



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# Manual para el uso de Materiales Educativos en Centros de Educación Prebásica de Honduras





República de Honduras  
Secretaría de Educación

# Manual para el uso de Materiales Educativos en Centros de Educación Prebásica de Honduras



# Créditos

*El Manual para el Uso de Materiales Educativos en Centros de Educación Prebásica de Honduras,* es propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras, C. A. Fue elaborado en el marco del Proyecto Mejoramiento de la Calidad en la Educación Prebásica en Honduras.

---

## **Presidencia de la República**

### **Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**

---

**UCP- Proyecto Mejoramiento de la Calidad en la Educación Prebásica en Honduras - Banco Mundial**

#### **Autora**

Catalina Irizar

#### **Diseño y Diagramación**

Contracorriente Editores

#### **Revisión Técnico-Gráfica y Pedagógica**

Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa

---

#### **© Secretaría de Educación**

Centro Cívico Gubernamental José Cecilio del Valle

Tegucigalpa, M.D.C. Honduras C.A.

Bulevar Juan Pablo II. Edificio Cuerpo Bajo B.

[www.se.gob.hn](http://www.se.gob.hn)

*Manual para el Uso de Materiales Educativos en*

*Centros de Educación Prebásica de Honduras*

Edición 2025

---

***Se permite la reproducción total o parcial, para fines educativos, con autorización escrita de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras, C.A.***

# Introducción

**E**n el marco de la ejecución del Proyecto “*Mejoramiento de la Calidad de la Educación Prebásica en Honduras*” (con financiamiento de un crédito del Banco Mundial y una donación del GPE) y apoyando las actividades vinculadas a la actualización curricular, la Secretaría de Educación pone a disposición de los Centros Educativos de Prebásica, en todas sus modalidades de implementación, kits de materiales educativos para equipar los espacios de aprendizaje en todo el país.

Este manual es una herramienta que se propone acompañar a los docentes en el uso de estos materiales a partir de propuestas de actividades que garanticen la coherencia, potencial didáctico y pertinencia curricular de las cuatro áreas del desarrollo implícitas en el Programa Curricular de Educación Prebásica.

---

## ¿Para qué sirve este manual?

---

El objetivo de este manual es ofrecer a las docentes, educadoras y responsables una guía sencilla y práctica con orientaciones acerca de las características, usos y cuidados de los materiales educativos, fortaleciendo el desarrollo y los aprendizajes de los niños y las niñas de los tres grados del nivel de Educación Prebásica que comprenden las edades de 3 a 6 años.

### Objetivos específicos:

- ▶ Presentar el conjunto de los materiales educativos y su pertinencia con las cuatro áreas que integran el Programa Curricular de Educación Prebásica.
- ▶ Favorecer el uso e implementación de materiales en los centros educativos, mediante actividades que fortalezcan el aprendizaje de niños y niñas.
- ▶ Promover rutinas, normas y estrategias de uso y cuidado de los materiales educativos a través de sugerencias de orden, organización y mantenimiento de dichos recursos pedagógicos.
- ▶ Potenciar el uso de los materiales educativos en combinación con los recursos del entorno sociocultural de cada Centro Educativo

---

## Vinculación con el Programa Curricular de Educación Prebásica

---

Este manual vincula cada recurso con alguna de las cuatro áreas de desarrollo del Programa Curricular de Educación Prebásica: **Personal y Social, Relación con el Entorno y Comunicación y Representación y Desarrollo Físico y Psicomotriz**, asegurando experiencias significativas y coherentes con las competencias curriculares en contextos diversos.

Por otra parte, la selección y organización de los materiales ofrece a las docentes y educadoras una planificación flexible para distintos **espacios de aprendizaje** (internos y externos), favoreciendo el ingenio, la creatividad, la exploración, el desarrollo de habilidades sociales, la cooperación y el aprendizaje.

**El juego es el eje central** de todas las propuestas presentadas: cada actividad se concibe desde el juego y para el juego, articulando las experiencias lúdicas de todo tipo, elegidas y valoradas por los niños y niñas, aportando al uso amplio y diverso de los distintos ambientes del Centro Educativo. De este modo, el juego organiza la experiencia infantil y potencia el desarrollo físico, emocional, cognitivo y sociocultural.

Esta propuesta responde a los lineamientos del Programa Curricular de Educación Prebásica y, al mismo tiempo, fortalece la motivación, la diversidad y la inclusión, brindando oportunidades auténticas para que cada niño y niña explore, cree, comunique y aprenda según sus características y ritmos de desarrollo.

---

## ¿Cómo está organizado el manual?

---

El manual se estructura en dos grandes bloques que guían paso a paso tanto el conocimiento de los materiales como su aplicación y cuidado en el aula.

En la parte 1, **¡Conociendo los materiales educativos!**, se presentan los materiales agrupados según los objetivos principales a potenciar a partir de las áreas de desarrollo de los niños y niñas. Luego ofrece una tabla general de actividades para visualizar las propuestas que se pueden realizar con cada material, y finalmente despliega sugerencias de actividades detalladas para aprovechar al máximo las posibilidades de cada uno.

En la parte 2, **Orientaciones Generales**, se aportan sugerencias prácticas para integrar estos recursos en el día a día del aula:

- ▶ Organización física de los materiales en el aula
- ▶ Potencialidad didáctica de los materiales durante la rutina diaria
- ▶ Recomendaciones para el cuidado y mantenimiento de los materiales educativos por parte del o la adulta
- ▶ Recomendaciones para la participación de los niños y niñas en el cuidado

# Marco conceptual

«Es verdad que si a los niños los dejasen solos con sus juegos, sin forzarlos, harían maravillas. Usted vio como empiezan a dibujar y a pintar, después los obligan a dibujar la manzana y el ranchito con el árbol y se acabó el pibe. Con la escritura es exactamente igual.».

**Julio Cortázar**

---

## El juego en la vida de los niños y niñas

---

Jugar es algo natural en todos los niños y niñas del mundo. Desde que nacen, comienzan a jugar de forma espontánea, y a través del juego aprenden todo lo que necesitan para crecer de manera plena y saludable.

Cuando los niños y niñas juegan, están explorando su mundo, desarrollando sus habilidades físicas, aprendiendo a comunicarse y relacionarse con otros. El juego les permite acercarse al mundo de las y los adultos, ensayar roles que desempeñarán en el futuro, y también les ayuda a procesar sus experiencias, resolver conflictos y encontrar formas de superar situaciones difíciles.

Es en el juego donde los niños y niñas despliegan sus capacidades, construyen su identidad y fortalecen sus vínculos con otros. Además, el juego funciona como un lenguaje universal que une a personas de diferentes edades y culturas, ayudando a transmitir valores, normas y sentido de comunidad.

Cuando permitimos que los niños y niñas jueguen por el simple placer de jugar, estamos respetando su individualidad y su cultura. Como docentes, nuestro papel es crear las condiciones que favorezcan el juego, asegurándonos de que esta actividad siga siendo una herramienta poderosa para el desarrollo integral de cada niño y niña.

A lo largo del tiempo, muchos especialistas han reflexionado sobre el juego desde diferentes perspectivas, pero todos coinciden en algo fundamental: **el juego es esencial para el desarrollo humano.**

### El juego como actividad libre y valiosa en sí misma

Varios autores nos recuerdan que el juego no necesita justificarse por sus resultados. Como señala **R. Callois (1976, 1994)**, aunque las habilidades que se practican jugando son útiles para la vida

adulta, el juego en sí no busca producir nada concreto: su valor está en jugar. **Raimundo Dinello (1989)** profundiza en esta idea al explicar que el juego invierte la lógica utilitaria, desplegando toda su riqueza precisamente cuando se despoja de cualquier finalidad. Esta visión nos la resume bellamente **F. Schiller (1795)**: «El hombre solo juega cuando es plenamente hombre, y solo es completamente hombre cuando juega».

## El juego como espacio de creación y transformación

El juego es ese espacio único donde la realidad se transforma. **D. W. Winnicott (1971, 1989)** nos invita a entender que el juego no está “adentro” ni “afuera”, sino que simplemente “es hacer” —un espacio donde niños, niñas y personas adultas están en libertad de ser creadores.

## El juego como puente hacia el pensamiento y el aprendizaje

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, **J. Piaget (1981)** plantea que el juego constituye una forma privilegiada de asimilar la realidad, y que participa de esa imaginación creadora que será el motor de todo pensamiento y razón. **F. Escardó (1985)** nos ayuda a comprender esta evolución: el juego comienza como actividad vital en el bebé para el entrenamiento motor y sensorial, evoluciona hacia el pensamiento mágico y la simbolización, hasta convertirse finalmente en una escuela de actividad organizada y aceptación de reglas.

## El juego como construcción de vínculos y experiencia

**Johan Huizinga (1990)**, en su obra clásica *Homo Ludens*, define el juego como una acción libre que se desarrolla en su propio tiempo y espacio, según reglas libremente aceptadas, con su fin en sí misma y acompañada de tensión, alegría y la conciencia de ser diferente a la vida cotidiana.

## ¿Qué significa esto para nuestra práctica docente?

Todas estas miradas convergen en una comprensión profunda: el juego es esa actividad primordial que permite a los niños y niñas construir su subjetividad, aprehender el mundo, descubrir al otro y reencontrarse consigo mismos. Respeto la identidad cultural, rescata la individualidad y fomenta la interacción genuina. Como docentes, tenemos el privilegio y la responsabilidad de crear las condiciones para que este espacio de aprendizaje, creatividad y conexión humana florezca en toda su potencia.

# Tabla de contenido

---

<b>Unidad 1. ¡Conociendo los materiales educativos!</b>	<b>1</b>
1.1 Selección de materiales por áreas de desarrollo	1
1.2 Tabla General de las Actividades	3
1.3 Actividades sugeridas para utilizar con cada material educativo	9
Área de Desarrollo Personal y Social	10
Área de Desarrollo de la relación con el entorno	20
Área de Desarrollo de la comunicación y la representación	41
Área de Desarrollo físico y Psicomotriz	65

---

<b>Unidad 2. Orientaciones generales</b>	<b>87</b>
2.1 Organización física de los materiales en el aula	87
2.2 Potencialidad didáctica de los materiales durante la rutina diaria	88
2.3 Recomendaciones para el cuidado y mantenimiento de los materiales por parte de la o el adulto	89
Cuidado e higiene	89
Almacenamiento y conservación	89
Mantenimiento preventivo	89
2.4 Recomendaciones para la participación de los niños y niñas en el cuidado de los materiales educativos	89

---

<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>91</b>
-----------------------------------	-----------

---



# Unidad 1

## ¡Conociendo los materiales educativos!

---

### 1.1 Selección de materiales por áreas de desarrollo

---

El set de materiales educativos cuenta con 28 recursos pedagógicos, que busca potenciar el aprendizaje de niños y niñas. Para facilitar la comprensión y uso del manual, los materiales fueron categorizados considerando las cuatro áreas de desarrollo y aprendizaje del Diseño Curricular de Educación Prebásica.

La categorización establecida se elaboró considerando el objetivo prioritario que cada material educativo permite potenciar a partir de las distintas áreas del desarrollo. Sin embargo, esta clasificación **no es restrictiva**. Los materiales son versátiles y pueden emplearse para trabajar otros objetivos del Programa Curricular, según la intencionalidad pedagógica, las características del grupo y el espacio de aprendizaje disponible (interno o externo), integrando modalidades de juego libre y dirigido.

A partir de lo anteriormente mencionado, es posible distinguir:

**01 Área de Desarrollo Personal y Social (color rojo):**  
7 recursos pedagógicos.

---

**02 Área de Desarrollo de la Relación con el Entorno (color verde):**  
6 recursos pedagógicos

---

**03 Área de Desarrollo de la Comunicación y Representación (color azul):** 8 recursos pedagógicos

---

**04 Área de Desarrollo Físico y Psicomotriz (color amarillo):**  
7 recursos pedagógicos

## Área de Desarrollo Personal y Social

- 01** Disfraz: Doctor
- 02** Disfraz: Bombero
- 03** Disfraz: Cocinero
- 04** Disfraz: Constructor
- 05** Disfraz: Policía
- 06** Espejos 2 en 1
- 07** Cuadrados de textura

## Área de Desarrollo de la Relación con el Entorno

- 08** Set de jardinería
- 09** Juego de exploración
- 10** Laboratorio de ciencia
- 11** Lupas
- 12** Cocina
- 13** Juego de limpieza de un hogar

## Área de Desarrollo de la Comunicación y Representación

- 14** Juego de enhebrado de letras minúsculas
- 15** Bloques de conteo de números con actividad
- 16** Cubos conectores
- 17** Juego de tarjetas de aprendizaje
- 18** Juego de combinación (miembros de familia)
- 19** Rompecabezas tangram
- 20** Rompecabezas tipo cubo
- 21** Pizarra

## Área de Desarrollo Físico y Psicomotriz

- |           |  |
|-----------|--|
| <b>22</b> | Vigas de equilibrio                      |
| <b>23</b> | Objetos para obstáculos                  |
| <b>24</b> | Cuerdas de salto                         |
| <b>25</b> | Pandereta                                |
| <b>26</b> | Instrumentos musicales de percusión      |
| <b>27</b> | Bloques de construcción (copos de nieve) |
| <b>28</b> | Bloques de construcción (legos)          |



**Área de  
Desarrollo  
Personal y Social**



**Área de Desarrollo  
de la Relación con  
el Entorno**



**Área de  
Desarrollo de la  
Comunicación y  
Representación**



**Área de  
Desarrollo Físico  
y Psicomotriz**

## 1.2 Tabla General de las Actividades

La Tabla General de las Actividades ofrece al docente un panorama integral y de rápida consulta sobre las actividades que se pueden desarrollar con los 28 materiales educativos del set.

A partir de cada material, se indica su área de desarrollo (con código de color), las actividades propuestas en el manual para potenciar su uso, las habilidades a desarrollar en cada actividad, la edad de referencia y la página donde se encuentra el desarrollo completo de la propuesta.

Esta tabla funciona como un mapa de navegación para que el docente pueda seleccionar las propuestas de actividades acordes a las características del grupo y al aprendizaje que espera favorecer en niños y niñas.

<b>Actividad</b>	<b>Habilidad a desarrollar por niños y niñas</b>	<b>Edad sugerida</b>	<b>Página</b>
<b>Materiales 1-5: Set de disfraces (1,2,3,4,5)</b>			
Organizamos nuestra ciudad con distintos personajes	Juego simbólico/Expresión de gusto y preferencias/Iniciativa.	3–4 años	10
Jugamos a emergencias en la ciudad	Juego simbólico y sociodramático/Iniciativa/ Toma de decisiones	3–5 años	11
Entrevistamos a nuestros personajes	Juego sociodramático/ Iniciativa/Expresión de opiniones	4–5 años	11
Creamos historias con los personajes	Juego sociodramático/ Expresión de gustos y preferencias/Expresión de emociones	5–6 años	12
Diseñamos un nuevo personaje para nuestro entorno cercano	Iniciativa/Creatividad/ Trabajo en equipo/ Expresión de gustos y preferencias	5–6 años	12
<b>Materiales 6: Espejos 2 en 1</b>			
¿Quién soy yo en el espejo?	Conocimiento del esquema corporal/ Autopercepción	3–4 años	15
Emociones reflejadas	Expresión de emociones/Expresión oral	4–5 años	15
<b>Materiales 7: Cuadrados de texturas</b>			
Camino sensorial	Iniciativa en la exploración táctil/Expresión de sensaciones y preferencias	3–4 años	17
Exploro y clasifico	Iniciativa en la exploración /Iniciativa/ Expresión de gustos y preferencias	4–5 años	18
Adivina con el tacto	Exploración táctil y propioceptiva/Imaginación/Expresión de gustos y preferencias	5–6 años	18
<b>Materiales 8: Set de jardinería</b>			
Exploramos con nuestro set de jardinería	Reconocimiento de herramientas/Exploración del entorno natural	3–4 años	20
Cuidando las plantas de nuestro entorno	Exploración del entorno natural/Conciencia del cuidado del entorno natural	3–4 años	21
Ayudando con la limpieza del jardín	Exploración del entorno natural/Trabajo en equipo	4–5 años	21
Creamos un pequeño jardín en equipo	Cuidado el entorno natural/Trabajo en equipo	4–5 años	22
Exploramos la naturaleza como pequeños jardineros científicos	Exploración del entorno natural/ Registro de cambios o fenómenos.	5–6 años	22

<b>Actividad</b>	<b>Habilidad a desarrollar por niños y niñas</b>	<b>Edad sugerida</b>	<b>Página</b>
<b>Materiales 9: Juego de exploración</b>			
Exploradores del jardín	Exploración del entorno natural/Formulación de hipótesis/ Curiosidad científica	3–4 años	25
Jugamos a la misión secreta de los investigadores	Observación y exploración/Usos de herramientas de indagación/Comunicación	4–5 años	25
Somos científicos en el aula	Indagación de elementos del entorno natural/Trabajo en equipo	5–6 años	26
<b>Materiales 10: Laboratorio de ciencias</b>			
¿Qué características tiene el agua?	Observación/ Exploración/Comunicación	3–4 años	27
¿Flota o se hunde?	Observación/Experimentación/Verificación de hipótesis	3–4 años	28
Colores mágicos de la naturaleza	Observación/Experimentación/Verificación de hipótesis/Comunicación	4–5 años	28
Refrescos de colores y sabores	Observación/Predicción/Experimentación	4–5 años	28
Explorando con las manos y el agua: conociendo las características de la materia (liviano pesado; duro blando, densidad)	Observación/Experimentación/Comunicación/Registro	5–6 años	29
Cambios de estado de la materia: ¿Cómo cambian las cosas con el calor?	Observación/Predicción/Experimentación/Registro/Comunicación	5–6 años	29
Viaje del agua: de hielo a vapor	Observación/Predicción/Experimentación/Registro/Comunicación	5–6 años	30
<b>Materiales 11: Lupas</b>			
Exploradores del patio	Exploración del entorno natural/Observación	3–4 años	33
Descubrimos el mundo diminuto	Exploración del entorno natural/Observación y registro	4–5 años	33
Laboratorio de detalles	Observación/Exploración/ Clasificación	5–6 años	34
<b>Materiales 12: Cocina</b>			
Jugamos a la cocina del día a día	Convivencia/Juego simbólico	3–4 años	35
El restaurante del aula	Convivencia/Juego simbólico/Trabajo en equipo	4–5 años	36
Cocinamos con recuerdos y emociones	Convivencia/Juego simbólico/Expresión de emociones	5–6 años	36

<b>Actividad</b>	<b>Habilidad a desarrollar por niños y niñas</b>	<b>Edad sugerida</b>	<b>Página</b>
<b>Materiales 13: Juego de limpieza del hogar</b>			
¡Detectives de la limpieza!	Observación del entorno y coordinación motriz gruesa	3-5 años	39
¡Hoy somos los encargados del aseo!	Responsabilidad y autonomía en tareas de cuidado del entorno	3-5 años	39
La música de la limpieza	Coordinación ritmo-motora y expresión corporal	3-5 años	40
<b>Materiales 14: Juego de enhebrado de letras minúsculas</b>			
Enhebramos nuestros nombres	Coordinación ojo-mano fina y reconocimiento de grafías	4-5 años	41
Cadenas de letras con desafío de sonidos	Conciencia fonológica y correspondencia sonido-símbolo	4-5 años	42
Ordenamos el alfabeto	Secuenciación alfabética y trabajo colaborativo	5-6 años	42
<b>Materiales 15: Bloques de conteo de números con actividad</b>			
Cubo va, cubo viene	Conteo de cantidades/ Reconocimiento de colores	4-5 años	45
Midiendo con bloques	Conteo de cantidades/Medición y estimación	4-5 años	45
Construyamos el número	Descomposición aditiva/ Construcción de conceptos numéricos	5-6 años	46
Pon y saca del tren	Resolución de problemas/ Agregar y quitar	5-6 años	46
<b>Materiales 16: Cubos conectores</b>			
Clasificamos por color o forma de conexión	Clasificación y conteo	4-5 años	47
Creamos patrones	Reconocimiento y extensión de patrones	4-5 años	48
Construimos caminos o figuras	Uso de lenguaje espacial y direccionalidad.	5-6 años	48
<b>Materiales 17: Juegos de tarjetas de aprendizaje</b>			
Jugamos a buscar el color escondido	Identificación colores/Asociación	3-4 años	51
Descubrimos el mundo de las figuras geométricas	Reconocimiento de formas y categorización	4-5 años	51

<b>Actividad</b>	<b>Habilidad a desarrollar por niños y niñas</b>	<b>Edad sugerida</b>	<b>Página</b>
<b>Materiales 17: Juegos de tarjetas de aprendizaje (continuación)</b>			
Jugamos con el abecedario ilustrado	Asociación fonema y grafema/ Formación de palabras	5–6 años	52
Contamos con las tarjetas del 1 al 20	Relación número–cantidad/ Conteo manipulativo	5–6 años	52
<b>Materiales 18: Juego de combinación (miembros de familia)</b>			
Lanza y descubre	Conteo/Correspondencia color–cantidad	4–5 años	53
Familias en movimiento	Nociones espaciales/Seguimiento de instrucciones	4–5 años	54
Patrones familiares	Identificación y extensión de patrones	5–6 años	54
Clasificamos por color y por familia	Clasificación por distintos atributos/ Argumentación	5–6 años	55
<b>Materiales 19: Rompecabezas tangram</b>			
Exploradores de formas	Manipulación visomotriz fina/ Exploración libre de figuras	4–5 años	57
Desafío ¡Construye lo que ves!	Reconocimiento de figuras/ Atención visual/Resolución de problemas	4–5 años	57
Figuras que cuentan historias	Reconocimiento de figuras/ Creatividad/ Expresión oral	5–6 años	58
<b>Materiales 20: Rompecabezas cubos</b>			
Armamos la imagen oculta	Razonamiento espacial/motricidad fina/ Resolución de problemas	4–5 años	59
Juego de cambio de roles: guía y constructor o constructora	Razonamiento espacial/motricidad fina/ Trabajo en equipo	5–6 años	60
<b>Materiales 21: Pizarra</b>			
Trazos mágicos compartidos	Expresión oral/Expresión gráfica/Capacidad creativa	3–4 años	63
Dibujamos una historia colectiva	Expresión gráfica/Participación	4–5 años	63
Creamos una pizarra de palabras favoritas	Conciencia fonológica y metalingüística	5–6 años	64
<b>Materiales 22: Juego de vigas de equilibrio</b>			
Cruzamos el puente mágico	Motricidad Gruesa/Equilibrio/Control postural/Iniciativa	3–4 años	65

<b>Actividad</b>	<b>Habilidad a desarrollar por niños y niñas</b>	<b>Edad sugerida</b>	<b>Página</b>
<b>Materiales 22: Juego de vigas de equilibrio (continuación)</b>			
Diseñamos un recorrido juntos	Motricidad Gruesa/ Equilibrio/Trabajo en equipo	4–5 años	66
Somos equilibristas en un espectáculo	Motricidad Gruesa/ Equilibrio/ Iniciativa/ Creatividad/	5–6 años	66
<b>Materiales 23: Juego objetos para obstáculos</b>			
Creamos nuestro propio circuito de obstáculos	Motricidad Gruesa/Colaboración	3–4 años	69
Jugamos a la misión secreta	Motricidad Gruesa/Resolución de problemas	4-5 años	69
Desafíos grupales en circuitos	Motricidad Gruesa/Trabajo en equipo	5-6 años	70
<b>Materiales 24: Juego de cuerdas de salto</b>			
Jugamos al salto libre y creativo	Motricidad Gruesa/Coordinación/ Creatividad	3–4 años	71
Recorremos caminos y desafíos con cuerda	Motricidad Gruesa/ Conciencia espacial/ Lateralidad	4–5 años	72
Jugamos a saltos con ritmo y canción	Motricidad Gruesa/ Coordinación/Seguimiento de instrucciones	5–6 años	72
<b>Materiales 25: Pandereta</b>			
Exploramos los sonidos de la pandereta	Exploración musical/Percepción auditiva	3–4 años	75
Jugamos a seguir el ritmo	Imitación rítmica y coordinación corporal	4-5 años	75
Inventamos un cuento con sonidos	Asociación sonido–emoción/Expresión oral	5-6 años	76
<b>Materiales 26: Instrumentos musicales de percusión</b>			
Exploramos los instrumentos del mundo	Exploración musical/Expresión oral	3–4 años	77
Jugamos a la orquesta de señales	Atención a instrucciones y autorregulación	4-5 años	78
Inventamos un paisaje sonoro	Imaginación sonora y trabajo colaborativo	5-6 años	78

<b>Actividad</b>	<b>Habilidad a desarrollar por niños y niñas</b>	<b>Edad sugerida</b>	<b>Página</b>
<b>Materiales 27: Bloques de construcción (copos de nieve)</b>			
Construimos amigos que imaginamos	Motricidad fina/Creatividad	3–4 años	81
Desafíos de construcción por equipo	Motricidad fina/Trabajo en equipo	4–5 años	81
Historias móviles: creaciones con movimiento	Motricidad fina/Creatividad	5–6 años	82
<b>Materiales 27: Bloques de construcción (legos)</b>			
Construimos nuestro propio pueblo	Motricidad fina/Pensamiento lógico-espacial	4–5 años	83
El desafío de la torre más alta	Motricidad fina/Resolución de problemas	4–5 años	84
Inventando distintos objetos	Motricidad fina/Expresión oral	5–6 años	84

### **1.3 Actividades sugeridas para cada material educativo**


A continuación, se presenta una serie de actividades diseñadas para cada uno de los 28 materiales, las cuales están pensadas como punto de partida para enriquecer y diversificar la experiencia de aprendizaje en el aula.

Estas sugerencias pueden y deben adaptarse a las características, intereses, el entorno y sus recursos disponibles y ritmo de los niños y niñas del grupo, en relación con el tiempo, dinámica o niveles de complejidad, incorporando nuevos elementos que respondan a las necesidades particulares del contexto.


Del mismo modo, aunque cada actividad se orienta a un rango de edad específico, es recomendable evaluar la pertinencia que las actividades tienen para niños y niñas, flexibilizando y adecuándose a su proceso. Finalmente, cada propuesta incluye preguntas orientadoras que permiten a la docente y educadora mediar y acompañar de mejor manera el aprendizaje y a su vez, aprovechar al máximo el potencial pedagógico de los materiales.

# Set de disfraces bombero, constructor, policía, doctor, cocinero

## ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

 **Objetivo:** Fomentar el desarrollo del juego simbólico y socio dramático, potenciando la imaginación, el lenguaje expresivo y la exploración de la identidad, promoviendo la autonomía, la expresión de aspectos afectivos y el fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo grande o juego libre mediado.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 25-30 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Organizamos nuestra ciudad con distintos personajes (3-4 años)

Se propone representar una ciudad donde cada niño y niña elige libremente un personaje para jugar: puede ser alguien conocido (bombero, doctor, mamá, vecino) o inventado (un superhéroe, un amigo imaginario, un personaje feliz). Los niños y niñas interactúan desde sus elecciones, construyendo juntos una ciudad llena de emociones y situaciones. Se pueden crear escenarios dentro del aula con materiales disponibles: una casa, una plaza, una tienda, etc., usando elementos cotidianos y reciclados.

- ▶ ¿Por qué eligió usted ser este personaje?
- ▶ ¿Qué cosas se parecen a ti en lo que hizo?
- ▶ ¿Cómo se sintió al jugar en la ciudad?
- ▶ ¿Qué fue lo más divertido o lo que menos le gustó del papel que desarrolló usted?

## 2. Jugamos a emergencias en la ciudad (3-5 años)

La persona responsable plantea situaciones ficticias: un incendio en una casa, una persona que se desmayó, una fuga de gas, etc. El grupo debe organizarse rápidamente para resolver la emergencia. Se pueden usar señales visuales o sonoras y simular traslados, llamadas, rescates y atención médica. Se promueve el trabajo en equipo, la toma de decisiones y la escucha activa.

- ▶ ¿Cómo supo qué hacer ante la emergencia?
- ▶ ¿Qué papel cumplió usted dentro del equipo?
- ▶ ¿Qué fue difícil de coordinar con sus compañeros y compañeras?
- ▶ ¿Cómo se sintió usted ayudando a resolver un problema?
- ▶ ¿Qué podrían hacer diferente la próxima vez?

## 3. Entrevistamos a nuestros personajes (4-5 años)

Cada niño y niña representa un personaje creado o elegido libremente. Se organiza una ronda de entrevistas donde los demás hacen preguntas sobre cómo es, qué siente, qué le gusta o le preocupa. Luego se puede intercambiar de personaje para repetir la experiencia. Se trabaja la expresión oral, la identidad y la empatía a través de la exploración de emociones y características personales.

- ▶ ¿Cómo es tu personaje?
- ▶ ¿Qué cosas le gustan o no le gustan?
- ▶ ¿Cómo se siente tu personaje en el juego?



<https://share.google/images/X7Zwfgtt3o1ni05Ck>



<https://share.google/images/vQSwxcljoaruYOj8g>



<https://www.freepik.es/pikaso/image-editor/a0a66301-67f3-4921-8e6f-57ee1ddd3a28/kj0xGbE16B?tool=adjust&creation=kj0xGbE16B>



## 4. Creamos historias con los personajes (5-6 años)

El grupo inventa una historia en la que los personajes disponibles (doctor, constructor, bombero, policía y cocinero) deben participar. Por ejemplo: organizar una celebración en la ciudad, atender a un vecino que necesita ayuda, o preparar juntos una sorpresa. Cada niño y niña elige un disfraz y, al representar su personaje, expresa no solo lo que hace, sino cómo se siente, qué decisiones toma y cómo se relaciona con los demás. La historia se va construyendo de manera colectiva, incorporando emociones y acciones de cada personaje. Se puede registrar con fotos, dibujos o una narración escrita colectiva.

- ▶ ¿Cómo se sintió tu personaje en la historia?
- ▶ ¿Qué decisión tomó tu personaje y por qué?
- ▶ ¿En qué se parece su personaje a usted?
- ▶ ¿Qué aprendimos de nosotros al jugar esta historia juntos?

## 5. Diseñamos un nuevo personaje para nuestro entorno cercano (5-6 años)

El adulto responsable propone crear un nuevo personaje que no esté en el set de disfraces. Los niños y niñas eligen qué hacer, cómo se viste, qué herramientas usa y cuál es su misión en el entorno cercano. Luego, lo integran al juego. Esto amplía el repertorio de roles sociales y estimula la creatividad.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Escoge de manera independiente disfraces, materiales o personajes para su juego.
- ▶ Muestra iniciativa para iniciar o sostener el juego sin necesidad de guía constante del o la adulta.
- ▶ Expresa gustos, intereses o preferencias al seleccionar personajes y roles.
- ▶ Manifiesta emociones a través de gestos, acciones o verbalizaciones durante la dramatización.
- ▶ Usa el lenguaje para negociar, coordinar y narrar situaciones.
- ▶ Muestra empatía y respeto por el juego de otros.

- ▶ ¿Qué personaje inventó usted? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo se relaciona con los demás?
- ▶ ¿Qué problemas ayuda a resolver?
- ▶ ¿Qué nombre le pondría usted a su profesión?
- ▶ ¿Qué necesita usted para representar mejor a ese personaje?



## **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Invite a los niños y niñas a crear accesorios o decoraciones para sus disfraces (identificadores, herramientas, insignias).
- 02** Proponga escribir pequeñas biografías inventadas de sus personajes y compartirlas con el grupo.
- 03** Sugiera organizar una obra de teatro que combine varios roles en una historia común.
- 04** Desafíe al grupo a crear una ciudad gigante en el patio con señaléticas, espacios delimitados y misiones de colaboración entre personajes.







## **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**

- ▶ Supervisar que el uso de disfraces no limite la movilidad ni cubra excesivamente el rostro.
- ▶ Evitar materiales que generen riesgo de tropiezos, sobrecalentamiento o enredos.
- ▶ Promover el respeto mutuo entre quienes interpretan diferentes roles.
- ▶ Asegurar un espacio amplio y seguro para juegos dinámicos.
- ▶ Reforzar que todos los personajes son igualmente valiosos, sin jerarquías entre profesiones.

# Espejos 2 en 1

## ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

-  **Objetivo:** Favorecer el conocimiento y la conciencia de sí mismo a través de la exploración con espejos, promoviendo el reconocimiento del propio cuerpo, la construcción de la identidad y el fortalecimiento de la autoestima en experiencias lúdicas.
-  **Edad sugerida:** desde los tres años.
-  **Modalidad de trabajo:** grupo grande, grupos pequeños (6-8 niños y niñas) o juego libre monitoreado por el o la adulta.
-  **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-18 minutos.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Reconoce partes de su cuerpo al mirarse en el espejo
- ▶ Imitan gestos o expresiones corporales de la o el adulto u otros pares.
- ▶ Expresa verbal o gestualmente características personales al observar su reflejo.
- ▶ Describe las imágenes que observa en cada espejo (regular y convexo).
- ▶ Diferencia su reflejo del de otros y respeta similitudes y diferencias.

---

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

---

### 1. Quién soy yo en el espejo? (3-4 años)

Se invita a los niños y niñas a observar su rostro en el espejo plano y luego en el espejo convexo. Se fomenta la descripción de lo que ven y cómo cambia su imagen.

- ▶ ¿Qué parte de su cara observa usted primero?
- ▶ ¿Se ve igual en ambos lados del espejo?
- ▶ ¿Qué parte se ve más grande o más pequeña?

### 2. Emociones reflejadas (4-5 años)

El o la adulta invita a los niños y niñas a representar emociones como alegría, enojo, tristeza o sorpresa frente al espejo. Se les anima a verbalizar cómo se sienten y reconocer las expresiones.

- ▶ ¿Cómo se ve su cara cuando está feliz?
- ▶ ¿Qué expresión es más fácil o difícil de hacer?
- ▶ ¿Le gustaría que otro niño adivine qué emoción está mostrando?



## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Supervisar constantemente el uso del espejo, especialmente al estar de pie o en movimiento.
- ▶ Limpiar regularmente con paño suave para mantener la visibilidad sin rayarlo.
- ▶ Reforzar la importancia del respeto por el uso compartido y el autocuidado al explorar la imagen corporal.

- ▶ ¿Cómo cambia su cara cuando está enojado/enojada o sorprendido/sorprendida?
- ▶ ¿Qué otras emociones conoce usted que pueda mostrar?







### **iEs hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Sugiera dibujar lo que observaron en su reflejo, integrando rasgos, colores o expresiones.
- 02** Proponga crear un juego de mímica usando el espejo como herramienta para ensayar.
- 03** Puede crear en el aula el “espacio del espejo” de manera permanente, para que sirva de autoexploración diaria y si es posible puede colocar un espejo grande.

# Cuadrados de texturas

## ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

-  **Objetivo:** Potenciar la exploración táctil y propioceptiva en diferentes situaciones y juegos, promoviendo la autonomía en la experimentación, el fortalecimiento de la identidad a través de la expresión de preferencias y el desarrollo de la autoestima en niños y niñas.
-  **Edad sugerida:** desde los tres años.
-  **Modalidad de trabajo:** grupo grande.
-  **Tiempo disponible para la enseñanza:** 12-15 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Camino sensorial (3-4 años)

Se dispone una secuencia de cuadrados de texturas sobre el suelo, formando un camino. Se invita a los niños y niñas a recorrerlo sin zapatos experimentando cada textura con sus pies. Luego se sientan en grupo a compartir lo que sintieron, cuál fue su favorita y por qué. Pueden volver a recorrerlo con los ojos vendados si sintieron comodidad, guiados por una o un adulto.

- ▶ ¿Qué sintió cuando se paró sobre este cuadrado?
- ▶ ¿Hay alguno que le haya dado cosquillas? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cuál le pareció más suave o más áspero?
- ▶ ¿Cómo cambió la sensación al caminar con los ojos cerrados?

## 2. Exploro y clasifico (4-5 años)

Los niños y niñas exploran los cuadrados con las manos. Se les propone agruparlos por características: suaves, ásperos, rugosos, blandos, duros, etc. Se puede usar un tablero o mesa para disponer los grupos. Luego, cada niño y niña elige uno y explica su elección. Esta actividad puede terminar con la creación de un mural de texturas hecho por el grupo.

- ▶ ¿Cómo podría usted clasificar estos cuadrados?
- ▶ ¿Qué palabras usaría usted para describir esta textura?
- ▶ ¿Se parecen algunas entre sí? ¿En qué?
- ▶ ¿Qué otras cosas conoce usted que tengan esta misma textura?

## 3. Adivina con el tacto (5-6 años)

Se ubican diferentes cuadrados de texturas dentro de una caja sensorial. Uno por uno, los niños y niñas introducen la mano y sin mirar, intentan adivinar qué textura tocaron. Luego lo extraen y lo comparan con sus ideas. Se puede incorporar un componente de juego grupal donde se entregan pistas y todos intentan adivinar.



## 📌 Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Explora de manera autónoma las distintas texturas en diferentes juegos y situaciones.
- ▶ Usa el tacto y/o los pies para identificar y diferenciar superficies con seguridad.
- ▶ Expresa verbal o gestualmente sus sensaciones frente a cada textura.
- ▶ Manifiesta preferencias al elegir las texturas que le resultan agradables o interesantes.
- ▶ Comparte sus elecciones o descubrimientos con los demás, mostrando confianza en sí mismo/misma.

- ▶ ¿Qué textura cree usted que está tocando? ¿Por qué?
- ▶ ¿Es similar a algo que hayas tocado antes?
- ▶ ¿Cómo se sintió al no poder ver?
- ▶ ¿Qué textura le gusta más?
- ▶ ¿Cuál no le gusta? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué textura fue más fácil o más difícil de reconocer?



## **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Invite a los niños y niñas a construir sus propios cuadrados de textura, utilizando materiales reciclados (papel lija, algodón, telas, arroz, arena, cáscaras de huevo, pastes de baño, pastes para lavar platos, papel aluminio arrugado entre otros).
- 02** Proponga crear un libro sensorial colectivo, donde cada página tenga una textura diferente con dibujos y palabras que la describan.
- 03** Motive a integrar las texturas en actividades artísticas: frotar con crayones sobre ellas, estamparlas o pintarlas para ver cómo responden.




## **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Adaptar las propuestas a las necesidades sensoriales particulares de cada niño o niña, promoviendo siempre un entorno seguro y acogedor.
- ▶ Fomentar la exploración respetuosa, sin empujarse o pisarse entre compañeros/as.

# Set de jardinería


## ÁREA DE DESARROLLO DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO

- 
**Objetivo:** Potenciar el conocimiento y la comprensión del entorno natural a través del juego activo, desarrollando coordinación motriz, noción de cuidado y respeto por la naturaleza, y habilidades de observación y trabajo colaborativo.


---

- 
**Edad sugerida:** desde los tres años.

---

- 
**Modalidad de trabajo:** Grupos pequeños (4-6 niños y niñas por cada adulta o adulto) en patios, espacios verdes o mesas de trabajo al aire libre.

---

- 
**Tiempo disponible para la enseñanza:** 30-35 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Exploramos con nuestro set de jardinería (3-4 años)

Se presenta al grupo el conjunto de herramientas: pala, rastrillo pequeño, regadera ligera y guantes de tela. La o el adulto muestra brevemente su uso, y luego invita a los niños y niñas a salir al patio o al jardín cercano para investigar libremente durante unos minutos.

Cada niño y niña elige una herramienta y explora: puede cavar un hoyo, rastrillar hojas sueltas, recoger palos-ramas o pétalos, y rociar con la regadera algún brote o planta baja. La o el adulto acompaña a distancia, animando la curiosidad y ofreciendo ayuda solo si la piden. Al regresar, se reúnen en círculo para compartir hallazgos y sensaciones.

- ▶ ¿Qué herramientas conoce usted? ¿Cómo se llaman?

- ▶ ¿Qué herramienta eligió y cómo la usó?
- ▶ ¿Qué descubrió en la tierra o entre las hojas?
- ▶ ¿Cómo huele o se siente lo que tocó?

## 2. Cuidando las plantas de nuestro entorno (3-4 años)

Se invita a los niños y niñas a observar plantas del jardín o macetas. La o el adulto pregunta: ¿qué creen que necesitan las plantas para crecer? Se reparten regaderas pequeñas y cada niño y niña riega su planta. Luego conversan los cambios que han visto en días anteriores (flores nuevas, hojas verdes, tierra seca o húmeda).

- ▶ ¿Por qué las plantas necesitan agua?
- ▶ ¿Qué pasa si no las regamos?
- ▶ ¿Con qué otras acciones podemos cuidar las plantas de nuestro entorno natural?

## 3. Ayudando con la limpieza del jardín (4-5 años)

La o el adulto entrega guantes pequeños, escoba o rastrillos de juguete y bolsas para hojas, además de los elementos del set de jardinería. Invitar a los niños y niñas a recorrer el patio o jardín recolectando hojas secas, ramas u otros desechos. Al finalizar, se conversa sobre cómo esas hojas pueden servir para hacer compost o abono y la responsabilidad que se tiene del cuidado del entorno natural.

- ▶ ¿Por qué es importante mantener limpio el jardín?
- ▶ ¿Qué cosas encontramos que son naturales y cuáles no?
- ▶ ¿Qué podemos hacer con las hojas secas?
- ▶ ¿De qué otras maneras podemos cuidar nuestro jardín?



## 4. Creamos un pequeño jardín en equipo (4-5 años)

Se propone al grupo elegir un espacio del patio o un macetero para organizar un jardín. Se distribuyen los materiales (tenedor de jardín, rastrillo, pala, regadera, guantes), y cada niño y niña se hace cargo de una parte del proceso: remover la tierra, plantar, regar, decorar o cuidar. Se conversa sobre lo que necesitan las plantas para crecer y sobre los seres vivos que habitan en la tierra. Luego, se hace un seguimiento durante los días siguientes, observando cambios y registrando lo que ocurre.

- ▶ ¿Qué necesita una planta para crecer sana y fuerte?
- ▶ ¿Cómo se siente la tierra? ¿Huele a algo? ¿Qué encontró usted al cavar?
- ▶ ¿Cómo podría usted cuidar lo que plantó? ¿Qué haría usted si ve que la planta se está secando?
- ▶ ¿Qué diferencias observó usted entre una planta y otra?
- ▶ ¿Qué le contaría usted a otra persona sobre su jardín?

## 5. Exploramos la naturaleza como pequeños jardineros científicos (5-6 años)

Se invita al grupo a explorar un sector natural del jardín del establecimiento: observar la tierra, recolectar hojas, buscar insectos beneficiosos para las plantas. Usando las herramientas del set, se investiga de forma respetuosa sobre lo que hay en el entorno. La o el adulto guía con preguntas para

### Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Participa con interés en tareas relacionadas al cuidado de plantas.
- ▶ Manifiesta actitudes de respeto por la naturaleza y seres vivos.
- ▶ Cooperar con sus pares a través del trabajo compartido
- ▶ Utiliza herramientas de jardinería con coordinación y propósito.
- ▶ Observa cambios y procesos naturales (tierra, semillas, agua, luz).

observar, comparar y registrar. Luego, los niños y niñas representan lo observado a través de dibujos, palabras o dramatizaciones.

- ▶ ¿Qué descubrió usted al observar el suelo y las plantas de cerca?
- ▶ ¿Qué diferencias observa usted entre una hoja y otra?
- ▶ ¿Qué cree usted que hacen los insectos en el jardín?
- ▶ ¿Cómo podría usted proteger las plantas del frío, el sol o la sequía?
- ▶ ¿Qué nombre le pondría usted a este jardín natural?



## **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Invite a crear juntos nuevas herramientas al set de jardinería, utilizando distintos materiales.
- 02** Incentive el reciclaje para tener más regaderas utilizando frascos o botellas plásticas que no necesitamos.
- 03** Invite a niños y niñas a elaborar nuevas herramientas para que todos y todas tengan algo para recoger las hojas secas
- 04** Motive a observar cambios y procesos naturales (tierra, semillas, agua, luz).







## **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**

- ▶ Supervisar el uso de herramientas (evitar movimientos bruscos o punzantes).
- ▶ Asegurar que el espacio de trabajo esté libre de objetos peligrosos o materiales contaminados.
- ▶ Enseñar a lavar las manos luego de trabajar con tierra o plantas.
- ▶ Almacenar los instrumentos en un lugar seguro y seco después de cada uso.

# Juego de exploración

## ÁREA DE DESARROLLO DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO

- 
**Objetivo:** Fomentar la observación del entorno natural y social, el desarrollo del pensamiento científico, la curiosidad y la exploración activa mediante herramientas que permiten investigar y formular preguntas sobre el mundo.
- 
**Edad sugerida:** desde los tres años.
- 
**Modalidad de trabajo:** Grupo completo liderado por la o el adulto.
- 
**Tiempo disponible para la enseñanza:** 20-25 minutos.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Practica habilidades de indagación, tales como: observación, predicción, experimentación, contrastación y/o comunicación.
- ▶ Formula preguntas a partir de lo que ve o descubre.
- ▶ Comunica hallazgos e ideas a sus compañeros/as.
- ▶ Muestra respeto y cuidado por el entorno y los seres vivos.
- ▶ Cooperar con otros durante experiencias de indagación.



## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

Estas actividades pueden ser enriquecidas con el uso de las lupas (material 12).

### 1. Exploradores del jardín (3-4 años)

Se propone salir al patio o sector natural cercano con las lupas y prismáticos. Los niños y niñas observan insectos, hojas, cortezas, texturas del suelo, flores u objetos del entorno. La o el adulto orienta con preguntas que ayuden a comparar y describir. Se pueden recolectar elementos para armar un “museo natural” en el aula, junto a dibujos o registros orales.

- ▶ ¿Qué le llamó la atención al ser explorador?
- ▶ ¿Qué acciones desarrolló usted durante la exploración?
- ▶ ¿Qué colores, formas o texturas encontró?
- ▶ ¿Hay algo que nunca había visto usted antes? ¿Qué preguntas tienes ahora?
- ▶ ¿Cómo cuidó el lugar que exploró?



### 2. Jugamos a la misión secreta de los investigadores (4-5 años)

La o el adulto propone una búsqueda de pistas con linternas en el aula oscurecida o con luces bajas. Se esconden objetos naturales (hojas, ramas, semillas, insectos, entre otros), que deben encontrar y registrar. Cada niño



## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Supervisar el uso de lupas y linternas para evitar enfocarlas directamente a los ojos.
- ▶ Promover el cuidado del entorno natural: no dañar plantas ni animales.
- ▶ Limpiar los materiales tras cada uso y almacenarlos correctamente.

y niña puede cumplir una “misión”: encontrar un objeto, registrar sonidos, etc. Al finalizar, comparten hallazgos y se conversa sobre cómo las herramientas ayudaron a explorar, indagar y descubrir.

- ▶ ¿Qué herramienta usó más? ¿Cómo le ayudó a usted el uso de las herramientas?
- ▶ ¿Cómo encontró los elementos naturales?
- ▶ ¿Cómo se sintió al moverse con una linterna en un espacio con poca luz?
- ▶ ¿Qué fue lo más sorprendente que descubrió usted?
- ▶ ¿Qué nombre le pondría a su misión?

### 3. Somos científicos en el aula (5-6 años)

Con los materiales del set de exploración, niños y niñas son invitados a crear un rincón de ciencias en el aula, donde puedan observar diferentes elementos naturales que hayan recolectado. Se propone registrar o dibujar lo que observan, comparar tamaños, clasificar formas. La o el adulto modela cómo usar cada herramienta y promueve la reflexión científica, sin necesidad de dar respuestas cerradas.

- ▶ ¿Qué objeto decidió explorar hoy? ¿Por qué lo eligió?
- ▶ ¿Cómo describiría usted a alguien que no lo puede ver?
- ▶ ¿Qué cambió al mirarlo con lupa?
- ▶ ¿Cómo podría usted agrupar los objetos del rincón?
- ▶ ¿Qué nuevas preguntas se le ocurren después de observar?




#### **¡Es hora de crear!**


(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)


- 01** Proponga inventar una libreta de explorador/a, donde puedan anotar hallazgos, dibujar observaciones o pegar muestras naturales.
- 02** Invite a crear mapas de los lugares explorados, señalando zonas de interés con dibujos o marcas.
- 03** Sugiera transformar el aula en un laboratorio de ciencia ficción, integrando otros materiales para imaginar personajes, fenómenos o viajes.
- 04** Desafíe al grupo a representar con el cuerpo o sonidos los elementos que descubrieron (ej.: moverse como un insecto, imitar una textura con gestos).


# Laboratorio de ciencias

## ÁREA DE DESARROLLO DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO

 **Objetivo:** Estimular el interés y la curiosidad por conocer, descubrir, conservar y preservar el entorno que les rodea, formado por personas, objetos, seres vivos y elementos naturales.

 **Edad sugerida:** desde los cuatro años.

 **Modalidad de trabajo:** Grupos pequeños (6-8 niños y niñas) liderados por la o el adulto.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 20-25 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. ¿Qué características tiene el agua? (3-4 años)

Se presentan vasos con agua, jugo natural y leche (u otros líquidos). Los niños y niñas son invitados a observar utilizando algunos de los recursos del set de laboratorio, oler y probar pequeñas cantidades (con higiene y seguridad). Descubren diferencias entre los distintos líquidos, identificando que el agua natural no tiene color, es transparente, ni olor.

- ▶ ¿Qué observa usted en este vaso?
- ▶ ¿Tiene color?
- ▶ ¿A qué huele el agua?
- ▶ ¿Qué pasa si lo acercas a la luz?

- ▶ ¿Qué pasa si lo mueves?
- ▶ ¿Qué característica tiene el agua que encontramos en nuestro entorno natural?

## 2. ¿Flota o se hunde? (3-4 años)

Se propone invitar a los niños y niñas a transformarse en científicos, usando un recipiente transparente con agua y una selección variada de objetos (corchos, piedras, cucharas, tapas, hojas, plastilina). Se inicia mostrando cada objeto, preguntando qué creen que ocurrirá. Luego, uno por uno, van colocando los objetos en el agua y registran los resultados mediante dibujos o símbolos. Al finalizar, reflexionan colectivamente: ¿qué tienen en común los objetos que flotan?

- ▶ ¿Qué cree usted que pasará si ponemos esta piedra en el agua?
- ▶ ¿Por qué flotará esta tapa y no esta cuchara?
- ▶ ¿Cómo podemos comprobar nuestras ideas?

## 3. Colores mágicos de la naturaleza (4-5 años)

Los niños y niñas explorarán colorantes naturales (jugo de remolacha, cúrcuma disuelta, agua con espinaca hervida, etc.) que la o el adulto preparará con antelación. Se les invita a observar los colores, olerlos y luego, con goteros, aplicarlos sobre papel absorbente. Verán cómo los colores se expanden, se mezclan y cambian. Se invita a interpretar los cambios, inventar nombres para los nuevos colores y compartir sus impresiones. Preguntas:

- ▶ ¿Qué color se forma si mezclamos rojo y amarillo?
- ▶ ¿De dónde proviene el color de esta mezcla?
- ▶ ¿Qué pasa si ponemos una hoja de papel dentro del vaso?
- ▶ ¿Podemos crear un arcoíris de colores con los tintes naturales?

## 4. Refrescos de colores y sabores (4-5 años)

Los niños y niñas observan frutas como limón, naranja y frutilla, describiendo su color, olor y textura, para luego predecir qué pasará al mezclarlas con agua. Con ayuda de la o el adulto, exprimen o agregan trozos en vasos y comparan los cambios con el agua sola, notando variaciones de color, olor y sabor. Finalmente, comentan en grupo qué fruta cambió más el agua y por qué, favoreciendo la curiosidad, la experimentación y la comunicación de descubrimientos.

- ▶ ¿Qué pasará si ponemos limón en el agua?
- ▶ ¿El agua cambió de color?
- ▶ ¿De sabor?

- ▶ ¿Por qué cree usted que ahora huele diferente?
- ▶ ¿El agua sola tiene algún sabor?
- ▶ ¿Crees que todas las frutas cambian el agua igual?

## 5. Explorando con las manos y el agua: conociendo las características de la materia (liviano pesado; duro blando, densidad) (5-6 años)

Los niños y niñas manipulan los objetos (pelotas, piedras, esponjas, metal, plastilina, hojas), con los distintos recursos del set. Se les invita a comentar sus características y los clasifican según liviano/pesado y duro/blando. Luego los colocan en agua para explorar la densidad (qué flota o se hunde). Los niños y niñas registran la experiencia realizada a través de dibujos o símbolos.

- ▶ ¿Qué características tienen?
- ▶ ¿Cuál de estos objetos pesa más?
- ▶ ¿Qué podrías decir acerca de su consistencia?
- ▶ ¿Qué se siente más duro o más blando?
- ▶ ¿Cuál cree usted que flotará en el agua?
- ▶ ¿Por qué?

## 6. ¿Cómo cambian las cosas con el calor? (5-6 años)

Se propone experimentar qué ocurre al aplicar calor a distintos materiales. Se presentan pequeños trozos de mantequilla, hielo, chocolate y crayones (puede ser en platos separados). Incorporar durante la experiencia los diferentes estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso. La o el adulto guía la



observación inicial: ¿cómo son al tocarlos?, ¿qué forma tienen?, ¿qué olor tienen? Luego, se acercan uno a uno a una fuente de calor moderada (como una estufa lejana, un rayo de sol directo, o agua tibia en un recipiente con supervisión). Se observa cómo cambian, se derriten o alteran su forma. Al finalizar, se conversa sobre lo que sucedió, se comparan resultados y se registran los cambios por medio de dibujos.

- ▶ ¿Qué sucede cuando algo se calienta?
- ▶ ¿Qué materiales cambian de forma y cuáles no?
- ▶ ¿Podemos volver a tener el hielo o la mantequilla como antes? ¿Cómo?
- ▶ ¿Qué otras cosas conoces que cambian con el calor?

## 7. Viaje del agua: de hielo a vapor (5-6 años)

Se presentan cubos de hielo en un recipiente. Incorporar durante la experiencia los diferentes estados del agua: sólido, líquido y gaseoso. Se invita a niños y niñas a observar cómo se derriten formando agua líquida. Luego, con supervisión, se acerca agua a una fuente de calor (puede ser hervidor seguro o vapor generado por una o un adulto). Los niños observan el vapor que se forma. Al finalizar registran los cambios que sufrió el agua durante la experiencia.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Muestra curiosidad al explorar materiales del entorno.
- ▶ Formula preguntas relacionadas con fenómenos naturales.
- ▶ Participa activamente en experiencias de experimentación.
- ▶ Comunica lo que observa y anticipa posibles resultados.
- ▶ Respeto normas básicas de seguridad y cuidado del entorno.

- ▶ ¿Qué pasa si dejamos este hielo en el plato?
- ▶ ¿En qué se transforma el hielo?
- ▶ ¿Qué sucede cuando calentamos agua?
- ▶ ¿Dónde vemos vapor en la vida cotidiana?



### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga diseñar un cuaderno de experimentos, donde dibujen y relacionen lo observado.
- 02** Invite a crear un “mini laboratorio” con materiales del entorno (hojas, tierra, piedras, agua, semillas).
- 03** Desafíe a las niñas y niños a ser científicos del jardín, explorando insectos, plantas y elementos naturales con lupas o lentes.
- 04** Se sugiere realizar diferentes experimentos y exponerlos en la feria de ciencia que se realiza todos los años.




### **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Supervisar de cerca el uso de calor, evitar contacto directo con vapor o agua hirviendo.
- ▶ Supervisar de cerca el uso de agua, materiales pequeños o elementos que puedan derramarse.
- ▶ Asegurar higiene: lavado de manos, frutas limpias, vasos individuales. Supervisar el uso de utensilios al cortar o exprimir. Evitar frutas que puedan causar alergias en el grupo.
- ▶ Fomentar hábitos de higiene antes y después de las actividades.
- ▶ Asegurar que todos los materiales sean seguros y apropiados para la edad.

# Lupas

## ÁREA DE DESARROLLO DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO

 **Objetivo:** Fomentar la observación detallada, la curiosidad científica y el pensamiento exploratorio a través del uso de lupas como herramienta de indagación del entorno natural y objetos del cotidiano.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo grande liderado por la o el adulto en la sala o en espacios al aire libre.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 30-35 minutos.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Explora libremente utilizando la lupa como herramienta de observación.
- ▶ Establece comparaciones entre objetos u organismos observados.
- ▶ Formula preguntas o hipótesis simples sobre lo que ve.
- ▶ Participa en conversaciones grupales sobre hallazgos o descubrimientos.

---

## **Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:**

Estas actividades pueden ser enriquecidas con el uso del juego de exploración (material 10)

---

### **1. Exploradores del patio (3-4 años)**

Se invita a los niños y niñas a salir al patio con sus lupas para observar hojas, tierra, insectos, cortezas, flores u otros elementos naturales. Luego comparten sus descubrimientos con el grupo.

- ▶ ¿Qué fue lo primero que observó con la lupa?
- ▶ ¿Qué cambió cuando lo observó sin lupa y con lupa?
- ▶ ¿Vió algo que nunca había notado antes?
- ▶ ¿Qué colores, texturas o formas te sorprendieron?
- ▶ ¿Cómo podría explicar a alguien lo que descubrió usted?

### **2. Descubrimos el mundo diminuto (4-5 años)**

Se invita a los niños y niñas a convertirse en micro exploradores usando lupas para observar tesoros diminutos como nervaduras de hojas, musgo, pétalos, granitos de arena o gotas de agua en portaobjetos; la o el adulto muestra cómo acercar y alejar la lupa hasta enfocar, luego en parejas eligen una muestra, la exploran durante unos minutos y registran el detalle que más les sorprende para después compartir en círculo lo que vieron.

## **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**

- ▶ Supervisar el uso compartido de las lupas, estableciendo turnos para su utilización.
- ▶ Promover su uso en contextos tranquilos y seguros (sin correr con ellas en la mano).
- ▶ Acompañar el proceso para evitar manipulación brusca o daño de las lentes.

- ▶ ¿Qué forma nueva descubrió en su muestra?
- ▶ ¿Cómo cambia el color o la textura al verla con lupa?
- ▶ ¿Qué parte le pareció más interesante?, ¿Qué otra cosa pequeña le gustaría explorar la próxima vez?

### 3. Laboratorio de detalles (5-6 años)

En la sala se preparan estaciones con objetos variados: telas, frutas, semillas, metales, papel, madera, lana, etc. Los niños y niñas se turnan para observar con las lupas y registrar lo que ven. Luego se propone agrupar los objetos por texturas, colores o formas, según sus observaciones.

- ▶ ¿Qué objeto fue el más interesante de mirar con la lupa? ¿Por qué?
- ▶ ¿Logró observar algo que no se ve a simple vista?
- ▶ ¿Con qué otro objeto podrías compararlo?
- ▶ ¿Cómo se sintió tocarlo o mirarlo con lupa?
- ▶ ¿Qué pasaría si observamos estos objetos en otro lugar (al sol, en sombra, con agua)?




#### ¡Es hora de crear!

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)


- 01** Invite a los niños y niñas a dibujar lo que vieron a través de la lupa, comparando con el objeto real.
- 02** Invite a crear un cuaderno de “descubrimientos con lupa” donde registren sus hallazgos a lo largo de la semana.
- 03** Proponga experimentar con diferentes superficies (vidrio, agua, espejos) para ver cómo cambian las observaciones.
- 04** Desafíe a usar las lupas como parte de una historia: ¿qué pasaría si un personaje solo pudiera ver el mundo con lupa?

# Cocina

## ÁREA DE DESARROLLO DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO

 **Objetivo:** Favorecer el desarrollo del juego simbólico y la representación de situaciones cotidianas, promoviendo habilidades sociales, hábitos de higiene y alimentación, resolución de conflictos y autonomía, a través de experiencias de juego en la cocina.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo grande o juego libre mediado.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 25-30 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Jugamos a la cocina del día a día (3-4 años)

Se invita a los niños y niñas a organizar una cocina funcional usando el mobiliario y accesorios incluidos en el set. Se inicia el juego proponiendo una situación cotidiana, como preparar el desayuno o cocinar una comida para invitados. Cada niño y niña asume un rol (cocinero, ayudante, repartidor, cliente). Durante el desarrollo, se estimula la planificación, la secuencia de acciones y el uso de utensilios. Se incorporan elementos como tomar pedidos, lavar los platos, poner la mesa o limpiar después de comer. Al finalizar, se promueve una instancia de conversación sobre lo vivido, cómo se organizaron y qué podrían cambiar o agregar la próxima vez.

- ▶ ¿Qué está cocinando? ¿Qué ingredientes necesita?
- ▶ ¿Cómo podría usted organizar la cocina para que esté más ordenada?
- ▶ ¿A quién le va a servir tu plato? ¿Qué le diría usted al entregárselo?
- ▶ ¿Qué haría usted si alguien quiere el mismo utensilio que usted está usando?
- ▶ ¿Por qué es importante lavar los platos o limpiar después de cocinar?
- ▶ ¿Cómo se sintieron al trabajar juntos en esta cocina? ¿Qué aprendieron?

## 2.El restaurante del aula (4-5 años)

La o el adulto propone montar un restaurante dentro del aula. Los niños y niñas decoran el espacio, preparan menús con dibujos y palabras, asignan roles (cocineros, camareros, clientes) y simulan el funcionamiento de un servicio real. Se integran elementos de comunicación: tomar pedidos, anotar, entregar y cobrar (fichas o papel moneda). Se favorece el uso del lenguaje, la planificación cooperativa y la resolución de conflictos cotidianos que surgen en la dinámica. Al terminar, reflexionan sobre cómo fue atender a sus compañeros/as y cómo podrían mejorar su restaurante.

- ▶ ¿Cómo organizaron el restaurante?
- ▶ ¿Qué roles eligieron?
- ▶ ¿Qué comidas ofrecieron y cómo las presentaron?
- ▶ ¿Qué hizo usted cuando hubo muchas órdenes al mismo tiempo?
- ▶ ¿Cómo fue ser cliente? ¿Y camarero/a? ¿Qué preferiste?
- ▶ ¿Qué podrías cambiar la próxima vez para atender mejor?



## 3.Cocinamos con recuerdos y emociones (5-6 años)

Cada niño y niña elige una comida que le gusta mucho o que le recuerde a su familia. Usando los utensilios del set, representan la preparación de ese plato, narrando lo que están haciendo y por qué es importante para ellos/as. La o el adulto acompaña

### 📌 Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Reconoce alimentos saludables y los incorpora en sus preparaciones de juego.
- ▶ Usa lenguaje vinculado a la cocina, los alimentos y las rutinas del hogar.
- ▶ Participa activamente en el juego de roles.
- ▶ Cooperar y se comunica con otros niños y niñas durante la experiencia.
- ▶ Manifiesta actitudes de respeto, cuidado y organización del espacio compartido.

favoreciendo la expresión de emociones, recuerdos y vínculos. Al final, comparten sus experiencias, y si lo desean, pueden escribir o dibujar la receta para construir un libro colectivo.

- ▶ ¿Por qué eligió cocinar ese plato?
- ▶ ¿Quién lo hace en su casa?
- ▶ ¿Qué le hace sentir cuando lo comes?
- ▶ ¿A qué le recuerda?
- ▶ ¿Qué ingredientes utilizó?, ¿cómo los combinó?
- ▶ ¿Qué nombre especial le pondría usted a la receta?
- ▶ ¿Qué aprendió usted sobre sus compañeros/as al escuchar sus recetas?



### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga armar un recetario con dibujos y nombres inventados por los niños y niñas, usando imágenes de alimentos que conozcan.
- 02** Invite a crear un “restaurante del aula” y realizar turnos de atención, elaboración del menú y ambientación del espacio.
- 03** Sugiera representar una historia o canción que incluya momentos en la cocina, dramatizando lo que sucede.
- 04** Desafíe al grupo a transformar la cocina en otro lugar: ¿cómo sería si estuviéramos en una nave espacial o en la casa de un personaje de cuento?





### **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Supervisar el uso de utensilios pequeños o piezas que pudieran llevarse a la boca.
- ▶ Verificar que el espacio esté limpio, libre de objetos punzantes o cortantes, y que los elementos se usen de forma adecuada.
- ▶ Fomentar el orden y la limpieza del material una vez finalizada la experiencia, involucrando a los niños y niñas.
- ▶ Evitar que se suban al mobiliario o lo usen como superficie para pararse o trepar.

# Juego de limpieza del hogar

ÁREA DE DESARROLLO DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO

 **Objetivo:** Fomentar la imaginación, el lenguaje expresivo y la comprensión del rol social favoreciendo la interiorización de hábitos de cuidado del entorno mediante el uso de objetos de limpieza en contextos lúdicos.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** Grupos pequeños (6-8 niños y niñas) o trabajo por turnos en juego libre supervisado.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 25-30 minutos.

## Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Manipula los objetos de limpieza con coordinación y precisión.
- ▶ Representa acciones de orden y aseo en espacios compartidos.
- ▶ Coopera con sus pares en la mantención del entorno.
- ▶ Demuestra disposición a colaborar y cuidar materiales comunes

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. ¡Detectives de la limpieza! (3-5 años)

Se propone un juego donde los niños y niñas, convertidos en detectives, deben buscar rincones del aula donde haya “suciedad imaginaria” (papeles, bloques, pelusas de lana). Con escobas, paños y recogedores, limpian y dejan el espacio “reluciente”.

- ▶ ¿Dónde crees que hay más cosas para limpiar?
- ▶ ¿Cómo podemos trabajar juntos para dejar todo ordenado?
- ▶ ¿Qué herramientas le ayudan más?
- ▶ ¿Cómo se siente usted después de cuidar este espacio?

### 2. ¡Hoy somos los encargados del aseo! (3-5 años)

La o el adulto organiza estaciones: barrer, pasar el paño, limpiar superficies, ordenar materiales. Los niños rotan por cada estación usando los elementos del kit. Se entrega un “carnet de encargado/a” simbólico al completar el circuito, promoviendo responsabilidad y autonomía.

- ▶ ¿Qué estación le gustó más? ¿Por qué?



## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Supervisar el uso de las herramientas para evitar movimientos bruscos que puedan causar golpes entre pares.
- ▶ Asegurarse de que el suelo no esté resbaloso antes de usar trapeadores y escobas.
- ▶ Promover el uso respetuoso de los materiales, sin competir ni arrebatar los elementos entre sus pares.
- ▶ Limpiar los elementos después de su uso y almacenarlos correctamente, enseñando a los niños y niñas a hacerlo con cuidado.

- ▶ ¿Qué aprendió usted haciendo esta tarea?
- ▶ ¿Qué hace usted en casa que se parece a esto?
- ▶ ¿Le gustaría ayudar con esto más veces?

### 3. La música de la limpieza (3-5 años)

Se propone una actividad en la que, al ritmo de música suave o divertida, los niños realizan movimientos con escobas, trapos o esponjas como si fueran coreografías. Se promueve el cuidado y limpieza del entorno incorporando nuevas habilidades como la coordinación y el ritmo.

- ▶ ¿Cómo se mueve usted con la escoba al ritmo de la música?
- ▶ ¿Puedes inventar un movimiento nuevo con el trapo?
- ▶ ¿Qué otras cosas podría usted limpiar bailando?
- ▶ ¿Cómo se sintió haciendo esta danza?




#### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)


- 01** Proponga que los niños y niñas diseñen afiches con dibujos o frases para promover el orden y la limpieza en los distintos rincones del aula.
- 02** Invite a representar rutinas de limpieza a través de dramatizaciones o secuencias fotográficas que luego puedan mirar juntos.
- 03** Sugiera elaborar una “canción del orden” que acompañe el uso del juego y que ayude a memorizar pasos o momentos.
- 04** Desafíe al grupo a armar un “equipo de limpieza especial” para ayudar en otros sectores del jardín o escuela en días determinados.


# Juego de enhebrado de letras minúsculas

ÁREA DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN

 **Objetivo:** Favorecer el desarrollo de habilidades psicomotoras finas y coordinación visomotriz mediante la manipulación y enhebrado de letras del alfabeto minúsculo, propiciando también el reconocimiento gráfico de las letras, la conciencia fonológica inicial y la preparación para la escritura.

 **Edad sugerida:** desde los 5 años.

 **Modalidad de trabajo:** su uso puede ser en grupo grande o grupos pequeños (6-8 niños y niñas).

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-20 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Enhebramos nuestros nombres (grupos pequeños) (4-5 años)

Se invita a los niños y niñas a buscar las letras que componen su nombre y enhebrarlas en el orden correcto. La o el adulto puede mostrar un cartel con el nombre como apoyo visual. Luego, cada niño y niña comparte su creación con el grupo.

- ▶ ¿Qué letra aparece primero en su nombre?
- ▶ ¿Cómo sabía usted qué letra venía después?
- ▶ ¿Hay letras repetidas en su nombre?

- ▶ ¿Reconoce a alguien que tenga la misma letra inicial?
- ▶ ¿Cómo se ve su nombre cuando lo enhebras?

## 2. Cadenas de letras con desafío de sonidos (grupo grande) (4-5 años)

La o el adulto propone un sonido y los niños deben identificar una letra que lo represente (por ejemplo, /m/ = “m”) y enhebrarla. Se pueden formar cadenas de letras según sonidos iniciales de palabras conocidas, palabras de una canción, etc.

- ▶ ¿Qué letra crees que hace ese sonido?
- ▶ ¿Qué palabra conoce usted que empiece igual?
- ▶ ¿Cómo se ve la letra cuando la escribimos? ¿Y al enhebrarla?
- ▶ ¿Le resulta fácil o difícil encontrarla entre las otras?
- ▶ ¿Qué otras palabras suenan como esa letra?



## 3. Ordenamos el alfabeto (grupos pequeños) (5-6 años)

Cada niño y niña recibe un grupo aleatorio de letras y se le desafía a ordenarlas según el abecedario. Pueden

### 🎯 Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Sostiene y manipula el cordel y las letras con coordinación.
- ▶ Reconoce visualmente letras minúsculas y algunas de su nombre.
- ▶ Muestra persistencia y concentración al enhebrar.
- ▶ Comienza a relacionar sonidos con letras.

apoyarse en una canción o cartel del alfabeto. Luego, se enhebran siguiendo la secuencia. Esta actividad puede repetirse en colaboración entre pares.

- ▶ ¿Qué letra va primero?
- ▶ ¿Cuál viene después?
- ▶ ¿Cómo sabía usted el orden correcto?
- ▶ ¿Le ayudó recordar alguna canción del abecedario?
- ▶ ¿Qué haría usted diferente la próxima vez?
- ▶ ¿Qué letras le parecieron más fáciles o difíciles de encontrar?



### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga a los niños y niñas crear sus propias “pulseras de letras” con su nombre o palabra favorita.
- 02** Sugiera formar palabras simples como “mamá”, “sol”, “casa” y luego dibujarlas.  
Invita a inventar una historia con las letras enhebradas (por ejemplo, si forman “sol”, que inventen un cuento sobre el sol).
- 03** Desafíe a ordenar las letras según una categoría de color, vocal/consonante, o letras curvas vs. rectas.





### **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Supervisar el uso del cordel para evitar enredos o que lo lleven al cuello. Evitar que las letras sean llevadas a la boca.
- ▶ Promover un espacio tranquilo para trabajar con concentración y evitar frustraciones.
- ▶ Fomentar la participación respetuosa y el reconocimiento positivo de los logros de cada niño y niña.

# Bloques de conteo de números con actividad

ÁREA DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN

 **Objetivo:** Desarrollar habilidades matemáticas, fortaleciendo la comprensión del conteo, la estimación, la composición y descomposición aditiva, conceptos de agregar, quitar y comparar. Estimular la coordinación visomotriz y el pensamiento lógico.

 **Edad sugerida:** desde los 4 años.

 **Modalidad de trabajo:** Grupos pequeños (6-8 niños y niñas).

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 20-25 minutos.

## Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Utiliza el conteo preciso con apoyo concreto.
- ▶ Comprende e interpreta la noción de “más que”, “menos que” y “igual que”.
- ▶ Descompone y compone números en partes simples (ej.: 4 y 3 hacen 7).
- ▶ Aplica los conceptos de **agregar** y **quitar** en situaciones representadas.
- ▶ Comunica verbalmente lo que realiza y justifica sus decisiones.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

Estas actividades pueden ser enriquecidas con el uso de los cubos conectores (material 16)

### 1. Cubo va, cubo viene (4-5 años)

La o el adulto entrega una cantidad pequeña de cubos (4 a 6 por niño y niña) y los invita a explorar libremente y crear torres utilizando los diferentes colores. Luego del tiempo de exploración, los niños son desafiados a compartir las torres que hicieron, nombrando o mencionando colores y cantidades utilizados. Cada niño y niña presenta al grupo, por ejemplo: “Esta es mi torre verde con 4 cubos”.

- ▶ ¿Cuántos cubos tiene usted? ¿Y su compañero y compañera?
- ▶ ¿Cuántos cubos puso en la torre?
- ▶ ¿Puede contarlos en voz alta?
- ▶ ¿Qué colores tiene su torre?
- ▶ ¿Cuántos son de color?



### 2. Midiendo con bloques (4-5 años)

Usando las plantillas con animales u objetos, se invita a niños y niñas a medir su largo o alto con los cubos. Se cuenta cuántos cubos mide cada figura y se comparan longitudes. También se puede estimar antes de medir y luego verificar.

## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Supervisar que no se introduzcan en la boca.
- ▶ Estimular el uso respetuoso del material (tomarlos con precaución, ordenar posterior a su uso).
- ▶ Promover el trabajo colaborativo: compartir colores y turnarse con las plantillas.

- ▶ ¿Cuántos cubos mide la cebra?
- ▶ ¿Qué animal es más largo?, ¿Cuál es más corto?
- ▶ ¿Cuántos cubos crees que necesitas antes de medir?
- ▶ ¿Quién se equivocó por más cubos?, ¿Por qué?

### 3. Construyamos el número (5-6 años)

Se invita a formar números del 1 al 10 utilizando los cubos conectables. Se parte construyendo una barra del número total y luego se descompone en dos partes. Por ejemplo: 7 cubos, luego 4 rojos y 3 amarillos. La o el adulto guía el análisis con preguntas y luego los niños y niñas proponen combinaciones distintas para formar el mismo número.

- ▶ ¿Cuántos cubos hay en total?
- ▶ ¿Cuántos cubos necesita usted para llegar a 10?
- ▶ ¿Cómo puedes formar 7 con diferentes colores?
- ▶ ¿Qué pasa si quitas uno?, ¿Y si agregas uno más?

### 4. Pon y saca del tren (5-6 números)

Se invita a construir una fila de cubos conectados (el “tren”) con una cantidad inicial (por ejemplo, 5). Luego, se plantea una historia simple del tipo: “El tren tiene 5 vagones, pero se le agregan 2 más... ¿cuántos hay ahora?” o “Se le caen 3 vagones, ¿cuántos quedan?”. Cada niño y niña manipula sus cubos para representar el relato. Después, los propios niños y niñas inventan sus historias usando los cubos.

- ▶ ¿Cuántos vagones tiene ahora su tren?
- ▶ ¿Qué pasa si agrega otro más? ¿Y si lo quita?
- ▶ ¿Cómo hizo usted para saber cuántos quedan?
- ▶ ¿Puedes contar en voz alta lo que agregó y lo que quitó?




#### ¡Es hora de crear!

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)


- 01** Invite a formar historias matemáticas: “Mi bloque tenía 6 cubos y perdió 2... ¿Qué pasó?”.
- 02** Sugiera organizar una **galería de figuras inventadas** por los niños y niñas, con carteles que digan cuántos cubos usaron y qué representan.
- 03** Desafíe a los niños y niñas a construir una torre de un número específico de cubos con ciertas condiciones: “5 cubos, pero no pueden ser del mismo color”.

# Cubos conectores

## ÁREA DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN

 **Objetivo:** Desarrollar habilidades matemáticas, tales como: el conteo, la clasificación, la creación de patrones, nociones espaciales (ubicación, posición y dirección) y la resolución de problemas.

 **Edad sugerida:** desde los 4 años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo pequeño (4-6 niños por adulto).

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 25-30 minutos.

### **Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:**

Estas actividades pueden ser enriquecidas con el uso de los bloques de conteo de números con actividad (material 15)

### 1. Clasificamos por color o forma de conexión (4-5 años)

Invitar a niños y niñas a jugar y explorar libremente con los cubos. Luego, solicitar separar los cubos por color. Desafiarlos a contar cuántos hay en cada grupo, favoreciendo la clasificación y el conteo.

- ▶ ¿Qué colores ves en los cubos?
- ▶ ¿Cuántos cubos hay en cada grupo?
- ▶ ¿Qué grupo tiene más/menos?

## 2. Creamos patrones (4-5 años)

Invitar a los niños y niñas a explorar libremente los cubos. Luego, realizar frente al grupo un patrón de secuencia de colores, por ejemplo, rojo-azul-rojo-azul, mientras va diciendo cada paso. A continuación, entregar a cada niño y niña una pequeña cantidad de cubos para que repliquen el patrón observado. Una vez que lo hayan conseguido, motivarlos a extender el patrón o inventar uno nuevo con sus colores favoritos (rojo-amarillo-azul; rojo-amarillo-azul).

- ▶ ¿Qué observa en este patrón?
- ▶ ¿Qué color viene después?
- ▶ ¿Por qué cree usted eso?
- ▶ ¿Podría usted inventar uno nuevo con sus colores favoritos?
- ▶ ¿Cómo hizo su patrón?



## 3. Construimos caminos o figuras (5-6 años)

Invitar a los niños y niñas a construir caminos o figuras utilizando los cubos conectables. Comenzar modelando una secuencia sencilla, conectando cubos



### Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Reconoce y continúa patrones simples.
- ▶ Clasifica objetos según una característica dada.
- ▶ Utiliza el conteo en situaciones concretas.
- ▶ Comprende indicaciones espaciales (arriba, abajo, delante).
- ▶ Propone soluciones a pequeños desafíos propuestos con los cubos.

mientras se dan instrucciones verbales como: “Empiezo aquí, pongo dos cubos, luego sigo el camino a la derecha y ubica dos cubos más”. Entregar a cada niño y niña cubos, y sugerir que creen su propio recorrido. Pedir que lo describan con palabras, guiándolos con preguntas y reforzando el uso de términos espaciales como “al lado”, “adelante” o “atrás”. Se puede aumentar el desafío pidiendo que lleguen a un punto marcado o que construyan una figura específica.

- ▶ ¿Qué direcciones siguen los cubos?
- ▶ ¿Qué pasa si giramos el camino a la izquierda?
- ▶ ¿Qué parte fue más difícil de construir? ¿Por qué?



### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga juegos de “misiones matemáticas” donde deban construir estructuras cumpliendo ciertas condiciones (ej.: “usa 4 cubos verdes y 2 rojos”)
- 02** Represente cantidades vistas en cuentos o canciones con los cubos.
- 03** Desafíe al grupo a representar un número de formas diferentes (una torre de 6, dos torres de 3, tres de 2, etc.).




### **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Supervisar que los cubos no sean llevados a la boca.
- ▶ Asegurarse de que la actividad se desarrolle en espacios con superficies planas y sin obstáculos.
- ▶ Guardar los cubos en su contenedor asignado al finalizar la actividad, promoviendo el cuidado colectivo del material.

# Juego de tarjetas de aprendizaje


ÁREA DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN

-  **Objetivo:** Promover el reconocimiento y uso funcional del alfabeto, las formas geométricas, los números y los colores mediante juegos de asociación, clasificación y lenguaje, fortaleciendo habilidades cognitivas y comunicativas de forma lúdica.


---

-  **Edad sugerida:** desde los 3 años.

---

-  **Modalidad de trabajo:** grupo grande liderado por la o el adulto (actividad 1 y 2) y grupo pequeño (actividad 3 y 4).

---

-  **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-20 minutos.

## Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Reconoce y nombra colores.

---

- ▶ Reconoce y nombra figuras geométricas.

---

- ▶ Reconoce y nombra letras.

---

- ▶ Reconoce y nombra números.

---

- ▶ Clasifica y agrupa elementos según atributos.

---

- ▶ Asocia números a la cantidad correspondiente.

---

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

---

### 1. Jugamos a buscar el color escondido (3-4 años)

Con las 10 tarjetas de colores, se juega a identificar los colores de las tarjetas y luego encontrar objetos del entorno que coincidan con cada color. Luego, se pueden agrupar los objetos encontrados, verbalizando los colores de cada uno.

- ▶ ¿Cómo me llama este color?
- ▶ ¿Qué cosas de ese color encontró hoy?
- ▶ ¿Cuál es su color favorito y por qué?



### 2. Descubrimos el mundo de las figuras geométricas (4-5 años):

Se invita a los niños y niñas a observar las tarjetas con figuras geométricas y se les pregunta qué formas conocen o si alguna les resulta familiar. Posteriormente, se guía una búsqueda activa en la sala o el patio, animando a encontrar objetos que tengan la forma de las figuras vistas. Cada vez que un niño y niña identifica uno, se le invita a compartirlo con el grupo y explicar su elección.

- ▶ ¿Cómo se llama esta figura?
- ▶ ¿Qué cosas conoce usted que tengan esta forma?
- ▶ ¿Cuál es la figura más fácil de encontrar? ¿Y la más rara?

## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Facilitar espacios amplios y limpios para su manipulación.
- ▶ Promover su cuidado al guardar, ordenar o clasificar después del uso.

### 3. Jugamos con el abecedario ilustrado (5-6 años)

La o el adulto dispone las tarjetas del abecedario (incluyendo la ñ) en una mesa. Se propone a los niños y niñas buscar la letra inicial de su nombre o de un objeto cercano. Luego, juegan a formar palabras simples con las tarjetas (sol, mar, sapo, mesa). Se puede hacer una ronda de adivinanzas: “Empieza con la letra... y es un animal”.

- ▶ ¿Qué letra tiene su nombre? ¿Cómo suena?
- ▶ ¿Qué otras palabras conoces con esa letra?
- ▶ ¿Dónde observa usted esta letra fuera del jardín o la sala?

### 4. Contamos con las tarjetas del 1 al 20 (5-6 años)

Se invita a los niños y niñas a explorar libremente las tarjetas con números del 1 al 20. Luego, se selecciona una tarjeta al azar (por ejemplo, el número 5) y se presenta al grupo, verbalizando: “Aquí dice cinco... ¿cómo podríamos mostrar cinco con objetos?” A continuación, se les ofrece materiales manipulativos (bloques, tapas, piedras, porotos u otros objetos accesibles) y se les invita a contar y agrupar la cantidad correspondiente al número mostrado. El ejercicio se puede repetir con distintos números.

- ▶ ¿Qué número aparece en su tarjeta?
- ▶ ¿Qué cantidad le corresponde a este número?
- ▶ ¿Cómo supo cuántos objetos necesitaba usted?




#### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga a los niños y niñas a inventar nuevas tarjetas con letras, formas, números o colores imaginarios.
- 02** Invite a crear juegos de memoria o loterías con pares de letras/figuras/números/colores.
- 03** Desafíe al grupo a combinar distintos tipos de tarjetas en una misma experiencia: por ejemplo, agrupar figuras por color, crear dibujos con formas y asociar una letra inicial, o clasificar objetos por número y color.
- 04** Fomente la creación de un mural colectivo que combine letras, formas, números y colores en un patrón inventado o una historia visual.


# Juego de combinación de colores con cuenco, dados y pinzas para contar (miembros de familia)

ÁREA DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN

 **Objetivo:** Desarrollar habilidades matemáticas iniciales como el conteo y clasificación a través del uso de material manipulativo, fomentando también la coordinación visomotriz y el lenguaje espacial.

 **Edad sugerida:** desde los 4 años.

 **Modalidad de trabajo:** grupos pequeños (6-8 niños y niñas).

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-20 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Lanza y descubre (4-5 años)

Se invita a lanzar ambos dados (color y número). Los niños y niñas deben tomar con una pinza la cantidad indicada del color correspondiente y agruparlas en el tazón del mismo color. Pueden hacerlo por turno o en equipos, y registrar lo que obtienen en una hoja o pizarra.

- ▶ ¿Cuántas figuras debes tomar? ¿De qué color?
- ▶ ¿Qué ocurre si no hay suficientes? ¿Qué podría hacer usted?
- ▶ ¿Cuántas tiene en total ahora? ¿Qué pasa si sumamos más?

## 2. Familias en movimiento (4-5 años)

Cada niño y niña elige un personaje (papá, mamá, niño y niña, bebé) y lo ubica dentro o fuera de un tazón, según consignas dadas por la o el adulto: “Pon al papá debajo del tazón azul”, “La niña debe estar al lado del tazón verde”, etc. Luego, se invita a los niños y niñas a inventar y dar instrucciones a sus compañeros. Puedes incluir también otros elementos que faciliten la utilización de nociones espaciales.

- ▶ ¿Dónde está su personaje ahora? ¿Está dentro, fuera, cerca o lejos?
- ▶ ¿Puedes ponerlo detrás del tazón? ¿Qué significa detrás?
- ▶ ¿Quién está al lado de la mamá? ¿Y entre quiénes está el bebé?
- ▶ ¿Qué otras ubicaciones podemos inventar con las figuras?

## 3. Patrones familiares (5-6 años)

Se propone formar una fila siguiendo un patrón que puede variar: por tipo de personaje (mamá-niño-bebé), por colores (azul-verde-rojo) o por género (niña-niño-niña). Una vez formado el patrón, los niños y niñas lo repiten o lo continúan. Luego, crean sus propios patrones y explican cómo los hicieron.

- ▶ ¿Qué patrón logró formar? ¿Cómo siguió el patrón?
- ▶ ¿Qué figura viene después? ¿Por qué?
- ▶ ¿Puede cambiar el orden, pero mantener el patrón?
- ▶ ¿Qué pasaría si usamos solo bebés y mamás? ¿Se puede formar un patrón?



### 🕒 Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Utiliza el conteo y la clasificación para organizar elementos.
- ▶ Reconocen la ubicación de objetos y figuras en el plano y en el espacio (encima, dentro, entre).
- ▶ Sigue patrones según color, número, forma o tipo de figura.

## 4. Clasificamos por color y por familia (5-6 años)

Se invita a los niños y niñas a observar libremente las piezas del material. Luego, se les propone una primera tarea de clasificación (1 criterio) “Vamos a separar las figuras por color, ¿cuántos colores diferentes hay?”. Se reparten tazones o recipientes y se agrupan las figuras según el color. A continuación, se cambia el criterio de clasificación: “Ahora juntemos a los miembros de la familia. ¿Puedes encontrar a todos los papás? ¿Dónde pondremos a los bebés?”. Se agrupan las figuras según su rol familiar. Finalmente, se les desafía a clasificar considerando dos criterios al mismo tiempo. Por ejemplo: “Vamos a poner en este tazón a todas las mamás de color rojo, en este otro a todos los niños azules”.

- ▶ ¿Quiénes forman parte de esta familia?
- ▶ ¿Dónde pondría usted a este bebé verde? ¿Y este papá morado? ¿Por qué?
- ▶ ¿Puedes explicarme cómo hizo usted la clasificación? ¿Podría inventar otra manera de agrupar?



### ¡Es hora de crear!

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga diseñar un mural grupal con **tazones pintados en papel y líneas de clasificación**, donde las figuras se peguen, agrupen o cuenten.
- 02** Desafíe a los niños y niñas a clasificar de formas alternativas: por emociones inventadas, por tamaño o por “a quién se parece más”.
- 03** Invite a crear patrones con una mayor cantidad de elementos.







### Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Asegurarse de que los niños y niñas no lleven las piezas pequeñas a la boca.
- ▶ Favorecer un ambiente inclusivo al representar familias diversas, sin estereotipos de género.
- ▶ Promover el respeto por los turnos y la participación equitativa.

# Rompecabezas tangram

ÁREA DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN

-  **Objetivo:** Desarrollar la orientación espacial, la memoria visual, la lógica y la capacidad de análisis a través de la construcción de figuras.
-  **Edad sugerida:** desde los 4 años.
-  **Modalidad de trabajo:** grupos pequeños (6-8 niños y niñas).
-  **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-20 minutos.

## **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Reproduce modelos visuales con autonomía.
- ▶ Experimenta con nuevas formas o combinaciones creativas.
- ▶ Verbaliza estrategias para construir o resolver la figura.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Exploradores de formas (4-5 años)

Se propone una experiencia inicial de exploración libre donde los niños y niñas manipulan las piezas geométricas sin tarjeta modelo. Se les invita a descubrir cómo se relacionan las formas, qué figuras pueden crear, y qué diferencias notan entre las piezas.

- ▶ ¿Qué formas encontró? ¿Cuáles son iguales?
- ▶ ¿Cómo cambian las figuras si unes dos triángulos?
- ▶ ¿Qué nombre le pondría usted a la figura que inventaste?
- ▶ ¿Cuál pieza le pareció más fácil o difícil de usar?

### 2. Desafío ¡Construye lo que ves! (4-5 años)

Se invita a los niños y niñas a observar las tarjetas del set y por turnos, elegir una figura para reproducir. Se acompaña el proceso ayudando con pistas o verbalizando lo que se observa que están haciendo. Una vez armada la figura, se les anima a compararla con la tarjeta y comentar si quedó igual o diferente, y por qué.



## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Supervisar el uso para evitar colocar piezas en la boca o acercarlas al rostro.
- ▶ Asegurar que las piezas magnéticas estén en buen estado, sin partes sueltas.
- ▶ Evitar el contacto de los imanes con dispositivos electrónicos personales.
- ▶ Promover el orden y resguardo de piezas después de cada uso para evitar extravíos.
- ▶ Incentivar el respeto por las creaciones propias y de los demás.

- ▶ ¿Qué pieza utilizó primero y por qué?
- ▶ ¿Cuál fue su estrategia para completar la figura?
- ▶ ¿Cómo explicaría a otro/a cómo hacer esta figura?

### 3. Figuras que cuentan historias (4-5 años)

Se invita a los niños y niñas a crear una figura libre utilizando las piezas del rompecabezas. Puede ser un objeto, animal, persona o algo inventado. Luego, se les pide que imaginen una historia relacionada con esa figura: dónde está, qué hace, qué le ocurre. Se les acompaña haciendo preguntas y motivando a compartir la historia con el grupo, fortaleciendo así la creatividad, el lenguaje y la expresión personal.

- ▶ ¿Qué figura construyó? ¿Qué representa?
- ▶ ¿Dónde vive su figura? ¿Qué cosas hace?
- ▶ ¿Cómo lo construyó? ¿Qué formas utilizó?







#### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga que los niños y niñas inventen una nueva figura y la dibujen como si fuera una tarjeta para el juego.
- 02** Invite a construir en grupo una gran figura en el piso con las piezas disponibles y otras que puedas elaborar con papeles o cartulinas (trabajo colaborativo).

# Rompecabezas de cubos

ÁREA DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN

-  **Objetivo:** Favorecer la orientación espacial, la lógica y la concentración al formar imágenes a partir de la combinación correcta de caras de cubos.
-  **Edad sugerida:** desde los 4 años.
-  **Modalidad de trabajo:** grupo pequeño (trabajo en parejas o tríos).
-  **Tiempo disponible para la enseñanza:** 12-15 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Armamos la imagen oculta (4-5 años)

Los niños y niñas reciben los cubos desordenados y se les invita a formar una imagen observando cuidadosamente las caras. Se puede comenzar con un modelo de referencia (imagen completa) y luego aumentar la dificultad sin modelo.

- ▶ ¿Qué parte de la imagen encontró primero?
- ▶ ¿Cómo se percató qué cubo iba en qué lugar?
- ▶ ¿Qué hizo usted cuando una cara no encajaba?
- ▶ ¿Con cuántos cubos formó la imagen?

## 2. Juego de cambio de roles: guía y constructor o constructora (5-6 años)

Por parejas, un niño o una niña guía a otro que tiene los cubos, pero sin mirar la imagen. El niño o niña que es guía, debe describir qué caras usar y dónde colocarlas, fomentando el lenguaje descriptivo, la escucha y el trabajo en equipo. Luego se les invita a intercambiar roles.

- ▶ ¿Cómo logró dar instrucciones claras?
- ▶ ¿Qué le ayudó a entender las indicaciones de su compañero y compañera?
- ▶ ¿Qué aprendió usted de trabajar en pareja?



### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Pida a los niños y niñas que dibujen su propia imagen y la dividan en caras de cubo (usando plantillas), luego arman su propio rompecabezas.
- 02** Invite a registrar el paso a paso con dibujos o fotos para hacer una guía de “cómo armamos el cubo.”

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Reconoce partes de una imagen y anticipa el todo.
- ▶ Manipula los cubos con precisión para alinear sus caras.
- ▶ Fortalece la tolerancia a la frustración.
- ▶ Muestra persistencia ante el error o la dificultad.




## **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Fomentar el trabajo en superficies amplias y estables.
- ▶ Asegurar que todos y todas tengan la oportunidad de participar.
- ▶ Promover el respeto por el turno y por las creaciones de otros/as


# Pizarra de doble cara

## ÁREA DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN

 **Objetivo:** Estimular la expresión gráfica, la comunicación oral y escrita, así como el desarrollo de habilidades metalingüísticas y la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas y creativas.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo grande (momento del saludo, despedida o bien en momentos de transición o espera).

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 10-15 minutos.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Dibuja o escribe con intención comunicativa.
- ▶ Relaciona símbolos gráficos con significados.
- ▶ Comunica sus ideas y opiniones.
- ▶ Participa comentando o interpretando producciones de sus pares.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Trazos mágicos compartidos (3-4 años)

Se reúne al grupo frente a la pizarra. La o el adulto comienza trazando con tiza una forma muy sencilla (círculo, línea ondulada o cuadrado), anunciando en voz alta: “Este es un sol que sonríe”. Luego, invita a un niño o niña a pasar y, con plumón, transformar esa forma en algo nuevo (por ejemplo, convirtiendo el sol en una manzana, un globo o un rostro). Cuando el tablero se llena de imágenes, se hace una pausa y luego describen en conjunto lo que han creado:

- ▶ ¿Cómo se ve este dibujo?
- ▶ ¿Qué nombre le ponemos a este personaje/forma?
- ▶ ¿Qué podríamos agregar con tiza?
- ▶ ¿Y con plumón?



### 2. Dibujamos una historia colectiva (4-5 años)

Se invita al grupo a reunirse frente a la pizarra y comenzar una historia en conjunto. La o el adulto inicia con un dibujo simple y una frase como “Había una vez...”, y luego cada niño o niña va pasando a agregar un elemento gráfico o detalle, enriqueciendo la historia con nuevos personajes, objetos o escenarios. Durante el proceso, la o el adulto interviene para estimular la continuidad y la expresión

## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Supervisar el uso de pinturas y marcadores (evitar contacto con boca u ojos).
- ▶ Asegurar que la pizarra esté estable, especialmente si tiene altura ajustable.
- ▶ Promover el uso compartido y cuidado del material.

oral, comentando lo que aparece y conectándolo con ideas previas o nuevas propuestas. Al finalizar, se invita a reconstruir la historia entre todos, ya sea de manera oral, actuada o ilustrada en papel para llevarla a casa o montarla como mural.

- ▶ ¿Quién es este personaje?
- ▶ ¿Qué está haciendo en este lugar?
- ▶ ¿Qué cree usted que pasará ahora en la historia?
- ▶ ¿Cómo le gustaría que terminara?
- ▶ ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué podemos agregar para que sea más divertida o misteriosa?

### 3. Creamos una pizarra de palabras favoritas (5-6 años)

Algunos niños y niñas, por turnos, eligen una palabra significativa y la escriben o dibujan su significado en la pizarra. La o el adulto acompaña el proceso ofreciendo apoyo con las letras iniciales, la segmentación silábica o el uso de imágenes asociadas. Luego, se comparten las palabras con el grupo y se agrupan por sonidos comunes, temas, colores o emociones. Se puede invitar a armar una nube de palabras o un pequeño mural colectivo con ellas, que luego puede usarse para componer poemas, canciones o juegos de adivinanzas.

- ▶ ¿Por qué eligió esta palabra?
- ▶ ¿Qué significa para ti?
- ▶ ¿Qué sonidos tiene?
- ▶ ¿Con qué otras palabras se parecen?
- ▶ ¿Cómo suena la palabra si la decimos todos juntos?



#### **¡Es hora de crear!**


(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga usar la pizarra como espacio rotativo de expresión: un niño y niña por día puede escribir, dibujar o dejar un mensaje para su grupo.
- 02** Invite a los niños y niñas a ilustrar noticias o historias reales del aula, transformándolas en un periódico mural.
- 03** Desafíe al grupo a escribir una canción con palabras elegidas por ellos en la pizarra y luego musicalizar con instrumentos.
- 04** Sugiera usar la pizarra como “punto de encuentro” en otros rincones (por ejemplo, recetas en el juego del hogar, hipótesis en ciencia o dibujos previos en arte).




# Juego de vigas de equilibrio


## ÁREA DE DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTRIZ

- 
**Objetivo:** Favorecer el desarrollo físico y las funciones corporales básicas, especialmente el equilibrio, a través del movimiento en juegos colectivos.


---

- 
**Edad sugerida:** desde los tres años.

---

- 
**Modalidad de trabajo:** grupo grande liderado por la o el adulto.

---

- 
**Tiempo disponible para la enseñanza:** 20-25 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Cruzamos el puente mágico (3-4 años)

La o el adulto presenta las vigas como un puente que atraviesa un río lleno de sorpresas (cautelar altura según características de niños y niñas). Los niños y niñas deben cruzar uno por uno con distintos desafíos, como caminar de puntillas, avanzar con los ojos semicerrados o sostener un objeto en equilibrio sobre la cabeza. Durante la experiencia se acompaña con narración oral, transformando el recorrido en una pequeña aventura. Al terminar, se invita al grupo a comentar cómo se sintieron al cruzar, qué les resultó fácil o difícil y qué podrían modificar para hacerlo más divertido o desafiante.

- ▶ ¿Cómo logró mantener usted el equilibrio en el puente?
- ▶ ¿Qué hizo usted cuando sintió que se iba a caer del puente?
- ▶ ¿Qué pasaría si agregamos más curvas o giros al camino?
- ▶ ¿Le gustaría probar una forma nueva de caminar sobre las vigas?
- ▶ ¿Qué parte le hizo sentir más valiente o divertido?

## 2. Diseñamos un recorrido juntos (4-5 años)

Se entrega el material completo y se invita al grupo a organizar un recorrido original. Se deben poner de acuerdo en la forma, dirección, cantidad de vigas y qué movimientos implica (saltar, girar, detenerse en puntos, caminar lento o rápido). Una vez construido, todos lo prueban y se hacen ajustes si es necesario. Finalmente, se puede invitar a presentar el circuito a otro grupo o usarlo como parte de un juego simbólico (ciudad, circo, bosque encantado, etc.).

- ▶ ¿Cómo decidieron qué forma tendría el recorrido?
- ▶ ¿Qué parte fue más difícil de construir o cruzar?
- ▶ ¿Cómo colaboraron entre ustedes para lograrlo?
- ▶ ¿Qué cambiaría usted del recorrido para hacerlo aún más divertido?
- ▶ ¿Qué nombre le pondrían al circuito?

## 3. Somos equilibristas en un espectáculo (5-6 años)

El grupo se transforma en una compañía de circo. Cada niño y niña debe pensar una “hazaña” para presentar sobre las vigas: puede ser caminar hacia atrás, hacerlo con un objeto, girar sobre un pie o detenerse en ciertas posiciones. Los compañeros observan,



### 🎯 Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Se desplaza con estabilidad sobre la viga.
- ▶ Ajusta sus movimientos según ritmo, dirección o instrucción.
- ▶ Colabora con otros para construir o modificar un recorrido.
- ▶ Desarrolla su equilibrio.
- ▶ Regula su cuerpo frente a desafíos motores.
- ▶ Muestra disfrute y perseverancia ante el movimiento.

aplauden y comentan con respeto. La o el adulto guía la apreciación mutua, animando a reconocer esfuerzos, creatividad y mejoras. Al final, se puede crear una cartelera del espectáculo con los nombres artísticos y dibujos de las rutinas.

- ▶ ¿Qué habilidad presentó usted como equilibrista?
- ▶ ¿Qué sintió al ser observado/a por sus compañeros?
- ▶ ¿Qué le gustó de la rutina de otro niño o niña?
- ▶ ¿Qué nuevo truco le gustaría intentar la próxima vez?
- ▶ ¿Qué nombre artístico le pondrías?



### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga construir distintos caminos que conecten sectores del aula, rotulándolos con señales diseñadas por los niños y niñas.
- 02** Invite a los participantes a imaginar que las vigas son rutas a mundos imaginarios: pueden dibujarlos y luego representarlos corporalmente.
- 03** Desafíe al grupo a integrar las vigas con otros materiales (aros, bloques, sogas) para inventar nuevos juegos motrices.
- 04** Sugiera trabajar emociones sobre las vigas: caminar como si estuvieran felices, tristes, asustados y luego conversar sobre cómo cambia el cuerpo con cada emoción.




### **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Utilizar las vigas sobre superficies planas, antideslizantes y sin obstáculos.
- ▶ Verificar que las piezas estén correctamente conectadas antes de comenzar.
- ▶ Supervisar de cerca a cada niño y niña durante el uso.
- ▶ Promover el respeto por el turno y los límites del cuerpo propio y ajeno.

# Objetos para obstáculo

## ÁREA DE DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTRIZ

 **Objetivo:** Potenciar el desarrollo físico, el equilibrio, la fuerza y la agilidad a través del desplazamiento en circuitos de obstáculos que estimulen la planificación motora, la resolución de desafíos y el trabajo colaborativo.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo completo liderado por la o el adulto, en espacios al aire libre o espacios amplios y seguros.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 20-25 minutos.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Coordina movimientos con su cuerpo.
- ▶ Comparte con sus compañeros y compañeras, en situaciones de juego y/o trabajo.
- ▶ Se desplaza con seguridad superando distintos obstáculos.
- ▶ Planifica y adapta sus movimientos según el desafío motor.

---

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

---

### 1. Creamos nuestro propio circuito de obstáculos (3-4 años)

Se invita a los niños y niñas a explorar los distintos elementos disponibles (conos, aros, bloques de equilibrio, bolsas de frijol, anillos de lanzamiento), reconociendo sus características y posibles usos. Luego, el grupo construye en conjunto un circuito que combina diversas acciones: trepar, saltar, lanzar, gatear o desplazarse de formas creativas. La o el adulto guía el diseño para asegurar seguridad, coherencia y diversidad de movimientos. Una vez construido, se recorre el circuito de a uno o por parejas, con música o consignas lúdicas. Al finalizar, se conversa sobre los desafíos superados, las emociones experimentadas y posibles nuevas ideas para la próxima vez.

- ▶ ¿Qué parte del circuito fue tu favorita? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué hizo usted cuando encontró un obstáculo difícil?
- ▶ ¿Cómo podría usted mejorar su recorrido la próxima vez?
- ▶ ¿Cómo ayudó o animó a sus compañeros y compañeras durante la actividad?
- ▶ ¿Qué movimientos nuevos descubriste hoy con tu cuerpo?



## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Supervisar el armado del área donde se realizará el juego para asegurar que todos los elementos estén firmes, estables y bien distribuidos.
- ▶ Marcar claramente los límites del espacio de uso para evitar choques o caídas.
- ▶ Acompañar especialmente a quienes tengan más dificultad o temor en los movimientos.
- ▶ Fomentar un clima de respeto y ánimo entre pares, evitando la presión o la burla.

## 2. Jugamos a la misión secreta (4-5 años)

Se propone que cada niño y niña recorra un trayecto con una misión especial: rescatar una bolsa escondida, lanzar anillos para apagar “fuegos”, o entregar un mensaje a un amigo del otro lado. Cada recorrido tiene desafíos físicos que deben sortear con equilibrio, fuerza y coordinación. Se puede usar música o sonidos ambientales que simulan un bosque, una ciudad, una nave, etc. Al terminar, se comparte cómo se resolvieron las misiones y qué estrategias usaron para lograrlo.

- ▶ ¿Cuál fue su misión? ¿Cómo lo resolvió?
- ▶ ¿Qué obstáculos encontró en el camino?
- ▶ ¿Cambió su plan mientras avanzaba en el camino?
- ▶ ¿Cómo ayudó a sus compañeros y compañeras durante las misiones?
- ▶ ¿Qué otra aventura le gustaría vivir con estos materiales?

## 3. Desafíos grupales en circuitos

Los niños y niñas se agrupan en pequeños equipos. Cada equipo diseña un circuito para los demás, usando parte de los materiales disponibles. Luego se turnan para probar los recorridos creados por los compañeros. Se observan entre sí, comparten recomendaciones y celebran sus logros. Al final, se conversa sobre cómo fue diseñar para otros y qué aprendieron al usar el cuerpo de distintas formas.

- ▶ ¿Cómo pensó el circuito para sus compañeros y compañeras?
- ▶ ¿Qué sintió usted cuando recorrió el circuito que otro grupo preparó?
- ▶ ¿Qué parte le pareció más ingeniosa o creativa?
- ▶ ¿Qué hizo para mejorar el circuito después de probarlo?
- ▶ ¿Cómo se sintió trabajar en equipo para inventar algo juntos?




### ¡Es hora de crear!

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)


- 01** Proponga al grupo que los niños y niñas diseñen un nuevo circuito en papel, usando dibujos, líneas y flechas, y luego lo armen entre todos y todas.
- 02** Invite a imaginar que el circuito es un camino por la selva, una carrera espacial o un viaje por el fondo del mar, incluyendo sonidos y personajes.
- 03** Sugiera integrar otros elementos del aula o elementos naturales del entorno como túneles, sogas o telas para ampliar las posibilidades motrices.
- 04** Motive al grupo a realizar un circuito sensorial con los ojos vendados (con apoyo adulto), confiando en las indicaciones de sus compañeros.

# Juego de cuerdas del salto

## ÁREA DE DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTRIZ

 **Objetivo:** Potenciar el desarrollo físico, la coordinación motriz gruesa, el ritmo, la lateralidad y el trabajo en equipo mediante el uso de cuerdas para saltar en juegos individuales y colectivos.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo grande liderado por la o el adulto, en patios o espacios abiertos.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-20 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Jugamos al salto libre y creativo (3-4 años)

Se invita a cada niño y niña a explorar libremente cómo usar la cuerda: saltar con ambos pies, de uno en uno, hacerla girar sobre la cabeza o arrastrarla por el suelo como si fuera una serpiente. Luego se propone que cada uno invente una forma de saltar y la enseñe al grupo. La o el adulto acompaña reforzando logros, promoviendo el ritmo, el control corporal y la creatividad motriz. Finalmente, se realiza una secuencia de saltos encadenados entre todos, a modo de coreografía cooperativa.

- ▶ ¿Qué forma de saltar le pareció más fácil?
- ▶ ¿Cuál fue más desafiante?
- ▶ ¿Qué hizo su cuerpo para mantener el equilibrio durante el salto?
- ▶ ¿Cómo logró usted coordinar los brazos y pies al mismo tiempo?
- ▶ ¿Qué saltos nuevos aprendió de sus compañeros y compañeras?

- ▶ ¿Cómo se sintió su cuerpo después de saltar tanto?
- ▶ ¿Qué parte del cuerpo cree usted que ejercitó?

## 2. Recorremos caminos y desafíos con cuerda (4-5 años)

Se propone usar las cuerdas para trazar caminos sobre el suelo, creando trayectos por donde caminar, saltar o mantener el equilibrio. También pueden formar círculos, espirales o letras. La o el adulto guía proponiendo formas de desplazarse: saltando con un solo pie, caminando como animales, o llevando un objeto en la mano. Se trabaja la conciencia espacial, la lateralidad y la precisión en el control corporal.

- ▶ ¿Cómo cambian sus movimientos según el camino?
- ▶ ¿Qué hizo para no salirse del trayecto?
- ▶ ¿Cómo hizo usted para moverse sin tocar el suelo?
- ▶ ¿Qué parte del cuerpo sintió que más ejercitó?



## 3. Jugamos a saltos con ritmo y canción (5-6 años)

Se organiza al grupo en parejas o tríos para jugar a saltar la cuerda mientras suena una canción o se canta una rima. La o el adulto puede comenzar girando la cuerda y luego invitar a los niños y niñas

### 📌 Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Realiza saltos de forma coordinada, manteniendo el ritmo.
- ▶ Explora diferentes formas de desplazamiento y movimiento con la cuerda.
- ▶ Coopera con sus pares al compartir turnos o roles.
- ▶ Sigue instrucciones durante el juego

a asumir ese rol. Se incorporan consignas que requieren atención y coordinación, como cambiar de dirección, dar una palmada o girar antes de caer. Se favorece la escucha activa, el sentido del ritmo y la sincronización grupal.

- ▶ ¿Cómo sintió su cuerpo al saltar con música?
- ▶ ¿Qué parte fue más difícil al combinar ritmo y movimiento?
- ▶ ¿Cómo le ayudó usted a su compañero(a) con el canto o la cuerda para saltar a tiempo?
- ▶ ¿Cómo se sintió al saltar en grupo?
- ▶ ¿Qué necesitaron para coordinarse?



### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga a los niños y niñas inventar una secuencia rítmica de saltos y movimientos, y representarla como un “baile con cuerdas”.
- 02** Invite a utilizar las cuerdas para formar letras o figuras grandes en el suelo, y caminar sobre ellas como si fueran caminos.
- 03** Desafíe al grupo a combinar las cuerdas con música: ¿cómo cambiarían los saltos si sonara una canción lenta o muy rápida?




### **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Supervisar el uso de las cuerdas para evitar que se enreden o golpeen accidentalmente a otros y otras.
- ▶ Supervisar que el uso sea siempre en espacios amplios, despejados y sin objetos que puedan causar tropiezos.
- ▶ Guardar las cuerdas enrolladas correctamente para evitar nudos o deterioro del material.

# Pandereta

## ÁREA DE DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTRIZ

 **Objetivo:** Explorar el uso de la pandereta para desarrollar la capacidad de seguir instrucciones colectivas y participar activamente en rutinas grupales, favoreciendo tanto la coordinación rítmica y la expresión corporal como la organización y la atención en el grupo.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo grande (momento del saludo, despedida o bien momentos de transición o espera).

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-18 minutos.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Explora el instrumento de manera libre y dirigida.
- ▶ Mantiene un ritmo constante con manos o en conjunto.
- ▶ Participa en actividades musicales mostrando disfrute y atención.
- ▶ Coordina movimientos con intención expresiva.

---

## **Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:**

Estas actividades pueden ser enriquecidas con el uso del set de instrumentos musicales de percusión) (material 26)

---

### **1. Exploramos los sonidos de la pandereta (3-4 años)**

El o la adulta invita a los niños y niñas a observar y manipular la pandereta. Se exploran distintas formas de hacerla sonar: con la mano abierta, con los dedos, con el codo, contra la pierna o el suelo. Se invita a identificar diferencias en intensidad (fuerte/suave) y /o velocidad (rápido/lento). Se pueden agrupar los sonidos con nombres inventados según su carácter (golpe saltarín, sonido dormido, etc.).

- ▶ ¿Qué pasa si usted golpea la pandereta con distintos dedos o partes del cuerpo?
- ▶ ¿Cómo cambia el sonido si lo hace más fuerte o más suave?
- ▶ ¿Qué sonidos le gustan más?
- ▶ ¿A qué le recuerdan?
- ▶ ¿Cómo suena la pandereta cuando usted está contento/a?
- ▶ Y cuando está tranquilo/a?



### **2. Jugamos a seguir el ritmo (4-5 años)**

Se organiza al grupo en semicírculo. La o el adulto propone un ritmo sencillo con la pandereta y los niños y niñas lo imitan, primero en forma libre y luego estructurada. Se incorpora el cuerpo como acompañamiento: palmadas, zapateo, movimientos de

## **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**

- ▶ Supervisar el uso respetuoso del instrumento para evitar golpear a otros/as.
- ▶ Enseñar a turnarse en juegos donde solo uno marca el ritmo.
- ▶ Guardar las panderetas colgadas o apiladas con cuidado, sin que se deformen o dañen.

cabeza o brazos. También pueden turnarse para ser “director/a del ritmo” y crear secuencias que los demás sigan.

- ▶ ¿Cómo hizo para seguir el ritmo?
- ▶ ¿Qué partes del cuerpo usó?
- ▶ ¿Qué sintió cuando todos hacían el mismo ritmo contigo?

### 3. Inventamos un cuento con sonidos (5-6 años)

Se propone crear una historia colectiva que incluya acciones que puedan representarse con la pandereta. Por ejemplo: una tormenta que comienza con un golpeteo suave y termina fuerte, un desfile musical, un paseo por el bosque con animales que se asustan. Los niños y niñas aportan ideas y sonidos. Luego se dramatiza el cuento acompañándolo en vivo con las panderetas.

- ▶ ¿Qué parte de la historia le gustó más representar?
- ▶ ¿Qué sonidos creó para ese momento? ¿Por qué los eligió?
- ▶ ¿Qué sonidos inventaría usted para una historia triste o alegre?




#### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)


- 01** Invite a los niños y niñas a crear una coreografía musical con la pandereta, integrando movimientos corporales, desplazamientos y pausas
- 02** Sugiera combinar la pandereta con otros objetos que suenen (hojas secas, papel, cajas) y formar una orquesta de sonidos no convencionales.
- 03** Desafíe al grupo a inventar una canción con letra propia, acompañada por los ritmos creados con la pandereta.

# Juego de instrumentos musicales de percusión

## ÁREA DE DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTRIZ

 **Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal y musical, el ritmo, la coordinación y la creatividad mediante la exploración activa de instrumentos de percusión en juegos musicales individuales y colectivos.

 **Edad sugerida:** desde los 4 años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo grande liderado por la o el adulto, en patios o espacios abiertos.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-18 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Exploramos los instrumentos del mundo (3- 4 años)

La o el adulto presenta diferentes instrumentos de percusión (tambor, triángulo, maracas, entre otros) y los invita a manipularlos uno a uno. Se promueve la exploración libre al inicio, seguida de la observación de cómo suena cada uno, qué forma tiene, de qué material está hecho. Se agrupan por similitudes (suaves/ruidosos, golpeados/sacudidos, madera/plástico) y se conversan ideas sobre para qué podrían usarse.

- ▶ ¿Qué instrumento le gustó más?
- ▶ ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué diferencias encontró entre los sonidos?

- ▶ ¿Qué pasa si los toca rápido o lento?
- ▶ ¿Fuerte o suave?
- ▶ ¿Qué nombre le pondría a su instrumento si fuera mágico?

## 2. Jugamos a la orquesta de señales (4-5 años)

Se organiza un grupo de “músicos” que tocan solo cuando la o el adulto (o un niño y niña) da una señal visual o sonora (levantar la mano, tocar un triángulo, encender una linterna). Las señales pueden variar para indicar quién toca, cómo tocar (rápido/lento, fuerte/suave), o cuándo hacer pausas. Esto permite trabajar la escucha atenta, la concentración y la autorregulación.



- ▶ ¿Cómo cambió el sonido del grupo con diferentes instrucciones?
- ▶ ¿Qué fue más difícil: esperar o tocar?
- ▶ ¿Qué hizo usted para coordinarse con el grupo?
- ▶ ¿Cómo se sintió al ser el director/a de la orquesta?

### 🎯 Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Reproduce diferentes ritmos musicales con objetos, instrumentos y con su cuerpo.
- ▶ Mantiene un ritmo estable de forma individual o en grupo.
- ▶ Participa activamente en juegos musicales.
- ▶ Reconoce diferencias de intensidad y velocidad.

### 3. Inventamos un paisaje sonoro (5-6 años)

Se invita a los niños y niñas a imaginar un lugar (el bosque, el mar, una ciudad, el espacio) y representar con instrumentos de percusión los sonidos que allí podrían escucharse. Se trabaja la imaginación sonora y la asociación entre sonido y emoción o imagen. Luego se ensaya una secuencia y se presenta al resto como si fuera una “película sonora”.

- ▶ ¿Qué sonidos creó usted para representar ese lugar?
- ▶ ¿Cómo combinó su instrumento con el de sus compañeros y compañeras?
- ▶ ¿Qué otra escena le gustaría crear con sonidos?



#### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga crear nuevos instrumentos con materiales reciclados (con latas de jugo, con botellas, tambores con latas, cajas de cartón).
- 02** Invite a inventar canciones colectivas con ritmos marcados por los niños y niñas.
- 03** Desafíe al grupo a hacer una presentación musical para las familias, ensayando y organizando sus roles previamente.





#### **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**


- ▶ Supervisar el uso adecuado de baquetas u objetos duros para evitar golpes entre niños y niñas.
- ▶ Establecer normas claras de uso respetuoso de los instrumentos.
- ▶ Guardar los instrumentos de forma ordenada para evitar daños o accidentes.

# Bloques de construcción (copos de nieve)

## ÁREA DE DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTRIZ

 **Objetivo:** Favorecer la coordinación viso motriz, la motricidad fina y la creatividad a través del armado de estructuras tridimensionales, permitiendo a los niños y niñas conectar y encajar piezas de distintas formas.

 **Edad sugerida:** desde los tres años.

 **Modalidad de trabajo:** grupo grande (en parejas o tríos) o juego libre supervisado por la o el adulto.

 **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-20 minutos.

### **Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas?** (según actividad propuesta)

- ▶ Conecta piezas con precisión y control manual.
- ▶ Crea estructuras simples y/o complejas de forma autónoma o colaborativa.
- ▶ Propone ideas propias para construir o transformar figuras.
- ▶ Resuelve desafíos al ensamblar o ajustar conexiones.
- ▶ Participa activamente en conversaciones sobre su proceso de construcción.

---

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

---

### 1. Construimos amigos que imaginamos (3-4 años)

Se invita a los niños y niñas a utilizar los bloques para crear personajes imaginarios: animales, robots, personajes fantásticos, etc. Luego pueden compartir su creación con el grupo, explicando sus características, habilidades y cómo la construyeron. Se promueve la creatividad narrativa y el diseño libre.

- ▶ ¿Qué personaje construyó?
- ▶ ¿Qué nombre le pondría?
- ▶ ¿Cómo ensambló/acopló sus partes?
- ▶ ¿Qué fue lo más difícil?
- ▶ ¿Qué habilidades tiene su personaje?
- ▶ ¿Qué puede hacer?
- ▶ ¿Qué haría usted diferente si la construyes otra vez?
- ▶ ¿Cómo se relaciona su personaje con el de sus compañeros y compañeras?



### 2. Desafíos de construcción por equipo (4-5 años)

La o el adulto plantea desafíos colectivos: construir un puente, una torre que soporte peso, una estructura circular, etc. Los

## Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:

- ▶ Supervisar que las piezas no sean introducidas en la boca.
- ▶ Asegurar una superficie amplia y estable para construir sin tropiezos.
- ▶ Promover la organización del espacio antes y después de construir.
- ▶ Estimular el respeto por las creaciones propias y ajenas (no desarmar sin permiso).
- ▶ Evitar el uso brusco de las piezas que pueda provocar roturas o lesiones.

niños y niñas se organizan en equipos para resolver el reto usando las piezas de forma estratégica. Se promueve la colaboración, la planificación y el diálogo.

- ▶ ¿Cómo decidieron qué construir primero?
- ▶ ¿Qué parte del reto fue más difícil de lograr?
- ▶ ¿Cómo trabajaron juntos para resolverlo?
- ▶ ¿Qué harían diferente si lo repitieran?
- ▶ ¿Cómo se sintieron al lograrlo en equipo?

### 3. Historias móviles: creaciones con movimiento (5-6 años)

Se propone crear estructuras que puedan girar, rodar o desplazarse (ruedas, hélices, brazos giratorios). Los niños y niñas prueban distintas combinaciones para generar movimiento o funcionalidad. Luego, se pueden imaginar historias donde sus construcciones tienen un rol.

- ▶ ¿Qué parte de su estructura se puede mover?
- ▶ ¿Cómo lo logró?
- ▶ ¿Para qué sirve lo que construyó?
- ▶ ¿Qué función tiene?
- ▶ ¿Cómo formas o maneras probó para que su estructura funcionara?
- ▶ ¿Qué otras piezas le gustaría agregarle?
- ▶ ¿Qué historia inventaría con su creación?



#### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

**01** Ofrezca diseñar un “museo de construcciones” donde cada niño y niña exponga su obra con nombre y descripción.





**02** Sugiera combinar los bloques con otros materiales existentes en el entorno (palos, telas, tapones) para construir maquetas o mundos.

**03** Propone replicar figuras geométricas o cuerpos en el espacio a partir de un modelo propuesto.

**04** Invite a fotografiar cada etapa de la construcción para crear una secuencia tipo presentación o instructivo.

# Bloques de construcción (legos)

## ÁREA DE DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTRIZ

-  **Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso motriz, motricidad fina y creatividad mediante la creación de estructuras con bloques de distintos tamaños y colores.
-  **Edad sugerida:** desde los 4 años.
-  **Modalidad de trabajo:** grupo grande (en parejas) o juego libre supervisado por la o el adulto.
-  **Tiempo disponible para la enseñanza:** 15-20 minutos.

## Sugerencia de actividades y preguntas orientadoras:

### 1. Construimos nuestro propio pueblo (4-5 años)

Se propone imaginar un pueblo con distintos espacios (casas, escuela, parque, mercado, animales, medios de transporte, etc.). Los niños y niñas eligen qué parte construir y cómo conectarla con la de sus compañeros. Se conversa previamente sobre cómo es un pueblo, qué lugares hay, y se estimula la creación libre con bloques.

- ▶ ¿Qué parte del pueblo construyó?
- ▶ ¿Qué elementos incluyó?
- ▶ ¿Cómo logró que su construcción fuera firme?
- ▶ ¿Qué hizo cuando otro compañero tenía una idea diferente?
- ▶ ¿Qué nombre le pondría usted a su pueblo?
- ▶ ¿Qué podría usted construir la próxima vez para completarlo?

## 2. El desafío de la torre más alta (4-5 años)

Se lanza el reto de construir la torre más alta posible, ya sea individualmente o en parejas. La o el adulto guía observando cómo resuelven temas de estabilidad, simetría y resistencia. Se conversa sobre qué materiales funcionan mejor, qué pasa cuando se cae, y qué estrategias usan para mejorar. Se puede medir al final cuál llegó más alto y reflexionar sin competir.

- ▶ ¿Cómo empezó su torre?
- ▶ ¿Qué base eligió?
- ▶ ¿Qué hizo cuando se cayó?
- ▶ ¿Cómo lo solucionó?
- ▶ ¿Se apoyo/ayudo con alguien?
- ▶ ¿Cómo fue trabajar en equipo?
- ▶ ¿Qué aprendió sobre equilibrio y peso con esta actividad?
- ▶ ¿Qué torre le pareció más original y por qué?



## 3. Inventando distintos objetos (5-6 años)

La o el adulto propone imaginar que los bloques son piezas especiales para construir un invento del futuro: un robot, un medio de transporte, una casa en el espacio. Los niños y niñas crean libremente

### Evaluación: ¿Qué observar en niños y niñas? (según actividad propuesta)

- ▶ Coordina la vista y el movimiento de sus manos para insertar piezas en el lugar correcto.
- ▶ Coordina acciones con sus pares para construir en conjunto.
- ▶ Verbaliza lo que construye y para qué sirve.
- ▶ Varía sus construcciones según ideas propias o propuestas del entorno.

sus estructuras y luego las presentan al grupo, explicando qué función cumple su invento, cómo se usa y a quién ayudaría. Se favorece la creatividad, el pensamiento divergente y la comunicación.

- ▶ ¿Qué inventó hoy?
- ▶ ¿Para qué sirve?
- ▶ ¿Qué materiales utilizó y por qué los eligió?
- ▶ ¿Cómo explicaría usted a otra persona cómo funciona tu creación?



### **¡Es hora de crear!**

(sugerencias para ampliar aprendizajes hacia nuevas experiencias)

- 01** Proponga hacer planos previos en papel antes de construir: con dibujos, símbolos o marcas de color.
- 02** Invite a combinar los bloques con figuras pequeñas de personas o animales para crear escenas.
- 03** Desafíe a crear estructuras inspiradas en cuentos: castillos, islas flotantes, casas encantadas.



### **Recomendaciones para el cuidado y evitar riesgos de los niños y niñas al usar este material:**

- ▶ Supervisar que niños y niñas no se metan los bloques en la boca.
- ▶ Promover el respeto de turnos en el uso de bloques más deseados.
- ▶ Estimular el cuidado del material y el uso compartido sin imposiciones.

## Unidad 2

# Orientaciones generales

El apartado de Orientaciones Generales incorpora sugerencias para integrar e implementar los distintos materiales educativos en el aula, incluyendo cuatro componentes: la organización de los recursos en el espacio educativo, el uso de los materiales durante momentos estables de la rutina diaria, el cuidado y mantenimiento por parte de la o el adulto y la participación de niños y niñas en el uso responsable y cuidado de los materiales.

Cada uno de estos componentes se desarrolla en los subapartados siguientes, a fin de orientar su implementación según las características del grupo y el contexto educativo.

---

## 2.1 Organización física de los materiales en el aula

---

Los espacios de aprendizaje permiten a niños y niñas interactuar con otros, con el entorno y con diversos materiales, fortaleciendo su protagonismo en el proceso de aprendizaje. La disposición de los materiales en estos espacios influye directamente en su bienestar, autonomía y oportunidades de explorar. Por ello, planificar de forma intencionada la organización del espacio favorece ambientes seguros, diversos y funcionales, respetando los ritmos y necesidades de cada niño y niña. A continuación, se proponen algunas sugerencias para ordenar los materiales educativos en cada aula.

- 01. Distribuir los materiales educativos** considerando las áreas definidas para los espacios de aprendizaje (ciencia, arte, dramatización, lectura, construcción, entre otros), permitiendo el tránsito fluido y seguro.
- 02. Ubicar los materiales a la altura y el alcance de los niños y niñas**, para fomentar la autonomía en su uso, cuidados y guardado.
- 03. Usar señalización visual simple** (íconos, colores) para ayudar a identificar espacios y contenedores.
- 04. Dejar zonas despejadas** para el movimiento libre y actividades grupales, evitando saturar los espacios.
- 05. Rotar periódicamente los materiales disponibles** para mantener el interés y la diversidad de experiencias.
- 06. Asegurar que las salidas, accesos y rutas de evacuación** estén siempre despejadas y libres de obstáculos.
- 07. Considerar la iluminación, ventilación y nivel de ruido** en la ubicación de los espacios de mayor concentración.

**08. Verificar que el mobiliario y los materiales** sean adecuados a la edad y necesidades de los niños y niñas (tamaño, peso, accesibilidad).

## 2.2 Potencialidad didáctica de los materiales durante la rutina diaria

La rutina diaria puede convertirse en un espacio flexible y pedagógicamente valioso cuando se integran materiales de forma breve, significativa y lúdica. Al reconocer su potencialidad didáctica, es posible utilizar un mismo recurso en distintos momentos del día: para explorar, anticipar, conversar o transitar entre actividades. Esta versatilidad permite fomentar la autonomía, el pensamiento, el lenguaje y el juego sin necesidad de grandes montajes ni costos adicionales. A continuación, se proponen ideas simples para potenciar el uso de los materiales como oportunidades de aprendizaje, en distintos momentos de la rutina.

Momento de la rutina	Material educativo	Sugerencias de incorporación en la rutina diaria
Saludo de la mañana	Cubos conectores (24)	Invite a cada niño y niña a colocar un cubo en la “torre-asistencia” y guíalos para comparar la altura con días anteriores, favoreciendo el conteo y el registro
Saludo de la mañana	Tarjeta de aprendizaje- colores (25)	Ofrezca que cada niño y niña elija un color con el que identifique su emoción al llegar, promoviendo el reconocimiento y la expresión emocional.
Transiciones dentro del aula	Pandereta (21)	Toque un ritmo claro con la pandereta e indica a los niños y niñas que se desplacen siguiendo ese pulso, modelando un tránsito tranquilo y ordenado .
Transiciones dentro del aula	Tarjetas de aprendizaje (25)	Dirija un juego oral tipo “Ha llegado un buque cargado con...” usando las tarjetas como disparadores temáticos, incentivando el lenguaje y la categorización.
Juego libre en el patio	Set de jardinería (9)	Ofrezca el set para explorar plantas y tierra; luego modela el lavado de las herramientas y su devolución al lugar correspondiente.
Juego libre en el patio	Objetos obstáculos (3) Cuerdas (4)	Organice un espacio motriz e invite a participar en actividades como saltar, pasar por encima, lanzar o engarzar elementos, fomentando la coordinación.
Regreso del patio	Espejos 2 en 1 (20)	Invite a cada niño y niña a mirarse y realizar “respiraciones de nube”: inhalan, exhalan y cuentan hasta cinco.
Regreso del patio	Instrumentos de percusión (23)	Motive acompañar con instrumentos una canción suave que los invite a la calma y a poder iniciar la siguiente actividad de la rutina.

Momento de la rutina	Material educativo	Sugerencias de incorporación en la rutina diaria
Despedida o cierre del día	Pizarra (21)	Anime a los niños y niñas a dictar lo que aprendieron durante el día, mientras tú lo escribes o ellos lo representan en la pizarra.
Despedida o cierre del día	Bloques de construcción (15)	Invite a formar una torre con bloques, agregando uno por cada idea o vivencia positiva del día.
Despedida o cierre del día	Instrumentos de percusión (23)	Propone cerrar la jornada cantando una canción final mientras cada niño y niña acompaña con un instrumento, favoreciendo el ritmo y el sentido de cierre.

## 2.3 Recomendaciones para el cuidado y mantenimiento de los materiales por parte de la o el adulto

Con el fin de promover un uso seguro, higiénico y pedagógicamente intencionado del material, te invitamos a revisar algunas orientaciones en relación al cuidado de los materiales didácticos.

### Cuidado e higiene

- ▶ Verificar que los materiales estén limpios antes y después de cada uso.
- ▶ Limpiar según el tipo de material: plástico/goma con agua y jabón neutro, madera con paño apenas humedecido y secado inmediato, telas con lavado periódico.
- ▶ Asegurarse de que los materiales estén secos antes de guardarlos.

### Almacenamiento y conservación

- ▶ Guardar en lugares secos, ventilados y protegidos de la luz solar directa, humedad y calor.
- ▶ Utilizar contenedores cerrados cuando sea necesario para proteger del polvo y prolongar la vida útil.
- ▶ Realizar una revisión mensual para reparar o reemplazar materiales en mal estado.

### Mantenimiento preventivo

- ▶ Establecer un calendario de revisión, en donde el equipo del centro pueda realizar una revisión preventiva del material.
- ▶ Llevar un registro de incidencias, reparaciones y reposiciones (fecha, causa, acción tomada).

## 2.4 Recomendaciones para la participación de los niños y niñas en el cuidado de los materiales educativos

Incluir a los niños y niñas en el uso y cuidado de los materiales didácticos fortalece su sentido de pertenencia y responsabilidad. Además, promueve la autonomía, la colaboración y el respeto por el

entorno. Cuando los materiales se presentan con intención y en un ambiente que invita a cuidarlos, los niños y niñas comprenden que es una tarea compartida. A continuación, se proponen ideas para promover el cuidado y correcto uso de los materiales por parte de niños y niñas.

- 01. Presentar los materiales:** presenta inicialmente cómo se usan, para qué sirven y cómo se guardan.
- 02. Establecer acuerdos visuales simples:** crea con los niños y niñas carteles o pictogramas con dibujos que representen normas básicas como “usar con cuidado”, “compartir” o “guardar cuando termino”.
- 03. Nombrar juntos los materiales:** inventa nombres, sonidos o clasificaciones para facilitar el vínculo afectivo con los objetos y así poder reconocerlos fácilmente.
- 04. La o el adulto modela el uso respetuoso:** muestra o modela cómo manipular los materiales con cuidado, junto con expresiones verbales: “Lo guardo dentro de la caja con cuidado...”, “Lo comparto con...”
- 05. Crear rutinas de cuidado al inicio y cierre de cada actividad:** por ejemplo, asignar pequeños roles rotativos como “guardadores”, “organizadores” o “revisores del rincón”.
- 06. Utilizar canciones o juegos para guardar:** incorpora transiciones lúdicas que ayuden a reconocer la importancia de su cuidado y orden de forma entretenida.
- 07. Fomentar la reparación en vez del descarte:** incluye a los niños y niñas en acciones simples como pegar una pieza, limpiar una caja o encontrar soluciones cuando algo se rompe.
- 08. Celebrar el buen uso y cuidado colectivamente:** reconoce cuando un grupo o rincón se ha mantenido ordenado, limpio y bien aprovechado, reforzando positivamente su participación.



# Referencias bibliográficas

- ▶ Caillois, R. (1976) *Mitología del pulpo. Ensayo sobre la lógica de lo imaginario*. Caracas: Monte Avila.
- ▶ Caillois, R. (1994) *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ▶ DINELLO RAIMUNDO (1991), “Expresión lúdico creativa”. Ed. Nordan. Montevideo. Uruguay.
- ▶ DINELLO RAIMUNDO (1985) *El derecho al juego*. Buenos Aires: Nordan
- ▶ Escardó, F. (1985) *Los Derechos del Niño*. Buenos Aires, EUDEBA.
- ▶ Huizinga, J. (1990). *Homo Ludens*. Madrid. Emece.
- ▶ PIAGET, J. (1981). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires.
- ▶ Schiller, F. (1795) *Cartas sobre la educación estética del hombre*.
- ▶ WINNICOTT D. W. (1971) “Realidad y juego”, Gedisa.
- ▶ WINNICOTT D. W. (1989) “Exploraciones psicoanalíticas I”, Paidós.





**Manual de uso de materiales educativos para Centros de Educación Prebásica de Honduras**

Se imprimió en la imprenta: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

En el mes de: \_\_\_\_\_ del año: \_\_\_\_\_

Su tiraje consta de: \_\_\_\_\_ ejemplares.

# Manual para el uso de Materiales Educativos en Centros de Educación Prebásica de Honduras



En el marco de la ejecución del Proyecto “Mejoramiento de la Calidad de la Educación Prebásica en Honduras” (con financiamiento de un crédito del Banco Mundial y una donación del GPE) y apoyando las actividades vinculadas a la actualización curricular, la Secretaría de Educación pone a disposición de los Centros de Educación Prebásica, en todas sus modalidades de implementación, kits de materiales educativos para equipar los espacios de aprendizaje en todo el país.

Este manual es una herramienta que se propone acompañar a los docentes en el uso de estos materiales a partir de propuestas de actividades que garanticen la coherencia, potencial didáctico y pertinencia curricular de las cuatro áreas del desarrollo implícitas en el Programa Curricular de Educación Prebásica.



GRUPO BANCO MUNDIAL



República de Honduras  
Secretaría de Educación