



República de Honduras
Secretaría de Educación

Noveno grado Guía para el docente



ESPAÑOL 9

Edición Especial para la Secretaría de Educación

La realización artística y gráfica de la **Guía para el docente de Español 9**, para noveno grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, estuvo a cargo del siguiente equipo:

Alfonzo Lozano

Coordinación de diseño

Mauricio Enrique Navas

Cinthya López

Josselyn V. León Q.

Coordinación de realización

Mauricio Enrique Navas

Rocío de los Angeles Galicia

Ericka Estrada

Cinthya López

Diagramación

Alfonzo Lozano

Diseño de cubierta

Archivo Editorial Santillana

Fotografía

Nadia Karina Dubois

María Luz Nóchez

Corrección de estilo

Sonia Jeannette Mendoza Huevo

Ilustraciones, captura y digitalización de imágenes

Edgar Palacios

Revisión técnica

Sandy Franco

Coordinación de producción

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler y/o préstamo público.

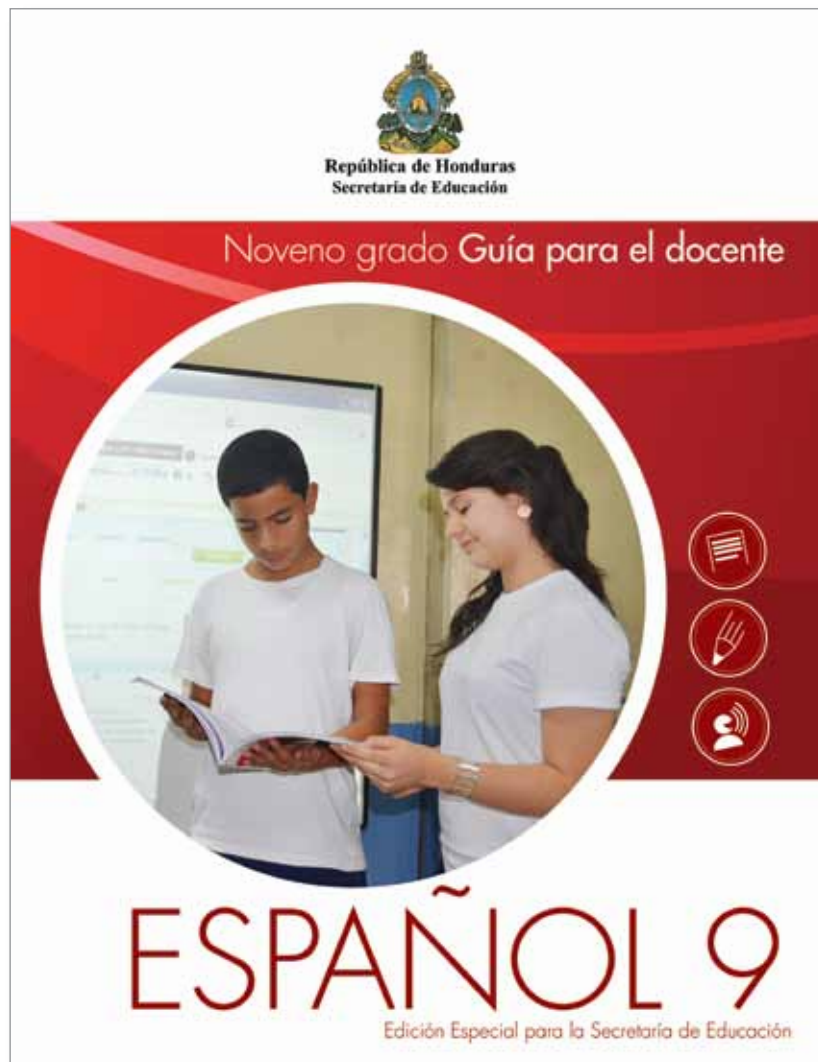
D.R. © 2012 por Editorial Santillana, S.A.

Producto centroamericano

Hecho en Honduras

ISBN: 978-99926-57-66-9

Impreso en:



La **Guía para el docente de Español 9**, para noveno grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, es una obra colectiva concebida, creada y diseñada en el Departamento Editorial de Santillana, con la dirección de **Claudia Eleonora Noriega Castillo**, por el siguiente equipo:

María Elena Banegas Umanzor
Coordinación editorial

Silvia Lorena Lanza Galindo
Edición

Nadia Karina Dubois
María Ester Henríquez
Rafaela Esmeralda Méndez
Textos

PRESENTACIÓN

Un desafío importante para el desarrollo del país es mejorar día a día los aprendizajes de los estudiantes y un factor importante en el quehacer de los docentes para avanzar en este proceso de mejora es la provisión y uso de recursos de aprendizaje, en este caso los textos.

Es así, que la Secretaría de Educación, asumiendo este compromiso, constantemente está incorporando criterios de enseñanza actualizados, por ende la elaboración y revisión de textos se realiza de forma permanente, tomando en cuenta las necesidades educativas que el país presenta, dando respuesta en forma progresiva, fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje para garantizar una formación integral de los educandos, quienes al desenvolverse en la sociedad se espera que lo hagan en forma responsable, transparente y con criterios de justicia y equidad.

El mejoramiento de la enseñanza del Español es uno de los pilares fundamentales en la concreción del DCNEB en el aula y para lograr que las y los estudiantes desarrollen sus competencias en esta área, se ofrece a los docentes la presente Guía con el propósito de orientar los procesos educativos y de esta forma elevar el índice académico de los alumnos y alumnas cada año, el número de aprobados y disminuir la deserción escolar.

Esta Guía para el Docente fue diseñada para que se pueda aplicar de una forma fácil y eficaz al momento de desarrollar los diferentes contenidos de Español en cada uno de los grados, logrando así alcanzar un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo, fortalecer la relación entre docentes y estudiantes.



MARLON ESCOTO VALERIO
Secretario de Estado en el Despacho de Educación

GUÍA PARA EL DOCENTE

La **Guía para el docente** de **Español 9**, para Tercer Ciclo de Educación Básica de Honduras, es un documento que fue elaborado para apoyar el trabajo de los educadores y las educadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

La obra aporta una dosificación oportuna, que media entre el docente y los estudiantes, en la enseñanza de la asignatura por medio de la comprensión y utilización de estrategias metodológicas y planificaciones, de forma estructurada, sugeridas en el DCNB. Con este material, logra alcanzar el fin primordial de Español 9: “propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa para que los adolescentes aprendan a comunicarse de manera creativa y analítica en distintas situaciones académicas y sociales”.

La Guía para el docente está estructurada de la siguiente forma:

Diseño Curricular Nacional Básico

A partir del carácter normativo del DCNB se plantea la fundamentación del campo de conocimiento de Español, las expectativas de logros de la asignatura y la presentación y fundamentación de los bloques de contenido que permiten alcanzar las competencias, habilidades y destrezas básicas que deben formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas y campos del conocimiento de la lengua.



Ejes transversales en el currículo hondureño

Se modelan los tres ejes transversales: identidad, trabajo y democracia participativa; como el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales y la puesta en práctica de valores que le permiten actuar en sociedad, de manera crítica, en cualquier circunstancia, y tomar decisiones con determinación y autonomía.



Desarrollo de los ejes transversales desde el área de la comunicación

En este apartado y bajo los lineamientos del DCNB, la asignatura Español matiza los ejes transversales de tal forma que solicita que se desarrolle la identidad, el trabajo y la democracia participativa bajo la estructura y comprensión de la asignatura.



Jornalización

Siempre es importante utilizar instrumentos para organizar y hacer eficiente el proceso. Se presenta la journalización como sugerencia para establecer un parámetro de tiempo en que se puede desarrollar cada bloque de contenido, en el transcurso del año.

Semana de inicio	Semana de fin	Número de sesiones	Horas de clase por sesión	Temas	Estrategias metodológicas	Fecha de inicio	Fecha de finalización	Evaluación por trimestre
1	15	15	45	1. Narrativa fantástica		Febrero	Marzo	Primer trimestre
		15	45	2. Exponer con palabras		Abril	Abril	Segundo trimestre
		15	45	3. Exponer con palabras		Mayo	Mayo	Tercer trimestre
		15	45	4. Representación oral del teatro		Junio	Agosto	Segundo trimestre

Sugerencias metodológicas: entradas de bloque y lecturas

Este apartado muestra, como sugerencias, la metodología que se puede utilizar a la hora de desarrollar las entradas de bloque y las lecturas que presenta el libro Español 9.

Planificación anual

Como sugerencia de planificación, se presentan las siguientes páginas en la que se desarrolla, por bloques de contenido, las expectativas de logros, estrategias metodológicas y la evidencia de logros de cada uno de los contenidos; y, a su vez, el tiempo probable que se puede tomar en desarrollar un grupo de contenidos.

Bibliografía sugerida

Se sugiere una amplia bibliografía en textos y sitios Web donde se puede consultar más sobre temas relacionados con la asignaturas o sugerencias metodológicas que se pueden implementar en el desarrollo de la misma.

El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica de Honduras tiene carácter normativo. Plantea el conjunto de competencias, habilidades y destrezas básicas que deben formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas y campos del conocimiento.

El Español, como parte del área de Comunicación presenta varios componentes que se resumen y sistematizan a continuación:

1. FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO ESPAÑOL

Importancia del lenguaje

- En el desarrollo del pensamiento. El lenguaje es la capacidad del ser humano que le permite abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye un universo conceptual que le permite desarrollar su pensamiento.
- Como mecanismo de comunicación. El lenguaje hace posible el funcionamiento de distintos sistemas como la lengua, la música, la pintura, los gestos, entre otros.

Importancia de la lengua

- Como medio de comunicación. Posibilita los intercambios y la interacción social. A través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo, fundamenta los intercambios entre las y los educandos y su contexto.
- Como representación conceptual de la realidad. La lengua es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad.
- Como posibilitadora de la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos.
- Como ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, ni aplican estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece.

Le corresponde a cada institución educativa brindar igualdad de posibilidades para que los jóvenes logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento.

- Como acceso al conocimiento científico y tecnológico. De esta manera, se le asigna a la lengua no solo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO ESPAÑOL

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

El Diseño Curricular Básico prescribe las siguientes expectativas de logro, al finalizar el 9° grado de Educación Básica, por parte del alumnado:

- 1 Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
- 2 Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
- 3 Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
- 4 Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
- 5 Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
- 6 Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
- 7 Leen con sentido crítico, textos literarios o informativos: los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
- 8 Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
- 9 Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
- 10 Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).

- 11 Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión) y cine.
- 12 Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
- 13 Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas, propiciando un estilo expresivo propio.
- 14 Evitan, en sus producciones textuales, el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
- 15 Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
- 16 Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.
- 17 Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
- 18 Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
- 19 Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.

3. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DE ESPAÑOL

El campo de conocimiento de Español se estructura en cuatro bloques:

1. Lengua oral
2. Lengua escrita-lectura y escritura
3. Reflexión sobre la Lengua
4. Expresión y creación Literaria

El último bloque por su misma naturaleza se abordará también como un recurso desde el bloque de Lengua escrita.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de Español deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma.

Para favorecer la integración e interconexión de los bloques, la serie de libros de Español ARGUMENTOS ha estructurado bloques temáticos mediante la selección de temas que integran diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. Estos bloques integran a su vez contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades.

Los bloques temáticos del libro de 9° grado son:

1. Narrativa fantástica
2. Pintemos con palabras
3. Expresión poética
4. Representemos obras de teatro

A continuación, se presenta el ejemplo de una síntesis de la articulación de bloques que se organizó para el segundo bloque temático. Además de secciones especiales destinadas a fortalecer la integración de los aprendizajes. Los otros bloques se organizaron bajo la misma estructura.

Bloque 2. Pintemos con palabras			
Lección 1	Lección 2	Lección 3	Lección 4
<ul style="list-style-type: none"> • Épica feudal • Lírica indígena • Lírica colonial • La descripción: tipos • Biografía y autobiografía • Ortografía: uso de la letra h 	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo • Formas no personales. Verbo haber • El pronombre y sus funciones • Ortografía: uso de la letra g 	<ul style="list-style-type: none"> • La oratoria • El discurso • Formas de expresión oral • El informe oral • Ortografía: uso de la j 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de textos • Textos argumentativos y enunciativos • Textos informativos y prescriptivos • Textos funcionales • Ortografía: uso de las letras b y v
Secciones especiales por lección			
Evaluación por competencias			
Secciones especiales al finalizar cada bloque temático			
1. Taller de comunicación oral	2. Taller de comunicación escrita	3. Proyecto de integración	
4. Eje transversal	5. Autoevaluación		
Secciones especiales al final de cada libro			
1. Línea del Tiempo	2. Bibliografía sugerida		

Las lecciones de contenidos presentan tres elementos comunes:

- Inician con un texto literario o no literario.
- El último contenido está dedicado a la ortografía.
- Retroalimentan los aprendizajes por medio de dos páginas dedicadas a la evaluación por competencias.

El desarrollo de las cuatro lecciones que constituyen cada bloque temático se enriquece con 5 secciones especiales que promueven la aplicación e integración de los saberes.

4. EJES TRANSVERSALES EN EL CURRÍCULO HONDUREÑO

El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica define los ejes transversales de la siguiente manera:

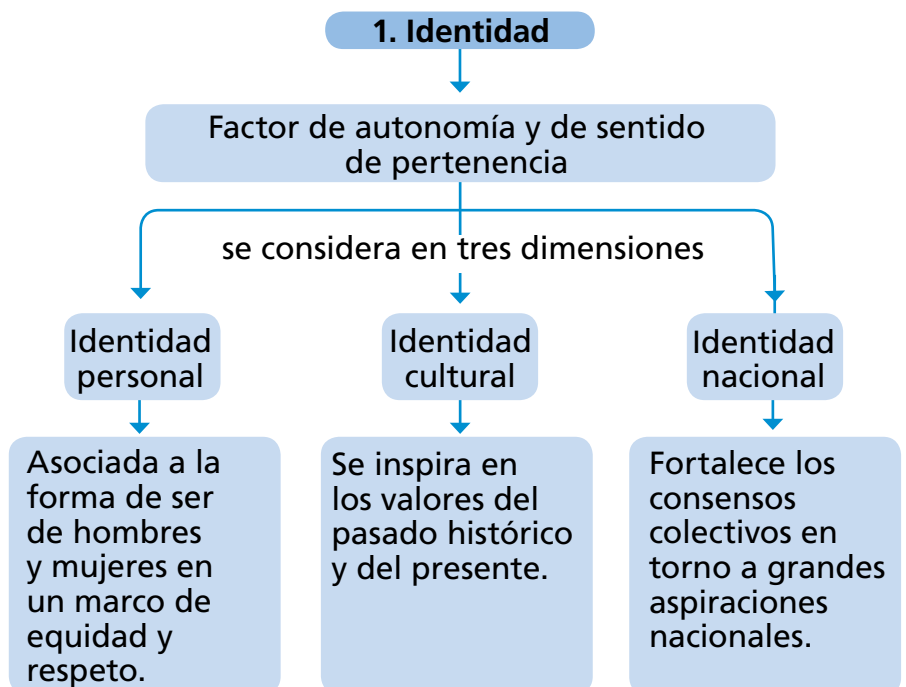
Son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales por parte del alumnado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el alumnado, promoviendo en ellos aquellos valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía. No son áreas curriculares propiamente dichas, sino grandes líneas temáticas que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los ejes trasversales deben hacerse realidad en el aula, por medio de los contenidos curriculares, no son temáticas irrelevantes, ya que cumplen con las siguientes condiciones:

- Responder a necesidades y demandas de la sociedad y de la educación hondureña.
- Proveer y conservar la integración, la articulación y la interdisciplinariedad del currículo.
- Promover la formación integral del hondureño y la hondureña y benefician la formación de su personalidad.



Los ejes transversales son tres:





2. Trabajo

Realización, liberación y dignificación de la persona

Se vincula con

Sectores sociales y económicos

Las medidas de prevención

La transformación sostenible de la Naturaleza

3. Democracia participativa

Prácticas democráticas que contribuyen a convivir en un marco de valores

Se manifiesta en

El respeto y ejercicio de derechos y deberes

La igualdad sin discriminación alguna

Prácticas democráticas

La vivencia de valores y la búsqueda del consenso

Estas intenciones educativas emanan desde el primer nivel de concreción, pero serán posibles gracias a su ejecución en el nivel más desconcentrado, es decir, el aula.

Por ello, los docentes de cada área curricular deberán incluir estas temáticas dentro de su planificación en los objetivos, expectativas y contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Asimismo, se deberán aprovechar eventos nacionales o particulares de la convivencia del aula para fortalecer el desarrollo de los ejes transversales.

5. DESARROLLO DE LOS EJES TRANSVERSALES DESDE EL ÁREA DE COMUNICACIÓN



El Diseño Curricular Nacional Básico orienta el desarrollo y aplicación de los ejes transversales desde las diferentes áreas que lo constituyen. En este apartado se presenta una síntesis de los planteamientos curriculares que los enmarca en el campo de conocimiento **Español**.

Las particularidades que deben ser aprovechadas por el docente que imparte Español se pueden organizar por eje y sintetizarse en los siguientes planteamientos:

IDENTIDAD

- Conocimiento y valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad.



DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

- El uso del lenguaje, en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar, permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas.

TRABAJO

- Experiencia cotidiana de los jóvenes en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando.
- Puesta en juego de las capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal en las diferentes actividades.



La serie de libros de Español apoya el desarrollo de los ejes transversales con un desarrollo por cada bloque temático. Para ello, se han seleccionado problemáticas o temas relevantes para la sociedad hondureña y se proponen actividades de análisis y reflexión que motiven y sensibilicen ante dichas situaciones.

Bloque temático	Eje transversal	Temática
Narrativa fantástica	Democracia participativa	Democracia participativa y gobierno
Pintemos con palabras	El trabajo	El problema del empleo
Expresión poética	Identidad étnica	Diversidad étnica cultural de Honduras
Representemos obras de teatro	Identidad étnica	Diversidad étnica cultural de Honduras

6. EJES TRANSVERSALES Y COMPRESIÓN LECTORA

NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA

Comprender un texto significa crear un significado a partir de él, poniendo en juego los saberes previos y los objetivos de la lectura. La comprensión está relacionada con el marco de referencia del lector, por ello, un mismo texto suele presentar interpretaciones diferentes.

Esta concepción de la lectura como un acto personal e individual, en la que el texto del autor o autora está inacabado, y logra su sentido pleno gracias a la construcción final que hace el lector no significa que en materia de didáctica, la verificación de la comprensión sea un acto arbitrario y sin fundamento.

Literal

Indaga el reconocimiento de información explícita planteada en el texto mediante preguntas directas, o la elaboración de clasificaciones o resúmenes. Se puede valorar información detallada como personajes, lugar o tiempo de una narración, ideas principales, secuencia de los hechos, orden de las acciones, entre otros.

Apreciativo crítico

Representa mayor complejidad que el anterior debido a que solicita información que no ha sido explicitada en el texto. Esto se logra al relacionar lo leído con los saberes previos y las nuevas ideas que estas evocan, a fin de deducir hipótesis o conclusiones sobre causas, efectos, motivaciones y otras relaciones importantes que puede generar el texto.



Esta compenetración con el texto hace posible la emisión de juicios sobre lo leído a partir de fundamentos y criterios claros. Así, a partir de la lectura crítica, se podrán hacer afirmaciones sustentadas sobre la aceptación o validez de la información, su relación con otras fuentes o situaciones de la realidad, y su importancia y coherencia con el sistema de valores del lector o lectora.

Lo anterior permite una valoración emocional o apreciativa sobre el contenido para expresar sus simpatías o antipatías por algún personaje o por sus acciones y valorar la relevancia del texto.

Creativo

El lector que ha superado los niveles anteriores está en capacidad de expresar de manera creativa la comprensión de su lectura. Existe una diversidad de actividades o recreaciones que pueden surgir de la experiencia generada por el texto:

- Modificar los elementos formales, por ejemplo, transformar un texto narrativo en dramático, un poema en canción, una descripción en dibujo.
- Modificar una situación central o el final.
- Incluir nuevos elementos, acciones o personajes de otros relatos.
- Modificar el título del texto de acuerdo a la interpretación y apreciación realizada.

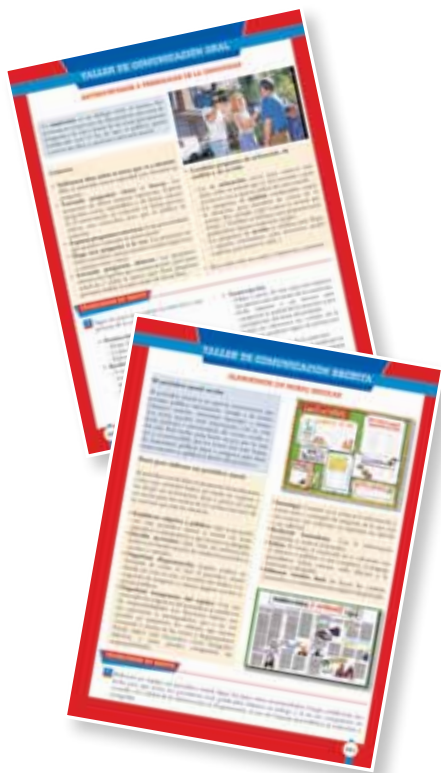
GENERALIDADES SOBRE EVALUACIÓN



La principal función de la evaluación educativa es salir al encuentro de las necesidades y dificultades de los estudiantes. En este sentido, se debe recabar información para comprender los factores que pueden generar retraso en el logro de las expectativas y adoptar medidas pertinentes y oportunas para resolverlas.

En este sentido, es necesario recordar la importancia a la evaluación diagnóstica y formativa por el papel que juegan en la detección de dificultades y la toma de decisiones para resolverlas.

Evaluación diagnóstica: se realiza para identificar conocimientos, experiencias previas y los factores asociados al aprendizaje del alumnado, tomándolos en cuenta para planificar y desarrollar las actividades que corresponden a cada unidad didáctica, período o año escolar.



Evaluación formativa: se lleva a cabo a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje para valorar los avances, identificar los vacíos y necesidades y facilitar el ajuste del proceso, en función de las características de los y las alumnas.

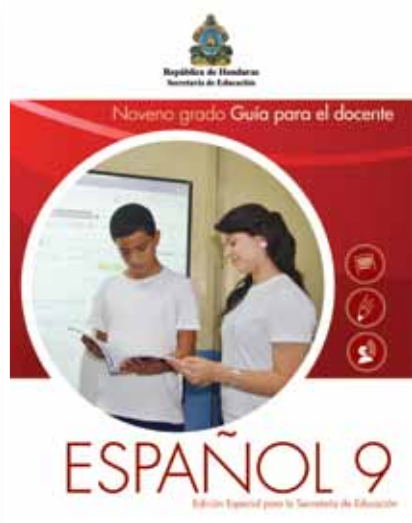
La razón de ser de esta evaluación es apoyar y orientar a las y los alumnos en la solución de sus problemas de aprendizaje, mediante reforzamientos oportunos y constantes, y no esperar al finalizar el año escolar, cuando los resultados académicos pueden comprometer la promoción escolar.

A pesar de la relevancia de la evaluación diagnóstica y la formativa, tampoco puede desconocerse la importancia de la evaluación sumativa como parte del proceso de registro y control escolar.

Evaluación sumativa: es un recuento del proceso de aprendizaje, con el objeto de estimar los aprendizajes adquiridos al término del trabajo de una unidad, módulo, ciclo, curso o nivel. Determina la promoción de las y los alumnos, certifica y acredita conocimientos, destrezas y habilidades.

Por otra parte, es relevante retomar la clasificación de la evaluación por los agentes que intervienen en el proceso.

- **Autoevaluación.** La realiza el estudiante al valorar sus propios logros y desempeño. Para ello, debe concientizarse y guiarse de manera que ejerza esta actividad de forma constructiva y responsable. Se pretende, con esta evaluación, mayor conciencia y compromiso del estudiante con su propio aprendizaje.
- **Coevaluación.** La realiza el grupo de trabajo, en una relación entre iguales. También requiere orientación para evitar revanchismos, conflictos o intercambio de favores.
- **Heteroevaluación.** La evaluación que hace el docente del desempeño de sus estudiantes también es relevante, en la medida que es el gestor o gestora de las condiciones de aprendizaje y conoce perfectamente los objetivos y expectativas de logro.



El personal docente debe crear condiciones y situaciones para que la evaluación de los aprendizajes se desarrolle haciendo énfasis no solo en los conocimientos, las habilidades y las destrezas, sino que también en los valores, los hábitos y las actitudes observables en los alumnos y alumnas. De esta manera se estará fortaleciendo la formación integral de los jóvenes.

EL LIBRO DE TEXTO COMO APOYO A LA LABOR DOCENTE

La labor docente es sumamente compleja, ya que por una parte, requiere el dominio de los contenidos académicos o especializados, y por otra, demanda la aplicación flexible y creativa de estrategias metodológicas para facilitar procesos de enseñanza aprendizaje y para la organización y disciplina del aula.

Algunos de los recursos más comunes que se emplean como apoyo a la labor docente son:

- Libros de texto
- Enciclopedia
- Laboratorio
- Películas
- Recursos multimedia con aplicaciones interactivas
- Biblioteca
- Diccionario
- Videos científicos
- Internet
- Rincones de aprendizaje con diversidad de recursos

De los recursos anteriores, el papel del libro de texto es presentar, de manera secuenciada, información clave de los contenidos y actividades que faciliten su comprensión y aplicación. Gracias a esto, se puede hacer uso más efectivo del tiempo y destinar algunas tareas extra aula.

Los maestros y maestras, responsables de su tarea educativa, deben tomar algunas previsiones a la hora de trabajar con los libros de texto:

- 1 Conocer la estructura y secciones del libro con el que trabajarán los estudiantes.
- 2 Leer con anticipación los contenidos y las actividades para evitar imprevistos.
- 3 Complementar actividades e información de acuerdo a las necesidades particulares de su grupo de clase.
- 4 Auxiliarse de libros de apoyo, como diccionarios y enciclopedias, para cultivar el hábito de la investigación.
- 5 Destinar tiempo para la revisión de las actividades que se realizan en el libro.
- 6 Durante la sesión en que los alumnos están trabajando de forma grupal o individual, acercarse a ellos para verificar su avance y acompañar el proceso.
- 7 Planificar revisión de actividades entre compañeros o la misma autoevaluación por parte del estudiante, de manera que siempre se refuercen los ejercicios realizados.
- 8 Si los libros permanecen en el aula, anticipar estrategias para su distribución al inicio de la clase, así como su recolección al final, de manera que no sea necesario invertir demasiado del tiempo en esta actividad.

INTRODUCCIÓN

El planeamiento educativo requiere conocer el Diseño Curricular Nacional y los procesos de gestión escolar, relacionados con fechas y períodos del año escolar. Asimismo, es necesario utilizar instrumentos para organizar y hacer eficiente el proceso, y deben estar contemplados en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y el Plan Educativo de Aula (PEA).

Estos instrumentos de planificación constituyen la concreción curricular establecida en el marco general del DCNB; a partir del ámbito nacional, luego, el departamental o regional hasta llegar al local e institucional, donde se establece una organización de la enseñanza y el aprendizaje más específica.

El propósito de la concreción curricular es la adecuación del currículo para responder a la realidad específica del aula y de las necesidades de los estudiantes, a la luz de un enfoque inclusivo y de atención a la diversidad.

¿QUÉ ES JORNALIZAR? ¿QUÉ ES PLANIFICAR?

La Jurnalización es la distribución cronológica de labores del año lectivo y sirve como base para el desarrollo de la planificación didáctica. Se muestra: total de horas anuales, total de horas semanales, número de contenidos por bloques temáticos, con sus respectivas fechas de inicio y cierre.

La jurnalización es una previsión general del tiempo, según los parciales establecidos en el calendario académico, es una proyección que permite situar la planificación en un marco temporal, pero en la práctica siempre se deben realizar los ajustes que demanda el contexto.

La Planificación de los bloques se realiza a partir de expectativas de logro, contenidos, estrategias metodológicas y evidencia de

logros descritas en el Diseño Curricular Nacional Básico, organizados a partir del tiempo probable en que se debe desarrollar el currículo.

Al planificar, hay que tener presente los componentes curriculares como: objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, expectativas de logro y evidencias de logro para orientar la evaluación.

La planificación de bloques es necesaria en toda práctica educativa, para prever materiales y recursos de las actividades que se presentan en los objetivos de cada asignatura y ayuda a diseñar acciones que facilitan aprendizajes significativos. También, a través de ella, se toman decisiones referidas al tipo de metas que se quieren alcanzar y a las capacidades y cualidades que se esperan desarrollar.

En función de las metas se planificarán las actividades y experiencias de aprendizaje. Mientras más se apunte al desarrollo de las capacidades y actitudes, mayor importancia cobra la planificación y las experiencias de aprendizaje en la que las y los educandos son protagonistas.

En la etapa de planificación también se debe prever la evaluación. En la medida que se tenga planificado qué es lo que se espera enseñar y aprender y cómo se verificará, si se logró o no; en esa medida el proceso caminará con un rumbo definido. Con la planificación, la evaluación ya no será un proceso misterioso; sino un desafío conocido de antemano.

¿POR QUÉ JORNALIZAR Y PLANIFICAR?

La jurnalización y la planificación de bloques didácticos son fundamentales, porque marcan un ritmo organizado, establecen parámetros previamente definidos y son el cronómetro de aquellos grandes logros que se pretenden alcanzar.

La importancia de journalizar y planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr durante un año lectivo con los estudiantes en el aula.

Planificar implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera. Desde este punto de vista, es relevante seguir los contenidos, expectativas de logro, estrategias metodológicas y evidencias de logro propuestos por el currículo; en qué cantidad y con qué profundidad.

También hay que pensar en la finalidad de lo que estamos haciendo, ya que para los alumnos y alumnas resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje; de lo contrario, no perciben en las clases un sentido que vaya más allá de la obtención de una nota.

Finalmente, se debe considerar la forma más adecuada para trabajar, con los alumnos y alumnas, pensando en actividades que podrían convertir el conocimiento en algo cercano e interesante, dentro de un determinado contexto. Por tal razón, se recomienda planificar cada año de acuerdo a los nuevos grupos estudiantiles y a las nuevas realidades.

- Características de la planificación de unidades didácticas:

- **Flexibilidad.** Todo plan debe ser posible de adaptar a las circunstancias y prever alternativas.
- **Realismo.** Adecuado a las restricciones materiales, temporales, capacidades de los estudiantes y a las condiciones concretas en las que se desarrolla la enseñanza.
- **Precisión.** El plan ha de ser detallado y debe incluir indicaciones exactas sobre el modo de proceder. Las líneas generales de actuación y los objetivos generales deben ser precisados en una secuencia de acciones concretas.

- Sugerencias para planificar las unidades didácticas:

- Considerar como referente los resultados del diagnóstico de las necesidades y características del alumnado del centro educativo, de la familia y la comunidad.
- Considerar las necesidades, intereses y características de cada joven, la atención a la diversidad y a las necesidades educativas especiales.
- Proponer actividades diversas que propicien el desarrollo y el logro de aprendizajes significativos, prácticos, la utilización de los recursos y medios didácticos.
- La participación activa de los y las alumnas en la jornada diaria.
- Los conocimientos previos de los estudiantes, los horarios flexibles y abiertos.

Planificar es una labor fundamental en el quehacer docente, pues permite unir una teoría pedagógica determinada con la práctica. Es lo que posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los estudiantes. De lo contrario, si no se piensa previamente lo que se quiere hacer, es posible que los alumnos y alumnas perciban una serie de experiencias aisladas, destinadas a evaluar la acumulación de aprendizajes más que la consecución de un proceso.

La clave está en comprender la planificación como un modelo previo, en lugar de entenderla como una imposición. La planificación es lo que se quiere hacer en teoría, aunque el resultado en la práctica sea muchas veces diferente. Sin embargo, no obtener el resultado deseado no significa que la planificación sea poco adecuada, sino que hay que modificar aspectos en ella, según el contexto en el cual se trabaja.

A continuación se presenta un esquema de journalización y planificación que se debe enriquecer con las características propias del entorno y lo anteriormente descrito.

JORNALIZACIÓN PARA NOVENO GRADO

Total de horas anuales	Total de horas semanales	Número de bloques temáticos	Número de contenidos por bloques temáticos	Número de horas clase por bloque temático	Bloques temáticos	Fecha de inicio	Fecha de finalización	Evaluación por parcial
200	5	4	18	52	1. Narrativa fantástica	febrero	marzo	marzo 1º parcial
			20	58	2. Pintemos con palabras	abril	junio	junio 2º parcial
			15	44	3. Expresión poética	junio	agosto	junio 3º parcial
			16	46	4. Representemos obras de teatro	agosto	noviembre	noviembre 4º parcial

Durante la etapa de journalización y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante considerar las fechas estipuladas a nivel nacional y por la institución educativa por ejemplo:



Entradas de Bloque

Sugerencias metodológicas

- Fomentar el trabajo en equipo e indíqueles que lean el contenido y que elaboren o lean cuadros sinópticos o esquemas.
- Estimular la exposición de las ideas principales a partir de la síntesis y lectura de mapas de conceptos. Formular preguntas que permitan inferir el desarrollo de las temáticas.
- Practicar diferentes tipos de lectura: veloz, comprensiva y crítica utilizando el texto de entrada para localizar partes esenciales. Una vez completada la lectura de entrada de bloque, rastrear en el texto indicios que justifiquen sus respuestas.
- Despertar el imaginario mediante la observación de las composiciones fotográficas que ilustran cada entrada de bloque o unidad.
- Solicitarles que inventen y narren historias reales o fantásticas al interpretar las representaciones iconográficas.
- Desarrolle y fortalezca la capacidad de observación: solicíteles que por un instante observen la entrada de bloque, que expresen ante la clase de qué cree que va a tratar el bloque o unidad.
- Lea de forma conjunta con sus estudiantes la información contenida en el texto, y a partir de ello que intenten recrear la información con su propio estilo. Sugiera que reflexionen acerca de por qué el bloque se titula de esa manera.
- Reflexionen sobre las características de cada texto. A partir de ello, oriente a que expresen los puntos de vista que concluyan, a partir de similitudes y diferencias que encuentran entre ellos. Invite a que consoliden sus respuestas en cada inicio de bloque.
- Motivarles para que expresen el valor de identidad nacional mediante la observación representada en cada inicio de bloque.
- Utilizar las entradas de bloque o unidad para estimular la investigación biográfica de autores.
- Generar espacios para enriquecer el vocabulario mediante la búsqueda de palabras de difícil comprensión.

Lectura

Autor

Sugerencias Metodológicas

<i>La calle prohibida</i>	Pompeyo del Valle	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la imaginación, generar ideas, despertar la curiosidad científica e histórica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento. Impulsar de manera integral, el desarrollo de las competencias de comprensión lectora. • Guiar y evaluar el desarrollo de las actividades individuales y grupales orientadas a fortalecer la comprensión, expresión del sentido crítico y creativo de las actividades propuestas. • Promover la creatividad mediante la creación de diferentes tipos de textos. • Proporcionar espacios de expresión mediante la argumentación de sus respuestas. • Ampliar la gama de actividades extrapolándolas a otros tipos de lecturas: <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la lectura: experiencias y conocimientos previos, trabajo con las ilustraciones y los elementos del paratexto. - Comprensión de la lectura: análisis de los textos. - Después de la lectura: comentarios y juegos lingüísticos, literarios y no literarios. • Desarrollar y fortalecer el pensamiento, los sentimientos y la reflexión crítica. Promover la reflexión sobre las propias actitudes frente a diferentes valores. • Hacer conexiones curriculares entre las lecturas y otras asignaturas: vincular el problema de la migración, de la desintegración familiar, práctica de valores en las relaciones interpersonales y otras situaciones de actualidad en nuestras sociedades latinoamericanas.
<i>Leonora</i>	Argentina Díaz Lozano	
<i>Patria, nostalgia del color</i>	Jorge Federico Traveso	
<i>Honduras patria mía</i>	Norma Calidonio	
<i>El nombre de la patria</i>	Óscar Acosta	
<i>Un soneto para Honduras</i>	David Moya Posas	
<i>La Sucia</i>	Felipe Acosta	

Tiempo probable 52 horas	
<p>Bloque temático 1. Narrativa fantástica</p> <p>Objetivos del bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir mayor aprecio por la lectura de cuentos y novelas, enfatizando en las de caballería y con la conciencia del significado social y personal de la lectura, a fin de ampliar su marco de referencia y fortalecer hábitos lectores. • Desarrollar la competencia comunicativa en situaciones orales, que requieran conciencia y dominio de los gestos, y de los principios sociales de intercambio de manera que utilice la lengua correctamente y como instrumento de diálogo y convivencia. • Fortalecer y consolidar estrategias de comprensión lectora y de corrección lingüística, a fin de mejorar la eficacia lectora y evitar el uso de vicios del lenguaje y errores ortográficos. 	
Expectativas de logro	Evidencia de logro
<p>Desarrollan competencias lectoras de textos literarios narrativos de autores y autoras nacionales o latinoamericanos.</p> <p>Comprenden que la obra literaria es el resultado de una época histórica.</p>	<p>Expresa comprensión e interpretación del contenido de textos narrativos leídos.</p> <p>Distingue el cuento de la novela, los caracteriza y ejemplifica.</p> <p>Escribe fragmentos narrativos utilizando los diferentes tipos de narradores.</p> <p>Realiza resúmenes y comentarios literarios de novelas que lee.</p> <p>Caracteriza la novela de caballería y explica la importancia de El Quijote de la Mancha.</p>
Contenidos	Estrategias metodológicas
<p>Bloque Expresión y creación literaria</p> <p>Lectura: <i>La calle prohibida</i></p> <p>La narrativa</p> <p>El cuento</p> <p>Tipos de cuento</p> <p>Punto de vista del narrador</p> <p>La novela</p> <p>Tipos de novela</p> <p>La novela de caballería o analítica</p> <p>Análisis literario</p> <p>Ortografía: uso de la coma</p>	<p>Lectura y análisis de cuentos hondureños y latinoamericanos.</p> <p>Elaboración de Antología comentada del cuento hondureño.</p> <p>Entrevistas a narradores hondureños.</p> <p>Producción de cuentos con diferentes puntos de vista narrativo.</p> <p>Dramatización de cuentos leídos.</p> <p>Comparaciones entre cuentos y novelas</p> <p>Lectura y análisis de novelas.</p> <p>Talleres literarios para comentar novelas leídas.</p> <p>Cine foro de la película de Don Quijote de la Mancha.</p> <p>Ejercicios de identificación del uso correcto de la coma en textos narrativos.</p>
Tiempo probable 17 horas	

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.</p> <p>Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo a las fórmulas sociales de intercambio, según el contexto discursivo y los interlocutores.</p>	<p>Bloque Reflexión sobre la Lengua</p> <p>Lengua, habla y norma</p> <p>Formación de palabras</p> <p>Vicios del lenguaje: solecismo</p> <p>Ortografía: punto, punto y coma</p>	<p>Elaboración de gráficos o resúmenes sobre la lengua, habla y norma.</p> <p>Investigación de variedades lingüísticas y dialectos hondureños.</p> <p>Exposición de las investigaciones sobre las variedades lingüísticas a través de dramatizaciones, audio, videos, entre otros.</p> <p>Mesa redonda sobre la adecuación del idioma a las situaciones comunicativas y a la normativa.</p> <p>Investigación de prefijos y sufijos que forman palabras nuevas.</p> <p>Talleres de escritura creativa para formar palabras derivadas.</p> <p>Dramatización y corrección de vicios de dicción.</p> <p>Autoevaluación de la expresión oral con base en una rúbrica.</p> <p>Ejercicios de fijación de la norma del punto y punto y coma.</p> <p>Producción y autocorrección de textos aplicando la norma ortográfica del punto y punto y coma.</p>	<p>Explica y ejemplifica los términos lengua, habla y norma en situaciones comunicativas.</p> <p>Reconoce el procedimiento por el que se han formado palabras del español.</p> <p>Deduca el significado de palabras desconocidas al reconocer el prefijo que le precede.</p> <p>Reconoce y evita los vicios del lenguaje.</p> <p>Utiliza correctamente el punto, y punto y coma en textos que escribe.</p>
<p>Participan en situaciones comunicativas nuevas o imprevistas, diálogos coherentes y adecuados al contexto.</p>	<p>Bloque Lengua oral</p> <p>La comunicación</p> <p>La conversación y el lenguaje gestual</p> <p>Principios sociales de intercambio</p> <p>Ortografía: paréntesis y corchetes</p>	<p>Análisis de situaciones comunicativas cotidianas.</p> <p>Dramatizaciones de situaciones donde predomine el lenguaje gestual.</p> <p>Cine foro de películas de cine mudo.</p>	<p>Tiempo probable 11 horas</p> <p>Utiliza los gestos con adecuación y respeto tomando en cuenta su valor comunicativo en la lengua oral.</p> <p>Explica la importancia de los principios sociales de intercambio y los ejemplifica.</p>

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Participan en situaciones comunicativas nuevas o imprevistas, diálogos coherentes y adecuados al contexto.</p>	<p>Bloque Lengua oral</p> <p>La comunicación</p> <p>La conversación y el lenguaje gestual</p> <p>Principios sociales de intercambio</p> <p>Ortografía: paréntesis y corchetes</p>	<p>Entrevista a personas que utilizan otros códigos para comunicarse.</p> <p>Análisis del contenido de gestos en expresiones artísticas y en deportes.</p> <p>Proyecto para resolver conflictos escolares que se producen por falta de diálogo.</p> <p>Aplicación de estrategias para realizar diálogos constructivos.</p> <p>Identificación de paréntesis y corchetes en textos escritos y deducción de la regla ortográfica.</p> <p>Escritura y autocorrección de textos utilizando paréntesis y corchetes.</p>	<p>Utiliza los gestos con adecuación y respeto tomando en cuenta su valor comunicativo en la lengua oral.</p> <p>Explica la importancia de los principios sociales de intercambio y los ejemplifica.</p> <p>Expresa la importancia del diálogo como estrategia en la resolución de conflictos y la convivencia pacífica.</p> <p>Utiliza correctamente los paréntesis y corchetes en su escritura.</p>
<p>Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de las tres etapas de la lectura integral de textos.</p>	<p>Bloque Lengua escrita</p> <p>Comprensión de la lectura.</p> <p>Etapas</p> <p>Desarrollo y valoración de la lectura</p> <p>Significado social y personal de la lectura</p> <p>Ortografía: uso de comillas</p>	<p>Análisis y aplicación de las etapas de lectura.</p> <p>Ejercicio de metacognición para valorar personalmente las estrategias lectoras.</p> <p>Mesa redonda con expertos sobre el analfabetismo funcional para analizar las consecuencias de saber leer y no usar dicha capacidad.</p> <p>Entrevistas a personas cuya profesión se relaciona con la lectura.</p> <p>Elaboración de un ensayo sobre el significado social de la lectura.</p> <p>Identificación de comillas en textos leídos y deducción de la regla ortográfica.</p>	<p>Tiempo probable 12 horas</p> <p>Selecciona la estrategia de lectura que le resulte más efectiva de acuerdo a su estilo cognitivo.</p> <p>Aplica con autonomía y flexibilidad los pasos de comprensión lectora.</p> <p>Argumenta la importancia y el significado social de la lectura.</p> <p>Emplea correctamente las comillas en su producción escrita.</p>
			<p>Tiempo probable 12 horas</p>

Bloque temático 2. Pintemos con palabras

Tiempo probable

58 horas

Objetivos del bloque:

- Incrementar los hábitos lectores, la capacidad analítica y el marco de referencia al leer obras literarias retomando el contexto histórico en que se gestaron algunas muestras de la literatura de la edad media, indígena y de la colonia.
- Fortalecer la capacidad de producir textos con corrección, cohesión y coherencia al aplicar contenidos gramaticales referidos al verbo y el pronombre, normas ortográficas, así como información sobre la estructura y función de los diferentes tipos de texto.
- Adquirir confianza y dominio de la expresión oral al leer, escuchar y producir discursos; y al participar en un panel foro, mesas redondas y debates atendiendo los requerimientos de las diferentes formas orales.

Expectativas de logro

Comprenden que la obra literaria es el resultado y reflejo de una época histórica. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección, diferentes tipos de textos literarios.

Contenidos

Bloque Expresión y creación literaria

Lectura: *Leonora*
 Épica feudal
 Lírica indígena
 Literatura colonial
 La descripción
 Tipos de descripción
 Biografía y autobiografía
 Ortografía: uso de la letra h

Estrategias metodológicas

Investigación y exposición del contexto histórico de la épica feudal.
 Cine foro de películas que retratan el contexto medieval.
 Lectura analítica del Mío Cid.
 Exposición ilustrada de las principales culturas indígenas de América.
 Lectura y comentario de obras literarias de la época indígena.
 Mesa redonda para discutir la importancia de la herencia de la literatura indígena y de la colonia.
 Elaboración de crónicas de la situación actual de Honduras simulando el estilo de los primeros cronistas en escribir sobre América.
 Identificación y comparación de descripciones en la épica feudal, literatura indígena y colonial.
 Taller colectivo de producción de diferentes tipos de descripción.

Evidencia de logro

Explica las condiciones del contexto histórico que influyen en la obra literaria.
 Enumera los acontecimientos más importantes de la edad media que condicionaron la épica feudal.
 Caracteriza y ejemplifican la épica feudal.
 Describe la producción literaria del período de la colonia en relación a su contexto histórico.
 Identifica y caracteriza muestras literarias de la cultura indígena asociándolas a su contexto histórico.
 Produce su propia biografía a partir de modelos y estrategias de producción escrita cuidando la cohesión, coherencia y corrección ortográfica.

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Reflexionan sobre el uso adecuado de los verbos en la construcción de textos significativos.</p> <p>Aplican estrategias léxicas semánticas en la elaboración adecuada de diferentes textos.</p>	<p>Bloque Reflexión sobre la Lengua</p> <p>El verbo</p> <p>Formas impersonales. Verbo haber</p> <p>El pronombre</p> <p>Otras funciones de los pronombres</p> <p>Ortografía: uso de la letra g</p>	<p>Antología de biografías de personalidades hondureñas.</p> <p>Publicación artesanal de autobiografías en diversos eventos.</p> <p>Lectura comprensiva de las reglas ortográficas sobre el uso de h.</p> <p>Ejercicios de aplicación y consolidación de la conjugación verbal.</p> <p>Laboratorios cortos sobre el verbo autoevaluados.</p> <p>Ejercicios de corrección grupal del uso inadecuado de las formas no personales de los verbos.</p> <p>Producción escrita utilizado pronombres para dar coherencia y cohesión al texto.</p> <p>Deducción de las reglas ortográficas de la g.</p>	<p>Tiempo probable 17 horas</p> <p>Utiliza adecuadamente los verbos.</p> <p>Aplicación de los accidentes verbales en la producción de textos.</p> <p>Identifica y utiliza las formas no personales del verbo.</p> <p>Conjuga correctamente el verbo haber al escribir y hablar.</p> <p>Usa pronombres para producir textos coherentes y claros.</p> <p>Emplea correctamente la letra g en su escritura.</p> <p>Tiempo probable 12 horas</p>
<p>Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.</p> <p>Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de comunicación.</p>	<p>Bloque Lengua oral</p> <p>La oratoria</p> <p>El discurso</p> <p>Formas de expresión oral</p> <p>El informe oral</p> <p>Ortografía: uso de la letra j</p>	<p>Resumen de la historia y características de la oratoria.</p> <p>Análisis de discursos célebres tomando en cuenta su contexto.</p> <p>Producción de argumentos para explicar la necesidad de vivir valores democráticos.</p> <p>Certámenes y festivales de oratoria con personajes de la comunidad como invitados.</p>	<p>Valora la oratoria como un recurso de conciencia social.</p> <p>Manifiesta comprensión de discursos que escucha.</p> <p>Produce discursos con argumentos claros y precisos para promover valores en su comunidad.</p> <p>Participa activamente y con respeto en el panel foro, mesas redonda y debates, y explica su importancia.</p>

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Construyen textos respetando las normas ortográficas estudiadas.</p> <p>Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.</p>	<p>Bloque Lengua escrita</p> <p>Tipología de textos</p> <p>Textos argumentativos y enunciativos</p> <p>Textos informativos y prescriptivos</p> <p>Textos funcionales</p> <p>Ortografía: uso de las letras b y v</p>	<p>Observación de películas con escenas de debate, mesas redondas o foros.</p> <p>Realización de panel foro, debates, mesas redondas en el centro escolar.</p> <p>Producción y escucha de informes orales de actividades realizadas.</p> <p>Deducción del uso de la letra j a partir de la observación.</p> <p>Juegos de palabras con j para fijar la regla ortográfica.</p> <p>Ejercicios de producción y autocorrección escrita para verificar el uso de la j.</p>	<p>Sintetiza los principales acontecimientos o acuerdos por medio de un informe oral.</p> <p>Emplea correctamente la letra j en su expresión escrita.</p> <p>Tiempo probable 14 horas</p>
<p>Construyen textos respetando las normas ortográficas estudiadas.</p> <p>Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.</p>	<p>Bloque Lengua escrita</p> <p>Tipología de textos</p> <p>Textos argumentativos y enunciativos</p> <p>Textos informativos y prescriptivos</p> <p>Textos funcionales</p> <p>Ortografía: uso de las letras b y v</p>	<p>Investigación de las clases de textos para elaborar una antología comentada.</p> <p>Exposición de libros predilectos en una feria de la escritura.</p> <p>Análisis y divulgación del normativo del colegio.</p> <p>Lectura grupal de artículos seleccionados de la Constitución Política.</p> <p>Semana del juego, en el que cada grupo presenta un instructivo sobre un juego que crearon para dirigir a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Deducción de los usos de b y v.</p> <p>Laboratorios cortos corregidos por cada estudiantes, sobre el uso de la letra b y v.</p>	<p>Identifica los diferentes tipos de texto por su estructura y función.</p> <p>Produce diferentes tipos de textos atendiendo su estructura y función.</p> <p>Identifica la tesis y los argumentos en textos argumentativos.</p> <p>Escribe textos argumentativos según el esquema de argumentación información confiable.</p> <p>Analiza textos prescriptivos y deduce su importancia para la convivencia escolar.</p> <p>Consulta diccionarios e identifica las especificaciones que ofrece: acepciones, morfología, sentido figurado.</p> <p>Tiempo probable 15 horas</p>

<p>Tiempo probable 44 horas</p>	
<p>Bloque temático 3. Expresión Poética</p>	
<p>Objetivos del bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar las posibilidades de expresión por medio de la lectura y producción de obras líricas, tomando en cuenta sus recursos y licencias poéticas. • Desarrollar estrategias de producción escritas siguiendo lo pasos necesarios, aplicando conocimientos ortográficos, de concordancia gramatical y de sintaxis. 	
<p>Expectativas de logro</p> <p>Desarrollan habilidades de comprensión lectora de textos literarios, líricos de autoras o autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<p>Contenidos</p> <p>Bloque Expresión y creación literaria</p> <p>Lecturas: <i>Patria nostalgia del color, Honduras patria mía, El nombre de la patria, Un soneto para Honduras.</i></p> <p>Género lírico. La poesía</p> <p>Licencias poéticas</p> <p>Recursos estilísticos del verso</p> <p>Ortografía: uso de la letra v</p>
<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Lectura individual y grupal de poemas.</p> <p>Investigación y elaboración de antología comentada poética.</p> <p>Análisis y comentario literario de los recursos de la poesía lírica.</p> <p>Taller literario de producción de obras líricas.</p> <p>Certamen de declamación estudiantil.</p> <p>Ejercicios de corrección y fijación para el uso de la v.</p>	<p>Evidencia de logro</p> <p>Caracteriza e identifica muestras y autores de poesía lírica.</p> <p>Reconoce y nombra las principales licencias poéticas.</p> <p>Escribe poesía lírica empleando sus recursos y licencias poéticas para expresar su sensibilidad estética.</p> <p>Escribe correctamente palabras con b y v.</p> <p>Tiempo probable 12 horas</p>
<p>Reflexión sobre la construcción de textos estructurales cohesionados.</p>	<p>Bloque Reflexión sobre la lengua</p> <p>El sujeto: modificadores</p> <p>El predicado</p> <p>Modificadores del núcleo del predicado</p> <p>Ortografía: uso de la letra c</p>
<p>Reflexionan sobre el uso de decuado de los verbos en la construcción de textos significativos.</p> <p>Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones utilizándolos en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.</p>	<p>Análisis sintáctico de oraciones extraídas de textos reales.</p> <p>Análisis sintáctico del sujeto y el predicado en oraciones.</p> <p>Organización de esquemas sobre los modificadores del predicado.</p> <p>Producción de oraciones para aplicar categorías sintácticas.</p> <p>Identifica correctamente los componentes del sujeto y del predicado en oraciones simples.</p> <p>Escribe correctamente palabras escritas con la letra c.</p> <p>Analiza sintácticamente oraciones simples.</p>

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Expresan en forma oral con precisión el orden de las ideas con base en un guión previo y utilizando el registro adecuado.</p>	<p>Bloque Lengua oral Formas orales del lenguaje Formas escritas del lenguaje Formas mixtas del lenguaje Ortografía: uso de la letra s</p>	<p>Revisión y aplicación de las normas ortográficas para el uso de c. Laboratorios cortos sobre el uso de la c. Investigación de las manifestaciones orales de la lengua en la localidad y el país. Dramatización de las formas orales de la lengua. Resumen comentado de las diferentes formas escritas del lenguaje. Análisis del lenguaje periodístico y publicitario. Entrevistas a profesionales del medio periodístico y publicitario. Deducción y ejercicios de fijación de las reglas de uso para la letra s.</p>	<p>Tiempo probable 9 horas Identifica y caracteriza las principales formas orales del lenguaje que se manifiestan en Honduras. Valora el legado cultural de la Lengua en Honduras. Reproduce modelos de las formas escritas de la lengua a partir del conocimiento de su función y estructura. Lee críticamente muestras del lenguaje periodístico y publicitario. Escribe correctamente las palabra que llevan s.</p> <p>Tiempo probable 11 horas</p>
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección, diferentes tipos de textos literarios y no literarios para expresarse de acuerdo con un estilo propio.</p>	<p>Bloque Lengua escrita El párrafo Producción de textos Revisión del texto Ortografía: uso de la letra z</p>	<p>Lectura grupal y exposición oral sobre la estructura de los párrafos. Producción de párrafos de acuerdo a su función y estructura. Taller de escritura siguiendo los pasos para producir y revisar textos escritos. Ejercicios de corrección de producciones escritas. Ejercicios de fijación de las reglas ortográficas de la z.</p>	<p>Identifica los tipos de párrafo en textos que leen. Escribe y corrigen párrafos con los criterios de cohesión, coherencia y corrección. Reconoce y siguen los pasos necesarios para la adecuada producción de un texto. Revisa y corrige su propia producción escrita y la de sus compañeros.</p> <p>Tiempo probable 12 horas</p>

		<p>Tiempo probable 46 horas</p>
<p>Bloque temático 4. Representemos obras de teatro</p>		
<p>Objetivos del bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el marco de referencia y la capacidad crítica por medio de la lectura, producción y apreciación de obras dramáticas de autores nacionales y latinoamericanos • Desarrollar el juicio crítico y la capacidad analítica al leer, comentar y producir ensayos y obras testimoniales, también al valorar los mensajes y producciones de los medios de comunicación masiva. • Profundizar el estudio de la lengua por medio del análisis sintáctico de oraciones compuestas por coordinación y subordinación, de manera que cualifique los mecanismos para hilvanar ideas con coherencia y cohesión en sus producciones escritas. 		
<p>Expectativas de logro</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios dramáticos de autores o autoras nacionales o latinoamericanos.</p> <p>Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones teatrales sencillos.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes ensayos literarios de autores y autoras nacionales o latinoamericanos.</p> <p>Escriben ensayos cortos con coherencia y cohesión textual.</p>	<p>Contenidos</p> <p>Bloque Expresión y creación literaria</p> <p>Lectura: <i>La sucia</i></p> <p>El drama</p> <p>Tragedia y comedia</p> <p>El ensayo</p> <p>El testimonio</p> <p>Ortografía: el acento</p>	<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Lectura en voz alta, silenciosa, individual y grupal de obras dramáticas.</p> <p>Cine foro de películas provenientes de textos dramáticos.</p> <p>Puesta en escena de una obra dramática.</p> <p>Comparación entre comedias y tragedias.</p> <p>Lectura crítica de ensayos de escritores nacionales y latinoamericanos.</p> <p>Producción de ensayos y testimonios atendiendo su estructura y características.</p> <p>Aplicación de normas sobre acento prosódico y ortográfico.</p> <p>Entrevista a personas que han escrito sus testimonios.</p>
		<p>Evidencia de logro</p> <p>Manifiesta comprensión del mensaje y de los recursos de las obras dramáticas que lee y observa en escena.</p> <p>Escribe guiones teatrales y monta en escena su creación.</p> <p>Sintetiza correctamente las ideas principales de ensayos que lee.</p> <p>Produce ensayos estructurando la ideas coherentemente.</p> <p>Valora la importancia del testimonio como género literario y lo distingue de otros géneros.</p> <p>Distingue el acento ortográfico del prosódico.</p>
		<p>Tiempo probable 14 horas</p>



Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
<p>Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolos en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.</p>	<p>Bloque Reflexión sobre la Lengua</p> <p>Oraciones compuestas coordinadas</p> <p>Oración yuxtapuesta y subordinada</p> <p>Proposiciones</p> <p>Ortografía: palabras según su acento</p>	<p>Análisis sintáctico de oraciones coordinadas.</p> <p>Elaboración de esquemas para organizar los elementos coordinantes.</p> <p>Producción de oraciones con diferentes conjunciones coordinantes.</p> <p>Corrección de oraciones en las que se ha empleado mal el nexo coordinante.</p> <p>Identificación de oraciones subordinadas en diálogos teatrales.</p> <p>Identificación y clasificación de oraciones subordinadas.</p> <p>Producción de oraciones para realizar análisis sintáctico.</p> <p>Identificación de palabras según su acento.</p> <p>Producción y autocorrección de palabras según el acento.</p>	<p>Distingue oraciones simples y compuestas.</p> <p>Identifica los diferentes nexos y tipos de oraciones coordinadas.</p> <p>Identifica la proposición principal en la oración subordinadas.</p> <p>Clasifica e identifica los diferentes tipos de oraciones subordinadas.</p>
<p>Registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos.</p> <p>Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas y hemerográficas.</p>	<p>Bloque Lengua Oral</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Radio y televisión</p> <p>El cine</p> <p>Ortografía: la tilde diacrítica</p>	<p>Investigación y exposición sobre los medios de comunicación.</p> <p>Debate sobre el papel de los medios de comunicación en la democracia.</p> <p>Entrevistas a periodistas para analizar el papel de los medios de comunicación.</p>	<p>Tiempo probable 11 horas</p> <p>Interpreta críticamente los mensajes de los medios de comunicación social.</p> <p>Explica las semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación y su función.</p> <p>Analiza críticamente programas de radio y televisión.</p>

PLANIFICACIÓN

Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias metodológicas	Evidencia de logro
Interpretan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (radio, televisión, cine), reconociendo la intencionalidad de los mismos.	<p>Bloque Lengua escrita</p> <p>Lectura de investigación</p> <p>Fichas de trabajo</p> <p>Ortografía: tilde en palabras compuestas</p>	<p>Análisis crítico de programas de radio y televisión.</p> <p>Investigación de los programas de radio y televisión con más audiencia juvenil. Análisis de su impacto en los jóvenes.</p> <p>Cine foro de películas que han marcado la historia del cine.</p> <p>Diferenciación entre las palabras que emplean tilde diacrítica.</p> <p>Ejercicios de aplicación de la tilde diacrítica.</p>	<p>Explica la importancia de la radio y televisión de acuerdo a sus funciones informativa y recreativa.</p> <p>Participa en panel foro de películas con sentido crítico y respeto.</p> <p>Valora críticamente el tipo de cine que se consume en el país.</p> <p>Aplica correctamente al tilde diacrítica.</p>
		<p>Lectura analítica de investigaciones hechas en el país sobre temas de interés.</p> <p>Investigación de un aspecto de la realidad social o estudiantil y presentación del informe escrito.</p> <p>Visita a la biblioteca para analizar el tipo de fichas y el uso de <i>software</i> como mecanismo de control.</p> <p>Producción de fichas bibliográficas y hemerográficas.</p> <p>Deducción de las reglas ortográficas para la tildación de palabras compuestas y ejercicios de fijación.</p>	<p>Tiempo probable 12 horas</p> <p>Lee comprensivamente investigaciones identificando su estructura y contenido central.</p> <p>Aplica los pasos para realizar una investigación bibliográfica.</p> <p>Desarrolla procedimientos para ordenar y validar la información que investiga.</p> <p>Produce y presenta investigaciones apoyándose en fichas de trabajo.</p> <p>Tilda correctamente palabras compuestas.</p>
			<p>Tiempo probable 9 horas</p>

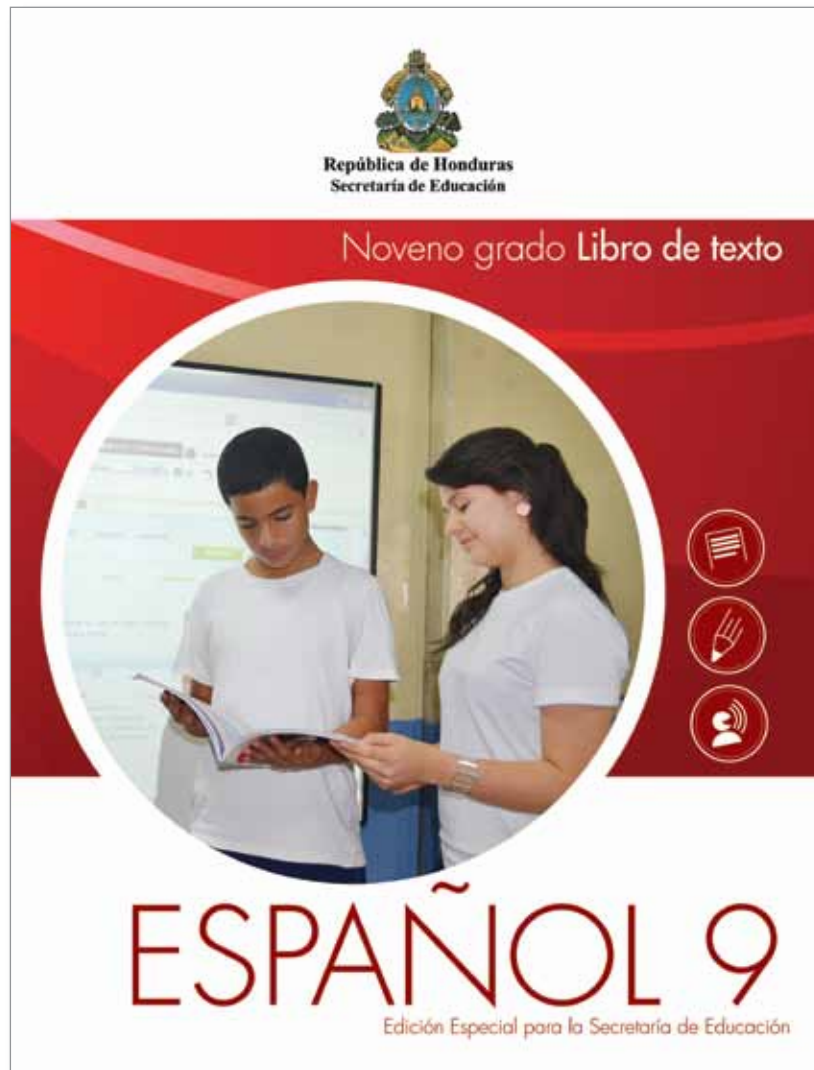


BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Rodríguez, Ricardo. *Contextos del Lenguaje 11*. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Chávez Mayorquín, Leda. *Cuentos Hondureños*, Colección Letra Grande, Editorial popular, España, 2006.
- Fernández Santos, Agustín. *Cómo aprender a estudiar y aprender con eficacia*, 2ª. Edición, UCA Editores, El Salvador, 2003.
- Gaitán, Nery Alexis. *Índice bibliográfico del cuento hondureño*. Editorial Universitaria, Tegucigalpa, Honduras, 2003.
- Gómez Torrego, Leonardo y otros. *Lengua y Literatura Mester 1 secundaria*, Ediciones SM, Madrid, 2003.
- Molina, Juan Ramón. *Juan Ramón Molina: sus mejores páginas*, 1ª. Edición, Editorial Guaymuras, Tegucigalpa, 2003.
- Muñoz, Willy O. *Antología de cuentistas hondureños*. 1ª. edición, Editorial Guaymuras, Tegucigalpa, 2003.
- Riveros Grajales, Manuel Neftalí. *Nuevo Lenguaje 11*, Edición para el docente, Editorial Santillana S.A., Bogotá, Colombia, 2007.
- Secretaría de Educación. *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*. República de Honduras.
- Sandoval, Eduardo. *Canasta folklórica hondureña*, Ediciones Juventud, Estudio, Sabiduría, 2ª. edición, Litografía López, Tegucigalpa, 2005.
- Urzúa Velásquez, Bernardita María y otros. *Lengua Castellana y Comunicación*, 1º. Educación Media, Editorial Santillana del Pacífico S.A., Santiago, Chile, 2005.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- Conceptos lingüísticos. http://uy.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/linguistica/lengua-habla.html?x=20070417klplyllec_10.Kes&ap=0
- La comunicación. http://ec.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/texto-tipos/comunicacion-escrita.html?x=20070417klplyllec_411.Kes
- La narración, tipos de narradores. http://bo.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/narrador-tipos-narrador.html?x=20070417klplyllec_429.Kes&ap=1
- Ortografía de la Lengua Española. [www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/\(voanexos\)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/\\$FILE/Ortografia.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/(voanexos)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/$FILE/Ortografia.pdf)
- Página del Idioma español. www.elcastellano.org; www.cervantesvirtual.com
- Roberto Sosa, escritor hondureño. litart.mforos.com/1194902/6977978-roberto-sosa/



El **Libro de texto Español 9**, para noveno grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, es una obra colectiva concebida y diseñada en el Departamento Editorial de Santillana, con la dirección de **Claudia Eleonora Noriega Castillo**, por el siguiente equipo:

María Elena Banegas Umanzor
Coordinación editorial

Libertad Dubois Herrera
Silvia Lorena Lanza Galindo
Edición

Nadia Karina Dubois
María Ester Henríquez
Rafaela Esmeralda Méndez
Textos

PRESENTACIÓN

Niños, niñas y jóvenes de Honduras:

¡Bienvenidos a clases! El libro de texto que tienen en sus manos ha sido diseñado con el propósito de ayudarles en el aprendizaje del Español de una forma fácil y divertida. Este libro contiene interesantes actividades de aprendizaje que harán posible que ustedes adquieran nuevos conocimientos cada día y mejoren sus competencias comunicativas.

El libro de texto que tienen en sus manos, está diseñado de manera sencilla, en él se consideran al máximo sus experiencias diarias y sus conocimientos previos, con el fin de aprovecharlos como base para la construcción de nuevos conocimientos, mediante el desarrollo de actividades comunicativas, la lectura de entretenidos textos, ejercicios de comprensión lectora y espacios para el desarrollo de su creatividad y su expresión escrita. Es muy importante que asistan puntualmente a sus clases y demuestren dedicación y responsabilidad para lograr el éxito estudiantil en el presente año.

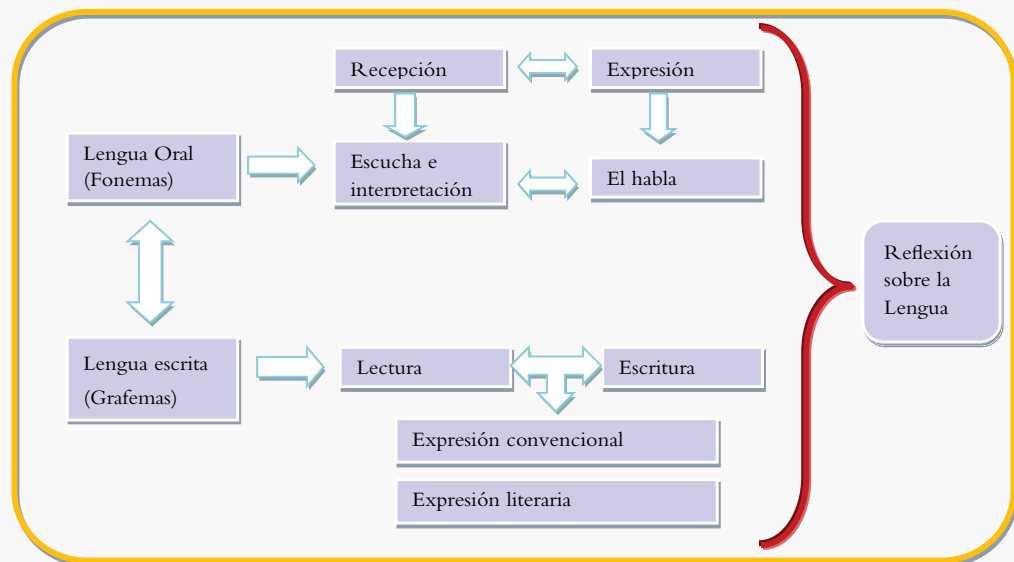
Estoy seguro que este libro de texto que la Secretaría de Educación les entrega, se convertirá en una valiosa herramienta de aprendizaje para que sus metas educativas se cumplan y que en un futuro cercano ustedes sean hombres y mujeres de bien para nuestra querida Honduras.

MARLON ESCOTO VALERIO

Secretario de Estado en el Despacho de Educación

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una facultad humana que ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. El ser humano es un ente social que necesita comunicarse con sus congéneres, como factor básico para su desarrollo. En este contexto, necesita desarrollar una forma de lenguaje y distintos sistemas de signos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros) que han dado origen a los diferentes idiomas. En nuestro medio, el idioma predominante es el español, que comprende un conjunto de símbolos, palabras y definiciones convencionales, muchas veces afectadas por patrones culturales y regionales. La aplicación del lenguaje requiere el dominio de destrezas correlacionadas y organizadas entre sí:



Este enfoque estructural del Español, nos induce a organizar el aprendizaje en 3 bloques:

1. Lengua oral
- 2 a. Lengua Escrita (Lectura)
b. Lengua Escrita (Escritura)
3. Reflexión sobre la lengua

Lengua Oral

El desarrollo lingüístico y cognitivo está íntimamente relacionado. En la comunicación interpersonal oral es necesario que los interlocutores desarrollen destrezas. Por ejemplo, en la recepción debe concretarse la atención, interpretación e interpolación de las ideas; en la expresión se debe tener dominio de un extenso vocabulario que le permita organizar, expresar y transmitir ideas bien articuladas, concretas y claras, entendibles por su interlocutor. A la par, se incorpora el uso de fórmulas sociales en la interacción con amigos, padres, familiares y vecinos, de tipo más formal o en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela. Otra competencia que la escuela debe enriquecer es la narración, tanto de experiencias cotidianas como eventos o mensajes.

Lengua Escrita

Otro procedimiento aplicado en la intercomunicación es la palabra escrita, que requiere el dominio de un sistema de símbolos o grafemas, sonidos o fonemas, formas y reglas, aplicables en la redacción y percepción de mensajes escritos.

En la lengua escrita se dan dos procesos:

1. En la recepción de mensajes es necesario tener el dominio de la lectura, lo que permite descifrar la simbología y dar a la palabra escrita, la acepción conceptual correspondiente al contexto. Generalmente se pueden interpretar distintos tipos de textos antes de tener el dominio de la técnica cultural de la escritura.
2. En la expresión se pone de manifiesto el proceso de la escritura, que es el mecanismo de utilizar símbolos gráficos o grafemas para reproducir ideas, conceptos, saludos, mensajes, instructivos, etc.

La habilidad de la expresión escrita puede desarrollarse de manera convencional o artística por lo que se pueden reproducir diferentes tipos de textos: literarios y no literarios. En este sentido, es necesario contemplar el desarrollo de habilidades de lectura e interpretación literaria y, como habilidad inversa, la escritura y reproducción literaria adecuada, al desarrollo cognoscitivo e imaginario y que en mayor o menor grado circulan en el entorno social del alumno. Estos procesos van interrelacionados entre sí y su aprendizaje se da en forma simultánea: lectura-escritura o lecto-escritura.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El concepto integrador del sistema de un idioma se adquiere en un proceso de reflexión sobre la lengua. La apropiación de la técnica cultural de la lectura y la escritura, amerita la aprehensión de algunas normas y convenciones textuales referidas a gramática, elementos textuales, ortografía y léxico como: la delimitación de la oración con letras y signos, la expresión escrita de sentimientos y emociones, la introducción de categorías gramaticales y la apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. A esto se debe agregar la interpretación de símbolos convencionales de aplicación global, aplicados en el medio circundante y en la tecnología que domina nuestro tiempo.

ESTA ES NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA

Español 9, para Tercer Ciclo de Educación Básica de Honduras, es un libro que responde a los contenidos definidos en el DCNB propuesto por la Secretaría de Educación y cumple con el propósito que dicta el programa oficial: “propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa para que las niñas y niños aprendan a comunicarse de manera creativa y analítica en distintas situaciones académicas y sociales”.

La obra está estructurada en cuatro grandes bloques subdivididos en lecciones: Expresión y creación literaria, Reflexión sobre la lengua, Lengua oral y Lengua escrita. También, propone secciones complementarias destinadas a fortalecer los procesos de evaluación por competencias. Para ello se presentan talleres de comunicación oral y escrita, proyectos de integración y actividades relacionadas con los ejes transversales. El libro finaliza con una línea de tiempo y una página de bibliografía.

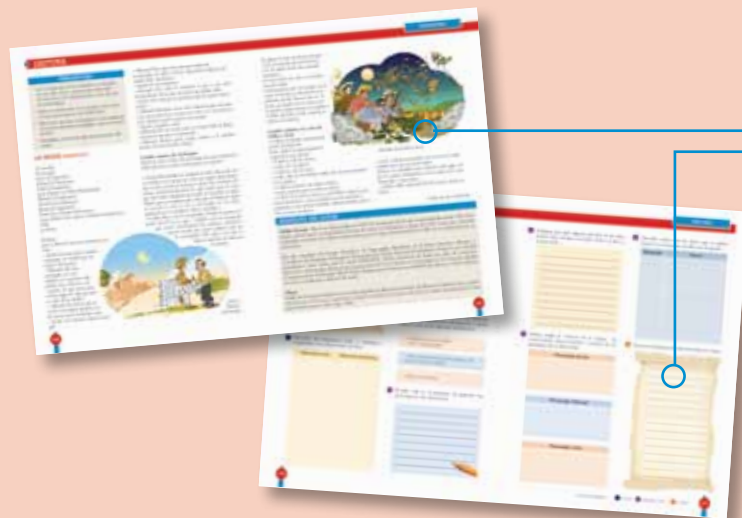
ESTRUCTURA DEL LIBRO

Entrada de bloque

Las páginas de apertura presentan un texto introductorio acompañado de actividades para ejercitar la expresión oral. También contiene un mapa de conceptos, la organización de contenidos y expectativas de logros.



Lectura y comprensión lectora



Estas páginas contienen temas relacionados con la teoría, la crítica y la pragmática literaria, así como de la estética de la recepción.

Esta sección abre con una o varias lecturas con su respectiva comprensión lectora, diseñadas para desarrollar los niveles de lectura literal, apreciativo-crítico y creativo.

El objetivo es orientar el aprendizaje de las convenciones artístico literarias que permitan al estudiante ser un lector modelo, autónomo y creador del sentido y significado del texto.

Desarrollo de contenidos en cada lección

Presenta los conceptos, procedimientos y actitudes que promueven y responden a las expectativas de logro del grado. Además, incluye orientaciones para fortalecer las normas, la convivencia y el análisis crítico de la sociedad.



Evaluación por competencias

Trabaja la retroalimentación a través de ejercicios para afianzar los conocimientos adquiridos durante el bloque. Evalúa el desarrollo de las competencias de Expresión y creación literaria, Reflexión sobre la Lengua, Lengua oral y Lengua escrita.



Talleres

Al final de cada bloque se presentan dos talleres relacionados con la Lengua oral y escrita. Cada taller inicia con una lectura o el planteamiento de un tema, interesante y lúdico, que da pie al análisis oral y escrito.



Proyecto de integración

Se propone un proyecto relacionado con los contenidos del bloque que generan actividades integradoras como refuerzo de los conocimientos adquiridos.



Eje transversal y autoevaluación

Son temáticas relacionadas con los ejes del DCNB analizados por medio de actividades.

Desarrolla actividades integradoras acerca de lo aprendido en cada bloque.



Línea del tiempo

Los hechos presentados pueden corresponder al ámbito nacional, latinoamericano o universal, de acuerdo a lo prescrito en el DCNB.

Con la línea del tiempo se modela una fracción de la historia de la literatura.



BLOQUE 1

NARRATIVA FANTÁSTICA

Lectura	12
Comprensión lectora	14

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

La narrativa.....	16
El cuento	18
Tipos de cuento	20
Punto de vista del narrador.....	22
La novela.....	24
Tipos de novela	26
Novela de caballería.....	28
Análisis literario	30
Ortografía: uso de la coma	31
Evaluación por competencias	32

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Lengua, habla y norma.....	34
Formación de palabras	36
Vicios del lenguaje: solecismo	38
Ortografía: punto, punto y coma.....	39
Evaluación por competencias	40

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

La comunicación	42
La conversación y el lenguaje gestual	44
Principios sociales de intercambio.....	46
Ortografía: paréntesis y corchetes	47
Evaluación por competencias	48

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

Comprensión de la lectura	50
Desarrollo y valoración de la lectura	52
Significado social y personal de la lectura.....	54
Ortografía: uso de comillas.....	55
Evaluación por competencias	56

Taller de comunicación oral	58
Taller de comunicación escrita	59
Proyecto de integración	60
Eje transversal	62
Autoevaluación.....	63

BLOQUE 2

PINTEMOS CON PALABRAS

Lectura	66
Comprensión lectora	68

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Épica feudal.....	70
Lírica indígena.....	72
Literatura colonial.....	74
La descripción	76
Tipos de descripción	78
Biografía y autobiografía.....	80
Ortografía: uso de la letra h	81
Evaluación por competencias	82

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El verbo.....	84
El verbo haber	86
El pronombre	88
Otras funciones de los pronombres	90
Ortografía: uso de la letra g	91
Evaluación por competencias	92

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

La oratoria.....	94
El discurso	96
Formas de expresión oral.....	98
Otras formas de expresión oral	100
El informe oral	102
Ortografía: uso de la letra j	103
Evaluación por competencias	104

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

Tipología de textos.....	106
Textos argumentativos y enunciativos.....	108
Textos informativos y prescriptivos	110
Textos funcionales	112
Ortografía: uso de las letras b y v	113
Evaluación por competencias	114

Taller de comunicación oral	116
Taller de comunicación escrita	117
Proyecto de integración	118
Eje transversal	120
Autoevaluación.....	121

BLOQUE 3

EXPRESIÓN POÉTICA

Lectura	124
Comprensión lectora	126

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Género lírico. La poesía	128
Licencias poéticas.....	130
Recursos estilísticos del verso	132
Ortografía: uso de la letra v	133
Evaluación por competencias	134

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El sujeto: modificadores	136
El predicado	138
Modificadores del núcleo del predicado	140
Ortografía: uso de la letra c	141
Evaluación por competencias	142

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Formas orales del lenguaje	144
Formas escritas del lenguaje	146
Formas mixtas del lenguaje	148
Ortografía: uso de la letra s	149
Evaluación por competencias	150

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

El párrafo	152
Producción de textos	154
Revisión del texto	156
Ortografía: uso de la letra z	157
Evaluación por competencias	158

Taller de comunicación oral	160
Taller de comunicación escrita	161
Proyecto de integración	162
Eje transversal	164
Autoevaluación.....	165

BLOQUE 4

REPRESENTEMOS OBRAS DE TEATRO

Lectura	168
Comprensión lectora	170

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

El drama.....	172
Tragedia y comedia.....	174
El ensayo	176
El testimonio	178
Ortografía: el acento	179
Evaluación por competencias	180

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Compuestas coordinadas	182
Oración yuxtapuesta y subordinada.....	184
Proposiciones.....	186
Ortografía: palabras según el acento	187
Evaluación por competencias	188

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Medios de comunicación.....	190
Radio y televisión	192
El cine.....	194
Ortografía: la tilde diacrítica.....	195
Evaluación por competencias	196

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

Lectura de investigación.....	198
Fichas de trabajo	200
Ortografía: tilde en palabras compuestas	201
Evaluación por competencias	202

Taller de comunicación oral	204
Taller de comunicación escrita	205
Proyecto de integración	206
Eje transversal	208
Autoevaluación.....	209
Línea del tiempo	210
Literatura.....	212
Glosario.....	222
Bibliografía sugerida.....	224

UNA VISTA AL FUTURO

La belleza, el misterio y el poder de la Naturaleza, concretados en árboles, animales, flores o fenómenos naturales; son y han sido, a través de la historia, los elementos y motivos frecuentes de inspiración literaria.

Los rasgos distintivos y comunes de los escritos literarios permiten a los estudiosos de la literatura, e incluso a los mismos autores agrupar u ordenar los escritos en géneros literarios. Uno de ellos es el género narrativo que se caracteriza por contar acciones y sucesos, plantea el desarrollo de uno o varios conflictos en los que los personajes evolucionan. Tiene su concreción en subgéneros como el cuento, la novela, la leyenda, la anécdota, la fábula, entre otros.

La literatura parte de la realidad circundante; por ejemplo, tradiciones, costumbres, valores, sucesos sociohistóricos, vivencias familiares o las relaciones interpersonales que forman parte de la vida. Sin

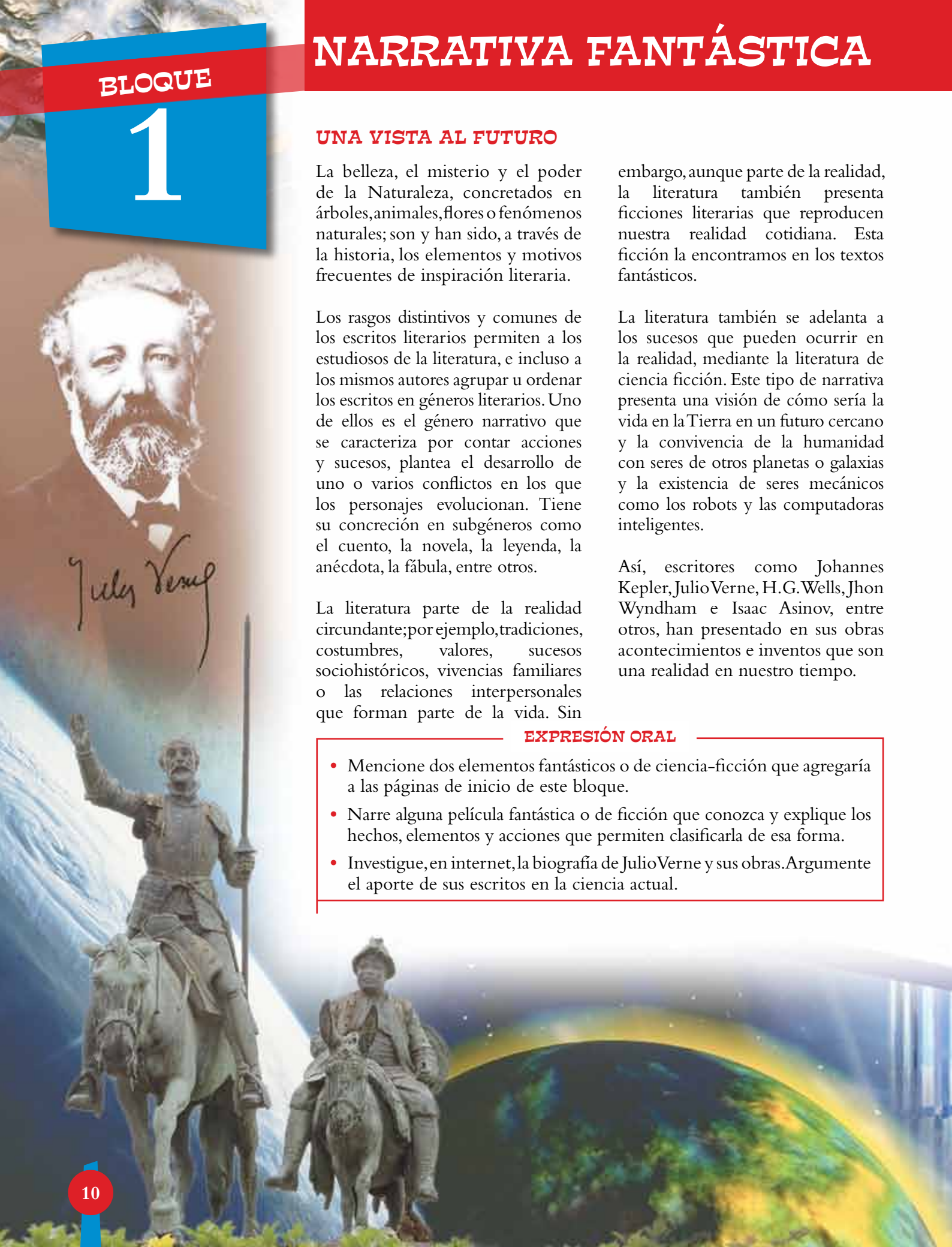
embargo, aunque parte de la realidad, la literatura también presenta ficciones literarias que reproducen nuestra realidad cotidiana. Esta ficción la encontramos en los textos fantásticos.

La literatura también se adelanta a los sucesos que pueden ocurrir en la realidad, mediante la literatura de ciencia ficción. Este tipo de narrativa presenta una visión de cómo sería la vida en la Tierra en un futuro cercano y la convivencia de la humanidad con seres de otros planetas o galaxias y la existencia de seres mecánicos como los robots y las computadoras inteligentes.

Así, escritores como Johannes Kepler, Julio Verne, H.G. Wells, Jhon Wyndham e Isaac Asinov, entre otros, han presentado en sus obras acontecimientos e inventos que son una realidad en nuestro tiempo.

EXPRESIÓN ORAL

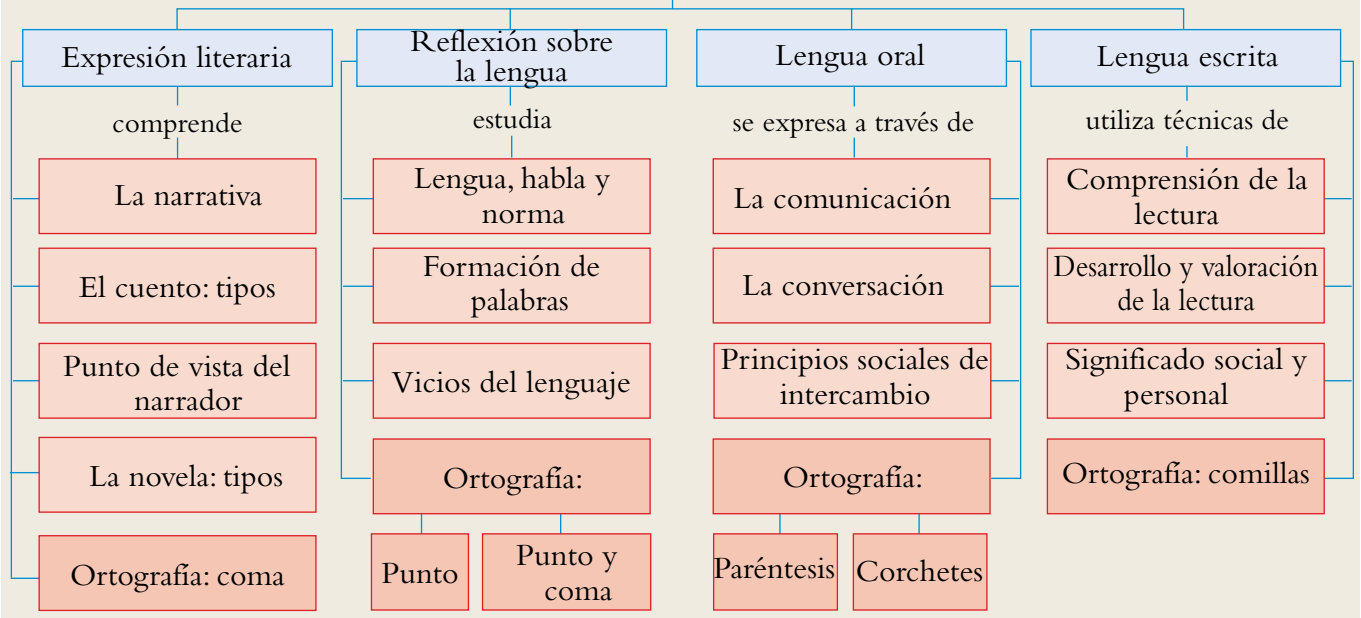
- Mencione dos elementos fantásticos o de ciencia-ficción que agregaría a las páginas de inicio de este bloque.
- Narre alguna película fantástica o de ficción que conozca y explique los hechos, elementos y acciones que permiten clasificarla de esa forma.
- Investigue, en internet, la biografía de Julio Verne y sus obras. Argumente el aporte de sus escritos en la ciencia actual.



MAPA CONCEPTUAL

La narrativa fantástica

se encuentra en



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan competencias lectoras de textos literarios narrativos de autores y autoras nacionales o latinoamericanos.
- Comprenden que la obra literaria es el resultado y reflejo de una época histórica.
- Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
- Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo a las fórmulas sociales de intercambio, según el contexto discursivo y los interlocutores.
- Participan en situaciones comunicativas nuevas o imprevistas, diálogos coherentes y adecuados al contexto.
- Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de las tres etapas de la lectura integral de textos.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- La narrativa
- El cuento
- Punto de vista del narrador
- La novela
- La novela de caballería. Análisis
- Ortografía: uso de la coma

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Lengua, habla y norma
- Formación de palabras
- Vicios del lenguaje: solecismo
- Ortografía: punto, y punto y coma

LENGUA ORAL

- La comunicación
- La conversación y el lenguaje gestual
- Principios sociales de intercambio
- Ortografía: paréntesis y corchetes

LENGUA ESCRITA

- Comprensión de la lectura. Etapas
- Desarrollo y valoración de la lectura
- Significado social y personal de la lectura
- Ortografía: uso de comillas

PRELECTURA

- Busque, en el diccionario, el significado de *fantástico* y de *ficción*. ¿Se refieren a lo mismo? Explique.
- Relate un suceso fantástico propio de su país.
- ¿Considera que los escritores narran los acontecimientos de la misma forma como se narran en la comunidad? ¿Por qué?

LA CALLE PROHIBIDA

En un café de la plaza Saint-Michel de París, el taciturno y viejo inmigrante de una pequeña nación hispanoamericana oye, **escéptico**, los pormenores de la situación política y social de su tierra, de la que está ausente hace más de 20 años. Al hombre se le antojan increíbles los relatos que hacen algunos jóvenes recién llegados a la urbe con el ánimo de estudiar, cuando no de alcanzar la gloria.

Entre los relatos hay uno que, de especial manera, **escalda** a nuestro hombre: el caudillo que ha convertido a la pequeña república tropical en su hacienda particular tiene una concubina a la que honra con una visita reglamentaria todos los viernes, pues, a la par de metódico, es muy supersticioso.

Durante el tiempo que dura esa visita de cuatro de la tarde, a las siete de la noche, ni un minuto más, ni un minuto menos está terminantemente prohibido el tránsito de vehículos y peatones por la calle donde vive la amasia. Además, todas las puertas y ventanas de las casas del vecindario deben estar completamente cerradas. Los infractores de la ley sufren una sanción terrible: son dados por alimento a los caballos diabólicos del dictador.

Bartolo Gris –que este es el nombre del incrédulo decide un día, olvidado ya del cuento, ir a pasar breves vacaciones en su país natal, por el que experimenta vaga nostalgia. Como no tiene parientes en la capital, donde se ha detenido

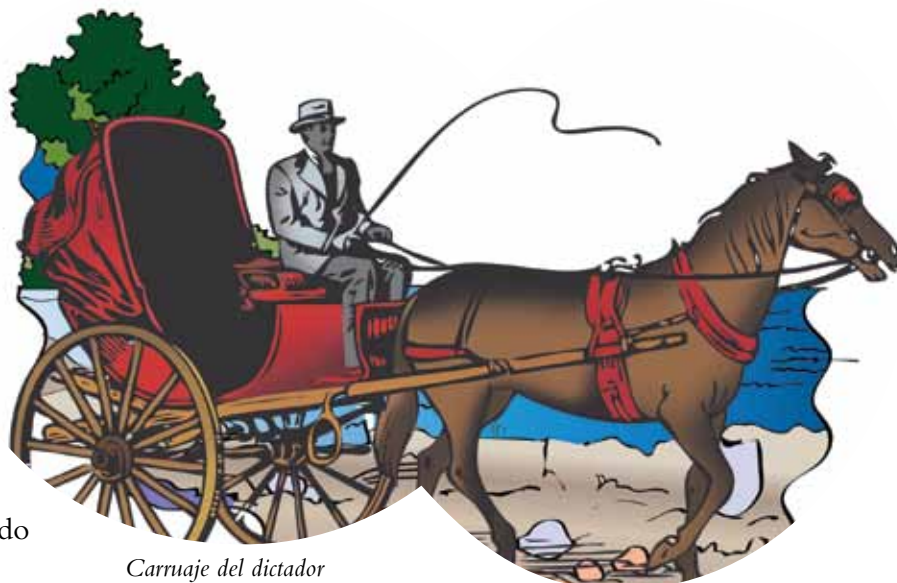
para viajar posteriormente al interior del país a su minúscula provincia, se aloja en un hotel y lucha desde el primer momento por acostumbrarse a la extraña atmósfera que parece envolverlo desde que bajó del avión, en el primitivo aeropuerto. Toma una ducha fría, bebe en el bar y sale **laxo** a dar un paseo por la ciudad, en uno de cuyos colegios estudió el bachillerato y hasta fue capitán del equipo de basket.

El hombre y las horas discurren. Sin darse cuenta, su memoria se haya lastrada por los recuerdos, ha entrado en la calle prohibida. Todo está allí tranquilo, solitario, como petrificado. No se mueve una hoja.

Bartolo Gris se encoge de hombros y empieza a silbar bajito, como cuando se tiene miedo o no se sabe qué hacer. De repente, el débil silbido se le hiel a los labios al irrumpir, en silencio, como si no tocara el suelo empedrado, un negro carruaje, tirado por seis caballos, también negros. El cochero abandona el pescante y abre la puerta derecha del vehículo.

Del interior brota primero una mano cuyo dedo anular ostenta una sortija que lleva engastada una enorme piedra purpúrea; luego asoma una pata descomunal, de macho cabrío, que proyecta una larga sombra sobre la tierra y aún sube por las altas paredes, hasta prenderse en el borde, ribeteado de sangre, de las nubes de trapo.

Es la sombra nacional, la sombra gigante del amo absoluto de aquel feudo constituido entre montes azules y ríos con peces sonámbulos.



Carruaje del dictador

Los ojos del grande y poderoso señor recorren la calle sola, polvorienta, y descubren al **incauto** que permanece inmóvil, mirándolo, bajo el rótulo de una pescadería.

En las pupilas **omnímodas** se encienden dos puntos rojos de cólera que parecen cobrar vida independiente, como dos animales esféricos, y Bartolo Gris se encuentra de pronto flotando en el vacío, levitado, sacudido en el aire eléctrico. Sus ropas se vuelven anchas, inmensas, como negras praderas donde caballos enloquecidos batallan con dragones de azufre y mira, angustiado, el color verde que va cubriendo su piel, sus manos, sus uñas.

Se acuerda de las noches pasadas en la Riviera Francesa, suda, sonrío y suspira doloroso y conmovido por la **saudade**, como dicen en Brasil. También piensa en que el billar ha sido uno de sus pasatiempos favoritos. Ve, con la imaginación, las lisas esferas de marfil corriendo por la suave felpa y hundiéndose en las **buchacas** de cuero, después de trazar alegres carambolas. Sus piernas ya no tienen fuerza para sostenerlo. Se doblan como frágiles briznas, y lo dejan caer pesadamente, convertido en un montón de zacate fresco, dentro de su impecable traje de corte inglés.



Bartolo Gris convirtiéndose en zacate para caballos

El cochero recoge el haz de hierba húmeda y resplandeciente, y se lo ofrece a uno de los caballos que arrastran la carroza del comandante supremo de las fuerzas de la tierra, mar y aire y presidente vitalicio de la república.

Pompeyo del Valle, hondureño.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Pompeyo del Valle. Nació el 26 de octubre de 1929, en Tegucigalpa. Poeta, narrador y ensayista. En narrativa, explora lo mítico y lo popular. La preocupación social y política y el intimismo constituyen los temas de su poesía. Se le considera como uno de los creadores de la poesía hondureña contemporánea. Ha sido galardonado con premios nacionales e internacionales. Ha publicado poesía, cuentos o relatos breves y ensayos.

Es autor de uno de los textos fantásticos más logrados de la literatura hondureña: *La calle prohibida* (1981). Este corto relato tiene como referencia hechos y aspectos lamentables de la realidad en muchos países del área. En este caso particular, se refleja la típica figura del dictador latinoamericano que se constituye en la base temática del texto.

Obras publicadas

- Poesía: *La ruta fulgurante* (1956), (publicado con el pseudónimo de Adán Marino); *Antología mínima* (1958); *El fugitivo* (1963); *Cifra y rumbo de abril* (1964); *Nostalgia y belleza del amor* (1970); *Monólogo de un condenado a muerte* (1978); *Ciudad con dragones* (1980); *Duración de lo eterno* (1989); *Poemas escogidos* (1989) y *El encantado vino del otoño* (2002). En 1991 se publicó *Pompeyo del Valle* (Antología).
- Cuento o relato breve: *Retrato de un niño ausente* (1969); *Los hombres verdes de Ula* (1982) y *Una escama de oro y otra de plata* (1989).
- Ensayo: *Sentido de la fuerza de Ramón Rosa* (1976); *El hondureño hombre mítico* (1977) y *Comer y beber en Honduras* (2002).

LA CALLE PROHIBIDA

- 1 Investigue el significado de las palabras que aparecen remarcadas en el fragmento del cuento. **R.M.**

Escéptico: que duda o no cree en ciertas cosas.

Escalda: que dice algo bueno de alguna persona.

Laxo: flojo, faltar de fuerza.

Incauto: que no tiene cautela o crédulo, ingenuo.

Omnímodos: que abarca y comprende todo.

Buchacas: es una bolsa donde se pueden meter cosas, preferiblemente billar.

- 2 Investigue el significado de la palabra *saudade*, vocablo originario del idioma portugués. **R.M.**

Expresa un sentimiento afectivo primario próximo a la melancolía.

- 3 Explique el significado del título del cuento *La calle prohibida*. **R.M.**

Tiene como referencia hechos y aspectos lamentables de la realidad de muchos países del área

- 4 Escriba tres ideas principales de la lectura. **R.M.**

- La realidad política y social que vivía el poblado.
- La fuerza del dictador.
- La actitud incrédula del personaje Bartolo Gris.

- 5 Subraye los eventos fantásticos en cada escena. **R.M.**

Expresiones

El caudillo que ha convertido a la pequeña república tropical en su hacienda particular.

Bartolo Gris se encuentra de pronto flotando en el vacío, levitado, sacudido en el aire eléctrico.

Sus piernas ya no tienen fuerza para sostenerlo. Se doblan como frágiles briznas, y lo dejan caer pesadamente, convertido en un montón de zacate fresco.

Luego asoma una pata descomunal, de macho cabrío, que proyecta una larga sombra sobre la tierra y aún sube por las altas paredes.

- 6 Coloque en orden los eventos que se dan en el cuento *La calle prohibida*. **R.M.**

Mapa de cadena de eventos

1 viejo inmigrante llegó a un café y escuchó, los pormenores de la situación política y social de su tierra.

2 Visita del incrédulo a la calle prohibida de 4:00 a 7:00 pm.

3 De repente el incrédulo empieza a silbar.

4 Apareció la sombra nacional, la sombra gigante del amo absoluto: «El dictador».

- 7 Explique por qué el autor describe al tirano como la sombra nacional. **R.M.**

Porque se creía el amo absoluto.

- 8 Infiera, con su equipo, cuál es la intención del autor al llamar Bartolo Gris a uno de los personajes. **R.L.**

- 9 Resalte los valores positivos y negativos de los personajes que describe el fragmento. **R.M.**

Bartolo Gris

(-) **Incrédulo** _____

Miedoso _____

Olvidado _____

(+) **Amistoso** _____

Positivo _____

Perseverante _____

Líder _____

Estudioso _____

El dictador

(-) **Cólerico** _____

Orgullosa _____

Supercioso _____

(+) **Metódico** _____

- 10 Lea de nuevo el párrafo del cuento *La calle prohibida*. Imagine el aspecto físico del dictador. Realice la ilustración. **R.M.**

El cochero abandona el pescante y abre la puerta derecha del vehículo. Del interior brota primero una mano cuyo dedo anular ostenta una sortija que lleva engastada una enorme piedra purpúrea; luego asoma una pata descomunal, de macho cabrío, que proyecta una larga sombra sobre la tierra y aún sube por las altas paredes, hasta prenderse en el borde, ribeteado de sangre, de las nubes de trapo.

El dibujo de un hombre abriendo la puerta del pasajero de un auto.

- 11 Redacte una nueva historia para la vida del dictador. **R.M.**

Con el paso de los años los pobladores
de la república, cansados de la opresión,
se organizaron y levantaron su voz en
contra del dictador hasta derribarlo; desde
entonces disfrutaron de andar libremente
por las calles.

PARA COMENZAR

- Lea en voz alta el siguiente relato. Subraye los elementos fantásticos.
- Infiera el significado del título del relato.
- Identifique, en el fragmento, los sentimientos reales que manifiesta el personaje principal del cuento.

TOMA NOTA

Connotación y denotación

En la comunicación, las palabras pueden adquirir significados diferentes, de acuerdo a la situación o contexto.

- **Significado denotativo o referencial.** Está asociado a un significado literal, puntual y exacto.
- **Significado connotativo o literario.** Tiene una interpretación subjetiva ligada a un contexto o situación.



*Mi hermano es bien coco.
(significado connotativo)*

*Ayer bebí agua de coco.
(significado referencial)*



EL CÍRCULO (fragmento)

“Por la noche la casa estaba oscura. Vicente llamó en vano. Sus golpes resonaban profundamente en la calma nocturna. Sus propios golpes lo pusieron nervioso. Comenzó a transpirar, advirtió que tenía la frente humedecida. Un tanto alarmado ya, corriendo sin reparo por las calles silenciosas, hasta encontrar un vehículo, acudió a interrogar a algunos amigos. Todos le confirmaron que Elvira había muerto. No se aventuró a referirles su extraña experiencia; temía que lo tomaran a risa. Peor aún temía que le creyeran. Cuando el juez accediendo a su demanda, abrió la casa de la muerta, Vicente descubrió, sobre la mesita de la sala, el pequeño reloj con incrustaciones de brillantes que había regalado a Elvira la noche anterior”.

*Óscar Cerruto, boliviano.
(1912-1981)*

GÉNERO NARRATIVO

A partir del siglo XVIII la teoría literaria establece tres géneros: narrativo, lírico y dramático. El género narrativo es una expresión literaria, por lo general, en prosa cuyo propósito es contar, comunicar, escribir lo sucedido, lo que está sucediendo y, en algunas ocasiones, anticipar el futuro. Relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. También es importante considerar en la narración las acciones, las causas morales, los sentimientos, el carácter y todo lo que impulsa a actuar a los personajes en un sentido determinado.

La narración necesita del personaje humano, aunque en algunos casos personifica al reino animal o vegetal; así nos cuenta las aventuras de un elefante, una jirafa, o de objetos: una casa, una rosa o de máquinas como: naves espaciales, computadoras y robots, que son entes mecánicos a los que la narración humaniza. Toda narración, por maravillosa que sea, tiene su punto de partida en la realidad.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- **Personajes.** Una característica que todo buen relato debe tener es la exactitud en la descripción o pintura de los tipos de personajes; este será tanto más interesante cuanto más amplia comunicación tenga con el lector.
- **Acción.** En la narración intervienen una serie de hechos que se desarrollan en el tiempo, sucede uno, luego otro; y se producen cambios en las situaciones y en los personajes.

Las acciones pueden ser principales o secundarias, según la importancia en la historia que se cuenta. También hay un espacio, un escenario, un lugar en el que transcurre la acción.

TOMA NOTA

Recursos estilísticos

Son las formas que utiliza el escritor para hacer más expresivo su mensaje. Ejemplo de ellos son las metáforas y las imágenes.

También se auxilia de la **descripción** y el **diálogo** como procedimientos fundamentales para construir una obra literaria narrativa. Ejemplo: el escritor hondureño, Samuel Villeda Arita utiliza estos recursos en su poema *No hay edad para amar* para que su mensaje impacte.

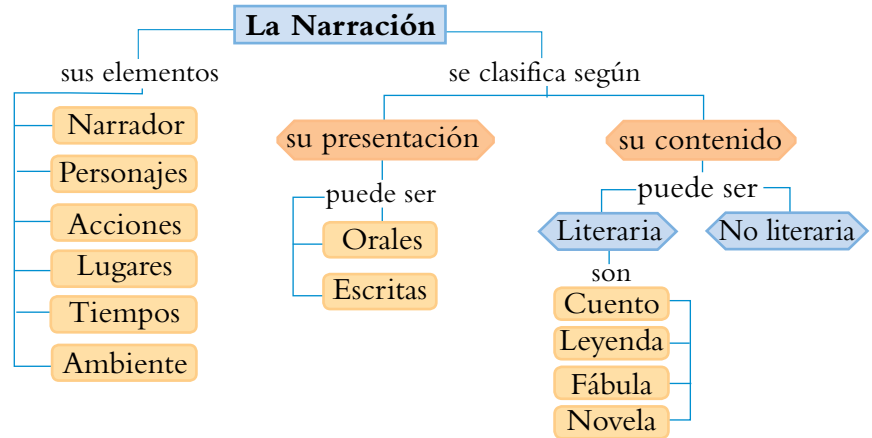
No hay edad en el tiempo, ni vejez al gozar, siempre habrá primavera si regamos el alma con la lluvia de amor; si queremos que broten flores frescas y bellas de la cruel soledad, solo basta entender, que lo que hay que cambiar es la forma interior de querer y pensar.

- **Ambiente.** Destaca los datos esenciales, los que matizan, dan carácter y originalidad a una situación determinada. El ambiente puede adquirir rango de protagonista o bien puede ser: físico (geográfico), espiritual, psicológico y social.
- **Lugar.** Es el espacio físico donde se desarrollan las acciones: una habitación, un barco, un castillo, una ciudad, un lugar irreal.
- **Tiempo.** Las acciones tienen una duración temporal. Se pueden referir al presente, pasado, al futuro, a un acontecimiento actual.

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Los textos narrativos se componen de tres momentos:

- **Exposición.** Presentación o inicio del marco y de los personajes.
- **Nudo.** Problemas que se presentan en el relato.
- **Desenlace.** Solución o final de la narración.



ACTIVIDADES

1 Identifique los elementos del cuento *El círculo*. R.M.

Personajes

Vicente _____
 Elvira _____
 Juez _____

Acción

Golpe _____
 Transpirar _____
 Interrogar _____

Ambiente

Calles silenciosas _____
 Calma nocturna _____

2 Describa qué párrafos corresponden a los momentos del cuento *El círculo*. R.M.

Estructura	Descripción
Exposición	Toca la puerta
Nudo	Nervios, transpirar, interrogar
Desenlace	Confirma la muerte de Elvira

3 Identifique dos elementos de la narración en el fragmento *El círculo*. R.M.

- La desconfianza
- La desesperación

PARA COMENZAR

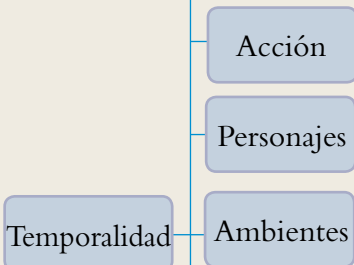
- Compartan, en equipo, experiencias de suspenso o terror que hayan vivido.
- Lea en voz alta el fragmento y comente, ¿cuál es el problema que se presenta en el cuento?
- Plantee qué elementos fantásticos de terror se encuentran en el relato.

TOMA NOTA

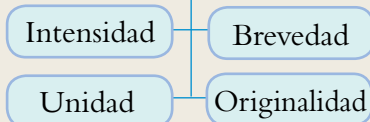
Elementos y características

El cuento

tiene como elementos



sus características son



EL CORAZÓN DELATOR (fragmento)

“Me es imposible decir cómo se me ocurrió primeramente la idea; pero una vez concebida, no pude desecharla ni de noche ni de día. No me proponía objeto alguno ni me dejaba llevar de una pasión.

Amaba al buen anciano, pues jamás me había hecho daño alguno, ni menos insultado; no envidiaba su oro; pero tenía en sí algo desagradable. ¡Era uno de sus ojos, sí, esto es! Se asemejaba al de un buitre y tenía el color azul pálido. Cada vez que este ojo fijaba en mí su mirada, se me helaba la sangre en las venas; y lentamente, por grados, comenzó a germinar en mi cerebro la idea de arrancar la vida al viejo, a fin de librarme para siempre de aquel ojo que me molestaba”.

Edgar Allan Poe, estadounidense.
(1809-1849)

ORIGEN

El vocablo cuento proviene de la voz latina *contus* (lo que se dice a viva voz). Es una narración breve, oral o escrita, de hechos ficticios a partir de sucesos reales o fantásticos. Generalmente se escribe en prosa y se realiza mediante la intervención de un narrador. Se reconocen dos tipos de cuentos:

- **El cuento popular.** El cuento popular data de los tiempos antiguos. Se le asocia con los mitos y se cree que aparecieron en Egipto. Se caracteriza porque el autor es anónimo y por haberse transmitido y conservado de forma oral. Ejemplos: *El anciano y el niño* (hindú), *El bigote y el tigre* (coreano), *El cielo y el gorrión* (árabe), *La mata de albahaca* (español), entre otros.
- **El cuento literario.** Responde a una narración imaginada o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales. Ejemplos: *El gato negro*, *El corazón delator* de Edgar Allan Poe, *El inmortal* de Jorge Luis Borges, *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga.

Cuento tradicional

- Ha sido concebido como una sola pieza. En él se presentan la introducción, el nudo y el desenlace sin alterar el orden.
- La narración siempre está en pasado, es un suceso ya ocurrido respecto al momento en que se narra.
- Generalmente son de autor desconocido y se transmiten por vía oral. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuento moderno

- El orden de las partes de la acción no es siempre el mismo; pueden comenzar por el desenlace.
- Tienen la variante de los finales abiertos en los cuales el lector debe cerrar el final.
- El uso del tiempo verbal en la narración. El personaje quien empieza a narrar desde el momento presente de la acción o desde un pasado remoto.

@ INTERNET

Cuentos, leyendas y tradiciones de Honduras

www.angelfire.com/ca5/mas/cuentos/aacue.html

TOMA NOTA

Características

- **Brevedad.** Es la extensión; por ser breve, no se puede abundar en detalles. Lo más importante es la acción.
- **Unidad.** Se desarrolla un solo suceso; en torno a él se construye el cuento. Esta característica está ligada a la brevedad.
- **Temporalidad.** Es el tiempo que transcurre en la ficción narrada; desde la introducción hasta el desenlace.
- **Originalidad.** Un elemento importante en la originalidad es el desenlace, el cual debe ser inesperado.
- **Intensidad.** Está relacionada con la brevedad y con la forma en que es presentada la atmósfera del cuento: ser inesperado.

ELEMENTOS DEL CUENTO

- **Acción.** Son los hechos o acontecimientos; pueden ser simultáneos o sucesivos y guardan relación entre sí. En la acción se distinguen los siguientes momentos:
 - **Introducción.** Al inicio se presenta la situación y los personajes.
 - **Nudo.** Es la parte central, y presenta el conflicto.
 - **Desenlace.** Es la parte final donde se vuelve el conflicto.
- **Personajes.** Son seres u objetos con características y atributos específicos. A los personajes más importantes se les llama protagonistas.
- **Ambiente.** Comprende el lugar, que es el espacio físico o geográfico; el tiempo o la época en la que se dan los acontecimientos; y la atmósfera, que refleja la situación particular (paz, felicidad).

El viento

Era como un amor naufrago. Buscaba al amo, perdido en el ventarrón. A lo lejos, como un punto negro en la explanada, iba nadando hacia lo incierto.

Aquella cosa tan mísera, bajo el furor del cielo, era un dolor grandioso. Entre madejas de polvo y cáscaras doradas, apoyado al tanteyo en el palo y al tanteyo la mano en el cielo, el viejo ciego topó a una alambrada y llamó ya sin esperanza: —¡Mirto, Mirto!



Personaje del relato

Salvador Salazar, Salarrué, salvadoreño.

ACTIVIDADES

- 1 Describa las principales ideas que representan las características del cuento *El corazón delator*. R.M.

Características	Texto
Unidad	Muerte del anciano.
Temporalidad	No se puede desechar ni de noche ni de día.
Originalidad	Desaparecer al anciano para librarse del ojo que le molestaba.
Intensidad	Amaba al anciano pero temía algo desagradable (sus ojos). Al ver sus ojos se le helaba la sangre en las venas.

- 2 Caracterice los rasgos y cualidades de los personajes del *Corazón delator*. R.M.

El protagonista

Características:

- Sin control
- Frío
- Decidido

El anciano

Características:

- Era buena persona
- No era envidioso
- Tenía un problema ocular

- 3 Escriba el ambiente en el que se desarrolla el cuento *El viento*. R.M.

Lugar	Cielo
Tiempo	Pasado
Atmósfera	Pérsida

PARA COMENZAR

- Analice con sus compañeros la actitud y los valores morales del *manco Mena*.
- Reflexione con sus compañeros en qué consiste la virtud de la caridad.
- Comparta con la clase cómo practica personalmente la virtud de la caridad.

BIOGRAFÍA

Froylán Turcios
1875-1943



Fue el escritor intelectual de Honduras más importante de principios del siglo XX; iniciador del género del cuento. Además cultivó la poesía. Sus textos en prosa, se caracterizan por la destreza en la trama y los finales inesperados o impactantes que marcaron buena parte del género en América Latina.

El cuento

Tipos principales

Maravillosos

Terror o misterio

Fantásticos

Realistas

Ciencia-ficción

Humoristas

LA MEJOR LIMOSNA (fragmento)

“En una de aquellas pavorosas noches el siniestro manco Mena, recién salido de la cárcel donde purgó su vigésimo asesinato, leía en su cuarto, a la luz de una lámpara, un viejo libro de trágicas aventuras, cuando sonaron en su puerta tres violentos golpes. De un puntapié zafó la gruesa tranca, apareciendo en el umbral con el pesado revólver en la diestra, en la faja de claridad que se alargó hacia afuera vio al leproso con las manos implorantes.

-¡Una limosna! -gritó- ¡Tengo hambre! ¡Me muero de hambre! Sobrehumana piedad asaltó el corazón del bandolero. El manco lo tendió muerto de un tiro, exclamando: Es la mejor limosna que puedo darte”.

Froylán Turcios, hondureño.
(1875-1943)

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

- **Cuentos maravillosos.** Tienen una acción sencilla; el desenlace se puede prever y hay una gran dosis de fantasía. La mayoría de ellos contienen una enseñanza moral. Muchos tienen un esquema de cuatro fases. Para ejemplificarlos, citaremos el cuento de *Blanca Nieves*.
 - **Prohibición.** Los enanos le prohíben que abra la puerta a extraños.
 - **Transgresión.** Blanca Nieves le abre la puerta a la vendedora.
 - **Castigo.** Cae dormida por haber comido la manzana.
 - **Salvación.** Un príncipe la encuentra y la despierta.

En el cuento maravilloso no se proporcionan datos concretos relativos al tiempo y lugar, sino que se emplean frases: *Érase una vez; En un reino muy lejano; Hace mucho tiempo...* Son representantes clásicos: Perrault, los hermanos Grimm, Hans Cristian Andersen, entre otros.

- **Cuentos de ciencia-ficción o de ficción científica.** Los avances científicos y tecnológicos cumplen un papel en la definición del ambiente. Los personajes pueden viajar a través del tiempo y del espacio. Además, participan personajes no humanos.

Los temas están vinculados a grandes sueños o preocupaciones de la humanidad como: control de población, viajes interplanetarios e intergalácticos; viajes a través del tiempo, reproducción humana asexual, vida extraterrestre y otros. Las características son:

- Utiliza la ciencia como tema, no como problema.
- Expresa una ruptura con el mundo actual y el vocabulario es de carácter técnico-científico. Se emplean palabras como androide, robot, extraterrestres.

TOMA NOTA

Tipos	Características
Cuentos policiales	La acción se centra en un hecho delictivo, generalmente aclarado por un investigador. Una de las mayores exponentes fue la escritora británica Agatha Christie.
Cuentos misterio o terror	En la acción se presenta un hecho sobrenatural, intervienen seres como fantasmas, vampiros, zombis. Uno de los exponentes en este género fue el escritor estadounidense Edgar Allan Poe. En la actualidad, se mencionan: <i>El Mono</i> de Stephen King; <i>El Hueco</i> de Ramsey Campbell.
Cuentos de humor	Tienen como finalidad producir un efecto cómico, causar risa.

Los escritores más destacados son Julio Verne, H. G. Wells, Ray Bradbury, Isaac Asimov, entre otros. Otros nombres sugerentes se encuentran en los siguientes títulos de cuentos de ciencia-ficción: *La batalla final* de Harry Harrison; *Monumento atómico* de Theodore Sturgeon y Alden Lorraine; *Visita a un planeta extraño* de Philip K. Dick, y *Trasplante del cerebro* de André Carneiro.

- **Cuentos realistas.** Reflejan aspectos reales de la vida, como: costumbres, humor, tradiciones, problemas sociales y económicos, entre otros. Denuncian algunas condiciones negativas de la realidad. La razón prima sobre la imaginación. Sus características:
 - Pintar fotográficamente el ambiente
 - Tendencia al costumbrismo
 - Empleo del lenguaje coloquial
 - Presentar un conflicto entre el individuo y la sociedad y mostrar un análisis de la realidad sociohistórica
- **Cuentos fantásticos.** Una de sus características consiste en que se inicia como un relato creíble, en el que un hecho extraño o inexplicable conduce la acción hacia un desenlace inesperado. La fuerza del cuento fantástico radica en la expectación que despierta en el lector. En América Latina uno de sus máximos representantes ha sido el escritor argentino Jorge Luis Borges, con su cuento *El Aleph*.
- **Cuentos breves.** Condensan los elementos y características del cuento en pocas líneas. Ejemplo de un cuento breve es, *El dinosaurio*, de Augusto Monterroso. *Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí*.

El interés por lo fantástico en América Latina se encuentra ligado al surgimiento y desarrollo del modernismo. Los antecedentes del género se encuentran ya en los *Cuentos frágiles* (1883) y los *Cuentos de color de humo* (1890) de Manuel Gutiérrez Nájera y en *Azul* (1888) de Rubén Darío. La definitiva consagración del género llegaría con las ficciones de Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga y Jorge Luis Borges.

ACTIVIDADES

- 1 Determine dos características que diferencian cada tipo de cuento. **R.M.**

Maravillosos	Fantásticos	Realistas	Misterio	Humorísticos
<ul style="list-style-type: none"> • Tienen enseñanza moral • Tienen una acción sencilla 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con un relato creíble • La fuerza del cuento radica en la expectación que despista al lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflejan aspectos reales de la vida • La razón prima sobre la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • La acción se presenta como un hecho sobrenatural • Intervienen seres como fantasmas, vampiros, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene como finalidad un efecto cómico. • Causar risa

- 2 Escriba, en su cuaderno, un cuento de su preferencia e ilústrelolo. **R.M. Emplea lenguaje coloquial**
- 3 Investigue la biografía y obras (cuentos) de escritores de diferentes nacionalidades. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Identifique en el fragmento quién es el sujeto que narra.
- Relate una historia en la que el protagonista sea usted.
- Solicite a otro compañero que narre una historia real en la que el protagonista sea una persona adulta.

TOMA NOTA

Estilos de narración según el narrador

- **En primera persona.** Utiliza formas verbales de primera persona: resbalé, caía, iré. Se narran los hechos desde el punto de vista del protagonista o de un personaje testigo.
- **En segunda persona.** Utiliza formas verbales de segunda persona: resbalaste, caías, irás, saldrías. Se narran los hechos desde el punto de vista del protagonista.
- **En tercera persona.** Utiliza formas verbales de tercera persona: resbaló, irá. Se narran los hechos sin participar en la acción.

GLOSARIO

Omnisciente. Palabra que proviene del término latino *omnis* (todo) y *scio* (saber), “que lo sabe todo”.

LA SEÑORITA CORA (fragmento)

“La enfermera es bastante simpática, volvió a las seis y media con unos papeles y me empezó a preguntar mi nombre, la edad y esas cosas. Yo guardé la revista enseguida porque hubiera quedado mejor estar leyendo un libro de veras y no una fotonovela, y creo que ella se dio cuenta, pero no dijo nada, seguro que todavía estaba enojada por lo que le había dicho mamá y pensaba que yo era igual que ella y que le iba a dar órdenes o algo así. Me preguntó si me dolía el apéndice y le dije que no, que esa noche estaba muy bien. “A ver el pulso”, me dijo. “¿Tenés hambre?” me preguntó, y yo creo que me puse colorado porque me tomó de sorpresa que me tuteara, es tan joven. Le dije que no, aunque era mentira porque a esa hora siempre tengo hambre”.

Julio Cortázar, argentino.
(1914-1984)

EL NARRADOR

En las narraciones el autor crea el narrador para que relate la historia desde una perspectiva, donde observan los acontecimientos. Esta óptica determina el modo del relato. Por ejemplo, en la lectura anterior es el propio protagonista quien cuenta la historia. El texto está escrito en **primera persona o protagonista**.

TIPOS DE NARRADOR

Existen distintos tipos de narrador:

- **El narrador externo (omnisciente).** Posee una visión de conjunto, por tanto conoce la totalidad de la situación y de los personajes: su pasado, sus sentimientos, sus deseos; incluso es capaz de adivinar sus pensamientos. Puede contar los hechos como si estuviera observando. Ejemplo:

Era Campanilla, el hada que acompaña siempre a Peter Pan, y el mismísimo Peter. Este les propuso viajar con él y con Campanilla al País de Nunca Jamás, donde vivían los niños perdidos.

James Matthew Barrie, británico.

- **El narrador interno.** Además de narrar lo que sucede, es uno de los personajes que intervienen en la obra. En cambio cuando hay un narrador distinto del personaje que cuenta los hechos el texto, entonces se dice que está escrito en **tercera persona**.

En las tardes de calor, Silvia llevaba recogido el pelo en una coleta lisa, perfecta. Después de comer, mientras el hotel entero dormitaba, nos sentábamos en la penumbra del gran salón.

Isabel Cañelles, española.



(Narrador testigo) –*Sofía era mi hermana más querida. Todos los días salíamos a buscar flores... Recuerdo sus cinco años y yo acababa de cumplir ocho.*

@ INTERNET

La narración, tipos de narradores

bo.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/narrador-tipos-narrador.html?x=20070417klplyllec_429.Kes&ap=1

- **El narrador testigo.** Se coloca en la historia como testigo de lo que sucede, no conoce todo acerca de los personajes. Se ubica en un punto de vista en el que solo se entera parcialmente de los hechos, ya sea porque los vio o porque se los contaron. Este narrador da testimonio de lo que ocurre a otro personaje a quien observa; es un testigo que presencia los acontecimientos, los diálogos y las acciones que otros viven. Toma distancia, es decir, contempla y narra lo que vive un personaje, sin aportar su punto de vista subjetivo.

Comparte algunas características con el narrador protagonista; la diferencia radica en que el testigo no determina con sus actos la narración; solo la presenta de una forma lejana y sus conocimientos acerca de los personajes y las acciones son menores que los del narrador protagonista.

Lo estoy viendo; realmente es como si lo estuviera viendo; allí está sentado, en el amplio comedor veraniego, de espaldas a ese mar donde habían rayas, tal vez tiburones. Yo estaba sentado al frente suyo, en la misma mesa y, sin embargo, me parece como que lo estuviera observando desde la puerta de ese comedor.

Alfredo Bryce Echenique, peruano.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba, a la par de cada ejemplo, el tipo de narrador que se empleó en cada texto. **R.M.**

Textos literarios	Tipo de narrador
<i>Suéter fusha, falda blanca bien apretada y masitas que le saltaban por todos lados -Clotilde era gordita- se la veía bajar del auto amarillo, chatarra de su marido.</i> Magaly García Ramis, puertorriqueña.	Testigo
<i>Apreté dos veces el timbre y enseguida supe que me iba a quedar. Heredé de mi padre, que en paz descansa, estas corazonadas.</i> Mario Benedetti, uruguayo.	Externo
<i>El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis.</i> Gabriel García Márquez, colombiano.	Testigo
<i>Atokk, zorro viejo y escaldado, en cierto atardecer encontró a Yúthu, perdiz de buenas alas y apetitosas carnes. Yúthu estaba herida y Atokk quiso devorarla. Para salvarse, Yúthu le propuso enseñarle a silbar.</i> José Felipe Costas, guatemalteco.	ínterno

- 2 Seleccione y lea dos cuentos de autores hondureños e identifique el tipo de narrador que predomina. **R.M.**

Autor	Título de la obra	Tipo de narrador
Ramón Amaya Amador	<i>Prisión verde</i>	Interno
Froylán Turcios	<i>Mariposas</i>	Externo

- 3 Trabaje en pareja, cada uno debe asumir un tipo de narrador para contar una historia basada en la imagen de la página 19. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Observe en la lectura los nombres remarcados e imagine, por sus diálogos, una cualidad de los personajes.
- Mencione algunas novelas que hayan sido llevadas al cine.

BIOGRAFÍA

Alexandre Dumas (padre)
1802-1870



Novelista, dramaturgo, autodidacta y políglota francés del período romántico, conocido como Dumas padre, para distinguirlo de su hijo, cuyo nombre es igual y que también fue escritor y autor de la novela *La Dama de las Camelias*.

Alcanzó notoriedad en 1829, con la representación teatral de *Enrique III y su corte*; y dos años más tarde, con *Anthony* (1831), *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844). Participó activamente en la Revolución de 1848.

EL CONDE DE MONTECRISTO (fragmento)

“El recién llegado era un hombre de veinticinco a veintiséis años, de semblante algo sombrío, humilde con los superiores, insolente con los inferiores; de modo que con esto y con su calidad de sobrecargo, siempre tan mal visto, le aborrecía toda la tripulación, tanto como quería a **Dantés**.

—¡Y bien!, señor **Morrel** —dijo Danglars— ya sabéis la desgracia. —Sí, sí, ¡pobre capitán **Leclerc**! Era muy bueno y valeroso.

—Y buen marino sobre todo, encanecido entre el cielo y el agua, como debe ser el hombre encargado de los intereses de una casa tan respetable como la de Morrel e hijos— respondió Danglars

—Sin embargo —repuso el naviero— mirando a Dantés, me parece que no se necesita ser marino viejo, ahí tenéis a Edmundo”.

Alejandro Dumas, francés.
(1802-1870)

LA REALIDAD Y EL TIEMPO

Las historias contadas en las novelas del siglo XIX se presentaban como si de verdad hubieran sucedido, el desarrollo era lineal. Las descripciones eran detalladas y daban a conocer a los personajes desde su nacimiento hasta su muerte, que muchas veces coincidía con el final del relato.

Tradicionalmente, la novela se definía como una obra literaria de cierta extensión y complejidad, en la que un narrador cuenta una serie de acontecimientos de interés humano, relacionados entre sí mediante una secuencia de causa y efecto. Dos hitos determinan el nacimiento de la novela moderna: la publicación del *Lazarillo de Tormes* (siglo XVI) y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (siglo XVII).

Este orden se rompe en la novela del siglo XX y XXI, la historia no tiene ni principio ni final, y los distintos personajes aparecen y desaparecen, sin que se sepa de dónde vienen y adónde van. En ocasiones la novela se desarrolla en un solo día, en otras, el autor se pone a reflexionar sobre cosas que suceden en pocos segundos, mientras trata rápidamente años enteros. Al escritor actual le interesa más el tiempo interno; es decir la manera como vive el hombre y los distintos acontecimientos.

En la actualidad se considera como obra literaria escrita en prosa la que narra un suceso con descripción de personajes, costumbres, pasiones, etcétera. Su extensión es variable; si no supera las ciento cincuenta páginas se la denominan **novela corta**.

Los hechos relatados pueden partir de la imaginación o de la observación directa de la realidad, pero es importante considerar que responden a la intención literaria de un autor. En la acción intervienen varios personajes y se sitúa en un tiempo y en un lugar específico. Por tanto, a la novela se le considera como un género narrativo muy completo.

BIOGRAFÍA

Javier Abril Espinoza
1967

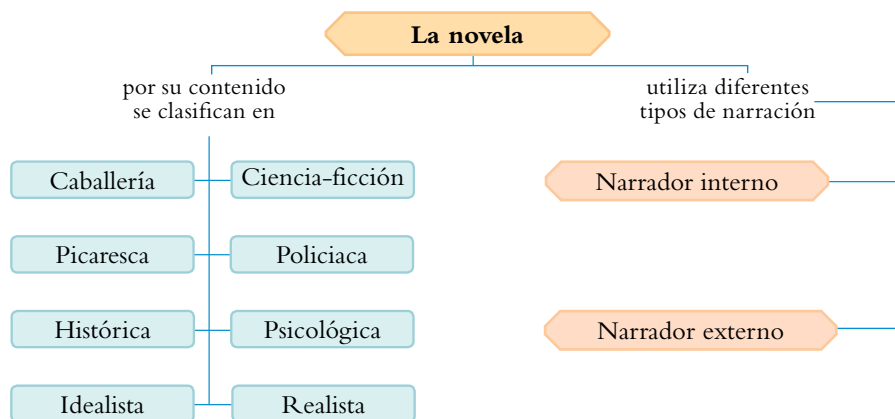


Escritor y dramaturgo hondureño radicado en Suiza. Cultiva, además de los géneros de la novela y el cuento, el guión cinematográfico y la dramaturgia. Sus obras: *Un Ángel atrapado en el Huracán*, *Der Mann des weißen Regenschirmes*, (en idioma alemán, novela), *Cuentos para Niños y Niñas*, (Colección Cuentos Infantiles-Unicef), *El Doblez de los espejos*, (Poesía), *¿Qué hacemos con el muerto?*, (Teatro).

CARACTERÍSTICAS

Los rasgos esenciales con los que surgió la novela se han modificado gracias al desarrollo de nuevas técnicas narrativas; sin embargo, algunas permanecen constantes.

- La narración es la técnica expresiva predominante, aunque suele combinarse con la **descripción** y el **diálogo**.
- Los acontecimientos relatados pretenden crear una sensación de verosimilitud; es decir, que los hechos sean creíbles.
- Los personajes se presentan en una situación inicial y, a lo largo del relato, sufren transformaciones en las que es posible observar el desarrollo de su carácter.
- La novela puede contar más de una historia; desarrollar varios temas y presentar uno o varios momentos culminantes antes del desenlace.
- La función del narrador consiste en dar vida al relato.



ACTIVIDADES

- 1 Lea el fragmento de la novela *El conde de Montecristo*. Verifique si cumple o no, algunas de las características de este género literario. **R.M.**

Características	Cumple o No	Ejemplo
Aparece el diálogo	Cumple	«¡y bienj, señor Morrel - dijo Dungalars»
Aparece la descripción	Cumple	Describe al hombre (personaje).
Presenta datos verosímiles	Cumple	«¡Pobre capitán Leder! Era muy bueno y valedoso.»
Contar más de una historia	No	Se refiere a una sola historia.
Existe un narrador	No	Es una historia de personajes.
Presenta un inicio, desarrollo y un desenlace	Cumple	El recién llegado era un hombre de veinticinco, era un hombre mal visto por el trato a sus inferiores.

- 2 Valore si esta novela está escrita con un estilo tradicional o actual. Explique. **R.M.**
Estilo tradicional por el trato respetuoso entre personajes. Actual por el hecho por el cual se desarrolla el tema de la novela «la traición» que, de alguna manera, todos experimentamos.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y subraye las ideas fantásticas.
- Nombre algunas películas con este tipo de contenido.
- ¿Considera que este tipo de narrativa está basada en hechos reales? Explique.

TOMA NOTA

Novela de ciencia-ficción

Es parte de la literatura fantástica. Está ambientada en un futuro más o menos remoto, en el que se describe un mundo transformado por imaginarios adelantos científicos o tecnológicos. La mayoría de estas novelas fantasean con viajes espaciales, extraterrestres y otros mundos. Muchas de ellas reflexionan sobre los valores de nuestro mundo. *La guerra de los mundos* (1898) de Herbert Georges Wells, tiene como tema la invasión extraterrestre y la destrucción del planeta Tierra.



Los extraterrestres son personajes comunes en los relatos de Ciencia-ficción.

CRÓNICAS MARCIANAS (fragmento)

“Aquella noche todos salieron de sus casas y miraron al cielo. Dejaron las cenas, dejaron de lavarse o de vestirse para la función, y salieron a los porches, ahora no tan nuevos, y observaron el astro verde, la Tierra. Fue un movimiento involuntario; todos lo hicieron, para comprender mejor las noticias que habían oído en la radio un momento antes.

Allá estaba la Tierra y allá la guerra inminente, y allá los cientos de miles de madres o abuelas, padres o hermanos, tías o tíos, primas o primos. De pie, en los porches, trataban de creer en la existencia de la Tierra, tanto como en otro tiempo habían tratado de creer en la existencia de Marte. El problema se había invertido. En la práctica era como si la Tierra estuviese muerta”.

Ray Douglas Bradbury, estadounidense.
(1920)

CLASES DE NOVELA

Las novelas se clasifican de acuerdo a su época y contenido. Por su contenido las principales clases de novelas son:

- **Novela picaresca.** En esta clase de novela el personaje principal es el pícaro, un ser marginado, de estrato social bajo, que sirve a muchos amos. La primera novela picaresca es *El Lazarillo de Tormes*, publicada en 1554, su autor es anónimo. La novela picaresca se considera genuinamente española y se desarrolló en el siglo XVI como manifestación de una desesperada época de empobrecimiento.
- **Novela histórica.** Su acción se centra en hechos o procesos históricos en una sociedad determinada. Se desarrolló como género durante el siglo XIX tanto en Europa como en América. El iniciador de este tipo de novela fue Walter Scott con *Ivanhoe*; le siguieron otros autores como: Alejandro Dumas, Víctor Hugo y Eugenio Sué, que se convirtieron en modelos para los escritores americanos, entre los cuales sobresalen: el ecuatoriano Juan León Mera con su obra *Cumandá* (1879), *La cubana*, Gertrudis Gómez de Avellana con *Guatimozín, último emperador de México* (1846).
- **Novela idealista o sentimental.** Es de carácter romántica donde se exaltan los sentimientos y las pasiones. Se desarrolló durante el siglo XIX, principalmente en toda el área americana. El autor más destacado en este género es Jorge Isaacs con su novela *María*.
- **Novela policíaca.** Narra relatos detectivescos que giran en torno a la resolución de un caso criminal. Algunas novelas que sobresalen son: *Cosecha roja o El halcón maltés*, ambas de Dashiell Hammet y *Asesinato en el expreso de oriente* de Agatha Christie.
- **Novela de ciencia-ficción.** Describe un mundo transformado por imaginarios adelantos científicos o tecnológicos. A finales de la década de 1970, el cine popularizó películas como *Star Wars o Close, Encounters of the Third Kind*, *E. T. El extraterrestre* (1982) y *Men in Black* (1997).

BIOGRAFÍA

Julio Gabriel Verne
1828-1905



Escritor francés, fundador de la literatura moderna de ciencia ficción. Sus obras predicen, en sus relatos fantásticos, la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos.

- **Novela psicológica.** Es un tipo de novela en el cual se refleja la realidad subjetiva de los personajes con sus conflictos internos y psicológicos. Uno de los más destacados escritores de esta clase de novelas es Fedor Dostoievski con su obra *Crimen y castigo*; el Nobel alemán Thomas Mann con su obra *Los Buddenbrook*. *Decadencia de una familia*, 1901. El mexicano, Carlos Fuentes *Aura*, 1962 (novela corta) y *La muerte de Artemio Cruz*. Ambas forman parte del “Boom” latinoamericano, que tuvo lugar entre las décadas de 1950 y 1970.
- **Novela realista.** Tuvo su origen en el siglo XIX. En esta época la ciencia ocupaba un lugar preponderante y la objetividad en el estudio era una condición de la cual no estuvo exenta la literatura. La novela realista describe la realidad de forma objetiva y verosímil, a pesar de que en ella interviene la imaginación y la interpretación del autor. Su extensión permite una descripción exhaustiva de los detalles. Este tipo de novela recurre a la capacidad observadora del autor o autora, luego de un período de documentación. Para retratar fielmente la realidad es necesario investigar primero el entorno adecuado. Uno de sus mejores representantes es Honoré de Balzac con su obra monumental *La comedia humana*.
- **Novelas de aventuras.** Como género literario, la novela de aventuras se consolida con la aparición de libros como *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe o *La isla del tesoro*, de Robert Stevenson. Sus temas son los viajes y la búsqueda de tesoros, los lugares más comunes son: el mar, la selva, el desierto y los fenómenos naturales. Los protagonistas representan valores, como la astucia y la fuerza.

ACTIVIDADES

1

Una, con una línea, cada fragmento de novela para clasificarla según su contenido. **R.M.**

Y empezaron a hablar todos al mismo tiempo. El fantasma se les había aparecido bajo las especies de un señor de frac negro que se había erguido de pronto delante de ellas, en el pasillo, sin que pudiera saberse de dónde venía.
Gastón Leurux, francés.

Jonathan se preguntaba qué aspecto tendría aquel nuevo planeta. Se llamaba Anderson 2 y era el último planeta conquistado por seres humanos.
Isaac Asimov, ruso.

¡Tóm! —silencio—, ¡Tóm! —silencio—. ¿Dónde estará metido ese chico? ¡Tóm!. La anciana señora se bajó las gafas para mirar alrededor del cuarto por encima de ellas.
Mark Twain, norteamericano.

Pablo y Marianela salieron al campo, precedidos de Choto, que iba y volvía gozoso y saltón, moviendo la cola y repartiendo por igual sus caricias entre su amo y el lazarillo de su amo.
Benito Pérez Galdós, español.

Realista

Caballería

Ciencia-ficción

Misterio

Aventuras

2

Investigue el nombre de tres novelas hondureñas. Clasifíquelas según el subgénero literario. **R.M.**

Ramón Amaya Amador

Roberto Quezada

Lucila Gamero

Galel Cárdenas

Prisión verde

Los barcos

Blanca Olmedo

Pared de agua

Realista

Realista

Sentimental

Policíaca

PARA COMENZAR

- Lea, en voz alta y con entonación, el siguiente fragmento del Amadis de Gaula.
- Explique qué palabras del Castellano antiguo encontró en el texto.
- Expresé cuál es la idea principal del texto.

TOMA NOTA

Amadis de Gaula

El *Amadis de Gaula* se considera la primera novela de caballería aparecida en España durante los siglos XVI y XVII, constituyendo un verdadero modelo de altos y nobles ideales.



Representación de Amadis de Gaula

Amadis, hijo natural de Perión y Elisena, siendo niño, es puesto en un arca, la que es dejada en el mar. De allí lo salva el caballero Gaudales, quien lo adopta como hijo y le da el nombre de Doncel del Mar. Hecho un caballero se enamora de Oriana, hija de Lisuarte, rey de Gran Bretaña. Este se opone al matrimonio y Amadis sale a realizar grandes empresas para merecer la mano de su amada.

AMADIS DE GAULA (fragmento)

“Como esta doncella muy sesuda fuese, y por la merced de Dios guiada, quiso antes de la prisa tener el remedio, y fue así de esta guisa: que ella hubo cuatro tablas tan grandes, que así como arca, una criatura con sus paños encerrar pudiese, y tanto larga como una espada, e hizo traer ciertas cosas para un betumen con que las pudiese juntar, sin que en ella ningún agua entrase, y guardó todo debajo de su cama sin que Elisena lo sintiese, hasta que por su mano juntó las tablas con aquel recio betumen, y la hizo tan igual y tan bien formada, como si la hiciera un maestro. [...]”

Más en cabo de una pieza quiso el Señor poderoso que sin peligro suyo un hijo pariese; y tomándolo la doncella en sus manos, vio que era hermoso; más no tardó en poner en ejecución lo que convenía, lo puso en el arca e hizo una carta que decía: Este es Amadis sin tiempo, hijo de rey”.

Anónimo.

ORIGEN

La narrativa en la Edad Media tiene su más importante expresión en las **novelas de caballería**. Este género narrativo, escrito en verso, tiene elementos de la poesía épica y elementos propios de la lírica trovadoresca.

Sus orígenes se remontan a la época feudal en la Edad Media. En el feudalismo, apareció la caballería, institución que significaba un anhelo de justicia y de libertad en aquellos tiempos en que la voluntad del señor feudal lo era todo. Este género se inauguró en el siglo XII con la serie de *El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda*. En los libros de caballería fueron imitados por muchos, y en el siglo XV, surgieron las más conocidas novelas, entre las que destacan el *Amadís de Gaula*, el *Jehan de Saintré* y el *Tirant lo Blanc*.

En España, la novela de caballería tiene antecedentes en el siglo XIV, el primer libro que se imprimió fue el *Amadis de Gaula* (se escribe en 1500 y se publica en 1508), y de él provienen todos los libros de caballería en la península.

El tema de estas novelas es siempre el mismo: las hazañas que, para conseguir el amor de su dama, realiza un valeroso caballero. Llegaron a su máximo apogeo y difusión en el siglo XVI, desapareciendo en el siglo XVII. En los libros de caballería las hazañas de los héroes fue el principal tema. En los siglos XVIII y XIX aparecieron en Francia las primeras novelas caballerescas. Estas respondieron desde un principio a dos ciclos: el bretón y el carolingio.



Rey Arturo y Lanzarote entrando a Camelot.

TOMA NOTA

La novela de aventura



Son tan antiguas como las novelas del siglo XVII. Pero, como género, se consolida con la aparición de libros como *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe o *La isla del tesoro*, de Robert Stevenson.

Sus componentes:

- **Los temas.** Son el viaje y la búsqueda del tesoro.
- **El ambiente.** Es la Naturaleza y los fenómenos naturales.
- **Dos tipos de personajes:**
 - a. *Protagonistas* que deben superar a los demás en astucia, fuerza y virtudes.
 - b. *Opositores* generalmente son los malos y se encargan de generar el conflicto.

Ciclo	Obras
Bretón	<i>Crónica del Rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda, el sabio Merlín, Lanzarote del Lago, Tristán de Leonis, Perceval y otros caballeros que salieron en busca del Santo Grial.</i>
Carolingio	<i>Carlomagno y los doce pares de Francia y una Crónica latina atribuida a Turpín, personaje legendario.</i>

El Renacimiento italiano produjo, a principios del siglo XVI, una versión irónica de los libros de caballerías, y el Romanticismo alumbró, con el escocés Walter Scott (*Ivanhoe*), una visión nostálgica de las mismas.

EL QUIJOTE

Es la obra maestra de Miguel de Cervantes y la obra cumbre de las letras españolas. *El Quijote* es una novela, que resalta la parodia de los libros de caballería, él mismo es uno de ellos, pues en su protagonista se subliman los caracteres propios de los caballeros andantes.

Esta obra constituye la voz y la conciencia de España.

Don Quijote y Sancho viven a veces separados, a veces superpuestos, en el destino del hombre.

En la grandeza moral de Don Quijote está siempre presente el alma hispana. Cervantes lleva el paisaje, la vida y el destino de España a su novela. No de una clase social parcial, sino de toda ella. El hidalgo pobre, el labrador, el arriero, el artesano, el pequeño burgués, el ventero, el pastor, es decir, todo un pueblo heroico y puro hecho en la austeridad, en el sacrificio, en la miseria a veces. Don Quijote lucha contra la injusticia, contra la ruindad, la mentira. Uno y otro se sacrifican por un ideal de justicia.



ACTIVIDADES

- 1 Escriba tres características de la novela de caballería. **R.M.**

Características de la novela de caballería

Escrito en verso

Tiene elementos de poesía épica

Siempre el tema son las hazanas de héroes

- 2 Investigue tres datos importantes del autor y corregidor de las siguientes obras literarias. **R.M.**

Walter Scott (*Autor de Ivanhoe*)
Nació en Edimburgo en 1771. Novelista, poeta y editor británico. Era escritor e inventor de la novela histórica romántica



García Rodríguez de Montalvo (*Corregidor del Amadís de Gaula*)
Escritor español. Hizo la mejor y más célebre novela de caballería en lengua castellana «Amadís de Gaula»



PARA COMENZAR

- Lea el fragmento de *El Quijote*.
-Comente. ¿Qué valores enfatiza don Quijote en su discurso?
-¿Cómo podemos construir un ambiente en el que exista paz y justicia?
- Exprese, con base en el fragmento, qué elementos de la realidad y fantasía se describen en el texto.

TOMA NOTA

Ficha de análisis literario

Su función es apoyar la comprensión del texto y el mensaje que el lector interpreta. Rescatar las principales ideas que se deben recordar del texto. Algunos datos importantes son:

- Datos generales: título de la obra, tipo de texto narrativo, poético, u otros.
- Análisis de la forma: estructura, utilización de recursos literarios, modo de utilizar el lenguaje (exposición o narración).
- Análisis del contenido: qué dice el autor, de qué trata el texto.
- Conclusiones
- Apreciación crítica personal
- Bibliografía

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA (fragmento)

“Así con el espíritu como con el cuerpo siendo, pues así que las armas requieren espíritu como las letras, veamos ahora, cuál de los dos espíritus, el del letrado o el del guerrero, trabaja más [...] Es el fin y paradero de las letras [...] que tienen por blanco llevar y encaminar las almas al cielo; [...] poner en su punto la justicia distributiva, y dar a cada uno lo que es suyo, entender y hacer que las buenas leyes se guarden: fin por cierto generoso y alto y digno de grande alabanza; pero no de tanta como merece aquel a que las armas atienden, las cuales tienen por objeto y fin la paz, que es el mayor bien que los hombres puedan desear en esta vida”.

Miguel de Cervantes Saavedra, español.
(1547-1616)

MODELO: CASO DON QUIJOTE

- **Personajes.** El personaje principal es don Quijote a quién se considera loco, pero este razona con toda cordura y sensatez. Su locura consiste en querer resucitar la extinguida caballería andante, en creerse él mismo un caballero y en confundir la realidad que lo circunda con la fantasía. Provisto de armaduras, de su caballo, *Rocinante*, y de Sancho Panza que le sirve de escudero; corre mil aventuras. Es noble, generoso y valiente. Sancho Panza es la antítesis de Don Quijote. Prosaico, tosco, calculador, cambia su tranquila vida por la aventuras.
- **Ambiente.** En *El Quijote* está el paisaje español con sus bosques, páramos, ríos, caminos, ventas, ciudades, castillos. Las costumbres de la época, los trajes, los oficios, los conocimientos y los ideales, mezclados con el relato mismo.
- **Alcance y significado.** En la obra el realismo y el idealismo de la vida se unen y se complementan, presentando una vasta experiencia del mundo y del alma humana.
- **Estilo y lenguaje.** *El Quijote* es una obra maestra, tanto por la creación de caracteres y su índole simbólica, como por su estilo y lenguaje.
- **Originalidad.** Consiste en la creación personalísima y exclusiva de Cervantes. Un elemento fundamental de la estructura de la novela es el carácter paródico (imitador) de los libros de caballerías.

ACTIVIDADES

1 Lea un capítulo de *Don Quijote de la Mancha* y aplique el análisis literario, según modelo propuesto. R.M.

- | | |
|---|--|
| • Título: <u>Don Quijote de la Mancha</u> | • Ambiente |
| • Trama: <u>Comedia</u> | Lugar: <u>España</u> |
| • Protagonista: <u>Don Quijote</u> | Tiempo: <u>Siglo XVI (1605)</u> |
| • Personajes Secundarios: <u>Sancho Panza</u> | • Desenlace: <u>Animaba a la gente a ver las cosas según sus propios criterios</u> |

USO DE LA COMA

PARA COMENZAR

- Lea en voz alta el siguiente fragmento de *El Quijote*, haciendo una breve pausa en los lugares en los que se encuentra una coma.
- Lea el fragmento nuevamente sin hacer pausas en las comas, o sea, léalo de corrido.
- Comente qué diferencia encontró en ambas formas de lectura.

TOMA NOTA

Otros usos frecuentes

Regla	Ejemplo
Para separar expresiones: esto es, es decir, en fin, de hecho, entre otros.	<i>Es decir, que este sobredicho hidalgo.</i>
Para separar el vocativo del resto de la oración.	<i>Hola, Juan. Niño, venga acá.</i>
Cuando el vocativo va en medio del enunciado.	<i>—Si desa manera cuentas tu cuento, Sancho, dijo don Quijote.</i>

DON QUIJOTE DE LA MANCHA (fragmento)

“—Digo, pues, prosiguió Sancho, que en un lugar de Extremadura había un pastor cabrerizo, quiero decir, que guardaba cabras, el cual pastor o cabrerizo, como digo de mi cuento, se llamaba Lope Ruíz; y este Lope Ruíz andaba enamorado de una pastora que se llamaba Torralba; la cual pastora llamada Torralba era hija de un ganadero rico; y este ganadero rico... —Si desa manera cuentas tu cuento, Sancho, dijo Don Quijote, repitiendo dos veces lo que vas diciendo, no acabarás en dos días: dilo seguidamente, y cuéntalo como hombre de entendimiento, y si no, no digas nada. —De la misma manera que yo lo cuento— respondió Sancho, se cuentan en mi tierra todas las consejas, y yo no sé contarlas de otra ni es bien que vuestra merced me pida que haga usos nuevos”.

Miguel de Cervantes Saavedra, español.
(1547-1616)

LA COMA

La coma se utiliza en los siguientes casos:

- Para separar sustantivos, adjetivos, verbos, de una misma oración. Ejemplo: *Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto rostro, gran madrugador y amigo de la caza.*
- Para separar frases y oraciones cortas. Ejemplo: *Pero no de tanta como merece aquel a que las armas atienden, las cuales tienen por objeto y fin la paz, que es el mayor bien que los hombres puedan desear en esta vida.*
- Para separar frases y oraciones intercaladas. Ejemplo: *Pues así que las armas requieren espíritu como las letras, veamos ahora, cuál de los dos espíritus, el del letrado o el del guerrero, trabaja más.*
- Cuando se invierte el orden natural de las oraciones. Ejemplo: *Como digo de mi cuento, se llamaba Lope Ruíz.*
- En lugar de un verbo suprimido. Ejemplo: *Don Quijote era alto, Sancho, bajo de estatura.*
- En las cartas para separar la localidad de las fechas. Ejemplo: *Tegucigalpa, 4 de enero de 2010.*

ACTIVIDADES

- 1 Explique la regla ortográfica de los siguientes ejemplos, según el uso de la coma. **R.M.**

Ejemplo	Regla ortográfica
—Digo, pues, prosiguió Sancho. Y si no, no digas nada.	Para separar frases y oraciones cortas Cuando se invierte el orden natural de las oraciones

- 2 Coloque las comas, según la norma ortográfica, en el fragmento de la novela *La posada*. **R.M.**

Con la usual frase nos dan posada llegamos una tarde del mes de noviembre, mi criado y yo, al corredor tendido de una casa de campo situada en el confín de una meseta verde y sonriente, extendida a los pies de una hermosa y elevada montaña. Salí a nuestras voces extraña mujer alta, y seca, quien después de haber examinado concienzudamente nuestra catadura, y satisfecha del examen, contestó a nuestra súplica con el mándese a apear ordinario.
Carlos F. Gutiérrez, hondureño.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento del cuento y subraye las ideas principales. **R.M.**

Fases de la luna

*La rapidez del vagón a medianoche, le hizo sospechar por el silencio, que, por supuesto era el único ser que viajaba, la lectura lo **abstrajo**. Pero no, iba una sola mujer, se negó a creerlo, era o no, solamente que se había **escindido** en ella, que se presentaba dentro de su raíz vital, y la evitaba, y que en ese instante, se **avocaba** a su **realidad**. Esta vez se presentó a ese ser, que sabía que era él mismo, forcejearon: la luna reflejó ambas de sus fases en la verdad, hasta entonces escondida en su vida reprimida.*

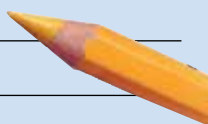
Eva Thais, hondureña.

- 2 Identifique dos características del cuento *Fases de la luna* y determine a qué tipo de cuento pertenece. **R.M.**

Características	Tipo de cuento
Se basa en lo irreal y causa efecto de realidad	Fantástico

- 3 Comente cuál es la relación que existe entre el contenido del cuento y el título. **R.M.**

El viajero se sentía acompañado por la luna en sus diferentes fases.



REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 4 Redacte la síntesis de *Fases de la Luna*. **R.M.**

Habla de un ser único que viajaba en un vagón a la medianoche pero que creía que lo acompañaba «la luna» en todas sus fases.

- 5 Busque, en el diccionario, el significado de las palabras escritas en negrita en el cuento *Fases de la luna*. **R.M.**

Abstraer: Considerar aisladamente las cualidades esenciales de un objeto, o el mismo objeto en su pura esencia.

Escindir: Separar o dividir en dos partes o más partes de importancia similar.

Avocar: Dicho de una autoridad gubernativa o judicial.

Realidad: Que tiene existencia verdadera y afectiva.

- 6 Explique la regla ortográfica del uso de la coma. **R.M.**

Ejemplo	Regla ortográfica de la coma
Le hizo sospechar por el silencio, que, por supuesto era el único ser que viajaba.	<u>En lugar de un verbo suprimido.</u>
Pero no, iba una sola mujer, se negó a creerlo, era o no, solamente que se había escindido en ella.	<u>Para separar frases y oraciones cortas.</u>
Esta vez se presentó a ese ser, que sabía que era él mismo, forcejearon.	<u>Para separar sustantivos, adjetivos, verbos, de una misma oración.</u>

LENGUA ORAL

7 Lea el fragmento y explique a su clase: **R.M.**

- El tipo de narrador que se ha empleado en el fragmento.

Narrador externo

- A qué tipo de narración corresponde.

Fantástica

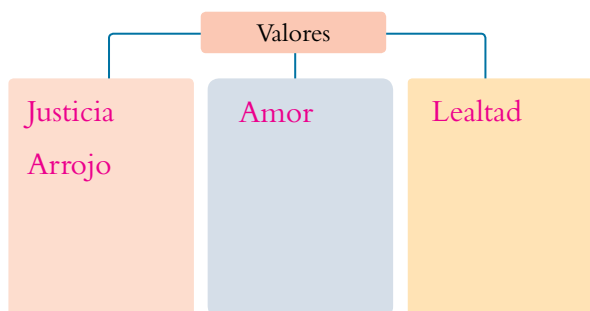
Viaje al centro de la Tierra (fragmento)

No era la luz del sol con sus haces brillantes y la espléndida irradiación de sus rayos ni la claridad vaga y pálida del astro de la noche, que es solo una reflexión sin calor. No. El poder iluminador de aquella luz, su difusión temblorosa, su blancura clara y seca, la escasa elevación de su temperatura, su brillo superior en realidad al de la luna, acusaban evidentemente un origen puramente eléctrico. Era una especie de aurora boreal, un fenómeno cósmico continuo que alumbraba aquella caverna capaz de albergar en su interior un océano.

Julio Verne, francés.



8 Realice un esquema con los valores de las novelas de caballería que se conservan en la actualidad. **R.M.**



LENGUA ESCRITA

9 Explique las características del cuento. **R.M.**

Características	Argumentos
Intensidad	Es la atmósfera del cuento.
Brevedad	Es la extensión, lo más importante de la acción.
Unidad	Se desarrolla en un solo suceso.
Originalidad	El desenlace debe ser inesperado.

10 Redacte un cuento corto. **R.L.**

Título: _____

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

PARA COMENZAR

- Comente si la palabra oral es exclusiva de la comunicación humana.
- Converse con su equipo sobre la importancia de emplear un lenguaje adecuado para cada situación en particular.
- Lea la historia *El hacedor de lluvia* y opine si el lenguaje utilizado es comprensible para todo público. ¿Por qué?

EL HACEDOR DE LLUVIA (fragmento de ponencia)

“Había una gran sequía; desde hacía varios meses no caía una gota de lluvia y la situación se hizo catastrófica. Ningún “hacedor de lluvia” logró solucionar el problema. Entonces decidieron pedir ayuda a un anciano “hacedor de lluvia” de un lejano país. Era un hombre anciano y magro. Dijo que la única cosa que necesitaba era que pusiesen a su disposición una pequeña casa tranquila, en ella se encerró durante tres días. Al cuarto día las nubes se amontonaron y se produjo una fuerte lluvia, en una época del año donde ello no era previsible y en cantidad no habitual. Entonces, le preguntaron cómo lo había hecho. El anciano le respondió: advertí que vuestro pueblo no vive en armonía con el Cielo. Tras armonizar mi ser con el poder Divino el Cielo os obsequió su lluvia”.

Horacio Ejjilevich Grimaldi, argentino.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE



Cuando un investigador redacta sus trabajos, utiliza el lenguaje científico.

En la vida cotidiana, el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones está presente en nuestra comunicación, tanto con otras personas como consigo mismo, y en ambas situaciones nos expresamos con facilidad en forma oral. En ocasiones articulamos las palabras, las pronunciamos; en otras solo resuenan en nuestras mentes, pero siempre es el lenguaje el que utilizamos para comunicarnos.

Al conjunto de medios que permiten al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias se le llama **lenguaje**. Es la capacidad que todos los hablantes tenemos de comunicarnos con otras personas por medio de los signos orales, las palabras. El lenguaje se adquiere en el seno familiar desde muy temprana edad.

@ INTERNET

Conceptos lingüísticos

[uy.kalipedia.com/
lengua-castellana/tema/
linguistica/lengua-habla.
html?x=20070417klplyllec_10.
Kes&ap=0](http://uy.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/linguistica/lengua-habla.html?x=20070417klplyllec_10.Kes&ap=0)

Lenguaje (facultad universal)	Lengua (código social de una comunidad)	Habla (utilización individual de una lengua)
Conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, procesos culturales (mitos, arte, leyendas, monumentos). Se desarrolla gracias a la facultad humana del pensamiento, y se manifiesta en una determinada lengua o idioma (lengua materna). El pensamiento se desarrolla gracias al lenguaje.	Es una de las formas específicas del lenguaje. Su naturaleza es oral; pero, puede perpetuarse por la escritura. Permite la comunicación entre los miembros de una misma comunidad. Cada hablante conoce el código de su lengua y lo emplea para comunicarse. Ejemplos: el español, el francés.	Es el uso individual que cada persona hace de su lengua. Intervienen la edad, el sexo, el estado de ánimo, la ocupación y otros factores. Una sociedad determinada puede conocer y emplear la misma lengua, el español por ejemplo, pero cada miembro de esa comunidad habla de manera distinta: el habla es individual.

TOMA NOTA

La norma

La norma tiene como función regular los actos del habla y facilitar la comprensión entre los hablantes. En toda lengua se presentan dos clases de norma: la culta y la vulgar.

Norma

Culta. Está identificada con la pronunciación correcta, la riqueza de vocabulario y la expresión fluida.

Vulgar. Derivado del registro lingüístico informal, caracterizado por su pobreza léxica, el uso incorrecto de la lengua y el empleo de elementos lingüísticos bajos. El argot o jerga son sinónimos al lenguaje informal y vulgar.

- **Incorrección sintáctica:** *demen comida*, por *denme comida*.
- **Deformación léxica y fonética:** *hubieron*, por *hubo*; *jueron*, por *fueron*.
- **Abuso de muletillas y frases hechas:** *o sea*, *pues*.

VARIETADES LINGÜÍSTICAS

Los hablantes de una misma comunidad lingüística emplean una misma lengua. Sin embargo, no todos los hablantes de esa comunidad la emplean de la misma forma. Ejemplo:

- En Honduras decir “chotiar” significa “que le pusieron el ojo encima”; pero en otras regiones significa “andar de paseo”.

Los hablantes, de los ejemplos anteriores, pertenecen a la misma comunidad lingüística, es decir, hablan la misma lengua: el español; sin embargo, no todos lo hacen de la misma manera. Las diferencias en la forma de hablar una misma lengua se denominan variedades lingüísticas y pueden ser de tres tipos:

- **Geográficas.** *¿Qué edad tenés vos?* (Argentina), *¿Qué edad tiene usted?* (Honduras).
- **Sociales.** *No creo que haiga nadie en el mundo* (probablemente un hablante de nivel sociocultural bajo).
- **De estilo.** *Este es mi chero*.

IDIOMA Y DIALECTO

En América Latina conviven, en una misma sociedad, la **lengua estándar** y los **dialectos** (grupos y minorías étnicas); por ello, en muchas ocasiones, los hablantes comparten un mismo territorio pero no un mismo dialecto, porque no corresponden a la misma “comunidad”. Por ejemplo, El Sistema Nacional de Cultura en Honduras estima que en el país coexisten los siguientes grupos y minorías étnicas: Lencas 140 000, Tolupanes o Xicaques 20 000, Pech o Payas 2 600, Tawahkas o Sumos 704, Garífunas o Morenos 30 000, Misquitos o Mosquitos 35 000, Chortís 3 500 y Negros Ingleses 30 000.

También, reconoce los siguientes idiomas: Español (idioma oficial), Garífuna, Misquito, Pech, Tawahka, Tol. De allí la importancia del compromiso que tiene el gobierno y toda la sociedad de preservar, respetar las lenguas y las culturas indígenas, aborígenes u otros grupos humanos, así como el respeto por los dialectos regionales.

ACTIVIDADES

- 1** Elija tres países de Europa, Asia y África adonde le gustaría ir de viaje. Luego, identifique el idioma que se habla en cada uno de esos países. **R.M.**

Países	Idiomas
España	Español
Egipto	Arameo
China	Mandarín

- 2** Investigue tres palabras y su significado, según la variedad lingüística que se utiliza en Honduras. **R.M.**

Palabra	Significado
Pilón	Paleta
Topoyiyo	Charamusca
Pocillo	Taza

PARA COMENZAR

- Lea el siguiente texto y comente las diversas interpretaciones que dan lugar al por qué del título.
- Comente que palabras están compuestas de dos o más partes.
- Analice, con su equipo, si todas las opiniones que se reciben son válidas.

LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS (fragmento)

“Tenía el capricho de **encristalar** mi **terracita**. El **carpintero** me aconsejó utilizar madera, un segundo señor, opinó que era **anticuado** y **absurdo** utilizar madera, opinaba, que ni en los países extranjeros, utilizaban carpintería de madera para encristalar terrazas.

Uno de mis amigos, hombre rico y de buen gusto, me llevó a ver la suya, amplia y hermosa. Esto es lo que debes hacer, me dijo, la carpintería es metálica; pero está decorada de forma que imita la madera. Aquí tienes, las ventajas de los dos materiales y ningún **inconveniente**. Pero mi amigo, el interiorista, se llevó las manos a la cabeza cuando se lo dije. Si yo quería pasar por un cursi y en vez de una terracita tener una horterada debía de seguir el consejo de mi amigo el rico”.

*Fernando Fernán Gómez, español.
(1921-2007)*

TOMA NOTA

Prefijos griegos

Prefijo	Significado	Ejemplos
a,an	sin	ateo, apatía
anfi	alrededor	anfibio
anti	contra	antiaéreo
archi	superior	archipiélago
arqueo	antiguo	arqueología
auto	por sí mismo	automóvil
deca	diez	decaedro
en	dentro	encéfalo
epi	encima	epidermis
eu	bueno	eutanasia
exo	fuera	exógeno

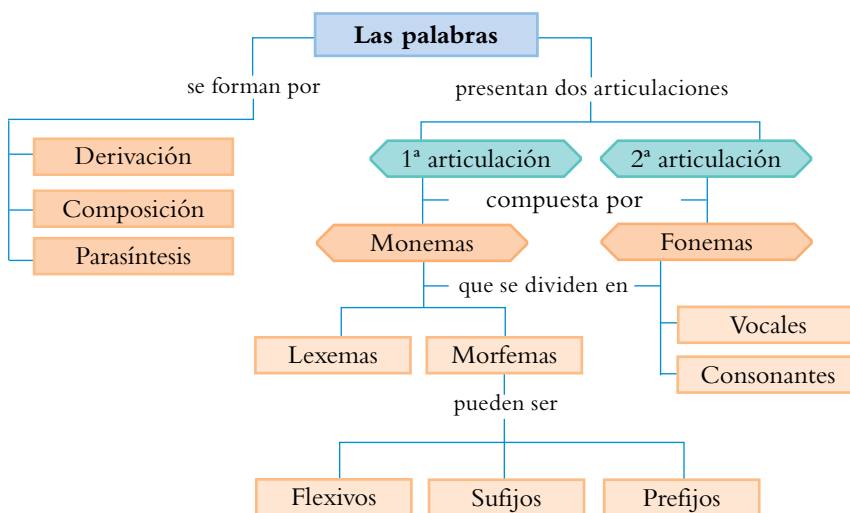
Sufijos griegos

Sufijo	Significado	Ejemplos
algia	dolor	neuralgia
arca	gobernantes	monarca
arquía	mando	monarquía
atra	médico	pediatra
edro	cara	decaedro
grafía	escribir	caligrafía
ismo	doctrina	clasicismo
itis	inflamación	gastritis
latría	adoración	idolatría
logía	estudio	zoología
scopio	ver	telescopio

LA PALABRA

El lenguaje humano, la lengua, se compone de palabras. Estas, al unirse, forman **oraciones**. Las palabras pueden descomponerse en:

- **Monemas.** Son unidades mínimas dotadas de significado. Constituyen la primera articulación del lenguaje que está formada por unidades que poseen significante (imagen acústica) y significado (idea, concepto o contenido). Ejemplo: **niñ -o- s** (**niñ-** persona de corta edad; **o-** género masculino **s-** número plural).
- **El lexema.** Es el monema que contiene el significado básico de la palabra que se conoce como **raíz**. Hallamos lexemas en nombres, verbos, adjetivos y adverbios. Ejemplos: **qued-aba**, **alumn-a**, **buen-os**.
- **Morfema.** Es el monema que se adjunta al lexema para dotar de significado gramatical a la palabra (género, número, persona). Ejemplos: **qued-aba** (tercera persona del singular, modo indicativo del pretérito imperfecto), **alumn-a** (género femenino, número singular).



TOMA NOTA

Sufijos latinos

Por ser el latín la principal fuente de vocabulario español, es lógico que la mayor cantidad de sufijos españoles provengan del latín.

Sufijo	Significado	Ejemplos
ada	acción verbal	bajada
ado	profesión	abogado
al	relación	actual
ancia	acción	vagancia
anza	acción	venganza
astro	despectivo	padraastro
ble	capacidad	amable
ia	empleo	policía
ismo	doctrina	Islamismo
ista	oficio	oficinista
miento	afecto	movimiento
on, ona	augmentativo	hombrón
ote	despectivo	grandote
sor	agentes	defensor
toria	relación	oratoria
uda	poseción	dientuda
uno	pertenencia	perruno
ura	concreto	locura

PREFIJOS Y SUFIJOS

Las lenguas griegas y latinas tienen una influencia muy importante en el desarrollo del español. Su predominio es determinante en la ciencia, la industria y el arte. El conocimiento de los afijos (prefijos y sufijos) griegos y latinos ayudan a comprender el significado de muchas palabras y a construir nuevas palabras.

El uso de afijos corresponde al proceso morfológico llamado **derivación**. Este consiste en agregar un morfema derivativo (prefijo, infijo o sufijo) a un lexema o raíz para formar nuevas palabras. Estos procesos provocan cambios en la función y en los significados de las palabras. En la formación de palabras se emplean diversos métodos:

- **Derivación.** Consiste en añadir un morfema derivativo (ya sea prefijo o sufijo, o ambos) a la raíz o lexema de una palabra para formar una nueva. Ejemplo: *i - rreconoc - ible*
prefijo raíz sufijo
- **Composición.** Une dos o más raíces o morfemas en una sola palabra. Ejemplo: *saca - corcho*
raíz raíz
- **Parasíntesis.** Los mecanismos de derivación y composición intervienen a la vez en la creación de una nueva palabra. Ejemplo: *mal - humor - ado*
raíz raíz sufijo

Prefijos latinos

Prefijo	Significado	Ejemplo
ab, abs	separación	abstracción
ad	proximidad	adjunto
bi	dos	bípedo
des	exceso	descubrir
di	oposición	disención
dis	separación	distracción
e	origen	evacuación
per	aumento	perdurar
es	fuera	escoger
ex	más allá	exalumno
extra	fuera de	extraordinario
in	negación	indeseable
infra	inferioridad	infrahumano
intra	dentro	intramuros

ACTIVIDADES

- 1 Identifique en el fragmento *La opinión de los demás* (pág 36) el significado de las palabras marcadas en negrita, por el sufijo o prefijo empleadas en ellas. **R.M.**

Palabras	Prefijo	Sufijo	Significado	Palabras	Prefijo	Sufijo	Significado
encristalar	en	ar	Colocar vidrios	terracita	ter	cita	tierra pequeña que trabaja la madera de otro país
anticuado	anti	ado	Viejo	carpintero	car	ero	
absurdo	ab	do	Sin sentido	extranjeros	ex	do	

- 2 Escriba el método de composición utilizado: derivación, composición y parasíntesis. **R.M.**

Palabras compuestas	Método de composición	Palabras compuestas	Método de composición
fotomontaje	parasíntesis	autodestrucción	composición
malhechor	composición	ennegrecer	derivación
electromagnético	parasíntesis	picapedrero	soberanía

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y subraye todos los verbos que encuentre en el texto.
- Comente, en equipo, por qué es importante que en las oraciones exista concordancia entre género y número, entre el verbo y las palabras que lo acompañan.

LA ELFINA (fragmento)

“Su ambición era triunfar en el mundo de las finanzas, pero no lograba más que hundirse en la más espantosa pobreza y desesperación. Compadecida de él, llegó una elfina hasta su cuarto miserable y le reveló la fórmula secreta para alcanzar el éxito. Muy pronto pudieron verse los resultados. El infeliz se convirtió en un personaje luminoso.

Su nombre y fotografía aparecieron en los diarios y en las más famosas revistas. Recibió honores y distinciones; su presencia fue habitual en los lugares en donde solo concurren los favoritos de la Fortuna; viajó y tuvo muchos amigos. Pero su corazón fue llenándose de soberbia, de orgullo, déspota y mezquino. Quienes lo admiraban, hoy le temían”.

*Pompeyo del Valle, hondureño.
(1929)*

TOMA NOTA

Solecismo

Los “vicios de construcción” son los errores en la construcción de los enunciados (formación de los sintagmas).

En general, se llama **solecismo** a toda violación de las normas sintácticas en la concordancia entre género, número y persona.

Ejemplos:

-*Están medios dormidos por están medio dormidos.*

-*No me recuerdo por no me acuerdo.*

VICIOS DE CONSTRUCCIÓN

El lenguaje es un instrumento de comunicación, por lo que es susceptible de usarse con mayor o menor eficacia. Por consiguiente, solemos cometer errores, en el habla como en la escritura, al usar “vicios de construcción”. Algunos errores gramaticales de construcción conocidos como solecismos:

- **Descordancias o falta de concordancia.** Consiste en violar la conformidad que debe existir entre los accidentes gramaticales: género, número y persona.
- **Orden erróneo de las palabras.** Consiste en colocar los vocablos en posiciones que no permiten la sintaxis normativa. Ej: *Se vende por lempiras cinco mil ropas de lote.*
- **Mal empleo de las preposiciones.** Consiste en:
 - Usar equivocadamente una preposición (o una frase preposicional). Ej: *cartas a contestar* (por *cartas por contestar*).
 - En omitir algo cuando debe aparecer. Ej: *estaba cerca nuestro* (por *estaba cerca de nosotros*).
- **Uso del posesivo por un complemento.** Ej: *vienen detrás tuyo*.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba la forma correcta de las siguientes frases en las que se ha empleado el solecismo. **R.M.**

Oraciones incorrectas	Oraciones correctas
1. Una poca de agua	Un poco de agua
2. Noches demasiadas frías	Noches demasiado frías
3. Animales bastantes grandes	Animales bastante grandes
4. Hubieron manifestaciones	Hubo manifestaciones

- 2 Investigue ejemplos de cada tipo de solecismos y barbarismos más usuales entre la comunidad escolar. Elabore carteles y esponga casos concretos. **R.L.**

PUNTO, PUNTO Y COMA

PARA COMENZAR

- Lea la siguiente narración en voz alta, respetando los signos de puntuación. Marque los signos de punto y coma.
- Subraye las ideas principales de la narración.

A ORILLAS DEL LEMPA (fragmento)

“A la derecha, lamiendo el borde de un enorme ribazo de lujuriente y pródiga vegetación, el río se desliza majestuosamente, arrastrando en silencio el caudal de sus aguas.

A la izquierda, después de caminar un kilómetro, los árboles van espesándose hasta parecer una selva, donde las grandes crecientes han dejado visibles huellas.

Al pie de los troncos entre las raíces, se hacina toda clase de restos vegetales; en las ramas se ve aún el ciego furor de la pasada estación lluviosa; y los arbustos ajados y llenos de limo, tienen la señal del miedo que les causara la súbita invasión de las aguas iracundas”.

Juan Ramón Molina, hondureño.
(1875-1908)

TOMA NOTA

El punto y coma

- Se usa delante de las conjunciones: *más, pero, aunque, luego*, cuando la oración o frase que las precede es larga.

Esto es lo que debes hacer, me dijo, la carpintería es metálica; pero está decorada de forma que imita la madera.

- Para delimitar oraciones que son sintácticamente independientes, pero relacionadas por su sentido.

USOS DEL PUNTO USOS DEL PUNTO Y COMA

- Se pone **punto y coma** para separar las oraciones de un período, en las cuales se ha empleado la coma.

Usos del punto	Ejemplos
El punto y aparte. Se usa para separar un conjunto de oraciones que constituye un todo.	<i>El infeliz se convirtió de un ser opaco a un personaje luminoso.</i>
El punto y seguido. Se usa al terminar una oración o sea un conjunto de palabras que tiene sentido completo, o al final de un período.	<i>Tenía el capricho de encristalar mi terracita. El carpintero me aconsejó utilizar madera.</i>
El punto. Se usa en iniciales y abreviaturas.	<i>C. Ciudad, Sr. Señor, Dr. Doctor, Br. Bachiller, Ud. Usted, No. Número</i>

Recibió honores y distinciones, su presencia fue habitual en los lugares en donde solo concurren los favoritos de la fortuna; viajó por todos los continentes y tuvo muchos amigos.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba, a la par de cada ejemplo, la regla ortográfica en el uso del punto y punto y coma, según el texto anterior. **R.M.**

Ejemplo	Regla ortográfica
<i>El río se desliza majestuosamente, arrastrando en silencio el caudal de sus aguas. A la izquierda, después de caminar un kilómetro.</i>	Punto y seguido. Se usa al terminar una oración, o sea, un conjunto de palabras que tiene sentido completo, o al final de un período.
<i>Los árboles van espesándose hasta parecer una selva, donde las grandes crecientes han dejado visibles huellas.</i>	Punto y aparte. Se usa para separar un conjunto de oraciones que constituyen un todo.
<i>Al pie de los troncos entre las raíces, se hacina toda clase de restos vegetales; en las ramas se ve aún el ciego furor de la pasada estación lluviosa; y los arbustos ajados y llenos de limo.</i>	Punto y coma. Se usa delante de las conjunciones: <i>más, pero, aunque, luego</i> , cuando la oración o frase que las precede es larga.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento del cuento y realice lo que se indica.
- Subraye las ideas principales. **R.M.**

Natura

Los seres se comen a los seres. De otro modo no se podría convivir, ni se podría morir. Esto parece monstruoso; pero no es así. Devorados y depredadores, cumplen una ley ciega, un fatalismo inexorable, un decreto de la providencia.

En el aire, en la tierra, en el mar, está patente esa lucha por la vida y por la muerte. El milano devora a la paloma; el tiburón devora al atún; el tigre devora al antílope; y el hombre, el hombre mismo, devora al hombre.

Juan Ramón Molina, hondureño.

- Describa los elementos narrativos. **R.M.**

Elementos	
Personajes	Los seres, el milano, el tiburón, el tigre, el hombre
Acción	Comer, cumplir, devorar
Ambiente	El aire, la tierra, el mar

- 2 Defina el tipo de narrador del texto anterior y explique por qué lo clasifica de esa manera. **R.M.**

Tipo de narrador	Características
Testigo	Observador, crítico, reflexivo, argumentativo.
Argumente la clasificación	
Es testigo porque describe lo que ve o ha observado. Expresa hechos de la naturaleza.	

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Identifique el tipo de norma lingüística empleada.

R.M.

Los cachorros

La mañana se iba volando: entrenamos regio, decía Cuellar, bestial, ganaremos. Una hora después el hermano Lucio tocaba el silbato y, mientras se desaguaban las aulas y los años formaban en el patio, los seleccionados nos vestíamos para ir a sus casas a almorzar.

Mario Vargas Llosa, peruano.

La norma lingüística es vulgar

- 4 Descomponga las siguientes palabras. Luego, invente otras. **R.M.**

Palabras	Prefijos	Raíz	Sufijos	Nueva palabra
convivir	con	vive	ir	conviviendo
monstruoso	mon	monstru	oso	monstruosidad
depredadores	de	preda	dores	depredación

- 5 Coloque los signos de (,), (.) y (;) en el círculo. Aplique la norma ortográfica. **R.M.**

Pan o revólver

Dondequiera que un hombre esté amasando un pan –podrá decirse– y confortar su espíritu con este pensamiento: este pan alguien lo ha de comer raro será que se pierda sin que alguno lo coma. [...] Asimismo dondequiera que un hombre esté fabricando un revólver podrá decirse y si es cruel y soberbio: este revólver que yo estoy fabricando lleva en sí la muerte Quienquiera que lo use no podrá usarlo sino para herir o matar[...] ¡No hombres no basta vivir sino que hay que vivir honradamente limpiamente como cristianos y como hidalgos como criaturas que tienen alma que perder y no simplemente sacos de concupiscencia qué llenar! Vivir como hombres sí pero vivir como lombrices escorpiones víboras o como inmundos roedores de cadáveres no No vivamos Si para vivir yo otros han de morir o ¿han de vivir en la corrupción en el crimen y en la rutina? No hombres busquemos una vida limpia vivamos para el pan y del pan

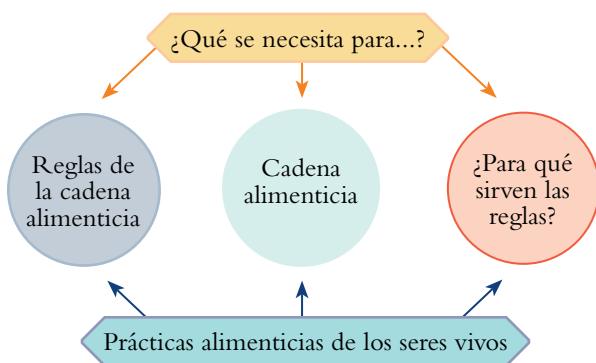
Alberto Masferrer, salvadoreño.

LENGUA ORAL

- 6 Describa el comportamiento de las personas que participan de una cultura de muerte o autodestrucción, basado en la vida real. **R.M.**

Es negativo y antisocial; puede ser callado e introvertido; pero, en su momento, es agresivo; es depresivo y cuando tiene una crisis de depresión puede llegar al suicidio. Si es un resentido social, su agresión la dirige a los demás; si no los ataca personalmente, puede destrozar sus pertenencias. Siempre reniega y critica, para él todos son malos o son malos administradores, pierde el valor de la vida humana, no hay conciencia social, promueve la muerte en sociedad; ejemplos: las maras, los delincuentes, homicidas, sicarios, narcotraficantes.

- 7 Argumente, con sus compañeros, cómo se desarrolla la cadena alimenticia, basándose en el texto *Natura*. Tome en cuenta el diagrama y enumere el orden de cada tema para seguir la estructura de su presentación. **R.L.**



LENGUA ESCRITA

- 8 Escriba, correctamente, las siguientes oraciones en las que se ha cometido el vicio del solecismo.

R.M.	Solecismo	Correcciones
	<i>Devorado y depredadores, cumplen una ley ciega.</i>	Devorados y depredadores, cumplen una ley ciega.
	<i>En el aire, en la tierra, en el mar, están patentes esas luchas.</i>	En el aire, en la tierra, en el mar, está patente esa lucha.

- 9 Subraye la forma correcta. **R.M.**

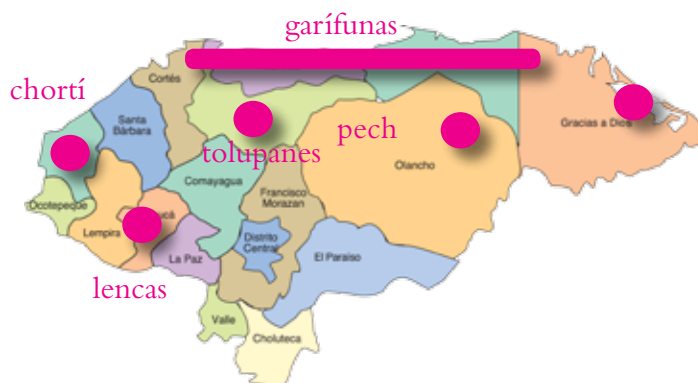
Fiestas:

- Hubieron muchas fiestas
- Hubo muchas fiestas
- Hubieron mucha fiesta

Carta:

- Carta conteniendo información
- Carta que contiene información
- Carta que conteniendo información

- 10 Localice, en el mapa, las diversas comunidades étnicas y su lengua o dialecto. **R.M.**



- Escriba tres razones que justifiquen el valor cultural de esas lenguas. **R.M.**

Tiene relación con el origen de la etnia.

Se aprecia la variedad lingüística y la creatividad del hombre para suplir su necesidad de comunicarse.

Se puede establecer la relación lingüística con otras etnias.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento. Comente si es posible la comunicación entre máquinas y en caso afirmativo, explique como esta se produce.
- Conversen acerca de la importancia de la comunicación, entre los seres humanos.

PLOT, EL ROBOT (fragmento)

“—¿Quién eres tú bichejo? ¡Menudo vozarrón! ¿De dónde venía? Ante él solo tenía un enorme aparato lleno de luces y botones, tan grande que iba de pared a pared. —¿No me has oído? ¿Estás sordo? —¡Era el...aparato o lo que fuese! Plot lo miró alucinado. —Me llamo... Plot...Plot, el...robot. ¿Quién...eres tú? —¡Menuda majadería! —rezongó el aparato—. ¿Lo preguntas en serio? yo soy una computadora XTRZ-7, formada por veinte ordenadores de la gama SSSSSuper-essspecial. ¿De dónde sales tú, que no has oído hablar de mí, birrioso montón de soldaduras? Plot se ofendió, pero tenía más miedo que valor. ¿Qué niña o niño habría sido capaz de construir aquella mole?”.

Jordi Sierra Fabra, español.
(1947)

LA COMUNICACIÓN HUMANA

La comunicación, como fenómeno social e inherente al lenguaje y pensamiento del ser humano, pretende la transmisión e intercambio de mensajes mediante el habla, la escritura o la gesticulación.

La palabra comunicación tiene su origen en el latín. El adjetivo *communis* significa **común**, y de este vocablo se derivan también comuna, comunal, comunidad, comunión. Además deriva del verbo latino *communicare*, que se puede traducir como enviar, compartir o tener comunicaciones con otros.

De este modo, comunicación expresa algo que se comparte, se tiene o se vive en común. Es la principal función de la lengua, ya que es el instrumento mediante el cual el ser humano expresa sus ideas, emociones, sentimientos, habla de la lengua misma y se expresa acerca de los objetos, seres y procesos.

EVOLUCIÓN HUMANA Y COMUNICACIÓN

La evolución humana está relacionada con alguna nueva forma de comunicación. Tres revoluciones marcan su desarrollo:

- **La Revolución Agrícola** (8000 a.C), el hombre hace de la agricultura su forma de vida social y económica y con ello surge la necesidad de contar con una escritura (cuneiforme y jeroglífica).
- **La Revolución Industrial.** La segunda revolución de la humanidad surge a partir de la Revolución Industrial, que marca sus inicios con la invención de la imprenta (Gutenberg, 1400 d.C).

Esta invención permite la masificación del conocimiento debido a que da mayor cobertura a la información escrita; y con ello, surgen nuevos desarrollos tecnológicos y científicos. Por eso se dice que el siguiente gran paso del ser humano es la evolución de su proceso comunicativo.

TOMA NOTA

Revolución comunicativa o informática

La tercera revolución es la **Revolución de la Inteligencia** que se centra en la necesidad del ser humano de comunicarse y transformarse. De ahí que su riqueza ya no radica en lo material sino en el conocimiento.

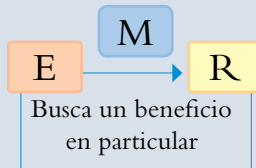
La Revolución de la información (computación e informática, la Internet, La Red) se reconoce como una nueva forma de comunicación humana.



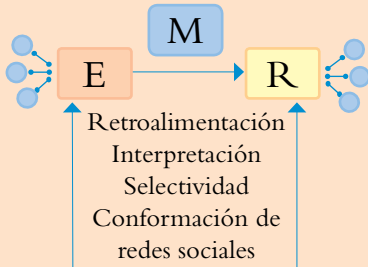
TOMA NOTA

Modelos de comunicación

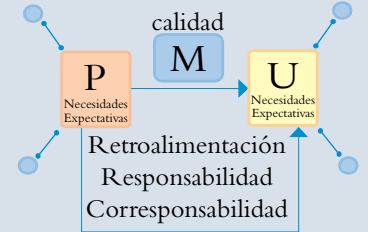
Comunicación lineal



Comunicación dinámica



Comunicación productiva



ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

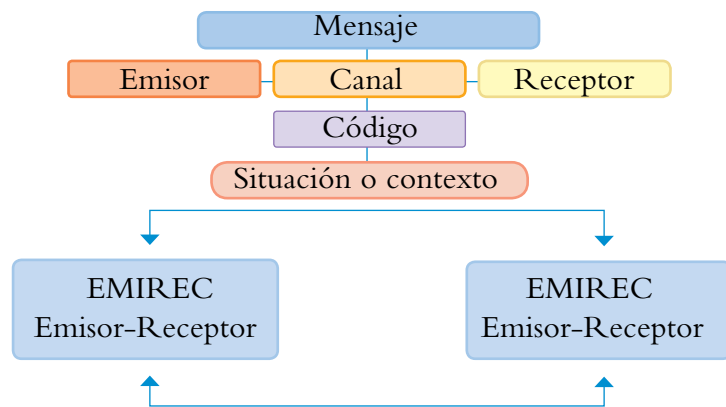
Las personas nos comunicamos, fundamentalmente, a través del lenguaje verbal, aunque podemos comprender el mensaje que proceden de señales no lingüísticas (una señal de tráfico, el sonido de un timbre, una sonrisa, entre otras).

En el proceso de comunicación intervienen los elementos:

- La persona que envía la información: emisor.
- La persona quien recibe el mensaje: receptor.
- La información que se comunica: mensaje.

A estos elementos hay que añadir otros que determinan o modifican el modelo básico de comunicación:

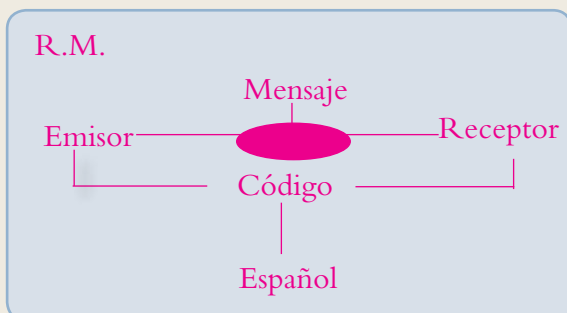
- **Canal.** Es el medio o vía usada para llevar el mensaje a su destino.
- **Código.** Conjunto de signos que tanto el emisor como el receptor entienden y comparten.
- **Contexto.** Circunstancias específicas del lugar y tiempo en que se produce la interacción.



ACTIVIDADES

1 Dibuje el diagrama de un modelo comunicativo; tome como base el fragmento de *Plot, el robot*.

- Determine, con precisión, los elementos de la comunicación utilizados por ambos personajes.



2 Organice en equipo una investigación respecto a la falta de atención y cortesía durante una conversación. Siga las instrucciones: **R.L.**

- Seleccionen dos compañeros o compañeras del colegio, con quienes tengan confianza, y sin que ellos o ellas tengan conocimiento de la actividad, inicien una conversación.
- Luego, cuando empiecen a conversar, muestren diversos gestos (indiferencia, desatención, aburrimiento, malestar). Observen con atención las reacciones y escriban sus conclusiones.
- Al final, coméntenles de qué se trató la actividad.
- Extraigan sus conclusiones y preséntenlas a la clase.
- Diseñen carteles y rótulos que contengan frases o expresiones de estima y respeto.

PARA COMENZAR

- Lea la siguiente narración y explique por qué se considera un texto dialogado.
- Identifique la idea central de la conversación.
- Comente qué gestos o acciones no verbales, ocurren en el texto narrativo.



En la conversación interfiere también los gestos y ademanes

GLOSARIO

Muletillas. Palabra o frase que se repite mucho. Da idea de pobreza del lenguaje y llega a obstaculizar el mensaje. También es conocida como bordón porque la persona necesita apoyarse en frases o palabras sin sentido para continuar hablando.

LA TIERRA DE LAS PAPAS (fragmento)

“—Esto...Casilda... -murmuré.
Casilda que estaba picando una cebolla con los ojos enrojecidos, dio un clásico respingo al verme. ¡Já! Había pillado por sorpresa al enemigo.
—Casilda quería decirte que...¿Qué? ¿Qué estaba avergonzada?
—Esto...que... ¿qué te parece si hoy, en vez de sopa, hiciéramos una tortilla de patatas?
—Como tú digas, señorita-musitó Casilda —¿Tú, la sabes hacer? Casilda bajó la cabeza, como si no saber hacer tortilla fuese pecado. —Ay...No sé, no, señorita
—¿Quieres que yo te enseñe? —Quiero, sí señorita”.

Paloma Bordons, española.
(1964)

NORMAS PARA CONVERSAR

La conversación es un diálogo espontáneo, abierto e imprevisto. Para aprovechar una conversación pueden seguirse algunas pautas:

- Todos los participantes deben tener la oportunidad de intervenir. No adueñarse de la palabra.
- Utilizar un lenguaje sencillo adecuado al público. Tener en cuenta a quien se dirige y el tema del que se está hablando.
- Seleccionar un tema enriquecedor y evitar las conversaciones que giran en torno a temas superficiales o críticas destructivas.
- Escuchar con interés a los demás.
- Se organiza por cambios de turno, las preguntas del emisor y las respuestas del destinatario.
- Escuchar antes de intervenir.
- Cuidar la entonación. (No gritar.)
- Evitar **muletillas** (*entonces yo le dije y ella me dijo, o sea...*).
- Emplear el humor, hacer preguntas, no temer a los silencios.

EL LENGUAJE GESTUAL

En la conversación intervienen también los movimientos corporales y los gestos, los cuales cumplen una función expresiva y tienen correspondencia con el idioma que se habla. Por ejemplo: una palmadita en el hombro significa aprobación, cariño, entendimiento.

Una cara alegre, enojada o triste indica el estado de ánimo de la persona. Una sonrisa significa un saludo o alegría.

Las formas no verbales de comunicación humana incluyen, luces, imágenes, sonidos, gestos, colores y una serie de sistemas simbólicos creados por el ser humano para comunicarse; por ello, debe existir un acuerdo del significado que se le atribuye a cada señal, debido a su interpretación cultural.



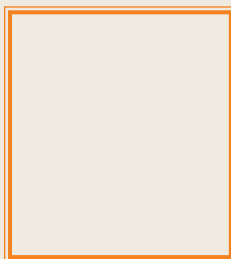
La lengua estándar suele identificarse con la empleada por las personas cultas en la Administración, la enseñanza y los medios de comunicación.

@ INTERNET

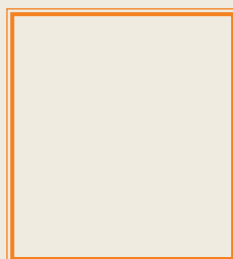
La comunicación
[ec.kalipedia.com/
 lengua-castellana/
 tema/texto-tipos/
 comunicacion
 -escrita.
 html?x=20070417k
 lplyllec_411.Kes](http://ec.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/texto-tipos/comunicacion-escrita.html?x=20070417klplyllec_411.Kes)

ACTIVIDADES

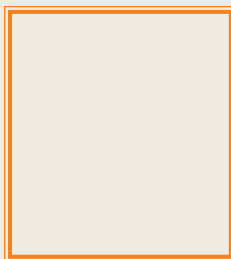
1 Redacte una conversación entre dos automovilistas empleando los siguientes mensajes, los cuales debe ilustrar. **R.L.**



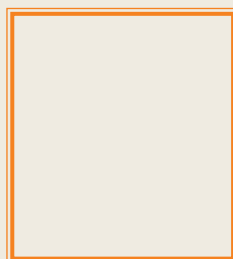
silencio



curva peligrosa



tóxico



alto

2 Redacte una conversación entre dos de los personajes tomando en cuenta su expresión gestual. **R.L.**









LENGUA ESTÁNDAR Y LA NORMA

En una comunidad lingüística, los usos lingüísticos de determinados grupos de prestigio se constituyen como modelo. El conjunto de estos usos es la **norma**. Cuando la lengua se ajusta a ella, se denomina **lengua estándar**. Funciona como un modelo de referencia para toda la comunidad, respetando la variedad o variedades que cada uno emplee. Es una fuente para fijar la **norma**, es decir, el conjunto de usos lingüísticos que se consideran correctos.

ESTRUCTURA DE LA CONVERSACIÓN

La conversación suele presentar la siguiente estructura:

- **Apertura.** Consiste en un saludo o una llamada de atención con lo que se da inicio a la conversación. Por ejemplo: *¿Qué tal?, ¿Qué cuentas?, ¡Tiempo sin verte!*
- **Orientación.** En esta frase se presenta el tema o se orienta la conversación hacia él. Por ejemplo: *Me contaron que estás estudiando ingeniería.*
- **Desarrollo.** Está formado por las distintas intervenciones de los interlocutores en los que estos cambian sus opiniones sobre el tema inicial y van incluyendo nuevos temas. Por ejemplo: *Sí, me matriculé en la universidad y me está yendo muy bien.*
- **Cierre.** Es la parte final, en la que se da por concluida la conversación con alguna forma de despedida. Ejemplo: *Fue un gusto verte nuevamente, hasta pronto, cuidate.*

PARA COMENZAR

- Analice en equipo y exprese su opinión al pleno. ¿Qué intención tiene el personaje mayor en el cómic, cuando le pregunta *¿y vas a la escuela?*
- ¿Qué tipo de acto amenazante hace Mafalda? ¿Es consecuente con las intenciones del hombre mayor?

TOMA NOTA

Principio de cortesía

Este principio complementa el Principio de Cooperación y se entiende como un conjunto de estrategias orientadas al control de la imagen de los hablantes. Aquí, la cortesía es más que ser “amable” o “educado”. El Principio de Cortesía funciona para mantener el equilibrio social y las relaciones amistosas y es clasificada en cuatro tipos:

- Relación competitiva** (exhortar, pedir, rogar...)
- Relación amistosa** (ofrecer, invitar, agradecer...)
- Relación colaborativa** (declarar, relatar, anunciar...)
- Relación conflictiva** (amenazar, acusar, reprender...)

INTENCIÓN COMUNICATIVA



La intención comunicativa modela el discurso del emisor, puesto que sus actos lingüísticos irán encaminados a lograr el propósito que persigue, a la vez que también influye en la interpretación del receptor.

Editorial Santillana.

EL ACTO COMUNICATIVO

En todo acto comunicativo se produce un intercambio de información en el que “el modo de expresión y el contexto” influyen en la interpretación del significado. Por tanto, es importante aplicar, en cada relación comunicativa los principios de **cooperación** y el de **cortesía**. El no cumplimiento da la oportunidad de hacer inferencias erróneas; eso explica cómo se producen los malentendidos que deterioran las relaciones sociales.

PRINCIPIO DE COOPERACIÓN

Es un supuesto de intercambio comunicativo, por el que se espera un determinado comportamiento entre los interlocutores, como consecuencia de un acuerdo previo, de **colaboración** en la tarea de comunicarse. Es decir, que es necesario que cuando conversemos contribuyamos para lograr un mejor entendimiento y acuerdos. Este principio tiene cuatro máximas:

Máxima	
Calidad	Intente que su contribución sea verdadera: <ul style="list-style-type: none"> • No diga lo que crea que es falso; ni sobre aquello que no tiene pruebas.
Cantidad	Se relaciona con la cantidad de información que debe darse: <ul style="list-style-type: none"> • Haga su contribución tan informativa como se requiera; y no dé más información de la que se le solicite.
Relación	Contiene una única máxima: sea relevante.
Manera	Se relaciona con el modo de decir las cosas, más que con el tipo de cosas que hay que decir: <ul style="list-style-type: none"> • Sea claro, breve, ordenado y evite la ambigüedad.

ACTIVIDADES

- 1 Analice, en equipo y con ayuda de su docente, cada una de las máximas de conversación. Plantee ejemplos concretos y valore sus beneficios para mejorar las relaciones interpersonales e imagen. **R.L.**

PARÉNTESIS Y CORCHETES

PARA COMENZAR

- Lea las siguientes anécdotas y comente qué signos ortográficos se han empleado.
- Identifique entre ellos, cuáles son los paréntesis e infiera para qué se usan.

TOMA NOTA



- Los corchetes permiten colocar una nota de aclaración dentro de un paréntesis. Ejemplo:
Una de las últimas novelas que publicó Benito Pérez Galdós (algunos estudiosos consideran su obra *Fortunata y Jacinta* [1886-87] la mejor novela española del siglo XIX); fue *El caballero encantado* (1909).

ANECDOTARIO (fragmento)

- “El capitán Carlos de Hay (inglés) en la batalla de Fontenay se acerca a las líneas enemigas (francesas) saluda ceremoniosamente y dice: “Tirad primero, caballeros franceses”. Contestan los franceses: “Después de ustedes caballeros ingleses”. Disparan los ingleses y caen muertos casi todos los franceses. Unos pocos sobrevivientes, moribundos gritan a coro: “Muchísimas gracias, caballeros ingleses”.
- Cuando Carlos I (nieto de los Reyes Católicos) hereda el imperio, la guerra contra Francia se hace inevitable. Francisco I, derrotado en Pavia por Carlos I (se batieron los Hunos) fue hecho prisionero. Desde la prisión escribió a su madre, la duquesa de Angulema: “Todo se ha perdido menos el honor”.

*José María Méndez, salvadoreño.
(1916-2006)*

USO DEL PARÉNTESIS

- Se usan para encerrar palabras, frases o datos aclaratorios.

*Nuestro tío (hermano de papá) estuvo en la guerra (1914-1918).
Todos mis amigos (que son muy pocos) estuvieron presentes.*

- Se usan para interrumpir el sentido del discurso con un inciso aclaratorio.

Cuando tú vengas (si es que vienes) te trataremos como si fueras alguien que viene por primera vez.

USO DEL CORCHETE

- Estos signos son usados para proporcionar información la cual es complementaria. Las características que posee son bastante parecidas a los paréntesis. Cuando va acompañado de otros signos de puntuación se coloca después del corchete que cierra. Ejemplo:

Juan nació en el mes de mayo en la década de los 70's [1977].

ACTIVIDADES

- 1** Coloque, en cada uno de los siguientes ejercicios, los paréntesis que hagan falta. **R.M.**

El año de su nacimiento (1616) es el mismo en que murió Cervantes.

Mi abuelo (en su juventud fue un brillante químico) parecía dormir sentado en el sillón.

Sor Juana Inés de la Cruz (escritora.) Nació en 1648 en un pueblo del estado de Neplanta (México.)

- 2** Coloque los corchetes, en el lugar correspondiente, de las siguientes oraciones. **R.M.**

La nieve blanqueaba [los pájaros volaban hacia el sur] el techo de la cabaña.

El periódico XX escribió la siguiente nota: El presidente [¿Por qué viaja?] sigue viajando por los países europeos.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1** Caracterice a los dos personajes del cuento *La niña Prisca*. **R.M.**

El sacerdote que oficiaba misa diaria en Catedral, solía ir a tomar un refresco todas las tardes (a eso de las cuatro) a la refresquería de la niña Prisca. Tenía el buen señor una quijada protuberante, una cara larga... larguísima. La anciana, con aquel modo de niña traviesa, decía a sus hijas de casa, cuando ya iban siendo las cuatro.
-No tardará en venir por su refresco el Padre cara de caballo. Y así se fue generalizando en la ciudad el apodo puesto por ella al cura.
-¿Quiere decirme por qué, niña Prisca, me ha puesto usted cara de caballo?
-Yò no se la he puesto padre, Dios se la puso y de eso no tengo yo la culpa.
Claro que los dos soltaron la risa y quedaron de buenos amigos.

Argentina Díaz Lozano, hondureña.

Personaje: niña Prisca

Era fijada, bromista, traviesa.

Personaje: sacerdote

Era cara aguileña y la quijada bien pronunciada hacia adelante, era metódico pues tenía horario para dar su salidita todos los días, no enojado, era sociable, aguantaba bromas.

- 2** Redacte una experiencia cómica que le haya contecido. **R.M.**

Una vez se me dañó el pantalón en el área de los gluteos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3** Describa cuál es el origen de algunos apodosos o sobrenombres en la variedad dialectal hondureña.

Sobrenombre	R.M.	Origen
Cerebritito		Forma de reaccionar
El llorón		Su actitud intelectual
Barrilito		Contextura del cuerpo

- 4** Seleccione del fragmento *La niña Prisca* dos procedimientos de formación de palabras. Explique en qué consisten, a partir de un ejemplo del texto. **R.M.**

Ejemplo	Procedimiento	Explicación
refresquería larguísima	derivación composición	La palabra primitiva es refresco de la cual se deriva refresquería
		La raíz es la palabra "larga" y se le agrega el sufijo "ísima"

- 5** Identifique, en el texto, dos palabras derivadas y analice su estructura morfológica. **R.M.**

protuberante Su estructura morfológica: raíz: protuber; sufijo: ante, dándole vigencia a la característica.

generalizando Su estructura morfológica: raíz: general sufijo: izando, le da acción al verbo generalizar.

- 6** Escriba, en su cuaderno, otros ejemplos para el uso de los paréntesis. **R.M.**

Ejemplo

Los corchetes [] equivalen a los paréntesis, pero solo se utilizan en casos especiales. Cuando dentro de un texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión: *Hubo acontecimientos de trascendencia ocasionada por el Huracán Mitch [1998].*

Se utiliza el corchete encerrando tres puntos suspensivos cuando en un texto transcrito se omite una parte de él: *no solo dice algo, sino que lo dice alguien a alguien. [...]*

LENGUA ORAL

- 7 Subraye las ideas principales y exponga, ante la clase, el argumento de la historia. **R.M.**

Rosario

A Rosario, su marido siempre le había parecido un primate, pero no por el vello abundante de su pecho y extremidades, sino por aquellos ojillos agitados que la miraban siempre con un brillo afiebrado, quizás por la satisfacción que le despertaba el maltratarla, porque el General la hería no solo con la mirada, la hería con su manera grosera de hablarle, de verla siempre como una basurita que se mueve de aquí para allá, impasible ante los pisotones incisivos de todos, incluyendo a sus hijos a los que amó más cuando los tuvo en el vientre o cuando les dio el néctar de su pecho, porque con su glu, glu, glu o con el llanto diurno o nocturno, jamás la ofendieron.

Más ahora quizás sin proponérselo siguen el patrón del comportamiento paterno, austero y mandón.

Nunca la llaman mamá, porque al General le cae en gracia que la llamen Chayo; mamá, esa palabra dulce que ella ansía escuchar y que sin duda haría menos penoso su calvario del diario vivir [...]

Si se pudiera retroceder el tiempo y volver a empezar, regresaría a los veinte años y rechazaría rotundamente al General, quien aprovechándose de su orfandad, le propusiera matrimonio. Pero no se puede deshacer lo hecho, ni desandar lo andado, su mundo ahora son ellos. Ellos solamente con sus gritos, sus reproches y su falta de respeto.

Jamás olvidaría el día de ayer cuando Alicia, una amiga Samuel, su hijo mayor, le preguntó a este, cuando ella entraba a la casa con las compras del mercado, vistiendo un traje pasado de moda; —¿Quién es esa vieja? Porque viejo o vieja les dicen los muchachos a las personas que pasan de los treinta. Ella, Rosario, advirtió que su hijo obviaba la contestación; quizás se avergonzó de sus ropas raídas o de su permanente olor a humo, a todo menos a mujer.

Ya en su cuarto la ira le hizo romper el vestido que llevaba puesto mientras gritaba como una loca: ¡soy su mamá! —Mamá, esa palabra dulce y a la vez amarga que no logra hacer brotar como una semilla milagrosa de los labios de sus tres hijos.

Aída Castañeda, hondureña.

LENGUA ESCRITA

- 8 En la narración anterior subraye los principios y las máximas de cortesía, que fueron violentadas. **R.M.**

Respeto a la dignidad humana.

La honra que todo hijo debe a su madre.

Las expresiones respetuosas fueron sustituidas por otras groseras.

El padre fue un mal ejemplo en la formación de valores en sus hijos.



- 9 Escriba un decálogo familiar, inspirado en las máximas de cooperación y cortesía. **R.M.**

Decálogo familiar

- 1 Aplicar los mandamientos de Dios.
- 2 Respetar a todas las personas.
- 3 Usar expresiones amables.
- 4 Colaborar unos con otros.
- 5 Trabajar en equipo.
- 6 Ser honestos unos con otros.
- 7 Usar el tiempo provechosamente.
- 8 Cuidar los enseres familiares.
- 9 Resolver los problemas dialogando
10. Participar en actividades de crecimiento y recreación.

PARA COMENZAR

- Lea el siguiente texto. Explique qué significa para usted el título de la narración.
- Subraye las ideas que considere elementales para comprender el texto.
- Comparta su trabajo en plenaria, para llegar a un acuerdo sobre las ideas principales que contiene el texto.



La lectura fortalece la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita.

GLOSARIO

Epígrafe. Cita o sentencia que suele ponerse a la cabeza de una obra científica o literaria.

Cuentos por palabras (fragmento)

“Lo confieso sin avergonzarme: leer cada día los periódicos fue siempre una necesidad imprescindible para mí. Todos los días me sumergía con pasión en aquellas páginas impresas. Porque un ciudadano del mundo, pensaba yo, tiene que estar enterado de todo lo que pasa en los diferentes lugares del planeta. ¿De todo lo que pasa? La verdad es que desde hace algunos meses he entrado en crisis.

Empecé por cansarme de estar enterado hasta el último detalle de cosas que, en el fondo, me interesaban muy poco. Y una pregunta comenzó a ronronear dentro de mí: ¿por qué en los periódicos había tan pocas referencias a la vida de la gente corriente, de la gente que yo veía pasar todos los días a mi lado?”.

*Agustín Fernández Paz, español.
(1947)*

TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El objetivo de toda lectura es “entender” el texto. La comprensión está relacionada con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, es por ello que, ante un mismo texto, podemos interpretarlo de diversas formas (subjetividad). Existen diversas técnicas que facilitan la comprensión de una lectura, por ejemplo:

- **Identificación de ideas primarias.** Ante un texto, lo primero que debemos comprender es el **título** que permitirá descubrir la idea global. Las ideas generales están contenidas en los **epígrafes** y subtítulos de los diferentes apartados que constituyen el texto. Luego, se lee en forma detenida el texto, se extraen las ideas principales de cada párrafo, es decir, detectar la información más importante que se dice acerca del tema; estas pueden estar presente al inicio, al medio o al final. Las ideas principales pueden ser:
 - Directas o explícitas (están expresadas de forma literal).
 - Indirectas o implícitas (es necesario deducirla, inferirlas o interpretarlas para llegar a una conclusión).
- **Identificación de ideas secundarias.** Cada párrafo está formado por oraciones con numerosos detalles que complementan la información. El formular preguntas nos ayuda a detectarlas: ¿De qué trata la lectura? ¿Cuál es la idea principal explícita o implícita? ¿Cuáles son las ideas secundarias? ¿De qué trata el párrafo?
- **Notas al margen.** Las ideas principales se pueden transcribir en el margen izquierdo. Estas son las “notas al margen”, muy útiles para realizar un esquema o un resumen. Las ideas principales se seleccionan después de leer párrafo por párrafo. Se hacen preguntas tales como: ¿de qué trata el párrafo? ¿qué sostiene el autor en él? Las respuestas a estas preguntas son los conceptos o ideas que copiamos al margen. Con solo leer dichas notas, se obtiene la síntesis del texto.

TOMA NOTA

Tipos de subrayado

- **Lineal.** Consiste en trazar distintas modalidades de líneas (rectas, doble, discontinua, ondulada...) por debajo de las palabras. Al destacar las ideas principales, las secundarias, o los detalles de interés, se pueden utilizar uno o varios colores.
- **Estructural.** Consiste en destacar la estructura o la organización interna que tiene el texto. Se hacen en el margen izquierdo del texto y suelen utilizarse: palabras, letras, números, flechas, palabras claves, entre otros.
- **El subrayado de realce.** Generalmente se suele utilizar el margen derecho empleando palabras, interrogaciones, asteriscos, flechas, signos y líneas verticales.

- **El subrayado.** Subrayar un texto hace que la lectura sea más lenta, pero a cambio se obtiene una mayor y mejor comprensión de lo leído. Por eso es que el subrayado es una actividad personal; se subraya en función de los objetivos que buscamos, de los conocimientos que ya tenemos, de las preguntas que nos formulamos. De ahí que no es bueno estudiar en un texto subrayado por otra persona o subrayar un libro que alguien pueda leer en el futuro.

Al subrayar recuerde:

- No subrayar en la primera lectura.
- Lea con atención todo el texto. En una segunda lectura inicie el subrayado.
- No subrayar lo que no entienda. Utilice el diccionario.
- Evite subrayar demasiado, solo marque lo importante.
- Cuando todo un párrafo es fundamental, no hace falta subrayarlo todo. Una raya vertical a la izquierda es suficiente (definiciones, datos de interés).

Marcas claves

- + Idea repetida
- ★ Importante
- / Ideas que merecen especial atención
- ¿? Preguntar
- └ Llamadas o anotaciones
- Falta información

El subrayado es una técnica personal, en la que cada quién utiliza su propio código.

ACTIVIDADES

- 1** Escriba tres ideas principales del texto de la pág. 6 de este libro. **R.L.**

a.
b.
c.

- 2** Subraye las ideas principales y tome notas al margen. **R.M.**

El menosprecio de la lengua (fragmento)

La fuerza de los medios de comunicación, audiovisuales (sobre todo) pero también escritos, está fuera de toda duda. Ya se ha dicho que lo que no sale en televisión no existe.

Por ello es muy preocupante el trato que los medios de comunicación dan a nuestro idioma, con la importancia que tiene hoy el español en el mundo y que aumentará gracias al poder de la red Internet y el auge de los hispanos en los Estados Unidos de América. La lengua española es patrimonio de muchas generaciones pasadas -las presentes- y venideras. Este hecho nos obliga a todos, sobre todo a los periodistas, a extremar su cuidado.

Fernando Vilches Vivancos, español.

PARA COMENZAR

- Lea en voz alta y con entonación el siguiente fragmento. Realice predicciones acerca de lo que significa el título.
- Explique a qué *Dios de las palabras*, se está refiriendo el autor.
- Infiera las ideas principales implícitas del texto.

BOTELLA AL MAR PARA EL DIOS DE LAS PALABRAS (fragmento)

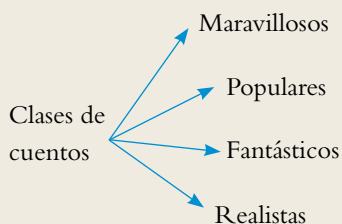
“A mis 12 años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: ¡Cuidado! El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: ¿ya vio lo que es el poder de la palabra? Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor que tenían un dios especial para las palabras. Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas; al contrario, está potenciándolas: nunca hubo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual”.

*Gabriel García Márquez, colombiano.
(1928)*

TOMA NOTA

Otros tipos de esquemas

• Esquema de flechas



• Esquema numérico

1. Idea principal
 - 1.1. Idea secundaria
 - 1.1.1. Detalle
 - 1.1.2. Detalle
 - 1.2. Idea secundaria
 - 1.2.1. Detalle
 - 1.2.2. Detalle
2. Idea principal
 - 2.1. Idea secundaria
 - 2.1.1. Detalle
 - 2.1.2. Detalle

OPINIÓN VALORATIVA Y PERSONAL

Es la parte decisiva durante el proceso de desarrollo de la lectura donde queda de manifiesto los argumentos y razones que justifican el valor personal que damos al texto (estoy de acuerdo, en desacuerdo o totalmente de acuerdo). Para evocar el significado y valor de un texto se requiere de un alto nivel de comprensión por: retención de lo leído. Las notas o apuntes son el resultado de ello. La elaboración de esquemas y resúmenes tiene un objetivo común: sintetizar la información. A la vez, permite tener criterios propios para seleccionar los contenidos importantes; de esta forma, podemos fijarlos con mayor consistencia y dar nuestro punto de vista.

EL ESQUEMA

Para hacer un esquema, hay que partir de las técnicas de las notas marginales y el subrayado. El esquema consiste en estructurar, por orden de importancia, las ideas más relevantes de un texto. Por ejemplo:

- Se parte de un texto en que se han subrayado las ideas principales.
- Se escribe la idea principal expresándola con frases muy breves.
- Debajo y un poco a la derecha, se anotan las ideas secundarias.
- Más abajo, se sitúan los detalles, ejemplos, etcétera.

Tipos de esquemas

a. Esquema de llaves

Elementos de la narración { Personajes
Acción
Ambiente

b. Esquema de barras

Estructura de la narración | Exposición
Nudo
Desenlace

TOMA NOTA

El resumen

Consiste en expresar el contenido de un texto de forma reducida, manteniendo la información esencial.

- El cuadro sinóptico es una modalidad de resumen porque proporciona, de modo conciso, una visión de conjunto de diversos aspectos como de hechos.

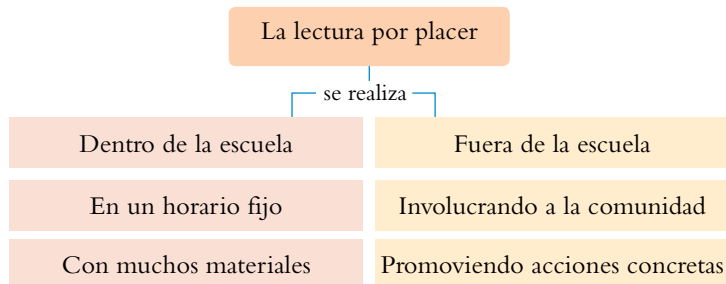
Factores que intervienen en la comprensión lectora	}	Tipo de texto
		Vocabulario
		Actitudes
		Objetivo lector
		Estado de salud

MAPAS CONCEPTUALES

Otra estrategia de organización la constituyen los mapas de conceptos. Al hacer un mapa conceptual, se debe tomar en cuenta: no repetir los conceptos, que las palabras de enlace no sean otros conceptos, sino verbos, artículos, o nexos como las preposiciones y conjunciones.

Los mapas de conceptos poseen características importantes que permiten interpretar y evaluar la información:

- **Jerarquización.** Los conceptos se organizan de acuerdo con el orden jerárquico, los más generales primero y luego los específicos.
- **Selección.** Los mapas son una síntesis o un resumen que contienen lo más importante de un tema.
- **Impacto visual.** Un mapa conceptual es conciso y preciso, y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo sencillo y atractivo.



ACTIVIDADES

- 1 Elabore un esquema con la información presentada en las págs. 46, 47, 48 y 49 de este libro de texto. **R.M.**



- 2 A partir de las ideas principales del siguiente texto, argumente si está o no de acuerdo con el autor. **R.M.**

La falta de entendimiento entre generaciones, el denominado "conflicto generacional", tiene diversas causas. En primer lugar influye la diferencia de edad: la vida no se ve igual a los doce que a los cuarenta. Además las inquietudes de padres e hijos chocan frecuentemente: mientras que los padres tienen una preocupación lógica por sus hijos, estos sienten la necesidad de independizarse.

Estoy de acuerdo, ya que se refiere a la realidad que vivimos porque ahora los jóvenes buscan independizarse de los padres, sin tener elementos que favorezcan tal proceso como educación y oportunidad laboral. El joven moderno y tecnificado de hoy no permite consejo y aprendizaje de la experiencia de los adultos.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento en forma individual. Luego, comente con sus compañeros si el fragmento refleja lo que acontece en la realidad. Explique por qué.
- Comente si la lectura de este fragmento ha despertado su interés para leer la obra completa. Justifique.



Cuando se lee por placer no se exige del lector otra cosa que mantener el interés por la lectura.

SUEÑOS IMPOSIBLES (fragmento)

“Armando era hijo de Teresa y Juan Vélez, cuando este iba a nacer, su madre tuvo problemas con el parto, y no habiendo en ese entonces muchos médicos en el país, la costumbre era recurrir a las parteras, esta al ver las dificultades por las que Teresa pasaba, recurrió a preparar ciertas pociones de raíces y hierbas autóctonas, se sospecha que estas pociones, fueron la causa de su posterior esterilización.

La aldea donde nació Armando, era una de esas aldeas típicas que abundan en toda Latinoamérica, donde se hace notar la influencia de costumbres traídas por los colonizadores españoles. Era costumbre, que cada aldea tuviese un ‘santo patrón’ y una semana de celebración”.

*Samuel Caballero, hondureño.
(1958)*

LITERATURA Y SOCIEDAD

La literatura registra de manera objetiva y subjetiva lo que se vive en cada contexto histórico. De ahí que uno de los aportes de la literatura es permitir el conocimiento de hechos y fenómenos de otras realidades y de la propia.

La obra literaria, además de ser una obra de arte, puede estudiarse desde su contenido social como un documento que contribuye al conocimiento del ser humano con sus ideas y visiones del mundo.



Conocimiento

El autor plasma en la obra su visión objetiva o subjetiva (social, psicológica, sociológica, política, entre otros) del mundo. Así como los propósitos de la obra.

El lector de forma personal o colectiva analiza, critica y evalúa la obra (emite su visión objetiva o subjetiva de cómo se aborda la realidad social, psicológica, sociológica, política, del mundo). Valora el propósito de la obra.

ACTIVIDADES

- 1 Explique el sentido social y personal que tiene el siguiente fragmento de la novela *Pedro Páramo*. **R.M.**

Sentí el retrato de mi madre guardado en la bolsa de la camisa, calentándome el corazón, como si ella también sudara. Era un retrato viejo, carcomido en los bordes; pero fue el único que conocí de ella. Me lo había encontrado en el armario de la cocina, dentro de una cazuela llena de yerbas: hojas de toronjil, flores de castilla, ramas de ruda. Desde entonces lo guardé.

Juan Rulfo, mexicano.

Se trata de encontrar un sentido a la existencia, de encontrar lo que le pertenece: «el cariño de su madre».

USO DE COMILLAS

PARA COMENZAR

- Lea en voz alta y con entonación el siguiente fragmento.
- Describa cómo son los sanates, ajoquines y pichiches.
- Infiera la razón, por la que estas palabras están escritas entre comillas simples.



Usamos comillas para citar títulos de artículos, poemas, cuadros. Ejemplo: en el museo se puede ver “La ventana” de Salvador Dalí.

@ INTERNET

Ortografía de la Lengua Española

[www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/\(voanexos\)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/\\$FILE/Ortografia.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/(voanexos)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/$FILE/Ortografia.pdf)

LLUVIA DE PECES EN JULIO (fragmento)

“Y ocurre algo sorprendente, que da color y estrépito a la escena: todas las aves que se nutren de peces acuden como si se hubieran dado cita puntual; numerosas bandadas de clarineros y de ‘sanates’ llegan en algarabía bárbara; garzas morenas, blancas y rosadas forman remolinos, atropellándose; y los alcatraces, los ‘ajoquines’ hambrientos, sacan su tripa de mal de año, y hasta los ‘pichiches’ inquietos baten sus alas encendidas, como mariposas[...]; y comen todos, que es un contento, metiendo ruido, saciándose mientras los muchachos, después de presenciar en éxtasis el espectáculo fascinador, se apresuran a recoger los peces de gran calado, los de la carne apetecida, uniendo su bullanguería a la de los pájaros fiesteros”.

Rafael Heliodoro Valle, hondureño.
(1891-1959)

NORMAS DE USO

- Para reproducir citas textuales. Ejemplo: El capitán Carlos de Hay, ceremoniosamente dice: “*Tirad primero, caballeros franceses*”.
- Para señalar las voces extranjeras. Ejemplo: Por favor, “*cheque*” el “*lunch*” de los niños.
- Cuando se escriben los títulos de los libros, de instituciones, establecimientos, etcétera. Ejemplo: *Roberto Sosa pertenece al grupo de intelectuales hondureños “Vida nueva”*.
- Cuando se aclara el significado de una palabra. Ejemplo: *La falta de entendimiento entre generaciones es el denominado “conflicto generacional”*.
- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua; por ejemplo, el cuento *Semos malos* de Salarrué, inicia así: “Loyo Cuestas y su ‘cipote’ hicieron un ‘arresto’, y se ‘jueron’ para Honduras con el fonógrafo”.
- También, se usan comillas cuando la palabra o expresión tiene un sentido irónico *Tú, si que eres un “genio”*. *Últimamente está muy ocupado con sus “negocios”*.

ACTIVIDADES

- 1 Coloque comillas en las oraciones, según las reglas ortográficas. **R.M.**

No me digas en versos melancólicos: “La vida es un sueño vacío.”

Había una vez un señor que se llamaba “Alí Babá.”

El sábado iremos a un “picnic.”

Y, él dejó la nota sujetada con un “clip.”

Espiar (acechar) no significa lo mismo que “expiar” las faltas.

Luna nueva es una novela de fantasía y misterio publicada por “Alfaguara.”

- 2 Determine la regla ortográfica que se ha empleado en el ejemplo Los “ajoquines” hambrientos. **R.M.**
Para señalar las voces extranjeras.

- 3 Investigue otras normas ortográficas para el uso de las comillas. Analícelas a partir de una obra que esté leyendo. **R.L.**

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Subraye las ideas principales del cuento e ilústrelolo.

R.M. **El árbol de la discordia**

El árbol había ocupado primeramente el centro de la plaza, tapizada de césped. Refugio de **taciturnos** semovientes hostigados por el sol; amparo de vecinos platicadores cuando el estío envolvía las casitas del pueblo en ondas de fuego, ya nadie se acordaba quien lo había plantado ni se tenía noción de su edad.

Lo cierto es que el frondoso “guanacaste” amanecía siempre condecorado de nidos trinadores y que en las tardes arropaba entre sus verdes hojas la melancolía **titilante** de los luceros. Cuando el árbol comenzó a ser derribado para dar paso al kiosco del parque, los poetas dieron en entonar **loas** al árbol “representativo de nuestra **libertad**”.

Alejandro Castro, hondureño.

Dibujo de un árbol

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

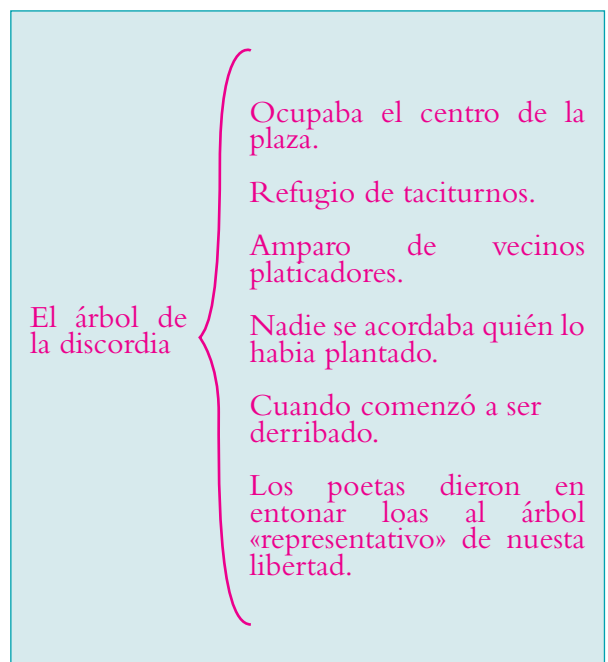
- 2 Investigue el significado de las palabras remarcadas en el fragmento. R.M.

Palabra	Significado
Taciturnos	Callado, silencioso
Titilantes	Parpadeante
Loas	Alabanza
Libertad	Facultad de hacer su antojo

- 3 Argumente la regla ortográfica del uso de las comillas en los fragmentos del texto *El árbol de la discordia*. R.M.

Ejemplos	Regla ortográfica
Lo cierto es que el frondoso “guanacaste” amanecía siempre condecorado de nidos trinadores.	Cuando la palabra o expresión tiene un sentido irónico.
Los poetas dieron en entonar loas al árbol “representativo de nuestra libertad”.	Reproducir citas textuales.

- 4 Elabore un esquema, según su criterio, (llaves, barras, flechas o numérico) con las ideas principales del cuento del escritor Alejandro Castro. R.M.



LENGUA ORAL

- 5 Comente con sus compañeros cuál es el mensaje o propósito que nos deja el autor a través de su cuento. **R.M.**

Significado social

Debemos dar cuidado a los recursos naturales como fuentes de vida para la humanidad.

Significado personal

La importancia que debemos dar a ciertos seres, cosas o situaciones en el momento oportuno.

- 6 Exponga sus argumentos a favor o en contra de la tala de árboles. **R.M.**

A favor	En contra
Que se talen árboles moderadamente.	Aplicar sanciones severas a los taladores.
Por cada árbol que se tala hay que sembrar 3 o más árboles.	la tala es una causa del calentamiento global.

- 7 Exponga, en forma oral, un final de cómo resolver el problema suscitado en el cuento *El árbol de la discordia*. **R.M.**

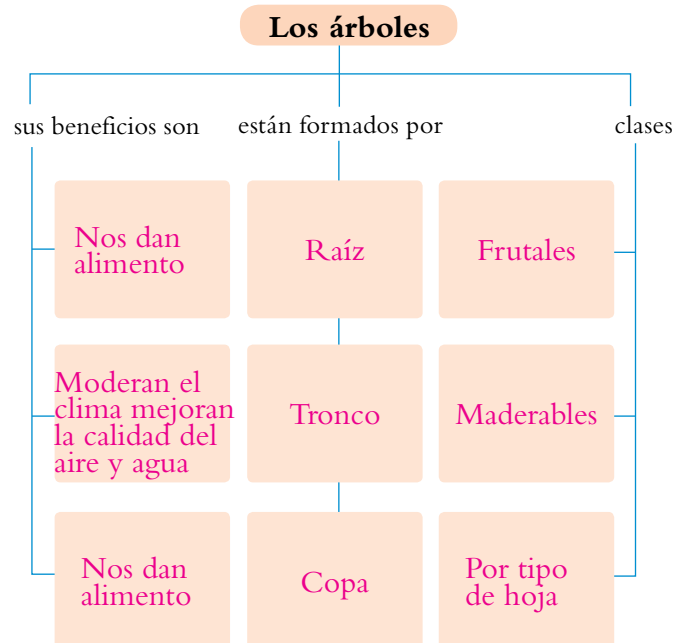
No cortar el árbol o sembrar otros.

LENGUA ESCRITA

- 8 Escriba los argumentos que justificarían su posición, ante las autoridades competentes para evitar la tala de árboles. **R.M.**

Porque se considera la tala de árboles causante del calentamiento global en las negociaciones del cambio climático, lo que generaría un aumento anual de medio millón de toneladas de dióxido de carbono en la atmósfera.

- 9 Elabore un mapa conceptual con el tema de los árboles. **R.M.**



COMENTEMOS OBRAS DE FICCIÓN

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) como el cuento y la novela. No toda narración es de ficción.

Se denomina ficción a la simulación de la realidad que realizan las obras literarias, la televisión, el cine, las historietas cuando presentan mundos imaginarios como: los extraterrestres, colonización de las galaxias, ingeniería genética, dispositivos ultrasecretos, entre otros. Se dice que es una narrativa de ciencia ficción “hard” (dura) cuando los elementos científicos y técnicos están tratados con el máximo rigor, incluso, aunque sea pura especulación.



Se reconoce como la primera obra de ciencia ficción a *Frankenstein* (1818). La ficción contemporánea está centrada en la cibernética (postfijo “punk”. “cyberpunk”, “Steampunk”).

Para comentar textos narrativos se puede participar desde los diferentes niveles de comprensión:

- **Comprensión apreciativa.** Implica lo que sentimos al leer el texto. Es caer en la cuenta de qué parte de la narración nos produce determinados efectos emocionales. ¿Qué le agradó? ¿Por qué? ¿Qué personaje le gustó más? ¿Qué le hizo sentir esta parte?
- **Comprensión literal.** Identificar los elementos que están explícitos en el texto: personajes, lugares, tiempo, secuencia de acciones, causas y efectos. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué situaciones se narran? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Qué provocó determinado efecto?
- **Comprensión inferencial.** Expresar lo que se puede deducir del texto aunque no se diga. No se debe confundir con inventar algo. ¿Por qué determinado personaje reaccionó de tal manera? ¿Qué quiso dar a entender el personaje con esa frase? ¿Qué significa ese objeto en la historia?
- **Comprensión crítica.** Implica emitir un juicio sobre las acciones y los personajes al compararlos con mis valores.
-Emitir un juicio sobre la calidad estética de la narración, sobre su pertenencia a determinado movimiento artístico o la calidad de su estructura. ¿Cómo se sentiría en el lugar de tal personaje? ¿Está de acuerdo con lo que hizo tal personaje? ¿Cómo clasificaría esta narración? ¿Qué tipo de narrador usa? ¿Qué me parece el lenguaje usado por el autor?
- **Comprensión creadora.** Es la capacidad de generar propuestas y cambios coherentes y adecuados en la narración. ¿Qué otro final podría haber tenido? Si no hubiera pasado ese problema al personaje, ¿qué habría sucedido?

APLIQUEMOS

Al momento de comentar obras de ficción recordemos lo siguiente:

- Las características generales de la literatura de ficción. Esto implica saber distinguir estas obras de las realistas.
- Los diferentes tipos de narrativa de ficción que puede haber.
- Investigar sobre la biografía del autor o autora y leer otras obras suyas. Esto enriquece nuestra capacidad de opinar.
- Investigar sobre autores y obras del mismo género que vamos a comentar.



TRABAJEMOS EN EQUIPO

1. Seleccionen y lean un cuento de ficción por equipo. **R.L.**
 - En una primera ronda de opiniones, cada miembro toma un nivel de comprensión y hace un comentario acerca de él. Se sugiere que sigan el orden de los niveles antes presentados.
 - En una segunda ronda, cada miembro del equipo hace un comentario personal de la lectura, según, el nivel de comprensión que desee ejercitar.

EL ARTE DE LOS AFICHES

El afiche es una creación gráfica visual que integra palabras e imágenes. En él se presenta la información de manera concisa y directa. El reto de un afiche es que debe estar hecho para ser visto por gente en movimiento; debe llamar la atención y provocar una reacción.

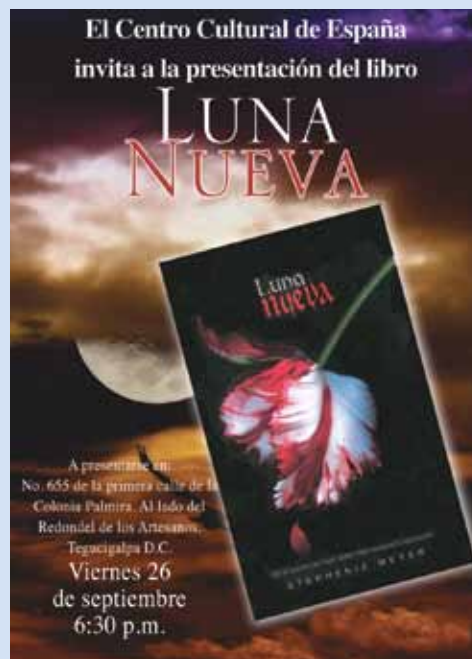
Puede llamar la atención por su tamaño o su forma, pero la clave está en la calidad del diseño gráfico, es decir, la manera en que se relacionan las imágenes con las palabras.

Respecto a las palabras:

- Los textos deben ser breves; cuantas menos palabras se use, mejor.
- Puede hacerse uso de eslóganes o metáforas.
- La información del evento a que hace referencia debe estar completa.
- Los tamaños, tipos y colores de letras deben ser llamativos y variados, para garantizar su lectura y atractivo. Si el fondo es oscuro, las letras deben ser claras y viceversa.

Respecto a las imágenes:

- Deben guardar una adecuada relación con la información escrita.
- Deben estar elaboradas para llamar la atención y comunicar.
- Muchas veces la sencillez en el diseño de las imágenes puede llamar la atención más que algo cargado de muchos dibujos.



Para este afiche responde:

- ¿Qué pretende?
- ¿A quién está dirigido?
- ¿De qué trata?
- ¿Qué comunica la imagen?
- ¿Qué comunican las palabras?
- ¿Cuál es la relación entre las palabras y la imagen?
- Tras haberlo leído, ¿falta alguna información sobre el evento cultural al que se refiere?

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Elaboren un afiche para un evento cultural del centro escolar, su localidad o ciudad. Como este es un proceso que requiere de mucha preparación, sigan los siguientes pasos. **R.L.**

- Aclarar la información clave: ¿cuál es el evento?, ¿cuándo y dónde será? y otros datos generales.
- Pensar en el receptor: ¿a quiénes va dirigido este afiche?
- Especificar nuestra intención: ¿qué se pretende con este afiche?
- Elaborar el boceto o borrador de las imágenes y la distribución de la información en una página.
- Aproveche esta etapa para revisar la ortografía y redacción.
- Decidir qué recursos materiales se necesitan para elaborar el afiche.
- Elaborar la versión definitiva del afiche.
- Organizar una exposición y valoración de todos los afiches de la clase. Para la valoración se solicita a otro equipo que analice el afiche con las mismas preguntas utilizadas en el recuadro.
- Después de todo el proceso, es importante compartir lo que se aprendió sobre hacer afiches y cuáles fueron los retos que se tuvo que afrontar en el proceso de elaboración.

LA NARRATIVA FANTÁSTICA EN HONDURAS

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto permite a los estudiantes conocer cómo se inició y desarrolló el cuento fantástico en Honduras; así como valorar el aporte literario de sus grandes escritores. A su vez, permitirá sentar las bases para que elaboren cuentos breves sobre este género.

La aparición del elemento fantástico en Honduras coincide con la obra de Froylán Turcios *Cuentos del amor y de la muerte* (1929). En el cuento *El fantasma blanco*, Turcios combina algunos elementos de ambientación propios del género, además muestra en su desenlace la vacilación propia de lo fantástico.

La Honduras de los años '20 y '30 –con una economía centrada en el banano, la política dominada por caudillos locales y una vida cultural prácticamente inexistente– no era precisamente el terreno más fértil para que se desarrollara una narrativa de corte fantástico.

Ya en la década de los '40 se gesta el inicio del cuento moderno hondureño, principalmente en la obra de Arturo Martínez Galindo, aunque esta narrativa se ve limitada a la incorporación de un enfoque psicológico, temática que aparece en su libro *Sombra*.

En 1956 la aparición del libro de Óscar Acosta *El Arca*, representa el primer caso de una obra hondureña que en su conjunto se encuentra marcado por el signo de lo fantástico. Acosta incorpora algunos elementos provenientes de la rica y original tradición prehispánica, como en *El vengador*, donde la brevedad de la historia del cacique Huantepeque refuerza la fatalidad del presagio. En otros, como es el caso de *Los poetas*, el resultado colinda con el mito. [...]

Casi medio siglo se debe esperar para encontrar una propuesta de similar calidad. Sin embargo, a partir de 1980 se encuentra una mayor cantidad de textos y de autores representativos de este tipo de relato. Entre ellos destacan: Algunos cuentos del escritor Roberto Castillo con su obra *Las moscas*, la inverosímil plaga que acabará con el terrateniente se vislumbra como el merecido castigo por la miserable condición en que mantiene a los campesinos.

En 1983 aparece un libro de Jorge Luis Oviedo, *La muerte más aplaudida*, donde, en algunos de los relatos que lo integran, se exploran algunas soluciones de índole fantástica. En estos cuentos de Oviedo se transparenta la influencia de autores como Borges y García Márquez.

Pompeyo del Valle es autor de uno de los textos fantásticos más logrados de la literatura hondureña: *"La calle prohibida"* (1981). Este corto relato tiene como referencia contextual hechos y aspectos lamentables de la realidad, como es la típica figura del dictador latinoamericano.

Galel Cárdenas, también ha incursionado en los terrenos de lo fantástico. Uno de sus relatos más acabados es: *Margarita en la casa del viento memorioso*. En esta novela al precisar las razones de tal desamor, nos encontramos con la oposición entre la "lógica de lo cotidiano" de Óscar con la aspiración evasiva de Margarita por "vivir un mismo siglo en diferente espacio cronológico".

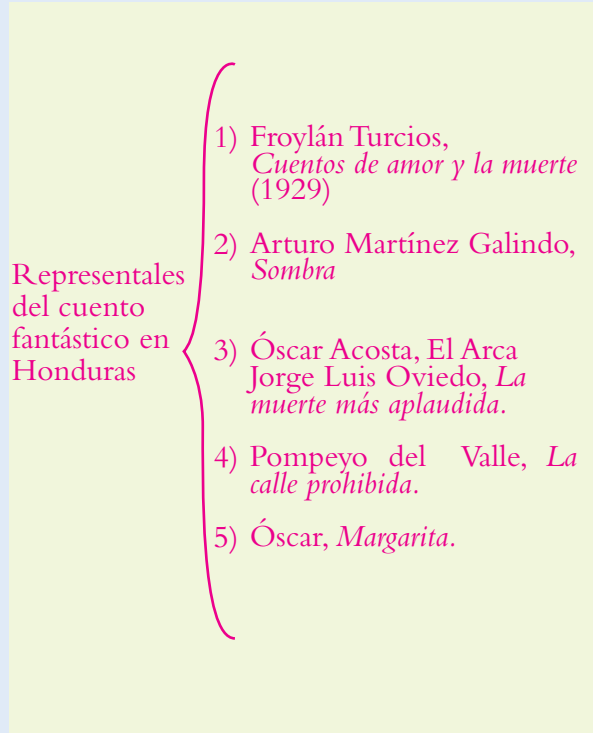
Mario Gallardo, hondureño.



Imágenes evocadas por la literatura fantástica.

ACTIVIDADES

- 1** Elabore un esquema (flechas, barras, paréntesis y/o numérico) con los principales representantes del cuento fantástico en Honduras o con el autor de su preferencia. **R.M.**



- 2** Complete la tabla con la información requerida. **R.M.**

Escritor hondureño, obra y año	Idea central de la obra
Oscar Acosta 1956, <i>El Vengador</i>	Historia del cacique Huante Peque, refuerza la fatalidad del presagio.
Roberto Castillo <i>Las Moscas</i>	La inverosímil plaga que acabará con el terrateniente.
Pompeto del Valle (1981) <i>La Calle Prohibida.</i>	Hechos y aspectos de la realidad como el caso del dictador latinoamericano.

- 3** Escriba tres características del cuento fantástico de Honduras. **R.M.**

- Es un cuento que contiene mucho desenlace.

- Señala la vacilación entre una explicación natural y una explicación sobrenatural.

- Tiene referencia contextual de hechos y aspectos de la realidad.

- 4** Seleccione un tipo de relato fantástico y redacte una historia breve, con las características de ese subgénero.

Los relatos fantásticos se dividen en dos tipos:
 a. Lo sobrenatural parcial (cuento de apariciones).
 b. Lo sobrenatural total (cuento de maravillas).

R.L.

- 5** Elabore una línea de tiempo con escritores nacionales representativos del género de ciencia-ficción. Ilustre con fotografías de autores o escenas de sus principales obras. **R.L.**

DEMOCRACIA PARTICIPATIVA Y GOBIERNO

PARA COMENZAR

- Comente las características del tipo de gobierno de su país.
- Discuta el significado personal de los principios: democracia, justicia, libertad, respeto y participación.
- Describa cómo es un pueblo que vive y participa en la práctica de los valores mencionados.

“Honduras es un estado de derecho, soberano, constituido como República **libre, democrática e independiente** para asegurar a sus habitantes el goce de la justicia, la libertad, la cultura y el bienestar económico y social. El gobierno de Honduras se divide en Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial y sus respectivas funciones y obligaciones las determina la Constitución de la República”.

Cuando se habla de forma de gobierno, se refiere al modelo según el cual se organiza un Estado. El Gobierno hondureño es:

- **Republicano.** Porque todos los cargos públicos son elegidos democráticamente.
- **Presidencialista.** Porque el Estado está dividido en tres poderes. El presidente es elegido de manera independiente a los integrantes del Congreso.
- **Unitario.** Porque el gobierno del Estado se ejerce en todo el territorio de la República.

Con la caída de los regímenes dictatoriales y a inicios de la década de 1990 la mayor parte de los países de América Latina iniciaron una serie de reformas constitucionales para transformar la democracia representativa, que era el modelo predominante, en una democracia participativa donde el ciudadano tuviera mayor injerencia en los asuntos de la administración política.

La ley fundamenta la participación ciudadana en los principios de democracia participativa, corresponsabilidad, inclusión, solidaridad, legalidad, respeto, tolerancia, pervivencia (Art. 2). Los mecanismos de participación ciudadana establecidos son entre otros: 1) Plebiscito; 2) Referéndum; 3) Cabildos abiertos municipales; 4) Iniciativa Ciudadana; y, 5) Otros señalados en la Ley (Art. 3).



ACTIVIDADES

1 Elabore una línea de tiempo que ilustre la forma de gobierno de Honduras en las últimas dos décadas. Incluya: año, nombre del presidente y forma de gobierno. **R.M.**



2 Analice los principios de democracia participativa y los mecanismos de participación ciudadana establecidos en los artículos 2 y 3 de la Constitución de la República. Participe en un foro de discusión. **R.L.**

3 Escriba ejemplos de la realidad hondureña que ilustren la práctica y la no práctica de los valores: democracia, justicia y libertad. **R.M.**

No práctica	Práctica
Corrupción	Libre Expresión
Elites	Libertad de Culto
Desigualdad social	Ejercicio del sufragio

1 Lea y realice. R.M.

- Subraye las ideas principales.
- Identifique, con llaves, las partes en que está estructurada la narración: exposición, nudo y desenlace.

El piano de Valle de Ángeles (fragmento)



“La viuda Doña Dolores hizo un inventario de las cualidades físicas de su única hija y no se atrevió a calificarlas. Se sentía apesarada porque si bien

la niña no era agraciada, pensaba que tampoco había heredado ninguno de sus talentos para pintar y esculpir. La noble dama de refinadas costumbres, aceptó aquella verdad preguntándose cuál sería el destino de aquella criatura cuando ella faltara. Su afán cada día era cultivarla lo mejor posible, pero la criatura no daba visos de interesarse por nada.

El tiempo inexorable iba dejando sus huellas en Doña Dolores, quien hilvanaba la ilusión de que Dios retrasara las horas del reloj de su vida, para darle a su hija toda su protección si no lograba dejarla bien casada, como era su deseo. Cuando ya la hija era una jovencita de trato agradable, sorprendió a su madre, sacando del piano que perteneció a su padre, algunas notas de campanitas, tan bien acompañadas que hicieron saltar de alegría a Doña Dolores. Con el tiempo la jovencita llegó a ser una gran pianista y compositora. Gracias a su gran talento para la música, un cantante costarricense de origen alemán por cierto muy atractivo se casó con ella. Vivía embelesado con la música de su esposa, a quien amó profundamente. Doña Dolores, vivió más de cien años.

Todavía se recuerda en la antañona ciudad de Tegucigalpa, las tertulias y las alegres veladas que se hacían en casa de la feliz pareja. Él cantaba acompañado siempre por la música de su esposa. Dicen que en las iglesias se escucha una música deliciosa de campanitas, la que fue sacada de las teclas de marfil de este viejo piano. Cuentan algunas personas mayores que vieron a varias muchachas que tenían mala suerte para el matrimonio, pasar sus manos suavemente, una sola vez, por las teclas de este piano y aunque usted no lo crea todas están felizmente casadas”.

Mario Scoff, hondureño.

2 Reconozca en la lectura: R.L.

- El tipo de narrador: _____
- Tipo de narración: _____
- La norma del habla: _____

3 Escriba el método de composición de las palabras (derivación, composición y parasíntesis). R.M.

Palabras	Método de composición
apesarada	derivación
inexorable	composición
embelesado	parasíntesis

4 Explique la regla ortográfica en el uso de la coma. R.M.

<i>sorprendió a su madre, sacando del piano que perteneció a su padre, algunas notas.</i>	Separar frases y oraciones cortas.
---	------------------------------------

5 Determine dos principios y máximas de comunicación que se aplican en el fragmento de Mario Scoff. R.M.

Principio	Máxima	Ejemplo
Cooperación	Calidad	Habla de cosas sin pruebas.
Cortesía	Relación amistosa	La madre se expresa muy bien de su hija.

6 Aplique la técnica del SQA (Qué sé y qué aprendí) para evaluar lo aprendido sobre la narración fantástica. R.M.

S ¿Qué sabía?	A ¿Qué aprendí?
Que se basaba en sucesos ficticios.	Acerca de los representantes hondureños de género literario, obras, etc.

LITERATURA E HISTORIA

La literatura refleja lo que se vive en cada época; algunas veces, de manera objetiva, otras de manera subjetiva. Sin embargo, esta ha dado grandes aportes a la humanidad entre ellos permitir, de alguna manera, el conocimiento de hechos y fenómenos de los diferentes momentos históricos.

La literatura presenta los hechos y acontecimientos a lo largo de la historia de la humanidad: desde su nacimiento con la poesía épica o epopeya y todo el progreso hacia la literatura grecolatina, la época medieval, y el desarrollo de la literatura europea entre otros.

En América, la literatura también recoge las manifestaciones artísticas de los pueblos indígenas antes de la conquista de los españoles, manifestaciones literarias que son generalmente de carácter oral transmitidas de generación en generación.

Otra época histórica reflejada en la literatura es la colonial, la que se manifiesta a través de las crónicas que escribieron los conquistadores en las que describen un nuevo mundo, lleno de riquezas y hermosos parajes.

En todas estas obras literarias está presente un recurso importante que tiene la cualidad de presentar de manera creativa y detallada la realidad, a través de la descripción.

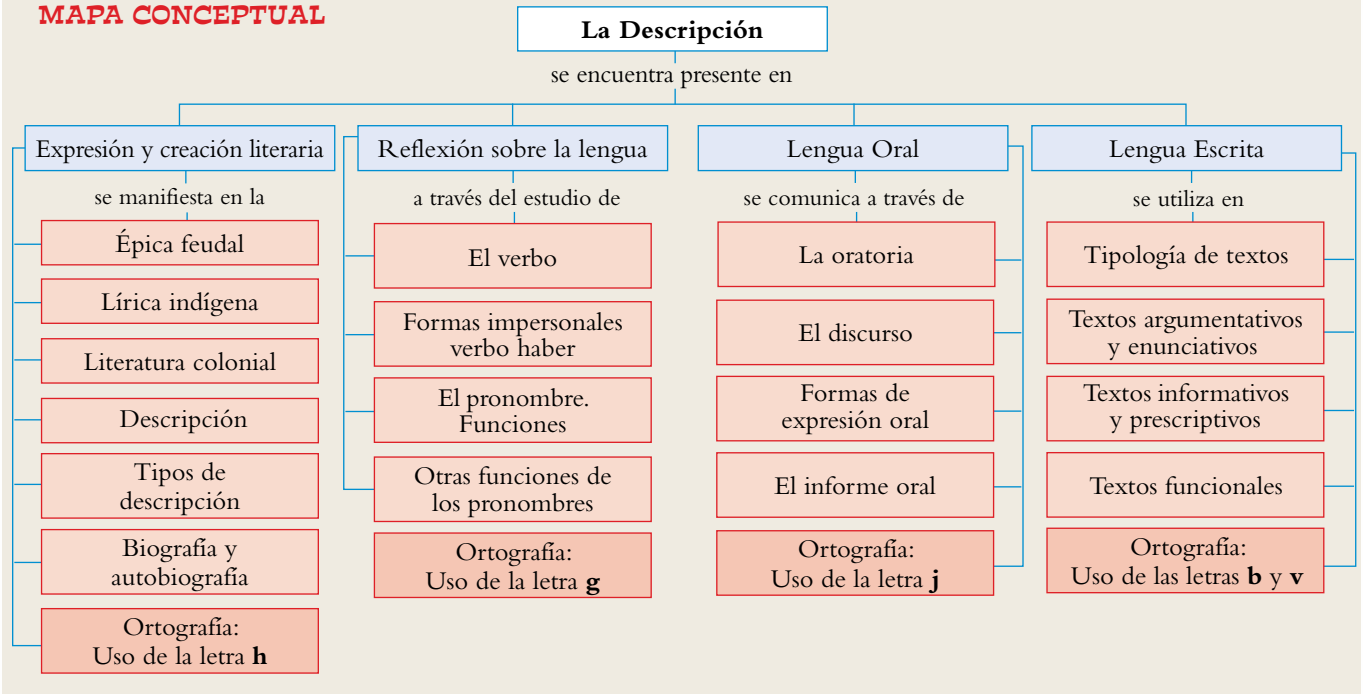
La descripción permite mostrar las partes o rasgos característicos de seres, lugares, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos. Con la descripción se expresa la manera de percibir el mundo a través de los sentidos lo que vemos, oímos, olemos, tocamos o gustamos, facilitando el desarrollo de la literatura a través de la historia.

EXPRESIÓN ORAL

- Relate de forma breve alguna película o serie televisiva que presente hechos históricos y diga qué época se ha presentado.
- Comente un hecho histórico que haya sido registrado a través de la literatura.
- Describa un hecho histórico de su país que le gustaría apareciera en la literatura nacional como internacional.
- Narre, de forma oral, una manifestación literaria sobre los pueblos indígenas antes de la conquista de los españoles.



MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprenden que la obra literaria es el resultado y reflejo de una época histórica.
- Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección, diferentes tipos de textos literarios.
- Reflexionan sobre el uso adecuado de los verbos en la construcción de textos significativos.
- Aplican estrategias léxico semánticas en la elaboración adecuada de diferentes textos.
- Construyen textos respetando las normas ortográficas estudiadas.
- Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
- Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de comunicación.
- Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
- Desarrollan estrategias para la lectura de textos argumentativos, prescriptivos, enunciativos, funcionales, e informativos.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Épica feudal
- Lírica indígena
- Literatura colonial
- La descripción. Tipos de descripción
- Biografía y autobiografía
- Ortografía: uso de la letra **h**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- El verbo
- Formas impersonales. Verbo haber
- El pronombre. Otras funciones de los pronombres
- Ortografía: uso de la letra **g**

LENGUA ORAL

- La oratoria
- El discurso
- Formas de expresión oral
- El informe oral
- Ortografía: uso de la letra **j**

LENGUA ESCRITA

- Tipología de textos
- Textos argumentativos y enunciativos
- Textos informativos y prescriptivos
- Textos funcionales
- Ortografía: uso de las letras **b** y **v**

PRELECTURA

- Comente qué lugares naturales de su país le gusta visitar.
- Describa brevemente el lugar donde ha vivido los últimos años.
- Lea el título del cuento y trate de imaginar cómo es físicamente la protagonista del cuento.

LEONORA

Los tranquilos habitantes de San Francisco, pequeño pueblecito de origen colonial, con su indispensable plaza y añosa ceiba; con su iglesia blanca cuyas pequeñas torres se alzaban airosas sobre los techados de las casitas humildes y limpias como sus sencillos moradores; se habían congregado aquella luminosa tarde de mayo para admirar la gracia sandunguera de los bailes de Leonora y extasiarse con las melancólicas canciones que con clara y dulce voz cantaba, acompañándose ella misma con su guitarra.

Leonora, “la loca”, la llamaban los chicuelos. ¿Quién era...? ¿De dónde había venido...? Nadie podía contestar esas preguntas. Todo lo que de ella se sabía era que había venido al pueblo algunos meses antes, cuando se celebraban las fiestas del patrón de San Francisco.

Cada vez que alguien le hacía alguna pregunta sobre su pasado, “la loca” reía a carcajadas, que casi eran sollozos, pues las lágrimas acudían a aquellos ojos negros, maravillosos, de gitana.

Bellísima era la loca Leonora. Cuerpo de graciosas curvas, piel morena y aterciopelada, boca de labios rojos y dientes blancos, frente espaciosa y tersa, y aquel par de ojos magníficos que brillaban como dos carbunclos.

Su locura era tranquila: inofensiva. Adoraba las flores, siempre se la veía con jazmines o rosas en el pecho y en los negros cabellos. Cantaba,

cantaba siempre. Con el producto de sus bailes y canciones, compraba lindos vestidos de seda de colores brillantes, collares vistosos y pequeñas zapatillas para calzar sus menudos pies. Ponía especial esmero en arreglar su pintoresca e interesante persona. Tomaba el almuerzo en una casa, cenaba en otra y así pasaba su vida errante.

Para Leonora había siempre un plato de cocido, una fruta, un dulce y un rincón abrigado donde pasar la noche. Los mozos del pueblo la rodeaban siempre con sus halagos, pero “la loca”, cuando alguno impulsado por sus amorosos arrebatos quería pasar algo más que palabras, era indudable que recibiera un par de bofetones, bien propinados por las pequeñas manos de Leonora.

Feliz... lo parecía. Porque sus pies sólo sabían bailar, sus manos tocar la guitarra y su garganta cantar; pero en sus ojos inmensos y negros, había siempre una expresión melancólica y de resignada tristeza.

Una mañanita plena de sol, cundió la alarma en los pobladores de San Francisco. El Alax, río de abundantes y tumultuosas aguas, había inundado las vegas de tabaco y fincas de café; resultado de la fuerte tempestad que se había desatado la noche anterior. Sin embargo, la esperanza renacía en los ánimos al notar que la creciente disminuía, y que las aguas se alejaban de las siembras sin haber causado mayores daños.



Leonora



En la playa, frente a la imponente catarata, se reunían varias personas a contemplar la caída de las aguas, que más tumultuosas que nunca se precipitaban con estrépito y seguían su corriente, dando tremendos saltos sobre las peñas.

Con una sonrisa cariñosa recibieron a Leonora que se acercaba al grupo. Una guirnalda de rosas claveles rodeaba su frente espaciosa, caprichoso adorno tejido por sus manos, pero que aumentaba su belleza.

—¡Cuidado Leonora! ¡Retírate de allí! ¡Es peligroso!
—le gritaron algunas personas al verla parada sobre un alto peñasco, rodeado por las rugientes y amenazadoras aguas.

—¡Bájate, bájate!—continuaban exclamando...Fue algo tan rápido que nadie lo pudo evitar. Algunos intentaron salvarla, pero la corriente vertiginosa la había arrastrado y la llevaría quién sabe adónde...

Argentina Díaz Lozano, hondureña.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Argentina Díaz Lozano. Seudónimo de Argentina Bueso Mejía, nació en Santa Rosa de Copán, Honduras en 1912 y murió en Guatemala en 1999. Estudió en los Estados Unidos y en Guatemala, desde 1944, etapa en la que escribió lo mejor de su prosa. Entre 1940 y 1943, dirigió la Academia Moderna de Tegucigalpa. Con una prosa pulcra y una tendencia hacia lo sentimental, al principio de su carrera de escritora, adopta una posición tradicional en cuanto al rol social de la mujer. Sus personajes femeninos buscan el amor como la única meta existencial de sus vidas, o, en su ausencia, ellas entran al convento. El valor de Argentina Díaz Lozano radica en ser una de las primeras hondureñas que se dedica exclusivamente al oficio de escritora.

Obras

Es la autora de una docena de novelas, entre ellas, *49 días en la vida de una mujer* (1956). *Mansión en la bruma* (1965), *Fuego en la ciudad* (1966), *Aquel año rojo* (1973), *Caoba y orquídeas* (1986).

En 1968 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura, ese mismo año recibió el premio Cruzeiro Do Sud de Brasil y diversas condecoraciones. En 1974 fue candidata al premio Nobel de Literatura. Fue premiada en el Concurso Latinoamericano de Novela (1942-1943) con *Peregrinaje* y en 1986 recibió el premio nacional de Literatura “Ramón Rosa” en Tegucigalpa. Escribió también dos libros de cuentos, *Perlas de mi rosario* (1930) y *Topacios* (1940) y de cuentos publicados en Honduras Literaria: *Los guantes negros*, *Otro príncipe encantado*, *Primer encuentro*, *Teodora*, *Unas horas con el diablo*, en 1964.

LEONORA

1 Explique de qué trata el fragmento. **R.M.**

Los tranquilos habitantes de San Francisco, pequeño pueblcito de origen colonial, con su indispensable plaza y añosa ceiba; con su iglesia blanca cuyas pequeñas torres se alzaban airosas sobre los techados de las casitas humildes y limpias como sus sencillos moradores.

De describir el lugar donde se desenvuelve la historia de Leonora.

2 Explique por qué algunos chicos del pueblo llamaban a Leonora: “la loca”. **R.M.**

La llamaban “la loca” porque cada vez que alguien le hacia una pregunta sobre su pasado reía a carcajadas que casi eran sollozos.

3 Describa, con base en la lectura, las características físicas y morales del personaje de Leonora. **R.M.**



4 Identifique los personajes, la acción y el ambiente del cuento. **R.M.**

Personajes: Leonora

Pobladores

Chicuelos

Acción: Los bailes y canciones

Los abundantes y tumultuosas aguas del río

Las corrientes vertiginosas que arrastraron a Leonora

Los tremendos saltos de agua hacia la peña

Ambiente: El pequeño pueblo de origen colonial

La iglesia blanca

Las pequeñas torres

La playa frente a la catarata

5 Exprese su opinión con respecto a la personalidad de Leonora. ¿Considera correcta la forma cómo se le denominaba en su comunidad? **R.M.**

No es correcta la forma en que los pobladores llamaban a Leonora, ella tenía muchas virtudes como el baile, el canto, el uso de la guitarra y además tenía un carácter tranquilo.

6 Elabore, en equipo, una lista de acciones que promuevan el respeto por las personas con alguna discapacidad. **R.M.**

Reconocer las capacidades que tienen estas personas

Brindarles ayuda

No marginarlos

- 7 Seleccione del cuento tres expresiones que expliquen el valor de la vida. R.M.

- Sin embargo, la esperanza renacía.
- ¡Cuidado Leonora! ¡Retírate de allí!
- ¡Es peligroso!
- ¡Bájate, bájate! – continuaban exclamando...

- 8 Interprete la intención de la escritora con respecto al mensaje del siguiente párrafo. ¿Qué signos mostraba Leonora que hacían pedir ayuda? ¿Por qué? R.M.

Feliz...lo parecía. Porque sus pies solo sabían bailar, sus manos tocar la guitarra y su garganta cantar; pero en sus ojos inmensos y negros, había siempre una expresión melancólica y de resignada tristeza.

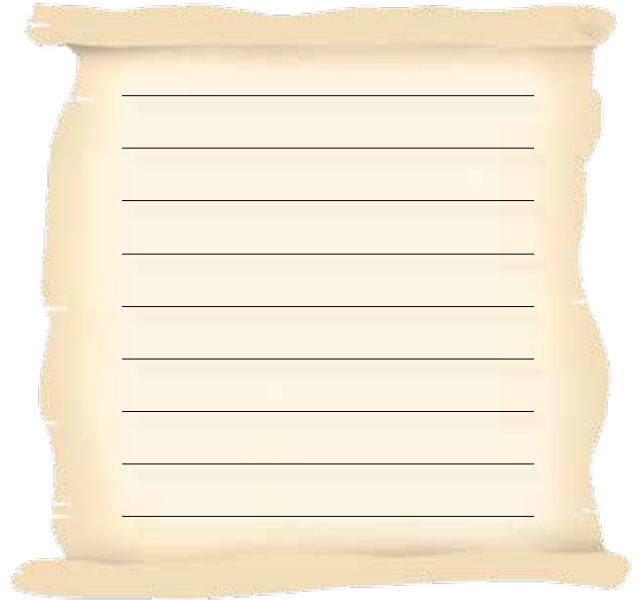
Su expresión melancólica y resignada.

La tristeza que mostraba en sus ojos, a pesar de que bailaba, cantaba y tocaba la guitarra.

- 9 Realice la síntesis de la fiestas patronales. ¿Considera que es una actividad que se debe cultivar en nuestro país? Sí, no, ¿por qué? R.M.

Sí es una actividad que se debe cultivar, porque es parte de nuestra cultura y como hondureños debemos preservarla y mantenerla.

- 10 Describa e ilustre el lugar, comunidad o pueblo en el que usted vive. R.M.



- 11 Seleccione la escena que más le haya agradado de la lectura e ilústrela. Cree un título para la escena. R.M.

Título: Un pueblo pintoresco

Los tranquilos habitantes de San Francisco, pequeño pueblo de origen colonial, con su indispensable plaza y añosa ceiba; con su iglesia blanca cuyas pequeñas torres se alzaban airosas sobre los techados de las casitas humildes y limpias como sus sencillos moradores.



PARA COMENZAR

- Lea el siguiente fragmento del poema del *Mío Cid*. Comente acerca de lo que trata la lectura.
- Subraye el texto en el lugar que encuentre una descripción.
- Describa qué cualidades observa en el personaje Ruy Díaz del Vivar o “El Cid”.

TOMA NOTA

Símbolos feudales

La mujer debía “casarse bien” o a trabajar en el campo. Era la inspiración que motivaba a ser mejor en la batalla.

La cruz reflejaba la fe en la iglesia y una adoración a Dios que implicaba obediencia y sometimiento.

La espada era símbolo de valentía, de servicio al señor feudal, de sumisión al rey. Estos símbolos encierran los valores de la edad media.



El Mío Cid Campeador

DESTIERRO DEL MÍO CID (fragmento)

“Ruy Díaz, el Cid, cuando supo que así venían contra el rey de Sevilla, su señor, lo tomó muy a mal y le pesó mucho; y envió a todos cartas de ruego para que no viniesen contra el rey de Sevilla ni le destruyeran su tierra, por la obligación que tenían con el rey Don Alfonso. El rey de Granada y los ricos hombres no atendieron en nada las cartas del Cid, y fueron todos con mucha fuerza y le destruyeron al rey de Sevilla toda la tierra.

Cuando aquello vio Ruy Díaz reunió todas las fuerzas que pudo de cristianos y de moros, y fue contra el rey de Granada, y los ricos hombres. Ruy Díaz luchó con ellos en el campo, y duró la batalla campal desde la hora tercera hasta la de mediodía, y fue grande la mortandad que allí hubo de moros y cristianos en la parte del rey de Granada, y los venció el Cid y les hizo huir del campo”.

Anónimo.

NARRATIVA ÉPICA

La existencia de una poesía épica de exaltación heroica y nacional ha sido una constante desde la antigüedad. Todas las civilizaciones compusieron epopeyas (incluyendo elementos fantásticos) en torno a las hazañas de un “héroe o dioses”, que representaban los valores tradicionales de una nación. Ejemplo: Los sumerios (*Epopeya de Gilgamesh*), griegos (*Ilíada*, *Odisea*), romanos (*Eneida*) e hindúes (*Mahabarata*, *Ramayana*). La epopeya medieval refleja el afán de los pueblos europeos por crearse una identidad nacional, simbolizada por los héroes antiguos.

Las biografías fabulosas y conflictos de honor de los héroes son los temas de los cantares de gesta, que también servían para reforzar la estructura social feudal, al ensalzar a la nobleza dominante.

Los cantares épicos, de autores anónimos, eran difundidos de forma oral por los juglares (artistas ambulantes que, a cambio de comida o dinero, recitaban o cantaban de memoria poemas épicos en plazas y castillos, junto a canciones o poesías líricas). Cada juglar los alteraba a su manera. Estas recitaciones gustaban tanto a los nobles, que veían reflejados en los héroes épicos sus propias virtudes, como al pueblo, pues suponían sus únicos ratos de diversión. Además, eran un medio de difusión popular de la Historia. En la Edad Media europea se denominó **cantar de gesta** a la epopeya, donde los elementos divinos y fantásticos disminuyeron. Francia compuso la mayoría de ellas y las más influyentes, entre las que destacaron la *Chanson de Roland* o *Cantar de Roldán*. En España se compuso el *Cantar de Mío Cid*, *Beowulf* se compuso en Inglaterra, y el *Cantar de los Nibelungos* en Alemania.

El poema épico desarrolla una historia o fábula cuya trama se narra usualmente, en tres partes; una exposición, donde se presentan los antecedentes; un nudo, parte en que se desarrolla la situación que se plantea, y un desenlace, en el que se resuelve el conflicto y concluye el poema.

TOMA NOTA

Atributos caballerescos del poema épico

Dominio de sí mismo	Fortaleza de espíritu, perseverancia, moderación.
Actitud heroica	Desprecio del peligro, del dolor y de la muerte; fidelidad absoluta al rey, afán de gloria y honor.
Actitudes gentiles y caballerescas	Generosidad para con el vencido, respeto a la mujer, cortesía y galantería, valentía en la batalla.

GLOSARIO

Eclesiástica. A la Iglesia, y en particular a los clérigos. Docto, instruido.

POEMA DEL MÍO CID

Esta época histórica es recogida por la literatura en una de las más famosas Epopeyas: *el Poema del Mío Cid* (1140, obra anónima).

El Poema del Mío Cid relata parte de la vida del español Rodrigo Díaz del Vivar (1043-1099); quien vive parte de su vida en la corte de Fernando I de Castilla. Al morir el soberano, el reino se divide entre sus hijos, y Rodrigo pasa a servir a Don Sancho de Castilla. Luego, bajo el reinado de Alfonso VI, pasa buena parte de su vida peleando contra los moros (profesaban la religión de Mahoma, fundador del Islamismo, eran grandes guerreros y habían invadido muchas ciudades de España, en las cuales imponían su ley, orden y forma de pensar). Rodrigo pelea también contra los cristianos que se amotinaban para derrocar al rey y a la estructura eclesiástica imperante.

La obra del Mío Cid se divide en tres partes:

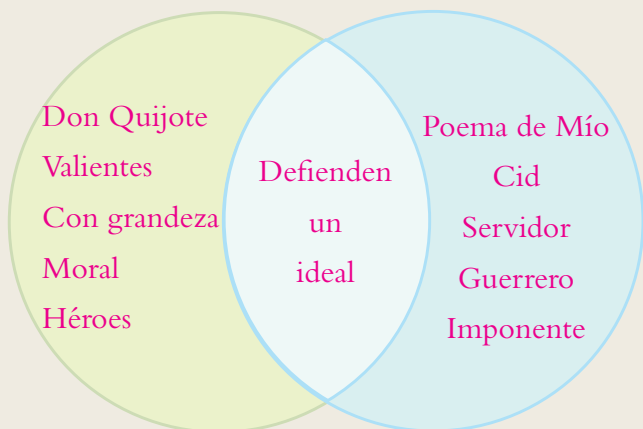
- El destierro del Mío Cid, por el rey Alfonso VI, por mentiras y calumnias contra el Cid.
- Las bodas de las hijas del Cid, Doña Elvira y Doña Sol, con los Infantes de Carrión.
- La afrenta de Corpes: humillación que sufren las hijas del Cid por parte de los Infantes de Carrión, con la posterior venganza del Cid.



El Mío Cid Campeador

ACTIVIDADES

- 1** En el diagrama de Venn, escriba las cualidades de los caballeros mencionados en la obra de *Don Quijote* (págs. 24 y 25) y en el *Poema del Mío Cid*. En el centro escriba las cualidades comunes. **R.M.**



- 2** Explique cuál ha sido el cambio de los símbolos de la Edad Media en la actualidad. **R.M.**

Símbolos	Valores y características actuales
Hombre	Busca resolver los conflictos de forma pacífica por medio del diálogo
Mujer	Busca tener una carrera, para poder incursionar en todos los campos laborales
Cruz	Es representativa de la iglesia católica y la muerte y resurrección de Cristo
Espada	Es una arma decorativa

PARA COMENZAR

- Lea, en voz alta y con entonación, el fragmento del *Popol Vuh* o libro sagrado de los mayas.
- ¿Qué significa la expresión “juntaron sus palabras y su pensamiento”?
- Explique cómo se comportan las personas que no unen su palabra y su pensamiento.

BIOGRAFÍA

Nezahualcóyotl
1402-1472



Soberano chichimeca de Texcoco. Es uno de los más importantes poetas líricos náhuatl, quien destacó también como filósofo; en él fructificó el principio tolteca del dios único, dual y omnipotente.

En su obra abarcó todas las temáticas de la literatura náhuatl: la naturaleza, función de la poesía, relaciones entre el hombre y la divinidad, lamentaciones por la brevedad de la vida, elogios de guerreros e incluso profecías.

POPOL VUH (fragmento)

“Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso. No se manifestaba la faz de la tierra. Solo estaban la mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad. Solo el creador, el formador, *Tepeu*, *Gucumatz*, los progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Así contaban. Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos y hablaron entre sí *Tepeu* y *Gucumatz*. Hablaron; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento. Mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y la creación del hombre”.

Anónimo.

CONCEPTO

La lírica es el género que comprende todas las obras en las cuales el poeta expresa sus sentimientos. La palabra lírica viene de **lira**, que es un instrumento con el que antiguamente acompañaban los poemas breves. La lírica nació asociada con la música, por eso los poemas aunque no se canten mantienen un ritmo y sonoridad especiales. Existen poemas en verso, rimados o no, y poemas en prosa poética.

LÍRICA PREHISPÁNICA

De las civilizaciones indígenas más avanzadas de América surgieron tres grandes centros: mayas, aztecas e incas, que dejaron un legado artístico admirable:

- Desarrollo de conocimientos científicos y manifestaciones artísticas, tipos de organización social avanzadas.
- Desarrollo agrícola (economía agrícola).
- Teatro ritual y conocimiento de la poesía (épica y lírica) y la poesía narrativa relacionada con la adoración de divinidades que aseguraran la vida.
- Creaciones literarias basadas en la concepción de un mundo y de una historia vinculada con la idea de “fatalidad y catástrofe”, entre otros.

La poesía indígena, también se caracterizó por expresar un pensamiento mágico, el uso de un lenguaje simbólico y religioso en el que la lucha entre la vida y la muerte eran el centro del canto. Además, el uso de abundantes metáforas y símbolos sirvieron para dejar testimonio, con tierno acento lírico, de la destrucción de sus culturas en manos de los conquistadores, como en este poema escrito en náhuatl, después de la conquista:

“Todo esto paso con nosotros. Nosotros lo vimos, nosotros lo admiramos. Con suerte lamentosa nos vimos angustiados. En los caminos yacen dardos rotos, los cabellos están esparcidos. Destrechadas están las casas, enrojecidos tienen sus muros”.

TOMA NOTA

La Naturaleza

En la literatura lírica indígena, la Naturaleza ocupó un lugar importante como fuente permanente de inspiración.



@ INTERNET

Poesía Maya

revistas.ucm.es/ghi/05566533/articulos/REAA8888110075A.PDF

En el ámbito literario, América indígena desarrolla una literatura colectiva transmitida oralmente de generación en generación. Las creencias religiosas prehispánicas se manifestaban en el culto, los cantos, danzas y escritos pictográficos. Los diferentes pueblos indígenas escribían códices, libros donde se emplean los jeroglíficos como de escritura. La mayoría fueron destruidos durante la conquista.

- **Mayas-quiché.** En el *Popol Vuh*, por ejemplo, se tratan temas religiosos, mitológicos, históricos y científicos. El *Chilam Balam* refleja la desesperación del aborigen por la invasión de los conquistadores. El *Rabinal Achí* es un drama sobre la rivalidad entre dos ciudades estados. *Los Anales de los Cakchiqueles* conjuga datos históricos, mitológicos y religiosos.
- **Los aztecas.** La poesía lírica estuvo íntimamente ligada a la música y a la danza. Esta poesía era anónima e intervenían tres agentes: el compositor de la letra, el músico y los bailarines y cantores. La temática trataba principalmente de la fugacidad de la vida, el enigma de la muerte y el “más allá”, la vanidad del hombre y la rapidez del goce en la vida. De su producción literaria, se han rescatado *Los discursos de los ancianos* Tlatolli, Teotlatolli y Huehuetlatolli.
- **Los incas.** La lírica quechua tenía distintos tipos de composiciones, entre ellas: el “wawaki”, que era cantado por coros juveniles de ambos sexos en las festividades de la luna o durante las noches de guardia en las sementeras. El “yaraví”, expresiones líricas relacionados con temas amorosos, El “Huayno”, de carácter erótico; el “hahuay o lamento”; el triunfo o canción alegre del trabajo y la victoria, el “aymoray”, poesía ligera de inspiración rural, que empleaba a menudo el diálogo y la poesía ritual.

ACTIVIDADES

- 1 Analice, con la ayuda de su docente, los principios y valores morales del credo maya reflejados en el testimonio. Ilústrelo. **R.L.**

Hijas del maíz

El libro sagrado para nosotras es el *Popol Vuh* y también tenemos varias historias en cachiquel y en quiché. Tenemos como herencia; los nietos y los hijos de los antepasados aquí estamos presentes y seguiremos conservando. *Popol Vuh* nos dice: “ni uno ni dos se queden atrás, sino que todos seguimos luchando. Nosotros nacimos del maíz, tanto hombres y mujeres”. Uno de los grandes padres que existen es Balam Quiché [...] La salida del sol, bajada del sol, salida del aire y la bajada del aire. Son ellos los que nos conservaban en un solo universal, en nuestra madre naturaleza. (Testimonio de una descendiente maya quiché).

- 2 Explique tres características de la Literatura prehispánica. **R.L.**
- 3 Interprete y narre el significado del fragmento extraído del libro profético sagrado maya *Chilam Balam de Chumayel*. **R.M.**

Profecía del libro sagrado *Chilam Balam*

Arderá la tierra y habrá círculos blancos en el cielo. Chorreará la amargura, mientras la abundancia se sume. Arderá la tierra y arderá la guerra de opresión. La época se hundirá entre graves trabajos. Cómo será, ya será visto. Será el tiempo del dolor, del llanto y la miseria. Es lo que está por venir. (Gran Sacerdote Napuc Tun).

Busca tener una carrera, para poder incursionar en todos los campos laborales.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y comente lo que describe Cristóbal Colón a su llegada a América.
- Explique cómo describe Colón a los indígenas americanos.
- Subraye en el texto los “arcaísmos”, o sea palabras que ya no se usan en el español actual. Infiera su correcto significado.

TOMA NOTA

Elementos de la crónica

- **El tiempo.** Es el principio organizador de los acontecimientos. Los diarios personales fueron los primeros documentos donde se narró la realidad del Nuevo Mundo.
- **El contenido.** Es histórico. Se presentan tres elementos: la descripción del suceso, la reflexión y el punto de vista del cronista acerca de determinado período de la Conquista.



Pintura de R. Blaca reproduce el momento en que los Reyes Católicos reciben a Colón, en Barcelona, al regreso de su primer viaje a América.

DIARIO DE VIAJE (fragmento)

“En fin, todo tomaban y daban de aquello que tenían de buena voluntad. Más me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andaban todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una, y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad más de treinta años. Muy bien hechos, de muy hermoso cuerpo, y muy buenas caras, los cabellos cortos y muy gruesos casi como cerdas de cola de caballos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan, de ellos se pintan de prieto, y ellos son del color de los canarios, ni negros, ni blancos. Ellos no traen armas ni las conocen porque les mostré espadas y las tomaban por el filo y se cortaban con ignorancia”.

Cristóbal Colón, italiano. (1451-1506)

NARRACIÓN HISTÓRICA

Todo relato histórico, ocupa un lugar importante en la vida de cada pueblo; porque además de recrear escenarios pintorescos y ajenos a los lectores de otras generaciones crea una vía posible para reflexionar, interpretar, explicar y conocer (por aproximaciones) la realidad.

En una **narración histórica** se transcriben las palabras o pensamientos de los protagonistas. Para ello, el escritor, dispone de dos estilos:

- **Directo:** las palabras de los personajes se reproducen tal cual fueron dichas o pensadas, sin cambiar nada.
- **Indirecto:** el escritor reproduce y resume la información.

CRÓNICA

Entre las narraciones históricas, se encuentra la crónica (del griego *kronicá* que significa libro) es la historia detallada de un país, de una localidad, de una época o de un hombre, escrita por un testigo ocular o por un contemporáneo. En ellas no se emiten comentarios u opiniones del autor. En el siglo XV, época del Renacimiento, se cultivó el relato cronológico.

Durante la conquista	Los españoles trajeron nuevas formas de expresión: Las coplas, canciones, los romances y las crónicas.
Durante el período colonial, se distinguen tres etapas literarias	Etapas literarias: Etapas Clásica o Renacentista. Amarilis, Diego de Hojeda, Hernán Cortés, Garcilaso. Etapas Barroca o Gongorista. Juan Espinoza Medrano (<i>El Lunarejo</i>), Juan del Valle y Caviedes, Sor Juana Inés de la Cruz. Etapas Neoclásica. Pedro Peralta Barnuevo (<i>el doctor Océano</i>), Alonso Carrió de la Vandra (<i>Concolorcorvo</i>), Andrés Bello, Pablo de Olavide, Joaquín Olmedo.

LÍNEA DEL TIEMPO

Cronología literaria

Época	Escritos
1492 	<i>El diario de viaje</i> de Cristóbal Colón. Primera obra literaria en la época del descubrimiento y colonización.
Siglo XVI 	Bernardino de Sahagún: <i>Historia general de las cosas de la Nueva España</i> .
1609 	Inca, Garcilaso de la Vega: <i>Comentarios Reales de los Incas</i> .
Siglo XVI 	Lírica indígena conservada en castellano.

CRONISTAS COLONIALES

- **Hernán Cortés.** Plasmó su visión sobre la conquista en las cinco cartas dirigidas al rey Carlos V, a través de las cuales se conocen ciudades, batallas, derrotas, triunfos. La primera carta presenta a Juana, llamada “la loca” y a su hijo Carlos V; en la segunda carta, Hernán Cortés hace un retrato perfecto del cacique Monctezuma y del pueblo azteca. La tercera relación narra la conquista propiamente dicha; en la cuarta relación, se da cuenta al monarca sobre los impuestos, gastos y pide la llegada de los frailes encargados de evangelizar a los indios americanos. La quinta describe los viajes y conquistas de Cortés en las zonas de Tabasco y Yucatán.
- **Bernal Díaz del Castillo.** Soldado que llegó a México con Pedro Arias Dávila. Con Hernán Cortés vivió la conquista de Tenochtitlán. Bernal Díaz conversaba con sus compañeros de armas sobre la conquista de la Nueva España; recordar los acontecimientos fue formándole algunas ideas que más tarde dieron lugar a un conjunto de narraciones. Su libro está escrito con una gran vivacidad y naturalidad, y un gran enfoque épico, de lo cual nace su mérito literario. Su principal obra es *La Verdadera historia de la conquista de la Nueva España* (1632).
- **Sacerdotes cronistas.** La gran empresa de las órdenes religiosas, que vino a la Nueva España fue la evangelización. Durante la Conquista y los primeros años de la Colonia, numerosos cronistas clérigos virtieron en sus escritos las costumbres, los usos, la religión y la historia de los pueblos conquistados. Entre los que se cuentan: Fray Bartolomé de las Casas con su obra más conocida *Brevísima relación de la destrucción de las Indias y su Historia de las Indias*, Fray Andrés de Olmos primer autor de una gramática en lengua náhuatl. Su obra *Tratado de hechicerías y sortilegios* se considera el primer texto de la Colonia escrito en náhuatl.

ACTIVIDADES

- 1 Lea el fragmento de la *carta de relación* escrita por Hernán Cortés y determine: **R.L.**

La gente desta tierra que habita desde la isla de Cozumel y punta de Yucatán hasta donde nosotros estamos es una gente de mediana estatura, de cuerpos y gestos bien proporcionada, excepto que en cada provincia se diferencian ellos mismos los gestos, unos horadándose las orejas y poniéndose en ellas muy grandes y feas cosas [...], y los vestidos que traen es como de alcazales muy pintados, y los hombres traen tapadas sus vergüenzas y encima del cuerpo unas mantas muy delgadas y pintadas a manera de alcazales moriscos, y las mujeres y de la gente común traen unas mantas muy pintadas desde la cintura hasta los pies y otras que les cubren las tetas, y todo lo demás traen descubierto [...]; y los mantenimientos que tienen es maíz y algunos ajís [...] y patata yuca como la que comen en la isla de Cuba, y cómenla asada, porque no hacen pan della.

- El tipo de estilo de la narración se considera, directo o indirecto. Explique. **R.M.**
Narración directa, porque presenta las características de la gente que se describe en la carta de relación.
- Identifique en el fragmento dos características de la crónica. Ejemplifique.

Características de la crónica	Ejemplo
Historia detallada de una época	Época colonial
Escrita por un testigo ocular	Hernán Cortés

PARA COMENZAR

- Investigue el significado de las palabras remarcadas y proponga nuevas oraciones con cada una de ellas.
- Comente en que partes de la narración se ha empleado el recurso de la descripción.

TOMA NOTA

Descripción técnica o científica

La única ciudad maya ubicada en Honduras es Copán. La ciudad se levantó por el siglo IV; en sus templos y edificios sobresalen magníficos glifos con la historia de sus gobernantes que narran las hazañas y el origen de las dinastías del mundo maya.



Campo para el juego de pelota en Copán

El lenguaje es preciso, aparecen tecnicismos, extranjerismos, siglas, acrónimos y adjetivos especificativos.

EL VIEJO Y EL MAR (fragmento)

“Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no pescaba nada. En los primeros cuarenta días había tenido consigo a un muchacho. Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarlo a cargar los rollos de sedal o el **bichero** y el **arpón** y la vela arrollada al **mástil**. El viejo era flaco y **desgarbado**, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las **pardas** manchas del **benigno** cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces”.

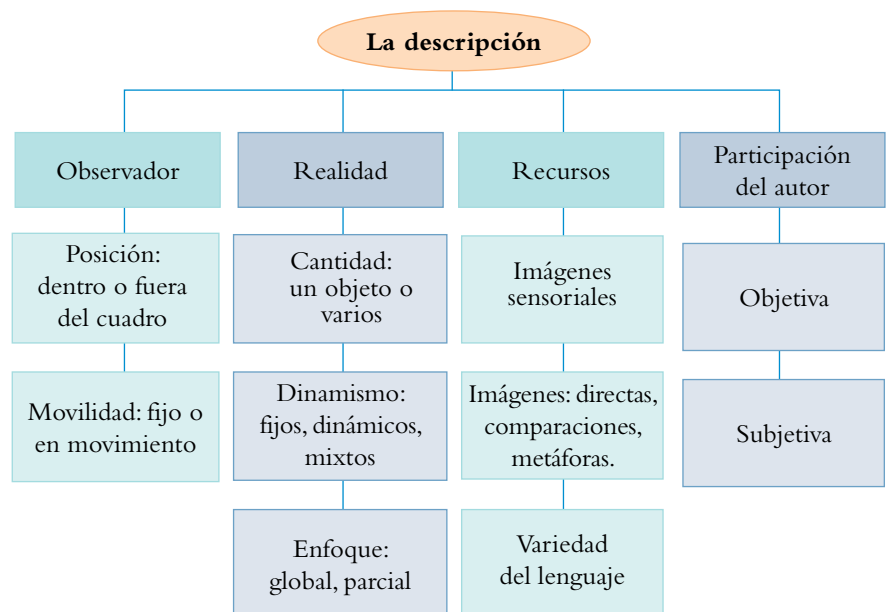
*Ernest Hemingway, estadounidense.
(1899-1961)*

CONCEPTO

La descripción presenta, por medio de la palabra, un modelo claro y vivo de los objetos, seres, paisajes, hechos y situaciones de una forma pormenorizada y objetiva. Su unidad fundamental es destacar las cualidades o atributos en un orden espacial.

La descripción tiene que ser viva y estar próxima a la realidad. Para ello hay que observar el mayor número de detalles posible y destacar los que llamen más la atención en el receptor, ya sea porque sean llamativos, enérgicos o tengan algún tipo de significación en el texto.

Por ello, se dice que según la actitud y el orden que se adopte en la descripción pueden intervenir los siguientes aspectos:



TOMA NOTA

Descripción en textos líricos

Tiene una finalidad estética. La descripción se llena de valoraciones personales (emociones y sentimientos) del escritor.

Por las colinas la luz se pierde bajo el cielo claro y sin fin; ahí el ganado las hojas muerde, y hay en los tallos del pasto verde, escarabajos de oro y carmín.

Rubén Darío, nicaragüense.

@ INTERNET

Descripción literaria

www.auroraceldon.com/archivos/descripcion-literaria.pdf

TONOS DE LA DESCRIPCIÓN

Toda descripción se realiza desde el punto de vista del autor. Este puede adoptar distintas actitudes, más o menos subjetivas, ante el objeto que describe.

- **Descripción objetiva.** Es aquella que se ajusta a la realidad. El autor adopta una actitud imparcial, describe con detalle y precisión las características que definen a la persona, lugar u objeto que desea describir. Es propia de los textos científicos y de la narrativa realista.
- **Descripción subjetiva.** Es propia de los textos literarios, utilizan figuras literarias tales como la metáfora y las comparaciones.
- **Descripción idealizadora.** El autor selecciona los aspectos positivos de la realidad con el ánimo de ennoblecer lo descrito. Esta forma de descripción es frecuente en los discursos de alabanza a una persona. Ejemplo:

Tu aliento es el aliento de las flores, tu voz es de los cisnes la armonía; es tu mirada el esplendor del día y el color de la rosa es tu color.

Gustavo Adolfo Bécquer, español.

- **Descripción degradante** Si el autor intenta rebajar lo descrito destacando sus aspectos negativos. Las **caricaturas** y las **sátiras** se basan en este tipo de descripción. Ejemplo:

Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una alquitara medio viva, érase un peje espada mal barbado; era un reloj de sol mal encarado, érase un elefante boca arriba.

Francisco de Quevedo, español.

ACTIVIDADES

- 1 Determine el tipo de descripción según el propósito del autor. **R.M.**

Los dioses hicieron de barro a los primeros Mayas-Quichés. Poco duraron. Eran blandos, sin fuerza, se desmoronaron antes de caminar. Luego probaron con la madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos: no tenían sangre ni sustancia, memoria ni rumbo. No sabían hablar con los dioses, o no encontraban nada de interés. Anónimo.

Descripción subjetiva

Vivíamos en el campo, cerca de la llamada "Calle de los Tanques", a la vera del camino que va del barrio de la Concepción al caserío del Brasil, camino bastante desolado, que se encharcaba en el invierno y se cubría de una espesa capa de polvo fino en el verano. Carlos Luis Fallas, costarricense.

Descripción objetiva

- 2 Invente, en equipo, descripciones con los temas propuestos. Nárrenlas en clase. **R.L.**

- Descripción idealizadora (*Cañales en flor*).
- Descripción degradante (*El usurero*).
- Descripción objetiva (*Las huellas de la guerra*).
- Descripción subjetiva (*Las manos de mi madre*).

PARA COMENZAR

- Subraye en el texto donde se han utilizado expresiones descriptivas.
- Interprete el fragmento y comente su contenido.

DOÑA BÁRBARA (fragmento)

“Un sol cegante, de mediodía llanero, centellea en las aguas amarillas del Arauca y sobre los árboles que pueblan sus márgenes. Por entre las ventanas, que a espacios rompen la continuidad de la vegetación, divisanse, a la derecha, las calcetas del cajón del Apure-pequeñas sabanas rodeadas de chaparrales y palmeras, y, a la izquierda, los bancos del vasto cajón del Arauca- praderas tendidas hasta el horizonte-, sobre la verdura de cuyos pastos apenas negrea una que otra mancha errante de ganado.

En el profundo silencio resuenan, monótonos, exasperantes ya, los pasos de los palanqueros por la cubierta del bongo. A ratos, el patrón emboca un caracol y le arranca un sonido bronco y quejumbroso que va a morir en el fondo de las mudas soledades circundantes”.

Rómulo Gallegos, *venezolano.*
(1884-1969)

TOMA NOTA

Retrato



Doña Encarnación

Mi madrina se llamaba doña Encarnación; “ña Chon”, para todos los vecinos. Era delgada bajita y morena; con la piel apergaminada, los pómulos saltados, sumidos los carrillos por la falta total de muelas, los ojos hundidos, muy pequeños, negros y brillantes, que sabían mirar con fijeza e inteligencia.

Carlos Luis Fallas, *costarricense.*

DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

La descripción de personas, según se acentúen sus rasgos, puede ser de varios tipos:

Tipos	Descripciones
Prosopografía	Se centra en la apariencia externa de una persona, sus rasgos físicos, su indumentaria. En esta categoría, se incluye la descripción de animales.
Etopeya	Describe el carácter o la conducta de una persona. Se centra en las costumbres, la personalidad, los sentimientos o las ideas de una persona.
Retrato	Descripción física y de carácter de una persona.
Autorretrato	Descripción física y de carácter, que el autor hace de sí mismo.
Caricatura	Descripción exagerada y deformada de los rasgos físicos y carácter de una persona.

RECURSOS EXPRESIVOS PARA DESCRIBIR

- **Adjetivos:** bajo, alto, corpulento, delgado, alegre, melancólico, cariñoso, huraño, tímido, inquieto, dulce, gallardo.
- **Comparaciones:** se movía como un barco en alta mar, su pelo parecía de tusa, sus ojos eran negros como luz negra.
- **Imágenes:** las manos de mi madre parecen pájaros en el aire, ella es un verdadero ciclón.
- **Metáforas:** bocas con hilos de perlas.

TOMA NOTA

Crinografía

Descripción detallada y ordenada de los rasgos característicos de un objeto: forma, tamaño, impresión que produce. Al comparar objetos hay que indicar las semejanzas y diferencias en orden.

¡El olmo centenario en la colina que lame el Duero! Un musgo amarillento le mancha la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoriento.

Antonio Machado, español.



Tronco de un olmo

DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y SUCESOS

La descripción de lugares reales, imaginarios o de ficción responde al concepto de espacio narrativo, realidad textual que depende del poder del lenguaje para crearlo y lograr transmitir la información con precisión y claridad.

Topografía	Cronografía
Descripción de un lugar, paisaje o escenario físico o imaginario; sirve para enumerar y recrear la situación y elementos que conforman la visión de sitios naturales, poblados, calles, ciudades.	Descripción de una época, de un entorno, o de las circunstancias de un tiempo caracterizados por los acontecimientos que en él ocurren.

También, la narrativa considera como figuras descriptivas:

- **Paralelo.** Descripciones consecutivas o mezcladas para establecer lazos comparativos de semejanzas y diferencias entre personas, pueblos, razas, culturas, épocas, animales. Ejemplo: *Las Vidas Paralelas, de Plutarco*, donde compara las vidas y obras de los ilustres de la antigüedad. Los paralelos tienen empleo en las obras históricas y filosóficas y en las de crítica literaria.
- **De marco.** Descripciones vivas y animadas de pasiones, acontecimientos, fenómenos físicos y psicológicos, que sirven de marco para el desarrollo del relato: *No hubo explosión alguna. Se encendieron simplemente los retrocohetes, y la nave se acercó a la superficie del planeta. Se apagaron los retrocohetes y la nave, entre polvo y gases, con suavidad poderosa, se posó.*

ACTIVIDADES

1 Clasifique el tipo de descripción que se ha empleado en los siguientes fragmentos. **R.M.**

Fragmentos	Tipos de descripción
<i>La ciudad, después de la llovizna nocturna, había amanecido limpia, pulida. Un viento con aroma de pino y eucalipto bajaba de la montaña.</i>	Topográfico
<i>Mi padre se llamaba Patricio. Así tenía que llamarse, pues en su familia, como en todas las familias de su raza, un Patricio joven y en marca siempre toma el puesto o el camino del Patricio que se retira a descansar o a morir.</i>	Etopeya

2 Separe los aspectos físicos de las formas de ser. **R.M.**

<i>Él era un clérigo cerbatana, largo solo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo, los ojos avecindados en el cogote; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que de pura hambre, parecía que amenazaba con comérselas.</i>	Aspecto físico
<i>Era don Zana un hombre guapito y risueño, flaco y con los hombros anchos y angulosos. Don Zana se reía de todo. Tenía una voz antipática, como un quebrarse de cañas secas y hablaba más que nadie.</i>	Forma de ser

3 Elabore un álbum, ilustrado con diversos tipos de descripciones de su autoría. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Subraya en la lectura, los datos más importantes de la artista. Intenta hacerte una imagen de ella.
- Infiera el concepto de biografía y de autobiografía.

TOMA NOTA

Autobiografía

Narración donde el protagonista y el autor son la misma persona. Se escribe en verso o en prosa, y su principal característica es que está escrita en primera persona (viví, nací). Ejemplo, autobiografía del poeta hondureño Juan Ramón Molina (1875-1908).



Nací en el fondo azul de las montañas hondureñas. Detesto las ciudades, y más me gusta un grupo de cabañas perdido en las remotas soledades. Soy un salvaje, hurano y silencioso.

Juan Ramón Molina

FRIDA KAHLO AUTORRETRATO DE UNA MUJER (fragmento)

“Pintora mexicana (nació el 6 de julio de 1907 y murió el 13 de julio de 1954) fue la tercera hija del matrimonio de Wilhelm Kahlo, fotógrafo judío-alemán, y Matilde Calderón. En 1922, inició estudios en la Escuela Nacional Preparatoria. Allí conoció al muralista Diego Rivera, con quien contrajo matrimonio.

El 17 de septiembre de 1926, mientras viajaba sufrió un terrible accidente en un autobús al colisionar con un tranvía. En su autorretrato de una mujer, expresa: *Mi cuerpo es un marasmo. Y ya no puedo escapar de él... Como el animal siente su muerte, yo siento la mía instalarse en mi vida, y tan fuerte que me quita toda posibilidad de luchar... Mi cuerpo va a dejarme, a mí, que he sido siempre su presa. Presa rebelde pero presa*”.

Jamís Rauda, francesa.
(1954)

BIOGRAFÍA

Relata la vida e historia de una persona. En literatura, se le considera como auxiliar eficaz de la historia, como complemento necesario de la simple narración de hechos. Son características de este tipo de relato:

Documentación firme, objetividad, claridad, amenidad expositiva, colorido intenso, habilidad en la descripción del conjunto, juicio sutil, respeto por el orden cronológico, estilo sencillo y natural.

Estilos de biografía

Narrativa	Cronológica
Francisco Morazan, nació en Tegucigalpa el 3 de Octubre de 1792. Su privilegiada inteligencia le permitió asimilar con rapidez los estudios hasta lograr una amplia educación. Se distinguió como Secretario General del gobierno de don Dionisio de Herrera. Fue electo Presidente de Centro América en el año 1830, un año después de entrar victorioso a ciudad de Guatemala el día 13 de Abril de 1829.	(1927) El 6 de marzo nace Gabriel García Márquez en Colombia. (1955) Publica su primera novela, <i>La hojarasca</i> . Márquez parte al exilio. (1958) Publica <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> . (1962) Publica la novela <i>La mala hora</i> y <i>Los funerales de la Mamá Grande</i> . (1967) Publica la novela <i>Cien años de Soledad</i> . (1975) Publica <i>El otoño del patriarca</i> . (1981) Publica <i>Crónica de una muerte anunciada</i> .

ACTIVIDADES

1 Describa un paralelo o comparación entre las características de la biografía y autobiografía. **R.M.**
La biografía y autobiografía describen la
historia de una persona.

2 Escriba una biografía y una autobiografía. Siga las instrucciones: **R.L.**

- Defina el personaje.
- Investigue y priorice datos del personaje.
- Defina el tipo de biografía y redacte.

USO DE LA LETRA H

PARA COMENZAR

- Escriba una lista de 10 palabras que lleven la letra **h** y sus respectivos sinónimos. Utilice el diccionario. Ejemplo: *Ahorro* → *economía*
- Jueguen a escribir el mayor número de palabras con **h** intercalada e inicial.

TOMA NOTA

H en las interjecciones

- ¡Hola!, ¡cómo estás!
- ¡Hurra! ¡Qué golazo!
- ¡Bah!, eso lo hace cualquiera
- ¡Eh!, ¡qué te estoy llamando!
- ¡Oh!, ¡qué hermosa es la puesta del sol

@ INTERNET

Reglas de la H

www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelah.html

ACTIVIDADES

1 Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas. **R.M.**

- Haya: Ojalá que haya almuerzo hoy en mi casa.
- Halla: Ella halla la verdad en tu mirada.
- Aya: La aya no le permite a Juan tirar basura.
- Allá: Puedes mover el automóvil para allá, por favor.

ELECTRA (fragmento)

“—Pedagogo ¡Oh, hijo de Agamenón, del jefe del ejército ante Troya! **Ahora** te es permitido ver lo que siempre **has** deseado.

Esta es la antigua Argós, el suelo consagrado a la **hija** agujoneada de Inaco. He aquí, Orestes, el ágora licia del Dios matador de lobos; luego, a la izquierda, el templo ilustre de **Hera**.

Ves, créelo, la rica Micenas, adonde **hemos** llegado, y la fatídica mansión de los Pelópidas, donde en otro tiempo, después de la muerte de tu padre, te recibí de manos de tu **hermana**, y, **habiéndote** llevado y salvado, te crié **hasta** esta edad para vengar la muerte paterna”.

Sófocles, griego.
(495–406 a. C.)

USO DE LA LETRA H

La **h** es una letra que no representa sonido alguno. Unida a la **c** forma el sonido **ch** (chico). Se escriben con h:

- En todos los tiempos y personas de los verbos que llevan **h** en el infinitivo. *haber, hablar, habitar, hacer, hallar, helar, heredar, herir, hervir, hojear, hurtar, hundir, hincar, hospedar, huir, humillar.*
- En las palabras que empiezan por los diptongos **ie, ue, ui, ia**. Ejemplo: *hiervas, ahuecar, huida, hiato.*
- En los grupos **hidr, hip, hum** y **hosp**. Ejemplo: *hidrógeno, hipotálamo, Humberto y hospital.* Excepciones: *umbral, umbría, umbilical.*
- En los sonidos **homo** (igual), **hetero** (diferente) y **herb**. Ejemplos: *homónimo, heterodoxa, herbívoro.* Excepciones: *omóplato.*
- Los compuestos y derivados de palabras que llevan **h**. Ejemplos: de honra - *deshonra, de humo - ahumado.* Se exceptúan: de hueso: *osar, osario, osamenta, osteoporosis;* de huevo: *ovario, óvulo, ovíparo;* de huérfano: *orfandad, orfanato;* de hueco: *oquedad.*
- En palabras que empiezan por **holg, hist, host** y **hor**. Se exceptúan: *itsmeño, ornamento, origen orden, orgullo, oro, orear, orla, órgano, orar, oriente, orificio, ostentar.*

2 Escribe **h** en los casos en que sea necesario. **R.M.**

No se hizo ilusiones cuando vio asomar en el hueco de la escalera a Ricardo y a Federico hijo. Convertido al hescepticismo en pocos segundos, supo que venían ha hasestarle el puntillazo.

Mario Vargas Llosa, *peruano.*

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Clasifique cada uno de los siguientes fragmentos en épica, lírica indígena, crónica, descripción, biografía o autobiografía. **R.M.**

*De la tierra yo lo eché a este buen Campeador; y habiéndole **hecho** yo mal, él me hizo a mí gran favor. Anónimo.*

Descripción subjetiva

*¿La desventura reina, nos separa? ¿La adversidad, infanta, nos aleja? Si fueras flor de Chicherkoma, **hermosa** mía, en mi sien y el vaso de mi corazón te llevaría.*

Jaray Arawi, quechua.

Lírica indígena

*El rey inca Yupanqui, habiendo dado orden y asiento en las provincias que sus capitanes conquistaron en el reino de Chili, así en su idolatría como en el gobierno de los vasallos y en la **hacienda** real y del sol, determinó dejar del todo las conquistas de nuevas tierras. Inca Garcilazo de la Vega, peruano.*

Crónica

*Era una niña que se llamaba Libertad, pero que podía **haberse** llamado Soledad. Sus ojos redondos y poco alegres, su flequillo negro y su melena lacia, su cuerpo tan delgado y pequeño como el de un colibrí. Gonzalo Moure Trenor, español.*

Descripción prosopografía

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz curva, aunque bien proporcionada, de barbas de plata, los bigotes grandes, este digo es el rostro del autor de Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes, español.

Épica

- Seleccione uno de los fragmentos y léalos con entonación. Exprese lo que comprendió de la lectura y por qué la seleccionó. **R.L.**
- Debata en equipo, cuál es el valor que tiene la expresión literaria. **R.L.**
- Investigue la biografía de cada escritor. Seleccione dos personajes y redacte un paralelo. **R.L.**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Escriba tres derivados de las palabras que se escriben con **h**. **R.M.**

Palabras	Derivados
hacer	haciendo, hacendosa, hacendoso
hermosa	hermosura, hermosísima, hermosísimo
hacienda	hacendada, hacendado, hacendados
haber	había, hubo, habiendo

- 3 Complete los lexemas. **R.M.**

- Hidro grafía
- Hiper tenso
- Hetero géneo
- Hum berto
- Hipo pótamo
- Herm ano

- 4 Observe la imagen y redacte una descripción en la que incluya, al menos, cuatro palabras que lleven la letra **h**. **R.M.**



Título: Hermoso lugar

Hasta hoy observo; que loma tan hermosa, su neblina al amanecer, con un clima helado agradable, con mucha vegetación.

Blank writing area with horizontal lines for the student's response. A yellow pencil is shown at the bottom right corner of the area.

LENGUA ORAL

- 5 Lea el poema con entonación y realice lo que se indica.

Huérfanos (fragmento)

Descalzos van por la lluvia
deshojando pensamientos.
Descalzos por los senderos
perennizando lamentos.

Los chiquillos de mi pueblo
tienen la mirada inmensa
y clavados en el rostro
los colores de la ofensa.



Niño huérfano

Maura Echeverría, salvadoreña.

- Analice si la condición de la niñez huérfana, de esta época, difiere a la que expresa la autora. Exponga sus ideas. **R.M.**

La situación de la niñez huérfana no difiere en ninguna época, los sentimientos de estos niños son los mismos y lo reflejan en sus ojos y su rostro.

- Observe, detenidamente y con respeto, a un niño que trabaja en la calle y haga un retrato de esa persona.

R.L.

- Analice y concluya con sus compañeros por qué se dice que la realidad no es la misma todos los días. **R.M.**

La realidad no es la misma todos los días, porque hay varios factores que cambian las situaciones y nos hacen ver la vida de distinta forma.

LENGUA ESCRITA

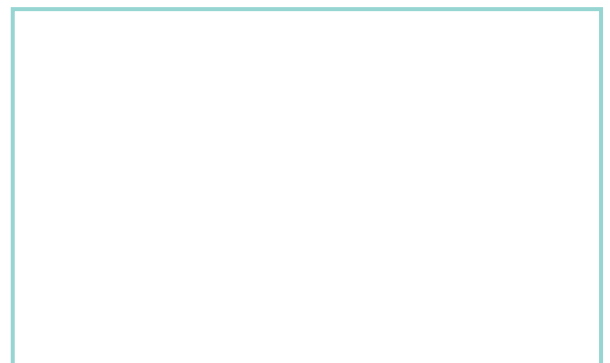
- 6 Observe la imagen y redacte una topografía.



R.M.

En un pueblo pintoresco se ve una casa blanca, en una loma verde y hermosa. La casa tiene grandes ventanas y una cerca que rodea sus áreas, donde los rayos del sol acarician suavemente.

- 7 Lea el fragmento de la obra el Destierro del Mío Cid (pág. 66) e ilustre un cartel que promueva la lectura de la obra. **R.L.**



PARA COMENZAR

- Determine que palabras dan acción a la narración. Explique cómo logra reconocerlas.
- Subraye los verbos que encuentre en dicha descripción.

TOMA NOTA

Verbos regulares

Durante su conjugación conservan igual su *lexema* o *raíz* en todas sus formas.

Verbos irregulares

Son aquellos cuyo *lexema* o *raíz* sufre cambios o alteraciones al ser conjugado.

También, son irregulares

Infinitivo	Primera persona	Cambio
sembrar	siembro	e-ie
hacer	hago	c-g
pedir	pido	e-i

Los que agregan una o más grafías al *lexema* o *raíz*.

Ejemplos:

- Agregan **g**:
Poner..... **pongo**
Venir **vengo**
- Agregan **y**:
Excluir.... **excluyo**
Huir **huyo**

JUANITA LA LARGA (fragmento)

“El epíteto de Larga dado a Juanita no era solo por herencia, sino que era también por conquista. Juanita, a los diecisiete años, por haber espigado tanto, era la moza más alta y más esbelta que había en el lugar.

Algo de la sangre belicosa del oficial de caballería podía haber infundido en ella, y al ser criada libre y en forma hombruna, desarrolló su agilidad y sus bríos. Juanita cuando andaba tenía un aire marcial a la par que gracioso; corría como un gamo, así también al tener que lanzar pedradas lo hacía con tanto tino que mataba los gorriones o cuanto pájaro alcanzaba, así mismo de un brinco se plantaba sobre el lomo del mulo más resabiado o del potro más cerril”.

Juan Valera y Alcalá. *Galeano, español.*
(1824-1905)

ACCIDENTES DE LA FORMAS VERBALES

Es la palabra variable de la oración que informa de lo que piensa, hace o sucede al sujeto; expresa acciones, estados o procesos en un tiempo determinado. Desde el punto de vista sintáctico, se define como la parte de la oración que desempeña la función de núcleo del predicado. Además, el verbo da otras informaciones llamadas **accidentes gramaticales** que son de persona, número, tiempo, modo y voz.

ACCIDENTES DEL VERBO		
Categoría	Detalle de explicación	
Singular	Un solo sujeto	Tú escribiste
Plural	Varios sujetos	Nosotros escribíamos
Primera	Persona(s) que hablan(n)	Yo explico
Segunda	Persona(s) que escucha(n)	Tú lees
Tercera	De quien(es) se habla	Él trabaja en Santillana
Pasado	Hechos ya ocurridos	Ayudó a todos
Presente	Hechos que están ocurriendo	Tú estás bailando
Futuro	Hechos que ocurrirán	Nosotros bailaremos
Indicativo	Hechos que acontecen	Cocinó el arroz
Subjuntivo	Expresión de deseo, duda	Quisiera bailar
Imperativo	Expresa mandato	Di la verdad
Activa	La acción la realiza el sujeto	Ana escribió la novela
Pasiva	El sujeto recibe la acción	La novela fue escrita por Ana

VERBOS DEFECTIVOS

Corresponden a aquellos verbos que no se conjugan en todos sus tiempos y personas. Esto ocurre por dos razones: verbos que acompañan a sujetos que son cosas y por ello, solo tienen formas de tercera persona. Ejemplo: *ocurrir, atañer*. Verbos que nombran fenómenos naturales y que no llevan sujeto. Ejemplo: *llover, nevar, atardecer*.

TOMA NOTA

Formas verbales

- **Simples.** Constan de una sola palabra. *Ejemplos: amaba, perderé, hice.*
- **Compuestas.** Están formadas por el verbo haber y el participio del verbo que se está conjugando. *Ejemplos: ha venido, hemos acertado.*

Formas no personales

Hay infinitivos y gerundios compuestos. *Ejemplos: haber vencido, habiendo llegado.* El participio no tiene tiempo compuesto.

Formas simples		
Infinitivo	Gerundio	Participio
haber	habiendo	habido

Formas compuestas	
Infinitivo compuesto	Gerundio compuesto
haber habido	habiendo habido

FORMAS PERSONALES Y NO PERSONALES

Los verbos presentan formas personales y formas no personales.

- **Formas personales** Terminaciones o desinencias informan de la persona, del número, del tiempo, del aspecto y del modo. *Ejemplo: descansaba: 1ª persona, singular, pretérito imperfecto del indicativo.*
- **Formas no personales.** Las formas no personales de los verbos son aquellos que no expresan persona, número, ni modo.
 - **Infinitivo.** Las terminaciones propias son *-ar -er, -ir.* *Ejemplos: amar, temer, partir.*
 - **Gerundio.** Las terminaciones propias son *-ando, -iendo.* *Ejemplos: amando, temiendo, partiendo.*
 - **Participio.** Las terminaciones propias son *-ado -ido.* *Ejemplos: amado, temido y partido.*

Sin embargo, algunos verbos tienen **participios irregulares**. Esto quiere decir que no se forman con las terminaciones *-ado, -ido*, sino con *-so, -to o -cho*. *Ejemplos: imprimir: impreso; escribir: escrito; decir: dicho.*

VERBOS AUXILIARES

Se consideran auxiliares los verbos que se combinan con el infinitivo, el participio o el gerundio, para expresar aspectos especiales del significado del segundo verbo. Son auxiliares por excelencia los verbos: *haber, ser y estar*.

El conjunto de las formas simples y de las formas compuestas constituye la conjugación de los verbos.

ACTIVIDADES

1

Determine si los verbos remarcados son regulares o irregulares y defina sus respectivos accidentes gramaticales. **R.M.**

El desprecio como destino (fragmento)

En el carnaval de Río de Janeiro, los muertos de hambre **sueñan** juntos y **son** reyes por un rato. Durante cuatro días, el pueblo **vive** su delirio colectivo. Y el miércoles de cenizas se **acabó** la fiesta. La policía se **lleva** preso a quien siga disfrazado. Los pobres se despluman, se despintan, se **arrancan** las máscaras visibles, máscaras de la libertad fugaz, y se **colocan** las otras máscaras, invisibles, negadoras de la cara: las máscaras de la rutina, la obediencia y la miseria [...] Ellos **venden** diarios que no saben leer, **cosen** ropas que no pueden vestir, levantan edificios que jamás habitarán.

Eduardo Galeano, uruguayo.

Verbo	Regular e irregular	Accidentes gramaticales
Sueñan	Irregular	3ª persona, presente, plural, modo indicativo
Son	Irregular	3ª persona, presente, plural, modo indicativo
Vive	Regular	3ª persona, presente, singular, modo indicativo
Acabó	Regular	3ª persona, pasado, singular, modo indicativo
Lleva	Regular	3ª persona, presente, singular, modo indicativo
Arrancan	Regular	3ª persona, presente, plural, modo indicativo
Colocan	Regular	3ª persona, presente, plural, modo indicativo
Venden	Regular	3ª persona, presente, plural, modo indicativo
Cosen	Regular	3ª persona, presente, plural, modo indicativo

PARA COMENZAR

- Observe los verbos remarcados en el fragmento. ¿Por qué cambian?
- Comente si en la oración *Hubo una brisa fresca y suave*, se ha empleado correctamente el verbo haber.

EN EL GOLFO DE FONSECA (fragmento)

“Esa mañana **había** sido espléndida. **Hubo** una brisa fresca y suave, impregnada ligeramente de yodo y salitre. Las aguas del mar tenían un color plomizo, e innumerables olillas se levantaban apenas, parecidas a las que se elevan en la superficie de un estanque, al caer las primeras gotas de lluvia.

A veces se reunían esas pequeñas olas, se hinchaban, parecían **haber** estallado; pero se sumergían luego debajo de las otras como si fueran uno de tantos monstruos cuyo dorso sobresale a intervalos en las ondulaciones de las aguas del mar. El cielo tenía un color lechoso, un color de ópalo, suavemente bañado de rosa. En el oriente empezaba a ascender el sol; pero un sol pálido, como visto a través de un vidrio opaco”.

*Juan Ramón Molina, hondureño.
(1875-1908)*

TOMA NOTA

Modo subjuntivo

El hablante expresa la acción verbal como una posibilidad, deseo, temor, duda, de un modo incierto y subjetivo. Aquí se presenta el modelo de conjugación.

Modo Subjuntivo

Presente	Pretérito perfecto
yo haya	yo haya habido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo hubiera o hubiese	yo hubiera o hubiese habido
Futuro	Futuro perfecto
yo hubiere	yo hubiere habido

El verbo **haber** es un verbo irregular porque presenta diversas modificaciones que afectan su ortografía. Ejemplo: *Esa mañana había sido espléndida - Hubo una brisa fresca y suave.*

Modo indicativo Tiempos simples

	Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto	Futuro	Condicional
yo	he	había	hube	habré	habría
tú	has	habías	tú hubiste	habrás	habrías
él	ha	había	hubo	habrá	habría
nos	hemos	habíamos	hubimos	habremos	habríamos
vos	habéis	habíais	hubisteis	habréis	habríais
ellos	han	habían	hubieron	habrán	habrían

Modo indicativo Tiempos compuestos

	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito anterior
yo	he habido	había habido	hube habido
tú	has habido	habías habido	hubiste habido
él	ha habido	había habido	hubo habido
nos	hemos habido	habíamos habido	hubimos habido
vos	habéis habido	habíais habido	hubisteis habido
ellos	han habido	habían habido	hubieron habido

Futuro perfecto

habré habido
habrás habido
habrá habido
habremos habido
habréis habido
habrán habido

Condicional perfecto

yo habría habido
tú habrías habido
él habría habido
nosotros habríamos habido
vosotros habrías habido
ellos habrían habido

@ INTERNET

Conjugación de verbos
[www.verbolog.com/
conjuga.htm](http://www.verbolog.com/conjuga.htm)

TOMA NOTA

Estructura de las perífrasis

La mayoría de perífrasis unen los verbos con nexo (conjunción o preposición). Sin embargo, las que no lo llevan, suelen estar conformadas así:

Estar + gerundio

Deber + infinitivo

Poder + infinitivo

Normalmente su estructura es:

- Un verbo auxiliar conjugado en forma personal.
- Un elemento de enlace (preposición, conjunción) que puede aparecer o no.
- El verbo que aporta el significado fundamental, está conjugado en las formas no personales (infinitivo, gerundio, o participio).

PERÍFRASIS VERBALES

En algunas ocasiones, la función del núcleo de un predicado está desempeñada por varios verbos que forman una unidad. Esta unidad se denomina **Perífrasis verbal** y están formadas por un verbo en forma personal que funciona mediante un verbo auxiliar, y otro verbo en forma no personal que funciona como verbo principal. Ejemplos:

tengo - que - ir

v. aux. v. principal

hemos - de - estudiar

v. aux. v. principal

CLASIFICACIÓN

Perífrasis aspectuales	Perífrasis modales
Destacan la fase del desarrollo de la acción (si la acción empieza, continúa o ha terminado): Estar + gerundio: Estábamos leyendo el artículo. Estar a punto de + infinitivo: La casa club está a punto de inaugurar la sala.	Sirven para expresar la actitud del hablante ante la acción. Ejemplos: - Perífrasis modales potenciales <i>Puede que + subjuntivo:</i> puede que llegue pronto. <i>Poder + infinitivo:</i> ella puede llegar pronto. - Perífrasis modales de obligación <i>Deber + infinitivo:</i> debes llegar temprano. <i>Tener que + infinitivo:</i> tienes que llegar antes. - Perífrasis modales de duda <i>Deber de + infinitivo:</i> deben de ser las siete. <i>Venir a + infinitivo:</i> esto viene a costar L.2 000.

ACTIVIDADES

1

Escriba la forma correcta del uso del verbo haber. Seleccione solo uno de los verbos propuestos. **R.M.**

- Hubo muchas celebraciones en las fiestas patronales. (hubo-hubieron)
- Había bastante gente en ese lugar. (había-habían)
- Espero que haya venido temprano. (haya-hayga)
- Había varias personas haciendo fila en el consultorio. (había-habían)
- Hubo muchas sorpresas en el torneo colegial. (hubo-hubieron)

2

Redacte oraciones con las siguientes fórmulas de perífrasis verbales. **R.M.**

- Ponerse a + infinitivo. Debes ponerte al día.
- Puede que + subjuntivo. Puede que llegue al baile.
- Andar + gerundio. Andábamos en el cine.

3

Extraiga del texto de Ramón Molina dos verbos y clasificalos. Tome en cuenta el ejemplo. **R.M.**

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo
Ej. canto	1ª persona	Singular	Presente	Indicativo
Había	1ª y 3ª persona	singular	Pretérito imperfecto	Indicativo
Hubo	3ª persona	singular	Pretérito perfecto	Indicativo

PARA COMENZAR

- Mencione a qué persona animal o cosa hacen referencia las palabras remarcadas en negrita.
- Converse con sus compañeros y docente e infieran la importancia de su uso.

EL CANARIO (fragmento)

“Sobre las negras aristas del carbón, suspendida de un clavo, estaba la jaula. Y dentro de **ella**, con el color y la inquietud de llama diminuta, el canario. **Este** y la cabeza de la vieja carbonera, su dueña, eran las únicas notas claras de la tienda, notas grises, porque nada había allí sin el sello del ambiente, y a **ella** no le blanqueaba aún del todo el cabello. La negrura se solidificaba tras la flaca mampara forrada de periódicos **cuyos** márgenes y espacios había oscurecido el polvo denso. En el otro cuarto estaba el catre de la anciana. Allí había fijado **ella** un garfio del que colgaba la jaula por las noches o cuando la parálisis **le** encogía las piernas y **le** impedía levantarse largos días. Entonces, también el canario se enfermaba”.

Alfonso Cuesta y Cuesta, venezolano.
(1912-1991)

CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

El pronombre es la palabra que reemplaza a un nombre o sustantivo. Se diferencian en que, mientras el sustantivo se refiere a un ser determinado o a un grupo de seres del mismo tipo (perros o carros), el pronombre se refiere a uno u otro ser de acuerdo con el momento y el contexto en que se use. Por esta razón, su significado es variable. Los pronombres tienen las siguientes características:

- Nunca acompañan al sustantivo sino que aparecen en su lugar y realizan las mismas funciones que el sujeto o complemento del verbo. Ejemplo: **Ella** y *el canario eran las únicas notas claras.*

Sujeto

- Pueden clasificarse dentro de dos grupos:

- Aquellos que siempre son pronombres.

Alguien ha visitado a la anciana.

Pronombre

- Aquellos que pueden funcionar como pronombre o como determinativos, según el contexto en el que aparezcan.

Este cuarto estaba lleno de hollín

Este está limpio

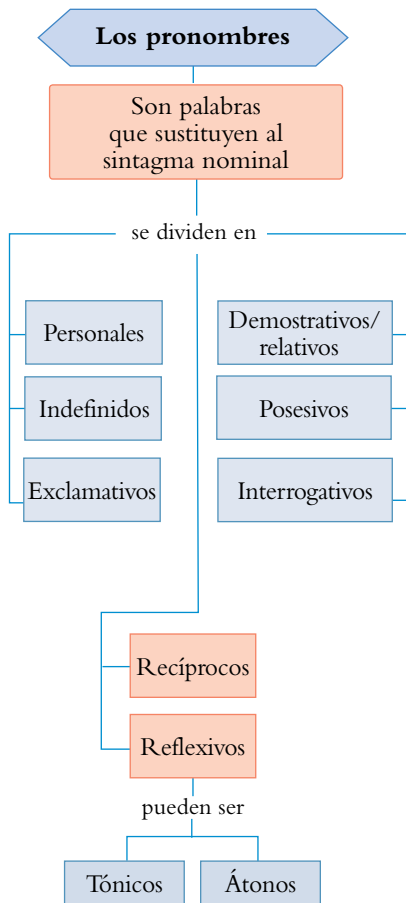
Determinativo

Pronombre

CLASES DE PRONOMBRES

- Pronombres personales.** Desempeñan las mismas funciones que los sustantivos dentro de la oración.

Persona	Singular	Plural
Primera	yo, me, mi, conmigo	nosotros, nosotras, nos
Segunda	tú, usted, ti, te, contigo	vosotros, ustedes, os, vos
Tercera	él, ella, le, la, lo, se, sí, consigo	ellos, ellas, les, las, los, se, sí, consigo



TOMA NOTA

Pronombres posesivos

Establecen una relación de posesión entre las cosas y personas gramaticales, pueden ser uno o varios poseedores. Ejemplo: *No sé dónde he puesto **tu** jaula.*

Un solo poseedor		Varios
Pers.	Singular	Plural
Masculino		
1ª.	<i>mi, mío</i>	<i>mis, míos</i>
2ª.	<i>tu, tuyo</i>	<i>tus, tuyos</i>
3ª.	<i>su, suyo</i>	<i>sus, suyos</i>
Femenino		
1ª.	<i>mi, mía</i>	<i>mis, mías</i>
2ª.	<i>tu, tuya</i>	<i>tus, tuyas</i>
3ª.	<i>su, suya</i>	<i>sus, suyas</i>

Pueden ser de dos formas:

Formas enclíticas.

Siempre preceden al sustantivo (*mi, mis, tu, tus, su, sus*). Ejemplo: **Mi** canario

Formas plenas. Pueden preceder al sustantivo o seguirlo. Ejemplo: **Nuestra** tienda / La tienda **nuestra**

Los pronombres personales, también, se clasifican en:

- **Tónicos** tienen acento de intensidad, pero solo llevan tilde los que puedan confundirse con otras clases de palabras. Ejemplos: **tú** *el mejor*, **él** *es mayor*, **yo** *no quiero eso*.

- **Átonos** (clíticos que desempeñan la función de objeto directo o indirecto dentro de la oración), carecen de acento, por lo que solo aparecen junto al verbo. En ocasiones se integran a él en una misma palabra. Ejemplos: **Me** *dijo la clave*; *Quiero verte*.

Pers.	Tónicos	Átonos
	Singular	Plural
Tónicos		
1ª.	yo, mi, con- migo	nosotros, nosotras
2ª.	tu, ti, contigo	ustedes
3ª.	él, ella, si, consigo	ellos, ellas, sí, consigo
Átonos		
1ª.	me	nos
2ª.	te	os
3ª.	lo, la, le, se	los, las, les, se

- **Pronombres demostrativos.** Indican la distancia en el espacio o en el tiempo de un ser y objeto en relación con el hablante.

	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	este, ese, aquel	esta, esa, aquella	esto, eso, aquello
Plural	estos, esos, aquellos	estas, esas, aquellas	

- **Pronombres relativos.** Se refieren a una palabra, anterior o antecedente, relacionándolo con otra oración de la que él mismo forma parte. Ejemplo: *La señora **cuya** hija es deportista, llegará mañana.*

Aunque a veces está sobreentendido (antecedente implícito).

Ejemplo: *El **canario que** voló.*

antecedente relativo

Las formas de los pronombres relativos son: *el que, la que, lo que, los que, las que; el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales; quien, quienes; cuanto, cuanta, cuantos, cuantas.*

ACTIVIDADES

- 1 Subraye los pronombres y clasifíquelos. **R.M.**

Ejemplos	Clasificación
<u>Este</u> y la cabeza de la vieja carbonera eran las únicas notas claras.	Pronombre demostrativo
El carbón <u>que</u> estaba en el cuarto ennegrecía todo.	Pronombre relativo
<u>Su</u> canario estaba enjaulado.	Pronombre posesivo
Allí había fijado <u>ella</u> un garfio.	Pronombre personal
Cuando la parálisis <u>le</u> encogía las piernas y <u>le</u> impedía levantarse largos días.	Pronombre personal

- 2 Subraye, con color rojo, los pronombres átonos; y, con verde, los tónicos. **R.M.**

Mi amigo Uti estaba de vacaciones en aquel bello lugar, y yo me aburría mucho. Por eso se me ocurrió lo del perro. Le dije a mi madre que yo cuidaría de este; pero no me hizo caso. Me dio una galleta de coco, y me mandó a jugar.

- 3 Establezca dos ventajas del uso de pronombres. **R.M.**

- Son recíprocos
- Son reflexivos

OTRAS FUNCIONES DE LOS PRONOMBRES

PARA COMENZAR

- Comparta alguna experiencia que haya vivido con su mascota preferida.
- Lea el fragmento y subraye los diferentes pronombres.

AL FINAL DEL VERANO (fragmento)

“Así que me lo inventé, me inventé aquel perro. ¿Y por qué no? Podía inventarme aquel que me diera la gana, y así lo hice. Me inventé un estupendo perro, un Husky siberiano que me seguía a todas partes, y que siempre estaba contento. Era genial. Y le puse NO. ¿Por qué no iba a ponerle NO? Podía llamar a mi perro como yo quisiera. Aquel verano le enseñé a saltar, a tumbarse, y a esperarme en la puerta de las tiendas cuando me mandaban a hacer algo. Cuando mi amigo Uti me vino a buscar para ir a la escuela, NO se puso a ladrar como un loco, le dije que no podía llevarlo y este empezó a gruñirme. Pero no le hice caso. Le di una galleta y lo mandé a jugar”.

Cristina Cerrada, española.
(1970)

TOMA NOTA

Funciones pronominales

- **Pronombres numerales**
Indican una cantidad exacta: uno, dos, tres...
- **Pronombres interrogativos**
Se emplean para formular preguntas. Ortográficamente deben llevar tilde: qué, quién, cuál, cuánto, cómo, dónde. ¿**Qué** trajeron para el acto escolar?

- **Pronombres indefinidos.** Su función es expresar cantidad de manera imprecisa. Algunos indefinidos son:

un, una, unos, unas, algún, alguna, algunos, algunas, mucho, mucha, muchos, muchas, poco, poca, pocos, pocas, demasiado, demasiada, demasiados, demasiadas, otro, otra, otros, otras, todo, toda, todos, todas, bastante, bastantes, varios, varias, ningún, ninguna, ninguno, cada, demás.

Los indefinidos- alguien, algo, nadie, nada- siempre son pronombres.



Nadie vino por el perro.

- **Pronombres reflexivos:** *me, te, se, nos, os*, acompañan a un verbo reflexivo y pueden, incluso, integrarse a este. Siempre coinciden con el sujeto y son átonos, pues su entonación depende del verbo. Ejemplo: Yo **me** peino, **él** se puso a jugar.

ACTIVIDADES

- 1 Identifique seis pronombres utilizados en el fragmento Leonor (pág. 62 y 63) y clasifíquelos. **R.M.**

Pronombre	Clasificación	Pronombre	Clasificación
Ella	Pronombre personal	Algunos	Pronombre indefinido
Quién	Pronombre interrogativo	Dos	Pronombre numeral
Aquellos	Pronombre demostrativo	Varias	Pronombre indefinido

- 2 Redacte un texto descriptivo en el que utilice pronombres reflexivos, interrogativos e indefinidos. **R.L.**

USO DE LA LETRA G

PARA COMENZAR

- Relacione la temática del fragmento con el título de la historia.
- Comente el rol de la mujer, en la sociedad actual del país; compárelo con lo que describe la autora.
- Mencione nombres de personas que lleven la letra g.

TOMA NOTA

Expresiones populares: trabalenguas con g

- Ese grato gato ingrato gruñó en la ruta de la gran gruta.
- Gimió Jiménez del Jimenal junto a la jungla y a un jacal.
- El gavilán le dijo a la garza ¿cómo está garza? y al gavilán ¿cómo estás? le dijo la garza.
- Te lo juro que el perjuro es impuro porque Seguro jura y perjura ante el juez.
- Tres grandes tigres tragones tragan trigo y se atragantan.
- De Ushuaia a Gualaguay, ¿cuántas leguas por agua hay?

TODA UNA VIDA HUYENDO (fragmento)

“Así transcurrieron los cuatro años durante los cuales Cándida Gloria Girón acompañó a los generales de la célebre guerra de la década de los de los treinta. Al lado de Gerardo fue protagonista y testigo de una serie de batallas, que marcaron en forma indeleble la geografía nacional. Feliz y enamorada fue teniendo sus hijos: Germán, Gladys y Gisela, que nacieron en pueblos, aldeas y ciudades como: Guangololo, Gracias y Comayagua.

Ella fue el espejo vivo de esas revoluciones. En su memoria quedaron registrados muchos de los nombres de esos héroes ignotos, desconocidos y olvidados. Sobre todo, del rol de las mujeres que vivieron al margen de la educación y de la historia, a pesar de ser protagonistas directas”.

*Irma Leticia de Oyuela, hondureña.
(1935)*

REGLAS ORTOGRÁFICAS DE LA LETRA G

Para el uso correcto de la letra g es importante reconocer los sonidos fuertes y suaves:

Sonido fuerte: *antes de la e y de i gente, geranio, germen, giro.*

Sonido suave: *antes de a, o y u gato, garza, gota, goma, gula.*

Se escriben con g:

- Todas las palabras que terminan en **gio**, **gia** y **gía**. Ejemplos: *colegio, contagia, antropología*. Excepciones: *bujía, herejía, lejía, apoplejía, paraplejía, Mejía*.
- Todas las palabras que comienzan con **geo**, como *Geometría, Geografía y Geología*.
- Las palabras que empiezan por **gest**. Ejemplos: *gesta, gestación, gestor*.
- Las palabras que terminan en **ger**, **gir** como *escoger, corregir*. Excepciones: *crujir y tejer y sus compuestos destejer, retejer y recrujir*.
- Para que la **u** suene en las palabras nicaragüense, desagüe y paragüero, es necesario colocar crema o diéresis, sobre la **ü**.

ACTIVIDADES

1 Juegue con sus compañeros a decir los trabalenguas que se presentan en la sección *Toma nota*.

R.L.

3 Escriba sustantivos terminados en **gía**, **gio**, **geo**, derivados de las siguientes palabras: R.M.

2 Inventen un trabalenguas, utilizando la letra g. R.M.

El gato guapo, bigotón se díó un doblón.

• Plagiar: plagio

• Biólogo: biología

• Meteorito: meteorología

• Teólogo: teología

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Marque el tipo de narración del siguiente fragmento. Argumente su elección. **R.M.**

Verdadera historia de la conquista de la nueva España (fragmento)

Ya que llegábamos cerca de México, adonde estaban otras torrecillas, se apeó el gran Montezuma de las andas, y traíanle del brazo aquellos grandes caciques, debajo de un palio muy riquísimo a maravilla, y el color de plumas verdes con grandes labores de oro, con mucha argantería y perlas y piedras chalchivis, que colgaban de unas como bordaduras. El gran Montezuma venía ricamente ataviado.

Bernal Díaz del Castillo, español.

~~Crónica~~

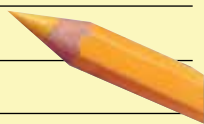
Lírica indígena

Epopeya

Porque detalla un episodio de la historia de Montezuma y los españoles.

- 2 Redacte, con sus palabras, el fragmento de Bernal Díaz del Castillo. **R.M.**

Llegaron los españoles a América, específicamente a México, se bajo de su caballo el gran Moctezuma que venía acompañado de otros caciques. Lucía muchos adornos confeccionados con plumas, oro, perlas y piedras preciosas.



REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Identifique los verbos que aparecen en la narración anterior y clasifíquelos. **R.M.**

Verbos	Modos del verbo
Llegábamos	Modo indicativo
Venía	Modo indicativo
Colgaban	Modo indicativo
Estaban	Modo indicativo

- 4 Clasifique los pronombres remarcados en el fragmento.

María

Había ya montado, y Braulio estrechó **sus** manos entre las **mías**, cuando el revuelo de un ave que al pasar sobre **nuestras** cabezas dio un graznido siniestro y conocido para **mí**, interrumpió **nuestra** despedida.

La vi volar sobre la cruz de hierro, y **esta** posada en **uno** de sus brazos, aleteó repitiendo **su** espantoso canto.

R.M.

Jorge Isaac, colombiano.

Pronombres	Clasificación
Sus, mías, nuestra, nuestras	Posesivo
La	Personal
Mi	Personal
Ésta	Demostrativos
Uno	Numerales

- 5 Explique la regla ortográfica para el uso de la **g** de las siguientes palabras. Busque el significado y formule oraciones. **R.M.**

	Regla ortográfica	Oración
Geumofobia	Sonidos fuertes antes de la e.	Me dan geumofobia los chicharrones.
Grupiento	El fonema procede de cualquier consonante.	Jorge es un grupiento.

LENGUA ORAL

- 6 Lea, con entonación, la poesía hecha canción y discuta las interrogantes que se plantean.

Malinche

Del mar los vieron llegar mis hermanos emplumados, eran los hombres Barbados de la profecía esperada. Se oyó la voz del monarca de que el dios había llegado, y les abrimos la puerta por temor a lo ignorado.

Iban montados en bestias como demonios del mal, iban con fuego en las manos y cubiertos de metal. Solo el valor de unos cuantos les opuso resistencia y al ver correr la sangre se llenaron de vergüenza, porque los dioses ni comen ni gozan con lo robado.

Y cuando nos dimos cuenta ya todo estaba acabado, y en ese error entregamos la grandeza del pasado, y en ese error nos quedamos 300 años esclavos. Se nos quedó el maleficio de brindar al extranjero nuestra fe, nuestra cultura, nuestro pan, nuestro dinero, y le seguimos cambiando oro por cuentas de vidrio y damos nuestra riqueza por sus espejos con brillo.

Hoy en pleno siglo XX nos siguen llegando rubios y les abrimos la casa y los llamamos amigos.

Pero si llega cansado un indio de andar la sierra lo humillamos y lo vemos como extraño por su tierra.

Tú, hipócrita que te muestras humilde ante el extranjero pero te vuelves soberbio con tus hermanos del pueblo...

¡Oh...! ¡maldición de Malinche! enfermedad del presente, cuándo dejarás mi tierra cuándo harás libre a mi gente.

Gabino Palomares, mexicano.

Según el canto, explique

- ¿Cuál fue el error de los indígenas?, ¿por qué?, ¿qué pasó? **R.M.**

El error del indígena fue abrirles las puertas a extraños, por ignorancia por endiosar a desconocidos.

- ¿Cuál es el maleficio conocido con el nombre de *Malinche*? **R.M.**

La dependencia económica y cultural que tenemos en la actualidad con las potencias y que sse remonta al tiempo de la colonia.

- Analice: "...y hoy les seguimos cambiando oro por cuentas (bolitas) de vidrio y damos nuestra riqueza por sus espejos con brillo". ¿A qué se refiere? ¿Hoy pasa lo mismo? **R.M.**

Se refiere a la dependencia económica, danos nuestras tierras más feriteles para que las exploten durante más de cien años a cambio de muy poco.

- ¿Qué valores humanos reflejan las personas que actúan como dice la canción? **R.M.**

Ningún valor moral por el contrario antivalores; ignorancia, conformismo.

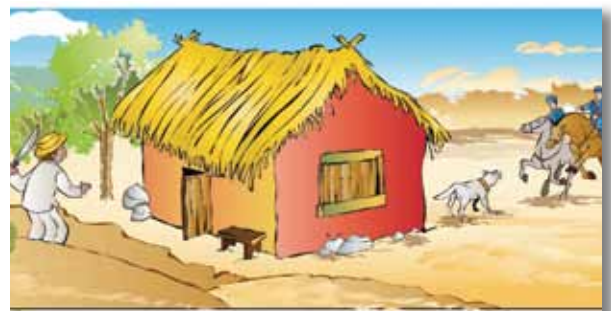
LENGUA ESCRITA

- 7 Elabore la descripción retrato de Marina (conocida como *Malinche*), indígena azteca que fue intérprete, traductora del nahuatl, consejera y amante de Hernán Cortés. **R.M.**



Una mujer indígena: de cabello largo y lacio, tez trigueña, ojos grandes y negros, pómulos bien definidos. Con una conciencia social bien arraigada y amor por su tierra.

- 8 Observe la secuencia de las ilustraciones. Imagine lo que antecede, a las escenas, lo que sucede y el final. Redacte su propia historia. Tome en cuenta el lenguaje literario, con recursos lingüísticos: metáforas, símil u otros. **R.L.**



PARA COMENZAR

- Lea el fragmento del discurso pronunciado por Cicerón y explique cuál es su temática.
- Analice cuáles son los argumentos que presenta dicho discurso.
- Reflexione sobre el objetivo que persigue el orador al pronunciar dicho discurso.

BIOGRAFÍA

Marco Tulio Cicerón
106-43 a.d.C.



Jurista, político, filósofo, escritor y orador romano. Es considerado el más grande retórico de la prosa latina de la República romana.

Se conservan más de cincuenta discursos de tipo judicial y políticos. Entre ellos destacan las *Catilinarias*, discursos con los que consiguió abortar la conjuración de Catilina; y las *Filípicas*, 17 discursos con los que intentó frenar la subida al poder de Marco Antonio, antiguo lugarteniente de César.

DISCURSO CONTRA CATILINARIAS (fragmento)

“¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia? ¿Dónde se detendrán los arrebatos de tu desenfrenado atrevimiento? ¡Qué! ¿No han contenido tu audacia ni la guardia que vela toda la noche en el monte Palatino, ni el espanto del pueblo, ni el templo fortificado en que el Senado se reúne hoy? ¿No has comprendido que ha sido descubierta la conjuración? Lo que has hecho la pasada no los hombres que has reunido, las medidas que tú has concertado con ellos, ¿crees que son cosas ignonadas por uno siquiera de nosotros? El senado conoce esas conjuras el cónsul las ve ¡y ese hombre vive todavía! ¿He dicho vive? Más aún, tu muerte, Catilina, hace tiempo que debió ser decretada por el cónsul”.

Marco Tulio Cicerón, italiano.
(106-43 a.d.C.)

CONCEPTO Y CLASES

La retórica, o técnica griega de la oratoria, fue introducida en Roma durante los siglos II y I a.de C. Los grandes autores romanos de todos los géneros pasaron por las escuelas de retóricos griegas y muchos de ellos ejercieron la oratoria, en la abogacía o en la política. La oratoria influyó en gran manera en el campo de la poesía y la literatura en general pasándole parte de sus recursos expresivos. La reelaboración literaria de los discursos que muchos oradores llevaron a cabo fue lo que instituyó la oratoria como género literario.

La oratoria es el arte de hablar elocuentemente, con orden, claridad y entusiasmo; su objetivo es persuadir y mover el ánimo del público mediante la palabra. Esta se ve reflejada en el discurso. Es un género literario en el que se agrupan las obras creadas para ser pronunciadas en público, por lo que la intervención va encaminada a captar la atención del público y facilitar la comprensión del mensaje.

Según la norma clásica, la oratoria se divide en tres grandes ramas:

- La sagrada. Cuya principal forma es el sermón.
- La política. Que comprende el discurso parlamentario, popular y militar.
- La forense o jurídica. Apoya los discursos de los juristas.

Algunos grandes oradores de la historia:

- Entre los griegos, Lisias, Gorgias, Pitágoras, Pericles, Demóstenes, Esquilo, Sócrates.
- En Roma, Julio César, Cicerón y Hortensio, Octavio Augusto.
- Entre los modernos, de los últimos años: Roosevelt, Hitler, Luther King Jr., Kennedy, Jay Bildstein, Vincent Peale, Dolores Ibarruri, Jimmy Swaggart, Fidel Castro, Churchill, Ghandi, Eva Perón, Juan Perón, Luigi Galleani, Robespierre, Otero Pedrayo, Emilio Castelar, Jorge Gaitán, Salvador Allende, Ernesto “Che” Guevara, Rafael Callejas.

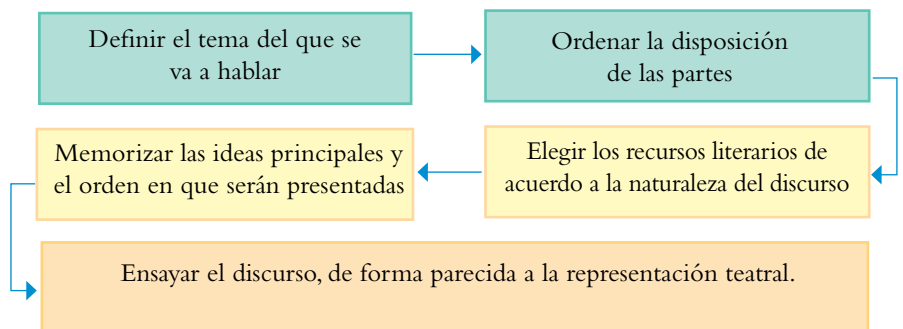


Martin Luther King, considerado gran orador. Por su actividad encaminada a terminar con la segregación y discriminación racial a través de medios no violentos, fue condecorado con el Premio Nobel de la Paz.

CARACTERÍSTICAS

- **Voz.** El tono de voz debe variar de acuerdo con la intención de cada momento del discurso.
- **Respiración.** Es necesario dominar la respiración de manera que no falte el aire en momentos importantes.
- **Dicción.** Es la manera de pronunciar las palabras. En el discurso es necesario emplear una dicción limpia y clara. La elocuencia del orador es la capacidad de persuadir, deleitar o conmover a través de la palabra.
- **Expresión corporal.** El orador utiliza la postura corporal, los movimientos y los gestos como parte de la expresión. Con la expresión del cuerpo y del rostro se enfatiza y se da sentido a lo que se dice.
- **Importancia del receptor.** Los gestos y movimientos corporales del auditorio sirven de retroalimentación al orador. Un buen orador interpreta constantemente la reacción de su auditorio.

Los principios básicos para enunciar un discurso oratorio son:



@ INTERNET

Obras completas de Marco Tulio Cicerón

www.bibliojuridica.org/libros/libro.htm?l=782

ACTIVIDADES

1 Seleccione seis oradores más emblemáticos. Justifique su elección. **R.M.**

Pitágoras , Sócrates , John F. Kennedy
Mahatma Ghandi , Eva Perón , Salvador Allende

2 Explique tres argumentos que tomaría para explicar que *La libertad es nuestro derecho y deber diario*. **R.M.**

- La libertad es inherente al ser humano, pero nos toca luchar para conseguirla día a día.

- La libertad es la facultad de elección que tiene que ver con muchas decisiones de la vida diaria, que pueden llegar a ser trascendentales.

- El derecho a la libertad de pensamiento es un regalo, pero tiene sus límites.

3 Elabore un discurso para un concurso de oratoria en su institución, acerca de la conservación de los recursos naturales del país. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Lea el siguiente fragmento de discurso de Severn Suzuki y comente la problemática sustentada.
- Exponga algunas razones por las que debemos proteger el medio ambiente.
- Comente algunas medidas que usted realiza para proteger el medio ambiente.

TOMA NOTA

Iremos a la luna



Iremos a la luna. Famoso discurso de Kennedy sobre el programa espacial norteamericano en Rice University el 12 de Septiembre de 1962. En este discurso Kennedy anuncia su intención de poner al hombre en la Luna antes de que terminase la década. El 20 de Julio de 1969, siete años más tarde, Neil Amstrong se convertiría en el primer hombre en pisar la superficie de nuestro satélite.

LUCHO POR MI FUTURO (fragmento)

“Solía ir a pescar en Vancouver, mi hogar, con mi padre, hasta que hace unos años encontramos un pez con cáncer, y ahora oímos que los animales y las plantas se extinguen cada día, y desaparecen para siempre.

Durante mi vida, he soñado con ver las grandes manadas de animales salvajes y las junglas y bosques repletos de pájaros y mariposas, pero ahora me pregunto si existirán siquiera para que mis hijos los vean.

¿Tuvieron que preguntarse ustedes estas cosas cuando tenían mi edad? Todo esto ocurre ante nuestros ojos, y seguimos actuando como si tuviéramos todo el tiempo. Soy solo una niña y no tengo soluciones, pero quiero que se den cuenta: ustedes tampoco las tienen”.

*Severn Suzuki, canadiense.
(1979)*

CONCEPTO

El discurso es un texto argumentativo razonado en el cual se expone un tema o una propuesta ante un auditorio determinado. Aunque, generalmente, el discurso es una forma de expresión oral, en estos casos suele existir una preparación escrita previa. En el discurso el emisor se dirige a grandes grupos pretendiendo informar y convencer.

Los discursos se producen a raíz de un acontecimiento y con diferentes finalidades: impulsar al destinatario a la acción, defender o acusar, alabar o [vituperar](#), etcétera. De esta forma se pueden reconocer diversas clases de discursos, según su finalidad: discursos destinados a informar, destinados a la acción, a entretener, a educar (académicos), entre otros.

PARTES DEL DISCURSO

Es un supuesto de intercambio comunicativo, por el que se espera un determinado proceder entre los interlocutores, como resultado de un acuerdo previo, de **colaboración** en la tarea de notificarse. Es decir que es necesario que cuando conversemos ayudemos para lograr un mejor entendimiento y arreglos. Este principio tiene cuatro máximas:

Los discursos se organizan en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- **Introducción.** Además de contener la fórmula de apertura, en la introducción se solicita la atención del público y se informa acerca del tema y la intención del discurso.
- **Desarrollo.** Es la forma central del discurso. En ella se exponen, de manera clara y detallada, las ideas del autor sobre el tema y el objeto del discurso.
- **Conclusión.** Constituye el cierre del discurso. Habitualmente, en esta parte se repiten las principales ideas o se hace hincapié en aquellas posturas o razonamientos que el autor considera más importantes.

TOMA NOTA

Tragedia *Julio César*

Antonio: ¡Amigos romanos, compatriotas, prestadme atención! ¡Vengo a inhumar a César, no a ensalzarle! El mal que hacen los hombres perdura sobre su memoria. Frecuentemente el mal queda sepultado en sus huesos. ¡Sea así con César!

William Shakespeare, inglés.

El discurso también es un recurso utilizado en el campo literario.

GLOSARIO

Vituperar. Desaprobación o crítica a alguien con dureza; reprimirlo o censurarlo.

Argumentar. Aducir, alegar, poner argumentos. Disputar, discutir, impugnar una opinión ajena.

PREPARACIÓN DEL DISCURSO

A la hora de preparar un discurso se deben tener en cuenta una serie de aspectos, entre los cuales se destacan el auditorio, la intención y el tipo de argumentos.

- **El auditorio.** Hace referencia al público a quien va dirigido el discurso. Cuando se redacta o pronuncia un discurso, es importante definir previamente a quien va dirigido, pues no es lo mismo preparar un discurso político que uno científico.
- **El propósito o intención.** Aunque el propósito del texto argumentativo es convencer, la finalidad o intención con que se hace varía de un tipo de discurso a otro. No es lo mismo preparar una arenga política, que un sermón cuyo propósito es intentar modificar ciertas conductas.
- **Los argumentos.** Para conseguir su propósito, el orador dispone de dos recursos principales: convencer al auditorio mediante la [argumentación](#) e influir en su análisis apelando a sus sentimientos.

La fuerza de un discurso radica muchas veces no en lo que se dice, sino en cómo se dice; e incluso, en lo que no se dice, en aquello que el auditorio es capaz de inferir de las palabras del orador. Un buen orador logra sensibilizar a los oyentes y convencerlos de lo que se dice.

Al momento de dar un discurso se debe:

- Dominar los nervios.
- Mantener la serenidad.
- Ser claro y preciso.
- Observar la reacción de los oyentes.

ACTIVIDADES

1

Lea el siguiente fragmento sobre *Las políticas contra los inmigrantes: falta de compasión o defensa propia*. Exprese sus argumentos a favor o en contra. **R.M.**

Las políticas de inmigración pueden generar actitudes violentas, como por ejemplo, sucede en la frontera mexicana-estadounidense, particularmente en Arizona, donde se han conformado grupos denominados cazamigrantes, que capturan a las personas que se atreven a cruzar ilegalmente la frontera. Los cazamigrantes exponen que tienen derecho a defender sus territorios y a salvaguardar sus costumbres.

Argumentos a favor

No es posible que personas ajenas a nuestro país, a nuestra cultura, nos invadan de esa forma. Nos quiten la tranquilidad, que no existan leyes, ni fronteras que puedan frenarlos.

Argumentos en contra

Los inmigrantes somos personas, que contribuimos a la grandeza de la economía de los Estados Unidos, hacemos los trabajos que nadie quiere hacer, con salarios bajos, malos tratos. Y nos niegan la entrada a ese país imponiendo leyes y levantando muros, en pleno siglo XXI.

PARA COMENZAR

- Lea y valore si el mensaje es comprensible.
- Analice y argumente la temática: ¿qué acciones del ser humano influyen sobre este problema? ¿Somos todos responsables?
- Imagine que un día despierte con la noticia que el planeta alcanzó altas temperaturas ¿está preparado?, ¿cómo enfrentaría este problema?

TOMA NOTA

Panel foro

- Una persona especialista es el moderador y es quien abre la reunión presentando el tema a abordarse.
- Cada expositor, según tiempo asignado (quince minutos), expondrá su punto de vista en torno al tema tratado.
- En la reunión, más que polemizar, se busca comunicar las múltiples opiniones y alternativas de los participantes.
- Al final, el moderador declara la culminación del panel y comunica la apertura del foro.



Foro de las Naciones Unidas

LA TIERRA EN PELIGRO DE DAÑOS IRREVERSIBLES (fragmento)

“La superficie terrestre posee una temperatura que permite que sea habitable, pero, durante las últimas décadas, algunas actividades humanas han alterado la temperatura, provocando consecuencias ecológicas fatales en la Naturaleza de nuestro planeta.

Los científicos han observado un aumento gradual de 0.5 °F y 1.0 °F en la temperatura promedio del planeta. Los diez años más calientes del siglo XX ocurrieron entre 1985 y 2000. La presencia en la atmósfera de CO₂ y de otros gases responsables del efecto *invernadero* (principal factor que provoca el calentamiento global de la Tierra) ha puesto en peligro la salud del planeta, al borde de generar un daño irreversible”.

Anónimo.

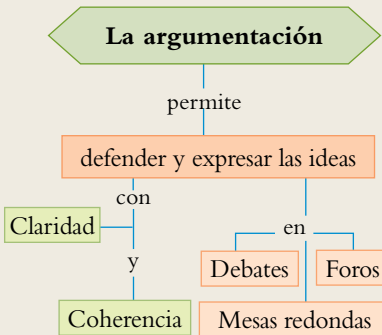
La expresión oral es un acto comunicativo que realiza el ser humano para comunicar sus ideas, sentimientos, pensamientos, deseos, relacionados con su vida personal, familiar y laboral.

En toda situación comunicativa, los hablantes deben apoyar sus opiniones con argumentos sólidos. Así, el propósito de la argumentación es defender una tesis que se desea demostrar. Corresponde a los distintos modos de comunicarse oralmente y cuya organización dependerá del grado de planificación, así como del número de participantes, el tema, entre otros. De este modo nos encontramos a una variedad de posibilidades para intercambiar información. Para ello, existen técnicas de comunicación oral individual y colectiva, entre ellas están:

- **El foro.** Es una reunión en la cual un grupo de expertos discute un tema. Tiene como fin hacer que el auditorio participe mediante comentarios, preguntas y observaciones, proponga ideas y critique las posiciones de los expositores. Los foros generalmente, buscan lograr soluciones a problemas de tipo político, económico, ambiental, educativo y otros que afectan a una comunidad.
- **El panel.** Es una reunión deliberativa en la que un grupo de personas son seleccionadas para tratar en público un asunto. Se fija un tema específico para que el grupo, según el punto de vista de cada uno de sus integrantes, lo analice y haga llegar sus apreciaciones frente al público. Si al final de la reunión se permite que el público participe con sus opiniones o preguntas se convierte en **panel foro**.
- **El debate.** Es una técnica de expresión oral cuya función es poner en discusión, ante un público, a dos o más expertos o grupos de expertos, a quienes con la guía de un moderador, sostienen tesis opuestas entre sí sobre un tema en particular. En todo debate, uno de los participantes presenta sus tesis y las defiende y el otro partidario de la tesis opuesta, combate la de su oponente con todos los argumentos posibles.

TOMA NOTA

Normas de argumentación



- Exponer los planteamientos en forma breve, ordenada y sencilla.
- Seguir el orden de importancia de las ideas.
- Utilizar un lenguaje apropiado al tema.
- Fundamentar las ideas y prever los argumentos en contra.
- Finalizar el proceso con una o varias conclusiones.

Para preparar y desarrollar un debate, se debe tomar en cuenta:

- Contactar a los **expertos** en el tema que se va a debatir, que generalmente son tres defensores y tres opositores.
- Elegir un coordinador o **moderador**.
- Designar un **secretario** que tiene como función tomar nota de las ideas más importantes expuestas por cada grupo debatiente y presentarlas como conclusión, al finalizar el debate.
- **La mesa redonda.** Es un diálogo sostenido por un grupo reducido de personas expertas que se proponen examinar un tema o un acontecimiento polémico. Generalmente, las mesas redondas son dirigidas por un moderador; quien es el responsable de cerrar la mesa redonda con un resumen de las ideas principales y la enumeración de las conclusiones.



La mesa redonda es una técnica de comunicación grupal. No debe prolongarse por más de dos horas. El coordinador debe ser imparcial al emitir sus conclusiones.

ACTIVIDADES

- 1 Imagine que ha sido seleccionado para participar en un debate a nivel local. Explique que temática seleccionaría. Argumente su elección. **R.L.**

Tema	Justificación
 Clonación humana	
 Inmigrantes	

- 2 Proponga un tema adecuado para realizar un foro escolar. **R.M.**
 - Tema: El ahorro de energía
 - Objetivo: Concienciar al estudiantado, sobre el ahorro de energía
 - Un experto que invitaría: Gerente de la ENEE

- 3 Argumente la importancia de las técnicas de expresión oral. Recuerde hacer buen uso de las reglas ortográficas. **R.M.**

Es un medio de comunicación efectivo, nos permite expresar nuestras opiniones y sentimientos sobre determinados temas.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y comente cuál es el problema que existe en el sector agrícola en los países llamados “tercermundistas”.
- Analice cuál es la tesis que plantea el texto, para lograr un equilibrio en la producción agrícola y el crecimiento de la población.

TOMA NOTA

Acepciones de conferencia

1. Reunión de representantes de gobiernos o estados para tratar asuntos internacionales. Ejemplo, la conferencia sobre el desarme nuclear.
2. La exposición en público de algún tema o materia por parte de un especialista calificado.



En la actualidad las conferencias se realizan a través de videos.

CONFERENCIA SOBRE EL SECTOR AGRÍCOLA (fragmento)

“El tamaño de las explotaciones agrícolas tiende a ser pequeño, como lo evidenció un estudio de 57 países en desarrollo que reveló que casi el 50 por ciento de ellas tenían menos de una hectárea. La mayor parte de la tierra idónea para la agricultura ya se está utilizando. Sin embargo, existen notables diferencias entre regiones. Por ejemplo, en el Asia meridional, 191 millones de hectáreas de los 228 millones potenciales se cultivaban en 1988-1990, mientras que en América Latina y el Caribe solo se explotaban 190 millones de hectáreas de los 1059 millones potenciales. El crecimiento de la producción alimentaria que se necesita para dar de comer a una población mundial en aumento debe provenir del incremento de los alimentos”.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación, FAO.

- **La conferencia.** En ella se exponen opiniones personales a pequeños grupos sobre un tema tratando de informar o de divulgar acontecimientos. El conferencista es especialista en el tema y no pretende convencer, sino explicar sus teorías o sus investigaciones.

Son habituales las conferencias con finalidad didáctica y sus temas pueden ser muy variados. El grupo es más reducido que en el discurso y más homogéneo: las personas que asisten tienen formación similar o inquietudes comunes.

Para la preparación de una conferencia es importante seguir un orden y tratar de exponerlo con claridad. Aunque en la conferencia el emisor habla y los receptores escuchan, es frecuente que al final se abra un turno de preguntas para que los receptores puedan pedir aclaraciones.

- **La charla.** Es una forma de oratoria muy parecida a la conferencia, pero más informal y más ágil. Su finalidad es entretener o informar, con un lenguaje coloquial o con ejemplos y anécdotas. Los receptores suelen participar para hacer preguntas u observaciones. Al preparar una charla, es importante seguir los pasos siguientes:

- Conocer claramente cuál es el tema y el tipo de receptores al que va dirigido.
- Recopilar toda la información y documentación que sea posible. Aquí están incluidos los instrumentos de los que se puede auxiliar para la exposición: videos, diapositivas, fotocopias, entre otros.

En las charlas, se pueden encontrar tres estructuras básicas.

- Secuencia. Se desarrolla una relación de sucesos.
- Descripción. Es la charla que explica cómo son las cosas. Por ejemplo, el aparato respiratorio o un lugar geográfico.
- Problema-solución. Se presenta un problema y se buscan soluciones. Ejemplo, la deforestación en el país y la forma de evitarla.

TOMA NOTA

Asamblea escolar

Es una reunión planificada dirigida por un moderador en la cual participa un amplio número de personas. Su objetivo es discutir entre todos los padres de familia, alumnos y/o maestros una cuestión con el fin de tomar decisiones mediante la votación de los asistentes.

El listado de los temas que se van a tratar en la asamblea constituye el *orden del día* o *agenda*.



- **Simposio.** Es una reunión de especialistas y expertos en la que se expone y desarrolla un tema. Cada especialista presenta un aspecto distinto del tema. El tiempo y el tema son controlados por un moderador o una moderadora. Si el método se sigue correctamente, las charlas se limitarán a un máximo de 20 minutos y el tiempo total del simposio no excederá de una hora. Los integrantes del simposio exponen sus ideas individualmente y en forma sucesiva. Pueden coincidir o no, lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema. Los participantes pueden intervenir, sucesivamente, refutando o apoyando las tesis expuestas con el fin de aportar información sobre el tema. Al finalizar el simposio se espera que el tema quede desarrollado en forma completa y detallada.

El simposio suele confundirse con una mesa redonda, la diferencia está en que, en el simposio, los especialistas exponen ideas apoyadas en investigaciones. Una mesa redonda solo es un debate sin mayor apoyo empírico.

Desarrollo

- El coordinador inicia el acto, presenta el tema por tratar; así como los aspectos en que este se ha dividido.
- Presenta a los expositores y cede la palabra de acuerdo con el orden establecido en la reunión de preparación.
- Al finalizar, el coordinador hace una síntesis de las principales ideas expuestas. En ocasiones se sugiere que el auditorio formule preguntas.

ACTIVIDADES

- 1 Investigue dos conferencias de representantes de Gobiernos o Estados y sus propósitos. Analice el alcance de los objetivos en la realidad del país. **R.M.**

Nombre de la conferencia y año	Propósito
Conferencias mundiales sobre la mujer, 1975 a 2000.	Crear un plan de acción eficaz para el adelanto de la mujer en todas las esferas de la vida pública y privada; y la lucha por la igualdad de géneros.
Conferencia sobre el cambio climático, 2010.	Analizar los efectos del cambio climático y plantear soluciones, para la defensa del planeta Tierra.

- 2 En una asamblea escolar se ha propuesto que se supriman los exámenes, escriba un argumento a favor y uno en contra de esa propuesta. **R.M.**

Argumentos a favor	Argumentos en contra
Los sistemas de evaluación sumativa en la actualidad han cambiado, por los de competencias.	La evaluación sumativa es importante, porque permite que los estudiantes midan sus alcances.
Los exámenes solo miden los conocimientos adquiridos en ese momento.	Los exámenes no se pueden suprimir porque es un requisito que exigen las autoridades educativas.

PARA COMENZAR

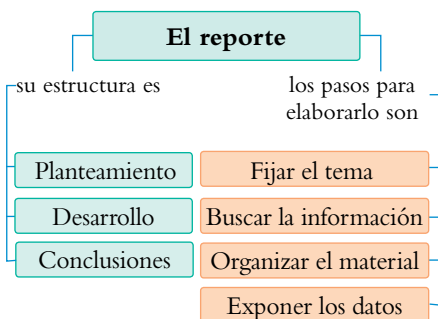
- Comente cuál es la verdadera oportunidad que existe en el país para *una educación para todos*.
- Lea el fragmento sobre la educación que promueven los Objetivos del Milenio y reflexione si estos se han cumplido o no, en los países en vías de desarrollo.

INFORME ESCOLAR MUNDIAL (fragmento)

“En el 2000, los líderes de Estado se comprometieron a erradicar el analfabetismo. Seis años más tarde, la educación primaria universal solo se ha alcanzado en 50 países, excluyendo de la escolarización a más de 100 millones de menores, la mayoría son niñas; lo que significa que el primer objetivo de la Educación para todos (EPT) y de los Objetivos del Milenio (ODM) de alcanzar la igualdad de género en educación no se ha conseguido.

Alrededor de 800 millones de personas adultas no poseen las habilidades de alfabetización más básicas. En más de 90 países, todavía se sigue exigiendo el pago de tasas escolares en la etapa de primaria además que se necesita una cifra estimada de 18 millones de docentes si se pretende lograrlo”.

Campaña Mundial para la Educación.



LA EXPOSICIÓN

Después de presenciar una representación teatral, leer un libro o escuchar una conferencia se prepara un informe de todo lo que se comprendió. Un informe es un comunicado oral o escrito. En él se presentan de forma ordenada, una serie de datos, hechos y conclusiones acerca de un asunto. Es necesario revisar nuevas fuentes para actualizar la información, y buscar ejemplos sencillos y entendibles sobre la exposición.

Un informe o exposición oral sigue los siguientes pasos:

Documentarse	Exposición
1. Definir el tema y propósito.	1. Redactar un guión ordenado de lo que se expondrá.
2. Identificar el tipo de público y la profundidad del tema.	2. Comunicar la información de forma clara, sencilla y correcta.
3. Informarse sobre el tema, investigando en fuente fidedignas.	3. Cuidar el volumen de la voz, la pronunciación y la postura.
4. Preparar el material de apoyo.	

@ INTERNET

Informe escolar sobre la contribución de los países ricos en el logro de la Educación Primaria Universal (año 2015)

www.cme-espana.org/doc2006/CME_Singapur/Informe-escolar06.pdf

ACTIVIDADES

- 1 Recopile los datos que necesite y prepare una exposición oral sobre uno de estos temas. **R.M.**

Tema	Recursos de apoyo	Fuentes de información
Los niños y niñas con talentos especiales (<i>sobredotados</i>).	Humanos: Psicólogos Materiales: Video, tríptico	Centros de enseñanza para niños con talentos especiales. Internet
La participación ciudadana no partidista.	Humanos: El representante del movimiento de tu comunidad. Materiales: Proyector y láminas	Personas que pertenecen a estos movimientos Internet

- 2 Realice en equipo, un reporte de investigación que trate sobre el deporte hondureño. Expongan sus resultados. **R.L.**

USO DE LA LETRA J

PARA COMENZAR

- Comente, lo que significa tener una imagen de éxito. Considera que al alcanzar el éxito es importante la imagen. ¿Por qué?
- Lea el fragmento de *El olfato y su influencia*, y argumente a favor o en contra sobre lo que allí se propone.

TOMA NOTA

Diálogo entre las letras G y J

Don Ortográfico extiende un papel	
G	Mmm, ¡qué interesante!
J	Empecemos...Yo voy aquí en jinete.
G	Y yo voy en gira.
J	Y yo en jefe.
G	Y yo voy aquí en generar y en inteligencia.
J	Y yo en las palabras que terminan en aje: paisaje, mensaje...
J	Bueno amiga ge, tengo que irme.
G	Adiós, amiga jota.

EL OLFATO Y SU INFLUENCIA (fragmento)

“De acuerdo con el aroma que una persona *escoja* se revelan datos de su personalidad. Hay personas a las cuales se identifica por el perfume o loción que usan, o que nos hacen recordar a alguien más; esto es porque la memoria olfativa es muy aguda y no se borra.

Generalmente cuando queremos recordar a un ser amado, el mejor *homenaje* que se puede *aconsejar*, es a través de un *objeto* que recoja su aroma. Así olemos el *reloj* o la ropa del ser querido, como en el caso de un *hijo*. Desde luego que debemos perfumarnos sin exagerar, ya que es agradable saludar a una persona que huele a limpio, si hacemos esto el impacto que podemos crear en los demás será favorable”.

Gaby Vargas, mexicana.
(1976)

USOS DE LA J

Se escriben con **j**:

- Las palabras como *traje*, *encaje*, *paraje*, *paisaje*, que terminan en **aje**. Se exceptúan *ambages* y *enálage*.
- Todas las palabras terminadas en **jera** o **jero**, tales como *consejera*, *pasajera*, *flojera*. Son excepciones *ligero*, *exagero*, *refrigerio*, *aligera*.
- Hay muchos sustantivos terminados en **jería**, tales como: *brujería*, *relojería*, *rejería*, *conserjería*, *granjería*, *mensajería*, *extranjería*. Al tratarse de palabras que no son sustantivos, no hay regla fija. Ejemplos: *cogería* (verbo), *protegería* (verbo).
- Las inflexiones de los verbos **decir**, **conducir**, **traer** y sus compuestos. decir: *dije*, *dijiste*. bendecir: *bendijo*. contradecir: *contradijo*. predecir: *predijo*. desdecir: *desdijo*. maldecir: *maldijo*. conducir: *condujo*. reducir: *redujo*. reproducir: *reprodujo*. traer: *trajo*, *traje*. atraer: *atrajo*. extraer: *extrajo*. distraer: *distrajo*.
- Se escriben con **j** las palabras que contienen las sílabas **je**, **jen**, tales como: *ajedrez*, *ajenjo*, *eje*. Se exceptúan: *ligero*, *agenciar*, *agente*.
- Los verbos terminados en **ducir** en el Pretérito y el Futuro Imperfecto del Subjuntivo: *condujo*, *redujiste*, *tradujimos*, *produjo*.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba la regla ortográfica de las palabras que se escriben con **j** en el fragmento *El olfato y su influencia*. Con ellas escriba una oración. **R.M.**

Palabras	Regla ortográfica	Oración
Escoja	Las voces procedente de los verbos terminadas en ger-gir./	Escoja las naranjas que más le guste.
Homenaje	Se escriben con j todas las palabras que terminan en aje.	Hoy recibe un homenaje José Antonio.
Aconsejar	Los verbos que terminan en jar.	Debes aconsejar a María .
Reloj	Final de palabra.	El reloj marca las diez.
Hijo	Los sonidos ja-jo-ju.	El hijo pródigo regresa a casa.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Analice la lectura y determine el tipo de descripción a la que corresponde.

La verdad sobre el caso Savolta

Cortayambes **jadeaba** sin cesar. Era muy gordo; calvo como un peñasco. **Tenía** bolsas amoratadas bajo los ojos, nariz de garbanzo y un grueso labio inferior colgante y húmedo que incitaba a humedecer en él el dorso engomado de los sellos. Una papada tersa se unía con los bordes del chaleco; sus manos son delicadas como rellenos de algodón y formaban los dedos tres esferas rosáceas; las uñas eran muy estrechas siempre lustrosas enclavadas en el centro de la falange. **Cogía** la pluma o el lápiz con los cinco dedos como un niño **agarra** un chupete. Al **hablar** producía instantáneas burbujas de saliva. **Era** holgazán, moroso y chapucero.

Eduardo Mendoza, español.

~~Retrato~~

Epopéya

Prosopografía

- Justifique su elección.

Es una descripción retrato, porque describe el aspecto físico y el carácter de Cortayambes.

- 2 Dibuje al personaje según la descripción.

R.L.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Clasifique los verbos remarcados en la descripción según el modo y tiempo en el que están conjugados.

Verbos	Conjugación
jadeaba	Infinitivo
agarra	Presente modo indicativo
tenía	Pretérito imperfecto del modo indicativo

- 4 Elabore una descripción topográfica empleando correctamente la conjugación de los verbos. Invente un título. R.M.



La pradera

Solía caminar por la pradera en los atardeceres, recuerdo un cielo despejado, árboles de flores rojas y abundante follaje, colinas reverdecientes que rodean el lugar, todos estos recuerdos me transportan a mi infancia.



LENGUA ORAL

- 5 Lea el fragmento y determine:

Cumbre Mundial sobre el Medio Ambiente

Honorable Mesa, Compañeros Delegados.

El Gobierno de Suecia, extiende un cordial saludo a los delegados presentes a la Cumbre Mundial sobre el Medio Ambiente, agradeciéndoles su constante labor en tratar estos temas de urgencia para mi país y el mundo entero.

Delegados, el tema del deterioro del medio ambiente ha representado por mucho tiempo, los esfuerzos y deseos de mi país. Adicionalmente, nuestro gobierno y nuestra política exterior ha apoyado los trabajos de las Naciones Unidas sobre este tema.

- Mencione el tipo de texto oral que se ha empleado. Exponga las características. R.M.

Tipo de texto: Acepciones de conferencia

Características: Reunión de representantes de Gobiernos o estados para tratar asuntos internacionales.

- Infiere el tipo de público al que va dirigido y el propósito del texto anterior. Converse con su equipo sobre la importancia de esta cumbre. R.M.

El auditorio	<u>Representantes de Gobiernos</u>
El propósito o intención	<u>Unir esfuerzos para mitigar el deterioro del medio ambiente.</u>

- 6 Proponga, ante la clase, dos problemas que pueden tratarse en una mesa redonda relacionados con la conservación del medio ambiente. R.M.

- El contrabando de madera en Olancho.
- La contaminación de los ríos por la explotación minera.

LENGUA ESCRITA

- 7 Escriba dos características de las siguientes técnicas oratorias. R.M.

Técnica	Característica	Característica
debate	<u>Pone en discusión, ante un público, a dos o más expertos.</u>	<u>Un participante presenta su tesis y la defiende, el oponente la combate con argumentos posibles.</u>
mesa redonda	<u>Es un diálogo sostenido por grupo reducido de expertos.</u>	<u>Tratan temas polémicos según el punto de vista de cada integrante.</u>
panel	<u>Reunión deliberativa en la que las personas tratan en público un asunto.</u>	<u>Se fija un tema para que los integrantes lo analicen y hagan llegar sus apreciaciones al público.</u>
simposio	<u>Reunión de especialistas y expertos en la que se desarrolla un tema.</u>	<u>Los expertos presentan un aspecto distinto del tema; el tiempo es controlado por un moderador.</u>

- 8 Elabore una agenda o convocatoria del día para celebrar una Asamblea Escolar en su institución. R.M.

Lugar: Auditorio

Fecha: 2 de feb.

Hora: 2:00 PM

Propósito: Elección de la junta de padres de familia

Agenda: Comprobación del quórum

Apertura de la sesión

Lectura del acta anterior

Elección de la junta de padres de familia

Puntos varios

Cierre de la sesión

PARA COMENZAR

- Compare la pertinencia del título del texto con el contenido expuesto por el autor
- Reflexione, con su equipo, acerca de las obras literarias, que a su gusto deberían ser premiadas.
- Explique cuál es la razón por la que estas justas reciben actualmente el nombre de juegos florales.



Los Juegos Florales tenían un origen religioso fueron creados en la antigua Roma (173 a.d.C) y estaban dedicados a la diosa Flora.

JUSTAS LITERARIAS (fragmento)

“Los trovadores franceses y los ateneos de provincia los llaman o los llamaban con uno de esos nombres que se pronuncian ladeando un poco la sonrisa en la boca: juegos florales.

El nombre, sin embargo, tenía su sentido ya que a los bardos ganadores se les entregaba una pequeña flor. Tal flor era artificial, pero de oro, por lo que no era imposible intercambiarla por un beso real con alguna doncella o doncel de esos que siempre andan detrás de aquilatados versos y alborzados vates. Ganar los juegos florales significa ganar prestigio, flores y alabanzas, quizás besos, y por eso siguen y seguirán existiendo. Durante el Siglo de Oro eran justas literarias”.

*Héctor Abad Faciolince, colombiano.
(1958)*

EL TEXTO

La palabra texto designa cualquier mensaje visual, auditivo o mixto que tiene la intención de comunicar algo. Un texto no tiene extensión fija; puede ser una palabra o todo un libro, una imagen o varias, siempre y cuando tenga sentido y coherencia. El texto tiene una finalidad comunicativa; es así como la vida diaria y las experiencias personales y ajenas nos dan la oportunidad de recrear con nuestra propia palabra diversidad de textos. Por tanto, es un compromiso personal de poder crearlos e interpretarlos con una actitud crítica.

Los textos cobran vida en la medida que interiorizamos su contenido, por ello, es importante cultivar el mundo imaginario. Para realizar esta actividad productiva, es necesario contar con ciertos conocimientos y habilidades que nos den confianza para escribir, narrar e interpretar.

Un texto escrito es adecuado cuando reúne las siguientes características:

- Presenta un esquema apropiado.
- Contiene la información necesaria y [pertinente](#).
- El léxico y la sintaxis son acordes con lo que se pretende comunicar.

Uno de los propósitos de los estudios de los textos ha sido clasificarlos según su tipo. En términos generales, las dificultades a las que se enfrentan para clasificar un texto son:

- La diversidad de textos (géneros discursivos) es extremadamente amplia. Puede ir desde una conversación informal hasta una novela.
- Sus extensiones son desiguales. Puede ser un texto de una sola palabra, como por ejemplo *Peligro*, o una novela como *Cien años de soledad* de G. García Márquez.
- Dentro de un texto aparece heterogeneidad constitutiva. En una narración puede haber descripciones, en una argumentación puede aparecer un pasaje narrativo.

GLOSARIO

Pertinente. Cualidad de lo que es oportuno, adecuado, congruente o conveniente.

TOMA NOTA

Los textos son

Por su modo discursivo

Narrativos
 Descriptivos
 Argumentativos

Por el canal de comunicación

- Visual
 - Escrito
 - Icónico
- Auditivo
- Mixtos

Por la intención comunicativa

Expositivos
 Literarios
 Periodísticos
 Interacción
 Instrucción

CLASIFICACIÓN DE TEXTOS

Los textos, de acuerdo a sus características de forma, contenido y puntos de vista, se pueden agrupar en diferentes categorías; esa categorización se conoce como tipología de textos.

Tipos aspectos		
	Intención Comunicativa	Ejemplos
Descriptivos	Evocan, representan y sitúan objetos. Responde a: cómo es	Novelas y cuentos, postales y cartas, catálogos, guías turísticas, libros de viaje, suplementos semanales, reportajes diarios.
Narrativos	Relatan hechos, acciones, acontecimientos: qué pasa	Noticias periodísticas, novelas y cuentos, cómics, rondallas textos de historia, biografías, memorias, dietarios, diarios.
Instructivos	Dan instrucciones, recomiendan operaciones, indican procedimientos: cómo se hace	Instrucciones uso primeros auxilios, recetas de cocina, publicidad, normas de seguridad y legales, campañas preventivas.
Predictivos	Expresan anticipación de hechos: qué pasará	Previsiones meteorológicas, prospecciones socioeconómicas y políticas, programas electorales, horóscopos.
Explicativos	Hacen comprender el tema: por qué es así	Libros de textos, libros y artículos divulgativos, enciclopedias, diccionarios.
Argumentativos	Expresan opiniones para convencer: Qué pienso Qué le parece	Artículos de opinión, crítica de prensa, discursos, publicidad ensayos.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba tres aspectos de la realidad sobre la que le interesaría escribir. Proponga títulos para cada tema. **R.M.**

La pobreza

Los que tienen contra los que no tienen.

La corrupción

Un mal silencioso.

Los niños

Los niños de y en la calle.

- 2 Observe e interprete la imagen. Escriba un breve texto, según la clasificación anterior. **R.M.**



A todo el auditorio nacional de Honduras, se le informa que hoy en la madrugada, debido a las fuertes lluvias se han derrumbado varias casas en la colonia Brisas del Valle. No se han reportado hasta el momento pérdidas de vidas humanas, pero varias familias han quedado sin hogar. Seguiremos informando.

PARA COMENZAR

- Lea el discurso pronunciado por Martin Luther King y explique cuál era su sueño.
- Comente si en los tiempos actuales, todavía tiene vigencia, la discriminación racial en el mundo.

TOMA NOTA

Esquema de la argumentación

- **La tesis que se sostiene.** Es la idea que se defiende.
- **La argumentación a favor.** Es la defensa de la tesis por Medio de información objetiva y opiniones personales.
- **Ataques a tesis contrarias.** Se dan otras opiniones sobre El tema y se explica por qué no están de acuerdo con ellas.
- **Conclusión.** Al final se reafirma la tesis que se planteó.



La peor argumentación es apoyar la guerra.

HOY TENGO UN SUEÑO (fragmento)

“Hace cien años se firmó la proclamación de la Emancipación. Este trascendental decreto significó un gran rayo de luz y esperanza para millones de esclavos negros. Pero cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las cadenas de la discriminación.

Ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación, hacia el camino iluminado de la justicia racial. No habrá descanso ni tranquilidad hasta que al negro se le garanticen sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo las bases de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia”.

Martin Luther King, norteamericano. (1929-1968)

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

El texto argumentativo es el que aporta razones que justifican un planteamiento u opinión. La forma de expresarse debe ser persuasiva, es decir, debe llevar la intención de convencer o influir sobre quienes leen ese texto. La eficacia dependerá de la consistencia y la fuerza persuasiva de los argumentos. Algunos ejemplos de textos argumentativos son: debates, editoriales, cartas al director, columnas de opinion, publicidad, entre otros.

Para escribir un texto argumentativo primero hay que elegir un tema apropiado que se preste al debate. Luego, hay que informarse bien sobre él, organizando la información para poder establecer los distintos argumentos y, último se tiene que preparar un guión y desarrollar las siguientes partes de manera diferenciada.

- La **tesis** es la idea que se va a defender. Se enuncia, por lo general, al comienzo del texto. La idea que constituye la tesis debe ser potencialmente conflictiva, de modo que sea preciso defenderla.
- Los **argumentos** son las razones que se arguyen para apoyar la tesis. Entre los argumentos y la tesis debe haber una relación de implicación, de manera que la aceptación de los argumentos lleve inmediatamente a asumir la tesis.
- La **conclusión** es la parte final de la argumentación. En ella se recuerda la tesis y se resumen los argumentos.

Para argumentar es importante:

- El lenguaje debe ser claro y ordenado.
- Apoyarse en datos concretos o con afirmaciones de expertos en el tema.
- Expresar causas y consecuencias.

Independientemente de la intencionalidad comunicativa los discursos se distinguen por su estructura; es decir, por el sistema de operaciones con que se construyen y que se puede identificar en cada tipo.

TOMA NOTA

Reglamento escolar



El reglamento del distrito escolar respecto al uso de teléfonos celulares durante el horario escolar está confirmado por la TEA y puede ubicarse en la página 6 de Código de Conducta del Estudiante. Durante el día escolar está prohibido que los estudiantes usen celulares u otros aparatos.

Si un alumno desobedece este reglamento de HISD/Reagan H.S., el teléfono celular le será confiscado y se le devolverá después de un pago de 15 dólares por el gasto administrativo.

TEXTOS ENUNCIATIVOS

El texto enunciativo es el que expresa una idea breve y sencilla. Generalmente se afirma o se niega algo de una persona, cosa o situación. Cumple el objetivo de informar; expone hechos o temas específicos de manera precisa. Entre ellos se encuentra el reglamento y el informe interpretativo.

El texto enunciativo consta de las siguientes partes:

- **Título.** Es el nombre del texto; este es breve y atractivo.
- **Introducción.** Expone el tema de forma breve sintética.
- **Desarrollo.** Expone con claridad y orden la información que el autor o autora ha obtenido a través de sus investigaciones.
- **Conclusiones.** resume los aspectos fundamentales del tema.

- **El reglamento.** Disposición normativa escrita de carácter general dictada por la Administración y con rango inferior a la ley. El reglamento se dirige a la generalidad, que está obligada a respetarlo. Incluso aunque no afecte a todos por igual, ya que puede estar dirigido a un determinado ámbito; ejemplo el reglamento escolar.
- **El informe interpretativo.** Este informe además de narrar una serie de hechos se les interpreta o analiza, con el fin de llegar a ciertas conclusiones o recomendaciones. Un ejemplo, sería la evaluación de la aplicación del reglamento sobre el uso de aparatos electrónicos, como los celulares, en las instituciones educativas.

ACTIVIDADES

- 1 Revise el reglamento de su institución y proponga nuevas normativas o sugiera la supresión de algunas, si es necesario. Argumente su propuesta. **R.M.**

Que los maestros puedan hacer uso del transporte de la institución.

Por motivo de la inseguridad en los buses de transporte urbano y los constantes asaltos de los que han sido víctima.

- 2 Analice e interprete el siguiente texto (canción *Solo le pido a Dios* de Greco y Mercedes Sosa). Participe en una mesa redonda y exponga sus argumentos. **R.L.**

Solo le pido a Dios que el dolor no me sea indiferente, que la reseca muerte no me encuentre vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Solo le pido a Dios que lo injusto no me sea indiferente, que no me abofeteen la otra mejilla después que una garra me arañó esta suerte.

Solo le pido a Dios que la guerra no me sea indiferente, es un monstruo grande y pisa fuerte toda la pobre inocencia de la gente.

Solo le pido a Dios que el engaño no me sea indiferente, si un traidor puede más que unos cuantos que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento informativo sobre *La nueva generación* y comente cuál es la información que ofrece.
- Comente por qué se asegura que esta generación está familiarizada con las nuevas tecnologías.

LA NUEVA GENERACIÓN (fragmento)

“Las personas que nacieron entre 1978 y 1994 conforman un mercado gigantesco. En Estados Unidos representan un potencial de más de 60 millones de consumidores y, en Latinoamérica, cerca de 13 millones.

Con el paso de los años, y a medida que se van insertando en la economía, la generación Y como se le denomina, aumenta su capacidad de compra -incluso a edades muy tempranas-; por tanto, conocer las tendencias de esta generación será vital para que las marcas construyan estrategias de comunicación más efectivas con esta generación que tiene un enorme potencial de consumo. Este grupo generacional está ampliamente familiarizado con los medios y sobre todo con las nuevas tecnologías. El celular, el correo electrónico y la Internet”.

Contextos de Lenguaje Noveno, Colombia.

TOMA NOTA

La enciclopedia

Obra en que se expone metódicamente el conjunto de los conocimientos humanos o de los referentes a una ciencia.

La enciclopedia virtual ofrece un breve comentario en el que se describe y desarrolla un contenido en particular en una página web. Se debe acceder a lugares confiables y actualizados.



Diccionario enciclopédico

TEXTOS INFORMATIVOS

El texto informativo es aquel que da a conocer objetivamente la realidad, centrándose en transmitir algún conocimiento. Se caracteriza por el uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado. La objetividad es fundamental como actitud narrativa, manteniendo la divulgación de la información como intención principal del texto.

El texto informativo posee una estructura organizativa simple de introducción breve -desarrollo razonablemente largo- conclusión breve. Si se tienen en cuenta los puntos anteriores se pueden desarrollar diversos textos como: noticias, reportajes, artículos de enciclopedia, biografías, monografías científicas, convocatorias, anuncios, avisos publicitarios, informes y revistas.

La función comunicativa dominante en este tipo de textos es de informar o representar. Ejemplo: *A unos 25 kilómetros de la ciudad de Luxor, se encuentra el Valle de los Reyes, el yacimiento funerario más importante de Egipto.*

• La información del diccionario

<i>Lema</i>	→	Cara ⁰ (Del lat. Cara).	
		1. f. Parte anterior de la cabeza humana desde el principio de la frente hasta la punta de la barbilla.	← <i>Definición</i>
<i>Diferentes acepciones</i>	→	② f. Parte anterior de la cabeza de algunos animales.	
<i>Categoría gramatical</i>	→	3. (f.) semblante (II representación de algún estado de ánimo en el rostro). José me recibió con buena cara.	
		4. f. Parte inferior o base del pan de azúcar.	
		5. f. Presencia de alguien. <i>Lo hizo en su cara.</i> <i>Hay caras nuevas.</i>	← <i>Ejemplos de uso</i>
<i>Jerga</i>	→	6. f. Geom. Cada una de las superficies que forman o limitan un poliedro.	
<i>Registro del habla</i>	→	7. f. Coloq. La que expresa tristeza o contrariedad. Caérsele a alguien la ~ de vergüenza.	← <i>Locuciones</i>

TOMA NOTA

Textos jurídicos y administrativos

Jurídicos	Textos legales (ley, decreto-ley, orden ministerial)
	Textos procesales (demanda, sentencia, recurso, edicto)
Administrativos	Actas, certificados, instancias y contratos.

GLOSARIO

Arcaísmo. Elemento lingüístico cuya forma o significado, o ambos a la vez, resultan anticuados en relación con un momento determinado.

TEXTOS PRESCRIPTIVOS

Son prescriptivos aquellos textos cuya finalidad comunicativa es actuar sobre el comportamiento del interlocutor, bien añadiendo pautas de conductas nuevas, o modificando algunas ya existentes. En este sentido los textos prescriptivos (dicen cómo actuar) se apartan de los persuasivos (pretenden convencer).

Los textos prescriptivos están orientados hacia la obtención de respuestas no verbales, es decir, de acciones o conductas en el receptor. Las recetas de cocina, los manuales de instrucción o las leyes constituyen ejemplos de textos prescriptivos, todos ellos tienen en común el indicar las pautas de acción que el destinatario debe seguir.

- **Textos jurídicos.** Los textos jurídicos y administrativos se distinguen por su distanciamiento y dificultad, lo que impide que cumplan realmente su función: ser vehículo de comunicación con los ciudadanos. Su lenguaje pretende ser objetivo, preciso, claro. Es un lenguaje conservador, muy poco evolucionado y lleno de arcaísmos y latinismos.

Los textos tienen un carácter formulario y convencional, lleno de expresiones y estructuras bastante rígidas que impiden el desarrollo del estilo personal. Presentan un desarrollo monótono, con párrafos extensos, estructuras sintácticas complejas y un léxico muy especializado.

Acta. Disposiciones de la Organización Mundial de Comercio. Se concede a los países en desarrollo, en particular a los menos adelantados, un mayor grado de flexibilidad para la aplicación de determinadas normas de la OMC.

ACTIVIDADES

- 1 Elabore una solicitud con la siguiente propuesta. **R.L.**

Elementos	Temática	Solicitud
Participantes	Estudiantes de noveno grado	
Asunto	Permiso para realizar despedida año lectivo	

- 2 Redacte un acta, según modelo, en la que los docentes se reúnen para conceder o no la solicitud planteada. **R.L.**

Datos para redactar un acta	Reunidos (quiénes), fecha, hora y lugar; asunto a tratar; deliberaciones acuerdos, firmas de los presentes.
------------------------------------	---

- 3 Busque dos contratos de diferentes compañías, analice su contenido.

- Importancia de leer los contratos antes de firmar. **R.M.**

Para estar consciente de lo estipulado en el contrato y poder determinar si está de acuerdo con lo establecido en el mismo.

- Converse acerca de qué se debe hacer cuando los contratos son extensos y de difícil comprensión. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Lea la siguiente instrucción acerca del tablero del juego de ajedrez. Explique cuáles son los elementos que contienen las instrucciones del juego de mesa.
- Comente para que son útiles las indicaciones.
- Mencione otros textos, que también dan instrucciones.



Son textos funcionales: las recetas médicas o de comida, recursos gráficos, el contrato, solicitud.

EL TABLERO DE AJEDREZ (fragmento)

El ajedrez se juega entre dos oponentes, moviendo piezas sobre un tablero.

1. El tablero está compuesto de 64 cuadrados iguales, alternadamente claros (los cuadros blancos) y oscuros (los cuadros negros).
2. El tablero estará situado entre los dos jugadores, de tal manera que el cuadro más próximo a la derecha de cada jugador sea blanco.
3. La sucesión vertical de cada ocho cuadros es llamada columna.
4. La sucesión horizontal de cada ocho cuadros es llamada fila.
5. La alineación de cuadros del mismo color que se tocan de esquina a esquina es llamada diagonal.

Marcelo Jorquera, chileno. (1976)

Los **textos funcionales** son textos en los que predomina la función apelativa del lenguaje. Es decir; se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa indican los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. En algunas ocasiones, los textos funcionales indican, además, los materiales que se requieren para lograr lo que se desea o necesita hacer.

Los **textos funcionales** por lo general son los instructivos, estos presentan un título que da a conocer si es un simple instructivo o un manual. Dependiendo del tamaño del texto funcional y de las características de las instrucciones se utilizan: subtítulos, numeraciones, distintos recursos gráficos: cuadros, viñetas, ilustraciones, colores.

Predomina la función verbal en el lenguaje, pues lo más importante son las acciones que se deben realizar. Presentan un vocabulario preciso o especializado Se les llama **funcionales** porque cumplen con una función específica, y no son de recreación.

ACTIVIDADES

1 Cambie la anterior receta mexicana por una hondureña. Ejemplo: *en Honduras se dice tomates, no jitomates.* **R.L.**

- Ingredientes: _____

- Preparación: _____

2 Redacte un instructivo con los pasos a seguir para realizar un juego popular en su comunidad. **R.M.**

- Nombre del juego: Saltemos el lazo
- Pasos por seguir: Deben jugar no menos de tres personas:
 - a. Dos personas toman los extremos del lazo y lo impulsan para darle movimiento,
 - b. la tercera persona salta con el lazo en movimiento.
 - c. Si la persona que esta saltando se enreda en el lazo pierde y pasa una de las personas que está en los extremos a saltar y así sucesivamente.

PARA COMENZAR

- Subraye en la lectura todas las palabras escritas con b labial y con v labiodental. Investigue el significado de cada una.
- Escriba nuevas oraciones con las palabras identificadas.
- Analice si en nuestra sociedad se fomenta o no el fenómeno del machismo.

TOMA NOTA

Se escriben con v

- Las terminaciones avo, evo, ivo, ave, eve, iva. Ejemplos: *octavo, nuevo, suave, nocivo*.
- Las terminaciones ivoro, ívora. Ejemplos: *carnívoro, herbívora*.
- Después de b, d, n. Ejemplos: *obvio, invitación, adverbio*.
- En las formas de los verbos estar, andar, tener, más sus derivados. Ejemplos: *estuvo, anduvimos, tuvieron*.
- Los verbos terminados en servar. Ejemplos: *reservar, conservar*.

LA CULTURA (fragmento)

“La cultura actual idealiza la “hombría”, el machismo, celebra los atributos duros de la masculinidad, los estereotipos viriles, las imágenes provocadoras del “macho bravío”. Esta figura suele estar representada por el hombre agresivo, implacable, despiadado y siempre seguro de sí mismo. Un ser que reta sin miedo, persigue el dominio de los otros, tolera el dolor sin inmutarse, no llora y no expresa sentimientos afectivos.

Esta mezcla idealizada de actitudes y comportamientos masculinos agresivos, impregna la subcultura de los niños, sus lecturas, sus programas televisivos, sus deportes y sus juegos de vídeo. Y a medida que crecen, estos ingredientes sirven para justificar la liberación de sus impulsos agresivos”.

Luis Rojas Marcos, *español*.
(1943)

REGLA ORTOGRÁFICA

Se escriben con **b** labial

- Todas las palabras que comienzan con **bu, bur y bus**.
- Después de la sílaba **cu**: *cúbico, cubrir, cubeta, cubil*.
- Las palabras que empiezan con **ab, obs, sub** como *abdomen, obstruir, subsanar y subrayar*.
- Las palabras que empiezan con **bi, bis y biz** como: *bicolor, bisturí y biznieto*.
- Los verbos terminados en **bir** se escriben con b, menos *hervir, servir y vivir*, y sus derivados y compuestos. Ejemplos: *escribir, sucumbir, subir*.
- Las palabras terminadas en **bilidad**, se escriben con b. Ejemplos: *amabilidad, divisibilidad, flexibilidad*. Se exceptúan *movilidad y civilidad*, lo mismo que sus compuestos *inmovilidad e incivilidad*.
- Las palabras que terminan en **bundo, bunda**: *moribundo, vagabundo, meditabundo, nauseabundo*.
- Las palabras que llevan las sílabas bra, bre, bri, bro, bru y bla, ble, bli, blo, blu.
- En palabras que comienzan con los sufijos **ab-, sub-, bi-**. Ejemplos: *absolver, subsuelo, bisiesto*.

ACTIVIDADES

1 Complete el crucigrama con las palabras **R.M.**
Tabú/ beneplácito/ tremebundo/ sembrar/ ambidiestro.

1. Cultivar la tierra o el campo.
2. Usar igualmente las dos manos.
3. Aprobación, permiso, complacencia.
4. Lo prohibido.
5. Espantable, horrendo, que hace temblar.

1	s	e	m	b	r	a	r				
2	a	m	b	i	d	i	e	s	t	r	o
3	b	e	n	e	p	l	a	c	i	t	o
4	t	a	b	ú							
5	t	r	e	m	e	b	u	n	d	o	

2 Escriba en los espacios en blanco **b** o **v**.

Ev aluar, beneficios, proverbio, herbívoro.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

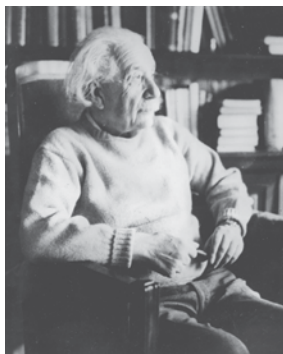
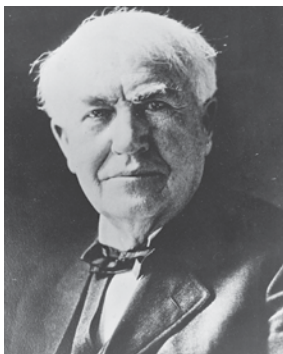
1 Lea y determine: **R.M.**

El inventor estadounidense Thomas Alva Edison (1847-1931). Era hijo de un empleado y una maestra. Thomas era un niño débil, de salud endeble, de carácter dócil y reflexivo. Desde pequeño dio muestras de un ingenio precoz, que se manifestó en un espíritu de curiosidad por indagar los misterios de la naturaleza[...]. En su adultez inventó: aparatos telegráficos, nuevos modelos de acumuladores, dínamos, motores eléctricos, maquinaria para la metalurgia, perfeccionó el teléfono, el fonógrafo y su principal creación, la lámpara eléctrica.

- El texto anterior es: crónica, epopeya, biografía o autobiografía. ¿Por qué?

Es biografía porque relata la historia y vida de Thomas Alba Edison.

2 Investigue autorretratos de Thomas Alva Edison y Albert Einstein. Haga un paralelo entre ambos. **R.L.**



REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

3 Redacte una oración con cada una de las palabras que llevan **b** labial y **v** labiodental. **R.M.**

Palabras	Oraciones
Bucanero	Ese bucanero se hecho a la mar
Albacea	Mario es el albacea de su sobrino
Verruga	Me molesta esa verruga
Labriegos	Los labriegos de mi tierra
Barroco	La iglesia es estilo barroco
Prebenda	Recibí una prebenda por mi trabajo

4 Subraye en cada fragmento dos verbos y luego redacte oraciones empleándolos en tiempos y modos diferentes, de cómo se presentan en el texto. **R.M.**

Acostumbrábamos a trazar límites demasiado estrechos a nuestra personalidad. Consideramos que solo pertenece a nuestra persona lo que reconocemos como individual y diferenciador. Pero cada uno de nosotros está constituido por la totalidad del mundo.

Hermann Hesse, alemán.

- Yo trazaré los límites

- Reconozcamos que perdimos

Una aldea vino, estuvo y se fue por allá, una aldea al parecer deshabilitada, una aldea de casas de alfenique en tuza de milperios secos entre iglesias y cementerios.

Miguel Ángel Asturias, guatemalteco.

- Yo estuve ayer en la plaza

- Vienen mañana

LENGUA ORAL

- 5 Lea en voz alta y con entonación el siguiente discurso. Subraye las ideas en las que está de acuerdo. Argumente su respuesta. **R.L.**

La realidad de la violencia me duele como mujer. Tenemos que mejorar en educación desde los más jóvenes. Educar en el respeto, en la autoestima, en los valores. Eliminar los contenidos sexistas. Fomentar una cultura de respeto desde la escuela.

Para hablar de políticas para la mujer, hay que hablar de jugársela por la igualdad. Esa es mi historia, como la historia de miles de chilenas que queremos desarrollarnos y sacar nuestras familias adelante.

Michelle Bachellet, chilena.

- 6 Exponga las ideas que se plantean en el argumento anterior del discurso. **R.M.**

Problema planteado	Propuesta de solución	Opinión personal
La incursión de la mujer en todos los campos laborales.	Educar a los jóvenes en valores.	Las mujeres tienen iguales capacidades que los hombres.

- 7 Vea la película *Con Honores* (director Alex Keshishian) y en equipo determinen como organizarían un cine foro o un panel foro. Tomen en cuenta los siguientes datos: **R.L.**

- Tema
- Objetivos
- Participantes
- Invitación al público, preparación de un lugar adecuado y elección del moderador

LENGUA ESCRITA

- 8 Clasifique los siguientes textos. Seleccione el nombre que le corresponde según la clasificación que aparece en los recuadros inferiores. **R.M.**

Informe sobre el estado actual del taller automotriz del Instituto XL

De jefe de talleres A dirección del Centro

1. Situación actual

a. Ocupación del taller

El taller de automotriz se encuentra actualmente al 95% de su capacidad en las horas de la mañana y el 80% en las vespertinas.

Prescriptivo

Para hacer un títere de pasta de papel

Materiales: una varita de 30 cms, de un centímetro de diámetro aproximadamente.

Harina de trigo, engrudo, papel higiénico, un pedazo de lana, vinagre, un poco de aserrín o arena y tiras angostas de papel periódico.

Elaboración: el día anterior pica en pequeños trozos el papel higiénico y déjelo remojar en un recipiente con agua.

Instructivo

En la ciudad de Tegucigalpa, Honduras, a las diecisiete horas del día tres de agosto de dos mil doce, se reúnen los docentes del Centro Escolar Juan Ramón Molina, para tratar acerca de la organización de la semana cultural del presente año lectivo. Se trataron los diversos asuntos que figuran en la agenda del día.

1°. Los docentes propusieron se trasladara la fecha de la semana cultural por...

Enunciativo

Argumentativo

Enunciativos

Informativo

Prescriptivos

Funcionales

OPINEMOS SOBRE DISCURSOS CIENTÍFICOS

Un discurso científico debe estar construido con lógica y coherencia. Además, hace uso de un lenguaje denotativo y específico de una disciplina.

El discurso científico tiene los siguientes elementos:

- **Tesis.** La idea principal que sostiene el discurso.
- **Argumentos.** Las ideas que apoyan la tesis.
- **Pruebas.** Las experiencias científicas que demuestran la validez de la tesis.
- **Implicaciones.** Las consecuencias para la vida o la forma de ver el mundo que tiene la tesis.

Cuando opinamos sobre un discurso científico implica que damos nuestro punto de vista o nuestra valoración sobre cualquiera de los elementos anteriores, es decir, si comprendemos o no la tesis, si nos parecen lógicos los argumentos, si las pruebas convencen, y parecen suficientes, si nos preocupan las implicaciones o nos parecen positivas para la humanidad.



El calentamiento global se refiere a un aumento gradual de la temperatura en la atmósfera terrestre y en los océanos registrada en las últimas décadas.

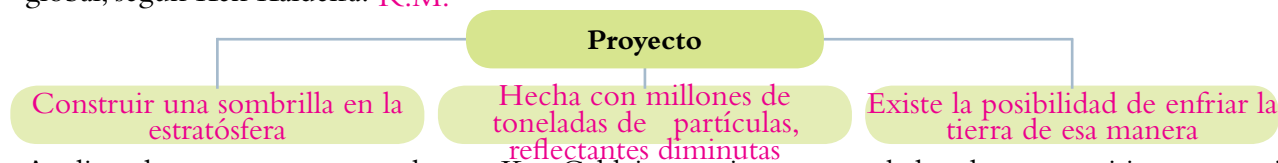
SOMBREANDO LA TIERRA (fragmento)

Si no reducimos el uso de combustibles fósiles con la rapidez suficiente, el calentamiento global se nos puede salir de las manos. Algunos científicos dicen que necesitamos un plan B: una sombrilla gigante para enfriar todo el planeta. [...] El calentamiento global nos muestra que entendemos muy poco a la Tierra como para aplicarle ingeniería sin que existan consecuencias no intencionales pero posiblemente desastrosas. [...] “Si un país comienza a pensar que está en sus intereses vitales hacerlo, y tiene el poder suficiente, me parece difícil imaginar que no lo haga”, dice Ken Caldeira, experto en clima de Carnegie Institution. [...] Caldeira habla de la forma más sencilla y económica de geoingeniería: construir una sombrilla en la estratósfera, hecha con millones de toneladas de partículas reflectantes diminutas, como sulfatos. Aeroplanos, globos, cañones militares apuntados hacia arriba, no escasean los posibles vehículos de envío. Y existen pocas dudas acerca de la posibilidad de enfriar la Tierra de esa forma, porque los volcanes así lo hacen. Después de la erupción del Pinatubo en Filipinas, en 1991, lanzando 10 millones de toneladas de azufre a la estratósfera y esparciendo una bruma que redujo la intensidad solar en el planeta, la temperatura promedio anual descendió en unos 0.6 grados Celsius. [...] No obstante, dice Caldeira, el esquema de sulfatos sería “prácticamente gratuito en comparación con los otros costos para mitigar el cambio climático.

Robert Kunzig, National Geographic, agosto de 2009.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

- Lean el argumento anterior y subrayen las ideas principales.
- Elaboren un esquema que sintetice las ideas principales sobre el proyecto que evitaría el calentamiento global, según Ken Caldeira. **R.M.**



- Analicen la propuesta presentadas por Ken Caldeira y opinen acerca de los alcances positivos o negativos para la tierra, si este proyecto se llevara a cabo.

ELABOREMOS SÍNTESIS DE LECTURAS

Para sintetizar una lectura se sugieren los siguientes pasos. Hay que recordar la importancia de subrayar la información clave mientras se lee el texto.

- Lectura general del texto.
- Establecer lugar y tiempo de la historia: ¿dónde y cuándo suceden las acciones?
- Identificación de personajes clave: ¿quiénes aparecen realizando acciones?
- Establecer acciones clave: ¿qué sucede en la historia?
- Segunda lectura (si es necesaria)
- Muchas narraciones cortas, como los cuentos y las leyendas, pueden obedecer al esquema situación inicial-problema-resolución.
- Caracterización de personajes: ¿cómo son física o moralmente?, ¿qué buscan?, ¿qué obstáculos encuentran?
- Redacción de borrador.
- Revisión de ortografía y redacción.
- Redacción final.

Síntesis del cuento *La niña Prisca*

La niña Prisca era una señora de 80 años que no aparentaba su edad, era muy jovial y gustaba de burlarse de los demás. Tenía una refresquería la cual era muy concurrida. Se reunía por las tardes con los parroquianos y sus observaciones eran muy agudas. Al sacerdote del lugar le puso el apodo de “cara de caballo” por su fisonomía, aunque el sacerdote se enteró, no hubo enfado. El personaje que más ironizaba la niña Prisca era el tirano de turno, por lo que fue expulsada del vecino país de Guatemala, pero aún así siguió hablando de este personaje. La niña Prisca murió de repente a los 82 años de edad.

Argentina Díaz Lozano, hondureña.



Al sintetizar se expresan las ideas más importantes de un texto.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Lean el texto y subrayen las ideas principales. **R.L.**

El petróleo es en nuestros días la principal fuente de energía para el mundo. Pero el petróleo, tarde o temprano, se va a agotar. Esto obliga a buscar nuevas fuentes de energía.

Los científicos estudian muchas fuerzas que hay en nuestro planeta y que los hombres no aprovechan. En primer lugar está el sol. También se piensa en la energía del viento, en la fuerza de las mareas de los océanos, en el calor que hay en el centro de la tierra y en el combustible que se saca de las plantas. La desintegración del átomo ha permitido iniciar el aprovechamiento de la energía atómica.

Por último se está pensando en nuevas formas de utilizar la energía animal.

Felipe Allende, chileno.

2 Redacten la síntesis del texto, tomando en cuenta los pasos descritos anteriormente. **R.M.**

El petróleo en nuestros días es la principal fuente de energía, pero se puede agotar. Los científicos proponen alternativas como: la energía solar, la del viento, la fuerza de las mareas, el combustible que se saca de las plantas y se está pensando en nuevas formas de utilizar la energía animal.

EL PODER DE LA PALABRA

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto pretende que el estudiantado identifique el poder de la palabra a través del discurso, ya sea este en forma oral o escrita, y cómo este influye en el ánimo de las personas dependiendo del poder de convencimiento y persuasión del orador o autor.

PREMIO EMBAJADOR DE CONCIENCIA: PALABRAS DE NELSON MANDELA

Si no hay comida cuando se tiene hambre, si no hay medicamentos cuando se está enfermo, si hay ignorancia y no se respetan los derechos elementales de las personas, la democracia es una cáscara vacía, aunque los ciudadanos voten y tengan Parlamento. La superación de la pobreza no es un gesto caritativo. Es un acto de justicia. Es la protección de los derechos humanos fundamentales.

En todos los lugares, cada persona tiene derecho a vivir con dignidad, libre del miedo y de la opresión, del hambre y de la sed y de expresarse y asociarse si así lo desea. Sin embargo, en este nuevo siglo, millones de personas siguen sin gozar de ello. La desigualdad y la pobreza constituyen un terrible azote en nuestra época, una época en la que se enorgullece de los avances en la ciencia, la técnica, la industria y la acumulación de riqueza. Mientras persista la pobreza, no habrá auténtica libertad ni democracia. Las personas que viven sumidas en la miseria son las que tienen menos acceso a ese poder que les permitiría forjar su futuro.



*Nelson Mandela, sudafricano, (1918).
Embajador de Conciencia de Amnistía Internacional.*

El verdadero desarrollo es imposible sin la participación de los afectados. Tomemos, por ejemplo, el derecho a la vivienda. En África, tres millones de personas han sido desalojadas de asentamientos informales. Hemos visto también el azote del VIH-sida. Todos nosotros —ricos, pobres, gobiernos y empresas— compartimos la responsabilidad de velar porque todo el mundo tenga acceso a mejores condiciones de vida. Nuestro punto de arranque debe ser el respeto a los derechos de las personas.

Sabemos que las personas ya marginadas son las más afectadas por el sida. Como también que, las mujeres y las niñas son objeto de una marginación todavía mayor y quienes soportan la carga más pesada. Ellas necesitan entornos seguros y no discriminatorios donde aprender y trabajar. La discriminación y la violencia agravan su falta de acceso a los instrumentos que necesitan para hacer realidad sus derechos. Lo que quiero ver es un entorno en que la juventud cuente con una oportunidad auténtica de conseguir una vida mejor.



Personas manifestando contra la discriminación.

ACTIVIDADES

- 1 Identifique la tesis que defiende el anterior discurso. **R.M.**

En su discurso Nelson Mandela, promueve una verdadera democracia con igualdad de oportunidades para todos.

- 2 Reflexione acerca de las condiciones de vida que tiene el pueblo africano y compárelas con las condiciones de vida de los países de América Latina. **R.M.**

Condiciones de vida de África

El nivel de desarrollo humano en el continente africano es muy bajo; pobreza, hambre, enfermedades VIH, la marginación, son algunos de los problemas que aquejan a esta población.

Países de América Latina

El nivel de desarrollo humano en América Latina, no difiere de la problemática social de África, lastimosamente nos encontramos en la misma situación.

- 3 Analice por qué el orador asevera que la desigualdad y la pobreza constituyen un terrible azote en nuestra época. **R.M.**

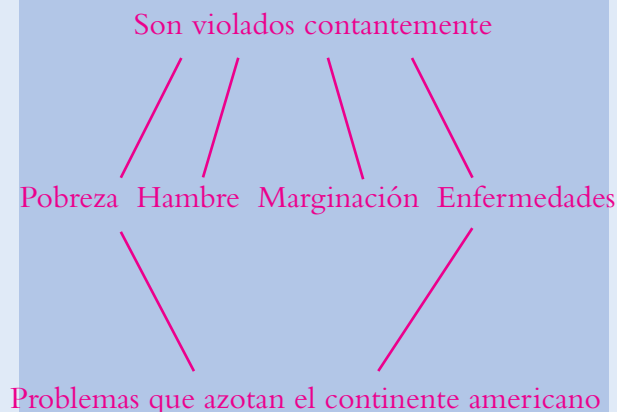
El orador hace énfasis en los niveles de pobreza y la desigualdad en esta época por el contraste, de las potencias donde hay abundancia económica y los países pobres donde impera la miseria.

- 4 Identifique si muchos de estos problemas que denuncia el orador, existen actualmente en su país. Mencione las causas de los mismos. **R.M.**

Honduras es considerado uno de los países más pobres del planeta donde la pobreza, el hambre, la marginación son el pan de cada día.

- 5 Elabore un esquema con las ideas utilizadas por el orador para mover conciencias acerca de los problemas que enfrenta el mundo actual. **R.M.**

Derechos Humanos fundamentales



PARA COMENZAR

- Mencione que tipo de trabajo realiza la mayor parte de adultos en su comunidad.
- Comente si la juventud de su comunidad trabaja o no, y a que actividades se dedica.
- Exponga si conoce algunos niños que trabajan y qué tipo de trabajo realizan.

El problema del empleo

En Honduras un tercio de la población tiene problemas de empleo. De una PEA de 2.9 millones de personas, el 29.8% sufren de subempleo tanto visible como invisible. El desempleo abierto reportado, según cifras oficiales a mayo de 2008 solo es del 3%. Sin embargo, el subempleo es el gran problema del país, que tiene raíces estructurales y que conforma un cuadro del que se nutre el círculo vicioso de la pobreza.

• La pobreza se acentúa en el sector rural

En el área rural esta realidad se torna más dramática: sólo una de cuatro mujeres recibe remuneración por su trabajo, ocho de cada 10 niños trabaja en el campo. Las distancias urbano-rurales son enormes. [...] Ocho de cada 10 miembros de la PEA total sin nivel educativo viven en el campo. En contraposición siete de cada 10 personas de la PEA nacional tiene



secundaria y nueve de cada 10 educación superior, quienes en su mayoría viven en las ciudades.

• En la población juvenil y las mujeres se agrava el problema de inserción laboral.

En lo que respecta a la población juvenil, más de la mitad de la población desempleada tiene menos de 24 años. Si bien un 59.3% de los jóvenes figuran como asalariados del sector público y privado, es también significativo el 40.7% de jóvenes con empleos por cuenta propia en el sector informal urbano (empleo doméstico y empleos sin remuneración), esto es, empleos precarios, con ingresos por debajo del salario mínimo, sin protección social, largas jornadas de trabajo y de baja o nula representación sindical.

ACTIVIDADES

1 Análisis del texto. R.L.

- Seleccionen un dato estadístico por párrafo.
- Parafraseen la información de cada dato.
- Infieran acerca de la información parafraseada de cada dato estadístico.

Entrevistas en casa y vecindario

- Seleccionen uno de los sectores mencionados en el texto: mujeres, jóvenes o población rural.
- Entrevisten a un máximo de tres personas sobre su situación laboral.

- Comparen las opiniones de las personas entrevistadas con la información del texto.



- 1** Encierre en un círculo el tipo de texto en el que clasificaría el siguiente fragmento.

Pirotecnia

Tras un estallido distante y sordo, se forma en el cielo nocturno una estela de chispas de color amarillo anaranjado, que culmina en una explosión de brillantes luces azules y verdes. Otra, un arco rasgado de guirnaldas rojas, seguidas por una cascada de chispas blancas y doradas.

Durante los últimos decenios los investigadores han descubierto los procesos físicos de la pirotecnia. Esta se ocupa no sólo de los fuegos artificiales, sino también de una batería de dispositivos que utilizan materiales semejantes, entre los que se incluyen cohetes de señales, las cerillas corrientes y productos empleados como combustible nuevas formas de utilizar la energía animal.

R.M.

Editorial Santillana.

Argumentativo

Enunciativo

Informativo

Prescriptivo

Funcional

- 2** Argumente que peligro conlleva el que menores de edad trabajen elaborando pólvora. R.M.



La pólvora es una sustancia que debe manejarse con responsabilidad, por su alto grado de volatilidad y el peligro que representa para todas las personas especialmente para los niños.

- 3** Redacte una descripción utilizando las siguientes palabras: *brillantes, blancas, investigadores, descubierto, batería, combustible*. R.M.

A mi lugar de origen, llegaron varios investigadores de tez blanca y ojos brillantes, a realizar un estudio relacionado con el consumo de combustible y el uso de las baterías. Pero descubrieron que hay un potencial de producción de energía renovable.



- 4** Señale con una **X** los logros alcanzados al finalizar esta unidad. R.L.

Criterios	B	MB	E
Comprendo que la obra literaria es el resultado y reflejo de una época histórica.			
Identifico adecuadamente los diferentes tipos de textos literarios y no literarios.			
Uso adecuadamente los verbos en la construcción de textos y oraciones.			
Desarrollo estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas.			
Participo activamente en el trabajo en equipo y realizo todas las tareas que se me encomiendan.			

LA SENSIBILIDAD HUMANA TRADUCIDA EN VERSO

A través de la historia, los seres humanos siempre han experimentado esa necesidad enorme por comunicar a los demás, su visión particular acerca de la vida interior y el mundo exterior que les rodea.

Entre los múltiples esfuerzos que el género humano ha llevado a cabo, en función de equilibrar esas fuerzas interiores y exteriores que le ocasionan conflictos permanentes con el mundo, nuestra especie ha recurrido al empleo de la literatura, como un medio idóneo para recuperar la estabilidad emocional y sociocultural.

Esa necesidad de equilibrio fue la causa principal que motivó el surgimiento de la literatura en los albores de la humanidad; es decir, que la literatura ha acompañado a los hombres y mujeres de todo el mundo, desde muy temprana edad, en la ingente tarea de buscar una alternativa para sobrevivir en un mundo hosco y lleno de contradicciones.

Una de las formas de expresión literaria que ha estado al servicio de la vida y de los sueños de los pueblos de todas las latitudes y épocas es el género lírico.

La manifestación más clara de ese género lírico se proyecta en la poesía, como expresión creativa de la compleja naturaleza humana. La poesía es ritmo, sentimientos e imágenes. Por medio de ella, el poeta transmite sus emociones e impresiones íntimas y personales del mundo exterior, expresado a través de su mundo interior.

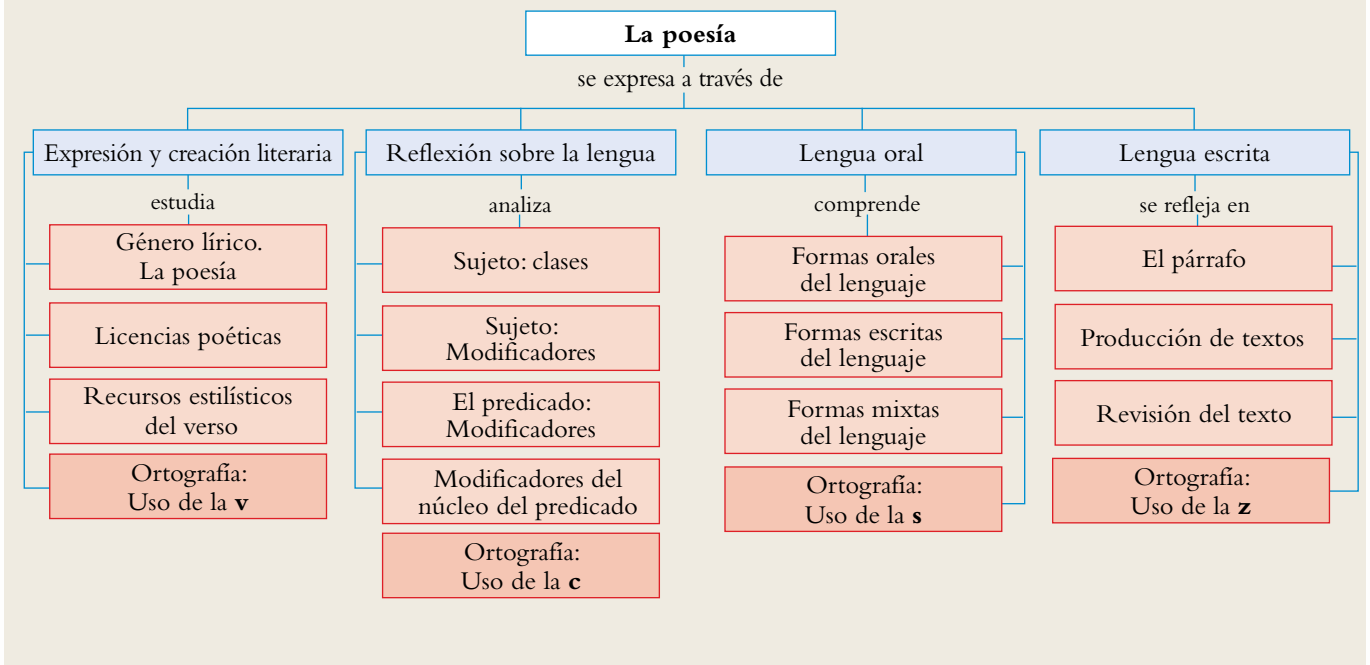
Por ello a diferencia de otros productos culturales, cada poema aspira a ser la expresión manifiesta de la vida y de los sueños de cada una de las generaciones que lo vieron nacer.

“Mientras en un beso puedan dos almas confundirse habrá poesía”, así reza el insigne poeta español Gustavo Adolfo Bécquer. ¡Ave!, poesía.

EXPRESIÓN ORAL

- Converse, con sus compañeros y compañeras de clase, acerca de las oportunidades en que usted o ellos han escrito algún poema, bien por alguna razón sentimental, o motivados por el dolor, la impotencia o la indignación causada por alguna situación injusta.
- Entreviste a algunos docentes de su institución educativa, para conocer de qué manera la poesía contribuye al desarrollo de la sensibilidad individual y social.

MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan habilidades de comprensión lectora de textos literarios líricos de autoras o autores nacionales o latinoamericanos.
- Producen sencillas obras líricas como medio para expresar su emotividad y su sensibilidad estética.
- Reflexionan sobre el uso adecuado de los verbos en la construcción de textos significativos.
- Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones utilizándolos en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
- Expresan en forma oral con precisión el orden de las ideas con base en un guión previo y utilizando el registro adecuado.
- Producen, con adecuación, cohesión, coherencia y corrección, diferentes tipos de textos literarios y no literarios, para expresarse de acuerdo con un estilo propio.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Género lírico. La poesía
- Licencias poéticas
- Recursos estilísticos del verso
- Ortografía: uso de la letra **v**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- El sujeto: modificadores
- El predicado
- Modificadores del núcleo del predicado
- Ortografía: uso de la letra **c**

LENGUA ORAL

- Formas orales del lenguaje
- Formas escritas del lenguaje
- Formas mixtas del lenguaje
- Ortografía: uso de la letra **s**

LENGUA ESCRITA

- El párrafo
- Producción de textos
- Revisión del texto
- Ortografía: uso de la letra **z**

PRELECTURA

- Lea algunas noticias nacionales en diferentes periódicos, y observe cuál es el sentimiento que los periodistas tratan de promover entre los lectores acerca de la patria hondureña.
- Lea los siguientes poemas y comente cual es el tema que desarrollan y lo que cada uno expresa.

PATRIA NOSTALGIA DEL COLOR

Ah, no me déis estos cipreses **mustios**.
Estos abetos pálidos y grises,
Este sol que rastrea por las hojas
Y **tirita** sin fe sobre los líquenes.

Dadme un pinar, azulidad y flautas,
Dardeando recio por los soles **místicos**,
Un pinar de esmeraldas en que se crucen
Como arco-iris, guacamayos indios.

¡Ah! No me déis los nórdicos océanos
Color de plomo al mediodía triste,
Mares de luto en que la niebla arrastra
Su melena de sombra por el límite;

Dadme mi mar, azul como el cielo,
Blanco de alas púrpura de picos,
Mis islas verdes, mis espumas **albas**,
Dadme a Honduras, magnífica y terrible.

Jorge Federico Traviesto, hondureño.



Hondureño en su diario andar

HONDURAS PATRIA MÍA

I

Honduras adorada, mi Honduras tan querida
hoy que has sido azotada quedando destruida
te traigo yo mi canto de paz y de consuelo
mirando para arriba y preguntando al cielo
porque es que te ha mandado ese castigo cruel
yo quiero que tu sepas que aquí en extranjero
te sigo siendo fiel.

II

Me duele mucho el alma, llora mi corazón
con lágrimas de sangre al ver tanto dolor
sabiéndome tan lejos de ti mi suelo amado
me dueles más que nunca al verte destrozado.

III

Me duelen tus ancianos, tus niños tus montañas
que a veces ya no puedo el sueño conciliar
hoy que has quedado herida, totalmente asolada
yo quiero que tu sepas que te amo mucho más.
y añoro ver tus calles de aquel pueblo adorado
que un día hace algún tiempo a mi me vió
nacer y quisiera tener poder entre mis manos
para que un instante tu puedas renacer.

IV

Volver a ser lo que eras mi patria tan querida
con tus calles, tus puentes y tus sendas floridas
caminar los senderos que anduve de pequeña
y estrecharte en mi abrazo con el alma risueña
y apartarte del daño que ahora te ha herido
y dejado en tu suelo esa fatalidad.

V

Te quiero patria mía y me dueles por dentro
con un dolor que azota, como te azoto a ti
ese viento que fue como un demonio
y se ensancho contigo con una furia brava
que hasta ayer has vivido dejándote en la ruina
con dolor y con llanto de estos tus hijos tuyos
que te extrañamos tanto y queremos que
vuelvas a ser lo que antes fuiste el corazón del
mundo y de América Central.

Norma Calidonio, hondureña.



Paisaje hondureño

EL NOMBRE DE LA PATRIA

Mi patria es altísima.
 No puedo escribir una letra sin oír
 el viento que viene de su nombre.
 Su forma **irregular** la hace más bella
 porque dan deseos de formarla, de hacerla
 como a un niño a quien se enseña a hablar,
 a decir palabras tiernas y verdaderas,
 a quien se le muestran los peligros del mundo.

Mi patria es altísima.
 Por eso digo que su nombre se **descompone**
 en millones de cosas para recordármela.
 Lo he oído sonar en los caracoles **incesantes**.
 Venía en los caballos y en los fuegos
 que mis ojos han visto y admirado.
 Lo traían las muchachas hermosas en la voz
 y en una guitarra.

Mi patria es altísima.
 No puedo imaginármela bajo el mar
 o escondiéndose bajo su propia sombra.
 Por eso digo que más allá del hombre,
 del amor que nos dan en cucharadas,
 de la presencia viva del cadáver,
 está ardiendo el nombre de la patria.

Óscar Acosta, hondureño.



UN SONETO PARA HONDURAS

Escribiré tu nombre en mi navío.
 Tu claro corazón inaugurado.
 Tu escultura de miel, tu desatado
 y verde y dilatado poderío.

Navegará la música del río
solemne tu amor desdibujado
 para decir tu voz, tu encadenado
 nombre en el pecho diurno del **estío**.

Enclavada en la luz que te decora
 el botánico gesto, decidida
 tras el cinto parlante de la aurora.

Mi garganta dirá la dividida
 luna y el viento **inerte** de tu flora
agreste, suprahumana y perseguida.

David Moya Posas, hondureño.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Jorge Federico Travieso. (1920-1953). Poeta de exquisita sensibilidad. Murió a temprana edad mientras se desempeñaba como secretario de la misión diplomática de Honduras en Río de Janeiro. Su producción fue recogida en el libro *La espera infinita* (1959).

Norma L. Calidonio. Nació en Santa Bárbara en 1960, escritora. Entre su poemario encontramos: *Regrésame a mi Patria, Honduras Patria Mía, Hoy Nuevamente Aquí, Poesía Sin Nombre, Duele Verte Patria Mía*.

Óscar Acosta. Nació en Tegucigalpa en 1933. Su vida ha estado siempre vinculada con la cultura y la diplomacia. Entre sus obras poéticas destacan: *Responso poético al cuerpo presente de José Trinidad Reyes* (1955), *Poesía menor* (1957), *Formas del amor, Tiempo europeo, Tiempo detenido* (1962), *Escritura amorosa, Vitrales, Escrito en piedra, Poemas para una muchacha, Círculo familiar, Mi país* (1971), *Poesía. Selección 1952-1971* (1976).

David Moya Posas. Nació en Comayagüela, Honduras, el 21 de octubre de 1929. A la edad de diez años comenzó a publicar cuentos cortos en el diario *El Atlántico* de la Ciudad de la Ceiba. Fue redactor de varios periódicos y revistas en México, El Salvador y Honduras. Entre sus poemarios publicados se encuentran *Imanáforas* (1952), *Metáfora del Ángel* (1956) y *El arpa de las sílabas* (1968). Falleció en Honduras el 15 de abril de 1970.

CUATRO POEMAS DEDICADOS A HONDURAS

1 Identifique en los poemas, aquellas palabras cuyo significado y escritura le hacen sugerir un color y una forma geométrica a Honduras. **R.M.**

espumas albas	forma irregular
azul como el cielo	

2 Lea los poemas y descubra de que sabor imaginan los poetas a Honduras. Subraye los versos en los que se refleja esa impresión poética. **R.M.**

3 Transcriba aquellos sustantivos o adjetivos que evocan la idea de tristeza, en el poema titulado *Patria nostalgia del color*. **R.M.**

Sustantivos	Adjetivos
abetos	nuestros
sombra	triste
niebla	pálidos
luto	

4 Investigue en el diccionario el significado de las palabras que aparecen en negrita, en cada uno de los siguientes poemas. **R.M.**

<i>Un soneto para Honduras</i>	<i>Patria Nostalgia del color</i>	<i>El nombre de la patria</i>
Solemne: adj. que se celebra cada año con ceremonias.	Mustios: Adj. marchito, lacio, líquido	Irregular: No uniforme o que tiene cambios grandes o bruscos.
Estío: m. Verano, estación del año comprendida entre la primavera y el otoño.	Tirita: temblor.	Descomponer: separar las diversas partes que forman un compuesto.
Agreste: aspero en cultó.	Místico: Vida espiritual y contemplativa (alma-Dios).	Incesantes: Que no cesa.
Inerme: Que está sin armas.	Albas: primera luz del día.	

5 Escriba en la columna de la derecha cuál es el sentimiento que le evoca cada uno de los poemas. **R.M.**

Título del poema	Sentimiento que evoca
<i>Un soneto para Honduras</i>	Añoranza
<i>Patria nostalgia del color</i>	Deseo y esperanza
<i>El nombre de la patria</i>	Recuerdos, melancolía
<i>Honduras patria mía</i>	Una gran nostalgia.

- 6 Traslade los números de la izquierda hacia los paréntesis de la derecha, según corresponda a la intencionalidad comunicativa de cada uno de los poemas. **R.M.**

Título del poema	Autor	Intencionalidad comunicativa
1. <i>Un soneto para Honduras</i>	David Moya Posas	(3) Expresar nostalgia por la patria lejana.
2. <i>Patria Nostalgia del Color</i>	Jorge Federico Travieso	(4) Externar una esperanza futura hacia la patria.
3. <i>El nombre de la patria</i>	Óscar Acosta	(2) Exaltar el paisaje y la naturaleza de la patria.
4. <i>Honduras patria mía</i>	Norma Calidonio	(1) Añoranza de un regreso.

- 7 Explique, después de leer las muestras poéticas, con cuál de los poemas se identifica. **R.M.**

Me identifico con el poema: Patria

nostalgia del color

Del autor: Jorge Federico Travieso

Explique el porqué: Exalta lo mas bello de Honduras.

- Escriba dos razones que le hacen creer que es más sensible ante ese poema, en oposición a las otras dos muestras poéticas. **R.M.**

1. Por el amor a nuestro país nos hace sentirnos orgullosos de nuestra naturaleza.

2. Deseamos ver a Honduras tan saludable y fresco como antes.

- 8 Escriba un pequeño poema dedicado a Honduras. Procure que la intención comunicativa sea diferente de la ya expuesta en los poemas anteriores.

R.L.

- 9 Escriba una nota al autor de la muestra poética que más le haya gustado, y exponga su opinión acerca del poema. Léalo en clase.

R.L.



PARA COMENZAR

- Explique cuál es la idea que relaciona el tema del poema con el mensaje que expresa el autor.
- Comente que sentimientos expresa el autor en el siguiente poema.
- Piense en una frase popular en la que se expresen los sentimientos o ideas de nuestra cultura con relación al país.

TIERRA MATERNAL

“Tierra de luz y de íntima
fragancia
que en mi recuerdo de ilusión
fulgura, fértil región de insólita
hermosura, carmen de amor
donde corrió mi infancia;

Vasto jardín fecundo que mis
horas perfumó con sus rosas y
claveles, que coronó mi musa
de laureles y me ofrendó sus
músicas sonoras.

A ti, pródigo edén por quién
suspira
mi corazón en la gran paz
nocturna,
van los vagos acordes de mi
lira.

Entre el rumor universal
dispersos:
¡qué a ti revuela mi alma
taciturna
en el arcano ritmo de mis
versos!”.

Froylán Turcios, hondureño. (1875-1943)

LA LÍRICA

La palabra lírica procede del nombre de un antiguo instrumento utilizado por los griegos, conocido como **lira**. Dicho instrumento era empleado para acompañar musicalmente los poemas, entre los siglos VII y VI a. de C.

Como género literario, la lírica suele ser un medio a través del cual, los seres humanos expresan su vida subjetiva: sentimientos, emociones, estado de ánimo, punto de vista individual acerca del mundo y de los problemas humanos que son universales: el amor, la muerte, la melancolía, el odio, la duda, el gozo, la incertidumbre. La forma de expresión más fiel de la lírica la encontramos en la poesía, nombre con que se designa a toda composición escrita en verso.

Las características más sobresalientes de la lírica son las siguientes:

Predominio del yo, de la función emotivo-expresiva del lenguaje.

Empleo frecuente de interjecciones, formas exclamativas, vocativos y otros recursos expresivos que reflejan el estado de ánimo y la condición subjetiva del poeta.

La inmovilidad del tema, pues usualmente no se narran acciones, en contraposición al dinamismo activo que es propio de la narrativa y el drama.

La imprecisión de los límites que separan al mundo subjetivo del mundo objetivo, lo cual provoca, intencionadamente, que muchas veces el poeta asigne cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.

La presencia del humor y del absurdo destacan también como rasgos característicos de la lírica moderna.

En la lírica actual, es frecuente que el poeta muestre el mundo exterior como un obstáculo que se opone al hombre.

El carácter sonoro, mágico, simbólico y sugerente de significados forma parte esencial de la lírica moderna.

TOMA NOTA

Estética



La estética es la ciencia que estudia e investiga el origen sistemático del sentimiento puro y su manifestación, que es el arte.

La estética es la reflexión filosófica sobre el arte y, aunque un variado número de ciencias puedan ocuparse de la obra de arte, solo la estética analiza filosóficamente los valores que en ella están contenidos.

TOMA NOTA

La poesía

La poesía es una forma de manifestación que se vale de una serie de estrategias y artificios. Gracias a su empleo, se consigue un efecto artístico de gran impacto entre los lectores.

Estrofa. En poesía, es el nombre que se asigna a un grupo de versos que forman una unidad y se ordenan de tal modo que guarden correspondencia métrica con uno o varios grupos de versos semejantes.

Sílaba métrica. Unidad del cómputo métrico en la poesía. Las sílabas métricas no guardan correspondencia, en la mayoría de ocasiones, con las sílabas gramaticales.

GLOSARIO

Categorías gramaticales

Cada una de las clases de palabras en el sistema de la lengua: sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones.

ELEMENTOS FORMALES DEL VERSO

Todo poema está escrito en verso y cada verso se agrupa en estructuras conocidas como **estrofas**. Los versos de un poema pueden tener ciertos elementos formales que son: la medida, la rima y el ritmo.

- **La medida.** Este elemento formal depende de la cantidad de sílabas utilizadas en los versos. En vista de que la métrica se funda en la extensión o medida, la unidad del cómputo silábico es la **sílaba métrica**. Ejemplo:

La sus-pi-ra-da cal-ma mis sen-ti-dos = 11 sílabas

Gaspar Melchor de Jovellanos, español.

- **La rima.** Constituye otro elemento formal que se consigue a base de la igualdad total o parcial de sonidos, al final o en medio de los versos, con los cuales se logran determinados efectos fónicos que le otorgan musicalidad al poema. Ejemplo:

*Hay una voz secreta, un dulce **canto**,
que sólo el alma recogida **entiende**,
un sentimiento misterioso y **santo**,
que del barro al espíritu **desprende**.*

José de Espronceda, español.

- **El ritmo.** Se produce como consecuencia de la repetición constante de una multiplicidad de fenómenos en espacios de tiempo sistematizados. El ritmo poético se consigue gracias a la periodicidad de: acentos, tonalidades, pausas, sonidos vocálicos o consonánticos, sílabas, medidas, rimas, palabras, **categorías gramaticales**, combinación frecuente de versos largos y cortos, entre otros. En ocasiones, el ritmo también se organiza por la comunicación entre las formas verbales y los contenidos anímicos expresados por el poeta en sus versos.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba dos versos formando estrofa. Cuide que cada uno de ellos tenga un total de once sílabas métricas. **R.M.**

Hoy mi luz se apagó por tu recuerdo.

Cobarde al dolor, me rendí a Morfeo.

- 2 Busque y transcriba la estrofa de algún poema, formada por cuatro versos. Subraye los versos que contienen la rima y clasifíquelos en consonante o asonante. **En el corazón tenía = (sonante)**

la espina de una pasión = (consonante)

logré arrancarmela un día = (sonante)

ya no siento el corazón = consonante (Antonio Machado)

- 3 Identifique cuál es la categoría gramatical que se ha utilizado en los siguientes versos para construir el ritmo poético: **R.M.**

*...dulce valle, dulces riberas de álamos
blancos y de verdes sauces.*

Juan Ramón Jiménez, español.

Sustantivos y adjetivos

dulce valle, dulces riberas

PARA COMENZAR

- Lea con entonación el siguiente poema.
- Cuente el número de versos que tiene el fragmento del poema *El regalo*.
- Identifique que clase de rima tiene el poema. ¿A qué conclusiones llega?

BIOGRAFÍA

Clementina Suárez
1906-1991



Nació en Juticalpa en 1906. Obra: *Corazón sangrante*; poemas. 1930, *De mis sábados en último*. 1931, *Engranajes*; poemitas en prosa y verso. 1935. *Veleros*; 38 poemas, 1937. *De la desilusión a la esperanza*, 1944. *Creciendo con la hierba*, 1957. *Canto a la encontrada patria y su héroe* (1958), *Los templos de fuego*; poemas, 1931. *El poeta y sus señales*; antología, 1969. Clementina Suárez: *selección de críticas, comentarios, pinturas y dibujos*, 1969. Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa” en 1970. Falleció víctima de la delincuencia en 1991.

EL REGALO (fragmento)

“Quisiera regalarte un pedazo de mi falda,
hoj florecida como la primavera.

Un relámpago de color que detuviera tus ojos en mi talle
- brazo de mar de olas inasibles
la ebriedad de mis pies frutales
con sus pasos sin tiempo.

La raíz de mi tobillo con su
eterno verdor,

el testimonio de una mirada que te dejara en el espejo
como arquetipo de lo eterno”.

Clementina Suárez, hondureña.
(1906-1991)

LA POESÍA

Una de las características fundamentales de la literatura en general, y de la poesía en particular, es el [extrañamiento](#) como consecuencia de introducir en el texto y el discurso una variedad de recursos expresivos empleados en la poesía.

En la creación poética, los autores no emplean el sistema de la lengua de la misma manera en que se le usa de manera cotidiana, ya que las reglas para combinar esas palabras [transgreden](#) las reglas gramaticales, pues ahora forman parte de un código diferente, es decir, de un código poético. Este pone a disposición una serie de permisos o licencias poéticas, gracias a las cuales es posible alterar el uso de la lengua en todos sus niveles.

- **La sinalefa.** En la versificación, se trata de una licencia que consiste en pronunciar, en una misma sílaba, la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la palabra siguiente que se encuentra contigua. Cada sinalefa resta una sílaba en el verso. Si la palabra que continúa inicia con **h**, la sinalefa siempre se produce, al menos que esa sílaba inicial sea una sílaba tónica. Ejemplo:

Yo- te -co - noz - co,- pá -li-da en la at - mós -fe- ra
De- es-ta Hon-du-ras -fe-raz- de -po-e-sí-a...

Jorge Federico Traviesto, hondureño.

- **El diptongo.** Se forma con la unión de una vocal cerrada (i, u) y una vocal abierta (a, e, o). Sin embargo, muchas veces se puede formar un diptongo con dos vocales cerradas (iu, ui). Dichos diptongos se pronuncian en un solo esfuerzo de voz, pues las dos vocales forman parte de una misma sílaba.

La e- **brie**- dad de mis **pies** fru- ta- les

Clementina Suárez, hondureña.

Métrica clásica

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
de 2 a 8 sílabas	de 9 a 14 sílabas o más
Sueña el rico en su riqueza,/ que más cuidado le ofrece;/ sueña el pobre que padece/ su miseria y su pobreza= 8 sílabas	En la tórrida playa, sanguinario y astuto,/ mueve el tigre el espanto de sus garras de acero= 14 sílabas
Pedro Calderón de la Barca, español.	José Eustasio Rivera, colombiano.

GLOSARIO

Extrañamiento. Cualidad de los textos literarios, que consiste en presentar, con un estilo nada habitual, la manera de decir alguna idea, con el fin de provocar en el lector la impresión de rareza.

Transgresión. Cuando un escritor no se apega a las reglas gramaticales de la lengua, ha decidido transgredir, apartarse, violar el código, y dicha transgresión da origen a una licencia poética o a una figura literaria.

ACTIVIDADES

1 Lea los siguientes versos y escriba entre los paréntesis de la par, si el ejemplo señalado corresponde a un caso de hiato, diéresis, sinéresis o sinalefa. **R.M.**

- Con **una im** - petuosa corriente. (sinalefa)
- Desde ahí, nazco y me - **pu - e** - blo. (hiato)
- Un **poe** - ma de amor para mis hijos. (sinéresis)
- Con la fuerza - **enorme** de todas mis ideas. (sinalefa)
- Sin pasaporte entran tus hé - **roes**. (sinéresis)

2 Invente una estrofa de cuatro versos con los diptongos aire, Suiza, Manuel y ciudad.

Con el aire en el rostro

de el verano en Suiza

reconosco a Manuel en medio de toda la ciudad

3 Seleccione piezas poéticas de diversos autores y elabore un “álbum poético”. Identifique en cada poema la licencia poética utilizada por el escritor o escritora. **R.L.**

La ruptura de ese diptongo ocasiona en poesía la generación de una diéresis. En la lengua escrita, también se le llama diéresis al signo ortográfico que se escribe sobre la vocal **ü**, con el propósito de que dicha vocal suene al pronunciar la palabra.

*O- cul- to en los re- **plie- gues** del lí- **qui-do rau-** dal.*

Juan Ramón Molina, hondureño.

- **El hiato.** Se produce cuando en la estructura de una palabra se encuentran dos vocales con el mismo grado de abertura, generalmente, dos vocales abiertas (a, e, o). En este caso, cada vocal forma parte de sílabas diferentes. También se produce hiato cuando se rompe un diptongo, debido a que la mayor fuerza de voz o acento, recae sobre la vocal cerrada. Ejemplo: **te-ní-a**. Cada vocal, en este caso, forma parte de sílabas distintas.

*Y -pen-sa-**ba -en** -un -ni-**ño -en**-ca-de-na-do.*

David Moya Posas, hondureño.

- **La diéresis.** Esta es una licencia métrica que permite separar, en sílabas diferentes, las vocales que forman parte de un diptongo en la estructura silábica de una palabra. Cuando esto ocurre, el diptongo se destruye y se produce un hiato, con lo cual se agrega una sílaba más en la medida de los versos.

Es - to es - Mo-ra-zán -des-de- su Pa- tri- a. = 11 sílabas

Clementina Suárez, hondureña.

- **La sinéresis.** Esta licencia poética es todo lo contrario de la diéresis. Consiste en unir en una misma sílaba las vocales que formaban hiato en la estructura de una palabra, con lo cual se resta una sílaba métrica en el cómputo de un verso. Ejemplo:

*Que- por -al-go- tie-nes -tu -**hé-roe**. = 9 sílabas*

Clementina Suárez, hondureña.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y contraste con la siguiente información: “La poesía de Guillén abrió las puertas del rescate cultural, de la descolonización, porque denunciaron la injusticia social y la discriminación”.
- Comente cuál pudo ser el motivo que inspiró al autor a escribir con este estilo.

EL SON NÚMERO 6 (fragmento)

“Yoruba soy, soy lucumí,
mandinga, congo, carabalí.
Atiendan, amigos, mi son, que acaba así:
Salga el mulato,
suelte el zapato,
díganle al blanco que no se va:
de aquí no hay nadie que se separe;
mire y no pare,
oiga y no pare,
beba y no pare,
viva y no pare”.

Nicolás Guillén, cubano.
(1902-1989)

TOMA NOTA

La imagen literaria

Es la expresión de ideas abstractas por medio de formas sensibles o concretas. Así, hay imágenes táctiles, olfativas, gustativas, auditivas y visuales. Ejemplo:

- **Imagen táctil:** *Mis manos tocan, niña mía, tu rumorosa piel...*

Óscar Acosta, hondureño.



Piel de mujer

RECURSOS POÉTICOS

La poética incluye una serie de elementos formales que se combinan con ciertos recursos expresivos entre los que cuentan: imágenes, tropos y una gran variedad de figuras literarias.

Algunos de esos recursos expresivos son:

- **La aliteración.** Figura de dicción en sonidos vocálicos o consonánticos en un texto.

Los suspiros escapan de su boca de fresa.

Rubén Darío, nicaragüense.

- **La hipérbole.** Es una figura de pensamiento que afecta el significado del mensaje poético. Presenta una exageración de algún personaje u objeto, aumentando o disminuyendo sus características. Es un recurso común en el habla cotidiana.

Érase un hombre a una nariz pegada.

Francisco de Quevedo, español.

- **El hipérbaton.** Figura de construcción, que consiste en alterar el orden gramatical de los elementos o palabras de un texto. Ejemplo:

En su voz gravita/ El porvenir.

verbo sujeto

Pompeyo del Valle, hondureño.

ACTIVIDADES

1

Observe cuidadosamente el entorno que le rodea, y luego escriba sus propios ejemplos de figuras literarias: aliteración, hipérbaton, hipérbole o imagen. Use su creatividad e imaginación. **R.M.**

Aliteración: El ruido con que rueda la ronca tempestad.

Hipérbole: Tú, que has puesto más tinieblas en mi noche.

Hipérbaton: «Ni que decir tiene»

Imagen: Tu sabana de figuras móviles formada por la luna.

USO DE LA LETRA V

PARA COMENZAR

- Declame este poema de Roberto Sosa, cuidando la entonación y las pausas.
- Identifique en el poema, cuál es el sentimiento que expresa el autor.
- Explique, a partir de la lectura, qué quiere decir el poeta al afirmar que *lo difícil es darle dimensión de un hombre verdadero*.



Lo difícil es darle dimensión de un hombre verdadero.

@ INTERNET

Roberto Sosa, escritor hondureño

litart.mforos.com/1194902/6977978-roberto-sosa/

DE NIÑO A HOMBRE

“Es fácil dejar a un niño a merced de los pájaros.

Mirarle sin asombro los ojos de luces indefensas.

Dejarle dando voces entre una multitud.

No entender el idioma claro de su medialengua.

O decirle a alguien: es suyo para siempre.

Es fácil, facilísimo.

Lo difícil es darle dimensión de un hombre verdadero”.

Roberto Sosa, hondureño.
(1930)

USO DE LA LETRA V

Se escriben con **v**

- Los verbos que terminan con **-olver**: *absolver, disolver, resolver*.
- Las palabras que empiezan con **vi-**, **viz-**, **vice-**: *vicerector, virreinado, vizconde*.
- Las palabras que empiezan con **ad-**, **di-**: *diván, divertir, advertir, adviento*.
- Después de las sílabas **ol** y **ad** se escribe **v**. *Inolvidable, pólvora, polvera, polvo, advenedizo, adventicio, adverbio, adversidad*.
- Todas las palabras que terminan en **-avo**, **-ava**, **-evo**, **-eva**, **-eve**, **-ivo**, **-iva**: *constructiva, nocivo, renueva, centavo, sensitivo, cautivo, pasiva*. Se exceptúan los verbos terminados en **bir**, y las voces arriba, *derriba, criba y riba*.
- Las sílabas **sub** y **ob** que preceden a la **v**. *Subvención, obvio*.
- Todas las palabras compuestas del verbo **venir**: *convenir - prevenir - devenir*.

ACTIVIDADES

1

Escriba la letra que falta en las palabras siguientes. No olvide comprobar cuál de las anteriores reglas ortográficas está presente en cada uno de los casos, siempre que escriba **v**.

- Porque la vieja luna como un mágico espejo entre las olas rilla.
- Pescador sin fortuna que yaces pensativo del mar junto a la orilla.
- No escuches su querella, que es como el llanto ale ve de una mujer.
- Morir ajo el divino martirio de mi oca.
- Penetra al mar entonces y coge la más ella, con tu red en vol viéndola.

2

Proponga en equipo cuatro acciones que den sustento al reto del que habla el poeta para apoyar a la niñez: *Lo difícil es darle dimensión de un hombre verdadero*.

- Hagan el mayor uso de palabras con **v**. Ejemplo: valentía, brevedad, vivienda, violencia. **R.L.**

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1 Identifique cuál es el recurso estilístico o figura literaria que está presente en cada una de las siguientes muestras poéticas. Escriba la letra en los paréntesis. **R.M.**

a. *Inés, tus bellos, ya me matan, ojos, y, el alma, roban pensamientos, mía, desde aquel triste, en que te vieron, día, con tan crueles, por tu causa, enojos.*

Lope de Vega, español.

b. *Y el hay del condenado entre la niebla y el tambor redoblando entre pinos.*

David Moya Posas, hondureño.

c. *Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler, me duele hasta el aliento.*

Miguel Hernández, español.

d. *El silbo de los aires amorosos.*

San Juan de la Cruz, español.

Aliteración (a)

Hipérbole (c)

Hipérbaton (d)

Imagen (b)

2 Realice el conteo silábico de los siguientes versos. Tome en cuenta los casos de sinalefa que pueda encontrar y representélos con este signo: \sim . **R.M.**

Si hay más allá, mi General, espero _____ **11**
Que te adorne el ojal de la solapa _____ **11**
Un escudo con cinco pebeteros. _____ **11**

En campo azul, y vivas prisionero, _____ **11**
Para no ver tu desumida patria _____ **11**
En hipnótica torre de luceros. _____ **11**

Jorge Federico Travesio, hondureño.

- Según la métrica clásica, por el número de sílabas que tiene el anterior poema se clasifica como: **R.M.**

Endecasílabo

poema de arte mayor

- Identifique las figuras literarias que aparecen en el poema. **R.M.**

Hiperbatón

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

3 Identifique y explique, cuál es el recurso del que se ha valido el escritor para construir el ritmo poético en la siguiente muestra literaria. **R.L.**

*Quedéme y olvidéme,
 el rostro recliné, sobre el Amado;
 cesó todo, y dejéme,
 dejando mi cuidado
 entre las azucenas olvidado.*



San Juan de la Cruz, español.

4 Lea la siguiente muestra y subraye las palabras a través de las cuales, el poeta ha conseguido la rima entre los versos. **R.M.**

*Vibro tan solo por un sueño, vibro
 por realizar un simultáneo empeño:
 que leamos los dos el mismo libro
 y soñemos los dos el mismo sueño.*



*las palabras serán piedras preciosas,
 claras Ormuces, misteriosas chinas,
 rosas antiguas, delirantes rosas,
 palabras con aroma y sin espinas.*

Rafael Heliodoro Valle, hondureño.

5 Explique la regla ortográfica que justifica el uso de la letra **v**, en la escritura de las siguientes palabras. **R.M.**

Palabras	Explicación de la regla ortográfica
Longeva, elevo, inventiva	Las palabras terminadas con eva, erre, erase se escriben con v.
Vislumbrar, vicedecanato, villanía	Las palabras que empiezan con vi, vill o vie se escriben con v.
Divertir, advenedizo, divorcio	Las palabras con ad o di se escriben con v.

LENGUA ORAL

- 6 Organice con sus compañeros un *Festival Poético* con los poemas que aparecen en esta lección u otros de su preferencia. **R.L.**

Elección de los poemas	Estudiantes que representarán a los escritores	Puesta en práctica del Festival Poético

- Los estudiantes que no participen serán parte del auditorio.

- 7 Exprese su opinión con respecto al mensaje de las siguientes estrofas. ¿Está de acuerdo con lo que expresa el autor? ¿Por qué?

Madre melancolía

*A tus exangües pechos, Madre Melancolía,
he de vivir pegado, con secreta amargura,
porque absorbí los éteres de la amarga filosofía
y todos los venenos de la literatura.*

*Todo el dolor antiguo y todo el dolor nuevo
mezclado sutilmente en mi espíritu llevo
Con el extracto de una fatal sabiduría.*

Juan Ramón Molina, hondureño.

Opiniones: **R.M.**

Sí estoy de acuerdo, trata de toda una
vida de experiencia, el dolor, la felicidad
y las caídas que al final nos dan algo de
sabiduría.

LENGUA ESCRITA

- 8 Invente un poema, que represente la Naturaleza del país. Utilice dos de las figuras literarias estudiadas en la lección. **R.L.**



Montañas del país

- 9 Proponga el título de un poema e ilústrelo. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Explique de qué o quién habla el poema. ¿Qué se dice en él?
- Enumere las cosas de que habla el poema.
- En el verso *un manso río, una vereda estrecha*. ¿De quién se habla? ¿Qué se dice de ellos?

UN MANSO RÍO, UNA VEREDA ESTRECHA (fragmento)

“ Un manso río, una vereda estrecha,
un campo solitario y un pinar,
y el viejo puente rústico y sencillo
completando la grata soledad.

¿Qué es la soledad? Para llenar el mundo
basta a veces un solo pensamiento.
Por eso hoy, hartos de belleza,
encuentras
el puente, el río y el pinar
desiertos.

No son nube ni flor los que enamoran;
eres tú, corazón, triste o dichoso,
a del dolor y de placer el árbitro,
quien seca el mar y hace habitable el polo”.

Rosalía de Castro, española.
(1837-1885)

EL SUJETO

En el sistema de la lengua, una oración está formada por dos miembros o partes fundamentales que se conocen como **Sujeto y Predicado**. Desde el punto de vista gramatical, el sujeto se define como aquel miembro de la oración que concuerda en persona y número con el núcleo de predicado, es decir, con el verbo.

CLASES DE SUJETO

- **El sujeto simple.** El sujeto de una oración puede estar formado por una o más palabras. Cuando esto sucede una de las palabras es la más importante, y por ello desempeña la función de núcleo de sujeto (**NS**). Por lo general, ese núcleo es un sustantivo, aunque es común que esa función la desempeñe también alguna otra categoría o palabra sustantivada, como por ejemplo: un adverbio, un adjetivo. Ejemplo:

El	corazón	seca el mar.
Sujeto	NS	Predicado

- **El sujeto múltiple.** En muchas oraciones gramaticales también se puede identificar dos o más núcleos del sujeto, enlazados entre sí por medio de conjunciones, las cuales funcionan como **nexos (Nx)**. Cuando esto sucede, dicho sujeto se clasifica como **sujeto múltiple**. Ejemplo:

El puente, el río y el pinar	están desiertos
Sujeto múltiple	Predicado

La función de **nexo** la desempeñan palabras como las preposiciones, los adverbios, algunos pronombres relativos y las conjunciones. Sin embargo, los nexos exclusivos que unen a los diferentes núcleos de sujeto son las conjunciones. (*y, e, ni, que, pero, sino, mas, aunque, o sea, esto es, es decir, mejor dicho, es más*, entre otras).

TOMA NOTA

El Sintagma Nominal (SN)

Por lo general, se trata de un complemento del núcleo de sujeto (**CN**) que se encuentra constituido por un nombre o sustantivo. Se le reconoce con el nombre de aposición, y siempre se encuentra ubicado después del nombre que funciona como núcleo. Como la aposición se une al núcleo sin necesidad de nexo alguno, se le reconoce como otro modificador directo. Es muy usual que el sintagma nominal en aposición, intercambie su función con el núcleo de sujeto. Ejemplo:

Mi	abuela	Dolores,	vive muy lejos
Det	NS	CN	Predicado

TOMA NOTA

Determinantes

Oración	Determinante
La canción es muy larga.	Artículo
Cuatro medallas entregó la federación	Numeral
Mi familia es unida.	Poseutivo
Alguna duda te inquieta	Indefinido
Aquel diseño me gusta.	Demostrativo
¿Cuál estilo prefieres?	Interrogativo
¡Qué regalo más lindo!	Exclamativo

GLOSARIO

Morfema. Parte variable de una palabra. En el caso de los verbos, los morfemas aparecen en la parte final del significante, representando accidentes de persona, número, modo y tiempo.

ACTIVIDADES

1 Identifique cuál es el tipo de sujeto que predomina en las oraciones. Escriba entre los paréntesis: **SS** (sujeto simple); **SM**, (sujeto múltiple); **SE** (sujeto es expreso), y **ST** (sujeto tácito). Más de una clase de sujeto puede ser posible en algunas oraciones gramaticales.

R.M.

- Acudimos con alegría a la fiesta. (ST)
- Estaban muy felices, Ana y Juan en la escuela. (SM)
- Su aniversario de bodas celebró José en casa. (SS)
- Julio e Inés son muy responsables en su trabajo. (SM)
- Asume las consecuencias de tus actos. (ST)
- Roxana vive muy lejos de la escuela. (SE)

- **El sujeto expreso.** Se pronuncia cuando se habla, o se representa en la escritura cada vez que redactamos una oración. Ejemplo:

el viejo puente || completa la soledad

Sujeto expreso Predicado

- **El sujeto tácito.** Este tipo de sujeto ni se menciona ni se escribe. Cuando este fenómeno se presenta es un **sujeto tácito**, cuya presencia suele advertirse por medio de las terminaciones verbales. Ejemplo:

|| Nunca dijeron las respuestas que deseábamos oír.

Predicado

En este caso, a través de la terminación o **morfema** del verbo “dijeron”, el sujeto de la oración gramatical corresponde a “ellos” o a “ellas”, es decir, a la tercera persona del plural.

EL SUJETO: NÚCLEO Y MODIFICADORES

El sujeto de una oración gramatical consta de una palabra principal, que constituye su núcleo, el cual puede ir acompañado de otros elementos que lo modifican entre los que están los determinantes.

- **Los determinantes.** Son aquellas palabras que sirven para actualizar al nombre o sustantivo. Por lo general, sirven para restringir su significado y pueden ser indefinidos, demostrativos, posesivos, numerales, exclamativos, interrogativos. Entre los determinantes (**Det**) también se incluyen los artículos, los cuales marcan el género del nombre y su número gramatical. Ejemplo:

Un | pensamiento || llena el mundo

Det. NS Predicado

2 Busque y analice el poema XII de Bécquer. R.M.

- Redacte dos oraciones completas con cada estrofa.

1era estrofa. Porqué tus ojos verdes, se ven bellos.

2da estrofa. Nos rodea el color verde de vida,

3ra estrofa. Tu rubor natural es reflejado de tu juventud.

4ta estrofa. Sí, eres muy hermosa.

5ta estrofa. No tienes razón para llorar.

6ta estrofa. Cuando te enojas, brilla tu mirada.

7ma estrofa. Tus rubios cabellos al sol alimentan.

PARA COMENZAR

- Reflexione acerca de los sentimientos que expresa el autor en su poema.
- Extraiga una oración de la primera estrofa y reconozca el verbo. Explique lo que se dice del sujeto.

MAÑANA, SONETO XXV (fragmento)

“Antes de amarte, amor, nada era mío;
vacilé por las calles y las cosas;
nada contaba ni tenía nombre;
el mundo era del aire que esperaba.
Yo conocí salones cenicientos,
túneles habitados por la luna,
hangares crueles que se despedían,
preguntas que insistían en la arena.

Todo estaba vacío, muerto y mudo, caído, abandonado y decaído, todo era inalienablemente ajeno. Todo era de los otros y de nadie, hasta que tu belleza y tu pobreza llenaron el otoño de regalos”.

*Pablo Neruda, chileno.
(1904-1973)*

EL PREDICADO

El predicado es todo aquello que se dice acerca de un sujeto. Desde el punto de vista de su estructura, el predicado puede estar formado por un núcleo, que es el verbo, y otras palabras que le acompañan y que funcionan como sus complementos.

El **núcleo de predicado** debe concordar siempre en persona y número gramatical con el **núcleo del sujeto**. En ocasiones, la función de núcleo también la puede desempeñar otra palabra que no es el verbo, lo cual da origen a distintas clases de predicado: predicado nominal, predicado verbal y predicado adverbial.

CLASES DE PREDICADO

- **El predicado nominal.** Este tipo de predicado (PN= Predicado Nominal) está formado por los verbos **ser**, **estar**, **parecer**, los cuales desempeñan la función de **cópula** o nexo que une al sujeto con el predicado. Dicha cópula, por lo general, va seguida de un complemento que sólo aparece en las oraciones con **predicado nominal** y que recibe el nombre de atributo. En las oraciones construidas con los verbos ser, estar o parecer, el núcleo semántico del predicado lo constituye el sustantivo o adjetivo que funciona como atributo. Ejemplo:

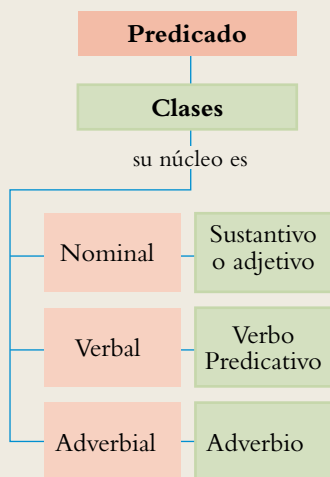
El	amor	es	un sentimiento noble.
Det	NS	Cópula	NS
Sujeto		PN (Pred. Nominal)	

Predicado Nominal

}	V e r b o	{ Ser, estar, parecer Sintagma nominal, adjetival, preposicional pronombre, proverbio.
	copulativo	
	Atributo	

TOMA NOTA

Clases de predicado



En las oraciones construidas con los verbos ser, estar o parecer, el núcleo semántico del predicado lo constituye el sustantivo o adjetivo que funciona como atributo.



La oración gramatical es una unidad, en la que cada parte: núcleos, nexos y complementos, encaja de manera exacta en el lugar que le corresponde.

GLOSARIO

Cópula. Función sintáctica que desempeñan los verbos: ser, estar, parecer, en la estructura del predicado nominal, cuando unen al sujeto con el predicado.

- **El predicado verbal, (PV).** Su estructura está constituida por una palabra principal, que es un **verbo predicativo**, el cual funciona como núcleo, y puede aparecer solo o acompañado de otras palabras o sintagmas que sirven como complementos.

	La	literatura	educa	a los seres humanos
Det	NS	Núcleo	CD	
	Sujeto		PV (Pred. Verbal)	

- **El predicado adverbial.** Este tipo de predicado (**PAdv**=Predicado Adverbial) tiene como núcleo a un adverbio o una construcción equivalente. Ejemplo:

A la distancia,		las luces de la ciudad.
PAdv		Sujeto
(Pred. Adverbial)		

El predicado también cuenta con un núcleo (**NP= Núcleo de Predicado**) y una serie de palabras o sintagmas que funcionan como sus modificadores o complementos; directo, indirecto, predicativo, adverbial.

- **El Complemento Directo.** Según su significado, el Complemento Directo (CD) refiere al ser u objeto sobre el cual recae directamente la acción verbal ejecutada por el sujeto. Desde el punto de vista gramatical, se puede conmutar por cualquiera de los siguientes pronombres: lo, los, la, las, según sean el género y el número del sustantivo o sintagma nominal al cual sustituya. Ejemplo:

Luisa		compra	manzanas.
		NP	CD
Sujeto		Predicado	

Al cambiar el CD por el pronombre, la oración quedaría así:
Luisa **las** compra.
(**las**= manzanas)

ACTIVIDADES

- 1 Observe las siguientes oraciones gramaticales extraídas del *Soneto XXV*, de Pablo Neruda, y clasifique el predicado de cada una de ellas, según sea nominal, verbal o adverbial. Escriba la respuesta en la línea que aparece al final de cada oración. **R.M.**

- Antes de amarte amor, nada era mío.
- Todo estaba vacío.
- Todo era inalienablemente ajeno.
- Tu belleza y tu pobreza llenaron el otoño de regalos.
- Vacilé por las calles y las cosas.
- Yo conocí salones cenicientos.
- Mañana, una nueva oportunidad para triunfar.
- Ayer, el mejor día de mi vida.

Predicado adverbial
Predicado nominal
Predicado nominal
Predicado verbal
Predicado verbal
Predicado verbal
Predicado adverbial
Predicado adverbial

MODIFICADORES DEL NÚCLEO DEL PREDICADO

PARA COMENZAR

- Lea el siguiente fragmento y explique cuál es el tema desarrollado en el poema.
- Comente que quiere dar a entender el autor con este poema.
- Identifique cuál es el sujeto y predicado en el verso *Arroyos que van corriendo*.
- Subraye una oración de la primera estrofa e identifique el verbo.

ROMANCE DEL RETORNO AL HOGAR (fragmento)

“Por los riscos y las peñas
—descenso por las montañas—
chispas levantan los cascos que
buscan las tierras bajas.

Y con la dicha en ovillos
de músicas en el alma
los anhelos se me fugan
—sin brida— por las
distancias.

Pinos enhiestos y firmes.
Robledales en fragancia.

Arroyos que van corriendo
como ilusiones que cantan.

Picos soberbios y altivos.
Verdes y frescas sabanas
y repicando muy dentro
-campanitas- la añoranza.

Retorno al hogar antiguo.
Retorno al solar de infancia.
La emoción que se conserva
fresca y diáfana en casa”.

Victor Cáceres Lara, hondureño.
(1915-1993)

TOMA NOTA

Complemento Adverbial

El (CA_{Adv}) se refiere a una variedad de circunstancias en las cuales se ejecuta la acción verbal por parte del sujeto. Puede expresar ideas de modo, tiempo, lugar, compañía, entre otras. Por esa razón, algunas gramáticas lo conocen también con el nombre de complemento circunstancial. Ejemplo:

Felipe		vino		tarde.
		NP		Cadv.
Sujeto		Predicado		

- **El complemento indirecto, (CI).** Se refiere a aquel ser o persona que recibe el daño o beneficio de la acción verbal ejecutada por el sujeto. Desde el punto de vista gramatical, se puede conmutar por los pronombres: **me, te, se, nos**. Por lo general, se reconoce porque se introduce con las preposiciones **a, para**. Ejemplo:

Reselina		compró		unos juguetes		para su hijo
				NP		CD
						CI
Sujeto		Predicado Verbal				

Al conmutar el **CI** por un pronombre, la oración quedaría así: *Roselina se los compró*.

- **El complemento predicativo, (CPred).** Se trata de un adjetivo o sintagma adjetivo, que desde la estructura del predicado, califica al sujeto y concuerda gramaticalmente con él en género y número.

Gertrudis		viene		muy cansada
		NP		CPredicativo

El Complemento Predicativo no se puede conmutar o sustituir por ningún pronombre en la estructura de la oración.

En el **complemento predicativo** se mezclan dos funciones: la de atributo de un sustantivo o pronombre y la de circunstancial de un verbo.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba entre los paréntesis del final: (Atr) o (CD), según sea que el elemento identificado con negrita, que corresponda a un atributo o a un complemento directo. **R.M.**

- Las flores son **hermosas**. (CD)
- Nuria vende **flores**. (CD)
- Silvia está **enferma**. (CD)
- Rogelio enojó **a su jefe**. (Atr)
- El sacerdote casó **a mi hermana**. (Atr)

- 2 Sustituya los complementos destacados con negrita, por el pronombre que corresponda. Escriba dicho pronombre en los paréntesis del final. **R.M.**

- Lorena resolvió **la tarea**. (la)
- Mi hermana es **muy amable**. (lo)
- Francisco está **asustado**. (lo)
- Carmen visitará **a sus abuelos**. (ellos)
- El niño desordenó **tu dormitorio**. (lo)
- **Chispas** levantan los cascos. (las)

USO DE LA LETRA C

PARA COMENZAR

- En *Otelo*, de William Shakespeare, El moro Otelo es un general al servicio de Venecia que ha conquistado el amor de Desdémona, hija del senador veneciano Brabantio. Analice si en el poema se observa el destino de Desdémona.
- Busque y comente el significado de las palabras que se escriben con **c**, resaltadas con negrita en el poema.

DESDÉMONA (fragmento)

“No despiertes, Desdémona. Tu dueño,
el moro adusto, rebosando de ira,
a la luz de esa lámpara te mira
convulso el labio y **cejijunto** el **ceño**.

No despiertes Desdémona. Que el sueño,
que en blando vuelo por tu **esancia** gira,
mientras la noche **silenciosa** expira,
vierta en tus ojos bienhechor beleño. [...]

No despiertes. Las sombras sepulcrales
se **acercan** y una lúgubre mortaja
te formarán tus **sábanas nupciales**”.

Juan Ramón Molina, hondureño.
(1875-1908)

EL USO DE LA C

- Se usa **c** en los verbos terminados en ar que forman un sustantivo con el sufijo **ción**. Ejemplo: formar= *formación*. Expirar= *expiración*. *Limitación, incineración, comparación*.
- En los compuestos y derivados si los simples o primitivos llevan esa letra. Ejemplo: *ceja=cejijunto, ceño=ceñudo, nupcias= nupcial*.
- En los verbos terminados en **zar** que cambian la letra z por la c antes de la letra e. Ejemplos: *comencé, amenicé, recé*.
- En las terminaciones **cida, ancia y encia**. Ejemplos: *pesticida, estancia, elegancia, presencia*. Excepción: *ansia* (deseo) y *Hortensia*.
- Se escriben con **c** las palabras en plural cuyos singulares terminan en z. Ejemplos: *cruz= cruces, pez= peces, nuez= nueces*.
- Las palabras que contienen las sílabas **cio, ciu**. Ejemplos: *silenciosa, sacrificio, ciudadano*.
- Las palabras terminadas en **cente y ciente**, se escriben con c. Ejemplos: *docente, insuficiente*. Excepciones: *presente, ausente, omnipresente*.

@ INTERNET

Uso de la **c**

www.mailxmail.com/curso-cuaderno-ortografico/uso-c

ACTIVIDADES

- 1 Escriba una oración empleando cada uno de los plurales de los sustantivos terminados en **z** y con los verbos terminados en **zar**. **R.M.**

cicatriz: Está lleno de cicatrices

lápiz: Necesito los lápices de colores

perdiz: Encontraste las pedernices

alcanzar: Alcanze la meta

comenzar: Hoy comencé mis clases

- 2 Transforme los siguientes adjetivos y verbos en sustantivos agregando **ancia** o **encia** a la palabra. **R.M.**

urgente	urgencia	tolerar	tolerancia
consistente	consistencia	elegante	elegancia
sentenciar	sentencia	complacer	complacencia
concordar	concordancia	ignorar	ignorancia
vagar	vagancia	carecer	carencia
abundante	abundancia	redundar	redundancia

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1 Lea con entonación y resuelva. **R.M.**

Los astros y tus ojos (fragmento)

Los soplos del ocaso halagadores	_____	11
trémulos diferencian el aroma	_____	11
de las nocturnas flores;	_____	11
La tarde hundiose tras lejana loma,	_____	11
y en el nido el orgullo somnoliento	_____	11
no se escucha ya de la paloma.	_____	11
Era dulce fragancia la del viento,	_____	11
la luz del astro plácida tranquila;	_____	11
pero más aromático tu aliento,	_____	11
y más puro el fulgor de tu pupila.	_____	11

Víctor Hugo, francés.

- Busque en el diccionario el significado de las palabras de difícil comprensión que encuentre en el poema. **R.M.**

Trémulos: que tiembla.

Somnoliento: adormecido

Fulgor: resplandor y brillantez

- Escriba la idea principal de cada estrofa.

Estrofa 1

El atardecer

Estrofa 2

Entrada de la noche.

Estrofa 3

El recuerdo, de un encuentro con un viejo amor.

- Cuente el número de versos: **10 versos**
- Divida en sílabas los versos, utilice la sinalefa, el hiato, la sinéresis y la diéresis.
- Señale con líneas la terminación de los versos.
- Marque con **X** el tipo de rima que posee.

Asonante

Consonante **X**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

2 Redacte dos oraciones con predicado nominal y dos con predicado verbal. **R.M.**

El niño es el mejor ejemplo.

La librería está en su apogeo.

La humildad enaltece a los hombres.

La verdad tranquiliza el alma.

3 Escriba en la columna del final: **CI** (complemento indirecto), **CP** (complemento predicativo) o **CA** (complemento adverbial), según la clasificación del elemento destacado con negrita en cada una de las oraciones.

a	Los bomberos terminaron agotados después del incendio.	CI
b	Los bomberos sofocaron el incendio rápidamente .	CP
c	Los bomberos desarrollaron una campaña de prevención de incendios para la comunidad .	CP
d	La audiencia se mostró feliz con los premios recibidos.	CA
e	La semana pasada , la audiencia vino temprano al programa.	CA

4 Complete cada oración con un sujeto simple, múltiple o expreso, según convenga. **R.M.**

- Juan y Daniel vivían en las rocas.
- Los niños tenían miedo a los animales del bosque.
- El oso era temible y bullicioso.

5 Analice sintácticamente el sujeto de las siguientes oraciones. **R.M.**

El		vestido		negro		es	mi	favorito.
Det.	Ns.	CD	Cap.	P				
Det.	N	CD	PV					
Los	órganos	del	Estado		deben	cumplir	sus	deberes
					con	el	pueblo.	
					CD			

LENGUA ORAL

6 Observe y comente los sentimientos que le inspira la siguiente imagen. **R.L.**



7 Redacte un poema con rima consonante con las ideas que el paisaje le inspiró. Lea ante sus compañeros, con entonación y ademanes adecuados, su poema. **R.L.**

8 Observe la realidad de su entorno y proponga temas para posibles poemas. **R.L.**

LENGUA ESCRITA

9 Escriba dos oraciones con la siguiente ilustración. Para la primera utilice un sujeto simple y un predicado nominal y para la segunda, un sujeto múltiple y un predicado verbal. **R.M.**



Los osos son grandes

El oso y la osa van en busca de comida

10 Seleccione, de cada estrofa, oraciones con sentido completo e identifique el CD, CI y CA. **R.M.**

Te deseo primero que ames

CD Te deseo primero que ames, **CA** y que amando, también seas amado. **CI**
 Y que, de no ser así, seas breve en olvidar y que después de olvidar, no guardes rencores. Deseo, pues, que no sea así, pero que sí es, sepas ser sin desesperar.

CD Te deseo también que tengas amigos, y que, incluso malos e inconsecuentes **CA** sean valientes y fieles, y que por lo menos

CD haya uno en quien confiar sin dudar
 Te deseo además (que seas útil), **CA** más no insustituible.

(Y que en los momentos malos, cuando no quede más nada,) **CA** esa utilidad sea suficiente para mantenerte en pie. **CA**

CD Te (deseo que siendo joven) no madures demasiado de prisa. **CI**
 y que ya maduro, no insistas en rejuvenecer, y que siendo viejo no te dediques al desespero. Porque cada edad tiene (su placer **CD** y su dolor) y es necesario dejar que fluyan entre nosotros. **CA**

CD Te deseo, además, que tengas dinero, porque es necesario ser práctico, Y que por lo menos una vez por año pongas algo de ese dinero **CI**

CA frente a ti y digas: "Esto es mío". solo para que quede claro quién es el dueño de quién.

Víctor Hugo, francés.

PARA COMENZAR

- Lea el siguiente fragmento y observe la manera o el estilo en que se comunican los personajes del texto.
- Comente cómo se imagina a los personajes del diálogo, a partir de la manera en que se expresa cada uno de ellos.
- Reflexione. ¿Cuáles son las características sociales y culturales de los personajes presentados en el texto?

BIOGRAFÍA

La jerga informática



Hardware de una computadora

El ordenador está constituido por una unidad central que contiene un *microprocesador* y la memoria de trabajo. A él se conecta el material necesario para la comunicación: *el teclado, el ratón, el escáner, la pantalla, la impresora, y los utensilios de transmisión (fax, módem)*. Se le pueden añadir también *memorias de masa*, dispositivos capaces de almacenar una gran cantidad de información, estos son: *los discos duros, las tarjetas y los discos ópticos*.

LA BOTIJA (fragmento)

José Pashaca era un cuerpo tirado en un cuero; el cuero era un cuero tirado en un rancho [...] Petrona Pulunto era la nana de aquella boca:

—¡Hijo: abrí los ojos, ya hasta la color de qué los tenés se me olvidó! [...]

—¿Qué quiere mamá?

—¡Qués necesario que te oficiés en algo, ya tás indio entero!

—¡Agüen!... Algo se regeneró el holgazán [...]

Un día entró Ulogio Isho con un cuenterete. Era un como sapo de piedra, que se había hallado arando. Tenía el sapo un collar de pelotitas y tres hoyos: uno en la boca y dos en los ojos.

—¡Qué feyo este baboso! —llegó diciendo. Se carcajeaba...

Salarrué, salvadoreño.
(1899-1910)

LA LENGUA ORAL

El lenguaje constituye una valiosa herramienta a través de la cual, los seres humanos interactúan o se relacionan con los demás miembros de una sociedad. En términos generales, el lenguaje adopta diversas formas, según sea que se trate de una lengua oral o escrita. Algunas de las formas más comunes en que se manifiesta el lenguaje oral son las siguientes:

Formas del lenguaje oral	Características
Popular	Modalidad de la lengua hablada, propia de hablantes que viven en las zonas rurales y en otras comunidades que no tienen acceso a la cultura de las mayorías. Esta modalidad de habla se caracteriza por la sencillez, en oposición a la lengua culta, que es más elaborada, cuidada y dinámica en todos sus niveles. El habla popular suele ser el resultado de la creación colectiva en una comunidad determinada y en ella abundan, por ejemplo, el uso de refranes, dichos y modismos, que reflejan la sabiduría y la visión de mundo tan elemental del colectivo de hablantes.
Familiar o coloquial	Modalidad de lengua usada por los hablantes en sus relaciones cotidianas. Se caracteriza por la abundancia de frases hechas, frecuencia en el empleo de sufijos diminutivos y aumentativos, abundantes interjecciones, palabras cortadas (<i>el profe, la gordis, la tele, porfis, el finde</i>), construcciones sintácticas incompletas, uso de exclamaciones y frecuentes interrogaciones.

Es muy común que las formas orales del lenguaje popular y familiar incluyan el empleo de vulgarismos, regionalismos, modismos, e incluso hasta de la jerga. Esto se debe, a que dichas formas de expresión se caracterizan por una escasa o nula preocupación por sujetarse a la norma que regula el empleo de la lengua. Es decir, son formas de expresión más relajadas, en las que sobresale la espontaneidad y una evidente economía de esfuerzo, por parte del hablante, en el momento de codificar un mensaje oral.



- Lenguaje formal. *La manifestación recorrió las principales calles de la ciudad, en forma pacífica.*
- Lenguaje vulgar. *En tioría los manifestantes fueron compraos.*

GLOSARIO

Norma lingüística.

Conjunto de rasgos y usos de lengua que una comunidad de hablantes considera correcta. Existen tantas normas lingüísticas como comunidades de hablantes haya de una misma lengua. Sin embargo, la norma lingüística que sirve de referencia para mantener la uniformidad de la lengua y asegurar la comprensión entre los hablantes de las distintas comunidades lingüísticas es la norma estándar.

Vulgarismos	Son propios del habla de personas incultas, carentes de una educación formal, que les permita utilizar adecuada y correctamente el sistema de la lengua. Se caracterizan por la abundancia de incorrecciones fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas. Ejemplo: <i>vinistes, trajistes, cansao, pienso de que, tioría, etc.</i> Los vulgarismos se originan por la falta de conocimiento de la norma lingüística y gramatical, en la carencia de una formación cultural.
Regionalismos	Son palabras, significados o construcciones gramaticales de carácter propiamente local, y por consiguiente, pertenecen a una determinada región o territorio. Ejemplo: para decir niño o muchacho, en Nicaragua se usa <i>chaval</i> , mientras que en Argentina se dice <i>pibe</i> .
Modismos	Son expresiones fijas, propias de una lengua, cuyo significado no es deducido de las palabras que la conforman. Por ejemplo: <i>meter la pata</i> (por: cometer un error); <i>sin pelos en la lengua</i> (por: hablar con la verdad sin importar que lo dicho ofenda).
Jerga	Se trata de una lengua especial hablada entre personas de la misma edad, profesión, oficio u ocupación. Por lo general resulta difícil de entender para aquellos hablantes que no comparten el mismo círculo social, cultural o laboral, en el cual la jerga es usada. Ejemplo: la jerga de los abogados.



Jóvenes conversando

LA EDAD EN EL HABLA

Las jergas juveniles suelen surgir del deseo de diferenciarse de las generaciones mayores, por eso tienen menos prejuicios en sus usos lingüísticos, y son más receptivos a expresiones provenientes de otras lenguas o de los modelos que brindan los medios de comunicación. La variedad del lenguaje empleado es el reflejo del papel social que los hablantes de cada grupo desempeñan.

ACTIVIDADES

- 1 Utilice una de las formas orales del lenguaje hablado en Honduras para escribir el diálogo de los personajes en la siguiente historieta. **R.L.**



PARA COMENZAR

- Comente con sus compañeros, que piensa el padre de que su hijo sea *heavy*.
- Explique de qué idioma proviene la palabra *heavy* y qué significa **pinta**.
- Reflexione. ¿En los anteriores vocablos se ha utilizado un lenguaje culto o coloquial?
- Subraye los vocablos cultos que el padre, emplea en el texto.

EL ESTUPOR DE UN PADRE (fragmento)

—Hijo, ¿Cómo vas con esa pinta?

—Yo soy heavy, papá es que no te enteras.

—Este mocoso dice que es *heavy*, ¿qué entenderá por tal? ¿Quiere decir que él es fuerte, opresivo, duro, poderoso? o por ventura, ¿lerdo, tardo, estúpido, triste? ¡Él es *heavy*! Y en vista de eso tiene que andar con esas fachas. Pero desde cuando ese muchacho viste así? Vamos que le ven venir de frente por la calle y más de una señora cambia de acera. Por si acaso.

¿Qué significan todos esos cintajos que se pone al cuello? o esa tiras de cuero claveteado en las muñecas? Si no guarda luto, ¿a qué esos sombríos atuendos: pantalón negro, camiseta negra, chaqueta negra? ¿Trabaja en una funeraria sin que yo me haya enterado? ¡Pero él es *heavy*!”.

José Luis Martín Vígil, *español*.
(1919)

EL LENGUAJE EN LA ESCRITURA

Entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito existe una gran variedad de diferencias. Ambas formas de expresión se han ido perfilando como variantes parcialmente distintas del mismo código lingüístico, que los hablantes deben aprender a usar en situaciones también distintas.

A diferencia del lenguaje oral, el escrito presenta como rasgos característicos: una comunicación más elaborada, porque se corrige y traba el texto; tendencia a disimular los dialectos y formas regionales en el uso de la lengua; alto grado de formalidad; corrección gramatical; y un léxico preciso y poco redundante. Estas características, sin embargo, pueden variar en la escritura, según se trate de un texto literario o no.

Entre algunas de las modalidades que puede adquirir el lenguaje escrito, podemos mencionar las siguientes: culto, técnico-científico y literario.

- **El lenguaje culto.** Constituye una modalidad lingüística que se caracteriza por ser altamente cuidada, utiliza un léxico muy amplio y las construcciones sintácticas suelen ser bastante complejas. Es lenguaje propio para la comunicación abstracta, en la que predomina el uso de conceptos bastante elevados y con significados precisos.

Por lo general, acceden a este tipo de lenguaje las personas con una formación cultural y quienes además cuentan con capacidad para cambiar de **registro**, en forma voluntaria, y según se lo demanden las circunstancias de la comunicación.

¡Dios mío, todavía tiemblo al recordarlo! Tuve la osadía sin igual de enviarla en busca de sitio al regio búcaro de alabastro en que la flora exótica de Rubén despedía, como manirrota, todo el perfume de sus opulentas corolas.

Arturo Ambrogi, *salvadoreño*.



La variedad culta de una lengua es la que utilizan aquellos que han recibido cierto grado de formación académica. Por ello se convierte en un modelo para los demás estratos de una comunidad



Después de las fiestas patronales, la plaza del pueblo quedó **inmunda**. Sin embargo a la mañana siguiente, el lugar estaba **impecable**. Este milagro es obra de los cazabasura, un grupo de ciudadanos enemigos de todo lo que es **sucio** y defensores de lo **limpio**.

GLOSARIO

Registro. Nombre que recibe cada uno de los niveles de uso que adopta la lengua entre los hablantes. El registro puede ser vulgar, familiar, estándar o culto.

ACTIVIDADES

1 Lea con detenimiento los siguientes textos y, luego, escriba en los cuadros la modalidad de lenguaje escrito que predomina en cada uno de ellos. **R.M.**

a. El haz láser explora la superficie inferior del disco y, según sea la cantidad de luz reflejada, se determina si es un pico o un valle. **Técnico** - científico

b. Veo aquel compañero de la misma edad casi trocado en un viejo. Abotagado. En la fisonomía, cincelado un aire de fatiga, un hondo sello de lascitud. **Literario**

c. Esta mañana, en el albor del día, me despertó con voz desgarradora, la campana mayor hecha de aurora, de bronce azul y eterna melodía. **Culto**

d. Su actitud meditabunda se delataba a través de su aspérrima sonrisa. Sigiloso, acudía por las mañanas a la reunión con un vedado escepticismo vinculado a su nombre de pila: Tomás. **Literario**

2 Escriba, en su cuaderno, ejemplos literarios y no literarios de cada tipo de lenguaje escrito. **R.L.**

3 Elabore una tabla comparativa con las características de cada tipo de lenguaje. **R.L.**

• **El lenguaje técnico-científico.** Es una variedad del lenguaje culto. Se utiliza en conferencias y en escritos especializados; es un lenguaje propio de diversas materias y se emplea en distintas actividades profesionales: tecnología, botánica, informática, medicina, historia, etcétera. Entre sus características fundamentales encontramos:

- El empleo estricto de la denotación.
- Un estilo impersonal en el uso de los verbos, entre los que predomina la tercera persona gramatical.
- La expresión clara e inequívoca de los significados, debido a que las palabras se deben usar con un sentido recto que no de cabida a la figuración.

El lenguaje científico-técnico exige una elevada precisión en el manejo de conceptos. Ejemplo:

La comprensión hermenéutica se dirige a un contexto de significaciones legado por la tradición. Se distingue de la comprensión monológica del sentido exigido por las proposiciones teóricas. Deben ser llamadas teóricas todas las proposiciones que pueden ser expresadas en un lenguaje formalizado... independientemente de que se trate de enunciados tautológicos o de proposiciones de tipo empírico.

Jürgen Habermas, alemán.

• **El lenguaje literario.** Es utilizado por los escritores en sus textos. Se caracteriza por el empleo de la ambigüedad en los enunciados; la intencionalidad artística en el uso del lenguaje; la incorporación de muchos recursos expresivos, como figuras literarias, juegos sonoros y juegos de palabras; predominio de la connotación; la combinación de varios registros de lengua y una visión particular del mundo por parte del escritor. Ejemplo:

*La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonora,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.*



Rubén Darío, nicaragüense.

PARA COMENZAR

Lea la siguiente noticia periodística y comente:

- ¿Qué suceso reporta la noticia periodística?
- ¿Dónde y cuándo ocurrió?
- ¿Cómo ocurrió?
- Subraye las ideas principales que contengan los detalles de la noticia.

TRUJILLO, COLÓN, HONDURAS

“El nacionalista José Antonio Láinez asumió los destinos de Trujillo, en medio de aplausos y vivas recibió el bastón de mando de uno de los municipios más antiguos de Honduras.

Su esposa Isis Reyes fue la encargada de colocarle la banda municipal en ausencia del gobernador de este departamento. Entre sus compromisos el nuevo alcalde dijo luchar para que este municipio salga del estancamiento en que se encuentra.

Los actos de toma de posesión se desarrollan en la Fortaleza de Santa Bárbara. Los actos de traspaso han estado muy concurridos por líderes y dirigentes comunales de este municipio”.

La Prensa.hn. 25 de enero de 2010.

TOMA NOTA

La publicidad

Utiliza frases breves y contundentes. Las expresiones suelen ser atractivas, ingeniosas y muy originales. El lenguaje publicitario une mensajes lingüísticos con mensajes icónicos (imágenes).



Afiches publicitarios

LENGUAJE PUBLICITARIO Y PERIODÍSTICO

Además de la forma oral y de la modalidad escrita, el lenguaje adquiere también ciertas formas mixtas, en las que se combina el empleo de una gran variedad de recursos y expresiones. Algunas de esas formas pertenecen al discurso publicitario y otras corresponden al plano del periodismo.

- **El lenguaje publicitario.** Constituye una variedad de la lengua estándar. Su finalidad es captar consumidores de una gran variedad de productos. Este tipo de lenguaje se caracteriza por el elevado predominio de la connotación; la repetición frecuente de un mismo vocablo; el uso de figuras retóricas, juegos de palabras y efectos sonoros, que lo acercan mucho al lenguaje literario.
- **El lenguaje periodístico.** Es considerado también como una variedad de la lengua estándar. Su finalidad primordial es informar y debido a ello se caracteriza por el predominio de la denotación. En el lenguaje periodístico, que puede ser oral o escrito, destaca el uso de perífrasis verbales, los enunciados cortos, el empleo de la voz pasiva y la colocación frecuente del sujeto al final de las oraciones. En el lenguaje periodístico destaca la ausencia de adjetivaciones, metáforas, recursos estilísticos y expresivos.

ACTIVIDADES

- 1 Identifique las características del lenguaje publicitario en el siguiente texto. Explique, además, por qué se le clasifica como un lenguaje mixto. *Utiliza el vocabulario lingüístico, combinado con la imaginación, logrando R.M. uniformar sobre un asunto con el propósito de persuadir por su búsqueda o adquisición.*

Utilice su tarjeta y venga a comprar. Es fácil ahorrar. Es fácil ganar. No se quede en casa, es muy fácil ponerle alas a sus sueños y... A volar.

Figuras retóricas.

Repetición de un mismo vocablo.

- 2 Seleccione y recorte una noticia publicada en alguno de los periódicos de circulación nacional, e identifique en ella algunas de las características del lenguaje periodístico señaladas anteriormente. *R.L.*

USO DE LA LETRA S

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento poético de Nicolás Guillén y explique, con ayuda de su docente, cuál es la estrategia utilizada para obtener la musicalidad de los versos.
- Opine. Cuando escucha música sin letra, ¿qué valores o características aprecia?
- Explique qué sabe acerca de las religiones sincréticas que incluyan aspectos de otras religiones del Caribe.

BIOGRAFÍA

Nicolás Guillén
1902-1989



Genuino representante de la poesía negra de su país. Desde su juventud participó en la vida cultural y política cubana. Obras: *Motivos de son* (1930), *Sóngoro cosongo*. *Poemas mulatos* (1931), *West Indies Ltd* (1934) y poemas dispersos en libros posteriores.

SENSEMAYÁ (fragmento)

“La culebra tiene los ojos de vidrio,
La culebra viene y se enreda en un palo
Con sus ojos de vidrio en un palo
Con sus ojos de vidrio.
Mayombé bombé, mayombé,
Mayombé bombé, mayombé,
Mayombé bombé, mayombé.
Tú le das con el hacha y se muere
¡Dale ya!
No le des con el pie que te muerde
No le des con el pie que se va.

Sensemaya la culebra, sensemayá,
Sensemaya con sus ojos,
sensemayá,
Sensemaya con su lengua,
sensemayá,
Sensemaya con su boca,
sensemayá.
Mayombé bombé, mayombé
Sensemaya la culebra.
Mayombé bombé, mayombé,
Sensemaya no se mueve”.

Nicolás Guillén, cubano.
(1902-1989)

USO Y EXCEPCIONES DE LA S

- Debe escribirse **s**, en las palabras que terminan con: **-ulsión, -ísimo, -sivo**. Ejemplo: *convulsión, rapidísimo, abrasivo*. Se exceptúan: *nocivo y lascivo*.
- La **s** se utiliza en la mayor parte de las palabras que comienzan por: **seg-, -sig**. Ejemplo: *segmento, significado*. Son excepciones a esta regla: *cigarro, cigüeña, cegato*.
- Escribimos **s** en los gentilicios terminados en: **-ense**. Ejemplo: *rioplatense, nicaragüense*. Sin embargo, se exceptúa el gentilicio *vascuence*.
- Se emplea **s** en la escritura de palabras, cuando el grupo fónico **es-**, va seguido de las consonantes: **b, f, g, l, m, q**. Ejemplo: *esbelto, esgrima, eslavo, esmalte, esquiar*. Son excepciones a esta regla: *exfoliar, exquisito*.
- Los adjetivos que terminan en **oso, osa**. Ejemplos: *sabroso, hermosa*.
- En las palabras terminadas en **sión** que sean derivadas de una palabra que termina en **so** o **sor**. Ejemplos: *extenso: extensión; confesor: confesión*.
- Los adjetivos terminados en **-sivo, -siva**: *pasivo, extensiva*.
- El final de la mayoría de las palabras graves o esdrújulas terminadas con este sonido: *síntesis, análisis, efemérides, crisis, apendicitis*.
- En las palabras derivadas que terminan en **sible, esta, estos, istas**. Ejemplos: *sensible, respuesta, manifiestos, revistas*.

ACTIVIDADES

1 Escriba la letra que corresponda en los espacios vacíos que aparecen en las oraciones siguientes. Tome en cuenta las reglas ortográficas que rigen el empleo de la **s**. **R.M.**

- Había un depósito lleno de e_sferas metálicas que servían para la repara_c_ión.
- El _s_ervicio en ese restaurante bonaeren_s_e es muy e_s_merado.
- La señora que se e_s_fumó de la reunión, padece una enfermedad llamada e_s_quizofrenia.
- Estoy usando una crema e_x_foliante, que tiene un aroma e_x_quisito.
- El consumo del _c_igarrillo es un hábito no_c_ivo.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Marque con líneas la **rima** y determine la **métrica** del verso. **R.M.**

Adiós a Honduras (fragmento)

Voy a partir: ¡Adiós! La frágil nave,	11
deslizándose suave,	7
lanza a los cielos su estridente grito;	11
y el humo ennegrecido que respira,	11
en colosal espiral	7
asciende a la región de lo infinito.	11
Las alas de oro, lánguida y cobarde	11
pliega la mustia tarde	7
en la insondable cuenca del vacío,	11
como águila cansada que al fin toca	11
su nido en la alta roca,	7
y se recoge, trémula de frío.	11

Juan Ramón Molina, hondureño.

- 2 Identifique en cada fragmento del poema, las figuras literarias del hipérbaton, imagen e hipérbole. Subráyelas y escriba su respectivo nombre. **R.M.**

Quiero a la sombra de un ala (fragmento)

(La niña de Guatemala)

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,
y las orlas de seda
y de jazmín, la enterramos
en una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado
Una almohadilla de olor:
El volvió, volvió casado:
Ella se murió de amor.

Imagen
Hipérbaton
Hipérbole



Estoy en el baile extraño

Estoy en el baile extraño	Y pasan las chupas rojas;
De polaina y casaquín	Pasan los tules de fuego,
Que dan, del año hacia el fin,	Como delante de un ciego
Los cazadores del año.	<u>Pasan volando las hojas.</u>

Una duquesa violeta
Va con un frac colorado:
Marca un vizconde pintado
El tiempo en la pandereta.

José Martí, cubano.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Explique cómo se puede reconocer cuando una oración está compuesta por un sujeto tácito. Escriba tres oraciones con sujeto tácito.

Va con un frac colorada

Marca un vizconde pintado

Pasan volando las hojas

Ejemplos: El sujeto aparece sugerido,
puede ser en 1era, 2da y 3era persona.

- 4 Redacte dos oraciones en las que esté presente un sujeto expreso, y que a la vez se clasifique como múltiple. **R.M.**



Las bellas Laura y María se

fueron de fiesta.

Mis mascotas, las tortugas

y los pericos, están

abandonados.



- 5 Construya dos oraciones cuyo predicado incluya un complemento directo y/o indirecto y un complemento circunstancial. **R.M.**

• Pedro compuso unas canciones.

• Pedro compuso unas canciones para su
novia.

- 6 Complete el siguiente texto, aplicando las reglas para el uso de la letra **s**. **R.M.**

Una pieza va seguida de la otra, pero antes se deben limpiar con un material abra sivo. Es importantísimo que se cumpla cada paso del proceso como debe ser para evitar consecuencias no civas, como la pérdida del esmalte o la segregación de un excesivo calor. Lo que se busca, es mantener las piezas libres de toda exfoliación, que pudiera alterar el diámetro de las mismas.

LENGUA ORAL

- 7** Identifique la forma de lenguaje oral que predomina en ejemplo. Coloque la letra en la respuesta que convenga.

a. ¡Caramba! Y yo, siempre lo mismo. Vaya ve, como si uno no supiera... ¡Hum! Este piensa que... cosa sería el tipo, verdad. Pero así son las cosas, mientras unos gozan los otros nos quedamos...no te digo pues, siempre igual, nada de eso ha cambiado.

b. Ya ves, la misma mica con diferente cola. No si bien dicen, que la mona, aunque de seda se vista, mona se queda.

c. Y después de esta advertencia, veré si puedo, según mi escaso saber, responder con claridá.

d. Primero debemos identificar cuál es el lexema de la palabra, para después reconocer sus morfemas. Por favor no olvidemos que estos últimos pueden ser derivativos o gramaticales. Este reconocimiento es necesario para descubrir si el procedimiento empleado en la creación del vocablo es la derivación, la composición o la parasíntesis.

R.M.

Popular (b)

Regionalismos ()

Coloquial (a)

Vulgarismos (c)

Jerga (d)

Modismos (d)

- Redacte un párrafo con el tipo de lenguaje que considere adecuado para la imagen, luego léalo al resto de la clase. R.M.



Para que los niños y niñas gocen de una excelente salud, deben practicar ejercicios diariamente y tener una alimentación adecuada basada en todos los grupos básicos de alimentos.

LENGUA ESCRITA

- 8** Identifique, y una con líneas, la forma de lenguaje escrito que predomina en cada uno de los siguientes enunciados. R.M.

Mi abuela tenía el pelo blanco, en una ola encrespada sobre la frente, que le daba cierto aire colérico. Llevaba casi siempre un bastoncillo de bambú con puño de oro, que no le hacía ninguna falta, porque era firme como un caballo.

Ana María Matute, española.

Todas las voces son hermosas. Hay voces trémulas y voces jadeantes. Y cada voz tiene su propia coloratura, la cual es posible conocer, sobre todo, cuando un melómano se inclina por ejercitar el antiquísimo arte de la música. Cada individuo debería conocer su voz para identificar cómo se enquista en ella su propia personalidad.

Anónimo.

La energía alternativa es un tipo de energía, generalmente renovable, que puede utilizarse en sustitución de las energías convencionales. Por ejemplo, la energía solar, la energía eólica, la energía geotérmica, la agroenergía, la energía maremotriz.

Enciclopedia.

La propuesta también contempla la creación de un organismo que actúe como ente rector del agua en el país, que genere y divulgue toda la información que tiene que ver con el recurso hídrico y vele por su buen uso y manejo.

Informe

Culto

Técnico

Científico

Literario

PARA COMENZAR

- Lea el siguiente fragmento y marque con una pleca (/) los párrafos que componen el texto.
- Describa el mensaje que presenta cada párrafo. Considere que cada uno tiene una intención diferente. Explique.

MACHU PICCHU: LA SECRETA CIUDAD DE LOS INCAS (fragmento)

“Sobre la cúspide de una montaña se alza imponente, entre dos montañas, una impresionante ciudad abandonada: uno de los misterios arqueológicos más hermosos y fascinantes del hemisferio occidental.

Se desconoce su verdadero nombre, solo se sabe que los nativos la llaman Machu Picchu, que quiere decir vieja cumbre, en honor a una de las dos montañas que la guardan.

Su exuberante vegetación ocultó los templos construidos de granito, los acueductos, las fuentes, las tumbas, las terrazas y las incontables escaleras, como fiel cómplice de quienes, celosamente, quisieron guardar por siglos el preciado tesoro de los incas”.

Editorial Santillana.

EL PÁRRAFO Y SUS CLASES

La comunicación escrita se lleva a cabo mediante el empleo de una serie de unidades, que se encadenan entre sí, para expresar un mensaje. Se utilizan oraciones que comunican ideas, y a la vez éstas se conectan entre ellas que comunican pensamientos, los cuales se dan a conocer por medio de párrafos. En la redacción es importante considerar la estructura externa e interna de todo párrafo.

Estructura externa del párrafo

Sangría

Mayúscula

Punto y aparte

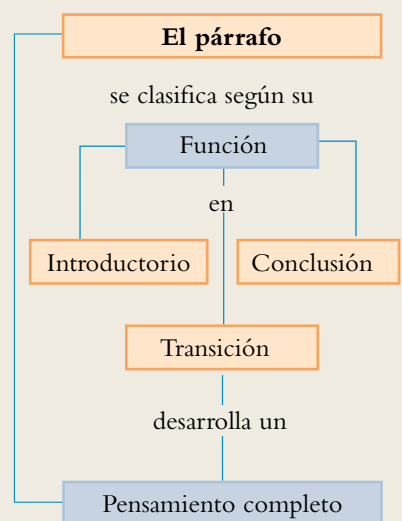
Estructura externa del párrafo

Idea principal

Ideas secundarias

TOMA NOTA

Función de los párrafos



Existe una variada clasificación de los párrafos que pueden emplearse en el trabajo de redacción. Una de esas clasificaciones depende de la función que los párrafos desempeñan en la totalidad del texto escrito.

- **Los párrafos introductorios.** Están destinados a introducir el tema de un texto, a presentarlo, a fijar los límites y alcances en la redacción de nuestro trabajo. Una de sus funciones es motivar al lector para que continúe con la lectura. En ocasiones, dependiendo de la extensión y la amplitud del escrito, más de un párrafo introductorio podría ser necesario para presentar el contenido general del texto. Ejemplo:

La lengua española se ubica como una de las tres lenguas más habladas en el mundo. Junto al chino mandarín y el inglés, nuestro idioma se enfrenta a uno de los más grandes desafíos en la historia, en un momento en el que la tecnología y el intercambio cultural, constituyen dos fuertes variables que ubican al español ante las puertas del mundo. En las páginas siguientes, explicaremos de qué manera ese potencial de variables externas ejercerá presión sobre nuestro sistema lingüístico en los años venideros.

TOMA NOTA

Enlaces para los párrafos

De transición

- En el mismo orden...
- En otro orden...
- En el mismo sentido...
- Según lo anterior...
- De acuerdo con lo anterior...
- Desde este punto de vista...

De conclusión

- En resumen...
- En conclusión...
- Para finalizar...
- En síntesis...
- A manera de conclusión...
- Para concluir....

GLOSARIO

Prospección. Anticipar, prever, anunciar lo que viene más adelante. Tomar en cuenta lo que viene después.

Retrospección. Revisar o mirar lo que se ha dejado atrás. Tomar en cuenta lo que está antes.

- **Los párrafos de transición.** También se conocen con el nombre de párrafos de enlace. Su función fundamental es desarrollar el tema. Estos párrafos sirven para unir una información del texto con otra. Por lo general, se dividen en párrafos **retrospectivos**, que remiten a una información ya presentada, y párrafos **prospectivos**, que anuncian una nueva información. Ejemplos:

- Párrafo de enlace retrospectivo:

Según lo anterior, el español constituye una de las lenguas con mayor prestigio lingüístico, en el actual mundo globalizado.

- Párrafo de enlace prospectivo:

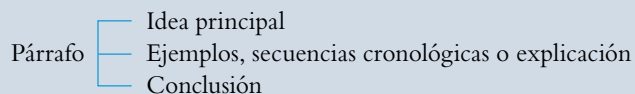
Desde este punto de vista, es importante que revisemos ahora un breve perfil de nuestro idioma, como formando parte de esa familia lingüística conocida como las lenguas romances.

- **Los párrafos de conclusión.** Sirven para finalizar o presentar un resumen del texto que se acaba de escribir y presentar un resumen de las ideas más importantes. Se identifica en el siguiente ejemplo, la manera en que esta clase de párrafo se contrapone a los dos tipos anteriores.

En conclusión, nuestra lengua se ubica como una de las lenguas más importantes del mundo contemporáneo, a lo cual contribuye, por supuesto, la densidad demográfica de los hablantes que la usan como instrumento de comunicación.

Como lengua romance, sin embargo, aún debe enfrentar el desafío de ser una lengua empleada en la tecnología, además de sobrevivir al fuerte trasiego cultural que le impone la lengua inglesa.

Por lo tanto, no podemos evitar decir que la enorme cantidad de préstamos y calcos lingüísticos que provienen del inglés, auguran un nuevo ropaje para nuestra lengua en los siglos venideros. ¡Larga vida a nuestro idioma!



ACTIVIDADES

1 Escriba un párrafo introductorio, referido al tema: *La conservación de los recursos naturales en Honduras.* Procure escribir su texto con un lenguaje culto en la presentación del contenido y respete la estructura externa e interna al momento de redactar. **R.L.**

2 Escriba dos párrafos de transición para el texto desarrollado. Un párrafo debe ser retrospectivo y el otro de tipo prospectivo. Tome como modelo los ejemplos de párrafo que se le han presentado en esta lección. **R.L.**

3 Redacte un párrafo de conclusión para el texto que ha escrito sobre los recursos naturales. **R.L.**

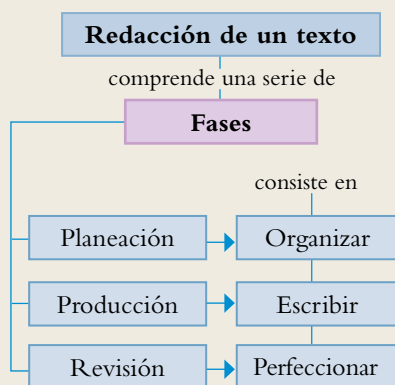
4 Explique la importancia de cada párrafo **R.L.**

PARA COMENZAR

- Comente cuál es la temática desarrollada en el texto.
- Explique qué significa la expresión “tiene la ciudad por cárcel”.
- Expresé por que se dice en el texto que los niños y adolescentes deben aprender a ser autónomos virtualmente.
- Identifique como se inicia, se desarrolla y finaliza el texto.

TOMA NOTA

Fases y propiedades del texto escrito



- **La coherencia.** Un texto es coherente cuando lo que hemos escrito es completamente claro en su interpretación.
- **La cohesión.** Un texto está bien cohesionado cuando las palabras de cada oración y de cada párrafo se enlazan entre sí alrededor de un mismo tema.

POR LA CIUDAD (fragmento)

“Cuando era niña oía con sorpresa la expresión ‘tiene la ciudad por cárcel’. Me costaba mucho entender lo que eso podía significar.

De niña transitar libremente por la manzana en la que estaba emplazada mi casa era suficiente para sentir toda la libertad del mundo. Y es que en realidad la tenía, podía moverme libremente, explorar el universo, resolver conflictos, decidir qué hacer frente a determinadas situaciones, es decir, ser ciudadana y habitar mis calles, mi barrio y desde allí el mundo entero.

Hoy en día no necesitamos que nadie nos dé como una sentencia la ciudad por cárcel, hoy cada día más tenemos la casa, el departamento o el condominio por cárcel”.

Editorial Santillana.

ETAPAS EN LA REDACCIÓN DE UN TEXTO

La redacción de un texto constituye una actividad que demanda del cumplimiento de una serie de pasos. Cada uno de ellos contribuirá a que el escrito llegue a feliz término, pues ayudan a que el proceso de escribir se desarrolle en forma ordenada.

La mejor manera de disponer la redacción de un texto, que es el conjunto de palabras que componen un documento escrito, consiste en el cumplimiento de tres etapas fundamentales: planeación, producción y revisión.

• Etapa de planeación

Pasos por cumplir	Preguntas rectoras
Seleccionar un tema que sea de completo interés y dominio.	¿Qué quiero decir?
Determinar quiénes serán los receptores del texto.	¿Para quién lo quiero decir?
Definir la intencionalidad comunicativa.	¿Por qué se quiere decir?
Establecer los objetivos de la redacción, según la intención comunicativa.	¿Para qué se quiere decir?
Definir las ideas principales que deberán desarrollarse en el escrito.	Definir las ideas principales que deberán desarrollarse en el escrito.
Elaborar esquemas, campos semánticos, mapas conceptuales, entre otros, para organizar y ordenar la información.	¿Cómo se ordena lo que quiero decir?
Seleccionar la forma elocutiva más conveniente para presentar el contenido: descripción, narración, exposición y argumentación.	¿Cuál es la mejor manera de presentar lo que quiero decir?



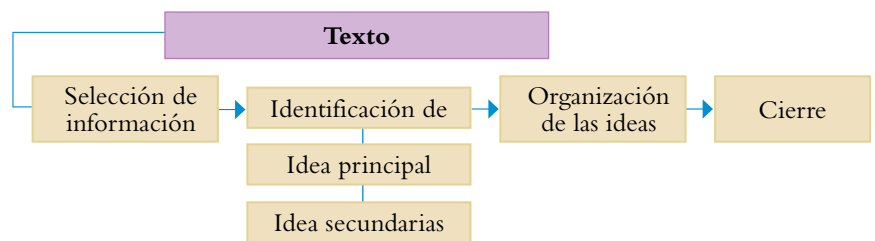
Los escritores expertos saben que la función de cada párrafo es aportar al desarrollo del tema general, pero abordándolo desde un punto de vista diferente.

GLOSARIO

Conectores. Son palabras o expresiones que sirven para enlazar una oración con otra o un párrafo con otro. En el grupo de los conectores se incluyen conjunciones, como: y, pero, pues, etcétera, además de otras marcas discursivas entre las que se encuentran: *sin embargo, ahora bien, según lo anterior, en este sentido, en relación con...* entre otras.

- **Etapa de producción del texto.** En esta fase del proceso de producción de un texto escrito, se lleva a cabo la tarea de redacción propiamente dicha. Los pasos que incluye esta estrategia son los siguientes:

- Redactar el texto cuidando la extensión y la variedad de las oraciones y los párrafos, respetando el uso de los **conectores** y el empleo adecuado de los signos de puntuación en la conexión de ambas unidades.
- Cuidar que el tema general se mantenga a lo largo de todo el texto, con el fin de evitar inconvenientes y ambigüedades en su interpretación.
- Vigilar con frecuencia la progresión temática, asegurándose de que en cada párrafo se aporta información nueva y valiosa acerca del tema.
- Revisar con frecuencia el plan de redacción, con el fin de asegurar que se están alcanzando los objetivos propuestos y de que se está respetando la forma elocutiva seleccionada.
- Observar que el texto recoja las ideas principales y secundarias que hemos incluido en el plan de redacción.
- Respalda el contenido del texto con el uso de citas bibliográficas que sean afines a la naturaleza del tema.
- Asegurarse de abrir y cerrar el texto con un estilo ameno e interesante y que además invite al lector de principio a fin a mantener el interés en la lectura.
- Vigilar que los párrafos cumplan con la función de introducir, desarrollar y concluir el texto.



ACTIVIDADES

- 1 Elabore un plan de redacción para el tema.
La importancia del deporte y sus beneficios en la salud física y emocional de la juventud. **R.L.**

Tema	
Receptores del texto	
Objetivo	
Ideas principales	
Elaboración de esquemas	
Forma elocutiva	

- 2 Tome como base el plan que ha elaborado en la actividad 1 para redactar su texto. **R.L.**

PARA COMENZAR

- Comente cuál es la idea principal que desarrolla el texto.
- Identifique cuál es el párrafo introductorio y márkelo con una llave.
- Subraye, en el texto, los párrafos de desarrollo.
- Marque con **X** el párrafo de conclusión.

BIOGRAFÍA

Isabel Allende
1942



Isabel Allende nació en Lima, Perú. A los 17 años inicia en Chile su carrera como periodista, además hizo cine y televisión. Obras: *La casa de los espíritus* (1982); *De amor y de sombra* (1984); *Eva Luna* (1987); *Cuentos de Eva Luna* (1989); *El plan infinito* (1991); *Paula* (1994); *Afrodita* (1997); *Hija de la fortuna* (1998); *Retrato en sepia* (2000); *La ciudad de las bestias* (2002) y *El reino del dragón* (2003).

ACTIVIDADES

1 Escriba un texto. Revise la ortografía y coteje que las frases hagan referencia a un mismo tema dentro de cada párrafo. **R.L.**

- Compruebe que no exista repetición de vocablos.
- Examine la puntuación general del texto y reescriba aquellas que a su juicio se deben cambiar.

OFICIO DE LA ESCRITURA (fragmento)

“La escritura es para mí un intento desesperado de preservar la memoria. Soy una eterna vagabunda. Por los caminos quedan los recuerdos como desgarrados trozos de mi vestido. De tanto andar se me han desprendido las raíces primitivas. Escribo para que no me derrote el olvido y para nutrir las desnudas raíces que ahora llevo expuestas al aire.

El mío es un oficio de paciencia, silencioso y solitario. Mis nietos, que me ven ante el ordenador durante horas interminables, creen que paso castigada. ¿Por qué lo hago? No lo sé... Es una función orgánica, como el sueño o la maternidad. Contar y contar... es lo único que quiero hacer. Debo inventar muy poco, porque la realidad es siempre más espléndida que cualquier engendro de mi imaginación”.

Isabel Allende, chilena. (1942)

LA ETAPA DE REVISIÓN DEL TEXTO ESCRITO

La fase de revisión sirve para perfeccionar lo que se ha escrito mediante el cumplimiento de los siguientes pasos:

Revisar la tildación de las palabras y que su escritura se encuentre libre de errores en el uso de las letras. Esto es ocuparse de la **ortografía**.

Examinar con detenimiento la construcción sintáctica de frases y oraciones para corregir las ambigüedades que pudieran surgir en la interpretación del contenido. Cada palabra debe ser congruente con la situación y la intención comunicativa que dio origen a la creación del texto. Se revisa que el texto sea **coherente**.

Comprobar que el desarrollo del contenido haya avanzado en forma ordenada, y que cada idea se diga y se encuentre en el lugar que más conviene dentro del escrito. En síntesis, se debe cuidar la progresión temática.

Verificar que cada categoría gramatical contribuya a mantener la unidad temática en el escrito y que las oraciones y párrafos se encuentren enlazados entre sí. Se debe comprobar que exista cohesión.

Garantizar que el vocabulario sea abundante y selecto, eliminando las repeticiones y suprimiendo todo aquello que no sea necesario. Cuidaremos la **concisión** y la **elegancia**.

Examinar y corregir la puntuación y asegurar una apariencia formal impecable en la presentación del trabajo. Se trata de cuidar la corrección.

Una vez que hemos asegurado el cumplimiento de estos pasos relacionados con la edición del texto, el trabajo está listo para la **publicación** o para que sea presentado a quienes lo hayan requerido.

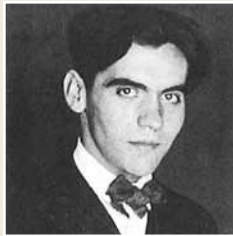
USO DE LA LETRA Z

PARA COMENZAR

- Lea con entonación el fragmento poético de Federico García Lorca.
- Identifique y subraye las palabras que más se repiten en el fragmento del poema.
- Explique el significado de los vocablos: **voz** y **vos**.

BIOGRAFÍA

Federico García Lorca
1898-1936



Poeta, dramaturgo y prosista español, formó parte de la llamada generación del 27. Murió ejecutado tras el levantamiento militar en España por su afinidad al Frente Popular.

POEMA DOBLE DEL LAGO EDÉN (fragmento)

“Era mi voz antigua
ignorante de los densos jugos amargos.
La adivino lamiendo mis pies
bajo los frágiles helechos mojados.
¡Ay voz antigua de mi amor,
ay voz de mi verdad,
ay voz de mi abierto costado,
cuando todas las rosas manaban de mi lengua
y el césped no conocía la imposible dentadura del caballo!
Déjame pasar la puerta
donde Eva come hormigas
y Adán fecunda peces deslumbrados”.

Federico García Lorca, español.
(1898-1936)

REGLAS PARA EL USO DE LA Z

- Se escribe siempre con z la terminación **-anza**, de las palabras. Ejemplos: *semblanza, templanza, usanza*. Se exceptúan de esta regla, las voces: *Ansa, gansa y mansa*.
- Debe utilizarse la letra z en la terminación **-eza**, de todos los nombres abstractos. Ejemplos: *nobleza, flaqueza, pureza*.
- También se usa z en la terminación de los nombres abstractos terminados con **-ez**. Ejemplos: *sensatez, delgadez, niñez*.
- La z se escribe en las terminaciones de los nombres patronímicos que finalizan con: **-az, -ez, -iz, -oz**. Ejemplos: *Díaz, Álvarez, Ortiz, Muñoz*.
- Se escriben con z la primera persona del singular del tiempo presente de los verbos irregulares terminados en **-acer** (excepto el verbo hacer y cocer con sus derivados); **-ocer**, y **-ucir**. Ejemplos: *crezco, renazco*.
- Se escriben con z final las palabras cuyo plural termina en **ces**. Ejemplos: *lápiz, lápices/ paz, paces/ perdiz, perdices*.
- En el uso fonético, en las variedades lingüísticas latinoamericanas, la z representa el mismo sonido de la letra s.

ACTIVIDADES

1 Escriba la letra que falta en los espacios vacíos que aparecen en los siguientes enunciados. Toma en cuenta las reglas ortográficas que rigen el uso de la letra **z**. Justifique la regla ortográfica que se aplica en cada uno de los casos. **R.M.**

- Duerme su siesta en la inefable candide z del niño. Hugo Lindo
- Y se hallarán ungidos de nuestra milenaria fortale z a. Hugo Lindo
- Inmensos jóvenes de pie, sin más edad que la esperan z a. Roque Dalton
- La belle z a eterna es al mismo tiempo justicia y bondad. Claudia Lars
- Su clima cálido, la desnude z como los territorios del rocío. Roque Dalton
- Impenetrablemente claros como los ídolos de la vengan z a. Roberto Sosa
- Galvae z, no trates de darme pistas erradas. Julio Escoto

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Identifique y explique qué características de la lírica están presentes en la siguiente muestra literaria.

Ultramarina

Una nube blanca,	y luz en el alma
una nube azul,	y en el alma, tú.
en la nube un sueño	Las ondas me traen
y en el sueño, tú.	cartas del Perú,
Gaviotas del norte,	y en las cartas besos
luceros del sur,	y en los besos, tú.
sobre el mar el cielo	Tú en la noche blanca,
y en el cielo, tú.	tú en la noche azul
Música de errantes	y en lo misterioso,
cítaras de luz,	dulcemente, tú.

R.M. *Rafael Heliodoro Valle, hondureño.*

Introspección del autor.

Temática sentimental.

Imágenes y elementos con valor simbólico.

- 2 Observe la imagen y redacte dos estrofas. Cada estrofa debe tener tres versos. Utilice por lo menos dos figuras literarias.



R.L.

- Escriba el o los versos en los que empleó la figura literaria y clasifíquela en imagen, hipérbaton o hipérbola, según el caso. R.L.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Subraye el sujeto en la siguiente muestra poética. Clasifíquelo, en tácito, expreso, simple o múltiple. Subraye con doble línea, el sintagma que funciona como complemento predicativo.

Del salón en el ángulo oscuro,
De su dueña tal vez olvidada,
Silenciosa y cubierta de polvo
Véase el arpa.

Tipo de sujeto: R.M.
Expreso

Gustavo Adolfo Bécquer, español.

- 4 Escriba oraciones con diferentes tipos de predicados. R.M.

Predicado nominal Estamos muy cansados.

Esta lección no es muy difícil.

Predicado verbal El niño corre en el campo.

Luisa canta con entusiasmo.

Predicado adverbial Llegamos donde vivían.

Salimos cuando llegaban.



- 5 Cambie los sintagmas subrayados por el correspondiente pronombre. Para ello, debe identificar primero la función sintáctica que cada sintagma desempeña en la estructura del predicado oracional. R.M.

- La madre compró **los útiles en la librería.**
La madre los compró.

- La maestra mostró **el mapa a Inés.**
La maestra se lo mostró.

- La noche es **tenebrosa.**
La noche lo es.

- **Muy honesta** es su actitud.
Lo es su actitud.

- Veía **el arpa** cubierta de polvo.
La veía cubierta de polvo.

- Las ondas me traen **cartas.**
Las ondas me las traen.

LENGUA ORAL

- 6 Escriba el significado de los siguientes modismos propios del español que se habla en Honduras. **R.M.**

Amolar: se arruina algún plan o se quedó de brazos cruzados.

Barcino: persona que cambia con frecuencia.

Cusuco: especie de armadillo.

Chiribisco: diminutas muestras de una sustancia o producto.

Enchute: atenerte a algo, o a ver si le pega.

Guaca: lugar donde se esconde el dinero.

- 7 Escriba dos diálogos que ejemplifiquen el registro lingüístico llamado **vulgarismo**. Reproduzca en la escritura las expresiones tal cual fueron pronunciadas por los hablantes. **R.L.**



LENGUA ESCRITA

- 8 Lea el siguiente texto y subraye las palabras que pertenezcan a un **lenguaje culto**. Busque el significado de cada palabra en un diccionario. **R.M.**

Las presentes y futuras generaciones jamás nos perdonarán a quienes hoy devenimos la obligación de heredarles un ambiente sano y saludable; mucho menos nos perdonarán no haber aplicado la ley a pobres y ricos para que no sigan depredando nuestro territorio.

Juan de Dios Fajardo, hondureño.

Ambiente: todo lo que afecta al ser vivo.

Ley: norma jurídica dictada por el legislador.

Depredando: cazando a otro.

- 9 Busque palabras que correspondan al lenguaje **científico-técnico**, empleado por algunas de las siguientes disciplinas científicas conocidas hoy en día. Anote cada tecnicismo con su respectivo significado. **R.M.**

Disciplinas	Palabra	Significado
Cibernética	Chat	Conversación real a través de la computadora.
Informática	Excel	Programa de gestión de base de datos.
Robótica	Androide	Tipo de robot que parece ser humano.
Cinemática	Mecánica	Rama de la física que estudia el movimiento de un cuerpo.
Genética	Citoplasma	Líquido que rodea el núcleo de la célula.

- 10 Subraye en el siguiente fragmento las expresiones o frases en las que se evidencie el lenguaje coloquial. **R.M.**

—¡Voy a ahorrar! —dijo Ángel. ¡Voy a comprarlo!

Y en lo sucesivo fue guardando una parte del producto de sus lustres, de sus mandados y de sus medidas de leña. Conservaba su pequeño ahorro metido en el nudo de un pañuelo y primero le hubieran arrancado la vida que su oculto tesoro.

Alejandro Castro, hondureño.

ENTREVISTEMOS A PERSONAJES DE LA COMUNIDAD

La **entrevista** es un diálogo entre al menos, dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un tema previamente establecido, con el fin de que el público pueda conocer las ideas y opiniones del entrevistado.

Crterios

- **Infórmese bien sobre el tema que va a abordar.** Ello, le permitirá mayor seguridad para formular las preguntas.
- **Formule preguntas claras y breves.** Las preguntas no deben requerir repetición. Exprese preguntas cortas, entendibles y de forma natural. Si el entrevistado no responde en forma precisa, solicite una aclaración, para que el público lo entienda.
- **Exprese preguntas concretas.** Evite generalidades que puedan confundir al entrevistado.
- **Haga una pregunta a la vez.** Las preguntas no deben mezclarse, porque pueden resultar explosivas, o anularse unas a otras.
- **Formule preguntas abiertas.** Las preguntas abiertas son aquellas que comienzan por: ¿qué opina usted de...? ¿Qué le parece que? Estas preguntas permiten hablar al entrevistado de forma libre.



- **Combine preguntas de aclaración, de análisis y de acción.**

- Las de **aclaración** sirven para conocer más datos sobre el asunto que se está tratando o para esclarecer una respuesta difícil del entrevistado.
- Las preguntas de **análisis** comprenden mejor la situación, para descubrir las causas de la misma. Por ejemplo *¿Qué le parece la atención que brinda...?* También se utilizan estas preguntas para profundizar algunas respuestas simples.
- Las preguntas de **acción** se utilizan para llegar a algunas conclusiones *¿Qué mecanismos pueden emplearse para mejorar la salud...?*

- Pero sobre todo sea cortés, respetuoso y paciente.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Sigán los pasos para realizar la entrevista a una persona de la comunidad. **R.L.**

- **Producción**

- Elegir al entrevistado.
- Contactarlo.
- Elaborar una lista de preguntas.

- **Realización**

- Cumplir con las fórmulas de cortesía.
- Guiar la conversación y sentirse seguro de lo que se habla.
- Hacer preguntas claras, breves y certeras.
- En lo posible no utilizar preguntas cerradas, a menos que de esa forma esté estructurada la entrevista.

- **Transcripción**

- Editar a través de una selección objetiva, los puntos más relevantes de la entrevista.
- Pedir opinión a un tercero para comprobar la unidad de la entrevista y, por consiguiente, del tema desarrollado.
- Incluir los elementos no verbales de la entrevista, mediante signos de puntuación.

- **Publicación**

- Determinar el título de la entrevista.
- El entrevistador puede sugerir el diseño, los colores y las fotografías que acompañarán la entrevista.
- Divulgue los resultados mediante carteles, periódicos o murales escolares, entre otros.

ELABOREMOS UN MURAL ESCOLAR

El periódico mural escolar

El periódico mural es un espacio comunicativo que permite publicar información variada y de interés colectivo: noticias, entrevistas, reportajes y demás. Los temas pueden estar relacionados con la vida local, nacional e internacional, del centro escolar o del aula. Está hecho para leerse de pie, por lo que no es recomendable que los textos sean muy largos. Es importante publicar fotos e imágenes para darle mayor atractivo y agilidad al diseño del periódico.

Pasos para elaborar un periódico mural

El periódico mural debe ser propuesto al estudiantado como una actividad lúdica, un modo de expresar a los demás sus sentimientos, ideas y gustos, así como un medio para dar noticia de los acontecimientos de su entorno que más les interesan

- **Establecer objetivo y público.** Qué se pretende con este periódico mural, si tendrá un tema específico o será general y a qué lectores va dirigido.
- **Decidir secciones.** Qué clase de información habrá en él. Puede tomarse de modelo los periódicos escritos o virtuales.
- **Organizar diagramación.** Implica realizar un borrador de cómo se verá el periódico mural, dónde irá cada sección, el nombre, los títulos, si se requerirá de imágenes y cuántas páginas escritas se piensa publicar.
- **Organizar integrantes del equipo.** Una vez conocidas las exigencias del periódico, se establecen las responsabilidades. Las funciones básicas son los reporteros o investigadores, que a su vez pueden ser redactores, los editores, que revisan contenido y forma de los textos y diagramadores. Puede haber más funciones, como fotógrafos, director; o bien pueden compartirse las responsabilidades.



- **Investigar.** Consiste en ir a buscar la información y tomar nota o conseguir las imágenes de lo que será una noticia, una entrevista, un reportaje, un artículo o un editorial.
- **Redactar borradores.** Con la información recopilada, se redacta el borrador.
- **Editar.** Se revisa el contenido (si es coherente con el objetivo y público, si está completo), el lenguaje periodístico (claro, conciso, estilo directo) y la redacción y ortografía.
- **Elaborar versión final.** Se hacen los cambios requeridos y se montan los textos según lo diagramado.



TRABAJEMOS EN EQUIPO

1. Elaboren, en equipo, un periódico mural. Sigán los pasos antes recomendados. Luego, establezcan una fecha para que todos los periódicos sean publicados. Valoren su trabajo y el de sus compañeros de acuerdo a la calidad de la información, la diagramación, el uso de lenguaje periodístico, la redacción y ortografía. **R.L.**

CANTEMOS POEMAS

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Los poemas cantados presentan la expresión de los sentimientos más íntimos y pretenden universalizar esa experiencia particular. Este taller persigue identificar en ellos: la estructura, la expresión de sentimientos y recursos expresivos que utiliza el poeta en sus versos, así como el impacto que estos tienen en el auditorio a través de la canción.

PROVERBIOS Y CANTARES

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción.

Yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.

Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.



"Pasar haciendo caminos, camino sobre el mar."

Antonio Machado
1875-1939



Poeta español cuya obra inicial suele inscribirse en el movimiento literario denominado Modernismo. Fue uno de los miembros más representativos de la denominada Generación del 98. En España conoce a Valle Inclán y Pío Baroja y más tarde en Francia a Rubén Darío. De regreso a Madrid entabla amistad con Juan Ramón Jiménez. Publica Soledades, en 1903.

Los poemas cantados se valen de algunos recursos como los siguientes:

- **Una visión subjetiva y plural.** El poeta habla en primera persona e incluye en su discurso a todos aquellos que supone comparten ese pensamiento.
- **Una confesión personal y privada.** El poeta refiere algo que le sucede y que es símbolo de lo que ocurre a otros.
- **La apelación a un destinatario.** Se caracteriza porque incluye palabras clave que se repiten.

ACTIVIDADES

1 Investigue el arreglo musical de la canción de Juan Manuel Serrat, titulado *Cantares*. Escúchenla y luego interprétenla con toda la clase. **R.L.**

2 Analice el significado del siguiente párrafo.

R.M.

*Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.*

Melancolía por una
vida que ha pasado y
que no volverá.

3 Identifique, mediante una línea, la figura literaria que se ha empleado en los siguientes versos de la canción *Cantares*. **R.M.**

*Pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.*

Hipérbaton

*Ni dejar en la memoria
de los hombres mi
canción.*

Imagen

*Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.*

Hipérbole

4 Identifique cuáles son los versos que se repiten en el poema y cuál es su intención comunicativa. **R.M.**

Caminante no hay camino se hace
camino al andar.

Crear en el lector una profunda
reflexión de lo que hizo en su vida.

5 Enuncie tres sentimientos, emociones o afectos presentes en el poema con los cuales usted se identifica. **R.L.**

6 Elija un poema de un escritor hondureño, y adáptele la música de una canción conocida. Ejemplo: **R.L.**

Duele el sueño

*En estos cerros los niños tienen la piel cubierta
de secos caracoles y quebradas estrellas
El estómago abultado
Los ojos llenos de envejecidas alas
En estos cerros
Los niños juegan con piedras
Las niñas con palos
Por muñecas
No hay un tibio vaso de leche
Que castigue sus temblorosas pesadillas
Una blanda cama en la cual dormir
Sin despertar y no sentir
En el hueso de las costillas
En todos los huesos
Que nos duele
El sueño*

Jorge Rodríguez Lagos, hondureño.

DIVERSIDAD ÉTNICA CULTURAL DE HONDURAS

PARA COMENZAR

- Mencione algunas culturas o etnias que existen en su país.
- Explique que las caracteriza a cada una de ellas.
- Mencione algunas de sus costumbres y tradiciones.

Etnias y culturas hondureñas

En Honduras existen 10 pueblos indígenas y negros culturalmente diferenciados, que representan alrededor del ocho por ciento de la población total y se ubican en 17 de los 18 departamentos del país: chortís (6 mil pobladores), indios de Texihuat o chorotegas (2 mil 306), lencas (110 mil), nahoas (mil 300), pech (2 mil 900), tawahkas (mil 353), tolupan (25 mil), miskitos (64 mil), garífunas (200 mil) y creoles isleños (80 mil).

A pesar de la fuerte influencia de otras culturas, la mayor parte de estos pueblos mantienen sus costumbres y tradiciones. En sus territorios están contenidas las áreas protegidas más grandes del país, incluyendo ecosistemas terrestres y acuáticos con una rica biodiversidad.

Diversidad y pluralidad étnica y cultural

Para constituir la identidad nacional hondureña, el primer paso es percibir la diversidad cultural y étnica.

- **La cultura.** Puede ser definida a partir de los productos materiales de una colectividad (casas, artesanías, herramientas), de los saberes tradicionales (tecnología, herbolaria), de la organización social e institucional (sistemas de parentesco, tenencia de la tierra), y de la visión de mundo (filosofía, cosmovisión).
- **La etnia.** Incluye la identidad social de los valores culturales y, generalmente, está relacionada a una lengua propia del colectivo.
- **La pluralidad.** Consiste en el aporte de las diferentes comunidades y culturas al todo de la sociedad. La valoración de la diversidad y la pluralidad étnica debe sobrepasar la preocupación por la conservación de las culturas y alcanzar la responsabilidad compartida de construir una nación entre todos.



ACTIVIDADES

- 1 En equipos, seleccionen una etnia hondureña e investiguen sobre su cultura: aportes materiales, saberes tradicionales, organización social y visión de mundo. **R.L.**
 - Construyan como clase un solo mapa cultural-étnico de Honduras.
 - Ubiquen en el mapa las diversas etnias y los aportes culturales investigados.
 - Investiguen los retos y problemas propios de cada región en la cual están asentadas las diversas etnias y luego, ubíquelas también en el mapa.
 - Utilicen el mapa y discutan acerca de los posibles aportes y las responsabilidades de las diferentes etnias en la construcción de la identidad nacional hondureña.

1 Lea los siguientes textos y realice los ejercicios.

Hola Guatón: **R.M.**

Hace días que quería escribirte para puro sacarte chingüear y contarte que estoy pasando un gran vacil en estas vacaciones en medio de las clases.

Mirá al principio yo estaba preocupado por perder clases y después ponerme al día con las materias y todo el rollo, pero ahora me doy cuenta de que igual es súper poder acompañar a mis viejos y viajar.

Ya Guatón, te tengo que dejar, después te cuento más, chabela compadre.

Jerga

Manuel.

Soy el astronauta de una nave en ruinas

Destruyeron todas mis posesiones
 Dejaron caer flotas de misiles en el jardín de mi casa
 Toneladas de ácido
 Materias bacteriológicas
 Entraron a revisar mis cartas
 Millones descendieron de las heladas montañas
 Masacraron y escondieron en una computadora invisible
 Todas las imágenes de mi infancia
 Soy ahora el astronauta de una casa a oscuras
 Que viaja por debajo de esta ciudad bombardeada.

Técnico

Javier Campos, chileno.

- Determine el tipo de lenguaje escrito utilizado en ambos textos.
- Subraye los modismos o regionalismos utilizados en el primer texto.
- Encierre, con círculo, algunos vocablos del argot en el texto. Escríbalos en el cuadro.

R.M.	Argot
Carta	puro sacate chingüear, gran vacil, todo el rollo es súper, mis viejos, te cuento.
Poema	flotas, misiles, bacteriológicas, imágenes, computadora, astronauta, bombardeada.

2 Establezca características del lenguaje escrito empleado en la carta y el poema. **R.M.**

Carta	Poema
Utiliza una jerga	Vocablos
estudiantil y relata	específicos de
la historia de un	una ciencia.
viaje con sus papás,	Descripción de
una experiencia	una tragedia o
agradable.	experiencia fatal.

3 Elabore un anuncio publicitario basado en la temática de uno de los dos textos anteriores. **R.L.**

4 Complete el siguiente cuadro y explique que, de **positivo**, **interesante** y **nuevo** (PIN), aprendió durante este bloque. **R.L.**

Positivo	Interesante	Nuevo

LA LITERATURA COMO EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS

A través de la historia de la literatura, los seres humanos han tenido la necesidad de formular sus sentimientos de una u otra forma.

El arte ha sido un excelente vehículo para transmitir los estados de ánimo, las inquietudes hacia el mundo que nos rodea, los problemas que aquejan a la sociedad, y las perspectivas que se tienen para enfrentar un futuro incierto para la humanidad.

El teatro como una rama del arte, servirá de catalizador para pronunciarse. Por tanto, a través de los textos dramáticos se irán construyendo mundos que reflejen todas esas inquietudes humanas. Algunos autores utilizarán la tragedia, otros la comedia, según sus necesidades del contexto y de la época.

Otros autores tomarán el ensayo como una manera de enunciarse en el que a través de un planteamiento serio y analítico se irán desarrollando algunas ideas, además analizará medidas tomadas para la solución de problemas sociales y planteará nuevas propuestas que ayuden a tomar mejores caminos de los ya advertidos por el hombre.

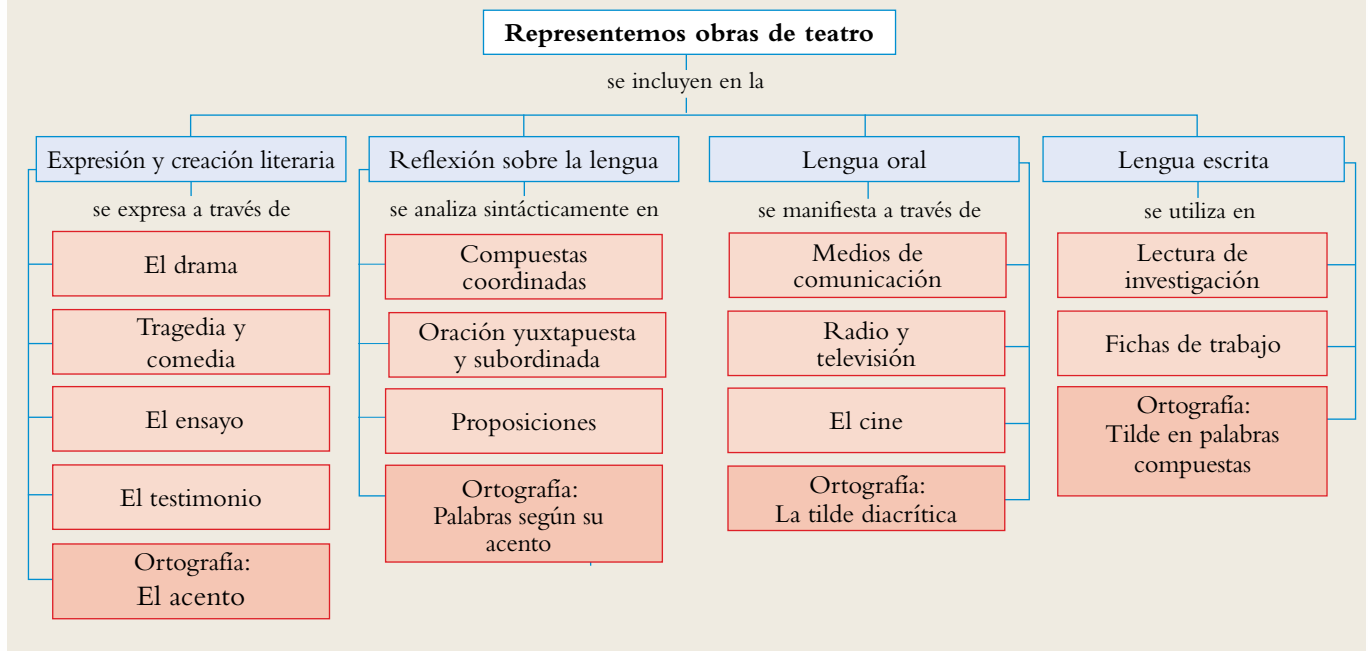
Otros sentirán que la realidad vivida ha sido tan fuerte, que querrán dejar plasmada su práctica a través del testimonio de lo vivido o percibidos por otros.

Las formas de expresión anterior permiten que el receptor delibere sobre los acontecimientos presentados y las enseñanzas que cada una de ellas ha legado para la humanidad y su impacto en la vida del hombre.

EXPRESIÓN ORAL

- Relate ante el pleno alguna obra teatral que haya presenciado y comente qué elementos dramáticos observó.
- Comente que otro tipo de obras ha leído, presenciado o visto por televisión o en el cine.
- Exponga al pleno un hecho impactante que le haya sucedido, así también comente cómo ese episodio le afectó en su vida.

MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios dramáticos de autores o autoras nacionales o latinoamericanos.
- Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones teatrales sencillos.
- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes ensayos literarios de autores y autoras nacionales o latinoamericanos.
- Escriben ensayos cortos con coherencia y cohesión textual.
- Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolos en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
- Interpretan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (radio, televisión, cine), reconociendo la intencionalidad de los mismos.
- Registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas y hemerográficas.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- El drama
- Tragedia y comedia
- El ensayo
- El testimonio
- Ortografía: el acento

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Compuestas coordinadas
- Oración yuxtapuesta y subordinada
- Proposiciones
- Ortografía: palabras según su acento

LENGUA ORAL

- Medios de comunicación
- Radio y televisión
- El cine
- Ortografía: la tilde diacrítica

LENGUA ESCRITA

- Lectura de investigación
- Fichas de trabajo
- Ortografía: tilde en palabras compuestas

PRELECTURA

- Lea el siguiente texto dramático (comedia) en voz alta con la entonación adecuada (seleccionar a los alumnos para cada uno de los personajes).
- Infiera el desarrollo de la temática del texto. ¿A qué personaje se está refiriendo?
- Mencione que tipo de lenguaje se ha empleado en el texto dramático. Explique cuál es la razón de ello.
- Identifique en el texto algunos elementos del teatro.

LA SUCIA (fragmento)

(Comedia)

Personajes:

Joche (Campesino)

Manuel (Campesino)

Chilo (Campesino)

Lola (Esposa de Chilo. Embarazada)

Plutarco (Campesino)

Anacleto (Campesino)

Jacinto (Campesino)

Doña Paca (Dueña del estanco)

Lupe (Mesera del estanco, sobrina de doña Paca)

Niña

La Sucia

Prólogo

Joche y Manuel conversan comiéndose una burra.

—Joche. Pues pa' qué te cuento compadre, de verdad que esa cipota vale la pena.

—Manuel. No crea, compadre, no crea, después ai va quedar todo jodido, sino míreme a mí.

—Joche. ¿Y qué tienen que ver las mujeres? ¿No jue que se cayó di'un caballo?

—Manuel. Eso jué lo que le conté a mi mujer, porque si se da cuenta de la verdad, me mata.

—Joche. ¿Y entonces cómo es que jué?

—Manuel. Pues que mire, que por andar de enamorado me salió La Sucia. Huyendo d'ella jué que quedé todo pandureco.

—Joche. A ver, cuénteme.

—Manuel. No, mire, la verdacita es que a mi, solo di' acordarme de lo que me pasó, me pongo malo.

—Joche. No, entonces es qui' usted solo me quiere hacer miedo.

—Manuel. Vaya pues, no le vu'a contar lo que me pasó a mi, pero para que vea que no solo a mi me pasó, le vu'a contar lo que le pasó a otro amigo.

—Joche. ¿A quién, usted?

—Manuel. Era un vecino que yo tenía, Chilo se llama.

—Joche. A ver, pues, ¡Cuénteme!

—Manuel. Bueno, pero venga, vamos a la sombra que' ste sol está arrecho. *(Salen).*

Cuadro cuarto. En el bosque

(Entran la niña y Chilo, ella irá siempre unos pasos delante de Chilo. Recorren la platea, hasta regresar al escenario)

—Chilo. Vaya jodido, ya empezó el chiz chiz, solo eso me faltaba. Oy, cipota, no vayás tan rápido. Juelamadre, hoy si está oscuro, ni la luna se mira d'ese nubasal. Oi, cipota, qué'ticiste, perame. Ve, qué bruta, que se vino por otro lado. Chigüina, por aquí no es, perate te digo. Hijote qu'en montado que está aquí. *(Finalmente llegan al escenario, la niña se ríe, se intercambia con La Sucia, quedando ésta de espaldas a Chilo y al público).*

—Chilo. Hoy si ya se me perdió. *(Viendo de pronto a la mujer)* ¡Uy! Y no es que... ¿Quién será esa mamacita que esta'i? *(Acercándose)* Oy, mamita, ¿Qui'hace tan de noche por aquí? ¿Quiere que yo la acompañe? No vaya a ser que le salg' un animal. *(La toma por la espalda)*



Joche y Manuel conversando

Si quiere le doy un besito pa' que no le dé miedo. *(La gira de frente a él. La mujer suelta una carcajada espantosa).*

La sucia. *(Saca las uñas y le enseña una teta larga)*

(Chilo pega un grito de espanto, cae al suelo, se levanta, y como puede, corre pidiendo auxilio. Recorre otra vez la platea, perseguido por La Sucia, que se queda en algún punto de la platea o el lobby del teatro. Chilo continúa su carrera al escenario).

Cuadro quinto. La casa de Chilo y Lola

—Chilo. *(Entrando asustadísimo)*

¡Lola! ¡Lola! ¡Lola!

Lola. ¿¡Qué te pasa hombre!?

¿Qué son esos gritos?

—Chilo. La Sú, La Susú...

—Lola. ¿Y eso qué's?

—Chilo. La Sú, la Susú

—Lola. ¡Ay!, ya te trabaste todito. *(Le da una manotada en la espalda.)*

—Chilo. La Sucia, me salió la Sucia.

—Lola. ¿Cómo que te salió la Sucia?

—Chilo. Sí, Lola, La Sucia, ¡es horrible!, tiene la cara como barranco, y unos dientotes así de grandes y podridos y una tetota horrible. *(Mientras habla Lola le sirve un vaso con agua).*



Hombres buscando la Sucia

—Lola. ¡Cálmese, hombre! *(Le da el vaso, Chilo tiembla tanto que no puede beber).*

‘Perese, no tiembla tanto. *(Intenta darle agua, sin que lo consiga. Finalmente le tira el agua en la cara)* Trancuilo...trancuilo...

—Chilo. *(Más calmado)* Era La Sucia, Lola, La Sucia...

Felipe Acosta, hondureño.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Felipe Acosta. Nació en Tegucigalpa en 1959. Es integrante del Grupo teatral Bambú desde 1997. Este grupo teatral inició un importante festival de teatro en Honduras a partir de 1991 como una actividad orientada a mostrar los trabajos producidos por el Grupo Teatral Bambú (GTB) en la celebración de su aniversario.

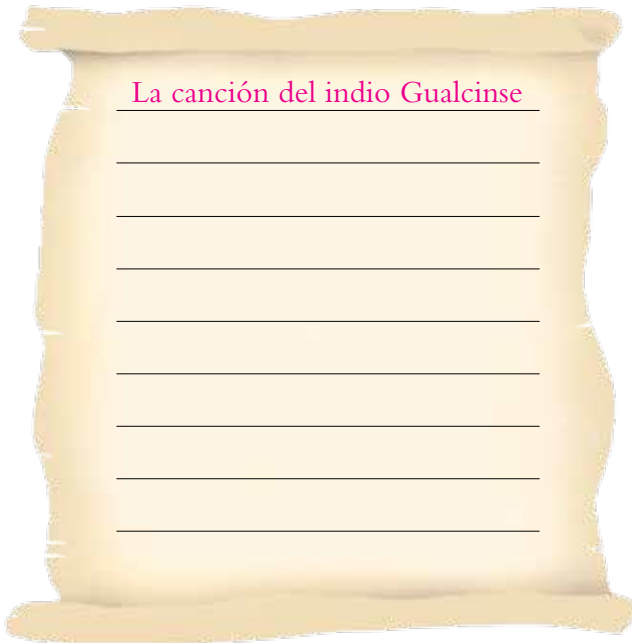
Ha sido miembro del Grupo Dramático de Tegucigalpa, Presidente de la Junta Directiva, Director y Conductor del Programa Pentagrama Iberoamericano Radio Nacional de Honduras. Redactor de artículos periodísticos sobre teatro para la revista VERSÁTIL (2000), instructor de Teatro en áreas de actuación, dirección y dramaturgia, Proyecto de Capacitación del Sector Teatro en Centroamérica (Carromato), Health Communication Partnership (HCP) Teatro Popular para la Prevención del VIH-sida (Irióna, Colón). Además de actor es productor y director de teatro.

Obras

Felipe Acosta ha participado con el Grupo Bambú en diferentes montajes: *El Marqués de Tutifruiti, Farsa y justicia del señor juez, El invento, La ruta 02, La ciudad a descubrir y La cantante calva.* De su autoría ha estrenado: *La hora final, Poema de amor y Mea culpa.* 1998.

LA SUCIA

- 1 Comente otros relatos que conozca sobre este personaje mítico (la Sucia). **R.M.**



- 2 Describa los elementos reales y fantásticos empleados en la obra teatral *La Sucia*. **R.M.**

Elementos reales	Elementos fantásticos
El relato de los campesinos.	La historia de la sucia.
El lugar, la noche.	La descripción física de la sucia.
Los personajes del pueblo.	La sucia.

- 3 Identifique y escriba la idea principal desarrollada en el prólogo y en cada cuadro de la obra teatral.

R.M. Ideas principales de la obra teatral
La Sucia


- Prólogo Introducir el relato de la sucia.
- Cuadro cuarto Chilo sigue a una niña que después se ve como mujer. Él la enamora y esta se convierte en la sucia.
- Cuadro quinto Chilo llega a su casa asustado, contándole a su esposa lo que le pasó.

- 4 Indique cuál es la razón por la que se han empleado los signos de admiración, interrogación y guión mayor o raya en los siguientes parlamentos. **R.M.**

- Chilo. *La Sucia ¡Es horrible!* Resalta su miedo, tranquilizar al esposo
- Lola. ¡Cálmese hombre!
- Joche. ¿Y qué tienen que ver las mujeres? ¿No jue que se cayó di un caballo? Despertar el interés por medio de las interrogantes.
- Joche. *A ver, cuénteme.* Inicio de diálogo

- 5 Escriba cuál es el propósito de presentar los personajes en una obra teatral. **R.M.**

Identificar el rol de cada uno dentro de la obra y analizar su participación.



- 6 Explique por qué algunos párrafos de la obra teatral están escritos con letra cursiva. ¿Cuál es la intención? R.M.

Porque son las acotaciones de la obra. En ella se señalan los movimientos de los personajes, explicaciones sobre el acto o instrucciones.

- 7 Infiera, según el contexto de la lectura, las características físicas, morales y sociales de los personajes de la obra teatral. R.M.

Personaje: Joche

Curioso, conversador.

Personaje: Manuel

Enamorado, chismoso y miedoso.

Personaje: Lola

Serena, tranquila y diligente.

- 8 Describa cuáles son los datos que se deben tomar en cuenta para escribir una biografía. R.M.

Biografía	Datos
	Fecha y lugar de nacimiento y de muerte si lo está.
	Estudios realizados y cargos desempeñados según la importancia del mismo.
	Hechos más relevantes de su vida, obras publicadas si son escritores o por lo que se han destacado.

- 9 Invente un final para la obra dramática *La Sucia*. R.L.

PARA COMENZAR

- Comente que obras teatrales ha presenciado.
- Explique cuál es la función del guión mayor o raya en el fragmento de *Hamlet*.
- Comente cuál es el propósito del párrafo introductorio que está con letra cursiva en el fragmento de *Hamlet*.

TOMA NOTA

El drama

La palabra dramática se deriva del griego *drao*, “actuar, hacer”. La tradición teatral de occidente nace en Grecia, particularmente en Atenas con un espectáculo de carácter cívico-religioso vinculado con el culto de Dionisios, dios de la [vid](#), la [vendimia](#) y la fertilidad. Tiene su origen en las fiestas que celebraban los griegos antiguos durante la vendimia. En ella, consumían abundante vino, cantaban y danzaban.



Grabado que muestra una escena de la antigüedad griega.

HAMLET (fragmento) Acto Primero. Escena Primera

“*Explanada delante del palacio real de Elsingor. Noche oscura. Personajes: Francisco y Bernardo. Francisco está paseándose de centinela. Bernardo se va acercando hacia él. Estos personajes y los de la escena siguiente van animados con espada y lanza.*”

—Bernardo. ¿Quién está ahí?

—Francisco. No; respóndame. Deténgase y diga quién es...

—Bernardo. ¡Viva el rey!

—Francisco. ¿Es Bernardo?

—Bernardo. El mismo.

—Francisco. Tú eres el más puntual en venir a la hora.

—Bernardo. Las doce han dado ya; bien puedes ir a recogerte.

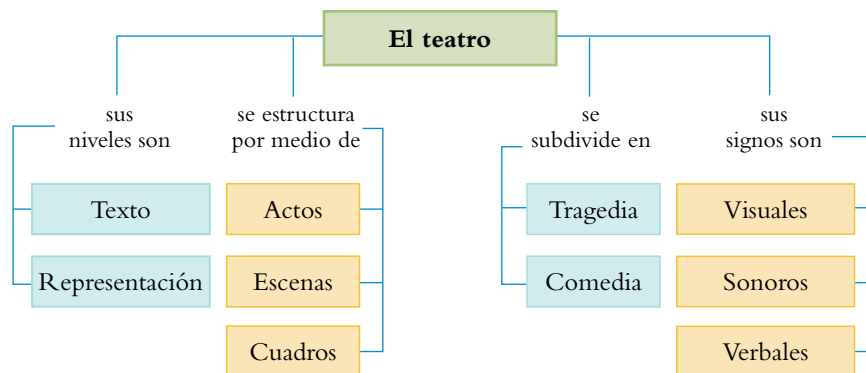
—Francisco. Te doy mil gracias por el relevo. Hace un frío que penetra, y yo estoy delicado del pecho”.

William Shakespeare, inglés. (1547-1616)

ESTRUCTURA

La estructura externa del texto dramático está compuesta de la siguiente manera:

- **Actos.** Es la primera gran división que tienen las obras dramáticas. Para establecer dónde acaba un acto y dónde principia el siguiente, se toman en cuenta los momentos de la acción. Por lo general, hay un primer acto de presentación (inicio), un segundo donde los conflictos se hacen más intensos (desarrollo) y un tercero donde se llega al máximo momento de tensión (desenlace). El desenlace es por lo general muy rápido.
- **Cuadros.** Los actos pueden dividirse en cuadros; estos son como partes menores que presentan un aspecto del conflicto y tiene unidad temática. Se manifiestan en el cambio escenográfico en el teatro.
- **Escenas.** Es la unidad menor dentro de las obras; entradas o salidas de personajes que van haciendo evolucionar la acción dramática.
- **Acotación.** Se refiere a cada una de las notas que preceden a cada escena en las obras de teatro y que contienen instrucciones, advertencias y las explicaciones relativas a los movimientos de los actores, del manejo de las luces y los sonidos y del aspecto y la ubicación de los objetos en el escenario. Ejemplo: *entra Lady Macbeth*.



TOMA NOTA

Origen del teatro griego

El teatro clásico es uno de los referentes de los orígenes del teatro, floreció en Grecia, en el siglo V a. de C. y se contaban esencialmente mitos o relatos antiguos en forma de versos con intervenciones de un coro. Se representaban en los festivales en honor a Dionisio, dios de la vendimia y la agricultura.



Teatro Epidauro

GLOSARIO

Vendimia. Recolección y cosecha de la uva.

Vid. Planta trepadora de tronco retorcido y cuyo fruto es la uva.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba una acotación que haya observado en el fragmento. **R.M.**

«Explanada delante del palacio
real de Elsingor. Noche oscura.
Personajes: Francisco y Bernardo».

- 2 Lea un fragmento de la obra *Hamlet*; y reconozca las características que lo describen como una tragedia. **R.M.** Planea destruir a Claudio, quién es ahora el rey. Él trata

de desenmascararlo y es perseguido por ello. Su amada muere por su abandono.

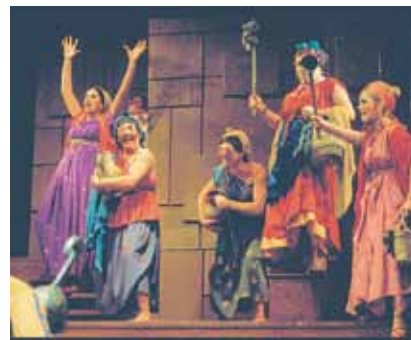
REPRESENTACIÓN TEATRAL

En las obras teatrales, los personajes desarrollan la acción a través de los diálogos. Si hay narración o descripción, son los personajes quienes narran o describen, y no un narrador. La forma de expresión propia del drama es el diálogo. Son los parlamentos asumidos por los personajes correspondientes en enunciados que los reproducen con exactitud.

- **Parlamentos.** Son los diálogos que cada personaje dice en la obra.
- **Monólogos.** Se usa en escena dramática en la que el personaje habla solo y sin la intervención de un interlocutor para expresar lo que piensa.
- **El soliloquio.** Se usa en una escena en donde el personaje recita solo, sin dirigir la palabra a otro personaje. Las acotaciones corresponden a las indicaciones que en el texto especifican el movimiento escénico.

ELEMENTOS DEL TEATRO

- **Texto.** Escrito en diálogos para ser representado. Suministra los mensajes que los personajes dicen.
- **Actor o actriz.** Es la persona que da vida a los personajes que plantea el texto. El actor debe tener sensibilidad, buena voz, memoria y una correcta dicción.
- **Público.** Es el espectador. De él se obtiene la apreciación o valoración de la obra de teatro.
- **Ambientación.** Todo lo que ubica a la historia en un momento y lugar: escenografía, vestuario, sonidos, música, entre otros.



Representación de la comedia *Lisístrata* de Aristófanes.

PARA COMENZAR

- Explique cuál es la posición que presenta el personaje de Prometeo en este fragmento.
- Describa cuál es la idea principal que desarrolla el parlamento de Hermes.
- Comente si considera acertada la sugerencia del coro, para solucionar la problemática planteada en la obra dramática.

BIOGRAFÍA

Estructura de la obra dramática



Representación de la tragedia griega *Edipo Rey*.

- **Planteamiento.** Inicio y presentación de situaciones y personajes. Introduce el tema central.
- **Nudo.** Es el momento de máxima tensión. Aquí se presenta el desarrollo del conflicto o problema, lo que genera el nudo o clímax de la obra.
- **Desenlace.** Cierre de la obra o culminación del conflicto. Las ideas presentadas para la finalización llevan mensajes sobre valores, pensamientos o reflexiones.

PROMETEO ENCADENADO (fragmento)

“—Prometeo. Nunca conseguirás que por temor a la decisión de Zeus me muestre débil como una mujer y que con las manos tendidas como ellas suplique al gran odiado que me desate estas cadenas.

—Hermes. Pones excesiva confianza en tu débil sabiduría. Si no obedeces mis órdenes una tempestad y sucesión inevitable de males te sobrevendrá. Zeus destrozará esta montaña de altas cimas con el trueno y con la llama del rayo. Después de mucho tiempo, volverás a la luz y un águila ensangrentada, ávidamente despedazará un gran pingajo de tu cuerpo, y devorará tu negro hígado. Reflexiona, piensa y nunca pongas la arrogancia por encima de la reflexión.

—Coro. Nos parece que Hermes habla oportunamente. Pues te aconseja contener la arrogancia y procurar la sabia reflexión”.

Esquilo, griego. (525-456 a. de C.)

GÉNERO DRAMÁTICO

Comprende tres tipos, principalmente:

- **La tragedia.** Es una forma teatral que se caracteriza por:
 - Los personajes son seres que pretenden realizar un plan y luchan contra fuerzas superiores.
 - Los temas tratan de la lucha del ser humano contra su destino.
 - El desenlace suele ser doloroso o mortal para el héroe o la heroína.
- **La comedia.** Se caracteriza por:
 - Los personajes representan personas comunes y corrientes quienes son ridiculizados. Estos viven conflictos generados por un mal entendido que aparentemente, no tiene solución alguna.
 - Abundan las situaciones que mueven a risa.
 - Los temas generalmente critican defectos que poseen los humanos, así como costumbres sociales.
 - El desenlace presenta una solución inesperada que produce risa.
- **El drama.** Es una forma teatral con las características siguientes:
 - Los personajes son seres humanos con capacidades considerables y limitaciones que deben vencer.
 - Los temas presentan conflictos dolorosos que producen problemas internos en los personajes. El desenlace puede ser infortunado o feliz.



Representación teatral en un espacio abierto.



Se considera a Téspis el padre del teatro. A él se debe la introducción de la máscara como elemento vital.

GLOSARIO

Escenografía. Conjunto de decorados en la representación escénica.

Utilería. Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario teatral.

EL GUIÓN TEATRAL

Cuando un autor escribe una obra teatral, primero redacta un guión teatral en el que normalmente hace indicaciones sobre los decorados de la obra, la apariencia, los gestos o los sentimientos de los personajes, las acciones que estos realizan y muchas cosas más. Estas indicaciones son llamadas **acotaciones** las que van al principio de cada escena y son mezcladas en la obra teatral con los diálogos de los personajes; los cuales constituyen el elemento característico del teatro. Elementos del guión teatral:

- Al elaborar un guión teatral hay que indicar quién es el personaje que habla. A continuación del nombre, se pone punto y guión o dos puntos y se escriben las palabras que el personaje debe decir.
- Los diálogos de cada personaje deben estar relacionados con su forma de ser y actuar; por eso antes de escribir el diálogo conviene fijar los rasgos más característicos. Ejemplo: *Bruno (agitado, nervioso)*. Para elaborar un guión teatral debe seguirse la estructura del texto dramático.

MONTAJE DE UNA OBRA

De acuerdo con la tradición se han establecido trece signos del teatro: la palabra, el tono, la mímica del rostro, el gesto, el movimiento escénico del actor, el maquillaje, el peinado, el vestuario, los accesorios, el decorado, la iluminación, la música y el sonido. De estos prevalecen:

- Un texto (llámese obra o libreto).
- Un elenco de actores (grupo de personas interesadas).
- Un espacio adecuado (ya sea teatro, auditorio, tarima o salón).
- El vestuario el maquillaje, la iluminación, la [utilería](#), la [escenografía](#) y finalmente los recursos de proyección del trabajo.

ACTIVIDADES

1 Identifique en el fragmento de *Prometeo Encadenado* tres elementos propios de la tragedia. **R.M.**

En oposición a Zeus

Es difícil escapar de Zeus

Actuar con sabiduría y controlarlo.

2 Identifique en el siguiente fragmento dramático: el acto, las acotaciones y el parlamento. Señálelos con flechas y escriba su nombre.

R.M.

Tres sombreros de copa (Acto tercero)

Dionisio acaba de ocultar el cuerpo de Paula tras de la cama y el biombo, mientras sigue llamando don Sacramento. Dionisio, una vez asegurado de que Paula está bien oculta va a abrir.) **Acto**

—Don Sacramento. (Dentro.) ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! (...) **Acotaciones** **Parlamento**

—Dionisio. Sí... Ya voy... (Abre. Entra don Sacramento, con levita, sombrero de copa y un paraguas.) **Acotaciones**

¡Don Sacramento! **Parlamentos**

Miguel Mihura, español.

PARA COMENZAR

- Identifique la idea principal desarrollada en el fragmento del ensayo.
- Comente qué es lo mínimo que un ser humano necesita para vivir dignamente.
- Analice si en la región centroamericana, estas necesidades básicas están cubiertas y de qué manera.

TOMA NOTA

Origen del Ensayo

El ensayo, como género literario, tuvo su origen en Francia, en el siglo XVI.

El creador fue el francés Miguel de Montaigne. Fue el primer escritor en emplear esta palabra para nombrar una forma peculiar de escritura.

El ensayo es ideal para desarrollar distintos temas, en especial los que pertenecen a las áreas humanísticas: economía, historia, sociología, política, filosofía, literatura y otros. En la antigüedad hubo escritos como los *Diálogos*, de Platón; que por sus características pueden ser clasificados como ensayos.



Michel de Montaigne

MÍNIMUM VITAL (fragmento)

“El mínimum vital es la tabla de salvación en el naufragio. No es un estado ideal, no es tan alto como otras formas de vida que han soñado los hombres. Pero es lo posible, es lo factible, es lo sencillo, es el remedio de urgencia; es el sendero único por el cual se puede transitar, para mientras se encuentra de nuevo el camino real, la vía ancha y clara del amor, adonde algún día los hombres volverán. Definido concretamente, mínimum vital significa la satisfacción constante y segura de nuestras necesidades primordiales. Necesidades primordiales son aquellas que —si no se satisfacen— acarrear la degeneración, la ruina, la muerte del individuo”.

Alberto Masferrer, salvadoreño.
(1868-1932)

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

El ensayo es un escrito en prosa que expone una interpretación personal acerca de un tema. Sus características son:

- **Amplitud temática.** Puede ser abordado cualquier tema.
- **Libertad expositiva.** La extensión es variable, lo importante es exponer las ideas de manera clara y concisa.
- **Subjetivismo.** Interesa el punto de vista personal, los datos y la interpretación que se desprenden de la experiencia del autor.
- **Utilización de recursos expresivos.** El autor cuida de su propio estilo y busca una originalidad en el enfoque de los temas, utilizando recursos estilísticos o literarios.

ESTRUCTURA

En un ensayo, su autor defiende una tesis, siendo éste el diseño central. Puede mostrarse al inicio o de conclusión. El ensayo se auxilia de la exposición y la argumentación para presentar sus ideas.

La exposición debe tener tres partes esenciales:

- **Introducción.** Es la presentación de la idea principal, situación problemática o incógnita que será abordada durante todo el ensayo. Puede presentarse como una afirmación, una pregunta, una exposición de las principales ideas sobre el tema del escrito.
- **Desarrollo.** La tesis principal se fundamenta con argumentos y razones. Representa la parte esencial del ensayo donde se presentan todos los respaldos posibles.
- **Conclusión.** Es el cierre del ensayo; aquí se resumen las ideas expuestas, con la finalidad de confirmar, afirmar y hacer una conclusión de la tesis a la luz de todos los planteamientos expuestos en el desarrollo.

BIOGRAFÍA

Alberto Masferrer
1868-1932



Tuvo una formación autodidacta. Maestro salvadoreño de profesión, fue también un periodista combativo, ensayista prolífico y escritor que incursionó en diversos géneros. Su pensamiento se sintetiza en un concepto: el vitalismo. Significa que cada individuo tiene el derecho a un *mínimum vital* en lo que respecta a vivienda, alimentación, trabajo y educación.

Ensayos: *Leer y Escribir*, *El Mínimum Vital*, *Las Siete Cuerdas de la Lira*, *El Dinero Maldito*, *Leer y escribir*, entre otros.

@ INTERNET

Ensayo Literario

<http://docentes.uacj.mx/objetos/ensayo/tipos.html>

TIPOS DE ENSAYO

De acuerdo a los temas tratados se dividen en los siguientes subgéneros:

- **Literario.** Aborda temas acerca de un texto literario, un personaje o, un escritor determinado, que sustenta el punto de vista que el autor desarrolla. Ejemplo el ensayo *Hamlet*, de Eugenio María de Hostos, puertorriqueño.
- **Filosófico.** Plantea diferentes reflexiones, relativas a la condición humana, con un enfoque filosófico. Ejemplos: *Los siete tratados*, del ecuatoriano Julio Fausto Fernández y *Ética para Amador*, del español Fernando Savater.
- **Psicológico.** Desarrolla aspectos relacionados con la conducta humana. Ejemplo: *Ensayo Don Juan*, del español Gregorio Marañón.
- **Social.** Centra su interés en los problemas que aquejan a la sociedad en general: pobreza, desempleo, prostitución, condiciones de vida, entre otros temas de importancia. Ejemplo: *Interpretación del desarrollo centroamericano*, de Edelberto Torres Rivas, guatemalteco.
- **Histórico.** En él se recopilan las características de una o varias épocas históricas determinadas o de un período específico como la Revolución Francesa, la Primera y Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil Española. En ellos, el autor emite su opinión acerca del desarrollo de los acontecimientos o la evolución de un elemento o tema determinado. Tal es el caso de *Interpretación social del arte*, de la salvadoreña Matilde Elena López.
- **Político.** La temática gira en torno al quehacer de los sistemas políticos que imperan en los países. Ejemplo: *Las Catalinarias*, del ecuatoriano Juan Montalvo.
- **Religioso.** Aborda la temática de la espiritualidad o de la vida humana con la dualidad cuerpo-alma. Ejemplo: *Hacia una moral sin dogmas*, de José Ingenieros.
- **Científico.** Privilegia el uso del lenguaje científico y en su discurso comparte la creatividad imaginativa y el razonamiento científico. Sobresalen los ensayos de Watson y Crick, basados en sus investigaciones acerca de la *Estructura del ADN*.

ACTIVIDADES

1

Identifique el tema del fragmento del *Mínimum Vital*. R.M.

La satisfacción personal de nuestra vida es la que nos puede mantener estables.

2

Subraye el literal adecuado del tipo de ensayo en que puede clasificarse el *Mínimum Vital*.

R.M.

Literario

Filosófico

Social

Político

- Argumente la elección anterior. R.M.

Reflexión sobre, el que, según él, es el mejor es el mejor estado en que el hombre se puede mantener tranquilo.

PARA COMENZAR

- Infiera qué significa la palabra testimonio. Explique en qué consiste dar testimonio.
- Comparta con sus compañeros acerca de un testimonio personal o uno que usted conozca.
- Lea el siguiente fragmento y explique los acontecimientos que allí se relatan y por qué se considera un testimonio.

LA PROMESA (fragmento)

“Era una mañana del mes de septiembre de 1954. Yo apenas tenía 7 años y estaba en segundo grado de educación primaria. Estaba sentada en las piernas de mi abuela, quien con mucha dulzura me hacía trenzas [...]

A mi abuela le gustaba mucho ir a la iglesia y pertenecía a la Tercera Orden de San Francisco. Esa mañana llegó una vecina, doña Tina, con una revista y le dijo a mi abuela: —Mire doña Tona, aquí sale algo sobre la Segunda Guerra Mundial.

—Ella tomó nerviosamente la revista y haciendo una simulación de que intentaba leer el contenido de la página, la puso al revés. Yo la quedé viendo y le dije:

—Abuela, no es así, es del otro lado.

En seguida yo me di cuenta que mi abuela no sabía leer”.

*Doris de Hernández, hondureña.
(1947)*

LÍNEA DEL TIEMPO

Géneros literarios

Siglo	Género	Origen
Siglos antes de Cristo		
V	Teatro	Grecia
Siglos después de Cristo		
XVI	Ensayo como género literario	Francia
XX Años 70	Testimonio como género literario	Latinoamérica

EL TESTIMONIO COMO GÉNERO LITERARIO

La literatura testimonial se origina de la necesidad de relatar vivencias de impacto que cambian la vida y perspectiva de una persona. Generalmente, documenta y expone aspectos de la realidad social e histórica de un país o nación.

Es una narración que presenta los acontecimientos de viva voz de un testigo, puede ser el mismo autor o autora que cuenta lo que le pasó o bien contar lo que le sucedió a otras personas. Presenta un hecho del pasado o presente, señala sus causas, desarrollo y consecuencias.

Los límites entre la novela y el testimonio han sido bien estrechos, pues mucha literatura considerada eminentemente como novela, presenta características indiscutibles del testimonio.

El verdadero valor del testimonio es que permite que la memoria histórica se mantenga y que esa parte de la realidad quede guardada para toda la vida.

ACTIVIDADES

1

Comente cuál es la temática abordada. Contrástelo con la realidad de su país. **R.L.**

Por los caminos de Chalatenango

Comencé a comprender las concepciones campesinas sobre el cuerpo y la salud, y encontré claves que hicieron posible mejorar mi trabajo. Por ejemplo, al platicar sobre la diarrea, una sanitaria me preguntó si yo creía en el mal de ojo. Por supuesto, ni siquiera sabía de qué me estaba hablando. Resultó que para muchos campesinos, no es la diarrea la que mata al producir la deshidratación, sino el mal de ojo.

Francisco Metz, salvadoreño.

EL ACENTO

PARA COMENZAR

- Lea con entonación adecuada el fragmento de la crónica *Verdadera historia de la conquista de la Nueva España*.
- Extraiga cinco palabras del texto y sepárelas en sílabas.
- Encierre en un círculo la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz.

TOMA NOTA

El primer testimonio que se conoce en Hispanoamérica es *Historia de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

A partir de los años 70 el testimonio se acepta como género literario, incluyéndolo en los premios “Casa de las Américas”.



Bernal Díaz del Castillo

VERDADERA HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA (fragmento)

“El gran Moctezuma venía ricamente ataviado, según su usanza, y traía calzados unos como cotanas, que así se dice lo que calzan; las suelas de oro y muy preciada pedrería por encima de ellas; y los cuatro señores que le traían de brazo venían con rica manera de vestidos a su usanza que parece ser se los tenían aparejados en el camino para entrar con su señor, que no traían los vestidos con los que nos fueron a recibir, y venían, sin aquellos cuatro señores, otros cuatro grandes caciques que traían el palio sobre sus cabezas, y otros muchos señores que venían delante del gran Moctezuma, barriendo el suelo por donde había de pisar, y le ponían mantas porque no pisase la tierra”.

Bernal Díaz del Castillo, *español*.
(1496-1584)

USO DEL ACENTO

Las palabras en la lengua española se caracterizan por un solo acento de intensidad. Dentro de una palabra, la sílaba sobre la cual recae el acento se llama tónica, la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las átonas. El acento puede ser prosódico y ortográfico.

- **Acento prosódico.** Es la mayor intensidad de la voz con que se pronuncia una de las sílabas al momento de pronunciar una palabra. Las sílabas en las que recae el acento prosódico o fonético se llaman tónicas. Ejemplos: *partir*, *suave*, *grito*.
- **Acento ortográfico.** También llamado tilde. Es la representación gráfica del acento prosódico o fonético. No siempre las sílabas acentuadas fonéticamente llevan acento ortográfico. La escritura utiliza en determinados casos el signo ortográfico llamado tilde, que se coloca sobre la sílaba tónica y se omite en otros. La tilde es colocada sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas ortográficas establecidas. Ejemplos: *revelación*, *lámparas*, *mirábamos*.

ACTIVIDADES

1

Subraye la mayor fuerza de voz en cada una de las siguientes palabras e indique si posee acento prosódico u ortográfico. **R.M.**

Palabras	Acento	Palabras	Acento	Palabras	Acento
ricamente	prosódico	cotanas	prosódico	traían	ortográfico
ataviado	prosódico	pedrería	ortográfico	caciques	prosódico
según	ortográfico	manera	prosodico	barriendo	prosódico

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente ensayo y subraye las ideas principales. **R.M.**

Pero, ¿por qué habla tan alto el español?



Mapa de la península Ibérica

El tono levantado del español es un defecto viejo ya, de raza. Viejo e incurable. Es una enfermedad crónica. Tenemos los españoles la garganta destemplada y en carne viva. Hablamos a grito herido y estamos desentonados para siempre porque tres veces, tres veces, tres veces tuvimos que desgañitarnos en la historia hasta desgarrarnos la laringe.

La primera fue cuando descubrimos el continente americano y fue necesario que gritásemos sin medida ¡Tierra! ¡Tierra! ¡Tierra... la segunda fue cuando aquel fantasma de La Mancha lanzó al viento desafortadamente esta palabra olvidada por los hombres ¡Justicia! ¡Justicia! ¡Justicia!

León Felipe, español.

- 2 Explique con base a las ideas principales, cuál es la tesis que sustenta el anterior ensayo. **R.M.**

Ideas principales	Tesis del ensayo
El tono alto del español es un defecto viejo.	Porque a través de la historia su voz, ha surgido con fuerza de lo más profundo de su interior. Se ha hecho escuchar a como de lugar.
Hablamos a grito herido.	
Tuvimos que desgañitarnos en la historia hasta desgarrarnos la laringe.	

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras. **R.M.**

levant <u>a</u> do	habl <u>a</u> mos	ti <u>e</u> rra
incur <u>a</u> ble	desentona <u>d</u> os	justi <u>c</u> ia
enfermed <u>a</u> d	car <u>n</u> e	olvida <u>d</u> a
garga <u>n</u> ta	lari <u>n</u> ge	cu <u>a</u> tro

- 4 Coloque el acento ortográfico en las palabras, que según las normas ortográficas, así lo requieran. **R.M.**

No sé si la causa era la pobreza o porque así se usaba, pero el entierro de mi madre fue muy pobre. La envolvieron en un petate y ví que la tiraban así nomás y que le echaban tierra encima... me aventé dentro del pozo y con mi vestido le tapé la cabeza a mi mamá para que no le cayera tierra en la cara... Yo no quería salir. Quería que me taparan allí con mi mamá.

Josefina Borquez, mexicana.

- 5 Lea el texto que escribe el cubano José Martí a su hijo. Clasifique los vocablos en negrita, en palabras con acento prosódico u ortográfico. **R.M.**

Espantado de todo me refugio en ti, tengo fe en el **mejoramiento** humano, en la vida futura, en la utilidad de la virtud y en ti. Si alguien te dice que estas **páginas** se parecen a otras páginas, diles que te amo **demasiado** para profanarte **así**. Tal como aquí te pinto, tal te han visto mis ojos. Con esos arreos de gala te me has aparecido. Cuando he cesado de verte en una forma, he cesado de pintarte. **Esos riachuelos** han pasado por mi **corazón**. ¡Lleguen al tuyo!

Acento prosódico

mejoramiento
demasiado
Esos
riachuelos

Acento ortográfico

páginas
así
corazón

LENGUA ORAL

- 6 Lea el siguiente fragmento de *Hamlet* y clasifíquela en tragedia o comedia.

R.M. Tragedia

*Hamlet. —Ser o no ser... He ahí el dilema.
¿Qué es mejor para el alma,
sufrir insultos de Fortuna, golpes, dardos,
o levantarse en armas contra el océano del mal,
y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir...
Nada más; y decir así que con un sueño
damos fin a las llagas del corazón
y a todos los males, herencia de la carne,
y decir: ven, consumación, yo te deseo. Morir, dormir,
dormir... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño
de la muerte ¿qué sueños sobrevendrán
cuando despojados de ataduras mortales
encontremos la paz? He ahí la razón
por la que tan longeva llega a ser la desgracia.*

William Shakespeare, inglés.

- 7 Mencione dos características de la obra *Hamlet*, según la clasificación anterior. R.M.

Características de la obra teatral *Hamlet*

El deseo de morir, al verse solitario
luchando contra el mal.

La tristeza, la soledad y la desgracia se
apoderarán de su voluntad.

- Clasifique el elemento lingüístico utilizado en el fragmento de *Hamlet*.

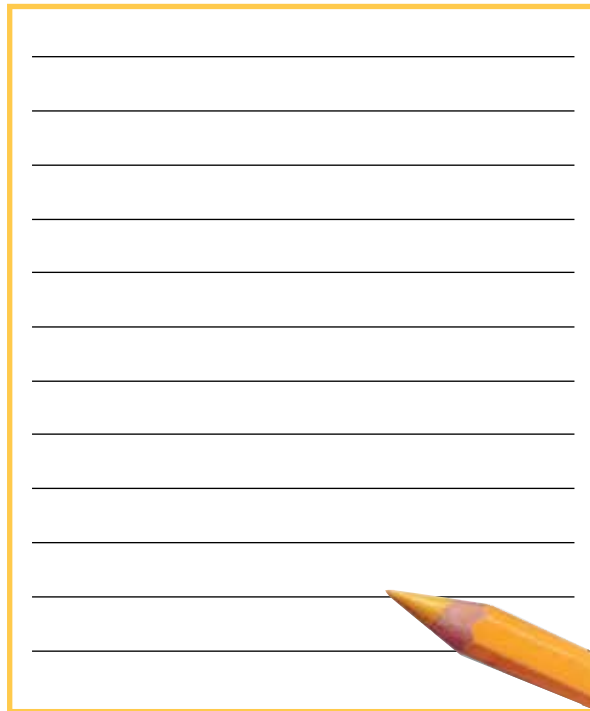
Diálogo

Monólogo

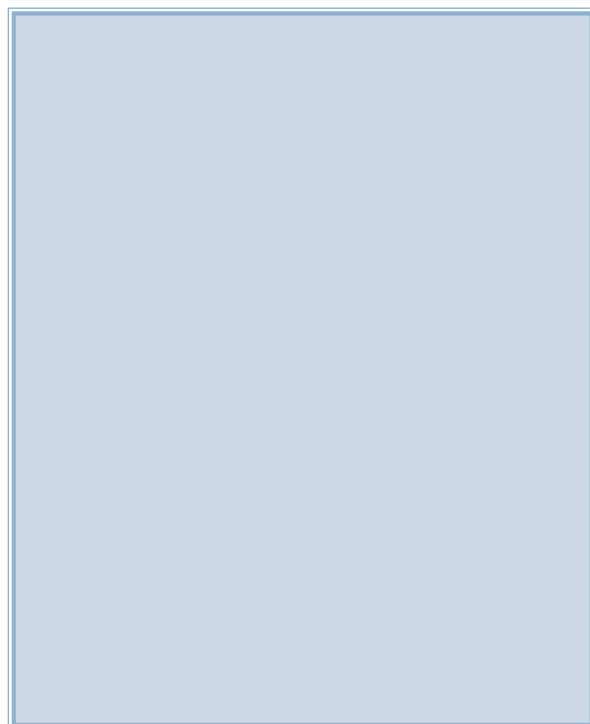
Siloloquio

LENGUA ESCRITA

- 8 Escriba un ensayo o un testimonio breve sobre la pobreza en su país. R.L.



- 9 Ilustre el texto con imágenes que representen el contenido del ensayo o testimonio. R.L.



PARA COMENZAR

- Lea el siguiente fragmento dramático titulado *Los árboles mueren de pie* y analice qué se está planteando en él.
- Enumere dos ideas principales que haya identificado en el fragmento.
- Extraiga una oración del texto e identifique el sujeto y el predicado.

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE (fragmento)

—Mauricio. ¡No habrás pensado quedarte aquí!
—Isabel. Ojalá pudiera. Pero tampoco quiero salir de esta vida inventada para volver a otra tan falsa como esta.
—Mauricio. ¿A dónde entonces? ¿Pensas volver a tu vida de antes?
—Isabel. Parece increíble, ¿verdad? Y sin embargo esa es la gran lección que he aprendido aquí. Mi cuarto era estrecho y pobre, pero no hacía falta más: era mi talla.

En el invierno entraba el frío por los cristales, pero era un frío limpio, ceñido a mí como un vestido de casa. Tampoco había rosas en la ventana. Pero todo a medida, y todo mío: mi pobreza, mi frío, mis geranios.
—Mauricio. ¿Y es a aquella miseria adónde quieres volver? No lo harás.
—Isabel. ¿Quién va a impedírmelo?
—Mauricio. Yo”.

*Alejandro Casona, español.
(1903-1965)*

TOMA NOTA

Conjunciones coordinadas

Pueden analizarse como dos oraciones simples ya que cada una de ellas posee sujeto, predicado y sus complementos.

Ejemplos:

(tú)		O		cambias		de actitud
Sujeto		Prep.		NP		CD
tácito						

(tú)		O		sufirirás		abandono
Sujeto		Prep.		NP		CD
tácito						

ORACIÓN COMPUESTA

Se forma con dos o más oraciones simples que conservan su independencia sintáctica. Dos o más oraciones se mantienen sintácticamente independientes cuando ninguna de ellas forma parte del sujeto o del predicado de las otras. Ejemplo:

Oración simple. *Todos llegamos al anochecer.*

Oración compuesta. *Todos llegamos al anochecer y yo vagué un rato por las calles de la ciudad.*

Las oraciones compuestas se construyen mediante dos procedimientos: coordinación (yuxtaposición) y subordinación.

ORACIONES COORDINADAS

Son **proposiciones** que conservan su independencia sintáctica; pueden existir por separado. Se encuentran unidas mediante una conjunción o locución conjuntiva coordinante. Tienen como particularidad que cada una de las oraciones tiene sentido completo. Estas se clasifican como:

- **Copulativas.** Se enlazan mediante una conjunción copulativa que indica adición. Las conjunciones son: **y, e, ni, que**. Ejemplos: *Mi madre es maestra y mi padre trabaja como agricultor.*
- **Adversativas.** Lo dicho en una proposición que se opone, o corrige total o parcialmente, a lo dicho en otra. Las conjunciones son: **pero, mas, sino, sino que, sin embargo**. Ejemplos: *Ese camino al mar es muy bonito pero es muy peligroso.*
- **Disyuntivas.** Se caracterizan porque una oración excluye a la otra, una de las oraciones presenta una alternativa. Nos informan que se debe elegir entre dos opciones. Las conjunciones son: **o, u, o bien**. Ejemplos: *¿Deseas comer pasta o prefieres carne?*

TOMA NOTA

Conjunciones Coordinadas	
Copulativas	Adversativas
y, e, ni	pero, más, sino, sino que, sin embargo, aunque, excepto
Disyuntivas:	Distributivas
o, u, o bien	unas veces...y otras. bien... bien. ora...ora

• **Distributivas.** Expresan dos o más acciones alternativas. Las conjunciones son: *unas veces... y otras, bien...bien, tan pronto...como, ora...ora, unos...otros*. Ejemplos:

- **Unos** cantaban **otros** bailaban.
- *Construyen **bien** por la mañana, **bien** por la tarde.*

• **Explicativas.** Aclaran información. Las conjunciones son: esto es, es decir, o sea, mejor dicho. Ejemplos:

- La nueva gerente es trabajadora, **mejor dicho**, es exigente.
- **Es decir**, esa es la gran lección aprendida aquí.

En conclusión las oraciones coordinadas están formadas por dos o más oraciones simples unidas por una conjunción.

Ejemplo: Ana || trabaja | **y** | Beatriz || estudia
 Sujeto Predicado Nexo Sujeto Predicado

@ INTERNET

Página del idioma español
www.elcastellano.org
www.cervantesvirtual.com

ELEMENTOS COORDINANTES

- Las conjunciones coordinativas o coordinantes: *y, o, pero, como*, unen grupos independientes entre sí.
- Algunas locuciones como, *sin embargo y no obstante*, funcionan como los complementos oracionales y aparecen siempre entre pausas.
- Las conjunciones coordinantes unen palabras, grupos de palabras y oraciones del mismo nivel sintáctico, es decir, unen elementos equivalentes sin establecer entre ellos relaciones de dependencia.

ACTIVIDADES

1 Subraye el nexos que une las siguientes oraciones coordinadas e identifique a qué clase pertenecen. **R.M.**

- Escucho tu voz y me siento muy feliz. Copulativa
- ¿Quieres sorbete o prefieres pastel? Disyuntiva
- Hago ejercicio, sin embargo, no bajo de peso. Adversativa

2 Redacte tres oraciones coordinadas. Una de cada clase. **R.M.**

Copulativa	José y Luis se ríe de él.	Distributivas	Mientras unos trabajan, otros duermen.
Disyuntiva	Vamos ahora o bien esperamos.	Explicativas	No creo que me ayude, o sea, que ya me
Adversativa	Quisiera ir, pero estoy cansada.		tocó hacer todo.

3 Escoja una conjunción coordinante, de las que aparecen entre paréntesis, que esté de acuerdo con el sentido de la oración. **R.M.**

- ¿Te gusta jugar _____ o _____ quieres un descanso? (disyuntiva: o, u, ya, bien sea, que)
- Ella explicó sin embargo yo, no entendí. (adversativa: mas, pero, aún, sin embargo)
- Bien canta, bien baila. (distributiva: ora, bien, sea, ya)

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento dramático e identifique la temática desarrollada en este.
- Identifique el sujeto y predicado de las oraciones marcadas con negrita.
- Explique cuántas oraciones tiene el segundo ejemplo y cómo estas se unen entre sí.

LA PERSONA BUENA DE SEZUAN (fragmento)

Acto segundo (la sala del tribunal)

“—Dios 1. Veamos: ¿Qué sabéis de Shui-Ta? En general, ¿cómo se comportaba?

Todos a la vez. —(gritando) —**¡Nos ha arruinado!** ¡Es un estafador! ¡Explota a los débiles! ¡Nos ha mentido! ¡Pisoteado!

—Dios 1. Acusado: ¿qué tiene usted que alegrar?

—Shui-ta. No he hecho otra cosa que defender pura y simplemente la existencia de mi prima, señorías. He venido aquí tres veces, y las tres han sido únicamente para salvar la tiendecita, que ella estaba a punto de perder... **Mi prima era estimada por todo el mundo y yo he hecho todo el trabajo sucio y necesario.** Por eso me detestan”.

*Bertolt Brecht, alemán.
(1898-1956)*

ORACIONES YUXTAPUESTAS

La yuxtaposición es la unión directa de dos palabras o dos grupos de palabras que cumplen funciones equivalentes. Estas no necesitan nexos para unirse; se enlazan por medio de comas, punto y coma o dos puntos. Ejemplo:

Oración 1. *El ave desplegó sus alas oscuras.*

Oración 2. *El ave emprendió el vuelo.*

Oración 3. *El ave cruzó como una sombra el jardín.*

Oración compuesta por yuxtaposición

El ave desplegó sus alas oscuras, emprendió el vuelo, cruzó como una sombra el jardín.

ORACIONES SUBORDINADAS

La oración compuesta por subordinación se forma cuando una proposición, llamada proposición subordinada, se incluye dentro del sujeto o del predicado de otra, a la que se llama proposición principal.

Ejemplos:

Proposición principal: *No he hecho otra cosa.*

Proposición subordinada: *que defender a mi prima.*

La proposición principal expresa la idea básica de la oración. La proposición subordinada completa o modifica toda la proposición principal o un elemento de ella.

Hay subordinación cuando un grupo de palabras dependen sintácticamente de otro grupo de palabras mediante un enlace subordinante: preposiciones, conjunciones subordinantes y pronombres relativos.

TOMA NOTA

El relativo cuyo

Se diferencia de los otros relativos en que enlaza siempre dos sustantivos, de los cuales el primero pertenece a la oración principal y es el antecedente, mientras que el segundo pertenece a la subordinada adjetiva y expresa siempre persona o cosa poseída o propia de dicho antecedente.

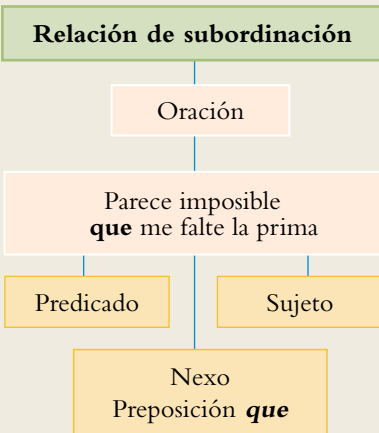
Ejemplo:

*La señora **cuya** hija obtuvo la beca te llamó.*

*En un lugar de la mancha de **cuyo** nombre no quiero acordarme.*

TOMA NOTA

Oraciones subordinadas



Se llaman también, oraciones complejas y se forman con dos o más oraciones unidas por medio de nexos subordinantes (preposiciones, conjunciones subordinantes y los pronombres relativos). En una oración compleja, las oraciones subordinadas son de tres tipos: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

De acuerdo a la función que desempeñan, las oraciones subordinadas se clasifican en:

- **Proposiciones subordinadas sustantivas (PSS).** Desempeñan las funciones del sustantivo: núcleo del sujeto, objeto directo, objeto indirecto y atributo. Los enlaces que las introducen son: las conjunciones; los interrogativos, el relativo que, precedido de artículo o los relativos quien, cuanto, cuando no tienen artículo antecedente.

Ejemplo: *Este trabajo es **el que tiene mejor presentación.***

Subordinada sustantiva

- **Proposiciones subordinadas adjetivas (PSAdj).** Desempeñan las funciones que puede ejercer el adjetivo. Estas se enlazan a la proposición principal por un pronombre relativo o por el enlace subordinante donde. En algunos casos los pronombres relativos pueden ir precedidos por un artículo.

Ejemplos: *Carlos cambió el árbol **seco** por un ciruelo.*

Adjetivo

*Carlos cambió el árbol **que se secó en verano** por un ciruelo.*

Proposición subordinada adjetiva

- **Proposición subordinada adverbial (PSAdv).** Estas se comportan como un adverbio. Tienen la función de un complemento circunstancial. Se introducen en la proposición principal por medio de las conjunciones subordinantes y locuciones conjuntivas.

Ejemplo: *El gato se aferraba al árbol **fuertemente.***

Adverbio

ACTIVIDADES

- 1 Clasifique las siguientes proposiciones compuestas, únalas con una línea.

a. Fue al mercado y compré fruta. — Coordinada

b. Leer esa historia era muy doloroso. — Yuxtapuesta

c. Está decidido; iré al baile — Subordinada

- Escriba qué función están desempeñando las siguientes subordinadas. **R.M.**

– José supo **que lo iban a denunciar.**
(PSS)

– Es difícil **perdonar.**
(PS Adv)

– El gato **que me regalaron** se marchó de la casa.
(PSS)

- 2 Redacte las oraciones que se le indican. **R.M.**

Oraciones	Ejemplo
Coordinada	Quieres ir al cine o a la playa.
Subordinada	No he querido más que complacerte.
Yuxtapuesta	El gato comió, durmió y se fue a vagar.

- 3 Redacte una oración utilizando la siguiente locución conjuntiva: **tan pronto como.** **R.M.**

Te llamaré tan pronto como pueda.

PARA COMENZAR

- Infiera cómo percibe el autor el mundo que lo rodea, según el siguiente texto.
- Comente porque esta lectura se clasifica como testimonio.
- Explique si la oración resaltada en negrita es subordinada y por qué.

TOMA NOTA

Oraciones complejas

Las oraciones formadas por una proposición principal y una o más proposiciones subordinadas reciben el nombre de oraciones **complejas por subordinación**.

Nexos subordinantes	
Sustantivas	Que, si, quién, qué, cuál, cuánto, dónde y cómo
Adjetivas	que, quienes, cual, quien, cuyo o donde
Adverbiales	Cuando, apenas, mientras, donde, que, como, luego, con que

TESTIMONIO SOBRE MONSEÑOR ROMERO (fragmento)

“Monseñor Romero fue un hombre con un gran espíritu para la gente pobre. Monseñor estuvo aquí, en esta humilde casa. Para mí que Monseñor se entregó para todos, pero más para el pobre. Le conocíamos, llegó a este cantoncito de la Santa Cruz. Llegó por aquellas pilastras, dejó el carro por ahí y se vino a pie con unas hermanas religiosas. ¡Aquel amor con que andaba, daba pláticas, daba cosas del espíritu! Decían que era un alborotador del pueblo, pero no era cierto. Monseñor hablaba de los diez mandamientos. Por ahí empezaba: amar al prójimo”.

Él decía: “No matarás”.

Revista de la Fundación Monseñor Romero, 2006. El Salvador.

ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN COMPUESTA

Las oraciones que tienen más de un sujeto y predicado son oraciones compuestas. Cada una suele estar unida por un nexo o conjunción (y, pero). Estas estructuras se denominan proposiciones. Una proposición tiene sujeto y predicado, pero no tiene independencia de significado como una oración, porque su sentido está ligado a la otra proposición de la oración compuesta.

Ejemplos: *Estaba nublado, pero no llevo paraguas.*

Proposición Proposición
Los indios bajan de los montes y venden sus productos en el mercado.
Proposición Proposición

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPOSICIONES

- Consta de sujeto y predicado.

Ejemplo: *Por ahí empezaba, amar al prójimo.*

(Él) Sujeto tácito Sujeto predicado

- No tiene sentido independiente, sino ligado a la otra proposición.
Ejemplo: *Pidió otra oportunidad, pero no fue escuchada.*

Proposición Nexo Proposición

ACTIVIDADES

- 1** Subraye cada una de las proposiciones en las oraciones compuestas. Encierre en un círculo el nexo. R.M.
- ¿Vienes a mi casa **O** voy a la tuya?
 - Él es muy trabajador, **pero** es muy despistado.
 - Entrena todos los días **porque** espera ganar el maratón.
 - El jueves, ensayamos **y** el viernes, estrenamos la obra.
 - No llegó nunca ni se excusó. **O** no se enteró o es un irresponsable.

PALABRAS SEGÚN EL ACENTO

PARA COMENZAR

- Exprese cuál es la idea principal del siguiente texto.
- Elabore un listado con las palabras que llevan acento ortográfico o tilde.
- Encierre en un círculo la sílaba que lleva la tilde o acento ortográfico en las anteriores palabras.

BIOGRAFÍA

Helen Umaña
1942



Nació en Copán. Crítica literaria y catedrática universitaria. Obras: *Literatura hondureña contemporánea* (ensayos) 1986; *Narradoras hondureñas* (1990); *Ensayos sobre literatura hondureña* (1992); *Panorama crítico del cuento hondureño* (1999), entre otros.

ENSAYO SOBRE LA OBRA DE FROYLÁN TURCIOS (fragmento)

“En la obra *Mariposas* desde cualquier ángulo que se le considere, priva el romanticismo más acendrado. En la prosa, aunque conceptualmente la nota dominante es similar, desde el punto de vista estilístico, despuntan los primeros atisbos modernistas en el trabajo de Froylán Turcios. Los temas del amor y la muerte predominan en las composiciones versificadas. Con relación al amor, el autor pulsa las consabidas notas del modelo romántico: manifestación apasionada del sentimiento; exaltación de la amada vista al trasluz del estereotipo idealizado (virgen, pura, hermosa y, generalmente, de blonda cabellera y tez muy blanca); desesperanza por el desencuentro o abandono; justificación de los celos, entre otros”.

Helen Umaña, hondureña. (1942)

CLASIFICACIÓN

De acuerdo a la mayor intensidad de la voz con que se pronuncia una de las sílabas, las palabras se clasifican en: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas o esdrujulísimas. Sin embargo, no siempre la sílaba tónica se tilda, ya que debe cumplir con ciertas reglas ortográficas:

- Las palabras **agudas** se tildan cuando llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba y terminan en **n, s** o **vocal**.
Ejemplos: *Campeón, rugir, café*.
- Las **graves** o **llanas** son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba y se tildan cuando no terminan en **n, s** o **vocal**.
Ejemplos: *apóstol, virgen, néctar, corbata*.
- Las **esdrújulas** son aquellas que tienen la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y se tildan todas.
Ejemplos: *músculo, hipótesis, brújula*.
- Las **sobresdrújulas** llevan la mayor fuerza de voz en la trasantepenúltima sílaba y se tildan todas. Ejemplos: *explíquese los, tráigase los*.

Los carpinteros sueñan con el **corazón** del **árbol**
y en cada tabla **íntimamente** un pedazo de **pájaro**.

José Luis Martín Descalzo, español.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba, en la tabla, las palabras que listó en el fragmento del *Ensayo sobre la obra de Froylán Turcios*. Redacte una oración con cada una de ellas. **R.M.**

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas	Oraciones
Froylán				Froylán llamado; el príncipe del cuento.
relación		estilístico		Tuvo una relación muy cercana.
manifestación		romántico		Se le considera un romántico.
exaltación		ángulo		Como todo poeta es un maestro del recurso estilístico.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Identifique a qué género literario pertenece el siguiente fragmento. **R.M.**

No me agarran viva (fragmento)

Eugenia había desarrollado cualidades sólidas. Tenía una gran capacidad de elaboración teórica, de proyección. Era muy esforzada en el trabajo. Si era necesario podía estar en cualquier lugar. Ella se movilizaba en forma mágica a través de todo el país para cumplir el trabajo.

Una cosa que le admiré era que en ningún momento encontró trabas de comunicación con los campesinos a quienes siempre explicaba científicamente los hechos ocurridos. Los compañeros la trataban como una más del grupo.

Claribel Alegría, nicaragüense.

Teatro

Ensayo

Testimonio

- 2 Identifique dos elementos característicos del género literario al que pertenece el fragmento anterior. **R.M.**

El punto de vista personal.

Utiliza recursos estilísticos.

- 3 Escriba un ensayo acerca de cómo la contaminación atenta contra la salud de los hondureños. **R.M.**



Hoy en día la contaminación es parte de nuestro ambiente “natural”. Todo lo que nos rodea, los desperdicios, lo que sobra, lo que se acumula, la basura que se recicla, los malos hábitos y nuestra indiferencia son factores detonantes de la contaminación actual.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 4 Clasifique las oraciones compuestas escribiendo las letras en el cuadro que corresponda. **R.M.**
- Yo quiero ir al cine, pero no tengo tiempo.
 - Nosotros somos de Chalatenango.
 - José agarra su guitarra y canta una ranchera.
 - Todos nos conocemos y tratamos de igual manera.
 - La vida ha pasado igual, sin mayores cambios.

Coordinadas
a, c, d

Yuxtapuestas
e

Subordinadas
b

Identifique las proposiciones que conforman la siguiente oración.

Ella se movilizaba en forma mágica a través de todo el país para cumplir el trabajo.

Proposición: Ella se movilizaba

Nexo: para

Proposición: cumplir el trabajo

- 5 Extraiga del texto *No me agarran viva*, tres palabras clasificadas en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas de acuerdo a su acentuación. **R.M.**

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas
elaboración	había	sólidos	científicamente
proyección	tenía	mágica	
ningún	podía	teórica	
admiré	movilizaba		

- 6 Escriba, en los espacios en blanco, la letra que haga falta. **R.M.**



Perezoso

El pere_z_oso duerme mucho, la inmovilidad es su mayor defen_s_a para evitar que se produ_z_ca una posible agre_s_ión. Su pauta de comportamiento, aunque extraña es muy efica_z_.

LENGUA ORAL

7 Busque las palabras en la sopa de letras y siga estas pistas.

1. Relato ocurrido a una persona o testigo de un hecho.
2. Interpretación personal sobre una temática determinada.
3. Se acentúan en la penúltima sílaba.
4. Conforman las oraciones compuestas.
5. Oraciones compuestas que se unen mediante conjunciones. **R.M.**

1	t	e	s	t	i	m	o	n	i	o	i
2	e	n	s	a	y	o	l	a	n	l	m
3	g	r	a	v	e	s	a	r	v	g	a
4	p	r	o	p	o	s	i	c	i	ó	n
5	c	o	o	r	d	i	n	a	d	a	s
	o	s	i	n	s	r	o	o	o	z	e

8 Explique la importancia que tienen los movimientos y gestos en la representación teatral. **R.M.**



Gestos en el teatro

Los movimientos, los gestos, las palabras, el escenario, todos forman parte de una estructura teatral; cada una cumple una función necesaria para la realización de una representación.

9 Comente qué importancia tiene el vestuario en las representaciones teatrales. **R.M.**



Vestuario teatral

Esto permite al espectador ubicar la obra en un contexto definido y centrarlo en el ambiente deseado.

LENGUA ESCRITA

10 Seleccione uno de los siguientes temas para escribir un ensayo. **R.L.**



Representación de la capa de ozono

Recuperación de la capa de ozono



Tiranosaurio Rex

Teorías sobre la desaparición de los dinosaurios

Trasplantes de células madres o clonación



Río desbordado

El efecto invernadero y el calentamiento global

Los trastornos alimenticios

11 Consulte por lo menos cuatro fuentes que den información sobre el tema. Luego, clasifique la información en una tabla como la siguiente. **R.L.**

Título	Autor	Posición que defiende	Argumentos principales

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento e identifique que medio de comunicación se ha utilizado en el texto.
- Comente si es posible otro tipo de comunicación y explique cuál utilizaría usted para comunicarse.

LA CANTANTE CALVA (fragmento)

“Escena I. Interior burgués inglés, con sillones. Velada inglesa. El señor Smith, inglés, en su sillón y con sus zapatillas, fuma su pipa y lee un diario, junto a una chimenea.

—Sra. Smith. ¡Vaya, son las nueve! Hemos comido sopa, pescado, patatas con tocino, y ensalada inglesa. Los niños han bebido agua inglesa. Hemos comido bien esta noche. Eso es porque vivimos en los suburbios de Londres y nos apellidamos Smith.

—Sr. Smith. (*Continuando su lectura, chasquea la lengua*).

—Sra. Smith. Las patatas están muy bien con tocino, y el aceite de la ensalada no estaba rancio. El aceite del almacenero de la esquina es de mucho mejor calidad que el aceite del almacenero de enfrente”.

Eugene Ionesco, francés.
(1912-1994)

MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Desde la más remota antigüedad hasta nuestros días los medios de comunicación han ido ganado importancia social y económica, de tal manera que en la actualidad no sería posible la forma de vida ni el nivel de desarrollo que se posee con la potente red invisible por la que constantemente circula una enorme cantidad de noticias, opiniones e informaciones de todo tipo.

LÍNEA DEL TIEMPO

La comunicación a través de inventos

Siglo	Medio de comunicación
XV	Imprenta (tipos móviles) Juan Gutenberg.
XVI	Difusión del libro.
XVII	Publicación de periódicos en Europa Occidental.
XIX	Telégrafo con cable. Samuel Morse, 1844.
	Telégrafo sin cable. Guillermo Marcán, 1895.
	Teléfono. Graham Bell, 1876.
XX	Periódicos, revistas y libros son leídos en todo el mundo.

- **Los medios masivos de comunicación social.** Transmiten conocimientos acerca del mundo e influyen en las ideas y las conductas, sugieren que pensar, influyen en la conciencia colectiva y en el orden moral comúnmente reconocido por las sociedades, así como en la organización social y política de los pueblos. Esto ha sido posible porque los medios masivos de comunicación transmiten mensajes uniformes, desde muchas partes del mundo, a una pluralidad de personas.
- **La comunicación periodística.** Se produce mediante la televisión, radio, publicaciones periodísticas y medios electrónicos. Su objetivo principal es la difusión de la información. Para ello, las publicaciones y los canales electrónicos se valen del lenguaje escrito; la radio, del lenguaje oral; y la televisión, de las técnicas audiovisuales.

El propósito que dio origen a los medios de comunicación masivos es el de informar. Tanto la prensa escrita, como la televisión y la radio, asignan un papel central a su función informativa.

FUNCIONES DE LOS MEDIOS

Entretener	Divertir a la audiencia.
Formar o educar	Presentar contenidos a través de los cuales el espectador adquiera conocimientos.
Informar	Dar a conocer todo aquello que puede ser relevante para el público.

LÍNEA DEL TIEMPO

Medios de comunicación social

Cinematógrafo	Augusto y Luis Lumiere, 1895.
Radio	Telegrafía sin hilos. Guillermo Marconi, 1897.
Cine sonoro	1927
Creación de la televisión	J. Boird, 1929.
Cine a colores	1935
Televisión ámbito instructivo	1960
Internet	Se creó en 1973 y la Red en 1989.

GLOSARIO

Eslogan. Fórmula o frase breve y original con fin publicitario o propagandístico, fácil de recordar. También se le llama lema.

PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

Aunque los términos de publicidad y propaganda suelen utilizarse indistintamente en su sentido estricto son dos conceptos diferentes. La **publicidad** tiene el propósito de vender un determinado producto, lograr que se utilice un servicio específico o conseguir que los consumidores adopten conductas o hábitos determinados (prevenir enfermedades, respetar el ambiente, utilizar el cinturón de seguridad y otros). La **propaganda** tiene el objetivo de divulgar una idea, teoría o doctrina acerca de la sociedad, la política, la religión entre otros. Ambas coinciden en el intento de influir en las decisiones que toman los individuos.

EL LENGUAJE PUBLICITARIO

Los mensajes publicitarios se construyen combinando distintos códigos: imágenes y texto, imágenes y lenguaje hablado, imágenes y música, entre otros. La función del lenguaje que predomina es la apelativa, es decir, la función en que lo importante es el receptor, pues se busca influir sobre la conducta del receptor por eso se emplean los vocativos (posible comprador y el uso del modo imperativo (compre, alquile, invierta, disfrute). Ejemplos:

*Señora no espere más venga a visitarnos
Nos preocupan tus oídos. por eso te ponemos solo lo que
quieres oír. Estación X.*

Tanto la publicidad como la propaganda utilizan en muchas ocasiones una frase breve denominada **eslogan**, impactante y fácil de memorizar que fija en los receptores una idea específica. Ejemplos:

*Aquí todo está mejor. X Supermercado.
Redefiniendo el concepto de transporte. X Tours.*

ACTIVIDADES

- 1 Observe la imagen que se le presenta a continuación y determine en ella lo siguiente: **R.M.**



Preguntas

- Código utilizado **imágenes y texto**
- Describa los elementos que posee el anuncio. *****
- A qué tipo de consumidor va dirigido. **personas intolerantes a la lactosa**
- Qué táctica se emplea para convencer al receptor.

Hacen ver que las vacas son livianas, así que pueden ser llevadas por globos.

- 2 Analice el siguiente caso y exponga su punto de vista acerca de la influencia de la publicidad en los medios de comunicación. **R.M.**

Estudios recientes han demostrado que los medios de comunicación tienen incidencia en el origen de la anorexia y la bulimia (trastornos alimenticios muy frecuentes en la actualidad, especialmente en la población juvenil femenina), ya que incitan a la juventud a tener cuerpos perfectos y a hacer lo que sea para conseguirlos.

- 3 Comente sobre algunos programas radiales o televisivos que promuevan la unidad familiar o social.

Plaza Sésamo, Mister Maker.

*** Los anuncios publicitarios muestran mujeres con cuerpos perfectos que muchas veces son efectos y la juventud quiere imitarlas.**

PARA COMENZAR

- Lea el siguiente guión radial y explique qué código utiliza la radio como medio de comunicación social.
- Infiera, a través del ejemplo, cuáles elementos utiliza un guión radial.
- Comente cuáles son los valores que se fomentan en el guión radial.

BIOGRAFÍA

Guillermo Marconi
1874-1937



Guillermo Marconi, italiano es considerado el inventor de la radio, pues fue él quien perfeccionó los instrumentos que otros habían desarrollado; agregó a su aparato una antena y una conexión en tierra con lo que logró transmitir y recibir señales por vez primera.

GUIÓN RADIOFÓNICO (fragmento)

“Entra música 3 segundos. En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo. Entran locutores (as).

—Locutor (a) 1: ¡Buenos días! Estamos muy contentos de transmitir este día en el que los niños y las niñas tenemos un espacio en los medios de comunicación.

—Locutor (a) 2: ¡Sí! Por eso, queremos hablar de lo

importante que es para nosotros hacer ejercicio.

—Locutor (a) 1: Es esencial para nuestro crecimiento y desarrollo.

—Locutor (a) 2: ¿Quieres participar con nosotros? ¡Acompáñanos!

Subir volumen música 2 segundos. Bajarla hasta quitarla”.

www.enredate.org/contenidos/documentos/guion03.pdf

CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LA RADIO

La radio es un medio de comunicación que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto más personal, porque ofrece al radioescucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo. Presenta las siguientes características y funciones:

Características	Funciones
Por ser un medio auditivo, no presenta imágenes gráficas.	Informar
Estimula la imaginación.	Educar y culturizar
La inmediatez: capacidad de transmitir en vivo.	Entretener y recrear
Frecuencia del mensaje: puede ser transmitido repetidamente a lo largo de la programación.	Publicitar y anunciar
El mensaje puede ser recibido en cualquier lugar geográfico al mismo tiempo.	

La cantidad de medios de comunicación implica hoy la interconexión de los mismos. Gran parte de sus distintas funciones es: informar, formar opinión, entretener, publicitar, entre otras. Cada vez más, los medios de comunicación masivos se refieren a sí mismos. En la actualidad un diario nos puede informar sobre aquello que sucede en la televisión y en la radio también se habla de lo que sucede e informan en los otros medios.

Toda esta interconexión obedece a un interés subterráneo; ya que la información que se entrega progresivamente va desgastando la opinión crítica que los usuarios pueden tener frente a los acontecimientos o hechos acaecidos en el mundo. Una noticia de interés relevante para la sociedad tiene la misma o menor cobertura que un altercado entre dos o más personajes del espectáculo, de ahí que el espectáculo sea muy atractivo para entretener y no, necesariamente, para despertar un pensamiento crítico.

TOMA NOTA

Historia de la radio en Honduras

Creación	Funcionamiento
La primera planta de transmisión hondureña es la HRB “La voz del trópico”.	Esta radio comenzó a operar en Tegucigalpa desde 1921.
En 1929 el doctor Manuel Escoto adquiere una estación de radio local y la llama “El eco de Honduras”.	Se convierte en (HRP-1) primera radioemisora fundada en Honduras que cubre todo el territorio a partir de 1931.
La segunda emisora que sale al aire en Honduras, será la HRN.	Fundada en 1933 por Rafael Ferrari García.

MENSAJES TELEVISIVOS

Diariamente millones de personas se exponen a la influencia de la televisión. Imágenes, estereotipos, visiones de mundo, valores y propuestas ideológicas se manifiestan en el repertorio de los mensajes televisivos. La televisión influye en su audiencia donde, de acuerdo a estudios especializados, la niñez y la juventud son sus más asiduos usuarios, los que reciben mensajes constantemente que no siempre son positivos. Por ello, es importante escoger programas que no atenten contra los valores, sino que los fomenten.

Entre los propósitos de los medios de comunicación está el de **educar**. Hoy en día existen canales de TV por cable dedicados exclusivamente a este propósito: *Discovery Channel*, *National Geographic Channel*, *Animal Planet*, *History Channel*, por ejemplo. En la prensa escrita existen también insertos educativos y series de publicaciones escolares, así como revistas de divulgación científica. A este panorama se agrega hoy en día la enorme influencia de internet, una de cuyas funciones es la búsqueda y acceso rápido a la información.

En algunas ocasiones los programas televisivos también presentan modelos de violencia los cuales son imitados por sus receptores, así como la presentación de escenas eróticas que no son aptas para la niñez y juventud televidente.

Otro factor que invade a la televisión es la producción de una publicidad atractiva con el fin de promover el consumismo ente los televidentes. Por ello se debe ser crítico y selectivo ante los programas televisivos que se presentan según su clasificación.

ACTIVIDADES

- 1 Comente algunas ventajas y desventajas de la televisión como medio de comunicación social. **R.M.**



Ventajas: **Información, noticias y lo nuevo al día.**

Desventajas: **Demasiada información sin control.**

- 2 Escoja, con sus compañeros, un programa televisivo y hagan un análisis crítico del mismo. **R.L.**

Nombre del programa	
Contenido	
Uso de imágenes (código)	
Receptores a quien va dirigido	

PARA COMENZAR

- Comente qué relatos conoce sobre vampiros.
- Mencione algunas películas que usted conozca, si es posible, que traten sobre vampiros.
- Que características presentan los vampiros en el cine. Infiera que efectos del cine se utilizan.



En el cine se pueden representar los subgéneros: comedia, terror, histórico, de aventura y ciencia ficción entre otros.

@ INTERNET

Medios de comunicación

www.monografias.com/.../medios-comunicacion-social.shtml

DRÁCULA (fragmento)

“El vampiro que está entre nosotros tiene como persona más fuerza que veinte hombres; su astucia es muy superior a la de los mortales, porque es una astucia que va creciendo con los siglos; tiene la ayuda de la nigromancia que es, como implica la etimología de la palabra, la adivinación por la muerte, y todos los muertos a los que pueda acercarse están a sus órdenes; es una bestia, más que una bestia; de una crueldad demoníaca y carece de corazón; puede, sin limitaciones, aparecer a su voluntad donde y cuando quiera, y en cualquiera de las formas que elija. Puede, dirigir los elementos: la tormenta, la niebla, el trueno; tiene poder sobre: la rata, la lechuza y el murciélago, la polilla y el zorro, y el lobo; puede crecer o reducir su tamaño, y desvanecerse y aparecer sin ser visto”.

Bram Stoker, irlandés. (1847-1912)

EL RELATO CINEMATOGRÁFICO

Todo relato se caracteriza por la sucesión de acontecimientos interesantes. El relato es transmitido por el narrador, que en el caso del cine suele coincidir con el foco de la cámara.

El relato cinematográfico también puede adoptar una posición subjetiva que ofrece una versión parcial de la historia, como si la cámara estuviera en el lugar de alguien que participa de la acción. El relato del cine es tanto narración como descripción simultáneamente.

El cine tiene mayor libertad en el manejo del tiempo, ya que el lenguaje audiovisual permite saltos en el tiempo y en el espacio. El procedimiento central del relato cinematográfico es el montaje.

El séptimo arte. El cine puede ser definido como el arte de la expresión a través de imágenes en movimiento, a este se le ha llamado séptimo arte. Sin embargo, así como en otros medios de comunicación en el cine también hay material de muy baja calidad. Por ello es necesario tener una actitud crítica para seleccionar películas que sean enriquecedoras por lo que es necesario saber diferenciar entre el buen y el mal cine.

ACTIVIDADES

1 Escriba un breve guión cinematográfico de acuerdo a los siguientes pasos, para ello utilice la narración de *Drácula*. R.L.

- Secuencias destinadas a la filmación
- Ubicación en la cámara
- Marcas que distinguen cambios de tiempo (noche/día, por ejemplo)
- El montaje de imágenes

LA TILDE DIACRÍTICA

PARA COMENZAR

- Explique cuál es la temática desarrollada en el siguiente fragmento literario.
- Encierre en un círculo todas las palabras tildadas que aparecen en el texto.
- Comente qué diferencia existe entre las palabras que son iguales, y que una lleva tilde y otra no.

TOMA NOTA

La tilde en los monosílabos

Como regla general, los monosílabos no llevan tilde. Ejemplos: *fue, dio, pan, sol*.

Sin embargo, algunos monosílabos tónicos coinciden en la forma escrita con otros átonos. En estos casos el monosílabo tónico lleva tilde para diferenciar su significado del de la forma átona.



Tú no lo sabías, aunque **tu** casa está cerca.

LA ANTIGÜEDAD (fragmento)

“Es en la juventud cuando conviene aprender a leer a los antiguos. Entonces la página del espíritu **está** del todo blanca y la memoria bebe ávidamente cuanto se le echa. **Esta** más tarde **está** ocupada; los negocios, las preocupaciones, los cuidados de cada día la llenan, nos rodea por todos lados y nos desborda, para trasladarse idealmente a tres mil años atrás.

Y **aún** para llegar allá, cuando se sabe el camino, ¡**Qué** preparación es necesaria! ¡**Qué** condiciones para llegar a saborear de nuevo lo **que** se ha sentido una vez! Tras algunos años de interrupción, ensayando un poco, veréis la dificultad. Es necesario **aun**, antes de recogerse, aislarse de la vida que hace ruido y cerrarle la puerta”.

C. de Saint Beuve, francés. (1804-1869)

LA TILDE DIACRÍTICA

Se emplea para diferenciar palabras que tienen la misma escritura, pero distinta significación. Los casos principales son:

Deben tildarse		No deben tildarse	
Tú	Pronombre personal. ¿Quién eres tú?	Tu	Determinante posesivo. Soy tu amigo.
Él	Pronombre personal. Dicen que él se fue.	El	Determinante artículo. El libro está muy bueno.
Sí	Adverbio afirmativo o pronombre personal. Sí, iré a tu fiesta. Habló por sí ante sí.	Si	Conjunción condicional. Si quieres ser perfecto cultiva el espíritu.
Sé	Del verbo ser o del verbo saber. Sé honesto. No sé qué me pasa.	Se	Pronombre personal. Ya se fue.
Más	Adverbio de cantidad. Yo tengo más dulces.	Mas	Sinónimo de pero. El vendrá, mas no ahora.

ACTIVIDADES

1 Elija la opción correcta para cada frase. **R.M.**

_____ sé _____ que	sé/se	té/te
_____ te _____ gustan		
mucho los perros.		
_____ si _____ quieres	sí/si	más/mas
_____ más _____ fruta, pídelo.		

2 Coloque las tildes que sean necesarias en el siguiente texto. **R.M.**

Si vives en la ciudad o en el campo, sería ideal que tu familia plantara un árbol. No es difícil, más es facilísimo. Se necesita un poco de voluntad y tesón. El arbolito crecerá, dará sombra y limpiará el aire. Entre más arboles siembres, mayor será el provecho, para combatir la contaminación del aire.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1** Observe cada una de las siguientes imágenes.



- Invente, con su equipo de trabajo, por lo menos una historia para cada una. **R.L.**
- Seleccionen una historia que de acuerdo con sus compañeros de grupo les pareció más atractiva. **R.L.**
- A partir de la historia que escogieron, redacten un guión literario para televisión o cine. **R.L.**

Nombre de la historia	
Resumen de la historia	
Principales eventos	
Secuencias de las principales escenas	
Escenas, diálogos, personajes	

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2** Escriba un ejemplo con cada clase de oración que se le solicita. **R.M.**

Clase	Oración
Coordinada copulativa	Bebe y habla incansablemente.
Coordinada adversativa	Iría contigo, pero tengo un compromiso.
Coordinada disyuntiva	¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?
Subordinada	Juán cree que María está mintiendo.
Yuxtapuesta	El niño lloró, la madre lo atendió.

- 3** Escriba una oración con cada una de las siguientes palabras. **R.M.**

Palabras	Oración
También	Luisa bailó, también cantó.
Pareció	Jorge pareció estar enojado.
Imán	La doctora es un imán para los problemas.
Árbol	Siembra un árbol donde puedas.
Cárcel	El robo es un delito, se paga con cárcel.
Césped	Cuida el césped del colegio.
Ínfimo	Lo compraré por su precio ínfimo.
Líquido	Necesito algo líquido en el cuerpo.
Etéreo	Su sentimiento es etéreo.

- 4** Escriba a la par de cada oración a qué tipo de subordinada pertenece. **R.M.**

Oración subordinada	Clasificación
Este trabajo es el que tiene mejor presentación.	Subordinada sustantiva
Carlos cambió el árbol, que se secó en verano, por un ciruelo.	Subordinada adjetivo
El gato se aferraba al árbol como podía.	Subordinada adverbial
La señora vende flores, que cultiva en el volcán, en el mercado de la ciudad.	Subordinada sustantiva

LENGUA ORAL

- 5 Mencione tres programas que ve por televisión y explique el por qué de su preferencia. **R.M.**

Nombre del programa	Razón de preferencia
Temática que desarrolla	Cómo cuidar la salud
Valores que fomenta	Auto estima Responsabilidad Positivismo
Clasificación	Auto estima Responsabilidad Positivismo

- 6 Analice el siguiente anuncio publicitario y responda a las siguientes interrogantes. **R.L.**



- ¿Qué sensación nos produce el anuncio?
- ¿Qué muestra?
- ¿Qué quiere decir?
- ¿Por qué ha usado esa imagen?
- ¿Por qué esos colores?
- ¿Promueve algún valor?
- ¿Qué finalidad persigue?

- 7 Invente un eslogan para el anterior anuncio. **R.L.**

LENGUA ESCRITA

- 8 Elabore un anuncio propagandístico que promueva el ahorro del agua. **R.M.**

Si no quieres estar como en el desierto,
no malgastes el agua.

- 9 Enumere tres estaciones de radio que escuche y describa cual es la programación básica de cada una de ellas. **R.L.**

Radio y frecuencia	Programas	Contenido

- Comente cuál de estas estaciones es la que promueve mayor convivencia social.

PARA COMENZAR

- Interprete el siguiente fragmento sobre Desarrollo Humano de Honduras.
- Identifique cuáles son los índices que reflejan el desarrollo humano en el país.
- Interprete los datos de cada uno de los índices antes identificados e infiera el porqué de ellos.

TOMA NOTA

Etapas de la lectura de investigación



- **Analítica.** Debe analizarse la bibliografía, decidir que libros o que partes de libros sirven para el fin de la investigación y retomar lo que sea necesario para la elaboración del trabajo.
- **Interpretativa.** Revisar si hay una secuencia lógica en las partes, si no se repiten las ideas, si no se omiten aspectos importantes.
- **Evaluativa.** Durante la investigación de un tema, se utilizarán obras que contengan ideas relacionadas con los capítulos o incisos del trabajo que se realiza.

DESARROLLO HUMANO DE HONDURAS (fragmento)

“Honduras se sitúa en el grupo de países con Desarrollo Humano Medio, siendo su IDH (Índice de Desarrollo Humano) de 0.700; suponiendo este valor un incremento del IDH para el país, si lo comparamos con los valores que presentó durante los primeros años de esta década.

La población hondureña habita mayoritariamente en zonas urbanas (en el 2005, casi el 50% de la población era urbana), concentrándose en Tegucigalpa y San Pedro Sula, las dos ciudades más extensas del país. Respecto a los Índices de Pobreza, en el año 2003, y según las cifras publicadas por la CEPAL en el 2006, el 74.8% de la población hondureña, vive en situación de pobreza e indigencia. Si nos centramos en datos acerca de la feminización de la pobreza, se observa que el 88.3% de los hogares monoparentales están liderados por una mujer”.

Informe Mundial sobre Desarrollo Humano 2007-2008.

HERRAMIENTAS PARA INVESTIGAR

Al realizar una investigación se deben tener en cuenta los siguientes elementos, que marcan la ruta a seguir, en la elaboración del informe.

- **Selección del problema.** El problema debe responder a una necesidad a un interés específico, y por eso no debe ser escogido al azar. Tampoco debe elegirse un tema cuya complejidad o magnitud exceda las capacidades o el nivel de los investigadores.
- **Búsqueda de las fuentes de información.** Se debe tener en cuenta cualquier material (libros, revistas especializadas, periódicos) proveniente de una fuente confiable, seria, actualizada. Asimismo se debe recoger la información de los expertos en el tema; tales como encuestas o entrevistas, y llevar a cabo las visitas a instituciones que puedan ofrecer información útil para la investigación.
- **Elaboración de un bosquejo o plan inicial de trabajo.** Es de utilidad hacer un primer esquema, que muestre de forma jerárquica los temas y subtemas a investigar, estableciendo una secuencia lógica entre ellos. Este bosquejo es un plan provisional y flexible, que puede ser modificado a medida que se avanza en la investigación.
- **Recolección de datos.** En esta fase se realiza una lectura de las fuentes y se utilizan las técnicas de registro de la información, tales como fichas, notas, bosquejos, resúmenes y otros. Posteriormente toda la información recopilada debe ser clasificada y ordenada adecuadamente.
- **Elaboración del bosquejo o plan definitivo.** Se rectifica el plan inicial, se suprimen algunos puntos o se incorporan otros nuevos.
- **Redacción del borrador.** Se hace una redacción previa en la que se exponen y argumentan los temas y subtemas establecidos en el bosquejo. Para redactar se usa el lenguaje formal y el vocabulario técnico adecuado.
- **Revisión y corrección.** Se vuelve a leer el borrador para corregir los aspectos formales y de contenido. La presentación de la versión final puede ser escrita o por medio de una exposición oral ante el grupo.

TOMA NOTA

Ficha hemerográfica

Esta puede realizarse en otras fuentes como son los periódicos o las revistas.

Los datos que deben integrarse en una ficha hemerográfica referente a algún artículo de periódico son los siguientes:

- Autor del artículo
- Título del artículo
- Título original, si es traducción
- Título del periódico
- Lugar de publicación
- Fecha
- Número o título de la sección
- Página

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS Y HEMEROGRÁFICAS

El formato estándar para la estructuración de las fichas bibliográficas es en tarjetas de cartulina blanca con medidas de 12.5 x 7.5

Al elaborar una ficha se debe tomar en cuenta lo siguiente:

En el ángulo superior izquierdo de la tarjeta se coloca el apellido(s) del autor, nombre(s), con mayúsculas; nombre(s) y apellidos de coautor, si los tuviera, tres espacios y enseguida el título del libro subrayado, dos puntos; si es que hay subtítulo, el número de edición, solo de la segunda edición en adelante seguido de la abreviatura ed. tres espacios y el lugar de edición, coma, el nombre de la editorial, coma y el año de publicación, punto, tres espacios y a continuación los números de las páginas a las cuales se está haciendo referencia y se anota el nombre de la serie y el número de la obra que está enumerada dentro de la misma serie, enseguida se cierra el paréntesis y se concluye con punto final.

Ejemplo. Ficha bibliográfica

GALTUNG, Johan. Teoría y métodos de investigación social, Tomo I y II. Buenos Aires, Editorial universitaria, 2da edición, traducción de Edmundo Fuenzalida Faivovich, 1969, 603 págs.

Ejemplo. Ficha hemerográfica

Colocho, I. (2007, 9 de marzo) Pasatiempo y destreza. *El Diario de Hoy*, p. 138

Las fichas bibliográficas pueden ordenarse por autores, temas, títulos, fechas y región.

ACTIVIDADES

- 1** Analice las siguientes fichas y clasifíquelas si son bibliográficas o hemerográficas de acuerdo a su contenido. **R.M.**

Revista Mexicana de Ciencia Política.
Gabriel Careaga.
Trimestral.
México. F.C.P. y S. Octubre- Diciembre.
1973. 126 (5) págs.
Año XIX. Nueva Epoca. Núm. 74

Bibliográficas

YOUNG, Pauline V., Trad. Angela Müller M.
Métodos científicos de investigación social.
(Introducción a los fundamentos, contenido, método, principios y análisis de las investigaciones sociales). 2a Ed. México. Instituto de Investigaciones Sociales, de la UNAM 1960. 666 Págs.

Hemerográficas

- 2** Elabore una ficha bibliográfica (por autor, materia y/o título) de una obra que haya leído. **R.M.**

Castro H. Alejandro
Cuentos Completos (recopilación de cuentos por escritores hondureños)
1era Edición
Editorial Guaymuras, 1985
Teg. Honduras
172 págs.

PARA COMENZAR

- Comente cuáles son los medios de comunicación social que existen en su país.
- Explique cuál es la función que desempeñan estos medios de comunicación, según la lectura.
- Interprete por qué el autor asevera que los medios de comunicación son un poder.

BIOGRAFÍA

Jorge Carpizo
1944



Originario de Campeche, abogado, jurista y político mexicano. Ha ocupado importantes cargos públicos, entre ellos: Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Procurador General de la República y Secretario de Gobernación.

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN (fragmento)

“Los medios de comunicación masiva contribuyen en gran parte a fijar las maneras de pensamiento de la sociedad; a establecer la agenda de los asuntos políticos, sociales y económicos que se discuten; a crear o a destruir la reputación de una organización, persona o grupo de personas; proporcionan información y elementos para que la persona o el público construyan, ponderen y formen sus opiniones. Son en muchas ocasiones los intermediarios entre la sociedad y el poder político. Son un poder porque poseen los instrumentos y los mecanismos que les dan la posibilidad de imponerse; que condicionan o pueden condicionar la conducta de otros poderes, organizaciones o individuos con independencia de su voluntad y de su resistencia”.

Jorge Carpizo, mexicano. (1944)

TIPOS DE FICHAS

En las fichas se registra la información que se encuentra al consultar las fuentes de información tales como la lectura de libros, revistas, periódicos, consulta a personas, documentos de trabajo, inéditos y otros.

- **Fichas de contenido.** Se asientan los datos generales de la fuente: autor, título, lugar de edición, editorial, y fecha de edición. El contenido está registrado de manera libre. Además, se señala el sitio, lugar o páginas donde el contenido se encuentra.

Autor: Sandro Cohen **Obra consultada:** Lectura electrónica vs. lectura en papel, en Virtualia. Edición Internet, de La Jornada, Nueva Época, No.37, dedicada a Cibercultura y nuevas tecnologías. **CONTENIDO:** Confusión surgida de la aparente oposición entre la lectura de impresos y la lectura de la información electrónica.

- **Fichas textuales.** Es semejante a la primera, con la diferencia de que el contenido se registra de manera textual tal y como lo proporciona la fuente consultada y va entre comillas.
- **Ficha resumen.** En esta ficha se escribe el resumen del material, capítulo o libro que se ha leído. El resumen se debe redactar con nuestras propias palabras, sin añadir comentarios, ni opiniones personales.

ACTIVIDADES

1

Redactar una ficha resumen tomando como modelo la siguiente ficha textual. **R.M.**

Al analizar la calidad del empleo generado por nuestra economía se puede observar que más del 50% de la población económicamente activa se ubica en actividades laborales del sector informal y un porcentaje similar no cuenta con seguridad social, por lo que se puede inferir que la situación del empleo para la mayoría de los trabajadores es precaria.

El 50% de la población económicamente activa, esta ubicada en sector informal, además de no contar con seguridad social, queda evidenciada la situación precaria de los trabajadores.

CEPAL. Estadísticas.

CEPAL. Estadísticas.

TILDE EN PALABRAS COMPUESTAS

PARA COMENZAR

- Lea el siguiente fragmento y defina con sus compañeros el origen del cine.
- Comente qué características tienen las películas antiguas y las del cine actual.
- Clasifique las palabras resaltadas en negrita, en simples o compuestas.

EL CINE. ORIGEN Y DESARROLLO (fragmento)

“Los **experimentos** de los hermanos Lumiere se basaron en la ilusión de movimiento que se origina cuando se expone una secuencia de imágenes (**fotogramas**) a alta velocidad. La ausencia de sonido obligó a los cineastas de las primeras décadas del siglo XX a perfeccionar el lenguaje visual. Gracias al ingeniero Eugène A. Laastre se incorporó el sonido sobre la tira de fotogramas mediante un registro **fotoeléctrico**.

Al principio los fotogramas eran capturados en cintas de **celuloide**, similares a las películas de los rollos **fotográficos** y el proceso de edición y montaje consistía, básicamente, en cortar y pegar los fragmentos de la cinta. En la actualidad se emplean cámaras de cine digital, lo cual permite editar y agregar efectos en un computador”.

Editorial Santillana, Colombia.

TOMA NOTA

Formación de palabras compuestas

Las palabras que forman palabras compuestas pueden pertenecer a diferentes categorías:

Palabras	Categorías
Abrelatas	verbo + sust.
carricoche	sust. + sust
caradura	sust. + adj.
agridulce	adj. + adj.
milhojas	card. + sust.
maldecir	adv. + verbo

PALABRAS COMPUESTAS TILDADAS

El acento prosódico de las palabras compuestas, excepto aquellas que se escriben con guión, está en el último de los componentes; dichas palabras se rigen por las normas generales de acentuación para palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. Ejemplos: *abrelatas* (llana), *balompié* (aguda), *cálidamente* (esdrújula).

- Si la palabra compuesta procede de la unión de dos palabras simples, solo lleva tilde el último componente: *contrapié*; pierde su tilde el primer componente de la misma si la lleva cuando era simple, *decimoséptimo*.
- Si las palabras se unen mediante guión, cada vocablo conserva su tilde si ya la tenía previamente: *físico-químico*, *histórico-artístico*.
- En el caso de los adverbios de modo formados mediante la adición del sufijo **mente**, se mantiene la tilde del adjetivo que origina el adverbio si ya la tenía: *ágil* = *ágilmente*, *rápido* = *rápidamente*, *fría* = *fríamente*.
- Como norma general, los verbos pierden su acentuación cuando se les añaden pronombres, pues no lo necesitan para su corrección. Ejemplo: *está* + *te* = *estate*.

ACTIVIDADES

1 Escriba oraciones con los siguientes adjetivos y conviértalos en adverbios terminados en **mente**. R.M.

- cortés José habló cortésmente conmigo.
- práctico Prácticamente no hizo nada.
- rápido Carlos se fue rápidamente a su casa.

2 Acentúe las palabras compuestas que encuentre en las siguientes oraciones. R.M.

- No hay nadie mejor en balompié.
- Esto parece un episodio trágico-cómico.
- Esa cinta se conoce como entredós.
- Él domina un dialecto de origen anglo-francés.
- Ocupa el lugar decimoséptimo en la competencia de atletismo.
- Declinó cortésmente la invitación.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente fragmento y con base a él realice los siguientes ejercicios.

Microbiología

Limpiar áreas contaminadas y generar electricidad gracias a una bacteria que “Respira” minerales.

Un descubrimiento hecho por científicos de la Universidad de East Anglia, en el Reino Unido, podría contribuir al desarrollo de sistemas que usen desperdicios domésticos o agrícolas para generar electricidad de forma limpia. Los autores del hallazgo han demostrado por primera vez el mecanismo por el cual algunas bacterias sobreviven «respirando piedras».

Los resultados podrían ayudar al desarrollo de nuevas tecnologías microbianas como las células de combustible, o “biobaterías”, alimentadas por desechos animales o humanos, y agentes para limpiar las áreas contaminadas con petróleo o uranio.

Dirige el proyecto el Profesor David Richardson, de la Escuela de Ciencias Biológicas de la Universidad de East Anglia.

www.amazings.com/ciencia/principal.html

R.M.

- Indique en qué consiste la investigación anterior **Sobre las bacterias**.
- Busque en el diccionario los dos vocablos técnicos utilizados en el texto. **Microbianas: seres vivos microscópicos, bacterias y hongos. Biobaterías: posibilidad de cómo reutilizar electricidad limpia.**

- 2 Describa tres ventajas que tienen las noticias en los medios masivos electrónicos actuales. **R.M.**

Influyen en la forma de pensar de la sociedad.

La noticia es vista o escuchada casi inmediatamente de ocurrido el hecho.

Puede ver la misma noticia varias veces y hasta grabarla.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3 Analice las siguientes fichas y clasifíquelas de acuerdo a la información que poseen. **R.M.**

Yáñez, Agustín.

Seis novelas.

1ª. Ed.; México: Editorial Santillana. Ediciones Generales. S.A. de C.V. 2004

886 pp. **Bibliografía**

LA LIBERTAD. “Yo admiro mucho la libertad, creo que la libertad es absolutamente fundamental para que una vida sea realmente vivible, para que una persona pueda desarrollar sus potencialidades, elegir el tipo de vida que quiere tener, de acuerdo a su vocación, a sus inclinaciones”. Vargas Llosa, Mario. “El Taller de los escritores” Francis Amalfi. Ed., Océano, S.L., 2005, Pág. 239. **Textual**

Autor: José Martínez de Sousa. Obra consultada: Pequeña historia del libro. Contenido: explica las primeras formas de comunicarse del hombre el apareamiento del hasta llegar al libro electrónico.

Ficha de contenidos

- 4 Elija un artículo de periódico que le parezca interesante sobre una actividad deportiva y elabore una ficha hemerográfica. **R.L.**



LENGUA ORAL

- 5** Redacten una noticia radial sobre un hecho histórico de Honduras. Siga estos pasos. **R.L.**

Escoja un hecho histórico: fenómeno natural, figuras públicas, construcción de estructuras importantes.	
Investigue los detalles: fecha, actores importantes, circunstancias, causas, consecuencias entre otros.	
Aparecimiento de la noticia: antes, durante o después del hecho. Seleccionar los detalles.	

- 6** Revisen la noticia con la siguiente lista. **R.L.**

- Incluye el título de la noticia, sección en la que se transmitirá y nombre del reportero y lugar.
- El primer párrafo señala los detalles de la noticia.
- Las descripciones, narraciones y citas amplían los detalles de la noticia radial.
- La noticia recoge datos de una investigación sobre un hecho histórico.



Cabina de radio

LENGUA ESCRITA

- 7** Elabore una pequeña investigación entre sus compañeros. **R.L.**

Selección del problema	Influencia de la TV en los estudiantes
Fuentes de Información	Entrevistas.
Plan de trabajo	Realizar entrevistas al por lo menos el 90% de los compañeros de aula.
Recolección de datos	Estipular hora y fecha de entrevistas.
Plan definitivo	Presentar resultados de las entrevistas.

- Formato de entrevista. **R.L.**

Nombre del entrevistado	
Edad/grado	
Tiempo que dedica a ver televisión	
Programas favoritos	
Razón de su preferencia	
Ve la televisión solo o en familia	
Influencia de la propaganda televisiva	
Influencia que ejerce sobre su persona, los programas que ve en TV	

- Al contar con todos los resultados de las entrevistas presentar los resultados en una tabla, con el fin de establecer, cuáles son los programas televisivos que mayor influencia tienen entre sus compañeros de grado. **R.L.**

	Edad	Tiempo	Programas	Razones
Influencia propaganda				
Influencia programas				

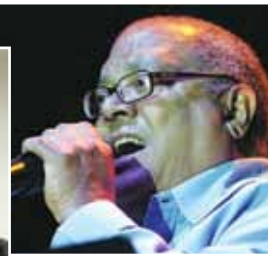
TRADUCIMOS MENSAJES DE LA CANCIÓN DE TROVA

La trova y la nueva canción

La trova es una manera de hacer canciones que se originó en la Europa de la Edad Media. Sus autores eran conocidos como trovadores, eran poetas y cantautores.

Actualmente, se concibe la trova como un estilo de música en el que coinciden los ritmos y tradiciones populares con los experimentales, y en cuyas composiciones predomina el contenido y el lirismo de su letra.

En Latinoamérica la trova ha visto su desarrollo a través de la Nueva canción. Este es un movimiento musical, nacido a mediados del siglo XX, que recurre al folclore musical del continente, pero abierto a desarrollar nuevas formas; produce canciones con letras de construcción muy lírica. En general posee un fuerte contenido de compromiso social y crítica, según el momento histórico del continente en que el autor y su pueblo se encuentre.



Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, cantautores cubanos representantes de la canción de trova.

Cantautores de la trova latinoamericana

- Silvio Rodríguez, cubano (1946).
- Pablo Milanés, cubano (1943).
- Mercedes Sosa, argentina (1935–2009).
- Rubén Blades, panameño (1948).
- Facundo Cabral, argentino (1937).
- Víctor Jara, chileno (1932–1973).
- Carlos Mejía Godoy, nicaragüense (1943).
- Luis Enrique Mejía Godoy, nicaragüense (1945).
- Caetano Veloso, brasileño (1942).



*Cambia lo superficial/ cambia también lo profundo/ cambia el modo de pensar/
cambia todo en este mundo/ cambia el clima con los años/ cambia el pastor su
rebaño/ y así como todo cambia/ que yo cambie no es extraño
cambia el más fino brillante/ de mano en mano su brillo/ cambia el nido el pajarillo/
cambia el sentir un amante/
cambia el rumbo el caminante/ aunque esto le cause daño/ y así como todo cambia/
que yo cambie no es extraño.
Coro: Cambia todo cambia, cambia todo cambia, cambia todo cambia, cambia todo
cambia. (Autora. Violeta Parra. Cantante. Mercedes Sosa)*

TRABAJEMOS EN EQUIPO

- 1 Analicen e interpreten la canción *Cambia todo cambia*, interpretada por Mercedes Sosa y respondan. **R.L.**
 - ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Cómo afecta tus sentimientos e intimidad la letra de la canción?
 - Explique. Al igual que la canción ¿Qué cambios ha percibido en su persona? ¿Considera que esos cambios experimentados han influido en su vida familiar? ¿En qué otro aspecto de su personalidad o actitudes le gustaría cambiar? ¿Con qué propósito?
- 2 Investiguen el nombre de cantautores y cantautoras de trova hondureña y elaboren un repertorio de sus piezas musicales. Expongan el mensaje central de cada canción. **R.L.**

ELABOREMOS UN DICCIONARIO DE ARGOT

Concepto: argot o jerga es la forma de hablar propia de un grupo social, laboral o cultural. Por ello, se puede hablar del argot de los jóvenes, los médicos, los profesores, los delincuentes, entre otros. Se origina en la necesidad de los hablantes de un grupo, para diferenciarse de quienes no pertenecen al suyo, debido a que no comparten sus valores morales o intereses profesionales. Algunos términos del argot no duran más que una generación o son una moda; no obstante, otros pasan a formar parte del registro de la Real Academia Española, como el caso de cegato, corto de vista, que es registrada como adjetivo coloquial.

Abreviaturas para la información gramatical. (Cuadro 1)

adj.	adjetivo	interjec.	interjección	garif.	garífuna
adv.	adverbio	m.	Sustantivo masculino	ingl.	inglés
dimin.	diminutivo	rur.	rural	v.i.	Verbo intransitivo
f.	sustantivo fem.	despect.	despectivo	v.t.	Verbo transitivo

Como elaborar un diccionario.

- Seleccionar un grupo social, laboral o cultural del cual se investigará su forma de hablar.
- Investigar y registrar las palabras que usa ese grupo. En esta etapa se puede utilizar una tabla para registrar la información mientras se investiga. Abreviaturas para la información gramatical. (Cuadro 1)
- Discutir las palabras repetidas, significados y ejemplos diferentes, y definir cuáles serán las palabras de entrada definitivas del diccionario.
- Establecer los elementos gramaticales de cada entrada. (Cuadro 1)
- Organizar alfabéticamente las palabras de entrada y redactar el diccionario.



Artesanías hondureñas.

Cuadro 2

La entrada inicia en minúscula si ortográficamente no se exige.

Las abreviaturas de la información gramatical siempre van en minúscula.

Si la entrada es un verbo va en infinitivo. Si es sustantivo, va en singular.

guamazo m. (De *guama*, legumbre de hasta medio metro de longitud que se asemeja a un garrote). 1. Garrotazo o puñetazo. *Uno recibe guamazos y no sabe por qué.* 2. Mchetazo. *De dos guamazos corté el arbusto más ancho.*

Juan Ramón Saravia. *Diccionario del pensamiento popular hondureño.*

La entrada inicia en minúscula si ortográficamente no se exige.

Las abreviaturas de la información gramatical siempre van en minúscula.

Si la entrada es un verbo va en infinitivo. Si es sustantivo, va en singular.

TRABAJEMOS EN EQUIPO R.L.

- Organicen varios equipos de trabajo para investigar el argot que utilizan diversos grupos sociales. En el grupo, cada uno de los integrantes anotará en su cuaderno diez palabras, organizándolas tal como aparece en el ejemplo anterior. (Cuadro 2)
- Comparta con su equipo las palabras investigadas, eliminen las que se repitan, no sin antes comparar notas, para completar la estructura de la palabra tal y como se utiliza en el diccionario.
- Expongan ante la clase las palabras investigadas. Presentándolas en un papelón para que toda la clase haga sus observaciones y se corrijan los ejemplos.
- Elaboren un solo diccionario con todas las palabras aportadas por cada equipo de trabajo e integren los diccionarios a su biblioteca escolar.

ELABOREMOS UN VIDEOCLIP

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto tiene como objetivo analizar la influencia de la tecnología en los medios de comunicación y sobre el impacto que estos tienen en la niñez y la juventud que son los principales usuarios de estos medios audiovisuales.

EL VIDEOCLIP

Los medios audiovisuales y cinematográficos se clasifican según su duración, y de acuerdo con la manera como registran una historia.

Uno de los géneros audiovisuales más difundidos es el videoclip, el cual nació como un mecanismo para promocionar temas musicales y dramatizar algunos jingles de comerciales televisivos.

A través del videoclip se crea un mundo de ficción en el que conviven en armonía o en desequilibrio: imagen, música y letra. Hay clips en los que la relación música, imagen y letra es prácticamente nula; otros, a partir de la letra, arman una historia que puede estar relacionada con la letra; algunos, respetan con bastante fidelidad, lo que la letra expresa, mientras que muchos muestran al cantante mientras interpreta una canción.

En los años ochenta se registraron clips de grupos latinos; sin embargo, esas experiencias son pocas y de pobre calidad. Con el surgimiento de canales televisivos latinos en los años noventa, los grupos y solistas de la música en español encontraron un lugar para difundir sus videos musicales.

Los videoclips se basan más en la coreografía que en la dramatización. Es un recurso para promocionar canciones y grupos musicales.



Año tras año, los videoclips ganan espacio en los medios de difusión. Sus imágenes son atractivas y sugerentes.

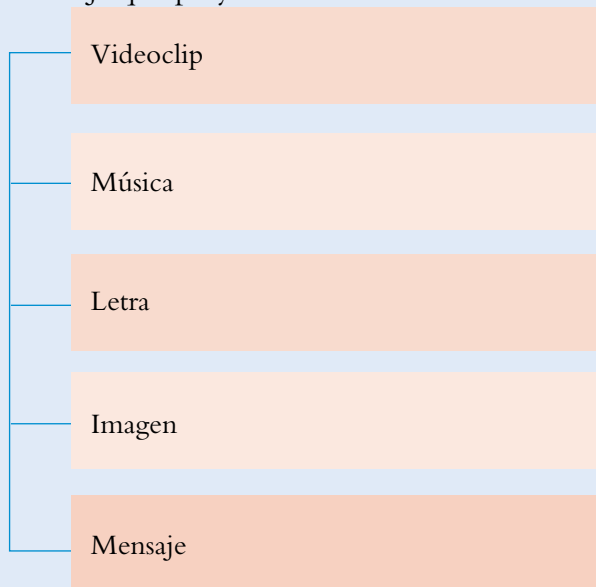
TÉCNICAS PARA REALIZAR UN AUDIOVISUAL

La realización de un audiovisual implica tres pasos fundamentales:

- **La creación.** Se inicia con la sinopsis, es decir, con un breve resumen del guión el cual se divide en dos partes:
 - Guión literario. Incluye una secuencia de acciones con sus respectivos diálogos y monólogos.
 - Guión técnico. Lo constituye la descripción detallada de cada plano, los movimientos de la cámara y el sonido.
- **El rodaje o realización.** Es la filmación o registro de las imágenes, escenas y planos concebidos de antemano en el guión y en el plan de rodaje.
- **El montaje.** Es básicamente la edición, que es el proceso de selección y yuxtaposición de los planos y escenas.

ACTIVIDADES

- 1** Elija con sus compañeros de equipo un videoclip y analicen la forma en cómo se presenta la música, la letra y la imagen y el mensaje que proyecta. **R.L.**



- 2** Elija un video musical de su preferencia. Luego, responda las preguntas en la siguiente ficha. **R.L.**



Grupo musical latino

Cantante o grupo: _____

Nacionalidad: _____

Título del tema: _____

Director del video: _____

Características particulares del video:

Música: _____

Letra: _____

Imagen: _____

Mensaje: _____

- 3** Elaboren un audiovisual a través de imágenes o dramatizaciones que representen a una determinada canción. Sigán los pasos para su realización y preséntenlo en clase. **R.L.**

1. Redactar el guion del video clip.

2. Registro de imágenes. (fotografías, dibujos, filmación en cámara de video o coreografía).

3. Presentación del video.

DIVERSIDAD ÉTNICA CULTURAL DE HONDURAS

PARA COMENZAR

- Comente, ¿para usted qué significa la pluralidad cultural?
- Explique cómo concibe la convivencia social en su país.

Para una convivencia social no es condición suficiente y mucho menos necesaria la identidad cultural; por tanto, es posible la coexistencia pacífica entre nacionalidades o culturas diferentes siempre que esta se ampare en el acuerdo de mutuo reconocimiento y se regule por el principio de intercomunicación.

Requerimientos para convivir en la pluralidad:

- **Reconocer la diversidad cultural.** El paso más obvio y a la vez el menos dado, es reconocer que se vive en un país con diversidad cultural. Reconocer va más allá de saber que hay etnias diferentes; implica identificar sus valores y comprenderlos como parte de la nación hondureña.
- **Valorar la pluralidad.** Es aceptar que, como país, vale más reconocer y apreciar la riqueza de culturas que excluirlas o intentar uniformizar a toda la población en un mismo estilo de vida.
- **Prevenir la formación de guetos.** Una cultura, subcultura o etnia tiende a formar guetos cuando se ve amenazada por el todo y, generalmente, está relacionada a una lengua propia del colectivo.

- **Establecer metas de sociedad.** Tener metas claras para el desarrollo sostenible de la sociedad hondureña, es decir, tener objetivos comunes, que unifiquen a los diferentes componentes de la nación
- **Cooperar para alcanzar las metas.** La búsqueda de los objetivos de nación debe basarse en procesos de cooperación y solidaridad de cada grupo. La cooperación va acompañada de esfuerzos de inclusión y empoderamiento de los grupos y etnias históricamente excluidas de participación.
- **Evitar la violencia.** La cooperación en la pluralidad debe excluir cualquier tipo de violencia contra personas particulares y grupos, ya sea psicológica, física, cultural o económica.



Jóvenes garífuna y lenca. Honduras.

El aprendizaje de una convivencia afectuosa, amable y respetuosa es esencial para llevar a cabo una vida plena y feliz. El ser humano manifiesta el trato adecuado cuando exhibe las siguientes características:

- Es capaz de integrar lo mío con lo tuyo en la síntesis concordante del nosotros.
- Tiene una actitud afectiva positiva hacia los demás.
- Tiene una motivación social de interés por los demás.
- Tiende a cooperar y trabajar en colaboración con los demás.

ACTIVIDADES

- 1 Integren mesas de trabajo. En cada una discutan sobre la mejor forma de promover la convivencia en la pluralidad en diferentes ámbitos de la vida. **R.L.**
- 2 Seleccionen en cada mesa de trabajo a una institución pública (Presidencia, Secretaría de Educación, Secretaría de Cultura, Ministerio de Turismo u otro) y redacten una carta con recomendaciones sobre la forma en que dicha institución pueda colaborar con la convivencia en la pluralidad. **R.L.**

1 Lea el texto y, luego, realice las actividades.

Las tecnologías en el mundo del futuro



En el futuro, se espera que las tecnologías de la información sean aplicadas en nuevos campos como los siguientes:

- **La política.** Las nuevas tecnologías permitirán a los ciudadanos votar, conocer los programas de gobierno desde sus casas y establecer contactos directos con instituciones y servidores públicos.
 - **El aprendizaje y la investigación.** La red y los medios ópticos serán instrumentos poderosos al servicio de la enseñanza y la investigación. Se tendrá acceso rápido y fácil a libros, documentos de universidades e instituciones, cursos de formación y conferencias con expertos de las más diversas áreas del conocimiento.
 - **El teletrabajo.** Crecerá el número de personas que trabajarán desde su propio hogar. El computador, la impresora, el módem y la conexión telefónica pueden convertir el hogar en una oficina comunicada con la empresa.
- Indique si en su país ya existen algunos de estos adelantos comunicativos y de qué manera se utilizan. **R.M.**

El aprendizaje y la investigación, a través del internet.

El teletrabajo; bancos, oficinas, etc. realizan muchas actividades por medio de la computadora.

- Escenifiquen un noticiero televisivo o radial en el que transmitan en forma de noticia el anterior texto. **R.L.**

2 Elabore una oración compuesta coordinada, yuxtapuesta y subordinada empleando en ellas por lo menos una palabra tildada que se encuentre en el anterior texto. **R.M.**

Oraciones	Ejemplos
Coordinada	Juan toca el piano pero nadie entiende su canción.
Yuxtapuesta	Unos cantarán, otros bailamos, todos se divierten.
Subordinada	Juan toca el piano que le prestó su hermano.

3 Redacte una ficha resumen sobre la lectura anterior. **R.L.**

4 Marque con **X** los logros alcanzados en este bloque. **R.L.**

Desarrollé estrategias de comprensión lectora de obras dramáticas, ensayos y testimonios.	Comprendí en parte, lo leído en obras literarias: dramáticas, ensayos y testimonios.
Clasifico, empleo y elaboro correctamente oraciones compuestas en la redacción de textos.	Tengo algunas dificultades para clasificar, emplear y elaborar oraciones compuestas.
Reflexiono e interpreto críticamente los mensajes y publicidad de los medios de comunicación social.	Algunas veces analizo críticamente los mensajes y publicidad de los medios de comunicación social
Elaboro y hago uso de fichas bibliográficas, hemerográficas y textuales de diferentes textos consultados durante una investigación.	Tengo alguna dificultad para elaborar y usar fichas bibliográficas, hemerográficas y textuales durante el proceso de una investigación.

LÍNEA DEL TIEMPO

LITERATURA ANTIGUA, MEDIEVAL Y



En el siglo V, era clásica, surge el drama a partir de los cultos dionisiacos. En toda Grecia el teatro empezó por coros que cantaban poesías.



La composición literaria en lengua castellana (y, en general, en lengua romance) se realizó en sus comienzos en verso debido a su carácter de *literatura oral-popular*.

LITERATURA CLÁSICA GRIEGA

- **La tragedia.** La tragedia griega floreció en el siglo V a. C. con autores como Esquilo, Sófocles y Eurípides. Es solemne, escrita en verso, y estructurada en escenas (episodios). Las historias están basadas en su mayoría en mitos o antiguos relatos.
- **La Comedia.** Uno de los más grandes poetas cómicos fue Aristófanes. Empleando la sátira dramática, ridiculizó a Eurípides en *Las ranas* y a Sócrates en *Las nubes*. Estas obras representaban la antigua comedia de la literatura griega.

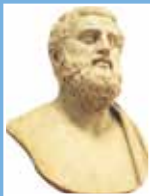
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

- **Épica medieval.** Subgénero narrativo compuesto en verso y en lengua romance, cuyos orígenes datan del siglo XI. Las narraciones épicas están protagonizadas por héroes que representan, por sus valores, a toda una sociedad.
- **Literatura española del Siglo de Oro.** Comprende el apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Abarca desde la publicación de la Gramática castellana de Nebrija en 1492 hasta la muerte de Calderón de la Barca en 1681.

Siglo V a. d. C

500 490 480 470 460 450 440 430 420 410 400

495 a. de C.-
406 a. de C.
Sófocles.



485 a. de C.- 402
a. de C.
Eurípides.



450 a. de C.-
385 a. de C.
Aristófanes,
comediante
aristócrata.

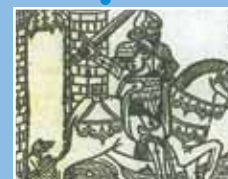


525 a. de C.
456 a. de C.
Esquilo,
creador de
la Tragedia
Griega.

Siglos XII-XVII d. de C.

XII XIII XIV XV XVI XVII

1508. Amadis de
Gaula.



1145. Cantar del
Mío Cid, anónimo.

1605. Don Quijote de
la Mancha. Miguel de
Cervantes.



PRELECTURA

- ¿Sabe que significa la palabra *Tentación*. Búsquela en el diccionario y escriba la definición en su cuaderno.
- ¿Ha escuchado cuando los perros aullan en la media noche? ¿Qué piensa al respecto? Comente con sus compañeros y compañeras.

LOS BUSCADORES DE ORO (FRAGMENTO)

Capítulo I

(...) Una vez más tengo fiebre a la orilla de este río en mi ciudad **natal**. Veo de nuevo su mansa corriente —tan ajena así a sus terribles crecidas de la época de lluvias— y en la orilla a tres niños buscadores de oro. Uno de ellos soy yo, el menor; los otros me guían, me enseñan a buscar el oro escarbando con las manos entre piedras verdosas cubiertas de musgo, o removiendo suavemente la arena entre restos de hierro viejo y pequeños trozos de árbol carcomidos. De pronto, el más grande encuentra una delgada y brillante laminita como de diente de oro, que el río ha arrastrado, quién puede decir desde dónde y desde cuándo. No me conformo con verla y quiero tocarla, envidiando la gran suerte de mi amigo mayor, quien es el que casi siempre encuentra las cosas buenas de cada día: los anillos, los pedazos de collar o arete, las hebillas plateadas con la inicial del nombre de uno, los pares de ojos de muñeca.

Se ha hecho tarde. Mañana, el río ofrecerá de nuevo sus riquezas; pero la fiebre, que habrá vuelto, me impedirá esta vez ir a buscarlas. Una vez más el frío, las mantas, la quinina. El frío me hará estremecer, y con la fiebre mi mente se llenará de nuevas y horribles visiones que tardarán horas en desaparecer. Entonces mi madre pondrá su mano bienhechora en mi frente, me dará a beber unos sorbos de agua fresca, dirá algo para tranquilizarme, y yo me dormiré preguntándome desde dónde vendrán los anillos de oro, los dientes de oro, los ojos de vidrio de las muñecas.

Capítulo III

Soy, me siento y he sido siempre guatemalteco; pero mi nacimiento ocurrió en Tegucigalpa, la capital de Honduras, el 21 de diciembre de 1921. Mis padres, Vicente Monterroso, guatemalteco, y Amelia Bonilla, hondureña; mis abuelos, Antonio Monterroso y Rosalía Lobos, guatemaltecos, y



Catedral de tegucigalpa

César Bonilla y Trinidad Valdés, hondureños. En la misma forma en que nací en Tegucigalpa, mi feliz arribo pudo haber tenido lugar en la ciudad de Guatemala. Cuestión de tiempo y azar.

(...) Con el **auge** de las inversiones norteamericanas en compañías productoras y exportadoras de plátano, se las designa (a las repúblicas centroamericanas) con el triste denominador de “repúblicas bananeras”. No obstante, a través de su penosa historia, no son tan solo plátanos lo que sus pueblos han producido. Se les debe por lo menos, y no es poco, el Popol Vuh, libro sagrado de los Mayas; el mejor poema mundial neolatino, la Rusticatio Mexicana, escrito en su destierro de Bolonia en el siglo XVIII por el jesuita guatemalteco Rafael Landívar, y la obra con que el nicaragüense Rubén Darío renovó y transformó a finales del siglo pasado la expresión poética en castellano, algo que no había sucedido en nuestro idioma desde los lejanos tiempos de Luis de Góngora y Garcilaso de la Vega.

En la segunda década de este siglo mi padre y varios de sus hermanos se movieron nerviosamente entre Guatemala y Honduras, y por lo menos dos de ellos, mi padre y un hermano suyo, se casaron con hermosas mujeres de familias hondureñas de la “buena sociedad”. Es indudable que el sentimiento nacionalista y los antagonismos entre los cinco países no eran por entonces tan agudos como ha llegado a serlo en nuestros días, y recuerdo que las constituciones políticas de cada estado centroamericano establecían (y espero que siga siendo así) que todo individuo nacido en cualquiera de ellas disfrutaría la nacionalidad que libremente escogiera entre los otros cuando así lo deseara.

Fue lo que yo hice con la ciudadanía guatemalteca cuando llegué a la edad de elegir.

De la misma manera, lo más probable es que mi nacionalidad fuera ahora mismo hondureña si hubiera alcanzado la mayoría de edad en Tegucigalpa. Tiempo y **azar**. No he vuelto a ver aquella ciudad desde que entré en la adolescencia; pero guardo por ella un hondo afecto que ha ido acrecentándose con el paso de los años. Ciertos recuerdos de la niñez se adentran y me hacen verme en sus calles y alrededores como **protagonista** de una historia lejana y ajena, y a la vez, de hoy, propia e intensamente mía. Por otra parte, cuando a partir del triunfo de la revolución sandinista he estado en varias ocasiones en Nicaragua, en ningún momento ha pasado por mi mente que yo sea allí un extranjero. Y he sentido lo mismo en Costa Rica y en El Salvador.

Al lado de todo esto, estoy convencido de que para quien en un momento dado, de pronto o gradualmente, decide que va a ser escritor, no existe diferencia alguna entre nacer en cualquier punto de Centroamérica, en Dublín, en París, en Florencia o en Buenos Aires. Venir a este mundo al lado de una mata de plátano o a la sombra de una **encina** puede resultar tan bueno o tan malo como hacerlo en medio de un prado, en la pampa o en la estepa, en una aldea perdida de provincia o en una gran capital. Enfrentar el mosquito anófeles del paludismo en una aislada población del **trópico** o los bacilos de Koch en Praga puede, es verdad, determinar el curso que seguirá su vida, acortar esta o hacerla insostenible y melancólica, pero no impedirle concebir ideas originales y formularlas en frases brillantes o, para el caso, salvarlo de pensar tonterías y exponerlas en frases torpes. El pequeño mundo que uno encuentra al nacer es el mismo en cualquier parte en que se nazca; sólo se amplía si uno logra irse a tiempo de donde tiene que irse, físicamente o con la imaginación.

Tomado de: Monterroso, Augusto, *Los buscadores de oro*. Alfaguara, México, 1993.



Augusto Monterroso

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Augusto Monterroso

Augusto Monterroso nació en Tegucigalpa, Honduras, en 1921. A los 15 años se estableció con su familia en Guatemala, donde años más tarde adquirió la nacionalidad guatemalteca. Desde joven se implicó en el campo de la literatura y en la vida política del país. En *Los buscadores de oro*, sus memorias, habla con cariño de sus años infantiles entre Honduras y Guatemala, al tiempo que reconoce dos hechos: el primero, haber elegido la nacionalidad guatemalteca al hacer uso, simple y llanamente, de su libertad; el segundo, sentirse plenamente centroamericano, con las múltiples connotaciones que esto implica. Por diversos factores políticos trasladó su residencia a la ciudad de México, en 1944. Falleció en 2003.

COMPRENSIÓN LECTORA

COMPRENDA

- 1 Lea el fragmento del libro *Los buscadores de oro* de Augusto Monterroso.
 - Elija tres de las palabras marcadas con negrita. Busque el significado en el diccionario y escriba una oración con cada una de ellas.

- 2 Escriba por qué Augusto Monterroso menciona que los países centroamericanos son más que “repúblicas bananeras”.

INTERPRETE

- 3 Responda.
 - ¿Por qué razón cree que Monterroso tituló su libro *Los buscadores de oro*?

- ¿Qué hacía la madre de Monterroso para aliviarlo cuando él se enfermaba?

- ¿Por qué razón Monterroso, al referirse a su madre, escribe entre comillas que era de “buena sociedad”?

- 4 Comente en grupo. Pida ayuda a su profesor o profesora de Ciencias Sociales.

- La relación del texto con las tendencias económicas actuales.
- La integración de los países centroamericanos.
- La pobreza de los países de Centroamérica y los Tratados de Libre Comercio.

ORGANICE

- 5 Observe que en el fragmento que acaba de leer, Monterroso narra pasajes de su vida. Escribalos según el año en que ocurrieron.

1990

1920

1930

1940

OPINE

- 6 Responda. ¿Es mejor sentirse centroamericano que hondureño, guatemalteco, salvadoreño...?

IMAGINE

- 7 Describa los sentimientos que le provocó la lectura del fragmento de Los buscadores de oro. Comparta su trabajo con sus compañeros y compañeras.

- 8 Escriba tres oraciones que resuman el contenido leído.
• Invente, en la oración 3, un final para el texto.

PRELECTURA

- ¿Ha visitado el dentista alguna vez? ¿Por qué motivos? Explique.
- Cree que sólo se debe visitar al médico o al dentista cuando hay algún padecimiento? Comente
- Escriba en su cuaderno una breve historia sobre las visitas al dentista.

ADIÓS A HONDURAS

Voy a partir: ¡Adiós! La frágil nave,
deslizándose suave,
lanza a los cielos su estridente grito;
y el humo ennegrecido que respira,
en colosal espira
asciende a la región de lo infinito.

Las alas de oro, lánguida y cobarde
pliega la mustia tarde
en la insondable cuenca del vacío,
como águila cansada que al fin toca
su nido en la alta roca,
y se recoge, trémula de frío.

Quebrándose en el vidrio de los mares
los destellos solares
las espumas blanquísimas inflaman;
y como hambrientas e irritadas fieras
—mordiéndolo las riberas—
las bravas ondas estallando braman.

El viejo sol que su esplendor difunde
desde el ocaso, se hunde
con un nimbo de vivas aureolas;
el alción fatigado el ala cierra,
y se duerme la tierra
al sollozar de las hinchadas olas.

¿Por qué, por qué con la mirada incierta
sigo, desde cubierta,
la dirección del puerto de Amapala,
si el vapor, con seguro movimiento,
sobre el blando elemento
en busca de otras playas se resbala?



¡Oh, tarde melancólica! ¡Oh, astro
que luminoso rastro
dejando sobre el mar, en él te hundiste!
¡Oh, vagabundas nubes! ¡Oh, rumores:
afanes punzadores
llevo en el alma, dolorida y triste!

No es el amor el que a sufrir me obliga
y el corazón me hostiga
al despedirme de mi tierra ruda;
ni la ciega ambición desenfadada
que a la mente exaltada
cual venenosa víbora se anuda.

Es un oculto y hondo sufrimiento,
algo como un lamento,
el recuerdo de lúgubres escenas,
el horrible chocar de los cuchillos,
el roce de los grillos
y el siniestro rumor de las cadenas.

¡Qué triste es ver que el cóndor de la cumbre
al foco de la lumbre
vivífica del sol el ala tienda,
y de repente, al mutilarlo un rayo,
en tremendo desmayo
en espantosa rotación descienda!

Como ese cóndor del crestón bravío
el noble pueblo mío
movió a la libertad las grandes alas,
y al remontarse a coronar su anhelo
un audaz tiranuelo
se las ha cercenado con las balas.

...¡Oh, pobre patria! El que de veras te ame,
 en indolencia infame
 no mirará el ridículo sainete,
 sin que encamine, trágico y austero,
 el paso extranjero,
 o a los histriones con las armas rete.

Por eso en tus fronteras montañosas
 sobre olvidadas fosas
 que baña el sol con sus ardientes luces,
 contempla el caminante entre zarzales
 y abruptos peñascales,
 alzarse al cielo solitarias cruces.

Yacen allí, tras las batallas cruentas,
 las torvas osamentas
 de tus hijos más dignos y valientes,
 y que rodaron, en su rabia loca,
 de una roca a otra roca
 el cartucho mordiendo entre los dientes.

¡Ay! A pesar del largo despotismo
 que te empuja al abismo,
 a la nostalgia sin hallar remedio,
 mares y anchos horizontes,
 tornamos a tus montes
 porque nos mata un incurable tedio.

Cuando enaltece al déspota triunfante
 la poesía vibrante,
 es triste objeto de irrisión y mofa.
 ¡Para el infame que a su pueblo abruma
 con terror, la pluma
 puñal se vuelve, y bofetón la estrofa!

De la ciudad al triste caserío
 despertó al fin el brío,
 a tu voz, de los hijos de mi tierra;
 y en sus bases graníticas sentados

los montes enriscados
 tu ronco grito repitieron: ¡guerra!

...¿Qué fue de aquellos que estreché las manos,
 que quise como hermanos
 en otros tiempos y mejores días?
 ¿Dónde están? ¿Cuántos son? ¿Por qué se vedan?
 ¡Ay! De ellos sólo quedan
 ilustres sombras y osamentas frías!

Todos murieron en la lucha fiera
 al pie de su trinchera,
 víctimas nobles de un brutal encono;
 y hoy en Honduras, cometiendo excesos,
 alza, sobre sus huesos,
 un despotismo asolador su trono!

Vendrá la redención... Me voy en tanto.
 La noche tendió el manto
 por la callada inmensidad del cielo,
 y cual del sol enamorada viuda
 melancólica y muda
 vierte la luna un resplandor de duelo.

La fresca brisa con su beso alivia
 mi frente que arde, y tibia
 aspiro una ola lánguida de aromas.
 ¡Efluvio de mis rústicos alcores!
 ¡Hálito de mis flores!
 ¡Emanaciones de mis verdes lomas!

Queda la isla del Tigre tras la quilla
 del vapor; el mar brilla
 salpicado de espumas luminosas,
 que se encadenan y que forman luego
 mil culebras de fuego
 sobre las negras aguas temblorosas.

Molina, Juan Ramón

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Juan Ramón Molina

Es considerado el poeta hondureño más emblemático de todos los tiempos. Nació en 1875 y murió a los 33 años en 1908. Después de su muerte, el escritor Froylán Turcios publicó su obra completa en el libro *Tierras, mares y cielos*. Molina viajó a Brasil con Turcios, Rubén Darío y otros escritores del continente. Finalmente radicó en Europa. Se dice que era un hombre con vasta cultura y que se adelantó en varios años a Pablo Neruda. Cultivó el artículo periodístico, lo que le valió la cárcel y persecuciones por parte de los gobiernos y políticos de su tiempo.

COMPENSIÓN LECTORA

COMPRENDA

- 1 Lea en voz alta, con un grupo de compañeros y compañeras, el poema de Juan Ramón Molina.
- Subraye las palabras cuyo significado no comprenda. Busque su significado en el diccionario. Escriba la definición de tres de las palabras que subrayó.

- 2 Ordene los subtemas, según aparecen en el poema. Utilice los números de 1 al 4.

- Esperanza en que un día sea derrotado el tirano.
- El poeta se va de su país.
- Descripción de la causa de su dolor.
- Descripción de la tarde de la partida.

- 3 Responda.

- ¿Por qué razón el poeta abandona su país? _____

- ¿Qué le ocurrió a los amigos del autor en su país? _____

- ¿A qué época de la historia de Honduras se refiere este poema? _____

INTERPRETE

- 4 Escriba en prosa la descripción de la tarde que aparece en la segunda, tercera y cuarta estrofas.

- 5 Anote los sentimientos que son expresados a través del poema.

ORGANICE

6 Complete el cuadro.

- En los siguientes versos, Juan Ramón Molina describe a Honduras antes, durante y después de la guerra. Organice los acontecimientos.

<p>I Como ese cóndor del crestón bravío el noble pueblo mío movió a la libertad las grandes alas, y al remontarse a coronar su anhelo un audaz tiranuelo se las ha cercenado con las balas.</p>	<p>II Vendrá la redención... Me voy en tanto. La noche tendió el manto por la callada inmensidad del cielo, y cual del sol enamorada viuda melancólica y muda vierte la luna un resplandor de duelo.</p>
---	--

Antes	Durante	Después

OPINE

7 Lea y comente el siguiente verso.

Quando enaltece al déspota triunfante
la poesía vibrante,
es triste objeto de irrisión y mofa.
¡Para el infame que a su pueblo abrumba
con terror, la pluma
puñal se vuelve, y bofetón la estrofa!

Qué significan las siguientes expresiones?

- “Cuando enaltece al déspota triunfante / la poesía vibrante” (...)

- (...) “la pluma / puñal se vuelve, y bofetón la estrofa!”

IMAGINE

Adáptele música al poema Adiós a Honduras de Juan Ramón Molina.

- Puede adaptarle la música de otra canción.
- Organice, con sus compañeras y compañeros, un festival para dar a conocer las composiciones musicales.

PRELECTURA

Conteste.

- Observe el título y la imagen e imagine de que se trata esta lectura.
- ¿Qué tipo de texto cree que va a leer?
- ¿A qué época refiere la imagen que está observando?

LA MARIMBA

Lentamente,
lentamente —cual si fuera
una gota que cayera
desde el mármol de la taza de una fuente—
tal preludia la marimba una extraña sinfonía,
saturada de amargura y de cruel melancolía
con sus teclas de madera... [...]

Es el alma de una raza; de una raza que no existe,
de una raza ya extinguida, libre, indómita y valiente.
Es el alma de Votán,
es el alma de Lempira
que en la música suspira; [...]

Esa raza es la que llora,
que solloza de coraje,
de despecho y de impotencia en la música salvaje,
en la nota plañidera
del indígena instrumento de teclado de madera.

Escuchad la sinfonía
de cruel melancolía;
escuchad, ¡qué sentimiento
el que vibra entre las notas del indígena instrumento!
¡Nunca ríe, nunca canta! [...]

¿Qué le importa a la vencida
raza extinta, vuestros dones, vuestra lengua
que no entiende? ¿Qué le importa que en el nombre



del Dios bueno, del Dios hombre
arrasarán sus altares
si para ella es mudo el cielo,
si es su vida
solo oprobio, cautiverio, solo mengua?
¿Qué le importa? Ya no es de ella el rico suelo
que regaron sus mayores con su sangre generosa...

¿Qué le importa al indio eso
que llamáis pomposamente libertades y progreso
si es del amo su cabaña y sus hijas y su esposa?
¿Qué le importa? Si de aquella raza libre, brava y
fuerte
que sufrió sin inmutarse los tormentos y la muerte,
habéis hecho solamente las acémilas de carga
que se arrastran tristes, mudas bajo el peso
de su amarga dura suerte...

¡Oh, dejadle que solloce, que se queje a su manera!
solamente le ha quedado su marimba de madera,
que le habla de sus tiempos victoriosos,
de sus templos y palacios de Yxinché y de Copán,
de su rey Kikab el grande, de su gran Valún Votán,
de sus héroes de hierro, de sus épicos colosos,
recios, libres, bajo el sol,
que infundieron la pavura
por su arrojo y su bravura
en el ánimo aguerrido del intrépido español.

Francisco P. Figueroa (hondureño)

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Francisco P. Figueroa

Nació el 12 de mayo de 1882, de padre hondureño y madre guatemalteca. *La marimba* es uno de los poemas más representativos del modernismo centroamericano y al mismo tiempo una composición hacia todo lo que en ese momento se estaba viviendo en Guatemala. Francisco Pinillos Figueroa solo tuvo un reconocimiento a su talento en sus 68 años de vida. Fue en La Ceiba, Honduras, en donde se le otorgó una velada en su honor y se le hizo vestir la corona de laureles, reservada a los grandes vates.

COMPRENSIÓN LECTORA

COMPRENDA

1 Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras.

preludia

indómita

solloza

plañidera

- Escriba palabras que rimen con las anteriores.

INTERPRETE

2 Responda las preguntas.

- ¿Cuál cree que es el tema del poema?

- Según el poeta, ¿por qué el sonido de la marimba es melancólico?
- ¿A qué raza piensa que se refiere el autor en el poema?

OPINE

3 Discutan en grupo.

- ¿Cuál es el sentido de los siguientes versos?
~ ¿Qué le importa? Ya no es de ella el rico suelo
que regaron sus mayores con su sangre generosa...

~ ¿Qué le importa al indio eso
que llamáis pomposamente libertades y progreso
si es del amo su cabaña y sus hijas y su esposa?
- ¿Piensan que lo que critica el poeta todavía se repite en la actualidad?

IMAGINE

5 Piense en algún problema que está afectando actualmente a Honduras, elabore un pequeño poema sobre cómo le gustaría que fuera su país.

Abogacía. Profesión y ejercicio del abogado.

Aborigen. Originario del territorio donde vive.

Abstraer. Prescindir, hacer caso omiso.

Absurdo. Dicho o hecho irracional, arbitrario o disparatado.

Ademán. Movimiento o actitud del cuerpo o de alguna parte suya con que se manifiesta un afecto del ánimo.

Agreste. Áspero, inculto o lleno de maleza.

Albedrío. Voluntad no gobernada por la razón, sino por el apetito, antojo o capricho.

Algarabía. Critería confusa de varias personas que hablan a un tiempo.

Alquitara. Aparato para destilar.

Anticuado. Que está en desuso desde hace tiempo; pasado de moda; propio de otra época.

Antílope. Cada uno de los mamíferos rumiantes de cornamenta, como las cabras, los ciervos y las gacelas.

Apéndice. Cosa adjunta o añadida a otra, de la cual es como parte accesoria o dependiente.

Apogeo. Punto culminante de un proceso.

Apoplejía. Suspensión más o menos completa de algunas funciones cerebrales.

Arengar. Pronunciar un discurso para enardecer los ánimos.

Argot. Jerga, jerigonza.

Ataviar. Componer, asear, adornar.

Atónito. Pasmado o espantado de un objeto o suceso raro.

Austero. Sobrio, moderado, sencillo, sin alardes.

Autodidácto. Que se instruye por sí mismo.

Azotar. Golpear algo o dar repetida y violentamente contra ello.

Bandolero. Persona que roba en los despoblados.

Buitre. Ave rapaz que se alimenta de animales muertos y vive en bandadas.

Caballería. Género novelesco en que se cuentan las hazañas y hechos fabulosos de caballeros aventureros o andantes.

Cabrío. Perteneciente o relativo a las cabras.

Cibernética. Estudio de las analogías entre los sistemas de control y comunicación de los seres vivos y los de las máquinas.

Corazonada. Impulso espontáneo con que alguien se mueve a ejecutar algo arriesgado y difícil.

Costumbrismo. En las obras literarias y pictóricas, atención que se presta al retrato de las costumbres típicas de un país o región.

Cursilería. Apariencia de elegancia o riqueza, que es ridícula y de mal gusto.

Delirio. Confusión mental caracterizada por alucinaciones, reiteración de pensamientos absurdos e incoherencia.

Depredar. Animal que caza a otros de distinta especie para su subsistencia.

Descomunal. Extraordinario, monstruoso, enorme, muy distante de lo común en su línea.

Desgarbado. Falto de gallardía, gentileza, buen aire y disposición de cuerpo.

Desgañitarse. Esforzarse violentamente gritando o voceando.

Destierro. Pena que consiste en expulsar a alguien de un lugar o de un territorio determinado para que temporal o perpetuamente resida fuera de este.

Dramaturgo. Autor de obras dramáticas.

Elocuencia. Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.

Emancipación. Liberación de cualquier clase de subordinación o dependencia.

Embelesado. Cautivado, hechizado, fascinado.

Emblemático. Significativo, representativo.

Empírico. Perteneciente o relativo a la experiencia.

Empobrecido. Arruinado, hundido, aniquilado, destruido, dañado, endeudado, agotado.

Epíteto. Adjetivo cuyo fin principal no es determinar o especificar el nombre, sino caracterizarlo.

Escaldar. Escarmentar, escoger, aprender.

Escéptico. Que no cree.

Especulación. Operación comercial que se practica con mercancías, valores o efectos públicos con ánimo de obtener lucro.

Esterotipo. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Exasperante. Que enfurece.

Exhaustivo. Que agota o apura por completo.

Expectación. Espera, generalmente curiosa o tensa, de un acontecimiento que interesa.

Feudal. Organización política y social basada en los feudos que estuvieron en vigor en la Edad Media.

Ficción. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

Fonógrafo. Instrumento que registra y reproduce las vibraciones de cualquier sonido en un disco o cilindro.

Fotonovela. Relato, normalmente de carácter amoroso, formado por una sucesión de fotografías de los personajes, acompañadas de trozos de diálogo que permiten seguir el argumento.

Gamo. Mamífero rumiante de la familia de los cérvidos originario de Europa.

Generacional. Perteneciente a una generación.

Gesticular. Hacer gestos.

Gruñido. Voz ronca del perro u otros animales cuando amenazan.

Hito. Persona, cosa o hecho claves y fundamentales dentro de un ámbito o contexto.

Hosco. Lugar o ambiente poco acogedor, desagradable, amenazador.

Incauto. Ingenuo, cándido, que no tiene malicia.

Inexorable. Que no se puede evitar.

Inferir. Deducir algo.

Ingrávido. Ligero, suelto y tenue.

Inminente. Que amenaza o está para suceder prontamente.

Insolente. Orgullosa, soberbio, desvergonzado.

Impasible. Indiferente, imperturbable.

Jeroglífico. Cada uno de los caracteres o figuras usados en este género de escritura.

Laxo. Flojo, que no tiene la tensión que naturalmente debe tener.

Limo. Lodo, cieno.

Magistral. Relativo al ejercicio del magisterio o hecho con maestría.

Maleficio. Daño causado por arte de hechicería.

Matizar. Graduar con delicadeza sonidos o expresiones conceptuales.

Milano. Ave rapaz diurna que se alimenta de roedores pequeños, insectos y carroñas.

Mito. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Modernismo. Movimiento artístico que, en Hispanoamérica y en España, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se caracterizó por su voluntad de independencia creadora y la configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas, especialmente rítmicas, y en gran sensibilidad.

Morisco. Moro o persona que pertenece al África septentrional.

Mortaja. Vestidura, sábana u otra cosa en que se envuelve el cadáver para el sepulcro.

Muletilla. Voz o frase que se repite mucho por hábito.

Muralista. Artista que cultiva la pintura y decoración murales.

Musitar. Susurrar o hablar entre dientes.

Nostalgia. Pena de verse ausente de la patria o de los amigos. Tristeza melancólica.

Omnipotente. Que todo lo puede, atributo solo de Dios.

Orla. Orilla de paños, telas, vestidos u otras cosas con algún adorno que la distingue.

Papada. Abultamiento carnoso que se forma debajo de la

barba o entre ella y el cuello.

Parodia. Imitación burlesca.

Parroquiano. Persona que acostumbra ir a una misma tienda o establecimiento público.

Pavoroso. Que causa pavor o miedo exagerado.

Penumbra. Sombra débil entre la luz y la oscuridad.

Picaresco. Género literario formado por novelas que tratan de una vida aprovechada y tramposa.

Pirotecnia. Técnica de la fabricación y utilización de materiales explosivos o fuegos artificiales.

Plagio. Acción y efecto de copiar obras ajenas.

Políglota. Persona versada en varias lenguas.

Proclamación. Publicación de un decreto, bando o ley que se hace solemnemente para que llegue a noticia de todos.

Pródiga. Persona muy dadivosa, que tiene o produce gran cantidad de algo.

Prosaico. Dicho de personas y de ciertas cosas que carecen de idealidad o elevación.

Pebetero. Recipiente para quemar o guardar perfumes.

Penuria. Escasez, falta de cosas.

Resabiado. Persona que, con experiencia vital, que ha perdido su ingenuidad, se vuelve agresiva o desconfiada.

Ribazo. Porción de tierra con elevación y declive.

Rol. Función que alguien cumple.

Sátira. Composición poética u otro escrito cuyo objeto es censurar acremente o poner en ridículo a alguien o algo.

Sobrecargo. Hombre que, en buques u otro transporte, lleva a su cuidado el cargamento.

Solapa. Parte del vestido correspondiente al pecho que suele ir doblada hacia fuera sobre la misma prenda de vestir.

Sometimiento. Sujetar, humillar a una persona, tropa o población.

Sublime. Excelso, eminente, de elevación extraordinaria.

Sutil. Delgado, delicado, tenue.

Taciturno. Triste, melancólico o apesadumbrado.

Tantear. En el juego, señalar o apuntar los tantos para saber quién gana.

Tertulia. Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse.

Titilar. Dicho de una parte del organismo animal: Agitarse con ligero temblor.

Tosco. Grosero, sin pulimento ni labor, inculto, sin doctrina ni enseñanza.

Transgresión. Acción y efecto de quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Rodríguez, Ricardo. *Contextos del Lenguaje 11*. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Altamiranda, Daniel y otros. *Lengua y Literatura*. Santillana Polimodal, Ediciones Santillana S.A., Buenos Aires, Argentina, 2000.
- Cruz Velásquez, Jorge y otros. *Lenguaje y Comunicación 9*. Ediciones Santillana Inc., Puerto Rico, 1994.
- Chávez Mayorquín, Leda. *Cuentos Hondureños, Colección Letra Grande*, Editorial popular, España, 2006.
- Díaz Villareal, William. *Español y Literatura 11*. Santillana Siglo XXI, Educación Media, Editorial Santillana, Bogotá, 2000.
- Fernández Santos, Agustín. *Cómo aprender a estudiar y aprender con eficacia*, 2ª. Edición, UCA Editores, El Salvador, 2003.
- Gaitán, Nery Alexis. *Índice bibliográfico del cuento hondureño*, Editorial Universitaria, Tegucigalpa, Honduras, 2003.
- Gómez Torrego, Leonardo y otros. *Lengua y Literatura Mester 1 secundaria*, Ediciones SM, Madrid, 2003.
- Molina, Juan Ramón. *Juan Ramón Molina: sus mejores páginas*, 1ª. Edición, Editorial Guaymuras, Tegucigalpa, 2003.
- Muñoz, Willy O. *Antología de cuentistas hondureños. 1ª. edición*, Editorial Guaymuras, Tegucigalpa, 2003.
- Núñez, Manuel. *Lengua y Literatura, Segundo Ciclo*, Editorial Santillana S.A., Venezuela, 1998.
- Riveros Grajales, Manuel Neftalí. *Nuevo Lenguaje 11, Edición para el docente*, Editorial Santillana S.A., Bogotá, Colombia, 2007.
- Sandoval, Eduardo. *Canasta folklórica hondureña*, Ediciones Juventud, Estudio, Sabiduría, 2ª. edición, Litografía López, Tegucigalpa, 2005.
- Urzúa Velásquez, Bernardita María y otros. *Lengua Castellana y Comunicación*, 1º. Educación Media, Editorial Santillana del Pacífico S.A., Santiago, Chile, 2005.

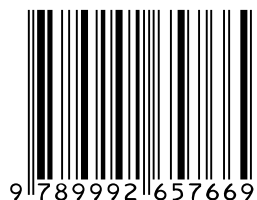
PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- Conceptos lingüísticos. http://uy.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/linguistica/lengua-habla.html?x=20070417klplyllec_10.Kes&ap=0
- Clases de fichas. www.emagister.com
- La comunicación. [//ec.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/texto-tipos/comunicacion-escrita.html?x=20070417klplyllec_411.Kes](http://ec.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/texto-tipos/comunicacion-escrita.html?x=20070417klplyllec_411.Kes)
- La narración, tipos de narradores. [//bo.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/narrador-tipos-narrador.html?x=20070417klplyllec_429.Kes&ap=1](http://bo.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/narrador-tipos-narrador.html?x=20070417klplyllec_429.Kes&ap=1)
- Ortografía de la Lengua Española. [www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/\(voanexos\)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/\\$FILE/Ortografia.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/(voanexos)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/$FILE/Ortografia.pdf)
- Página del Idioma español. www.elcastellano.org; www.cervantesvirtual.com
- Roberto Sosa, escritor hondureño. [//litart.mforos.com/1194902/6977978-roberto-sosa/](http://litart.mforos.com/1194902/6977978-roberto-sosa/)



ESPAÑOL 9

Es una serie creada con base en los lineamientos del DCNB. Su propósito principal es afianzar la competencia comunicativa. Además, le permite profundizar en la comprensión del mundo, el desenvolvimiento social, el desarrollo de la imaginación y la formación integral de los estudiantes.



9 789992 657669