REPÚBLICA DE HONDURAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
HONDURAS

PLAN DE ESTUDIO Y PROGRAMAS CURRICULARES

BACHILLERATO INTERNACIONAL EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

TEGUCIGALPA M.D.C.
HONDURAS, C.A.

JUNIO 2015

Juan Orlando Hernández Alvarado
Presidencia de la República

Marlon Oniel Escoto Valerio
Secretario de Estado en el Despacho de Educación

Elia Argentina Del Cid
Sub Secretaria de Asuntos Técnicos Pedagógicos

Gloria Esperanza Arita Santos
Coordinadora Unidad de Educación Media

Secretaria de Educación
Plan de Estudios y Programas Curriculares
Bachillerato Internacional en Ciencias y Humanidades (BICH)
Tegucigalpa M.D.C., Honduras C.A.
Primera Edición

Índice

Presentación **P. 1**

Introducción **P. 2**

Antecedentes **P. 3**

Fundamentación Teórica **P. 4**

Perfil del Egresado(a) **P. 6**

Caracterización Curricular **P. 8**

College Board: Cursos AP

International Baccalaureatte

Uso de los Créditos **P. 10**

Plan de Estudios **P. 12**

Programas Curriculares **P. 15**

Área de Ciencias P. 17

Área de Matemáticas P. 166

Área Comunicaciones P. 305

Área de Ciencias Sociales: Humanidades P. 480

Área de Ciencias Sociales: Historia P. 528

Área de Tecnología P. 600

Área de Educación Física P. 660

Área de Arte P. 720

Área de Orientación P. 754

Electivas P. 804

Cursos Internacionales Avanzados Nivel Universitario P. 1049

Cursos *International Baccalaureatte (IB)* P. 1445

Bibliografía **P.1526**

Anexo **P.1527**

Presentación

La Reforma Educativa a la que todos los hondureños y hondureñas hemos sido convocados es consecuente a una serie de consensos, consultas, congresos, propuestas y colección de datos estadísticos que apuntan a la necesidad de una transformación educativa en nuestra nación. El nuevo Diseño Curricular de la Educación Media responde a este llamado a través de los planes de estudio del Bachillerato en Ciencias y Humanidades (BCH) y del Bachillerato de Técnico Profesional (BTP).

El Bachillerato Internacional en Ciencias y Humanidades es una extensión al BCH, este se caracteriza por la incorporación de componentes internacionales que fortalecen y enriquecen el Diseño Curricular de Educación Media y que proponen oportuniades invalorables para las nuevas generaciones de universitarios y futuros líderes de nuestro país ***"capaces de usar el conocimiento científico en la búsqueda y solución de problemas sociales que impactan nuestra sociedad y el mundo".***

El Plan de Estudios y Programas del Bachillerato Internacional es bilingüe y riguroso por naturaleza por tales requerimientos se ofrece en tres años de Edución Media.

Introducción

La Secretaría de Educación en colaboración con los Centros Educativos Bilingües de 12 grados, fundamentados en el Diseño Curricular de la Educación Media han elaborado el Plan y los Programas respectivos para el Bachillerato Internacional en Ciencias y Humanidades.

El documento ha tomado como base el *Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades* el cual se ha adecuado para incorporar los espacios curriculares (cursos) avanzados con equivalencias en universidades internacionales y aumentar la carga horaria especialmente en las áreas curriculares de comunicación, ciencias naturales, matemáticas y ciencias sociales.

En la elaboración del documento participaron los Centros Educativos de Educación Bilingüe de 12 grados a nivel nacional, especialistas en currículo de programas escolares en educación bilingüe y especialistas de cada área académica.

Antecedentes

El nacimiento de la Educación Bilingüe en Honduras surge como una necesidad. Reseñas históricas nos relatan que la educación bilingüe nace en el año de 1928 a través de la Standard Fruit Company.

Con el objetivo de ofrecer estabilidad a las familias extranjeras que laboraban en la compañía, el 12 de marzo de 1928 la SFC abre la primera escuela en Honduras con un modelo internacional. El currículo era ofrecido en inglés, incluía la enseñanza de lectura, escritura, ortografía, aritmética, inglés, higiene, geografía e historia.

Es de esta forma como nace la Escuela Mazapán (1928), seguido a esta emergen la Escuela Americana (1946) en Tegucigalpa, Escuela Internacional Sampedrana en (1953) y Academia Los Pinares (1964) entre las más robustas. Hoy en día estas escuelas siguen siendo líderes en sus comunidades y el resto del país.

Desde sus inicios, las escuelas con un modelo americano/internacional se han sujetado a las leyes y requerimientos de la Secretaría de Educación. Hoy día la educación bilingüe representa un logro en el desarrollo y evolución de la educación hondureña ofreciendo muchas oportunidades para los y las estudiantes.

Los Centros Educativos bilingües con un modelo internacional usan el enfoque metodológico en el que aproximadamente el 85-90% de los espacios curriculares son ofrecidos en una lengua extranjera moderna (por ejemplo inglés o francés). Con el cumplimiento de este requerimiento y otros particulares de cada organización internacional, éstos centros pueden otorgar un segundo diploma a sus egresados, ofrecer créditos universitarios y tener la opción de ser centros educativos acreditados por agencias internacionales con exigentes estándares de calidad educativa a nivel mundial.

Fundamentación Teórica

La diversidad de lenguas en el mundo ha permitido que la sociedad académica y estudiantil sea expuesta mediante la escolaridad formal a lo que son diferentes países, cultural y por ende idiomas a miles de kilómetros de distancia del país de origen. Muchos son los dilemas en educación sobre la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad escolar de los estudiantes alrededor de estos temas de multiculturalidad y pluralismo en el lenguaje.

Por ende, existen ciertas instituciones educativas que se abstiene de practicar la enseñanza de otros idiomas y se esmeran en enseñar su pensum académico siguiendo el monolingüismo. Es así como otras instituciones en su afán por avanzar con las necesidades globales a las que el mundo azota se han encargado de crear pensum académicos que se adapten a estructuras educativas que utilizan una combinación de requisitos nacionales y de ideales internacionales. Tal es el caso de las Escuelas Bilingües en Honduras que responden a los requisitos del Ministerio de Educación bajo el Currículo Nacional Básico y a los requerimientos internacionales según entidades acreditadoras del extranjero.

McCarty (2012), comenta que existen diferentes tipos de educación bilingüe entre ellas unas que son consideradas fuertes o en su defecto débil según la forma de implementación que practican (p. 1). En muchas ocasiones existen instituciones que se denominan bilingües pero la única forma de instrucción es monolingüe con una clase agregada en otro idioma, este ejemplo es considerado como educación bilingüe débil. Así mismo existen otras instituciones que practican programas de inmersión a otro idioma y otras practican dos lenguas a la vez con número equitativo de horas de instrucción- estos ejemplos son considerados por McCarty como estructuras fuertes de educación bilingüe.

En Honduras, el Ministerio de Educación regula varios tipos de instituciones: centros educativos trilingües, bilingües y monolingües. Esto ha permitido a la población estudiantil Hondureña desarrollar no solo su lengua materna pero tener la posibilidad de exponerse al mundo internacional y así a futuro optar

a una amplia gama de oportunidades laborales por las destrezas desarrolladas en su etapa escolar. Los cambios sociales a nivel mundial demandan cambios educativos a nivel local- es por ello que las denominadas Escuelas Bilingües en Honduras tienen como objetivo primordial brindar educación formal que desarrolle no solo las destrezas académicas, intelectuales y sociales de sus estudiantes pero también las destrezas de adaptabilidad a nuevas culturas y por ende el aprendizaje del dominio total de una segunda lengua.

El currículo utilizado por estas Escuelas Bilingües responde a las expectativas nacionales e internacionales convirtiéndolo así en un documento complejo que se esmera por cubrir los requisitos Hondureños y de otras naciones. Estas Escuelas Bilingües son conocidas como Escuelas Americanas y Escuelas Internacionales y constan de 12 grados de instrucción en donde se cumplen las mallas curriculares a cabalidad en ambos idiomas: Español e Inglés por ejemplo. La estructura de las mallas curriculares, horarios de clase, actividades a desarrollar en el aula y las exigencias de conocimiento del personal que las imparte son algunas de las complejidades que la Educación Bilingüe en Honduras se propone cuidar año tras año.

Los estudiantes que egresan de Escuelas Bilingües en Honduras son fieles ciudadanos amantes y orgullosos de su Patria con habilidades que les permitan emplearse en cualquier entidad laboral y con la capacidad de entablar comunicaciones con organismos internacionales tanto en el idioma español-inglés o bien un tercer idioma. Sabemos que las exigencias mundiales, las relaciones internacionales y las sinergias globales eventualmente dictarán que estos jóvenes que hoy se gradúan de centros escolares bilingües o trilingües se vean en la obligación de prepararse con otro idioma más. La plataforma educativa para el aprendizaje y entendimiento de como aprender una lengua más queda plantada en estos estudiantes ya dejándoles listos para afrontar las exigencias que el mundo y las fuentes laborales les puedan demandar.

Perfil del Egresado (a)

El perfil del Egresado del y la estudiante del Bachillerato Internacional en Ciencias y Humanidades, está fundamentado en el Perfil del Egresado de la Educación Media, descrito en el documento marco de política curricular de la Secretaria de Educación denominado Currículo Nacional Básico, conocido por sus siglas CNB.

Se amplía desde la visión y misión de cada uno de los Centros Educativos expresados en los incisos ***b, e, h, i, j, k, l, n, o y p***; refieren a *diferencias culturales, criterio propio, tecnología, curiosidad natural, conciencia por una sociedad sin violencia, el conocimiento científico, las habilidades matemáticas, el arte, el deporte, las lenguas, la salud integral y el amor a la familia y la sociedad.*

A continuación se describe:

a. Apto/a, comprometido/a con el conocimiento y resolución de la problemática de su contexto, la práctica de la prevención integral y con la promoción y defensa de la salud física, psicológica y social del pueblo hondureño
b. Acepta, respeta y aprecia las diferencias culturales, convirtiéndolo en ciudadanos globales.
c. Acepta retos, toma decisiones, actúa con autonomía en forma responsable, para concertar y converger con las demás personas, a fin de lograr el bien común.
d. De pensamiento crítico, decodificador/a y evaluador/a de mensajes culturales que le permitan generar nuevos conocimientos.
e. Demuestra autoestima positiva y es respetuoso/a, tolerante, optimista y abierto/a a la consideración de las ideas ajenas, al debate y acciones constructivas con sus semejantes, ***al mismo tiempo demostrando criterio propio y sabiendo cómo defenderlo.***
f. Demuestra actitudes, valores y normas que le permiten ser un/a ciudadano/a crítico y flexible, cooperativa/a, cuidadoso/a de la naturaleza, que valora las repercusiones sociales delos avances de la ciencia como tarea colectiva
g. Consciente de la necesidad del aprovechamiento racional y sostenible de los recursos naturales del país, de la protección del medio ambiente y de la prevención integral ante los peligros de los fenómenos naturales económicos y socioculturales.
h. Utiliza la tecnología de manera eficiente y responsable como una herramienta básica para el desarrollo de su aprendizaje.
i. Capaz de desarrollar su curiosidad natural habiendo adquirido las habilidades para indagar e investigar independientement.e

j. ***Consciente de la necesidad de fomentar una sociedad, libre de violencia, al margen de toda corrupción y desarrollándose en un ambiente pacífico.***
k. ***Capaz de usar el conocimiento científico en la búsqueda y solución de problemas sociales que impactan nuestra sociedad y el mundo.***
l. ***Demuestra habilidades matemáticas de excelencia, competitivas con los estándares nacionales e internacionales.***
m. Capaz de dominar su lengua materna y **una o dos lenguas** extranjeras en los diferentes ámbitos de estudios superiores, de trabajo y cultural-social.
n. ***Formado como un ser integral en las artes, lenguas, cultura física para la salud, cultura general que responda a las exigencias y expectativas de un mundo globalizado.***
o. ***Apto/a para mantenerse física y mentalmente saludable.***
p. ***Demuestra actitud de amor y respeto por la familia y la sociedad.***

Caracterización Curricular

Estructura Curricular

La estructura curricular del Bachillerato Internacional en Ciencias y Humanidades sigue el modelo del plan y los programas del BCH, organizado por áreas academicas con sus respectivos espacios curriculares. A esta estructura se han incorporado los componentes adicionales de los programas internacionales: espacios curriculares electivos por áreas de curriculares, cursos avanzados con creditos universitarios y los rigurosos espacios curriculares del Bachillerato Internacional *(IB Programme)*.

Entre los cambios más significativos de este plan incluye la redistribuión de los espacios curriculares en el área de Ciencias Naturales. Este cambio se realizó considerando la profundidad e intensidad de los estudios de esta área, por los estándares internacionales a cumplir, por la metodología aplicada, (aprender haciendo-prácticas de laboratorio) y por la aplicación de conocimiento previo.

En el área de matemáticas se incluyeron 2 años más de estudio en las diferentes ramas de acuerdo al nivel de dificultad. En el área de comunicaciones el contenido cambia dramaticamente del propuesto en el BCH ya que se considera que para el nivel medio la capacidad del uso de ambos idiomas es a un nivel de competente o experto.

En el área de las Ciencias Sociales se aumenta el avanico de opciones para los espacios curriculares y se aumenta la carga horaria a 5 horas semanales como requerimiento para todos y todas las estudiantes. En el caso de Filosofía que será ofrecido en el último año del plan, se ha considerado que se requiere que el y la estudiante como parte de su madurez desarrolle sus habilidades cognitivas, un pensamiento más abstracto y crítico para poder optimizar su aprendizaje en este espacio curricular.

Cursos Avanzados del *College Board* (Cursos AP)

College Board es una organización fundada en 1900 cuya misión principal es enlazar a los y las estudiantes con oportunidades universitarias. Hoy su membresía incluye aproximadamente 6,000 instituciones líderes a nivel mundial. *College Board* ayuda a el y la estudiante a construir destrezas del

nivel universitario a través de la experiencia de tomar cursos avanzados mientras cursa sus estudios de educación media. Otra ventaja es que las universidades al evaluar el *transcript* y observar que el estudiante ha llevado cursos AP o avanzados, demuestra un alto compromiso del estudiante con sus estudios y esto abona a sus posibilidades de aceptación.

Los cursos AP o avanzados equivalen a cursos de nivel universitarios. Si el o la estudiante aprueban exitosamente el examen AP pueden optar para que este curso tomado a nivel medio tenga la validez para su pensum de nivel universitario. Muchos de estos cursos avanzados son cursos introductorios en la universidad, pudiendo progresar a cursos especializados de carrera.

International Baccalaureatte

Las escuelas a nivel mundial que ofrecen el programa del Bachillerato Internacional o *International Baccalaureatte (IB)* son instituciones que ofrecen un tipo de educación única. La metodología empleada y su filosofía de educación hacen del IB un programa muy reconocido por las mejores universidades a nivel internacional.

Uso de los Créditos

El sistema de crédito más utilizado por mas de un siglo en los Estados Unidos en la educación secundaria se basa en el sistema de unidad Carnegie. Este sistema fue propuesto en 1906 por la Institución Carnegie para proveer una base para la medición del trabajo escolar para determinar que el estudiante estuviera preparado para estudios a nivel universitario. El propósito de este sistema era proveer consistencia en el tiempo de instrucción que cada estudiante recibía en determinada material.

Una unidad Carnegie representaría una sola asignatura impartida por un período de clase durante cinco días a la semana. Unidades fraccionarias se concederían por materias que se impartieran con menos frecuencia. El maestro o profesor de cada materia se encargaría de determinar el aprendizaje real de cada alumno en base a pruebas, proyectos, y otros medios de medir rendimiento. La unidad Carnegie fue adoptado y implementado en el sistema educativo estadounidense comenzando en 1909. El término "Unidad Carnegie" todavía se utiliza para describir este sistema como son otros términos tales como "unidad de crédito anual." La mayoría de las escuelas secundarias de Estados Unidos y escuelas secundarias internacionales requieren que los estudiantes acumulen entre 18 a 24 créditos con cada crédito representando una unidad Carnegie para ser elegible a recibir su diploma de secundaria.

La unidad de crédito Carnegie se calcula en base a un crédito por cada120 horas de clase o tiempo de contacto con un instructor en el curso de un año en la secundaria. Esto se puede presentar de varias formas: puede ser una hora al día cinco días a la semana durante 24 semanas, o como la mayoría de las escuelas secundarias hacen, a 50 minutos por día, 5 días a la semana durante 30 semanas o también podría ser una sola clase de una hora, en cada uno de los cinco días por semana para un total de 24 semanas al año. Un curso de dos semestres rendirá 1 Unidad Carnegie entera mientras que un curso de un semestre dará al estudiante ½ Unidad Carnegie.

Las instituciones estadounidenses utilizan el sistema de créditos para grabar todo tipo de trabajo académico, no sólo los cursos impartidos. Los créditos son una forma numérica conveniente para determinar la condición del estudiante.

Cada estudiantes por graduarse o graduado de una escuela internacional de 12 grados recibirán un documento conocido como *transcript*. El *transcript* sirve como un record permanente e individualizado para grabar los créditos acumulados por el estudiante en cada materia durante cada año escolar. El *transcript* es una herramienta para el estudiante ya sea que quiera trasladarse a otra escuela secundaria con el modelo americano o al ingresar a una universidad. Este documento le sirve al graduado para poder aplicar a universidades a nivel internacional y que ellos tengan una medición de las materias cursadas y el tiempo acumulado en cada clase.

Plan de Estudios

Programas Curriculares

BACHILLERATO INTERNACIONAL EN CIENCIAS Y HUMANIDADES: PLAN DE ESTUDIOS DE 3 AÑOS

AÑO 1

AREAS	PROGRAMA	SEMESTRE I		SEMESTRE II	
CIENCIAS NATURALES (3 créditos)	Estándar	**Biología e Investigación I** (Biología I + Diseño de Proyectos Científicos + Environmental Science)	7	**Biología e Investigación II** (Biología II + Human Biology + Diseño de Proyectos Científicos)	7
MATEMÁTICAS (3 credits)	Estándar	**Matemáticas I** Geometría y Lógica Simbólica I Ó Algebra 2 y Lógica Simbólica I	5	**Matemáticas II** Geometría y Lógica Simbólica II Ó Algebra 2 y Lógica Simbólica II	5
COMUNICACIONES (6 credits)	Estándar	**Inglés I Ó** cualquier otra lengua	5	**Inglés II Ó** cualquier otra lengua	5
	Estándar	**Español I**	5	**Español II**	5
CIENCIAS SOCIALES: HUMANIDADES (3 créditos combinados en las Ciencias Sociales)	Estándar	**Fundamentos de Psicología**	5		
CIENCIAS SOCIALES: HISTORIA (3 créditos combinados en las Ciencias Sociales)	Estándar			**Historia de Honduras**	5
TECNOLOGÍA (2 créditos)	Estándar	**Ciencias de la Computación I** (Informática)	2	**Ciencias de la Computación II**	2
EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES (2 créditos)	Estándar	**Educación Física y Deportes I**	2	**Educación Física y Deportes II**	2
ARTE (1 crédito)	Estándar	**Arte I** (Lenguaje Artístico)	2		
ORIENTACIÓN (1 crédito)	Estándar			**Preparación para la Educación Superior y Carrera I** (Orientacion Vocacional)	2
ELECTIVAS (4 créditos)	Ciencias Naturales	Biología e Investigación I***; Química I ***		Biología e Investigación II***; Química II ***	
	Matemáticas	Geometría con Lógica Simbólica I; Algebra 2 con Lógica Simbólica I		Geometría con Lógica Simbólica II; Algebra 2 con Lógica Simbólica II	
	Comunicación	Debate		Debate	
	Lenguas Modernas	Francés I, Mandarin I, Italiano I**		Francés II, Mandarin II, Italiano II**	

AÑO 2

PROGRAMA	SEMESTRE I		SEMESTRE II	
Estándar	**Química e Investigación I Ó** (Química I y II + Diseño de Proyectos Científicos)	7	**Química e Investigación II Ó** (Química II y III + Diseño de Proyectos Científicos)	7
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Ciencias Naturales	IB Biología I Ó IB Química Ó		IB Biología II Ó IB Química Ó	
AP Ciencias Naturales (Nivel Universitario)	AP Biología Ó AP Química Ó AP Ciencias del Medioambiente		AP Biología Ó AP Química Ó AP Ciencias del Medioambiente	
Estándar	**Matemáticas III** Algebra 2 y Lógica Simbólica I Ó Precálculo y Trigonometría I	5	**Matemáticas IV** Algebra 2 y Lógica Simbólica II Ó Precálculo y Trigonometría II	5
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Matemáticas	IB Matemáticas HL/SL I Ó IB Estudios Matemáticos I Ó		IB Matemáticas HL/SL II Ó IB Estudios Matemáticos II Ó	
AP Matemáticas (Nivel Universitario)	AP Cálculo AB I Ó AP Cálculo BC I Ó AP Estadística I		AP Cálculo AB II Ó AP Cálculo BC II Ó AP Estadística II	
Estándar	**Inglés III Ó** cualquier otra lengua	5	**Inglés IV Ó** cualquier otra lengua	5
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Lenguage	IB Lengua A1 Inglés I Ó IB Lengua A1 Francés I Ó		IB Lengua A1 Inglés II Ó IB Lengua A1 Francés II Ó	
AP Lenguage (Nivel Universitario)	AP Lenguaje y Composición en Inglés I Ó AP Literatura y Composición I		AP Lenguaje y Composición en Inglés II Ó AP Literatura y Composición II	
Estándar	**Español III**	5	**Español IV** (Lenguaje y Literatura)	5
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Lenguage	IB Lengua A1 Español I Ó		IB Lengua A1 Español II Ó	
AP Lenguage (Nivel Universitario)	AP Español I		AP Español II	
Estándar			**Antropología Sociocultural** (Sociología + Antropología + Fundamentos de Investigación Social)	5
Estándar	**Historia Contemporanea Ó Civilización Antigua**	5		
Estándar	**Ciencias de la Computación III** (TICs)	2	**Ciencias de la Computación IV**	2
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
AP Tecnología (Nivel Universitario)	AP Ciencias de la Computación A I		AP Ciencias de la Computación A II	
Estándar	**Educación Física y Deportes III**	2	**Educación Física y Deportes IV**	2
Estándar	**Arte II** (Introducción a la Educación Artística)	2		
Estándar			**Preparación para la Educación Superior y Carrera II** (Orientacion a la Educación Superior)	2
Ciencias Naturales	Biología e Investigación I***; Química I *** **Cursos Avanzados***: AP Biología; AP Química; AP Ciencias del Medioambiente; Anatomía Humana; AP Física C: Electricidad y Magnetismo; AP Física C: Mecánica; IB Biología; IB Química		Biology and Research II***; Chemistry II*** **Cursos Avanzados***: AP Biología; AP Química; AP Ciencias del Medioambiente; Anatomía Humana; AP Física C: Electricidad y Magnetismo; AP Física C: Mecánica; IB Biología; IB Química	
Matemáticas	Estadística***; Geometría con Lógica Simbólica I***; Lógica Simbólica **Cursos Avanzados***: AP Cálculo AB; AP CálculoBC; AP Ciencias de la Computación; AP Estadística; IB; Matemáticas HL/SL o Esudios		Estadística***; Geometría con Lógica Simbólica II***; Lógica Simbólica **Cursos Avanzados***: AP Cálculo AB; AP CálculoBC; AP Ciencias de la Computación; AP Estadística; IB; Matemáticas HL/SL o Esudios	
Comunicación	**Cursos Avanzados***: AP Composición y Lenguaje de Inglés; AP Composición y Literatura; IB Lengua y Redacción del lenguaje; IB Lenguage A1 Inglés; IB Lenguaje y Cultura Español A1		**Cursos Avanzados***: AP Composición y Lenguaje de Inglés; AP Composición y Literatura; IB Lengua y Redacción del lenguaje; IB Lenguage A1 Inglés; IB Lenguaje y Cultura Español A1	
Lenguas Modernas	Francés III, Mandarin III, Italiano III**		Francés IV, Mandarin IV, Italiano IV**	
	Cursos Avanzados*: AP Lengua y Cultura China; AP Lengua y Cultura Francesa; AP Lengua y Cultura Alemana; AP Lengua y Cultura Italiana; AP Latín; IB Francés		**Cursos Avanzados***: AP Lengua y Cultura China; AP Lengua y Cultura Francesa; AP Lengua y Cultura Alemana; AP Lengua y Cultura Italiana; AP Latín; IB Francés	

AÑO 3

PROGRAMA	SEMESTRE I		SEMESTRE II	
Estándar	**Física e Investigación I Ó** (Física I y II +Diseño de Proyectos Científicos)	7	**Física e Investigación I Ó** (Física III y IV + Diseño de Proyectos Científicos)	7
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Ciencias Naturales	IB Química I Ó IB Biología I Ó		IB Química II Ó IB Biología II Ó	
AP Ciencias Naturales (Nivel Universitario)	AP Química I Ó AP Ciencias del Medioambiente I Ó AP Física C: Electricidad y Magnetismo I Ó AP Física C: Mecanica I Ó AP Física 1: basado en Algebra I **OR** AP Física 2: basado en Algebra I		AP Química II Ó AP Ciencias del Medioambiente II Ó AP Física C: Electricidad y Magnetismo II Ó AP Física C: Mecanica II Ó AP Física 1: basado en Algebra II **OR** AP Física 2: basado en Algebra II	
Estándar	**Matemáticas V** Algebra 3 (I) Ó Estadística I Ó Precálculo y Trigonometría I Ó Cálculo I Ó	5	**Matemáticas VI** Algebra 3 (II) **OR** Estadística II **OR** Precálculo y Trigonometría II **OR** Cálculo II Ó	5
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Matemáticas	IB Matemáticas HL/SL I Ó IB Estudios Matemáticos I Ó		IB Matemáticas HL/SL II Ó IB Estudios Matemáticos II Ó	
AP Matemáticas (Nivel Universitario)	AP Cálculo AB I Ó AP Cálculo BC I Ó AP Estadística I		AP Cálculo AB II Ó AP Cálculo BC II Ó AP Estadística II	
Estándar	**Inglés VI Ó** cualquier otra lengua	5	**Inglés VI Ó** cualquier otra lengua	5
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Lenguage	IB Lengua A1 Inglés I Ó IB Lengua A1 Francés I Ó		IB Lengua A1 Inglés II Ó IB Lengua A1 Francés II Ó	
AP Lenguage (Nivel Universitario)	AP Lenguaje y Composición en Inglés I Ó AP Literatura y Composición I		AP Lenguaje y Composición en Inglés II Ó AP Literatura y Composición II	
Estándar	**Español V Ó** (Lenguaje y Pensamiento Crítico)	4	**Seminario de Español Ó**	4
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Lenguage	IB Lengua A1 Español I Ó		IB Lengua A1 Español II Ó	
AP Lenguage (Nivel Universitario)	AP Español I		AP Español II	
Estándar	**Introducción a la Economía**	5	**Folosofía**	5
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
IB Humanidades	IB Teoría del Conocimiento I		IB Teoría del Conocimiento II	
Estándar	**Ciencias de la Computación V** (Programación)	2	**Ciencias de la Computación VI** (Dibujo Técnico)	2
	CURSOS AVANZADOS Y UNIVERSITARIOS, SOLO PARA ESTUDIANTES QUE LLENAN LOS REQUISITOS			
AP Tecnología (Nivel Universitario)	AP Ciencias de la Computación A I		AP Ciencias de la Computación A II	
Estándar	**Educación Física y Deportes VI**	2	**Educación Física y Deportes VI**	2
Estándar	**Preparación para la Educación Superior y Carrera III** (Fundamentos de Ética Profesional)	2		
Ciencias Naturales	**Cursos Avanzados***: AP Biología; AP Química; AP Ciencias del Medioambiente; Anatomía Humana; AP Física C: Electricidad y Magnetismo; AP Física C: Mecánica; IB Biología; IB Química; Física 2: Basado en Algebra		**Cursos Avanzados***: AP Biología; AP Química; AP Ciencias del Medioambiente; Anatomía Humana; AP Física C: Electricidad y Magnetismo; AP Física C: Mecánica; IB Biología; IB Química; Física 2: Basado en Algebra	
Matemáticas	Estadística*** **Cursos Avanzados***: AP Cálculo AB; AP CálculoBC; AP Ciencias de la Computación; AP Estadística; IB; Matemáticas HL/SL o Esudios		Estadística*** **Cursos Avanzados***: AP Cálculo AB; AP CálculoBC; AP Ciencias de la Computación; AP Estadística; IB; Matemáticas HL/SL o Esudios	
Comunicación	**Cursos Avanzados***: AP Composición y Lenguaje de Inglés; AP Composición y Literatura; IB Lengua y Redacción del lenguaje; IB Lenguage A1 Inglés; IB Lenguaje y Cultura Español A1		**Cursos Avanzados***: AP Composición y Lenguaje de Inglés; AP Composición y Literatura; IB Lengua y Redacción del lenguaje; IB Lenguage A1 Inglés; IB Lenguaje y Cultura Español A1	
Lenguas Modernas	Francés V, Mandarin V, Italiano V**		Francés VI, Mandarin VI, Italiano VI**	
	Cursos Avanzados*: AP Lengua y Cultura China; AP Lengua y Cultura Francesa; AP Lengua y Cultura Alemana; AP Lengua y Cultura Italiana; AP Latín; IB Francés		**Cursos Avanzados***: AP Lengua y Cultura China; AP Lengua y Cultura Francesa; AP Lengua y Cultura Alemana; AP Lengua y Cultura Italiana; AP Latín; IB Francés	

	Ciencias Sociales: Humanidades	**Curso Avanzado***: AP Psicología	7	**Curso Avanzado***: AP Psicología	7
	Tecnología	Diseño Digital		Diseño Digital	
	Arte	Conjuntos Musicales I; Arte Dramático; Arte Avanzado I		Conjuntos Musicales II; Arte Dramático; Arte Avanzado II	
	Educación Física y Deportes	Futbol; Volibol; Basquetbol; Destreza Física y Fitness; Deportes individuales, duales, y rítmicos		Futbol; Volibol; Basquetbol; Destreza Física y Fitness; Deportes individuales, duales, y rítmicos	
	Educación en Valores	Educación Cristiana I; Grupo de Alabanza; Ayuda Social; Liderazgo Cristiano; Matrimonio y Familia		Educación Cristiana II; Grupo de Alabanza; Ayuda Social; Liderazgo Cristiano; Matrimonio y Familia	
	Otro	Tazon de Trivia; Ajedrez; Primeros Auxilios y Defensa Personal		Tazon de Trivia; Ajedrez; Primeros Auxilios y Defensa Personal	
			40		**40**

	Ciencias Sociales: Humanidades	**Advanced Courses***: AP Política y Gobierno Comparativo; AP Macroeconomía; AP Microeconomía; AP Psichología; AP Geografía Humana; AP Gobierno y Política de EUA; IB Psicología; IB Teoría del Conocimiento	7	**Advanced Courses***: AP Política y Gobierno Comparativo; AP Macroeconomía; AP Microeconomía; AP Psichología; AP Geografía Humana; AP Gobierno y Política de EUA; IB Psicología; IB Teoría del Conocimiento	7
	Ciencias Sociales: Historia	Historia de Estados Unidos; Civilización Antigua; Historia Contemporánea; Historia del Mundo		Historia de Estados Unidos; Civilización Antigua; Historia Contemporánea; Historia del Mundo	
		Advanced Courses*: AP Historia Europea; AP Historia del Mundo		**Advanced Courses***: AP Historia Europea; AP Historia del Mundo	
	Tecnología	Diseño Gráfico		Diseño Gráfico	
		Advanced Course*: AP Ciencias de la Computación A		**Advanced Course***: AP Ciencias de la Computación A	
	Arte	Conjuntos Musicales I; Arte Dramático; Arte Avanzado I		Conjuntos Musicales II; Arte Dramático; Arte Avanzado II	
		Advanced Courses*: AP Historia del Arte; AP Estudio de Arte: Diseño 2-D; AP Estudio de Arte: Diseño 3-D; AP Estudio de Arte; AP Teoría Musical; IB Artes Visuales		**Advanced Courses***: AP Historia del Arte; AP Estudio de Arte: Diseño 2-D; AP Estudio de Arte: Diseño 3-D; AP Estudio de Arte; AP Teoría Musical; IB Artes Visuales	
	Educación Física y Deportes	Futbol; Volibol; Basquetbol; Destreza Física y Fitness; Deportes individuales, duales, y rítmicos		Futbol; Volibol; Basquetbol; Destreza Física y Fitness; Deportes individuales, duales, y rítmicos	
	Educación en Valores	Educación Cristiana II; Grupo de Alabanza; Ayuda Social; Liderazgo Cristiano; Matrimonio y Familia		Educación Cristiana II; Grupo de Alabanza; Ayuda Social; Liderazgo Cristiano; Matrimonio y Familia	
	Otro	Anuario; Emprendimiento Internacional; Prinicpios de Ingenieria;Tazón de Trivia; Ajedrez; Primeros Auxilios y Defensa Personal		Anuario; Emprendimiento Internacional; Prinicpios de Ingenieria;Tazón de Trivia; Ajedrez; Primeros Auxilios y Defensa Personal	
			40		**40**

	Ciencias Sociales: Humanidades	**Advanced Courses***: AP Política y Gobierno Comparativo; AP Macroeconomía; AP Microeconomía; AP Psichología; AP Geografía Humana; AP Gobierno y Política de EUA; IB Psicología; IB Teoría del Conocimiento	8	**Advanced Courses***: AP Política y Gobierno Comparativo; AP Macroeconomía; AP Microeconomía; AP Psichología; AP Geografía Humana; AP Gobierno y Política de EUA; IB Psicología; IB Teoría del Conocimiento	10
	Ciencias Sociales: Historia	Historia de Estados Unidos; Civilización Antigua; Historia Contemporánea; Historia del Mundo; Honduras History***;		Historia de Estados Unidos; Civilización Antigua; Historia Contemporánea; Historia del Mundo; Honduras History***;	
		Advanced Courses*: AP Historia Europea; AP Historia del Mundo; AP Historia de EUA		**Advanced Courses***: AP Historia Europea; AP Historia del Mundo; AP Historia de EUA	
	Tecnología	Diseño Gráfico		Diseño Gráfico	
		Advanced Course*: AP Ciencias de la Computación A		**Advanced Course***: AP Ciencias de la Computación A	
	Arte	Conjuntos Musicales I; Arte Dramático; Arte Avanzado I		Conjuntos Musicales I; Arte Dramático; Arte Avanzado II	
		Advanced Courses*: AP Historia del Arte; AP Estudio de Arte: Diseño 2-D; AP Estudio de Arte: Diseño 3-D; AP Estudio de Arte; AP Teoría Musical; IB Artes Visuales		**Advanced Courses***: AP Historia del Arte; AP Estudio de Arte: Diseño 2-D; AP Estudio de Arte: Diseño 3-D; AP Estudio de Arte; AP Teoría Musical; IB Artes Visuales	
	Educación Física y Deportes	Futbol; Volibol; Basquetbol; Destreza Física y Fitness; Deportes individuales, duales, y rítmicos		Futbol; Volibol; Basquetbol; Destreza Física y Fitness; Deportes individuales, duales, y rítmicos	
	Educación en Valores	Educación Cristiana V; Grupo de Alabanza; Ayuda Social; Liderazgo Cristiano; Matrimonio y Familia		Educación Cristiana VI; Grupo de Alabanza; Ayuda Social; Liderazgo Cristiano; Matrimonio y Familia	
	Otro	Anuario; Emprendimiento Internacional; Prinicpios de Ingenieria;Tazón de Trivia; Ajedrez; Primeros Auxilios y Defensa Personal		Anuario; Emprendimiento Internacional; Prinicpios de Ingenieria;Tazón de Trivia; Ajedrez; Primeros Auxilios y Defensa Personal	
			40		**40**

*** Cursos Avanzados pueden ser tomados como electivas o en lugar de un corso estándar.**

**** No hay programas curricuares de estos cursos porque son dados a través de cursos subcontratados.**

***** Los programas curriculares de estos cursos son los mismos del curso estándar.**

BACHILLERATO INTERNACIONAL EN CIENCIAS Y HUMANIDADES: 3 YEAR HIGH SCHOOL STUDY PLAN

AREAS	PROGRAM	YEAR 1 SEMESTER I		YEAR 1 SEMESTER II		YEAR 2 SEMESTER I		YEAR 2 SEMESTER II		YEAR 3 SEMESTER I		YEAR 3 SEMESTER II	
SCIENCE (3 credits)	Standard	**Biology and Research I** (Biología I + Diseño de Proyectos Científicos + Environmental Science)	7	**Biology and Research II** (Biología II + Human Biology + Diseño de Proyectos Científicos)	7	**Chemistry and Research I OR** (Química I y II + Diseño de Proyectos Científicos)	7	**Chemistry and Research II OR** (Química II y III + Diseño de Proyectos Científicos)	7	**Physics and Research I OR** (Física I y II +Diseño de Proyectos Científicos)	7	**Physics and Research II OR** (Física III y IV + Diseño de Proyectos Científicos)	7
						ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS				ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS			
						IB Biology I **OR** IB Chemistry I **OR**		IB Biology II **OR** IB Chemistry II **OR**		IB Chemistry I **OR**		IB Chemistry II **OR**	
						AP Biology I **OR** AP Chemistry I **OR** AP Environmental Science I		AP Biology II **OR** AP Chemistry II **OR** AP Environmental Science II		AP Biology I **OR** AP Chemistry I **OR** AP Environmental Science I **OR** AP Physics C: Electricity and Magneticism I **OR** AP Physics C: Mechanics I **OR** AP Physics 1: Algebra-Based I **OR** AP Physics 2: Algebra-Based I		AP Biology II **OR** AP Chemistry II **OR** AP Environmental Science II **OR** AP Physics C: Electricity and Magneticism II **OR** AP Physics C: Mechanics II **OR** AP Physics 1: Algebra-Based II **OR** AP Physics 2: Algebra-Based II	
MATHEMATICS (3 credits)	Standard	**Mathematics I** Geometry and Symbolic Logic I **OR** Algebra 2 and Symbolic Logic I	5	**Mathematics II** Geometry and Symbolic Logic II **OR** Algebra 2 and Symbolic Logic II	5	**Mathematics III** Algebra 2 and Symbolic Logic I **OR** Pre-calculus & Trigonometry I **OR**	5	**Mathematics IV** Algebra 2 and Symbolic Logic II **OR** Pre-calculus & Trigonometry II **OR**	5	**Mathematics V** Algebra 3 (I) **OR** Statistics I **OR** Pre-calculus & Trigonometry I **OR** Calculus I **OR**	5	**Mathematics VI** Algebra 3 (II) **OR** Statistics II **OR** Pre-calculus & Trigonometry II **OR** Calculus II **OR**	5
						ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS				ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS			
						IB Math HL/SL I **OR** IB Studies I **OR**		IB Math HL/SL II **OR** IB Studies II **OR**		IB Math HL/SL I **OR** IB Studies I **OR**		IB Math HL/SL II **OR** IB Studies II **OR**	
						AP Calculus AB I **OR** AP Calculus BC I **OR** AP Statistics I		AP Calculus AB II **OR** AP Calculus BC II **OR** AP Statistics II		AP Calculus AB I **OR** AP Calculus BC I **OR** AP Statistics I		AP Calculus AB II **OR** AP Calculus BC II **OR** AP Statistics II	
COMMUNICATION (6 credits)	Standard	**English I OR** any other language	5	**English II OR** any other language	5	**English III OR** any other language	5	**English IV OR** any other language	5	**English V OR** any other language	5	**English VI OR** any other language	5
						ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS				ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS			
						IB Language A1 English I **OR** IB Language A1 French I **OR**		IB Language A1 English II **OR** IB Language A1 French II **OR**		IB Language A1 English I **OR** IB Language A1 French I **OR**		IB Language A1 English II **OR** IB Language A1 French II **OR**	
						AP English Language and Composition I **OR** AP Literature and Composition I		AP English Language and Composition II **OR** AP Literature and Composition II		AP English Language and Composition I **OR** AP Literature and Composition I		AP English Language and Composition II **OR** AP Literature and Composition II	
	Standard	**Spanish I**	5	**Spanish II**	5	**Spanish III**	5	**Spanish IV** (Lenguaje y Literatura)	5	**Spanish V OR** (Lenguaje y Pensamiento Crítico)	4	**Spanish Seminar OR**	4
						ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS				ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS			
						IB Language A1 Spanish I **OR**		IB Language A1 Spanish II **OR**		IB Language A1 Spanish I **OR**		IB Language A1 Spanish II **OR**	
						AP Spanish I		AP Spanish II		AP Spanish I		AP Spanish II	
SOCIAL SCIENCE: HUMANITIES (3 credits combined in Social Sciences)	Standard	**Foundations of Psychology**	5					**Sociocultural Anthropology** (Sociología + Antropología + Fundamentos de Investigación Social)	5	**Introduction to Economy**	5	**Philosophy**	5
										ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS			
										IB Theory of Knowledge I		IB Theory of Knowledge II	
SOCIAL SCIENCE: HISTORY (3 credits combined in Social Sciences)	Standard			**Historia de Honduras**	5	**Contemporary History OR** **Ancien Civilization**	5						
TECHNOLOGY (2 credits)	Standard	**Computer Science I** (Informática)	2	**Computer Science II**	2	**Computer Science III** (TICs)	2	**Computer Science IV**	2	**Computer Science V** (Programación)	2	**Computer Science VI** (Dibujo Técnico)	2
						ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS				ADVANCED AND COLLEGE LEVEL COURSES, ONLY FOR QUALIFIED STUDENTS			
						AP Computer Science A I		AP Computer Science A II		AP Computer Science A I		AP Computer Science A II	
PHYSICAL EDUCATION AND ATHLETICS (2 credits)	Standard	**Physical Education and Athletics I**	2	**Physical Education and Athletics II**	2	**Physical Education and Athletics III**	2	**Physical Education and Athletics IV**	2	**Physical Education and Athletics V**	2	**Physical Education and Athletics VI**	2
ART (1 credit)	Standard	**Art I** (Lenguaje Artístico)	2			**Art II** (Introducción a la Educación Artística)	2						
GUIDANCE (1 credits)	Standard			**College and Career Prep I** (Orientación Vocacional)	2			**College and Career Prep II** (Orientación a la Educación Superior)	2	**College and Career Prep III** (Fundamentos de Ética Profesional)	2		
ELECTIVES (4 credits)	Science	Biology and Research I*; Chemistry I *		Biology and Research II*; Chemistry II*		Biology and Research I***; Chemistry I ***		Biology and Research II***; Chemistry II***		**Advanced Courses*:** AP Biology; AP Chemistry; AP Environmental Science; AP Physics C: Electricity and Magneticism; AP Physics C: Mechanics; AP Physics 1: Algebra-Based; AP Physics 2: Algebra-Based		**Advanced Courses*:** AP Biology; AP Chemistry; AP Environmental Science; AP Physics C: Electricity and Magneticism; AP Physics C: Mechanics; AP Physics 1: Algebra-Based; AP Physics 2: Algebra-Based	
	Mathematics	Geometry w/Lógica Simbólica I; Algebra 2 w/Lógica Simbólica I		Geometry w/Lógica Simbólica II; Algebra 2 w/Lógica Simbólica II		Statistics***; Geometry w/Lógica Simbólica I***; Lógica Simbolica		Statistics***; Geometry w/Lógica Simbólica II***; Lógica Simbolica		Statistics***		Statistics***	
	Math					**Advanced Courses*:** AP Calculus AB; AP Calculus BC; AP Computer Science; AP Statistics; IB Math HL/SL or Studies		**Advanced Courses*:** AP Calculus AB; AP Calculus BC; AP Computer Science; AP Statistics; IB Math HL/SL or Studies		**Advanced Courses*:** AP Calculus AB; AP Calculus BC; AP Computer Science; AP Statistics; IB Math HL/SL or Studies		**Advanced Courses*:** AP Calculus AB; AP Calculus BC; AP Computer Science; AP Statistics; IB Math HL/SL or Studies	
	Communication	Debate		Debate		**Advanced Courses*:** AP English Language and Composition; AP Literature and Composition; IB Language A1 English; IB Language A1 Spanish		**Advanced Courses*:** AP English Language and Composition; AP Literature and Composition; IB Language A1 English ; IB Language A1 Spanish		**Advanced Courses*:** AP English Language and Composition; AP Literature and Composition; IB Language A1 English ; IB Language A1 Spanish		**Advanced Courses*:** AP English Language and Composition; AP Literature and Composition; IB Language A1 English ; IB Language A1 Spanish	
	Moden Languages	French I, Mandarin I, Italian I**		French II, Mandarin II, Italian II**		French III, Mandarin III, Italian III**		French IV, Mandarin IV, Italian IV**		French V, Mandarin V, Italian V**		French VI, Mandarin VI, Italian VI**	
						Advanced Courses*: AP Chinese Language and Culture; AP French Language and Culture; AP German Language and Culture; AP Italian Language and Culture; AP Latin; IB French		**Advanced Courses*:** AP Chinese Language and Culture; AP French Language and Culture; AP German Language and Culture; AP Italian Language and Culture; AP Latin; IB French		**Advanced Courses*:** AP Chinese Language and Culture; AP French Language and Culture; AP German Language and Culture; AP Italian Language and Culture; AP Latin; IB French		**Advanced Courses*:** AP Chinese Language and Culture; AP French Language and Culture; AP German Language and Culture; AP Italian Language and Culture; AP Latin; IB French	

Social Science: Humanities	**Advanced Course*:** AP Psychology	7	**Advanced Course*:**AP Psychology	7
Technology	Digital Design		Digital Design	
Art	Musical Ensembles I; Drama Workshop; Advanced Art I		Musical Ensembles II; Drama Workshop II; Advanced Art II	
PE & Athletics	Soccer; Volleyball; Basketball; Physical Skill and Fitness; Individual, Dual, and Rhythmic Sports		Soccer; Volleyball; Basketball; Physical Skill and Fitness; Individual, Dual, and Rhythmic Sports	
Values Education	Christian Education I; Worship Team; Social Outreach; Christian Leadership; Marriage and Family		Christian Education II; Worship Team; Social Outreach; Christian Leadership; Marriage and Family	
Other	Trivia Bowl; Chess; First-Aid and Self Defense		Trivia Bowl; Chess; First-Aid and Self Defense	
		40		**40**

Social Science: Humanities	**Advanced Courses*:** AP Comparative Government & Politics; AP Macroecnonomics; AP Microeconomics; AP Psychology; AP Human Geography; AP US Government and Politics; IB Psychology; IB Theory of Knowledge	7	**Advanced Courses*:** AP Comparative Government & Politics; AP Macroecnonomics; AP Microeconomics; AP Psychology; AP Human Geography; AP US Government and Politics; IB Psychology; IB Theory of Knowledge	7
Social Science: History	US History; Ancient Civilization; Contemporary History; World History		US History; Ancient Civilization; Contemporary History; World History	
	Advanced Courses*: AP European History; AP World History; AP US History; AP World History; IB History of the Americas		**Advanced Courses*:** AP European History; AP World History; AP US History; AP World History; IB History of the Americas	
Technology	Digital Design		Digital Design	
	Advanced Course*: AP Computer Science A		**Advanced Course*:** AP Computer Science A	
Art	Musical Ensembles I; Drama Workshop, Advanced Art I		Musical Ensembles I; Drama Workshop, Advanced Art II	
	Advanced Courses*: AP Art History; AP Studio Art: 2-D Design; AP Studio Art: 3-D design; AP Studio Art: Drawing; AP Music Theory; IB Visual Arts		**Advanced Courses*:** AP Art History; AP Studio Art: 2-D Design; AP Studio Art: 3-D design; AP Studio Art: Drawing; AP Music Theory; IB Visual Arts	
PE & Athletics	Soccer; Volleyball; Basketball; Physical Skill and Fitness; Individual, Dual, and Rhythmic Sports		Soccer; Volleyball; Basketball; Physical Skill and Fitness; Individual, Dual, and Rhythmic Sports	
Values Education	Christian Education III; Worship Team; Social Outreach; Christian Leadership; Marriage and Family		Christian Education IV; Worship Team; Social Outreach; Christian Leadership; Marriage and Family	
Other	Yearbook; Entrepernuership; Principles of Engineering; Trivial Bowl; Chess; First-Aid and Self Defense		Yearbook; Entrepernuership; Principles of Engineering; Trivial Bowl; Chess; First-Aid and Self Defense	
		40		**40**

Social Science: Humanities	**Advanced Courses*:** AP Comparative Government & Politics; AP Macroecnonomics; AP Microeconomics; AP Psychology; AP Human Geography; AP US Government and Politics; IB Psychology; IB Theory of Knowledge	8	**Advanced Courses*:** AP Comparative Government & Politics; AP Macroecnonomics; AP Microeconomics; AP Psychology; AP Human Geography; AP US Government and Politics; IB Psychology; IB Theory of Knowledge	10
Social Science: History	US History; Ancient Civilization; Honduras History***; Contemporary History; World History		US History; Ancient Civilization; Honduras History***; Contemporary History; World History	
	Advanced Courses*: AP European History; AP World History; AP US History; AP World History; IB History of the Americas		**Advanced Courses*:** AP European History; AP World History; AP US History; AP World History; IB History of the Americas	
Technology	Digital Design		Digital Design	
	Advanced Course*: AP Computer Science A		**Advanced Course*:** AP Computer Science A	
Art	Musical Ensembles I; Drama Workshop, Advanced Art I		Musical Ensembles I; Drama Workshop, Advanced Art I	
	Advanced Courses*: AP Art History; AP Studio Art: 2-D Design; AP Studio Art: 3-D design; AP Studio Art: Drawing; AP Music Theory; IB Visual Arts		**Advanced Courses*:** AP Art History; AP Studio Art: 2-D Design; AP Studio Art: 3-D design; AP Studio Art: Drawing; AP Music Theory; IB Visual Arts	
PE & Athletics	Soccer; Volleyball; Basketball; Physical Skill and Fitness; Individual, Dual, and Rhythmic Sports		Soccer; Volleyball; Basketball; Physical Skill and Fitness; Individual, Dual, and Rhythmic Sports	
Values Education	Christian Education III; Worship Team; Social Outreach; Christian Leadership; Marriage and Family		Christian Education III; Worship Team; Social Outreach; Christian Leadership; Marriage and Family	
Other	Yearbook; Entrepernuership; Principles of Engineering; Trivial Bowl; Chess; First-Aid and Self Defense		Yearbook; Entrepernuership; Principles of Engineering; Trivial Bowl; Chess; First-Aid and Self Defense	
		40		**40**

*** Advanced Courses can be taken either as an elective or instead of a standard course.**
**** There are not curriculum guides for these courses because these are taught through contracted service.**
***** Same curriculum guide as in the standard course**

Programa Curricular
Área Ciencias: Biología

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Biología e Investigación I**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	7 horas
Descripción	Este curso es un estudio de los seres vivos basado en estándares educativos: orígenes, estructuras, funciones, herencia, crecimiento y desarrollo, las interacciones entre los seres vivos, y el comportamiento de los seres vivos. Contenido en el primer semestre se construye alrededor de los principales conceptos biológicos tales como la naturaleza de la vida, la bioquímica, la biología de las células, la genética y la biotecnología, la ecología, la evolución y el diseño inteligente. Los conceptos y habilidades se ven reforzados por un fuerte énfasis en experiencias prácticas de laboratorio y la integración de otras áreas de la ciencia. Se incluyen aplicaciones en la vida real, la sociedad, los individuos, el uso de la tecnología, y se considera el impacto de la actividad humana sobre los sistemas biológicos.

Estándares
HS- LS1A : Estructura y Función: HS- LS1-2 , LS 1-3 , LS3-1 HS- LS1B : Crecimiento y Desarrollo : HS - LS1-4 HS- LS1C : Organización y Materia : HS - LS1-5 , LS1-6 , LS1-7 HS- LS1D : Procesamiento de la Información HS- LS2A : Relaciones Interdependientes : HS - LS2-1 . LS2-2 HS- LS2B : Ciclos de la Materia y Transferencia de Energía en los Ecosistemas : HS-LS2-3, LS2-4, LS2-5 HS- LS2C : Dinámica, funcionamiento, y resistencia de los Ecosistemas: HS- LS2-2 , LS2-6 , LS2-7 HS- LS3A : Herencia de Características Genéticas.: HS - LS3-1.

HS- LS3B : Variación Genética : HS - LS3-2 , LS3-3
HS- LS4A : Evidencia de una Ascendencia Común y Diversidad: HS - LS4-1 ,
HS- LS4B : Selección Natural: HS- LS4-2 , LS4-3
HS- LS4C : Adaptación: HS- LS4-2 , LS4-3 , LS4-4 , LS4-5 , LS4-6
HS- LS4D : Biodiversidad y los Seres humanos : LS- 2-7 HS- , LS4-6
HS -ESS 2 : Sistemas de la Tierra : HS -ESS 2-2 . ESS 2-4, ESS2-7
HS -ESS 3 : La Tierra y la Actividad Humana : HS - ESS 3-1 , 3-3 ESS , ESS 3-4 , 3-5 ESS , ESS 3-6
HS- PS3D : Procesos de Energéticos y Químicos : HS - LS2-5
HS- ETS- 1B : Desarrollo de Posibles Soluciones: HS- LS2-7 ,

Estructura y Función

HS- LS1A : Estructura y Función

HS- LS1-2. Desarrollar y utilizar un modelo para ilustrar la organización jerárquica de los sistemas interactuantes que proporcionan funciones específicas dentro de los organismos multicelulares.

HS- LS1-3. Planificar y llevar a cabo una investigación para proporcionar evidencia de que los mecanismos de retroalimentación mantener la homeostasis.

HS- LS3-1. Hacer preguntas para aclarar las relaciones sobre el papel del ADN y cromosomas en la codificación de las instrucciones de las características genéticas que pasan de padres a hijos.

La Materia y la Energía en los Organismos y los Ecosistemas

HS- LS1C : Organización y Materia

HS- LS2B : Ciclos de la materia y la transferencia de energía en los ecosistemas .
HS- LS1-5 . Utilice un modelo para ilustrar cómo la fotosíntesis transforma la energía luminosa en energía química almacenada.

HS- LS1-6 : Construir y revisar una explicación basada en evidencia de cómo carbono, hidrógeno, y oxígeno a partir de moléculas de azúcar pueden combinar con otros elementos para formar aminoácidos y/u otras moléculas a base de carbono de gran tamaño.

HS- LS1-7: Utilizar un modelo para ilustrar que la respiración celular es un proceso químico mediante el cual los vínculos de moléculas de los alimentos y las moléculas de oxigeno se rompen y se forman nuevos compuestos lo que resulta en una transferencia neta de energía.
HS- LS2-3 . Construir y revisar una explicación basada en evidencia sobre el ciclo de la materia y flujo de energía en condiciones aeróbicas y anaeróbicas .
HS- LS2-4 . Utilizar representaciones matemáticas para apoyar y revisar las explicaciones a partir de evidencia acerca de los ciclos de la materia y el flujo de energía entre los organismos en un ecosistema.

HS- LS2-5 . Desarrollar un modelo para ilustrar el papel de la fotosíntesis y la respiración celular en el ciclo del carbono entre la biosfera, la atmósfera, la hidrosfera y la geosfera.

Relaciones interdependientes en Ecosistemas
HS-LS2A: relaciones interdependientes
HS-LS2C: Dinámica de los Ecosistemas, Funcionamiento y resiliencia.
HS-LS4C: Adaptación
HS-LS2-1. Utilizar representaciones matemáticas y / o computacionales para apoyar las explicaciones de los factores que afectan la capacidad de carga de los ecosistemas a diferentes escalas.
HS-LS2-2. Utilizar representaciones matemáticas para apoyar y revisar explicaciones basadas en la evidencia sobre los factores que afectan a la biodiversidad y las poblaciones en los ecosistemas de diferentes escalas.
HS-LS2-6. Evalúan las afirmaciones, evidencias y razonamiento de que las interacciones complejas de los ecosistemas mantienen el número y los tipos de organismos de manera relativamente consistente en condiciones estables. Pero cambios en las condiciones pueden resultar en un nuevo ecosistema
HS-LS2-7. Diseñar, evaluar y refinar una solución para reducir los impactos de las actividades humanas sobre el medio ambiente y la biodiversidad.
HS-LS2-8. Evaluar evidencia científica del comportamiento grupal de los individuos y la oportunidad que tienen para sobrevivir y reproducirse
HS-LS4-6. Crear o modificar una simulación para probar una solución para mitigar los impactos adversos de las actividades humanas sobre la biodiversidad

Herencia y Variación Genética

LS1.A: Estructura y Función.

LS1.B: Crecimiento y Desarrollo de Organismos

LS3.A: Herencia de Características Genéticas.

LS3.B: Variación Genética.

HS-LS1-4. Usar un modelo para ilustrar el papel de la división celular (mitosis) y la diferenciación en la producción y mantenimiento de organismos complejos

HS-LS3-1. Hacer preguntas para aclarar las relaciones sobre el papel del ADN y cromosomas en la codificación de las instrucciones de los rasgos característicos que pasan de padres a hijos ..

HS-LS3-2. Hacer y defender una afirmación basada en la evidencia de que las variaciones genéticas heredables pueden ser resultado de: (1) las nuevas combinaciones genéticas a través de la meiosis , (2) los errores que ocurren durante la replicación viables , y/o (3) mutaciones causadas por factores ambientales.

HS-LS3-3. Aplicar conceptos de estadística y probabilidad para explicar la variación y

distribución de rasgos expresados en una población.

Selección Natural y La Evolución

LS4.A: Evidencia de una Ascendencia Común y Diversidad

LS4.B: Selección Natural.

LS4.C: Adaptación

HS-LS4-1. Comunicar la información científica de que la ascendencia común y la evolución biológica son compatibles con múltiples líneas de evidencia empírica

HS-LS4-2. Construir una explicación basada en la evidencia de que el proceso de la evolución principalmente es el resultado de cuatro factores : (1) el potencial de una especie para aumentar en número, (2) la variación genética heredable de los individuos en una especie debido a la mutación y la reproducción sexual, (3) la competencia por los recursos limitados , y (4) la proliferación de organismos que son más capaces de sobrevivir y reproducirse en el medio ambiente.

HS- LS4-3 . Aplicar conceptos de estadística y probabilidad para apoyar las explicaciones que los organismos con un rasgo hereditario ventajos tienden a aumentar en proporción a los organismos que carecen de esta característica.

HS- LS4-4 . Construir una explicación basada en la evidencia de cómo la selección natural conduce a la adaptación de las poblaciones.

HS- LS4-5 . Evaluar la evidencia que apoya las afirmaciones de que los cambios en las condiciones ambientales puede resultar en : (1) aumenta en el número de individuos de algunas especies , (2) la aparición de nuevas especies a través del tiempo , y (3) la extinción de otras especies.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Proceso de Investigación

Concepto 1: Observaciones, preguntas y las hipótesis

Formular predicciones, preguntas o hipótesis basadas en observaciones. Evaluar los recursos apropiados.

PO 1. Evaluar la información científica de relevancia para un problema dado.

PO 2. Desarrollar las preguntas de las observaciones que la transición en hipótesis comprobables.

PO 3. Formular una hipótesis comprobable.

Predice el resultado de una investigación basada en la evidencia previa, probabilidad y / o modelado (no adivinar o deducir).

Concepto 2: Pruebas Científicas (Investigación y Modelado)

Diseñar y realizar investigaciones controladas.

PO 1. Demostrar procedimientos seguros y éticos (por ejemplo, el uso y el cuidado de la tecnología, los materiales, los organismos) y el comportamiento en toda investigación científica.
PO 2. Identificar los recursos necesarios para llevar a cabo una investigación.
PO 3. Diseñar un protocolo apropiado (el plan de acción por escrito) para probar una hipótesis:

- Identificar las variables dependientes e independientes en una investigación controlada.
- Determinar un método apropiado para la recopilación de datos (por ejemplo, el uso de balanzas, termómetros, microscopios, espectrofotómetro, utilizando cambios cualitativos).
- Determinar un método apropiado para la grabación de datos (por ejemplo, notas, bocetos, fotografías, videos, diarios (logs), gráficos, ordenadores / calculadoras).

PO 4. Llevar a cabo una investigación científica que se basa en un diseño de investigación.

Registrar las observaciones, notas, bocetos, preguntas e ideas utilizando herramientas tales como revistas, cuadros, gráficos y computadoras.

Concepto 3: Análisis y Conclusiones

Evaluar el diseño experimental, análisis de datos para explicar los resultados y proponer nuevas investigaciones. Los modelos de diseño.

PO 1. Interpretar los datos que muestran una variedad de posibles relaciones entre las variables, incluyendo:

- *Relación positiva*
- *Relación negativa*
- *No hay relación*

PO 2. Evaluar si el apoyo de datos en investigación o no son compatibles con la hipótesis propuesta.

PO 3. informes crítica de los estudios científicos (por ejemplo, los trabajos publicados, informes estudiantiles).

PO 4. Evaluar el diseño de una investigación para identificar las posibles fuentes de error de procedimiento, incluyendo:

- *Tamaño de la muestra*
- *Ensayos*
- *Controles*
- *Análisis*

PO 5. Los modelos de diseño (conceptuales o físicos) de los siguientes para representar

escenarios del "mundo real":

- *El ciclo del carbono*
- *El ciclo del agua*
- *El cambio de fase*
- *Colisiones*

PO 6. Usar estadísticas descriptivas para analizar los datos, incluyendo:

- *La media de*
- *Frecuencia*
- *Rango*

Proponer nuevas investigaciones sobre la base de las conclusiones de una investigación llevada a cabo

Concepto 4: Comunicación

Comunicar los resultados de las investigaciones.

PO 1. Para una investigación específica, elija un método apropiado para la comunicación de los resultados.

PO 2. Producir gráficos que se comunican los datos

PO 3. Comunicar los resultados de forma clara y lógica.

PO 4. conclusiones de apoyo con argumentos científicos lógicos.

Objetivos Generales

- Definir la investigación científica y su relación con las Ciencias Naturales
- Delimitar el ámbito de estudio en las ciencias naturales.
- Caracterizar los métodos científicos empleados en el desarrollo de experiencias de laboratorio y de campo
- Analizar los tipos de diseños de investigación en Ciencias Naturales
- Identificar técnicas e instrumentos adecuados a los tipos de diseño y a los objetivos de estudio.
- Diseñar una propuesta de investigación de un tema de interés científico en el campo de las ciencias naturales
- Elaborar un proyecto científico.

Unidades de Enseñanza	Expectativas de Logro
Unidad I: La naturaleza de la vida • La Ciencia de la Biología • La Química de la vida • Método Científico	1. Resumir las características de los seres vivos 2. Compare, utilizar y aplicar métodos científicos 3. Relacionar estructura de las partículas de átomo a la identidad de los elementos 4. Distinguir las mezclas y soluciones

	5. Definir los ácidos y las bases y su importancia en los sistemas biológicos 6. Relacionar las propiedades únicas del agua de la polaridad y su importancia en los sistemas biológicos 7. Clasificar la variedad de compuestos orgánicos 8. Comparación de las estructuras químicas de los hidratos de carbono, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos y relacionar su importancia para los seres vivos
Unidad II: Las Células • La Estructura y Función de la Célula • La Fotosíntesis • La Respiración Celular y la Fermentación • División y Crecimiento Celular • Energia Celular	1. Relacionar la tecnología microscopio para descubrimientos acerca de las células y la estructura celular. 2. Compare microscopio compuesto con microscopio electrónico. 3. Identificar las ideas principales de la teoría celular. 4. Función de la membrana celular. 5. Entender la estructura y función de la célula eucariota. 6. Comparar y contrastar las células animales y vegetales. 7. Explicar proceso de movimientos a través de la membrana celular. 8. Secuencia de eventos del ciclo celular. 9. Organización de la célula a los sistemas de tejidos, órganos y de órganos. 10. Describa cómo se absorbe la energía y liberado por ATP. 11. Discuta la fotosíntesis mediante la descripción de reacciones dependientes y ciclo Calvn. 12. Comparar y contrastar la respiración celular y fermentación. 13. Explique cómo las células obtienen energía de la respiración celular.
Unidad III: Ecología • La Biosfera • Ecosistemas y comunidades • Poblaciones • Los Seres Humanos en la	1. Comparar y contrastar los factores bióticos y abióticos en el entorno 2. Comparar los niveles de la organización biológica y relaciones vivas, definir nicho y

Biosfera	hábitat 3. Trace el patrón de la energía y la materia en un ecosistema 4. Analizar nutrientes como ciclos en el abióticos y bióticos partes de la biosfera 5. Distinguir entre los biomas 6. Comparar y contrastar el crecimiento exponencial de la población y lineal 7. Relación características de la población a las tasas de crecimiento 8. hipótesis sobre los problemas de la inmigración y la emigración. 9. Explicar la importancia de la biodiversidad 10. Describa las estrategias de conservación biológica e identificar los éxitos y los métodos en la protección de especies en peligro de extinción.
Unidad IV: Genética • Introducción a la genética • ADN • ARN y síntesis de proteínas • Herencia Humana	1. Analyze results of Gregor Mendel's experiment 2. Predict possible offspring of genetic crosses 3. Analyze meiosis and relate Mendel's laws of heredity to events of meiosis 4. Analyze structure of DNA to the ability of reproduce itself, concept of the gene and sequences of nucleotides 5. Sequence the steps in protein synthesis 6. Discuss the kinds of mutations that can occur in DNA mutations 7. Interpret Pedigree 8. Analyze human genetic disorders 9. Predict human trait with simple dominant allele 10. Distinguish between incomplete dominance, co-dominant alleles. 11. Discuss multiple allelic and polygenic inheritance 12. Analyze sex-linked inheritance. 13. Summarize internal and external environments that affect gene expression. 14. Evaluate the importance of Plant and Animal breeding to humans. 15. Discuss examples of applications and benefits of genetic engineering.

Unidad V: Teoría de la Evolución • Teoría de la Evolución de Darwin • Evolución de Poblaciones	1. Comparar y contrastar las teorías modernas del origen de la vida 2. Discutir el creacionismo y el diseño inteligente con la teoría de la evolución de Darwin 3. Relacionar hipótesis sobre el origen de las células a las condiciones ambientales de la Tierra primitiva

Habilidades
Adquiridas: habilidades y capacidades de recopilación de información • *Escuchando*, estar atento, alerta, cuestionando • *Observando* — ser preciso, sistemático, alerta • *Ámbito* — localizar y utilizar varias fuentes, siendo autosuficientes, adquiriendo habilidades de biblioteca y la posibilidad de utilizar programas de búsqueda **Inquisidoras**— pidiendo, entrevistando, correspondiendo • *Investigando* — formular preguntas • *Recopilar datos* — tabular, organizar, clasificar, registrar • *Investigando* — localizar un problema, fondo de aprendizaje, estableciendo las investigaciones, análisis de datos, sacando conclusiones **Organizacional:** habilidades y destrezas de poner información en orden sistemático • *Anotando* — tabulación, gráficos, trabajando sistemáticamente, grabación completamente • *Comparando* — notar cómo las cosas son iguales, buscando similitudes • *Contrastando* — notando cómo difieren las cosas, buscando diferencias • *Clasificando* - identificación de grupos y categorías, decidir entre alternativas • *Organizando* — poniendo objetos en orden, estableciendo un sistema de presentación, etiquetado • *Bosquejando* — empleando grandes temas y subtemas para la organización lógica • *Revisando* — identificando aspectos importantes • *Evaluando* — reconociendo características buenas y pobres • *Analizando* — viendo las implicaciones y relaciones, escogiendo

causas y efectos, localizando nuevos problemas, infiriendo

Creativo: habilidades y capacidades de desarrollo de nuevos enfoques y nuevas formas de pensamiento

- ·*Planes para el futuro* — ver resultados posibles y probables modos de ataque, estableciendo hipótesis
- *Diseño* — identificar nuevos problemas
- Inventar — creando un método, técnica o dispositivo
- *Sintetizando* — poniendo cosas familiares reunidos en un nuevo arreglo, produciendo híbridos

Manipulador: habilidades y capacidades de manejo de materiales e instrumentos

- *Usando un instrumento* — sabiendo partes del instrumento, cómo funciona, cómo ajustarlo, su uso apropiado para una determinada tarea, sus limitaciones
- *Cuidados para un instrumento* — sabiendo cómo almacenarlo, utilizando la configuración adecuada, manteniéndolo limpio, manejando correctamente, conoce su ratio de capacidad, lo transportar cuidadosamente
- *Demostrando* — configura el aparato, describiendo sus partes y funciones, ilustrando principios científicos
- *Experimentando* — reconociendo una pregunta, planeando un procedimiento, recolección de datos, grabación de datos, análisis de datos, sacando conclusiones
- *Construyendo* — haciendo equipo simples para hacer demostraciones e investigaciones
- *Calibración* — aprendiendo información básica sobre calibración, calibración de un termómetro, balanza, cronómetro u otro instrumento de aprendizaje

Comunicativa: habilidades y capacidades de transferencia de información correctamente desde un experimentador a otro

- *Haciendo preguntas* — aprender a formular buenas preguntas, para ser selectivo al preguntar
- *Discutiendo* — aprender a aportar ideas, escuchar ideas de los demás, se enfoca en el tema, llegando a conclusiones
- *Explicando* — describiendo a alguien más claramente, clarificar los puntos importantes, exhibiendo paciencia, estar dispuesto a repetir
- *Presentación de informes* — informar oralmente a una clase o profesor en una forman resumida el material significativo sobre un tema de ciencia

- *Escritura* — escribir un informe de un experimento o una demostración, describiendo el problema, método de ataque, datos recogidos, métodos de análisis, conclusiones e implicaciones para la labor futura
- *Criticando* — criticar constructivamente o evaluar una obra, un procedimiento científico o conclusión
- *Gráficas* — poniendo en gráfica forman los resultados de un estudio o experimento, siendo capaz de interpretar el gráfico a otro

Actividades

I. Actividades prácticas en Trabajo de Laboratorio Semanal

- Llevar a cabo actividades de laboratorio semanales y experimentos utilizando el método científico, registro y análisis de datos, y la formación de conclusiones, con el fin de ayudar en la comprensión y aplicación de la ciencia pura con el mundo real.

II. El uso de modelos

- Crear, desarrollar y utilizar modelos para ilustrar la composición de un sistema, las relaciones entre los sistemas o entre componentes de un sistema, usando materiales comunes como el cartón, plastilina, palillos de dientes, papel de color, etc.
- Preguntar y responder preguntas que surgen de examinar los modelos o de una teoría para clarificar las relaciones.

III. Investigación e Investigación

- Planificar y realizar investigaciones de forma individual y / o en grupos para producir datos que sirvan como prueba; decidir sobre la exactitud de los datos necesarios para producir mediciones fiables y considerar las limitaciones en la precisión de los datos.
- Construir una explicación basada en la evidencia válida y fiable obtenida a partir de una variedad de fuentes (incluyendo las propias investigaciones de los estudiantes, modelos, teorías, simulaciones, revisión por pares) y la suposición de que las teorías y leyes que describen el mundo natural operan hoy en día como lo hicieron en el pasado y continuarán haciéndolo en el futuro.
- Llevar a cabo a corto, así como los proyectos de investigación más sostenidos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, lo que demuestra la comprensión de la materia objeto de la investigación.
- Diseñar un proyecto de feria de ciencia, proponer una hipótesis, ejecutar, presentar pruebas, recoger datos y sacar conclusiones siguiendo el método científico.

IV. El uso de representaciones visuales para la Comprensión

- Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos y pruebas y para agregar interés.
- Ver videos y simulaciones de procesos químicos, la comprensión de las limitaciones de una simulación versus lo real.
- Crear o analizar una simulación de un fenómeno, diseñado dispositivo, proceso o sistema.

V. Resolución de Problemas

- Resolver problemas matemáticos y estequiométricos utilizando análisis dimensional.
- Utilice representaciones matemáticas de los fenómenos o soluciones de diseño para apoyar explicaciones.
- Diseñar una solución viable a un problema del mundo real complejo, basado en el conocimiento científico, generado por estudiantes, fuentes de prueba, los datos recogidos para llegar a conclusiones basadas en el método científico.

VI. Análisis de datos para la Comprensión

- Citar evidencia textual específica para apoyar el análisis de la ciencia y textos técnicos.
- Evaluar las reivindicaciones, las pruebas y el razonamiento detrás de las explicaciones o soluciones actualmente aceptadas para determinar los méritos de los argumentos.
- Evaluar las hipótesis, datos, análisis y conclusiones en una ciencia o un texto técnico, la verificación de los datos cuando sea posible y corroborar o conclusiones desafiantes con otras fuentes de información
- Aplicar conceptos de estadística y probabilidad (incluyendo la función de determinar encaja con los datos, pendiente, intersección y coeficiente de correlación para ajustes lineales) a las preguntas y problemas científicos y de ingeniería, el uso de herramientas digitales cuando sea factible.
- Crear tablas y gráficos para organizar los datos y para ayudar en el análisis de la información antes de sacar conclusiones basadas en la ciencia.
- Realizar y defender una demanda basada en la evidencia sobre el mundo natural que refleja el conocimiento científico y la evidencia generada por estudiante.

VII. Comunicación y Colaboración

- Comunicar y / o entre los compañeros y otros estudiantes, la información científica (por ejemplo, sobre los fenómenos y / o el proceso de desarrollo y el diseño y la ejecución de un proceso de propuesta o sistema) en múltiples formatos (incluyendo por vía oral, gráfica, textual, y matemáticamente).
- Mantener de la revista científica noticias de química e informar a la clase de todas las innovaciones en el campo ya que se liberan a los medios.

Evidencia de Evaluación

- Estudios de caso
- Las relaciones de causa/efecto
- Capítulo exámenes
- Trabajo en clase
- Mapas conceptuales
- Trabajo acumulativo
- Exámenes acumulativos
- Manifestaciones
- Trabajo en grupo
- Tareas
- Tareas de investigación
- Informes del experimento de laboratorio
- Fabricación de modelos
- Observaciones
- Evaluaciones orales
- Presentaciones orales Evaluaciones por compañeros
- Error porcentual en procesos experimentales
- Portafolios
- Presentaciones en Power Point
- Cuestionarios
- Trabajos de investigación
- Rúbricas
- Proyectos de la Feria de ciencia Revistas de noticias de ciencia
- Autoevaluaciones
- Pruebas estandarizadas
- Producción de vídeo
- Proyectos escritos

Recursos

- Laboratorio de Biología con su equipo especializado
- Material desechable y especializado para laboratorio
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Miller, Kenneth r. (2012) *Miller Levine Biology*

Bibliografía

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://www.pearsonschool.com/index.cfm?locator=PSZu6g&PMDbProgramId=115861

http://www.nextgenscience.org/next-generation-science-standards

Programa Curricular
Área Ciencias: Biología

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Biología e Investigación II**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	7 horas
Descripción	Biología II es una continuación de Biología e Investigación I. Como se dijo en el curso anterior se trata de un estudio de los seres vivos basada en estándares: orígenes, estructuras, funciones, herencia, de crecimiento y desarrollo, las interacciones entre, y el comportamiento de los seres vivos. El contenido se construye alrededor de los principales conceptos biológicos como la taxonomía y la diversidad de los seres vivos, los virus, bacterias, protozoos, plantas, animales, y de la anatomía y fisiología humana. Los conceptos y habilidades se ven reforzados por un fuerte énfasis en experiencias prácticas de laboratorio y la integración de otras áreas de la ciencia. Se incluyen aplicaciones en la vida real, la sociedad, los individuos, el uso de la tecnología, y se considera el impacto de la actividad humana sobre los sistemas biológicos.

Estándares

HS- LS1A : Estructura y Función: HS- LS1-1 , LS1-2 , LS 3.1 , LS3-1 **.**
HS- LS1B : Crecimiento y Desarrollo : HS - LS1-4 .
HS- LS1C : Organización y Materia : HS- LS1-6 .
HS- LS1D : Procesamiento de la Información
HS- LS3A : Herencia de Características Genéticas.: HS - LS3-1.

HS- LS3B : Variación Genética: HS - LS3-2 , LS3-3 .
HS- LS4A : Evidencia de una Ascendencia Común y Diversidad: HS - LS4-1 .
HS- LS4B : Selección Natural: HS- LS4-2 .
HS- LS4C : Adaptación: HS- LS4-2 .

Estructura y Función
HS- LS1A : Estructura y Función
HS- LS1-2. Desarrollar y utilizar un modelo para ilustrar la organización jerárquica de los sistemas interactuantes que proporcionan funciones específicas dentro de los organismos multicelulares.
HS- LS1-3. Planificar y llevar a cabo una investigación para proporcionar evidencia de que los mecanismos de retroalimentación mantener la homeostasis.
HS- LS3-1. Hacer preguntas para aclarar las relaciones sobre el papel del ADN y cromosomas en la codificación de las instrucciones de las características genéticas que pasan de padres a hijos.

La Materia y la Energía en los Organismos y los Ecosistemas
HS- LS1C : Organización y Materia
HS- LS1-6 : Construir y revisar una explicación basada en evidencia de cómo carbono, hidrógeno, y oxígeno a partir de moléculas de azúcar pueden combinar con otros elementos para formar aminoácidos y/u otras moléculas a base de carbono de gran tamaño.

Herencia y Variación Genética

LS1.A: Estructura y Función

LS1.B: Crecimiento y Desarrollo de Organismos

LS3.A: Herencia de Características Genéticas

LS3.B: Variación Genética

HS-LS1-4. Usar un modelo para ilustrar el papel de la división celular (mitosis) y la diferenciación en la producción y mantenimiento de organismos complejos

HS-LS3-1. Hacer preguntas para aclarar las relaciones sobre el papel del ADN y cromosomas en la codificación de las instrucciones de los rasgos característicos que pasan de padres a hijos ..

HS-LS3-2. Hacer y defender una afirmación basada en la evidencia de que las variaciones genéticas heredables pueden ser resultado de: (1) las nuevas combinaciones genéticas a través de la meiosis , (2) los errores que ocurren durante la replicación viables , y/o

(3) mutaciones causadas por factores ambientales.

HS-LS3-3. Aplicar conceptos de estadística y probabilidad para explicar la variación y distribución de rasgos expresados en una población.

Selección Natural y La Evolución

LS4.A: Evidencia de una Ascendencia Común y Diversidad

LS4.B: Selección Natural.

LS4.C: Adaptación

HS-LS4-1. Comunicar la información científica de que la ascendencia común y la evolución biológica son compatibles con múltiples líneas de evidencia empírica

HS-LS4-2. Construir una explicación basada en la evidencia de que el proceso de la evolución principalmente es el resultado de cuatro factores : (1) el potencial de una especie para aumentar en número, (2) la variación genética heredable de los individuos en una especie debido a la mutación y la reproducción sexual, (3) la competencia por los recursos limitados , y (4) la proliferación de organismos que son más capaces de sobrevivir y reproducirse en el medio ambiente.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Proceso de Investigación

Concepto 1: Observaciones, preguntas y las hipótesis

Formular predicciones, preguntas o hipótesis basadas en observaciones. Evaluar los recursos apropiados.

PO 1. Evaluar la información científica de relevancia para un problema dado.

PO 2. Desarrollar las preguntas de las observaciones que la transición en hipótesis comprobables.

PO 3. Formular una hipótesis comprobable.

Predice el resultado de una investigación basada en la evidencia previa, probabilidad y / o modelado (no adivinar o deducir).

Concepto 2: Pruebas Científicas (Investigación y Modelado)

Diseñar y realizar investigaciones controladas.

PO 1. Demostrar procedimientos seguros y éticos (por ejemplo, el uso y el cuidado de la tecnología, los materiales, los organismos) y el comportamiento en toda investigación científica.
PO 2. Identificar los recursos necesarios para llevar a cabo una investigación.
PO 3. Diseñar un protocolo apropiado (el plan de acción por escrito) para probar una hipótesis:

- Identificar las variables dependientes e independientes en una investigación controlada.
- Determinar un método apropiado para la recopilación de datos (por ejemplo, el uso de balanzas, termómetros, microscopios, espectrofotómetro, utilizando cambios cualitativos).
- Determinar un método apropiado para la grabación de datos (por ejemplo,

notas, bocetos, fotografías, videos, diarios (logs), gráficos, ordenadores / calculadoras).

PO 4. Llevar a cabo una investigación científica que se basa en un diseño de investigación.

Registrar las observaciones, notas, bocetos, preguntas e ideas utilizando herramientas tales como revistas, cuadros, gráficos y computadoras.

Concepto 3: Análisis y Conclusiones

Evaluar el diseño experimental, análisis de datos para explicar los resultados y proponer nuevas investigaciones. Los modelos de diseño.

PO 1. Interpretar los datos que muestran una variedad de posibles relaciones entre las variables, incluyendo:

- *Relación positiva*
- *Relación negativa*
- *No hay relación*

PO 2. Evaluar si el apoyo de datos en investigación o no son compatibles con la hipótesis propuesta.

PO 3. informes crítica de los estudios científicos (por ejemplo, los trabajos publicados, informes estudiantiles).

PO 4. Evaluar el diseño de una investigación para identificar las posibles fuentes de error de procedimiento, incluyendo:

- *Tamaño de la muestra*
- *Ensayos*
- *Controles*
- *Análisis*

PO 5. Los modelos de diseño (conceptuales o físicos) de los siguientes para representar escenarios del "mundo real":

- *El ciclo del carbono*
- *El ciclo del agua*
- *El cambio de fase*
- *Colisiones*

PO 6. Usar estadísticas descriptivas para analizar los datos, incluyendo:

- *La media de*
- *Frecuencia*
- *Rango*

Proponer nuevas investigaciones sobre la base de las conclusiones de una investigación llevada a cabo

Concepto 4: Comunicación

Comunicar los resultados de las investigaciones.

PO 1. Para una investigación específica, elija un método apropiado para la comunicación de los resultados.

PO 2. Producir gráficos que se comunican los datos

PO 3. Comunicar los resultados de forma clara y lógica.

PO 4. conclusiones de apoyo con argumentos científicos lógicos.

Objetivos Generales

- Definir la investigación científica y su relación con las Ciencias Naturales
- Delimitar el ámbito de estudio en las ciencias naturales.
- Caracterizar los métodos científicos empleados en el desarrollo de experiencias de laboratorio y de campo
- Analizar los tipos de diseños de investigación en Ciencias Naturales
- Identificar técnicas e instrumentos adecuados a los tipos de diseño y a los objetivos de estudio.
- Diseñar una propuesta de investigación de un tema de interés científico en el campo de las ciencias naturales
- Elaborar un proyecto científico.

CIENCIA DEL MEDIOAMBIENTE
Ciencia en perspectivas personales y sociales
Describir las interacciones entre las poblaciones humanas, los peligros naturales y el medio ambiente.

PO 1. Evaluar cómo los procesos de los ecosistemas naturales afectan y se ven afectados por los humanos.
PO 2. Describir los efectos ambientales de los siguientes peligros naturales y / o causados por el hombre:

- Inundaciones
- Los incendios
- Contaminación Sequía
- El clima extremo Terremotos

PO 3. Evaluar cómo las actividades humanas (por ejemplo, la tala, la gestión del agua, raleo de árboles) pueden afectar el potencial de peligros.
PO 4. Evalúe los siguientes factores que afectan a la calidad del medio ambiente:

- El desarrollo urbano
- Humo
- El polvo volcánico

Evaluar la efectividad de las prácticas de conservación y técnicas de preservación de la calidad ambiental y la biodiversidad.

Ciencia y Tecnología en la Sociedad
Desarrollar soluciones viables a una necesidad o problema.

PO 1. Analizar los costos, beneficios y riesgos de diferentes maneras de tratar con las siguientes necesidades o problemas:

- Varias formas de energía alternativa
- El almacenamiento de los residuos nucleares
- Gases de Efecto Invernadero
- Los residuos peligrosos

PO 2. Reconocer la importancia de basar los argumentos en un profundo conocimiento de los conceptos y principios de la ciencia y la tecnología de núcleo.
PO 3. Apoyar una posición sobre un tema de la ciencia o la tecnología.
PO 4. Analizar el uso de los recursos renovables y no renovables en Honduras:

- Agua
- Minerales
- Tierra
- Aire
- Suelo

Evaluar los métodos utilizados para gestionar los recursos naturales (por ejemplo, la reintroducción de la fauna silvestre, ecología del fuego).

Unidades de Enseñanza	Expectativas de Aprendizaje
Unidad I: Taxonomía y Diversidad de los seres vivientes • Clasificación de los seres vivos • Virus • Las bacterias • Los protozoos • Hongos	1. Evaluar la historia, el propósito y los métodos de taxonomía 2. Explicar el significado del nombre científico 3. Describir la organización de los taxones en un sistema de clasificación biológica 4. Describa cómo las relaciones evolutiva se teorizó 5. Explicar relaciones filogenéticas 6. Comparación de los seis reinos de organismos 7. Identificar y describir las características de los diferentes tipos de virus y bacterias 8. Compare tipos de procariotas 9. Identificar el papel, las principales divisiones de hongos. 10. Describa la producción de esporas en cada división principal de los hongos 11. Resumir las funciones ecológicas de los líquenes y las micorrizas 12. Identificar el papel y los principales grupos de protistas. 13. Explicar el proceso de alternancia de generaciones en las algas 1. 14. Discuta la importancia económica de los mildius y mohos acuáticos

Unidad II: Animales • Introducción to Animals • Sistemas de los Animales I: Invertebrados • Sistemas de los animales II: Vertebrados	Objetivos de Invertebrados: 1. Describir las características de los invertebrados 2. Secuencia del desarrollo de un animal típico 3. Compare y contraste radial y la simetría bilateral con la asimetría 4. Compare los planes del cuerpo con acoelomates, pseudocoelomate y coelomates 5. Distinguir y comparar las estructuras de los siguientes ejemplos de invertebrados: esponjas, cnidarios, platelmintos, planarias y nematodos. 6. Discuta reproducción de los invertebrados antes mencionados. 7. Identificar las características y comparar las estructuras de los moluscos. 8. Comparar las estructuras y de reproducción de los siguientes invertebrados: gusanos segmentados, artrópodos, equinodermos y cordados 9. Explicar la relación de los cordados a los vertebrados Objetivos de Vertebrados 1. Describir las estructuras, métodos de reproducción y hábitat de los peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.
Unidad III: Plantas • Introducción a las plantas • Estructura y funciones de las plantas • Reproduccion y respuesta de las plantas	1. Comparar y contrastar las características de las algas y plantas 2. Lista específica características estructurales de las plantas para que puedan vivir en la tierra 3. Describir alternancia de generación en plantas terrestres. 4. Identificar la planta 12 reinos divisiones 5. Identificar las estructuras, métodos de reproducción y los hábitats de las plantas no vasculares 6. Identificar las estructuras, métodos de reproducción y los hábitats de plantas vasculares 7. Distinguir las funciones de los diferentes tipos de tejidos vegetales 8. Identificar estructuras y funciones de las raíces, tallos y hojas

	9. Identificar los principales tipos de hormonas vegetales 10. Describir los ciclos de vida de musgos, helechos y coníferas 11. Identificar y definir la función de las diferentes estructuras de una flor. 12. Examinar la influencia del fotoperiodismo en la floración 13. Esquema de los procesos de la semilla y la formación del fruto y la germinación de las semillas.
Unidad IV: El Cuerpo Humano • Sistema Digestivo y Excretor • Sistema Nervioso • Sistema Óseo, Muscular, e Tegumentario • Sistema Circulatorio, Respiratorio y Excretor • Sistema Endócrino y Sistema Reproductivo	1. Identificar y caracterizar las funciones de los órganos del sistema digestivo y seguir la vía a través del tracto digestivo, mientras que la comprensión del papel de las enzimas. 2. Resuma las seis clases de nutrientes 3. Identificar la función de las hormonas del sistema endocrino 4. Reconocer las funciones de las principales partes del sistema nervioso y cómo impulsos viajan 5. Compare las respuestas voluntarias e involuntarias 6. Identificar el papel de los sentidos y cómo trabajan juntos para reunir información 7. Comprender el efecto de un mal uso y abuso de drogas en el cuerpo 8. Identificar la composición y el funcionamiento de la dermis y la epidermis 9. Identificar la estructura y función del esqueleto y las articulaciones 10. Clasificar tres tipos de músculos y analizar la estructura de la miofibrilla 11. Identificar las estructuras involucradas en el sistema respiratorio y explicar la mecánica de la respiración 12. Contraste externa y la respiración celular 13. Describir los componentes de la sangre y sus grupos 14. Seguimiento de la vía de la sangre a través del cuerpo 15. Describir las estructuras y funciones del sistema urinario 16. Explicar el papel del riñón en el mantenimiento de la homeostasis 17. Identificar y describir las funciones del

	sistemas reproductores masculino y femenino 18. Secuencia de las etapas del ciclo menstrual 19. Resuma las etapas de desarrollo en el embarazo 20. Discuta las enfermedades de transmisión sexual. 21. Describa la transmisión de infecciones y explicar la causa de los síntomas de una enfermedad. 22. Comparar las diferentes respuestas inmunes

Habilidades
Adquiridas: habilidades y capacidades de recopilación de información • *Escuchar*, estar atento, alerta, cuestionando • *Observar* — ser preciso, sistemático, alerta • *Ámbito* — localizar y utilizar varias fuentes, siendo autosuficientes, adquiriendo habilidades de biblioteca y la posibilidad de utilizar programas de búsqueda **Inquisidoras**— pidiendo, entrevistando, correspondiendo • *Investigando* — formular preguntas • *Recopilar datos* — tabular, organizar, clasificar, registrar • *Investigando* — localizar un problema, fondo de aprendizaje, estableciendo las investigaciones, análisis de datos, sacando conclusiones **Organizacional:** habilidades y destrezas de poner información en orden sistemático • *Anotando* — tabulación, gráficos, trabajando sistemáticamente, grabación completamente • *Comparando* — notar cómo las cosas son iguales, buscando similitudes • *Contrastando* — notando cómo difieren las cosas, buscando diferencias • *Clasificando* - identificación de grupos y categorías, decidir entre

alternativas

- *Organizando* — poniendo objetos en orden, estableciendo un sistema de presentación, etiquetado
- *Bosquejando* — empleando grandes temas y subtemas para la organización lógica
- *Revisando* — identificando aspectos importantes
- *Evaluando* — reconociendo características buenas y pobres
- *Analizando* — viendo las implicaciones y relaciones, escogiendo causas y efectos, localizando nuevos problemas, infiriendo

Creativo: habilidades y capacidades de desarrollo de nuevos enfoques y nuevas formas de pensamiento

- ·*Planes para el futuro* — ver resultados posibles y probables modos de ataque, estableciendo hipótesis
- *Diseño* — identificar nuevos problemas
- Inventar — creando un método, técnica o dispositivo
- *Sintetizando* — poniendo cosas familiares reunidos en un nuevo arreglo, produciendo híbridos

Manipulador: habilidades y capacidades de manejo de materiales e instrumentos

- *Usando un instrumento* — sabiendo partes del instrumento, cómo funciona, cómo ajustarlo, su uso apropiado para una determinada tarea, sus limitaciones
- *Cuidados para un instrumento* — sabiendo cómo almacenarlo, utilizando la configuración adecuada, manteniéndolo limpio, manejando correctamente, conoce su ratio de capacidad, lo transportar cuidadosamente
- *Demostrando* — configura el aparato, describiendo sus partes y funciones, ilustrando principios científicos
- *Experimentando* — reconociendo una pregunta, planeando un procedimiento, recolección de datos, grabación de datos, análisis de datos, sacando conclusiones
- *Construyendo* — haciendo equipo simples para hacer demostraciones e investigaciones
- *Calibración* — aprendiendo información básica sobre calibración, calibración de un termómetro, balanza, cronómetro u otro instrumento

de aprendizaje

Comunicativa: habilidades y capacidades de transferencia de información correctamente desde un experimentador a otro

- *Haciendo preguntas* — aprender a formular buenas preguntas, para ser selectivo al preguntar
- *Discutiendo* — aprender a aportar ideas, escuchar ideas de los demás, se enfoca en el tema, llegando a conclusiones
- *Explicando* — describiendo a alguien más claramente, clarificar los puntos importantes, exhibiendo paciencia, estar dispuesto a repetir
- *Presentación de informes* — informar oralmente a una clase o profesor en una forman resumida el material significativo sobre un tema de ciencia
- *Escritura* — escribir un informe de un experimento o una demostración, describiendo el problema, método de ataque, datos recogidos, métodos de análisis, conclusiones e implicaciones para la labor futura
- *Criticando* — criticar constructivamente o evaluar una obra, un procedimiento científico o conclusión
- *Gráficas* — poniendo en gráfica forman los resultados de un estudio o experimento, siendo capaz de interpretar el gráfico a otro

Actividades

I. **Actividades prácticas en Trabajo de Laboratorio Semanal**
Llevar a cabo actividades de laboratorio semanales y experimentos utilizando el método científico, registro y análisis de datos, y la formación de conclusiones, con el fin de ayudar en la comprensión y aplicación de la ciencia pura con el mundo real.

II. **El uso de modelos**
Crear, desarrollar y utilizar modelos para ilustrar la composición de un sistema, las relaciones entre los sistemas o entre componentes de un sistema, usando materiales comunes como el cartón, plastilina, palillos de dientes, papel de color, etc.
Preguntar y responder preguntas que surgen de examinar los modelos o de una teoría para clarificar las relaciones.

III. **Investigación e Investigación**
Planificar y realizar investigaciones de forma individual y / o en grupos para producir datos que sirvan como prueba; decidir sobre la exactitud de los

datos necesarios para producir mediciones fiables y considerar las limitaciones en la precisión de los datos.
Construir una explicación basada en la evidencia válida y fiable obtenida a partir de una variedad de fuentes (incluyendo las propias investigaciones de los estudiantes, modelos, teorías, simulaciones, revisión por pares) y la suposición de que las teorías y leyes que describen el mundo natural operan hoy en día como lo hicieron en el pasado y continuarán haciéndolo en el futuro.
Llevar a cabo a corto, así como los proyectos de investigación más sostenidos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, lo que demuestra la comprensión de la materia objeto de la investigación.
Diseñar un proyecto de feria de ciencia, proponer una hipótesis, ejecutar, presentar pruebas, recoger datos y sacar conclusiones siguiendo el método científico.

IV. El uso de representaciones visuales para la Comprensión

Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos y pruebas y para agregar interés.
Ver videos y simulaciones de procesos químicos, la comprensión de las limitaciones de una simulación versus lo real.
Crear o analizar una simulación de un fenómeno, diseñado dispositivo, proceso o sistema.

V. Resolución de Problemas

Resolver problemas matemáticos y estequiométricos utilizando análisis dimensional.
Utilice representaciones matemáticas de los fenómenos o soluciones de diseño para apoyar explicaciones.
Diseñar una solución viable a un problema del mundo real complejo, basado en el conocimiento científico, generado por estudiantes, fuentes de prueba, los datos recogidos para llegar a conclusiones basadas en el método científico.

VI. Análisis de datos para la Comprensión

Citar evidencia textual específica para apoyar el análisis de la ciencia y textos técnicos.
Evaluar las reivindicaciones, las pruebas y el razonamiento detrás de las explicaciones o soluciones actualmente aceptadas para determinar los méritos de los argumentos.
Evaluar las hipótesis, datos, análisis y conclusiones en una ciencia o un texto técnico, la verificación de los datos cuando sea posible y corroborar o

conclusiones desafiantes con otras fuentes de información
Aplicar conceptos de estadística y probabilidad (incluyendo la función de determinar encaja con los datos, pendiente, intersección y coeficiente de correlación para ajustes lineales) a las preguntas y problemas científicos y de ingeniería, el uso de herramientas digitales cuando sea factible.
Crear tablas y gráficos para organizar los datos y para ayudar en el análisis de la información antes de sacar conclusiones basadas en la ciencia.
Realizar y defender una demanda basada en la evidencia sobre el mundo natural que refleja el conocimiento científico y la evidencia generada por estudiante.

VII. Comunicación y Colaboración

Comunicar y / o entre los compañeros y otros estudiantes, la información científica (por ejemplo, sobre los fenómenos y / o el proceso de desarrollo y el diseño y la ejecución de un proceso de propuesta o sistema) en múltiples formatos (incluyendo por vía oral, gráfica, textual, y matemáticamente).
Mantener de la revista científica noticias de química e informar a la clase de todas las innovaciones en el campo ya que se liberan a los medios.

Evidencia de Evaluación

- Estudios de caso
- Las relaciones de causa/efecto
- Capítulo exámenes
- Trabajo en clase
- Mapas conceptuales
- Trabajo acumulativo
- Exámenes acumulativos
- Manifestaciones
- Trabajo en grupo
- Tareas
- Tareas de investigación
- Informes del experimento de laboratorio
- Fabricación de modelos
- Observaciones
- Evaluaciones orales
- Presentaciones orales Evaluaciones por compañeros
- Error porcentual en procesos experimentales
- Portafolios
- Presentaciones en Power Point
- Cuestionarios
- Trabajos de investigación
- Rúbricas
- Proyectos de la Feria de ciencia Revistas de noticias de ciencia
- Autoevaluaciones
- Pruebas estandarizadas
- Producción de vídeo
- Proyectos escritos

Recursos

- Laboratorio de Biología con su equipo especializado
- Material desechable y especializado para laboratorio
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov

- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Miller, Kenneth r. (2012) *Miller Levine Biology*

Bibliografía

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.azed.gov/standards-practices/files/2011/09/sciencehighschool.pdf
http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://www.nextgenscience.org/next-generation-science-standards

http://www.pearsonschool.com/index.cfm?locator=PSZu6g&PMDbProgramId=115861

Programa Curricular
Área Ciencias: Química

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Química e Investigación I**
Año al que pertenece	Undécimo grado
Horas semanales	7 horas
Descripción	El curso de Química e Investigación I tiene por objetivo ayudar a los alumnos de undécimo grado de secundaria a tomar conciencia de la importancia del papel que la química juega diariamente en sus vidas personales y profesionales. El conocimiento adquirido ayudará a los alumnos a utilizar los principios de la química para analizar más inteligentemente eventos pertinentes en sus vidas que involucren a la ciencia y la tecnología. Los estudiantes desarrollaran una habilidad para resolver problemas y estarán consientes del potencial y de las limitaciones de la ciencia y la tecnología. El curso de Química e Investigación I es un estudio científico basado en estándares de conceptos fundamentales de Química, tales como estado de la materia, análisis apropiado de data, propiedades y cambios de la materia, teoría atómica, composición del átomo, tipos de enlaces químicos, reacciones químicas y la estequiometría. El estudio hace hincapié en el desarrollo y la utilización de habilidades y destrezas propias de la investigación, adquisición de datos, la comunicación de análisis matemáticos, así como enfoques interdisciplinarios de descubrimiento. Los conceptos se ven reforzados por un

	fuerte énfasis en experiencias prácticas de laboratorio y la integración constante con otras ramas de la ciencia. Se incluyen aplicaciones para la sociedad, los individuos, así como la utilización de la tecnología. Se estimulan y se apoyan el desarrollo del pensamiento crítico (la capacidad para llevar a cabo procesos de pensamiento sistemático en la toma de decisiones y resolución de problemas), la investigación (la solución de problemas a través de la investigación científica) y la percepción ética que debe acompañar el estudio de todas las ciencias.

Estándares

Estándares Nacionales (EUA) de la Educación de las Ciencias

NS. 9-12,1 Habilidades para la investigación científica, el conocimiento científico
NS. 9-12,2 Estructura de los átomos, estructura y propiedades de la materia, reacciones químicas, Conservación de Energía, Interacciones de Energía y Materia
NS. 9-12,3 La célula, base molecular de la herencia, la teoría de la evolución biológica y el creacionismo y el diseño inteligente, la interdependencia de los organismos, Materia, Energía y Organización en los sistemas de vida y comportamiento de los organismos
NS. 9-12,5 Habilidades para el diseño tecnológico, Entendimientos sobre Ciencia y Tecnología
NS. 9-12,6 Crecimiento Personal, Recursos Naturales, la calidad del medio ambiente, los desafíos naturales y humanos inducida por los peligros, de ciencia y tecnología en el nivel local, nacional y mundial
NS. 9-12,7 La ciencia como un esfuerzo humano, la naturaleza del Conocimiento Científico, Perspectivas históricas

Estándares de Ciencias de la Nueva Generación

I. La materia y sus interacciones

HS-PS1A: Estructura y Propiedades de la Materia

HS-PS1-1. Utilice la tabla periódica como un modelo para predecir las propiedades relativas de los elementos sobre la base de los patrones de electrones en el nivel de energía más externo de los átomos.
HS-PS1-2. Construir y revisar una explicación para el resultado de una reacción química simple basado en los estados de electrones más externos de los átomos, las tendencias en la tabla periódica, y el conocimiento de los patrones de las propiedades químicas.
HS-PS1-3. Planificar y llevar a cabo una investigación para reunir pruebas para comparar la estructura de las sustancias a escala mayor para inferir la fortaleza de las fuerzas eléctricas entre partículas.
HS-PS1-4. Desarrollar un modelo para ilustrar que la liberación o absorción de energía de un sistema de reacción química depende de los cambios en la energía total de enlaces.
HS-PS2-6. Comunicar la información científica y técnica sobre por qué la estructura a nivel molecular es importante en el funcionamiento de los materiales diseñados. *

HS-PS1B: Reacciones Químicas

HS-PS1-2. Construir y revisar una explicación para el resultado de una reacción química simple basado en los estados de electrones más externos de los átomos, las tendencias en la tabla periódica, y el conocimiento de los patrones de las propiedades químicas.
HS-PS1-4. Desarrollar un modelo para ilustrar que la liberación o absorción de energía de un sistema de reacción química depende de los cambios en la energía total de bonos.
HS-PS1-5. Aplicar principios y pruebas científicas para proporcionar una explicación acerca de los efectos de cambiar la temperatura o la concentración de las partículas que reaccionan en la velocidad a la que se produce una reacción.
HS-PS1-7. Utilice representaciones matemáticas para apoyar la afirmación de que los átomos, y por lo tanto, la masa, se conservan durante una reacción química. *

II. Movimiento y estabilidad / Fuerzas e Interacciones

HS-PS2B: Tipos de Interacciones

HS-PS1-1. Utilice la tabla periódica como un modelo para predecir las propiedades relativas de los elementos sobre la base de los patrones de electrones en el nivel de energía más externo de los átomos.
HS-PS1-3. Planificar y llevar a cabo la investigación para reunir pruebas para comparar la estructura de las sustancias de la balanza de cantidades para inferir la fortaleza de las fuerzas eléctricas entre partículas.
HS-PS2-6. Comunicar la información científica y técnica sobre por qué la estructura a nivel molecular es importante en el funcionamiento de los materiales diseñados.

III. Energía

HS-PS3A: Definiciones de Energía

HS-PS3-1. Crear un modelo computacional para calcular el cambio en la energía de un componente en un sistema cuando el cambio en la energía del otro componente (s) y la energía fluye dentro y fuera del sistema son conocidos.
HS-PS3-2. Desarrollar y utilizar modelos para ilustrar que la energía en la escala macroscópica puede ser contabilizada como una combinación de energía asociada a los movimientos de las partículas (objetos) y de energía asociados con la posición relativa de las partículas (objetos).
HS-PS3-3. Diseñar, construir y perfeccionar un dispositivo que funciona dentro de las limitaciones dadas a convertir una forma de energía en otra forma de energía.
HS-PS3-4. Planificar y llevar a cabo una investigación para aportar pruebas de que la transferencia de energía térmica cuando se combinan dos componentes de diferente temperatura en unos resultados de sistema cerrado en una distribución más uniforme de la energía entre los componentes del sistema (segunda ley de la termodinámica).

HS-PS3B: Conservación de la Energía y Energía Transferencia

HS-PS3-1. Crear un modelo computacional para calcular el cambio en la energía de un componente en un sistema cuando el cambio en la energía del otro componente (s) y la energía fluye dentro y fuera del sistema son conocidos.
HS-PS3-2. Desarrollar y utilizar modelos para ilustrar que la energía en la escala macroscópica puede ser contabilizada como una combinación de energía asociada a los movimientos de las partículas (objetos) y de energía asociados con la posición relativa de las partículas (objetos).
HS-PS3-3. Diseñar, construir y perfeccionar un dispositivo que funciona dentro de las limitaciones dadas a convertir una forma de energía en otra forma de energía.
HS-PS3-4. Planificar y llevar a cabo una investigación para aportar pruebas de que la transferencia de energía térmica cuando se combinan dos componentes de diferente

temperatura en unos resultados de sistema cerrado en una distribución más uniforme de la energía entre los componentes del sistema (segunda ley de la termodinámica).

HS-PS3D: Energía en Procesos Químicos;
HS-PS3-3. Diseñar, construir y perfeccionar un dispositivo que funciona dentro de las limitaciones dadas a convertir una forma de energía en otra forma de energía.
HS-PS3-4. Planificar y llevar a cabo una investigación para aportar pruebas de que la transferencia de energía térmica cuando se combinan dos componentes de diferente temperatura en unos resultados de sistema cerrado en una distribución más uniforme de la energía entre los componentes del sistema (segunda ley de la termodinámica).
HS-PS4-5. Comunicar información técnica acerca de cómo algunos dispositivos tecnológicos utilizan los principios de comportamiento de las ondas y las olas interacciones con la materia para transmitir y capturar información y energía.
HS-LS2-5. Desarrollar un modelo para ilustrar el papel de la fotosíntesis y la respiración celular en el ciclo del carbono entre la biosfera, atmósfera, hidrósfera y geósfera.
HS-ESS1-1. Desarrollar un modelo basado en la evidencia para ilustrar la vida del sol y el papel de la fusión nuclear en el núcleo del Sol para liberar la energía que finalmente llega a la Tierra en forma de radiación.

IV. Ondas y sus aplicaciones en Tecnologías para la Transferencia de Información

HS-PS4A: Propiedades de las Ondas
HS-PS4-1. Utilice representaciones matemáticas para apoyar una alegación relativa a las relaciones entre la frecuencia, longitud de onda y la velocidad de las ondas que viajan en diversos medios de comunicación.

HS-PS4B: Radiación Electromagnética
HS-PS4-3. Evaluar las reivindicaciones, la evidencia y el razonamiento detrás de la idea de que la radiación electromagnética se puede describir bien por un modelo de onda o de un modelo de partículas, y que para algunas situaciones un modelo es más útil que el otro.
HS-PS4-4. Evaluar la validez y fiabilidad de las alegaciones en los materiales publicados sobre los efectos que las diferentes frecuencias de la radiación electromagnética tienen cuando es absorbido por la materia.
HS-PS4-5. Comunicar información técnica acerca de cómo algunos dispositivos tecnológicos utilizan los principios de comportamiento de las ondas y las olas interacciones con la materia para transmitir y capturar información y energía.

V. Normas y Objetivos Interdisciplinarios
HS-LS1A: Estructura y Función
HS-LS1-1. Construir una explicación basada en la evidencia de cómo la estructura del ADN determina la estructura de las proteínas que llevan a cabo las funciones esenciales de la vida a través de sistemas de células especializadas.

HS-LS1C: Organización de la Materia y Energía Flujo de Organismos
HS-LS1-5. Utilice un modelo para ilustrar cómo la fotosíntesis transforma la energía luminosa en energía química almacenada.
HS-LS1-6. Construir y revisar una explicación basada en evidencia de cómo carbono, hidrógeno, y oxígeno a partir de moléculas de azúcar pueden combinar con otros elementos para formar aminoácidos y / u otras moléculas a base de carbono de gran tamaño.

HS-LS1-7. Utilice un modelo para ilustrar que la respiración celular es un proceso químico mediante el cual los vínculos de moléculas de los alimentos y las moléculas de oxígeno se rompen y los bonos en nuevos compuestos se forman lo que resulta en una transferencia neta de energía.

HS-LS2B: Los ciclos de la materia y la Transferencia de Energía en los Ecosistemas
HS-LS2-3. Construir y revisar una explicación basada en la evidencia para el ciclo de la materia y flujo de energía.
HS-LS2-4. Use una representación matemática para apoyar las reclamaciones de los ciclos de la materia y el flujo de energía entre los organismos en un ecosistema.
HS-LS2-5. Desarrollar un modelo para ilustrar el papel de la fotosíntesis y la respiración celular en el ciclo del carbono entre la biosfera, atmósfera, hidrosfera y geósfera.

HS-ESS1A: el universo y sus Estrellas
HS-ESS1-2. Llevar a cabo una explicación de la teoría del Big Bang sobre la base de evidencia astronómica de los espectros de la luz, el movimiento de las galaxias distantes, y la composición de la materia en el universo.
HS-ESS1-3. Comunicar ideas científicas sobre la forma en que las estrellas, sobre su ciclo de vida, producen elementos.

HS-ESS2C: Los Roles de agua en los procesos de la superficie de la Tierra
HS- ESS2-5. Planificar y llevar a cabo una investigación de las propiedades del agua y sus efectos en los materiales de la Tierra y el proceso de superficie.

HS-ESS3A: Recursos Naturales
HS-ESS3-1. Construir una explicación basada en la evidencia de cómo la disponibilidad de recursos naturales, la aparición de los riesgos naturales, los cambios en el clima han influido en la actividad humana.
HS-ESS3-2. Evaluar la competencia de soluciones de diseño para el desarrollo, la gestión y la utilización de los recursos energéticos y minerales.
HS-ESS3-4. Evaluar o refinar una solución tecnológica que reduce los impactos de las actividades humanas sobre los sistemas naturales.

Arizona State Standards

Investigación Científica

Proceso de Investigación
Concepto 1: Observaciones, preguntas y las hipótesis

Formular predicciones, preguntas o hipótesis basadas en observaciones. Evaluar los recursos apropiados.

PO 1. Evaluar la información científica de relevancia para un problema dado.

PO 2. Desarrollar las preguntas de las observaciones que la transición en hipótesis comprobables.

PO 3. Formular una hipótesis comprobable.

Predice el resultado de una investigación basada en la evidencia previa, probabilidad y / o modelado (no adivinar o deducir).

Concepto 2: Pruebas Científicas (Investigación y Modelado)

Diseñar y realizar investigaciones controladas.

PO 1. Demostrar procedimientos seguros y éticos (por ejemplo, el uso y el cuidado de la tecnología, los materiales, los organismos) y el comportamiento en toda investigación científica.
PO 2. Identificar los recursos necesarios para llevar a cabo una investigación.
PO 3. Diseñar un protocolo apropiado (el plan de acción por escrito) para probar una hipótesis:

- Identificar las variables dependientes e independientes en una investigación controlada.
- Determinar un método apropiado para la recopilación de datos (por ejemplo, el uso de balanzas, termómetros, microscopios, espectrofotómetro, utilizando cambios cualitativos).
- Determinar un método apropiado para la grabación de datos (por ejemplo, notas, bocetos, fotografías, videos, diarios (logs), gráficos, ordenadores / calculadoras).

PO 4. Llevar a cabo una investigación científica que se basa en un diseño de investigación.

Registrar las observaciones, notas, bocetos, preguntas e ideas utilizando herramientas tales como revistas, cuadros, gráficos y computadoras.

Concepto 3: Análisis y Conclusiones

Evaluar el diseño experimental, análisis de datos para explicar los resultados y proponer nuevas investigaciones. Los modelos de diseño.

PO 1. Interpretar los datos que muestran una variedad de posibles relaciones entre las variables, incluyendo:

- *Relación positiva*
- *Relación negativa*
- *No hay relación*

PO 2. Evaluar si el apoyo de datos en investigación o no son compatibles con la hipótesis propuesta.

PO 3. informes crítica de los estudios científicos (por ejemplo, los trabajos publicados, informes estudiantiles).

PO 4. Evaluar el diseño de una investigación para identificar las posibles fuentes de error de procedimiento, incluyendo:

- *Tamaño de la muestra*
- *Ensayos*
- *Controles*

- *Análisis*

PO 5. Los modelos de diseño (conceptuales o físicos) de los siguientes para representar escenarios del "mundo real":

- *El ciclo del carbono*
- *El ciclo del agua*
- *El cambio de fase*
- *Colisiones*

PO 6. Usar estadísticas descriptivas para analizar los datos, incluyendo:

- *La media de*
- *Frecuencia*
- *Rango*

Proponer nuevas investigaciones sobre la base de las conclusiones de una investigación llevada a cabo

Concepto 4: Comunicación

Comunicar los resultados de las investigaciones.

PO 1. Para una investigación específica, elija un método apropiado para la comunicación de los resultados.

PO 2. Producir gráficos que se comunican los datos

PO 3. Comunicar los resultados de forma clara y lógica.

PO 4. conclusiones de apoyo con argumentos científicos lógicos.

Objetivos Generales

- Definir la investigación científica y su relación con las Ciencias Naturales
- Delimitar el ámbito de estudio en las ciencias naturales.
- Caracterizar los métodos científicos empleados en el desarrollo de experiencias de laboratorio y de campo
- Analizar los tipos de diseños de investigación en Ciencias Naturales
- Identificar técnicas e instrumentos adecuados a los tipos de diseño y a los objetivos de estudio.
- Diseñar una propuesta de investigación de un tema de interés científico en el campo de las ciencias naturales
- Elaborar un proyecto científico.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Composición Química de la Materia

- Introducción a la Química
- Características de los Estados de la Materia
- El análisis de los datos

Objetivos

1. Definir las sustancias y destacar la importantce de la química que estudia
2. Explicar la importancia de la descripción de la materia submicrscopic
3. Diferenciar entre la investigación pura y la investigación aplicada
4. Contrastar la disposición de partículas en líquidos y sólidos
5. Definir y describir las unidades de medida
6. Describir los prefijos y cómo cambian las mediciones
7. Convertir entre las unidades usando análisis dimensional
8. Definir y comparar la exactitud y precisión usando error error y porcentaje
9. Aplicar reglas para dígitos significativos
10. Crear, analizar e interpretar los gráficos

Unidad II: La materia y los cambios que experimenta

- Materia y Estados de la materia
- Mezclas
- Elementos y compuestos
- El número y masa atómico

Objetivos

1. Distinguir entre las propiedades químicas y físicas y reacciones
2. Aplicar la Ley de Conservación de la Misa
3. Diferenciar entre mezclas homogéneas y heterogéneas
4. Enumerar y describir las técnicas utilizadas para separar mezclas
5. Distinguir entre los elementos de la Tabla Periódica
6. Comparar y contrastar los modelos atómicos de Demócrito, Aristóteles y Dalton
7. Definir el átomo y diferenciar entre partículas subatómicas y la importancia de la localización de las partículas subatómicas
8. Explicar el papel del número y la identidad atómica y calcular el número subatómica
9. Calcular masa atómica media

Unidad III: Papel de los electrones en la materia

- Doble Naturaleza de electrones
- Tabla Periódica, ley periódica, configuraciones electrónicas
- Uniones iónicas, compuestos iónicos y metálicas
- unión covalente
- Reacciones Químicas

Objetivos

1. Comparar las naturalezas de onda y partícula de luz
2. Contraste continuo y espectro atómico
3. Trace el desarrollo histórico de la Tabla Periódica y Ley Periódica

4. Definir los aspectos importantes de la tabla periódica: grupos, filas, número atómico, masa atómica,
5. Explicar por qué los elementos en el mismo grupo y la fila tienen propiedades similares
6. Describir las configuraciones electrónicas y hacer configuraciones electrónicas para grupos y filas
7. Identificar los cuatro bloques de la tabla periódica en base a configuraciones electrónicas
8. Relacionar época y grupos de tendencias en radios atómicos de electrones configuraciones
9. Definir enlace químico en términos de formación de iones positivos y negativos y se refieren a la configuración electrónica
10. Describa las características de los enlaces iónicos y se identifican como exotérmica o endotérmica
11. Relacionar una unidad de la fórmula de un compuesto iónico de su composición
12. fórmulas de escritura para compuestos iónicos y oxianiones
13. Describir y enumerar las propiedades físicas de un enlace metálico
14. Definir enlace covalente.
15. Aplicar la regla del octeto de enlaces covalentes y describir la formación de enlaces simples, dobles y triples
16. Comparar los enlaces sigma y pi, relacionar la fuerza de unión a la longitud y la energía de disociación
17. Escribir fórmulas moleculares para los compuestos con enlace covalente
18. Enunciar los pasos para dibujar estructuras de Lewis identificar estructuras de resonancia y las excepciones a la regla del octeto
19. Resumir la unión RPECV y predecir los ángulos de forma y de enlaces en una molécula
20. Utilizar los valores de electronegatividad para determinar el tipo de enlaces
21. Escribir y balancear ecuaciones
22. propiedades clasificar e identificar las reacciones químicas
23. Escribir ecuaciones ionicas netas para soluciones acuosas.

Unidad IV: Moles y Estequiometría

- Definir mole y su importancia histórica en la comprensión de las reacciones químicas
- Hacer cálculos estequiométricos utilizando relaciones molares

Objetivo

1. Describir cómo se utiliza el mol para contar el número de partículas en la materia
2. Definir el número de Avogadro y relacionarlo con las partículas de la materia y el topo
3. Convertir moles a partículas representativas y viceversa
4. Relacionar la masa de un átomo a la masa de un mol de átomos

5. Realizar conversiones entre el número de moles, la masa de un elemento y el número de partículas del elemento
6. Reconocer las relaciones molares mostradas por una fórmula química
7. Calcular la masa de un compuesto y realizar conversiones entre el número de moles y las partículas en el compuesto
8. Explicar que es composicion porcentual de un compuesto. Determinar las fórmulas empíricas y moleculares a partir de la composicion porcentual en masa y los datos reales de masas
9. Explicar qué es un hidrato y relacionar el hidrato a su composición.
10. Determinar la fórmula de un hidrato
11. Describa los tipos de relaciones que se indican en una reación química balanceada.
12. Enunciar la secuencia de los pasos utilizados en la solución de problemas de estequiometría
13. Identificar el reactivo limitante, el exceso de reactivo, rendimiento teórico, rendimiento real y el porcentaje de rendimiento utilizando cálculos estequiométricos.

Habilidades

Adquiridas: habilidades y capacidades de recopilación de información

- *Escuchando*, estar atento, alerta, cuestionando
- *Observando* — ser preciso, sistemático, alerta
- *Ámbito* — localizar y utilizar varias fuentes, siendo autosuficientes, adquiriendo habilidades de biblioteca y la posibilidad de utilizar programas de búsqueda

Inquisidoras— pidiendo, entrevistando, correspondiendo

- *Investigando* — formular preguntas
- *Recopilar datos* — tabular, organizar, clasificar, registrar
- *Investigando* — localizar un problema, fondo de aprendizaje, estableciendo las investigaciones, análisis de datos, sacando conclusiones

Organizacional: habilidades y destrezas de poner información en orden sistemático

- *Anotando* — tabulación, gráficos, trabajando sistemáticamente, grabación completamente

- *Comparando* — notar cómo las cosas son iguales, buscando similitudes
- *Contrastando* — notando cómo difieren las cosas, buscando diferencias
- *Clasificando* - identificación de grupos y categorías, decidir entre alternativas
- *Organizando* — poniendo objetos en orden, estableciendo un sistema de presentación, etiquetado
- *Bosquejando* — empleando grandes temas y subtemas para la organización lógica
- *Revisando* — identificando aspectos importantes
- *Evaluando* — reconociendo características buenas y pobres
- *Analizando* — viendo las implicaciones y relaciones, escogiendo causas y efectos, localizando nuevos problemas, infiriendo

Creativo: habilidades y capacidades de desarrollo de nuevos enfoques y nuevas formas de pensamiento

- *·Planes para el futuro* — ver resultados posibles y probables modos de ataque, estableciendo hipótesis
- *Diseño* — identificar nuevos problemas
- Inventar — creando un método, técnica o dispositivo
- *Sintetizando* — poniendo cosas familiares reunidos en un nuevo arreglo, produciendo híbridos

Manipulador: habilidades y capacidades de manejo de materiales e instrumentos

- *Usando un instrumento* — conociendo partes del instrumento, cómo funciona, cómo ajustarlo, su uso apropiado para una determinada tarea, sus limitaciones
- *Cuidados para un instrumento* — sabiendo cómo almacenarlo, utilizando la configuración adecuada, manteniéndolo limpio, manejando correctamente, conoce su ratio de capacidad, lo transportar cuidadosamente
- *Demostrando* — calibrar el aparato, describiendo sus partes y funciones, ilustrando principios científicos
- *Experimentando* — reconociendo una pregunta, planeando un procedimiento, recolección de datos, grabación de datos, análisis de

datos, sacando conclusiones

- *Construyendo* — haciendo equipo simples para hacer demostraciones e investigaciones
- *Calibración* — aprendiendo información básica sobre calibración, calibración de un termómetro, balanza, cronómetro u otro instrumento de aprendizaje

Comunicativa: habilidades y capacidades de transferencia de información correctamente desde un experimentador a otro

- *Haciendo preguntas* — aprender a formular buenas preguntas, para ser selectivo al preguntar
- *Discutiendo* — aprender a aportar ideas, escuchar ideas de los demás, se enfoca en el tema, llegando a conclusiones
- *Explicando* — describiendo a alguien más claramente, clarificar los puntos importantes, exhibiendo paciencia, estar dispuesto a repetir
- *Presentación de informes* — informar oralmente a una clase o profesor en una forman resumida el material significativo sobre un tema de ciencia
- *Escritura* — escribir un informe de un experimento o una demostración, describiendo el problema, método de ataque, datos recogidos, métodos de análisis, conclusiones e implicaciones para la labor futura
- *Criticando* — criticar constructivamente o evaluar una obra, un procedimiento científico o conclusión
- *Gráficas* — poniendo en gráfica forman los resultados de un estudio o experimento, siendo capaz de interpretar el gráfico a otro

Actividades

I. Actividades prácticas en Trabajo de Laboratorio Semanal

- Llevar a cabo actividades de laboratorio semanales y experimentos utilizando el método científico, registro y análisis de datos, y la formación de conclusiones, con el fin de ayudar en la comprensión y aplicación de la ciencia pura con el mundo real.

II. El uso de modelos

- Crear, desarrollar y utilizar modelos para ilustrar la composición de un sistema, las relaciones entre los sistemas o entre componentes de un sistema, usando materiales comunes como el cartón, plastilina, palillos de dientes, papel de color, etc.

- Preguntar y responder preguntas que surgen de examinar los modelos o de una teoría para clarificar las relaciones.

III. Investigación e Investigación

- Planificar y realizar investigaciones de forma individual y / o en grupos para producir datos que sirvan como prueba; decidir sobre la exactitud de los datos necesarios para producir mediciones fiables y considerar las limitaciones en la precisión de los datos.
- Construir una explicación basada en la evidencia válida y fiable obtenida a partir de una variedad de fuentes (incluyendo las propias investigaciones de los estudiantes, modelos, teorías, simulaciones, revisión por pares) y la suposición de que las teorías y leyes que describen el mundo natural operan hoy en día como lo hicieron en el pasado y continuarán haciéndolo en el futuro.
- Llevar a cabo a corto, así como los proyectos de investigación más sostenidos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, lo que demuestra la comprensión de la materia objeto de la investigación.
- Diseñar un proyecto de feria de ciencia, proponer una hipótesis, ejecutar, presentar pruebas, recoger datos y sacar conclusiones siguiendo el método científico.

IV. El uso de representaciones visuales para la Comprensión

- Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos y pruebas y para agregar interés.
- Ver videos y simulaciones de procesos químicos, la comprensión de las limitaciones de una simulación versus lo real.
- Crear o analizar una simulación de un fenómeno, diseñado dispositivo, proceso o sistema.

V. Resolución de Problemas

- Resolver problemas matemáticos y estequiométricos utilizando análisis dimensional.
- Utilice representaciones matemáticas de los fenómenos o soluciones de diseño para apoyar explicaciones.
- Diseñar una solución viable a un problema del mundo real complejo, basado en el conocimiento científico, generado por estudiantes, fuentes de prueba, los datos recogidos para llegar a conclusiones basadas en el método científico.

VI. Análisis de datos para la Comprensión

- Citar evidencia textual específica para apoyar el análisis de la ciencia y

textos técnicos.

- Evaluar las reivindicaciones, las pruebas y el razonamiento detrás de las explicaciones o soluciones actualmente aceptadas para determinar los méritos de los argumentos.
- Evaluar las hipótesis, datos, análisis y conclusiones en una ciencia o un texto técnico, la verificación de los datos cuando sea posible y corroborar o conclusiones desafiantes con otras fuentes de información
- Aplicar conceptos de estadística y probabilidad (incluyendo la función de determinar encaja con los datos, pendiente, intersección y coeficiente de correlación para ajustes lineales) a las preguntas y problemas científicos y de ingeniería, el uso de herramientas digitales cuando sea factible.
- Crear tablas y gráficos para organizar los datos y para ayudar en el análisis de la información antes de sacar conclusiones basadas en la ciencia.
- Realizar y defender una demanda basada en la evidencia sobre el mundo natural que refleja el conocimiento científico y la evidencia generada por estudiante.

VII. Comunicación y Colaboración

- Comunicar y / o entre los compañeros y otros estudiantes, la información científica (por ejemplo, sobre los fenómenos y / o el proceso de desarrollo y el diseño y la ejecución de un proceso de propuesta o sistema) en múltiples formatos (incluyendo por vía oral, gráfica, textual, y matemáticamente).
- Mantener de la revista científica noticias de química e informar a la clase de todas las innovaciones en el campo ya que se liberan a los medios.

Evidencia de Evaluación

- Estudios de caso
- Las relaciones de causa/efecto
- Exámenes de Capítulo
- Trabajo en clase
- Mapas conceptuales
- Trabajo acumulativo
- Exámenes acumulativos
- Manifestaciones
- Trabajo en grupo
- Tareas
- Tareas de investigación
- Informes del experimento de laboratorio
- Fabricación de modelos
- Observaciones
- Evaluaciones orales
- Presentaciones orales
- Evaluaciones por compañeros
- Error porcentual en procesos experimentales
- Portafolios
- Presentaciones en Power Point
- Cuestionarios
- Trabajos de investigación
- Rúbricas
- Proyectos de la Feria de ciencia Revistas de noticias de ciencia
- Autoevaluaciones
- Pruebas estandarizadas
- Producción de vídeo
- Proyectos escritos

Recursos

- Laboratorio de Química con su equipo especializado
- Material desechable y especializado para laboratorio
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Wilbraham, A., Staley, D., Matta M., Waterman, E. (2009). *Prentice Hall Chemistry*

Bibliografía

Arizona State Standards retrieved from http://www.azed.gov/standards-practices/files/2011/09/sciencehighschool.pdf

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_Chem_2012_with%20ETS-final.pdf

National Science Education Standards retrieved from www.nsta.org

Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Wilbraham, A., Staley, D., Matta M., Waterman, E. (2009). *Pretice Hall Chemistry*

Programa Curricular
Área Ciencias: Química

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Química e Investigación II**
Año al que pertenece	Undécimo grado
Horas semanales	7 horas
Descripción	El curso de Química e Investigación II es una continuación de Química e Investigación II. Como lo describe el curso Química e Investigación I, este curso tiene por objetivo ayudar a los alumnos de undécimo grado de secundaria a tomar conciencia de la importancia del papel que la química juega diariamente en sus vidas personales y profesionales. El conocimiento adquirido ayudará a los alumnos a utilizar los principios de la química para analizar más inteligentemente eventos pertinentes en sus vidas que involucren a la ciencia y la tecnología. La esperanza es que a través de este curso los alumnos desarrollen una conciencia permanente sobre el potencial y las limitaciones de la ciencia y la tecnología, así como el orgullo y el amor por el planeta tierra, la conservación de los recursos naturales, y el bien común. El curso es un estudio de los conceptos químicos fundamentales, tales como gases y leyes de los gases, hidrocarburos, hidrocarburos sustituidos, estados de la materia, mezclas y soluciones, energía y cambio químico, velocidades de la reacción, equilibrio químico, ácidos/bases, reacciones redox y electroquímica. El estudio hace hincapié en el desarrollo y la utilización de habilidades y destrezas propias de la investigación, adquisición de datos, la comunicación de análisis matemáticos, así como enfoques interdisciplinarios de descubrimiento. Los conceptos se ven reforzados por un

	fuerte énfasis en experiencias prácticas de laboratorio y la integración constante con otras ramas de la ciencia. Se incluyen aplicaciones para la sociedad, los individuos, así como la utilización de la tecnología. Se estimulan y se apoyan el desarrollo del pensamiento crítico (la capacidad para llevar a cabo procesos de pensamiento sistemático en la toma de decisiones y resolución de problemas), la investigación (la solución de problemas a través de la investigación científica) y la percepción ética que debe acompañar el estudio de todas las ciencias.

Estándares

Estándares Nacionales (EUA) de la Educación de las Ciencias

NS. 9-12,1 Habilidades para la investigación científica, el conocimiento científico
NS. 9-12,2 Estructura de los átomos, estructura y propiedades de la materia, reacciones químicas, Conservación de Energía, Interacciones de Energía y Materia
NS. 9-12,3 La célula, base molecular de la herencia, la teoría de la evolución biológica y el creacionismo y el diseño inteligente, la interdependencia de los organismos, Materia, Energía y Organización en los sistemas de vida y comportamiento de los organismos
NS. 9-12,5 Habilidades para el diseño tecnológico, Entendimientos sobre Ciencia y Tecnología
NS. 9-12,6 Crecimiento Personal, Recursos Naturales, la calidad del medio ambiente, los desafíos naturales y humanos inducida por los peligros, de ciencia y tecnología en el nivel local, nacional y mundial
NS. 9-12,7 La ciencia como un esfuerzo humano, la naturaleza del Conocimiento Científico, Perspectivas históricas

Estándares de Ciencias de la Nueva Generación

I. La materia y sus interacciones

HS-PS1A: Estructura y Propiedades de la Materia

HS-PS1-1. Utilice la tabla periódica como un modelo para predecir las propiedades relativas de los elementos sobre la base de los patrones de electrones en el nivel de energía más externo de los átomos.
HS-PS1-2. Construir y revisar una explicación para el resultado de una reacción química simple basado en los estados de electrones más externos de los átomos, las tendencias en la tabla periódica, y el conocimiento de los patrones de las propiedades químicas.
HS-PS1-3. Planificar y llevar a cabo una investigación para reunir pruebas para comparar la estructura de las sustancias a mayor escala para inferir la fortaleza de las fuerzas eléctricas entre partículas.
HS-PS1-4. Desarrollar un modelo para ilustrar que la liberación o absorción de energía de un sistema de reacción química depende de los cambios en la energía total de bonos.
HS-PS2-6. Comunicar la información científica y técnica sobre por qué la estructura a nivel molecular es importante en el funcionamiento de los materiales diseñados. *

HS-PS1B: Reacciones Químicas

HS-PS1-2. Construir y revisar una explicación para el resultado de una reacción química simple basado en los estados de electrones más externos de los átomos, las tendencias en la tabla periódica, y el conocimiento de los patrones de las propiedades químicas.
HS-PS1-4. Desarrollar un modelo para ilustrar que la liberación o absorción de energía de un sistema de reacción química depende de los cambios en la energía total de enlaces.
HS-PS1-5. Aplicar principios y pruebas científicas para proporcionar una explicación acerca de los efectos de cambiar la temperatura o la concentración de las partículas que reaccionan en la velocidad a la que se produce una reacción.
HS-PS1-7. Utilice representaciones matemáticas para apoyar la afirmación de que los átomos, y por lo tanto, la masa, se conservan durante una reacción química. *

II. Movimiento y estabilidad / Fuerzas e Interacciones

HS-PS2B: Tipos de Interacciones

HS-PS1-1. Utilice la tabla periódica como un modelo para predecir las propiedades relativas de los elementos sobre la base de los patrones de electrones en el nivel de energía más externo de los átomos.
HS-PS1-3. Planificar y llevar a cabo la investigación para reunir pruebas para comparar la estructura de las sustancias de la balanza de cantidades para inferir la fortaleza de las fuerzas eléctricas entre partículas.
HS-PS2-6. Comunicar la información científica y técnica sobre por qué la estructura a nivel molecular es importante en el funcionamiento de los materiales diseñados.

III. Energía

HS-PS3A: Definiciones de Energía

HS-PS3-1. Crear un modelo computacional para calcular el cambio en la energía de un componente en un sistema cuando el cambio en la energía del otro componente (s) y la energía fluye dentro y fuera del sistema son conocidos.
HS-PS3-2. Desarrollar y utilizar modelos para ilustrar que la energía en la escala macroscópica puede ser contabilizada como una combinación de energía asociada a los movimientos de las partículas (objetos) y de energía asociados con la posición relativa de las partículas (objetos).
HS-PS3-3. Diseñar, construir y perfeccionar un dispositivo que funciona dentro de las limitaciones dadas a convertir una forma de energía en otra forma de energía.
HS-PS3-4. Planificar y llevar a cabo una investigación para aportar pruebas de que la transferencia de energía térmica cuando se combinan dos componentes de diferente temperatura en unos resultados de sistema cerrado en una distribución más uniforme de la energía entre los componentes del sistema (segunda ley de la termodinámica).

HS-PS3B: Conservación de la Energía y Energía Transferencia

HS-PS3-1. Crear un modelo computacional para calcular el cambio en la energía de un componente en un sistema cuando el cambio en la energía del otro componente (s) y la energía fluye dentro y fuera del sistema son conocidos.
HS-PS3-2. Desarrollar y utilizar modelos para ilustrar que la energía en la escala macroscópica puede ser contabilizada como una combinación de energía asociada a los movimientos de las partículas (objetos) y de energía asociados con la posición relativa de las partículas (objetos).
HS-PS3-3. Diseñar, construir y perfeccionar un dispositivo que funciona dentro de las limitaciones dadas a convertir una forma de energía en otra forma de energía.
HS-PS3-4. Planificar y llevar a cabo una investigación para aportar pruebas de que la transferencia de energía térmica cuando se combinan dos componentes de diferente

temperatura en unos resultados de sistema cerrado en una distribución más uniforme de la energía entre los componentes del sistema (segunda ley de la termodinámica).

HS-PS3D: Energía en Procesos Químicos;
HS-PS3-3. Diseñar, construir y perfeccionar un dispositivo que funciona dentro de las limitaciones dadas a convertir una forma de energía en otra forma de energía.
HS-PS3-4. Planificar y llevar a cabo una investigación para aportar pruebas de que la transferencia de energía térmica cuando se combinan dos componentes de diferente temperatura en unos resultados de sistema cerrado en una distribución más uniforme de la energía entre los componentes del sistema (segunda ley de la termodinámica).
HS-PS4-5. Comunicar información técnica acerca de cómo algunos dispositivos tecnológicos utilizan los principios de comportamiento de las ondas y las olas interacciones con la materia para transmitir y capturar información y energía.
HS-LS2-5. Desarrollar un modelo para ilustrar el papel de la fotosíntesis y la respiración celular en el ciclo del carbono entre la biosfera, atmósfera, hidrósfera y geósfera.
HS-ESS1-1. Desarrollar un modelo basado en la evidencia para ilustrar la vida del sol y el papel de la fusión nuclear en el núcleo del Sol para liberar la energía que finalmente llega a la Tierra en forma de radiación.

IV. Ondas y sus aplicaciones en Tecnologías para la Transferencia de Información

HS-PS4A: Propiedades Wave
HS-PS4-1. Utilice representaciones matemáticas para apoyar una alegación relativa a las relaciones entre la frecuencia, longitud de onda y la velocidad de las ondas que viajan en diversos medios de comunicación.

HS-PS4B: Radiación Electromagnética
HS-PS4-3. Evaluar las reivindicaciones, la evidencia y el razonamiento detrás de la idea de que la radiación electromagnética se puede describir bien por un modelo de onda o de un modelo de partículas, y que para algunas situaciones un modelo es más útil que el otro.
HS-PS4-4. Evaluar la validez y fiabilidad de las alegaciones en los materiales publicados sobre los efectos que las diferentes frecuencias de la radiación electromagnética tienen cuando es absorbido por la materia.
HS-PS4-5. Comunicar información técnica acerca de cómo algunos dispositivos tecnológicos utilizan los principios de comportamiento de las ondas y las olas interacciones con la materia para transmitir y capturar información y energía.

V. Normas y Objetivos Interdisciplinarios
HS-LS1A: Estructura y Función
HS-LS1-1. Construir una explicación basada en la evidencia de cómo la estructura del ADN determina la estructura de las proteínas que llevan a cabo las funciones esenciales de la vida a través de sistemas de células especializadas.

HS-LS1C: Organización de la Materia y Energía Flujo de Organismos
HS-LS1-5. Utilice un modelo para ilustrar cómo la fotosíntesis transforma la energía luminosa en energía química almacenada.
HS-LS1-6. Construir y revisar una explicación basada en evidencia de cómo carbono, hidrógeno, y oxígeno a partir de moléculas de azúcar pueden combinar con otros elementos para formar aminoácidos y / u otras moléculas a base de carbono de gran tamaño.
HS-LS1-7. Utilice un modelo para ilustrar que la respiración celular es un proceso químico

mediante el cual los vínculos de moléculas de los alimentos y las moléculas de oxígeno se rompen y los bonos en nuevos compuestos se forman lo que resulta en una transferencia neta de energía.

HS-LS2B: Los ciclos de la materia y la Transferencia de Energía en los Ecosistemas
HS-LS2-3. Construir y revisar una explicación basada en la evidencia para el ciclo de la materia y flujo de energía.
HS-LS2-4. Use una representación matemática para apoyar las reclamaciones de los ciclos de la materia y el flujo de energía entre los organismos en un ecosistema.
HS-LS2-5. Desarrollar un modelo para ilustrar el papel de la fotosíntesis y la respiración celular en el ciclo del carbono entre la biosfera, atmósfera, hidrosfera y geósfera.

HS-ESS1A: el universo y sus Estrellas
HS-ESS1-2. Llevar a cabo una explicación de la teoría del Big Bang sobre la base de evidencia astronómica de los espectros de la luz, el movimiento de las galaxias distantes, y la composición de la materia en el universo.
HS-ESS1-3. Comunicar ideas científicas sobre la forma en que las estrellas, sobre su ciclo de vida, producen elementos.

HS-ESS2C: Los Roles de agua en los procesos de la superficie de la Tierra
HS- ESS2-5. Planificar y llevar a cabo una investigación de las propiedades del agua y sus efectos en los materiales de la Tierra y el proceso de superficie.

HS-ESS3A: Recursos Naturales
HS-ESS3-1. Construir una explicación basada en la evidencia de cómo la disponibilidad de recursos naturales, la aparición de los riesgos naturales, los cambios en el clima han influido en la actividad humana.
HS-ESS3-2. Evaluar la competencia de soluciones de diseño para el desarrollo, la gestión y la utilización de los recursos energéticos y minerales.
HS-ESS3-4. Evaluar o refinar una solución tecnológica que reduce los impactos de las actividades humanas sobre los sistemas naturales.

Arizona State Standards

Investigación Científica

Proceso de Investigación
Concepto 1: Observaciones, preguntas y las hipótesis

Formular predicciones, preguntas o hipótesis basadas en observaciones. Evaluar los recursos apropiados.

PO 1. Evaluar la información científica de relevancia para un problema dado.

PO 2. Desarrollar las preguntas de las observaciones que la transición en hipótesis comprobables.

PO 3. Formular una hipótesis comprobable.

Predice el resultado de una investigación basada en la evidencia previa, probabilidad y / o modelado (no adivinar o deducir).

Concepto 2: Pruebas Científicas (Investigación y Modelado)

Diseñar y realizar investigaciones controladas.

PO 1. Demostrar procedimientos seguros y éticos (por ejemplo, el uso y el cuidado de la tecnología, los materiales, los organismos) y el comportamiento en toda investigación científica.
PO 2. Identificar los recursos necesarios para llevar a cabo una investigación.
PO 3. Diseñar un protocolo apropiado (el plan de acción por escrito) para probar una hipótesis:

- Identificar las variables dependientes e independientes en una investigación controlada.
- Determinar un método apropiado para la recopilación de datos (por ejemplo, el uso de balanzas, termómetros, microscopios, espectrofotómetro, utilizando cambios cualitativos).
- Determinar un método apropiado para la grabación de datos (por ejemplo, notas, bocetos, fotografías, videos, diarios (logs), gráficos, ordenadores / calculadoras).

PO 4. Llevar a cabo una investigación científica que se basa en un diseño de investigación.

Registrar las observaciones, notas, bocetos, preguntas e ideas utilizando herramientas tales como revistas, cuadros, gráficos y computadoras.

Concepto 3: Análisis y Conclusiones

Evaluar el diseño experimental, análisis de datos para explicar los resultados y proponer nuevas investigaciones. Los modelos de diseño.

PO 1. Interpretar los datos que muestran una variedad de posibles relaciones entre las variables, incluyendo:

- *Relación positiva*
- *Relación negativa*
- *No hay relación*

PO 2. Evaluar si el apoyo de datos en investigación o no son compatibles con la hipótesis propuesta.

PO 3. informes crítica de los estudios científicos (por ejemplo, los trabajos publicados, informes estudiantiles).

PO 4. Evaluar el diseño de una investigación para identificar las posibles fuentes de error de procedimiento, incluyendo:

- *Tamaño de la muestra*
- *Ensayos*
- *Controles*
- *Análisis*

PO 5. Los modelos de diseño (conceptuales o físicos) de los siguientes para representar escenarios del "mundo real":

- *El ciclo del carbono*
- *El ciclo del agua*
- *El cambio de fase*
- *Colisiones*

PO 6. Usar estadísticas descriptivas para analizar los datos, incluyendo:

- *La media de*
- *Frecuencia*
- *Rango*

Proponer nuevas investigaciones sobre la base de las conclusiones de una investigación llevada a cabo

Concepto 4: Comunicación

Comunicar los resultados de las investigaciones.

PO 1. Para una investigación específica, elija un método apropiado para la comunicación de los resultados.

PO 2. Producir gráficos que se comunican los datos

PO 3. Comunicar los resultados de forma clara y lógica.

PO 4. conclusiones de apoyo con argumentos científicos lógicos.

Objetivos Generales

- Definir la investigación científica y su relación con las Ciencias Naturales
- Delimitar el ámbito de estudio en las ciencias naturales.
- Caracterizar los métodos científicos empleados en el desarrollo de experiencias de laboratorio y de campo
- Analizar los tipos de diseños de investigación en Ciencias Naturales
- Identificar técnicas e instrumentos adecuados a los tipos de diseño y a los objetivos de estudio.
- Diseñar una propuesta de investigación de un tema de interés científico en el campo de las ciencias naturales
- Elaborar un proyecto científico.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Gases y Leyes de los gases

- Matemáticas Las relaciones entre los gases y las leyes de los gases
- Leyes de los gases y cálculos

Objetivos

1. Relaciones de estado entre la presión, temperatura, volumen de una cantidad constante de gas
2. Identificar y describir las leyes de los gases, que incluyen la Ley de Boyle, Ley de Charles, Ley de Gay-Lussac, la ley de los gases combinada y la ley de los gases ideales
3. Relacionar el número de partículas y el volumen usando el principio de Avogadro
4. Utilice la ley de los gases ideales para relacionar la cantidad de gas presente a su presión, la temperatura y el volumen
5. Compare propiedades de los gases reales e ideales
6. Determinar relaciones de volumen de los reactantes y productos gaseosos y aplicar leyes de los gases para calcular las cantidades de reactantes y productos gaseosos en una reacción de
7. Utilizar la teoría cinético-molecular de explicar el comportamiento de los gases

Unit II: Hydrocarbons

- Organic chemistry description and explanation
- Name, describe properties and draw structures of alkanes, alkenes, and alkynes
- Distinguish between two main categories of isomers
- Properties of aromatic and aliphatic hydrocarbons
- Substituted hydrocarbons

Objectives

1. Distinguish between saturated and unsaturated hydrocarbons
2. Identify the models used to represent hydrocarbons
3. Name alkanes and draw structures based on their names
4. Describe properties of alkanes according to their structures
5. Name alkenes and alkynes and draw structures based on their names
6. Describe properties of alkenes and alkynes according to their structures
7. Distinguish between structural isomers and geometric isomers with cis- and trans- prefixes
8. Compare and contrast aromatic and aliphatic hydrocarbons
9. Define and give examples of functional groups
10. Identify the functional groups that characterize alcohols, ethers and amines.
11. Draw structures of the functional groups and describe their properties
12. List and Identify the structures of carbonyl compounds
13. Classify an organic reaction and use structures formulas to write equations of reactions
14. Diagram and describe the properties between a polymer and the monomer from which it forms

Unidad III: Mezclas y soluciones

- Los diferentes tipos de mezclas
- Las concentraciones de las soluciones
- Las fuerzas intermoleculares y Solvatación
- Cuatro propiedades coligativas de las soluciones

Objetivos

1. Describir y comparar las propiedades de suspensiones, coloides y soluciones
2. Calcular la molaridad de una solución de
3. Definir la solubilidad y describir cómo las fuerzas intermoleculares afectan solvatación
4. Describir propiedades coligativas e identificar las cuatro propiedades coligativas de las soluciones
5. Determinar la elevación del punto de ebullición y la depresión del punto de congelación de una solución

Unit IV: Chemical Reactions and Changes

- Energy and chemical change
- Reaction Rates
- Chemical Equilibrium

Objectives

1. Define energy and distinguish between potential and kinetic energy
2. Relate chemical potential energy to heat lost or gained in a reaction
3. Calculate the amount of heat absorbed or released as its temperature changes
4. Describe and use a calorimeter
5. Explain the meaning of enthalpy and enthalpy change
6. Describe how energy is lost or gained during changes of state
7. Apply Hess's law to calculate enthalpy change for a reaction
8. Differentiate between spontaneous and nonspontaneous processes
9. Describe, compare and contrast the different intramolecular forces
10. Interpret a phase diagram
11. Calculate average rates of chemical reactions
12. Identify factors that change the rates of reactions
13. Express the relationship between reaction rate and concentration
14. Determine reaction rate orders
15. Calculate instantaneous rates of chemical reactions
16. List the characteristics of chemical equilibrium and write expressions for systems
17. Explain how Le Châtelier's principle applies to equilibrium systems
18. Determine the equilibrium concentrations of reactants and products
19. Calculate the solubility of a compound
20. Explain the common ion effect

Unidad V: Ácidos, Bases, reacciones redox y Electroquímica

- Propiedades y reacciones de ácidos y bases
- Soluciones identificadas de acuerdo al pH y pOH
- Reacciones de oxidación-reducción
- El número y la transferencia de electrones de Oxidación
- Obtención de energía eléctrica a partir de reacciones redox

Objetivos

1. Identificar y clasificar las soluciones ácidas y básicas
2. Comparar los Modelos de los ácidos y las bases de Arrhenius, Bronsted-Lowry

y Lewis
3. Relacionar fuerza de un ácido o base a su grado de ionización
4. Definir el pH y pOH y relacionarlos con iones constante del producto
5. Calcular el pH y pOH de soluciones acuosas
6. Escribir y describir las ecuaciones químicas para reacciones de neutralización
7. Comparar las propiedades de las soluciones buffer y buffer-un
8. Describir el proceso de oxidación y reducción e identificar los agentes reductores y oxidantes
9. Utilice los cambios en el número de oxidación para equilibrar las reacciones redox
10. Balance de ecuaciones redox iónicas netas utilizando el método del número de oxidación
11. Describir una forma de obtener energía a partir de una reacción redox
12. Identificar y explicar las partes de una célula fotovoltaica, calcular el potencial celular
13. Describir la estructura, composición y funcionamiento de la pila seca típica carbono-cinc
14. Describir la electrólisis
15. Describir cómo es posible revertir una reacción redox espontánea en una celda electroquímica.

Habilidades

Adquiridas: habilidades y capacidades de recopilación de información

- *Escuchando*, estar atento, alerta, cuestionando
- *Observando* — ser preciso, sistemático, alerta
- *Ámbito* — localizar y utilizar varias fuentes, siendo autosuficientes, adquiriendo habilidades de biblioteca y la posibilidad de utilizar programas de búsqueda

Inquisidoras— pidiendo, entrevistando, correspondiendo

- *Investigando* — formular preguntas
- *Recopilar datos* — tabular, organizar, clasificar, registrar
- *Investigando* — localizar un problema, fondo de aprendizaje, estableciendo las investigaciones, análisis de datos, sacando conclusiones

Organizacional: habilidades y destrezas de poner información en orden sistemático

- *Anotando* — tabulación, gráficos, trabajando sistemáticamente,

grabación completamente

- *Comparando* — notar cómo las cosas son iguales, buscando similitudes
- *Contrastando* — notando cómo difieren las cosas, buscando diferencias
- *Clasificando* - identificación de grupos y categorías, decidir entre alternativas
- *Organizando* — poniendo objetos en orden, estableciendo un sistema de presentación, etiquetado
- *Bosquejando* — empleando grandes temas y subtemas para la organización lógica
- *Revisando* — identificando aspectos importantes
- *Evaluando* — reconociendo características buenas y pobres
- *Analizando* — viendo las implicaciones y relaciones, escogiendo causas y efectos, localizando nuevos problemas, infiriendo

Creativo: habilidades y capacidades de desarrollo de nuevos enfoques y nuevas formas de pensamiento

- ·*Planes para el futuro* — ver resultados posibles y probables modos de ataque, estableciendo hipótesis
- *Diseño* — identificar nuevos problemas
- Inventar — creando un método, técnica o dispositivo
- *Sintetizando* — poniendo cosas familiares reunidos en un nuevo arreglo, produciendo híbridos

Manipulador: habilidades y capacidades de manejo de materiales e instrumentos

- *Usando un instrumento* — sabiendo partes del instrumento, cómo funciona, cómo ajustarlo, su uso apropiado para una determinada tarea, sus limitaciones
- *Cuidados para un instrumento* — sabiendo cómo almacenarlo, utilizando la configuración adecuada, manteniéndolo limpio, manejando correctamente, conoce su ratio de capacidad, lo transportar cuidadosamente
- *Demostrando* — configura el aparato, describiendo sus partes y funciones, ilustrando principios científicos
- *Experimentando* — reconociendo una pregunta, planeando un

procedimiento, recolección de datos, grabación de datos, análisis de datos, sacando conclusiones

- *Construyendo* — haciendo equipo simples para hacer demostraciones e investigaciones
- *Calibración* — aprendiendo información básica sobre calibración, calibración de un termómetro, balanza, cronómetro u otro instrumento de aprendizaje

Comunicativa: habilidades y capacidades de transferencia de información correctamente desde un experimentador a otro

- *Haciendo preguntas* — aprender a formular buenas preguntas, para ser selectivo al preguntar
- *Discutiendo* — aprender a aportar ideas, escuchar ideas de los demás, se enfoca en el tema, llegando a conclusiones
- *Explicando* — describiendo a alguien más claramente, clarificar los puntos importantes, exhibiendo paciencia, estar dispuesto a repetir
- *Presentación de informes* — informar oralmente a una clase o profesor en una forman resumida el material significativo sobre un tema de ciencia
- *Escritura* — escribir un informe de un experimento o una demostración, describiendo el problema, método de ataque, datos recogidos, métodos de análisis, conclusiones e implicaciones para la labor futura
- *Criticando* — criticar constructivamente o evaluar una obra, un procedimiento científico o conclusión
- *Gráficas* — poniendo en gráfica forman los resultados de un estudio o experimento, siendo capaz de interpretar el gráfico a otro

Actividades

I. **Actividades prácticas en Trabajo de Laboratorio Semanal**
Llevar a cabo actividades de laboratorio semanales y experimentos utilizando el método científico, registro y análisis de datos, y la formación de conclusiones, con el fin de ayudar en la comprensión y aplicación de la ciencia pura con el mundo real.

II. **El uso de modelos**
Crear, desarrollar y utilizar modelos para ilustrar la composición de un sistema, las relaciones entre los sistemas o entre componentes de un sistema, usando materiales comunes como el cartón, plastilina, palillos de dientes, papel de

color, etc.
Preguntar y responder preguntas que surgen de examinar los modelos o de una teoría para clarificar las relaciones.

III. Investigación e Investigación

Planificar y realizar investigaciones de forma individual y / o en grupos para producir datos que sirvan como prueba; decidir sobre la exactitud de los datos necesarios para producir mediciones fiables y considerar las limitaciones en la precisión de los datos.
Construir una explicación basada en la evidencia válida y fiable obtenida a partir de una variedad de fuentes (incluyendo las propias investigaciones de los estudiantes, modelos, teorías, simulaciones, revisión por pares) y la suposición de que las teorías y leyes que describen el mundo natural operan hoy en día como lo hicieron en el pasado y continuarán haciéndolo en el futuro.
Llevar a cabo a corto, así como los proyectos de investigación más sostenidos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, lo que demuestra la comprensión de la materia objeto de la investigación.
Diseñar un proyecto de feria de ciencia, proponer una hipótesis, ejecutar, presentar pruebas, recoger datos y sacar conclusiones siguiendo el método científico.

IV. El uso de representaciones visuales para la Comprensión

Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos y pruebas y para agregar interés.
Ver videos y simulaciones de procesos químicos, la comprensión de las limitaciones de una simulación versus lo real.
Crear o analizar una simulación de un fenómeno, diseñado dispositivo, proceso o sistema.

V. Resolución de Problemas

Resolver problemas matemáticos y estequiométricos utilizando análisis dimensional.
Utilice representaciones matemáticas de los fenómenos o soluciones de diseño para apoyar explicaciones.
Diseñar una solución viable a un problema del mundo real complejo, basado en el conocimiento científico, generado por estudiantes, fuentes de prueba, los datos recogidos para llegar a conclusiones basadas en el método científico.

VI. Análisis de datos para la Comprensión

Citar evidencia textual específica para apoyar el análisis de la ciencia y textos técnicos.
Evaluar las reivindicaciones, las pruebas y el razonamiento detrás de las explicaciones o soluciones actualmente aceptadas para determinar los méritos de los argumentos.
Evaluar las hipótesis, datos, análisis y conclusiones en una ciencia o un texto técnico, la verificación de los datos cuando sea posible y corroborar o conclusiones desafiantes con otras fuentes de información
Aplicar conceptos de estadística y probabilidad (incluyendo la función de determinar encaja con los datos, pendiente, intersección y coeficiente de correlación para ajustes lineales) a las preguntas y problemas científicos y de ingeniería, el uso de herramientas digitales cuando sea factible.
Crear tablas y gráficos para organizar los datos y para ayudar en el análisis de la información antes de sacar conclusiones basadas en la ciencia.
Realizar y defender una demanda basada en la evidencia sobre el mundo natural que refleja el conocimiento científico y la evidencia generada por estudiante.

VII. Comunicación y Colaboración

Comunicar y / o entre los compañeros y otros estudiantes, la información científica (por ejemplo, sobre los fenómenos y / o el proceso de desarrollo y el diseño y la ejecución de un proceso de propuesta o sistema) en múltiples formatos (incluyendo por vía oral, gráfica, textual, y matemáticamente).
Mantener de la revista científica noticias de química e informar a la clase de todas las innovaciones en el campo ya que se liberan a los medios.

Evidencia de Evaluación

- Estudios de caso
- Las relaciones de causa/efecto
- Exámenes de Capítulo
- Trabajo en clase
- Mapas conceptuales
- Trabajo acumulativo
- Exámenes acumulativos
- Manifestaciones
- Trabajo en grupo
- Tareas
- Tareas de investigación
- Informes del experimento de laboratorio
- Fabricación de modelos
- Observaciones
- Evaluaciones orales
- Presentaciones orales
- Evaluaciones por compañeros
- Error porcentual en procesos experimentales
- Portafolios
- Presentaciones en Power Point
- Cuestionarios
- Trabajos de investigación
- Rúbricas
- Proyectos de la Feria de ciencia Revistas de noticias de ciencia
- Autoevaluaciones
- Pruebas estandarizadas
- Producción de vídeo
- Proyectos escritos

Recursos

- Laboratorio de Química con su equipo especializado
- Material desechable y especializado para laboratorio
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Wilbraham, A., Staley, D., Matta M., Waterman, E. (2009). *Pretice Hall Chemistry*
- Tarjetas de índice, libreta pequeña para el laboratorio, calculadora científica, marcadores / lápices de colores, regla, gabacha de laboratorio

Bibliografía

Arizona State Standards retrieved from http://www.azed.gov/standards-practices/files/2011/09/sciencehighschool.pdf

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_Chem_2012_with%20ETS-final.pdf

National Science Education Standards retrieved from www.nsta.org

Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Wilbraham, A., Staley, D., Matta M., Waterman, E. (2009). *Pretice Hall Chemistry*

Programa Curricular
Área Ciencias: Física

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Física e Investigación I**
Año al que pertenece	Duodécimo grado
Horas semanales	7 horas
Descripción	El objetivo de la física es ganar una comprensión más profunda del mundo en que vivimos. Física es la ciencia que intenta describir cómo funciona la naturaleza usando el lenguaje de las matemáticas. A menudo se considera la más fundamental de todas las ciencias naturales y sus teorías intentan describir el comportamiento de los bloques más pequeños de materia, la luz, el universo y todo lo demás. Todo en la naturaleza-de las partículas subatómicas y los átomos hasta sistemas solares y galaxias-obedece las leyes de la física. La física se aplica a toda la naturaleza. Lo demuestra la complejidad y variedad en el mundo que nos rodea y en el universo como un todo, son manifestaciones de algunas leyes fundamentales y principios. Este curso de física está diseñado para dos semestres. En el primer semestre se cubren todos los temas relacionados a la mecánica, el movimiento del materia de los objetos como pelotas, los cohetes o planetas se cubrirá desde un punto de vista macroscópico. Mecánica se refiere a menudo como la mecánica clásica o la mecánica newtoniana. Muchos de los principios básicos de la mecánica se utilizará más tarde para describir la onda y la transferencia de calor. También como bloques de construcción, estudiaremos las leyes de la conservación de la energía y la materia.

Estándares

Estándares Nacionales (EUA) de la Educación de las Ciencias

NS.9-12.1 *Como resultado de las actividades en los grados 9-12, todos los estudiantes deben desarrollar*
- *Habilidades necesarias para hacer investigación científica*
- *Entendiendo la investigación científica*

NS.9-12.5 Ciencia Y Tecnología
Como resultado de las actividades en los grados 9-12, todos los estudiantes deben desarrollar
- *Habilidades para el diseño tecnológico*
- *Comprensión de la ciencia y la tecnología*

NS.9-12.6 Personal Y Perspectivas Sociales
Como resultado de las actividades en los grados 9-12, todos los estudiantes deben lograr la comprensión de
- *La salud personal y comunitaria*
- *Crecimiento de la población*
- *Los recursos naturales*
- *Calidad ambiental*
- *Los peligros naturales y provocados por el hombre*
- *Ciencia y tecnología en desafíos locales, nacionales y mundiales*

HS-PS2 Movimiento y estabilidad; Fuerzas e Interacciones
HS PS2-1 Analizar datos para apoyar la afirmación de que de Newton Segunda ley de movimiento describe la relación matemática entre la fuerza neta sobre un objeto macroscópico, su masa y su aceleración.
HS-PS2-2 Use representaciones matemáticas para apoyar la afirmación de que el momento total de un sistema de objetos se conserva cuando no hay fuerza neta sobre el sistema.
HS-PS2-3. Aplicar las ideas científicas y de ingeniería para diseñar, evaluar y refinar un dispositivo que reduce al mínimo la fuerza sobre un objeto macroscópico durante una colisión.
HS-PS2-4. Utilice representaciones matemáticas de la ley de Newton de la gravitación y la Ley de Coulomb para describir y predecir las fuerzas gravitacionales y electrostáticas entre objetos.

HS-PS3 Energía
HS-PS3-1. Crear un modelo computacional para calcular el cambio en la energía de un componente en un sistema cuando el cambio en la energía del otro

componente (s) y la energía fluye dentro y fuera del sistema son conocidos.
HS-PS3-2. Desarrollar y utilizar modelos para ilustrar que la energía en la escala macroscópica puede ser contabilizada como una combinación de energía asociada a los movimientos de las partículas (objetos) y de energía asociados con la posición relativa de las partículas (objetos).
HS-PS3-3. Diseñar, construir y perfeccionar un dispositivo que funciona dentro de las limitaciones dadas a convertir una forma de energía en otra forma de energía.

HS-ESS1 El Lugar de la Tierra en el Universo
HS-ESS1-4 Use representaciones matemáticas o computacionales para predecir el movimiento de objetos en órbita en el Sistema Solar.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
Proceso de Investigación
Concepto 1*: *Observaciones, preguntas y las hipótesis
Formular predicciones, preguntas o hipótesis basadas en observaciones. Evaluar los recursos apropiados.
PO 1. Evaluar la información científica de relevancia para un problema dado.
PO 2. Desarrollar las preguntas de las observaciones que la transición en hipótesis comprobables.
PO 3. Formular una hipótesis comprobable.
Predice el resultado de una investigación basada en la evidencia previa, probabilidad y / o modelado (no adivinar o deducir).

Concepto 2: Pruebas Científicas (Investigación y Modelado)
Diseñar y realizar investigaciones controladas.
PO 1. Demostrar procedimientos seguros y éticos (por ejemplo, el uso y el cuidado de la tecnología, los materiales, los organismos) y el comportamiento en toda investigación científica.
PO 2. Identificar los recursos necesarios para llevar a cabo una investigación.
PO 3. Diseñar un protocolo apropiado (el plan de acción por escrito) para probar una hipótesis:

- Identificar las variables dependientes e independientes en una investigación controlada.
- Determinar un método apropiado para la recopilación de datos (por ejemplo, el uso de balanzas, termómetros, microscopios, espectrofotómetro, utilizando cambios cualitativos).
- Determinar un método apropiado para la grabación de datos (por ejemplo, notas, bocetos, fotografías, videos, diarios (logs), gráficos, ordenadores / calculadoras).

PO 4. Llevar a cabo una investigación científica que se basa en un diseño de investigación.
Registrar las observaciones, notas, bocetos, preguntas e ideas utilizando

herramientas tales como revistas, cuadros, gráficos y computadoras.

Concepto 3: Análisis y Conclusiones
Evaluar el diseño experimental, análisis de datos para explicar los resultados y proponer nuevas investigaciones. Los modelos de diseño.

PO 1. Interpretar los datos que muestran una variedad de posibles relaciones entre las variables, incluyendo:

- *Relación positiva*
- *Relación negativa*
- *No hay relación*

PO 2. Evaluar si el apoyo de datos en investigación o no son compatibles con la hipótesis propuesta.
PO 3. informes crítica de los estudios científicos (por ejemplo, los trabajos publicados, informes estudiantiles).
PO 4. Evaluar el diseño de una investigación para identificar las posibles fuentes de error de procedimiento, incluyendo:

- *Tamaño de la muestra*
- *Ensayos*
- *Controles*
- *Análisis*

PO 5. Los modelos de diseño (conceptuales o físicos) de los siguientes para representar escenarios del "mundo real":

- *El ciclo del carbono*
- *El ciclo del agua*
- *El cambio de fase*
- *Colisiones*

PO 6. Usar estadísticas descriptivas para analizar los datos, incluyendo:

- *La media de*
- *Frecuencia*
- *Rango*

Proponer nuevas investigaciones sobre la base de las conclusiones de una investigación llevada a cabo

Concepto 4: Comunicación
Comunicar los resultados de las investigaciones.
PO 1. Para una investigación específica, elija un método apropiado para la comunicación de los resultados.
PO 2. Producir gráficos que se comunican los datos
PO 3. Comunicar los resultados de forma clara y lógica.
PO 4. conclusiones de apoyo con argumentos científicos lógicos.

Objetivos Generales

- Definir la investigación científica y su relación con las Ciencias Naturales
- Delimitar el ámbito de estudio en las ciencias naturales.
- Caracterizar los métodos científicos empleados en el desarrollo de experiencias de laboratorio y de campo
- Analizar los tipos de diseños de investigación en Ciencias Naturales
- Identificar técnicas e instrumentos adecuados a los tipos de diseño y a los objetivos de estudio.
- Diseñar una propuesta de investigación de un tema de interés científico en el campo de las ciencias naturales
- Elaborar un proyecto científico.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Introducción a la Física

- Física y el método científico
- Unidades y dimensiones
- Matemáticas básicas de Física
- Resolución de problemas

Unidad II: Movimiento

- Movimiento en una dimensión
- Aceleración y acelerado movimiento
- Movimiento en dos dimensiones
- Ley de Newton del movimiento

Unidad III: Trabajo y Energía

- Trabajo y energía
- Conservación de la energía
- Potencia
- Planos inclinados
- Momentum lineal
- Movimiento de rotación y Equilibrio
- Leyes de Newton de la gravedad universal

Unidad IV: Líquidos Gases y Sólidos

- Los gases y Propiedades
- Fluidos en reposo
- Fluidos en movimiento
- Sólidos

Habilidades
Adquiridas: habilidades y capacidades de recopilación de información • *Escuchando*, estar atento, alerta, cuestionando • *Observando* — ser preciso, sistemático, alerta • *Ámbito* — localizar y utilizar varias fuentes, siendo autosuficientes, adquiriendo habilidades de biblioteca y la posibilidad de utilizar programas de búsqueda **Inquisidoras**— pidiendo, entrevistando, correspondiendo • *Investigando* — formular preguntas • *Recopilar datos* — tabular, organizar, clasificar, registrar • *Investigando* — localizar un problema, fondo de aprendizaje, estableciendo las investigaciones, análisis de datos, sacando conclusiones **Organizacional:** habilidades y destrezas de poner información en orden sistemático • *Anotando* — tabulación, gráficos, trabajando sistemáticamente, grabación completamente • *Comparando* — notar cómo las cosas son iguales, buscando similitudes • *Contrastando* — notando cómo difieren las cosas, buscando diferencias • *Clasificando* - identificación de grupos y categorías, decidir entre alternativas • *Organizando* — poniendo objetos en orden, estableciendo un sistema de presentación, etiquetado • *Bosquejando* — empleando grandes temas y subtemas para la organización lógica • *Revisando* — identificando aspectos importantes • *Evaluando* — reconociendo características buenas y pobres • *Analizando* — viendo las implicaciones y relaciones, escogiendo causas y efectos, localizando nuevos problemas, infiriendo **Creativo:** habilidades y capacidades de desarrollo de nuevos enfoques y nuevas formas de pensamiento • *·Planes para el futuro* — ver resultados posibles y probables modos de ataque, estableciendo hipótesis

- *Diseño* — identificar nuevos problemas
- Inventar — creando un método, técnica o dispositivo
- *Sintetizando* — poniendo cosas familiares reunidos en un nuevo arreglo, produciendo híbridos

Manipulador: habilidades y capacidades de manejo de materiales e instrumentos

- *Usando un instrumento* — sabiendo partes del instrumento, cómo funciona, cómo ajustarlo, su uso apropiado para una determinada tarea, sus limitaciones
- *Cuidados para un instrumento* — sabiendo cómo almacenarlo, utilizando la configuración adecuada, manteniéndolo limpio, manejando correctamente, conoce su ratio de capacidad, lo transportar cuidadosamente
- *Demostrando* — configura el aparato, describiendo sus partes y funciones, ilustrando principios científicos
- *Experimentando* — reconociendo una pregunta, planeando un procedimiento, recolección de datos, grabación de datos, análisis de datos, sacando conclusiones
- *Construyendo* — haciendo equipo simples para hacer demostraciones e investigaciones
- *Calibración* — aprendiendo información básica sobre calibración, calibración de un termómetro, balanza, cronómetro u otro instrumento de aprendizaje

Comunicativa: habilidades y capacidades de transferencia de información correctamente desde un experimentador a otro

- *Haciendo preguntas* — aprender a formular buenas preguntas, para ser selectivo al preguntar
- *Discutiendo* — aprender a aportar ideas, escuchar ideas de los demás, se enfoca en el tema, llegando a conclusiones
- *Explicando* — describiendo a alguien más claramente, clarificar los puntos importantes, exhibiendo paciencia, estar dispuesto a repetir
- *Presentación de informes* — informar oralmente a una clase o profesor en una forman resumida el material significativo sobre un tema de ciencia
- *Escritura* — escribir un informe de un experimento o una demostración, describiendo el problema, método de ataque, datos recogidos, métodos de análisis, conclusiones e implicaciones para la labor futura
- *Criticando* — criticar constructivamente o evaluar una obra, un

procedimiento científico o conclusión

- *Gráficas* — poniendo en gráfica forman los resultados de un estudio o experimento, siendo capaz de interpretar el gráfico a otro

Actividades

I. Actividades prácticas en Trabajo de Laboratorio Semanal

Llevar a cabo actividades de laboratorio semanales y experimentos utilizando el método científico, registro y análisis de datos, y la formación de conclusiones, con el fin de ayudar en la comprensión y aplicación de la ciencia pura con el mundo real.

II. El uso de modelos

Crear, desarrollar y utilizar modelos para ilustrar la composición de un sistema, las relaciones entre los sistemas o entre componentes de un sistema, usando materiales comunes como el cartón, plastilina, palillos de dientes, papel de color, etc.

Preguntar y responder preguntas que surgen de examinar los modelos o de una teoría para clarificar las relaciones.

III. Investigación e Investigación

Planificar y realizar investigaciones de forma individual y / o en grupos para producir datos que sirvan como prueba; decidir sobre la exactitud de los datos necesarios para producir mediciones fiables y considerar las limitaciones en la precisión de los datos.

Construir una explicación basada en la evidencia válida y fiable obtenida a partir de una variedad de fuentes (incluyendo las propias investigaciones de los estudiantes, modelos, teorías, simulaciones, revisión por pares) y la suposición de que las teorías y leyes que describen el mundo natural operan hoy en día como lo hicieron en el pasado y continuarán haciéndolo en el futuro.

Llevar a cabo a corto, así como los proyectos de investigación más sostenidos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, lo que demuestra la comprensión de la materia objeto de la investigación.

Diseñar un proyecto de feria de ciencia, proponer una hipótesis, ejecutar, presentar pruebas, recoger datos y sacar conclusiones siguiendo el método científico.

IV. El uso de representaciones visuales para la Comprensión

Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para

mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos y pruebas y para agregar interés.
Ver videos y simulaciones de procesos químicos, la comprensión de las limitaciones de una simulación versus lo real.
Crear o analizar una simulación de un fenómeno, diseñado dispositivo, proceso o sistema.

V. Resolución de Problemas

Resolver problemas matemáticos y estequiométricos utilizando análisis dimensional.
Utilice representaciones matemáticas de los fenómenos o soluciones de diseño para apoyar explicaciones.
Diseñar una solución viable a un problema del mundo real complejo, basado en el conocimiento científico, generado por estudiantes, fuentes de prueba, los datos recogidos para llegar a conclusiones basadas en el método científico.

VI. Análisis de datos para la Comprensión

Citar evidencia textual específica para apoyar el análisis de la ciencia y textos técnicos.
Evaluar las reivindicaciones, las pruebas y el razonamiento detrás de las explicaciones o soluciones actualmente aceptadas para determinar los méritos de los argumentos.
Evaluar las hipótesis, datos, análisis y conclusiones en una ciencia o un texto técnico, la verificación de los datos cuando sea posible y corroborar o conclusiones desafiantes con otras fuentes de información
Aplicar conceptos de estadística y probabilidad (incluyendo la función de determinar encaja con los datos, pendiente, intersección y coeficiente de correlación para ajustes lineales) a las preguntas y problemas científicos y de ingeniería, el uso de herramientas digitales cuando sea factible.
Crear tablas y gráficos para organizar los datos y para ayudar en el análisis de la información antes de sacar conclusiones basadas en la ciencia.
Realizar y defender una demanda basada en la evidencia sobre el mundo natural que refleja el conocimiento científico y la evidencia generada por estudiante.

VII. Comunicación y Colaboración

Comunicar y / o entre los compañeros y otros estudiantes, la información científica (por ejemplo, sobre los fenómenos y / o el proceso de desarrollo y el diseño y la ejecución de un proceso de propuesta o sistema) en múltiples formatos (incluyendo por vía oral, gráfica, textual, y matemáticamente).
Mantener de la revista científica noticias de química e informar a la clase de todas las innovaciones en el campo ya que se liberan a los medios.

Evidencia de Evaluación

- Estudios de caso
- Las relaciones de causa/efecto
- Capítulo exámenes
- Trabajo en clase
- Mapas conceptuales
- Trabajo acumulativo
- Exámenes acumulativos
- Manifestaciones
- Trabajo en grupo
- Tareas
- Tareas de investigación
- Informes del experimento de laboratorio
- Fabricación de modelos
- Observaciones
- Evaluaciones orales
- Presentaciones orales Evaluaciones por compañeros
- Error porcentual en procesos experimentales
- Portafolios
- Presentaciones en Power Point
- Cuestionarios
- Trabajos de investigación
- Rúbricas
- Proyectos de la Feria de ciencia Revistas de noticias de ciencia
- Autoevaluaciones
- Pruebas estandarizadas
- Producción de vídeo
- Proyectos escritos

Recursos

- Laboratorio de Física con su equipo especializado
- Material desechable y especializado para laboratorio
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Prentice Hall (2004) *Conceptual Physics*
- Rinehart and Winston Holt (2009), *Holt Physics*

Bibliografía

Arizona State Standards retrieved from http://www.azed.gov/standards-practices/files/2011/09/sciencehighschool.pdf

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_Chem_2012_with%20ETS-final.pdf

National Science Education Standards retrieved from www.nsta.org

Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Programa Curricular
Área Ciencias: Física

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Física e Investigación II**
Año al que pertenece	Duodécimo grado
Horas semanales	7 horas
Descripción	El objetivo de la física es ganar una comprensión más profunda del mundo en que vivimos. Física es la ciencia que intenta describir cómo funciona la naturaleza usando el lenguaje de las matemáticas. A menudo se considera la más fundamental de todas las ciencias naturales y sus teorías intentan describir el comportamiento de los bloques más pequeños de materia, la luz, el universo y todo lo demás. Todo en la naturaleza-de las partículas subatómicas y los átomos hasta sistemas solares y galaxias-obedece las leyes de la física. La física se aplica a toda la naturaleza. Lo demuestra la complejidad y variedad en el mundo que nos rodea y en el universo como un todo, son manifestaciones de algunas leyes fundamentales y principios. Este curso de física está diseñado para dos semestres. En el primer semestre se cubren todos los temas relacionados a la mecánica, el movimiento del materia de los objetos como pelotas, los cohetes o planetas se cubrirá desde un punto de vista macroscópico. Mecánica se refiere a menudo como la mecánica clásica o la mecánica newtoniana. Muchos de los principios básicos de la mecánica se utilizará más tarde para describir la onda y la transferencia de calor. También como bloques de construcción, estudiaremos las leyes de la conservación de la energía y la materia. Durante el segundo semestre , se estudiaran temas de vibraciones y ondas, termodinámica, luz y óptica, electricidad y magnetismo, así como la física moderna. Hay muchos fenómenos relacionados con las vibraciones:

	Sonido, terremoto ondas, ondas del agua y los resortes son todos producidos por las vibraciones. En termodinámica, mediante el estudio de calor y temperatura seremos capaces de explicar las propiedades a granel de la materia y la correlación entre estas propiedades y la mecánica de los átomos y moléculas. Las leyes de la electricidad y el magnetismo son vitales para el funcionamiento de las radios, televisión, computadoras y aparatos electrónicos. En temas de física moderna , la mecánica cuántica se ayuda nos visualizar física del estado sólido, superconductividad y física nuclear y cosmología.

Estándares

HS-PS1 Materia y su interacción

HS-PS1-3. Planear y conducir una investigación para reunir pruebas para comparar la estructura de sustancias en la mayor parte de la escala para inferir la fuerza de fuerzas eléctricas entre partículas.

HS-PS1-8. Desarrollar modelos para ilustrar los cambios en la composición del núcleo del átomo y la energía liberada durante el proceso de fisión, fusión y decaimiento radiactivo.

HS-PS3 Energía

HS-PS3-1. Crear un modelo computacional para calcular el cambio en la energía de un componente en un sistema cuando el cambio en la energía del otro componente (s) y la energía fluye dentro y fuera del sistema son conocidos.

HS-PS3-2. Desarrollar y utilizar modelos para ilustrar que la energía en la escala macroscópica puede ser contabilizada como una combinación de energía asociada a los movimientos de las partículas (objetos) y de energía asociados con la posición relativa de las partículas (objetos).

HS-PS3-3. Diseñar, construir y perfeccionar un dispositivo que funciona dentro de las limitaciones dadas a convertir una forma de energía en otra forma de energía.

HS-PS4 Ondas y sus aplicaciones en tecnologías para la transferencia de información

HS-PS4-1. Utilizar representaciones matemáticas para apoyar un reclamo con respecto a las relaciones entre la frecuencia, longitud de onda y velocidad de las ondas viajan en diferentes medios de comunicación.

HS-PS4-2. Evaluar preguntas acerca de las ventajas del uso de una transmisión digital

y almacenamiento de información. [Comunicado aclaración: ejemplos de ventajas podrían incluir información digital es estable porque puede ser confiablemente almacenado en memoria de la computadora, transferido fácilmente y copiado y compartir rápidamente. Las desventajas podrían incluir cuestiones de robo, seguridad y fácil eliminación].

HS-PS4-3. Evaluar los reclamos, evidencia y razonamiento detrás de la idea de que la radiación electromagnética puede describirse mediante un modelo de onda o una partícula, y que para algunas situaciones un modelo es más útil que la otra.

HS-PS4-4. Evaluar la validez y fiabilidad de las reclamaciones en materiales publicados de los efectos que cuando tienen diferentes frecuencias de la radiación electromagnética absorbida por la materia.

HS-PS4-5. Comunicar información técnica sobre cómo algunos dispositivos tecnológicos utilizan los principios de comportamiento de onda y onda interacciones con la materia para transmitir y captar información y energía.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Proceso de Investigación

Concepto 1: Observaciones, preguntas y las hipótesis

Formular predicciones, preguntas o hipótesis basadas en observaciones. Evaluar los recursos apropiados.

PO 1. Evaluar la información científica de relevancia para un problema dado.

PO 2. Desarrollar las preguntas de las observaciones que la transición en hipótesis comprobables.

PO 3. Formular una hipótesis comprobable.

Predice el resultado de una investigación basada en la evidencia previa, probabilidad y / o modelado (no adivinar o deducir).

Concepto 2: Pruebas Científicas (Investigación y Modelado)

Diseñar y realizar investigaciones controladas.

PO 1. Demostrar procedimientos seguros y éticos (por ejemplo, el uso y el cuidado de la tecnología, los materiales, los organismos) y el comportamiento en toda investigación científica.
PO 2. Identificar los recursos necesarios para llevar a cabo una investigación.
PO 3. Diseñar un protocolo apropiado (el plan de acción por escrito) para probar una hipótesis:

- Identificar las variables dependientes e independientes en una investigación controlada.
- Determinar un método apropiado para la recopilación de datos (por ejemplo, el uso de balanzas, termómetros, microscopios, espectrofotómetro,

utilizando cambios cualitativos).

- Determinar un método apropiado para la grabación de datos (por ejemplo, notas, bocetos, fotografías, videos, diarios (logs), gráficos, ordenadores / calculadoras).

PO 4. Llevar a cabo una investigación científica que se basa en un diseño de investigación.

Registrar las observaciones, notas, bocetos, preguntas e ideas utilizando herramientas tales como revistas, cuadros, gráficos y computadoras.

Concepto 3: Análisis y Conclusiones

Evaluar el diseño experimental, análisis de datos para explicar los resultados y proponer nuevas investigaciones. Los modelos de diseño.

PO 1. Interpretar los datos que muestran una variedad de posibles relaciones entre las variables, incluyendo:

- *Relación positiva*
- *Relación negativa*
- *No hay relación*

PO 2. Evaluar si el apoyo de datos en investigación o no son compatibles con la hipótesis propuesta.

PO 3. informes crítica de los estudios científicos (por ejemplo, los trabajos publicados, informes estudiantiles).

PO 4. Evaluar el diseño de una investigación para identificar las posibles fuentes de error de procedimiento, incluyendo:

- *Tamaño de la muestra*
- *Ensayos*
- *Controles*
- *Análisis*

PO 5. Los modelos de diseño (conceptuales o físicos) de los siguientes para representar escenarios del "mundo real":

- *El ciclo del carbono*
- *El ciclo del agua*
- *El cambio de fase*
- *Colisiones*

PO 6. Usar estadísticas descriptivas para analizar los datos, incluyendo:

- *La media de*
- *Frecuencia*
- *Rango*

Proponer nuevas investigaciones sobre la base de las conclusiones de una investigación llevada a cabo

Concepto 4: Comunicación

Comunicar los resultados de las investigaciones.

PO 1. Para una investigación específica, elija un método apropiado para la comunicación de los resultados.

PO 2. Producir gráficos que se comunican los datos

PO 3. Comunicar los resultados de forma clara y lógica.

PO 4. conclusiones de apoyo con argumentos científicos lógicos.

Objetivos Generales

- Definir la investigación científica y su relación con las Ciencias Naturales
- Delimitar el ámbito de estudio en las ciencias naturales.
- Caracterizar los métodos científicos empleados en el desarrollo de experiencias de laboratorio y de campo
- Analizar los tipos de diseños de investigación en Ciencias Naturales
- Identificar técnicas e instrumentos adecuados a los tipos de diseño y a los objetivos de estudio.
- Diseñar una propuesta de investigación de un tema de interés científico en el campo de las ciencias naturales
- Elaborar un proyecto científico.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Temperatura y Calor

- Temperatura, Energía y Calor
- La expansión térmica y la transferencia de energía
- Capacidad de Calor
- Los cambios de fase y calor latente

Unidad II: Termodinámica

- Primera Ley de la Termodinámica
- Procesos Térmicos
- Segunda Ley Termodinámica
- Tercera Ley de la Termodinámica

Unidad III: Vibraciones y Ondas

- Oscilaciones andWaves
- Oscilación y periódica de movimiento
- El Péndulo

- Ondas y Propiedades
- Ondas Interactuando

Unidad IV: Sonido

- Ondas de sonido
- Efecto Doppler
- La percepción humana del sonido

Unidad V: Luz y Óptica

- Naturaleza de la Luz
- Propiedades de la Luz
- Naturaleza de la Luz
- Color y Espectro electromagnético
- La polarización y la dispersión de la luz

Unidad VI: Electricidad y Magnetismo

- Cargos eléctricos y Fuerzas
- Magnetismo y magnéticos Campos
- Imanes y magnético
- Inducción electromagnética

Unidad VII: Física Moderna

- Física Cuántica
- Física Atómica
- Física Nuclear

Habilidades

Adquiridas: habilidades y capacidades de recopilación de información

- *Escuchando*, estar atento, alerta, cuestionando
- *Observando* — ser preciso, sistemático, alerta
- *Ámbito* — localizar y utilizar varias fuentes, siendo autosuficientes, adquiriendo habilidades de biblioteca y la posibilidad de utilizar programas de búsqueda

Inquisidoras— pidiendo, entrevistando, correspondiendo

- *Investigando* — formular preguntas

- *Recopilar datos* — tabular, organizar, clasificar, registrar
- *Investigando* — localizar un problema, fondo de aprendizaje, estableciendo las investigaciones, análisis de datos, sacando conclusiones

Organizacional: habilidades y destrezas de poner información en orden sistemático

- *Anotando* — tabulación, gráficos, trabajando sistemáticamente, grabación completamente
- *Comparando* — notar cómo las cosas son iguales, buscando similitudes
- *Contrastando* — notando cómo difieren las cosas, buscando diferencias
- *Clasificando* - identificación de grupos y categorías, decidir entre alternativas
- *Organizando* — poniendo objetos en orden, estableciendo un sistema de presentación, etiquetado
- *Bosquejando* — empleando grandes temas y subtemas para la organización lógica
- *Revisando* — identificando aspectos importantes
- *Evaluando* — reconociendo características buenas y pobres
- *Analizando* — viendo las implicaciones y relaciones, escogiendo causas y efectos, localizando nuevos problemas, infiriendo

Creativo: habilidades y capacidades de desarrollo de nuevos enfoques y nuevas formas de pensamiento

- ·*Planes para el futuro* — ver resultados posibles y probables modos de ataque, estableciendo hipótesis
- *Diseño* — identificar nuevos problemas
- Inventar — creando un método, técnica o dispositivo
- *Sintetizando* — poniendo cosas familiares reunidos en un nuevo arreglo, produciendo híbridos

Manipulador: habilidades y capacidades de manejo de materiales e instrumentos

- *Usando un instrumento* — sabiendo partes del instrumento, cómo

funciona, cómo ajustarlo, su uso apropiado para una determinada tarea, sus limitaciones

- *Cuidados para un instrumento* — sabiendo cómo almacenarlo, utilizando la configuración adecuada, manteniéndolo limpio, manejando correctamente, conoce su ratio de capacidad, lo transportar cuidadosamente
- *Demostrando* — configura el aparato, describiendo sus partes y funciones, ilustrando principios científicos
- *Experimentando* — reconociendo una pregunta, planeando un procedimiento, recolección de datos, grabación de datos, análisis de datos, sacando conclusiones
- *Construyendo* — haciendo equipo simples para hacer demostraciones e investigaciones
- *Calibración* — aprendiendo información básica sobre calibración, calibración de un termómetro, balanza, cronómetro u otro instrumento de aprendizaje

Comunicativa: habilidades y capacidades de transferencia de información correctamente desde un experimentador a otro

- *Haciendo preguntas* — aprender a formular buenas preguntas, para ser selectivo al preguntar
- *Discutiendo* — aprender a aportar ideas, escuchar ideas de los demás, se enfoca en el tema, llegando a conclusiones
- *Explicando* — describiendo a alguien más claramente, clarificar los puntos importantes, exhibiendo paciencia, estar dispuesto a repetir
- *Presentación de informes* — informar oralmente a una clase o profesor en una forman resumida el material significativo sobre un tema de ciencia
- *Escritura* — escribir un informe de un experimento o una demostración, describiendo el problema, método de ataque, datos recogidos, métodos de análisis, conclusiones e implicaciones para la labor futura
- *Criticando* — criticar constructivamente o evaluar una obra, un procedimiento científico o conclusión
- *Gráficas* — poniendo en gráfica forman los resultados de un estudio o experimento, siendo capaz de interpretar el gráfico a otro

Actividades

I. Actividades prácticas en Trabajo de Laboratorio Semanal

Llevar a cabo actividades de laboratorio semanales y experimentos utilizando el método científico, registro y análisis de datos, y la formación de conclusiones, con el fin de ayudar en la comprensión y aplicación de la ciencia pura con el mundo real.

II. El uso de modelos

Crear, desarrollar y utilizar modelos para ilustrar la composición de un sistema, las relaciones entre los sistemas o entre componentes de un sistema, usando materiales comunes como el cartón, plastilina, palillos de dientes, papel de color, etc.

Preguntar y responder preguntas que surgen de examinar los modelos o de una teoría para clarificar las relaciones.

III. Investigación e Investigación

Planificar y realizar investigaciones de forma individual y / o en grupos para producir datos que sirvan como prueba; decidir sobre la exactitud de los datos necesarios para producir mediciones fiables y considerar las limitaciones en la precisión de los datos.

Construir una explicación basada en la evidencia válida y fiable obtenida a partir de una variedad de fuentes (incluyendo las propias investigaciones de los estudiantes, modelos, teorías, simulaciones, revisión por pares) y la suposición de que las teorías y leyes que describen el mundo natural operan hoy en día como lo hicieron en el pasado y continuarán haciéndolo en el futuro.

Llevar a cabo a corto, así como los proyectos de investigación más sostenidos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, lo que demuestra la comprensión de la materia objeto de la investigación.

Diseñar un proyecto de feria de ciencia, proponer una hipótesis, ejecutar, presentar pruebas, recoger datos y sacar conclusiones siguiendo el método científico.

IV. El uso de representaciones visuales para la Comprensión

Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos y pruebas y para agregar interés.

Ver videos y simulaciones de procesos químicos, la comprensión de las limitaciones de una simulación versus lo real.

Crear o analizar una simulación de un fenómeno, diseñado dispositivo, proceso o sistema.

V. Resolución de Problemas

Resolver problemas matemáticos y estequiométricos utilizando análisis dimensional.
Utilice representaciones matemáticas de los fenómenos o soluciones de diseño para apoyar explicaciones.
Diseñar una solución viable a un problema del mundo real complejo, basado en el conocimiento científico, generado por estudiantes, fuentes de prueba, los datos recogidos para llegar a conclusiones basadas en el método científico.

VI. Análisis de datos para la Comprensión

Citar evidencia textual específica para apoyar el análisis de la ciencia y textos técnicos.
Evaluar las reivindicaciones, las pruebas y el razonamiento detrás de las explicaciones o soluciones actualmente aceptadas para determinar los méritos de los argumentos.
Evaluar las hipótesis, datos, análisis y conclusiones en una ciencia o un texto técnico, la verificación de los datos cuando sea posible y corroborar o conclusiones desafiantes con otras fuentes de información
Aplicar conceptos de estadística y probabilidad (incluyendo la función de determinar encaja con los datos, pendiente, intersección y coeficiente de correlación para ajustes lineales) a las preguntas y problemas científicos y de ingeniería, el uso de herramientas digitales cuando sea factible.
Crear tablas y gráficos para organizar los datos y para ayudar en el análisis de la información antes de sacar conclusiones basadas en la ciencia.
Realizar y defender una demanda basada en la evidencia sobre el mundo natural que refleja el conocimiento científico y la evidencia generada por estudiante.

VII. Comunicación y Colaboración

Comunicar y / o entre los compañeros y otros estudiantes, la información científica (por ejemplo, sobre los fenómenos y / o el proceso de desarrollo y el diseño y la ejecución de un proceso de propuesta o sistema) en múltiples formatos (incluyendo por vía oral, gráfica, textual, y matemáticamente).
Mantener de la revista científica noticias de química e informar a la clase de todas las innovaciones en el campo ya que se liberan a los medios.

Evidencia de Evaluación			
• Estudios de caso • Las relaciones de causa/efecto • Capítulo	• Trabajo en grupo • Tareas • Tareas de investigación	• Presentaciones orales Evaluaciones por compañeros	• Rúbricas • Proyectos de la Feria de ciencia Revistas de

exámenes • Trabajo en clase • Mapas conceptuales • Trabajo acumulativo • Exámenes acumulativos • Manifestaciones	• Informes del experimento de laboratorio • Fabricación de modelos • Observaciones • Evaluaciones orales	• Error porcentual en procesos experimentales • Portafolios • Presentaciones en Power Point • Cuestionarios • Trabajos de investigación	noticias de ciencia • Autoevaluaciones • Pruebas estandarizadas • Producción de vídeo • Proyectos escritos

Recursos

- Laboratorio de Física con su equipo especializado
- Material desechable y especializado para laboratorio
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Prentice Hall (2004) *Conceptual Physics*
- Rinehart and Winston Holt (2009), *Holt Physics*
- Walker, James (2014). *Física de Pearson*

Bibliografía

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf
http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/
http://www.pearsonschool.com/index.cfm?locator=PSZu6g&PMDbProgramId=115861
http://www.nextgenscience.org/next-generation-science-standards

English Version

Curriculum Guide
Science Area: Biology

Information	
Course	**Biology and Research I**
Year	Tenth grade
Periods per week	7 hours
Description	This course is a standards-based study of living things: origins, structures, functions, heredity, growth and development, interactions among, and behavior of living things. Content during the first semester is built around major biological concepts such as the nature of life, biochemistry, the biology of cells, genetics and biotechnology, ecology and evolution and intelligent design. Emphasis is placed on the utilization of mathematical, analytical, data acquisition, and communication skills as well as interdisciplinary approaches to discovery. Concepts and skills are reinforced by a strong emphasis on hands-on laboratory experiences and the integration of other branches of science. Applications to society, individuals, and the utilization of technology are included, as is consideration of the impact of human activity on biological systems.

Standards and General Objectives

HS-LS1A: Structure and Function: HS- LS1-2, LS 1-3, LS3-1
HS-LS1B: Growth and Development: HS-LS1-4
HS-LS1C: Organization and Matter: HS-LS1-5, LS1-6, LS1-7
HS-LS1D: Information Processing
HS-LS2A: Interdependent Relationships: HS-LS2-1. LS2-2

HS-LS2B: Cycles of Matter an Energy Transfer in Ecosystems: HS-LS2-3, LS2-4, LS2-5,

HS-LS2C: Ecosystems Dynamics, Functioning and Resilience: HS-LS2-2, LS2-6, LS2-7

HS-LS3A: Inheritance of Traits: HS-LS3-1

HS-LS3B: Variation of Traits: HS-LS3-2, LS3-3

HS-LS4A: Evidence of Common Ancestry and Diversity: HS-LS4-1,

HS-LS4B: Natural Selection HS-LS4-2, LS4-3

HS-LS4C: Adaptation: HS-LS4-2, LS4-3, LS4-4, LS4-5, LS4-6

HS-LS4D: Biodiversity and Humans: HS- LS-2-7, LS4-6

HS-ESS 2: Earth Systems: HS-ESS 2-2. ESS 2-4, ESS2-7

HS-ESS 3: Earth and Human Activity: HS-ESS 3-1, ESS 3-3, ESS 3-4, ESS 3-5, ESS 3-6.

HS-PS3D: Energy and Chemical Processes: HS-LS2-5

HS-ETS-1B: Developing Possible Solutions: HS-LS2-7, LS4-6,

Structure and Function

HS-LS1A: Structure and Function

HS-LS1-2. Develop and use a model to illustrate the hierarchical organization of interacting systems that provide specific functions within multicellular organisms

HS-LS1-3. Plan and conduct an investigation to provide evidence that feedback mechanisms maintain homeostasis.

HS-LS3-1. Ask questions to clarify relationships about the role of DNA and chromosomes in coding the instructions for characteristic traits passed from parents to offspring.

Matter and Energy in Organisms and Ecosystems
HS-LS2A: Interdependent Relationships.
HS-LS1C: Organization and Matter.
HS-LS2B: Cycles of Matter an Energy Transfer in Ecosystems.
HS-LS1-5. Use a model to illustrate how photosynthesis transforms light energy into stored chemical energy
HS-LS1-6. Construct and revise an explanation based on evidence for how carbon, hydrogen, and oxygen from sugar molecules may combine with other elements to form amino acids and/or other large carbon-based molecules.
HS-LS1-7. Use a model to illustrate that cellular respiration is a chemical process whereby the bonds of food molecules and oxygen molecules are broken and the bonds in new compounds are formed resulting in a net transfer of energy**.**
HS-LS2-3. Construct and revise an explanation based on evidence for the cycling of matter and flow of energy in aerobic and anaerobic conditions.
HS-LS2-4. Use a mathematical representation to support claims for the cycling of matter and flow of energy among organisms in an ecosystem.
HS-LS2-5. Develop a model to illustrate the role of photosynthesis and cellular respiration in the cycling of carbon among the biosphere, atmosphere, hydrosphere, and geosphere.

Interdependent Relationships in Ecosystems
HS-LS2A: Interdependent Relationships
HS-LS2C: Ecosystems Dynamics, Functioning and Resilience.
HS-LS4C: Adaptation
HS-LS2-1. Use mathematical and/or computational representations to support explanations of factors that affect carrying capacity of ecosystems at different scales.

HS-LS2-2. Use mathematical representations to support and revise explanations based on evidence about factors affecting biodiversity and populations in ecosystems of different scales.
HS-LS2-6. Evaluate the claims, evidence, and reasoning that the complex interactions in ecosystems maintain relatively consistent numbers and types of organisms in stable conditions, but changing conditions may result in a new ecosystem.
HS-LS2-7. Design, evaluate, and refine a solution for reducing the impacts of human activities on the environment and biodiversity.
HS-LS2-8. Evaluate the evidence for the role of group behavior on individual and species' chances to survive and reproduce.
HS-LS4-6. Create or revise a simulation to test a solution to mitigate adverse impacts of human activity on biodiversity.

INHERITANCE AND VARIATION OF TRAITS

LS1.A: Structure and Function.

LS1.B: Growth and Development of Organisms.

LS3.A: Inheritance of Traits.

LS3.B: Variation of Traits

HS-LS1-4. Use a model to illustrate the role of cellular division (mitosis) and differentiation in producing and maintaining complex organisms.

HS-LS3-1. Ask questions to clarify relationships about the role of DNA and chromosomes in coding the instructions for characteristic traits passed from parents to offspring.

HS-LS3-2. Make and defend a claim based on evidence that inheritable genetic variations may result from: (1) new genetic combinations through meiosis, (2) viable errors occurring during replication, and/or (3) mutations caused by environmental factors.

NATURAL SELECTION AND EVOLUTION

LS4.A: Evidence of Common Ancestry and Diversity

LS4.B: Natural Selection.

LS4.C: Adaptation

HS-LS4-1. Communicate scientific information that common ancestry and biological evolution are supported by multiple lines of empirical evidence.
HS-LS4-2. Construct an explanation based on evidence that the process of evolution primarily results from four factors: (1) the potential for a species to increase in number, (2) the heritable genetic variation of individuals in a species due to mutation and sexual reproduction, (3) competition for limited resources, and (4) the proliferation of those organisms that are better able to survive
and reproduce in the environment.

HS-LS4-3. Apply concepts of statistics and probability to support explanations that organisms with an advantageous heritable trait tend to increase in proportion to organisms lacking this trait.

HS-LS4-4. Construct an explanation based on evidence for how natural selection leads to adaptation of populations.

HS-LS4-5. Evaluate the evidence supporting claims that changes in environmental conditions may result in: (1) increases in the number of individuals of some species, (2) the emergence of new species over time, and (3) the extinction of other species

SCIENTIFIC RESEARCH

Inquiry Process

Concept 1: Observations, Questions, and Hypotheses

Formulate predictions, questions, or hypotheses based on observations. Evaluate appropriate resources.

PO 1. Evaluate scientific information for relevance to a given problem.
PO 2. Develop questions from observations that transition into testable hypotheses.
PO 3. Formulate a testable hypothesis.
Predict the outcome of an investigation based on prior evidence, probability, and/or modeling (not guessing or inferring).

Concept 2: Scientific Testing (Investigating and Modeling)

Design and conduct controlled investigations.

PO 1. Demonstrate safe and ethical procedures (e.g., use and care of technology, materials, organisms) and behavior in all science inquiry.
PO 2. Identify the resources needed to conduct an investigation.
PO 3. Design an appropriate protocol (written plan of action) for testing a hypothesis:
- Identify dependent and independent variables in a controlled investigation.
- Determine an appropriate method for data collection (e.g., using balances, thermometers, microscopes, spectrophotometer, using qualitative changes).
- Determine an appropriate method for recording data (e.g., notes, sketches, photographs, videos, journals (logs), charts, computers/calculators).

PO 4. Conduct a scientific investigation that is based on a research design.
Record observations, notes, sketches, questions and ideas using tools such as journals, charts, graphs, and computers.

Concept 3: Analysis and Conclusions

Evaluate experimental design, analyze data to explain results and to propose further investigations. Design models.

PO 1. Interpret data that show a variety of possible relationships between variables, including:
- *Positive relationship*
- *Negative relationship*
- *No relationship*

PO 2. Evaluate whether investigational data support or do not support the proposed hypothesis.
PO 3. Critique reports of scientific studies (e.g., published papers, student reports).
PO 4. Evaluate the design of an investigation to identify possible sources of procedural error, including:
- Sample size

- Trials
- Controls
- Analyses

PO 5. Design models (conceptual or physical) of the following to represent "real world" scenarios:
- Carbon cycle
- Water cycle
- Phase change
- Collisions

PO 6. Use descriptive statistics to analyze data, including:
- Mean
- Frequency
- Range

Propose further investigations based on the findings of a conducted investigation.

Concept 4: Communication

Communicate results of investigations.

PO 1. For a specific investigation, choose an appropriate method for communicating the results.
PO 2. Produce graphs that communicate data
PO 3. Communicate results clearly and logically.
PO 4. Support conclusions with logical scientific arguments.

General Goals

- Set scientific research and its relationship to the natural sciences
- Define the scope of study in the natural sciences
- Characterize the scientific methods used in the development of laboratory experiments and field
- Analyze the types of research designs in Natural Sciences
- Identify techniques and adequate for the type design and objectives of study instruments.
- Develop a research proposal on a topic of scientific interest in the field of natural sciences
- Develop a science project.

Units	Learning Objectives
Unit I: The Nature of Life • The Science of Biology • The Chemistry of life • Scientific Method	1. Summarize the characteristics of living things 2. Compare, utilize and apply scientific methods 3. Relate particle structure of atom to the identity of the elements 4. Distinguish mixtures and solutions 5. Define acids and bases and their importance in biological systems 6. Relate water's unique properties of polarity and its importance in biological systems 7. Classify the variety of organic compounds 8. Compare the chemical structures of

	carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids and relate their importance to living things.
Unit II: Cells • Cell Structure and Function • Photosynthesis • Cellular respiration and Fermentation • Cell Growth and Division • Cellular Energy	1. Relate microscope technology to discoveries about cells and cell structure 2. Compare compound microscope with electron microscope 3. Identify the main ideas of the cell theory 4. Function of cell membrane 5. Understand the structure and function of the eukaryotic cell 6. Compare and contrast the animal and plant cells 7. Explain process of movements through the cell membrane 8. Sequence events of cell cycle 9. Organization of cell to tissue, organ and organ systems 10. Describe how energy is absorbed and released by ATP 11. Discuss photosynthesis by describing light-dependent reactions and Calvn cycle 12. Compare and contrast cellular respiration and fermentation 13. Explain how cells obtain energy from cellular respiration
Unit III: Ecology • The Biosphere • Ecosystems and communities • Populations • Humans in the Biosphere • Climate Changes • Alternative Energy • Environmental impact and sustainable development	1. Compare and contrast biotic and abiotic factors in the environment 2. Compare levels of biological organization and living relationships, define niche and habitat 3. Trace the pattern of energy and matter in an ecosystem 4. Analyze nutrients as cycles in the abiotic and biotic parts of biosphere 5. Distinguish among biomes 6. Compare and contrast exponential and linear population growth 7. Relation population characteristics to growth rates 8. Hypothesize about problems of immigration and emigration. 9. Explain the importance of biodiversity 10. Describe biological conservation strategies and identify successes and methods in protecting endangered species.
Unit IV: Genetics • Introduction to genetics	16. Analyze results of Gregor Mendel's experiment 17. Predict possible offspring of genetic crosses 18. Analyze meiosis and relate Mendel's laws of

• DNA • RNA and Protein Synthesis • Human Heredity	heredity to events of meiosis 19. Analyze structure of DNA to the ability of reproduce itself, concept of the gene and sequences of nucleotides 20. Sequence the steps in protein synthesis 21. Discuss the kinds of mutations that can occur in DNA mutations 22. Interpret Pedigree 23. Analyze human genetic disorders 24. Predict human trait with simple dominant allele 25. Distinguish between incomplete dominance, co-dominant alleles. 26. Discuss multiple allelic and polygenic inheritance 27. Analyze sex-linked inheritance 28. Summarize internal and external environments that affect gene expression 29. Evaluate the importance of Plant and Animal breeding to humans 30. Discuss examples of applications and benefits of genetic engineering
Unit V: Evolution • Darwin's Theory of Evolution • Evolution of Populations • Discuss Creationism and Intelligent Design	1. Compare and contrast modern theories of the origin of life 2. Discuss creationism and intelligent design with Darwin's theory of evolution 3. Relate hypothesis about the origin of cells to the environmental conditions of the early Earth

Skills
Acquisitive: skills and abilities of gathering information • *Listening*—being attentive, alert, • *Observing*—being accurate, alert, systematic • *Searching*—locating sources, using several sources, being self-reliant, acquiring library skills and the ability to use computer search programs **II. Inquiring**—asking, interviewing, corresponding • *Investigating*—formulating questions • *Gathering data*—tabulating, organizing, classifying, recording • *Researching*—locating a problem, learning background, setting up investigations, analyzing data, drawing conclusions **III. Organizational:** skills and abilities of putting information in systematic order • *Recording*—tabulating, charting, working systematically, recording completely

- *Comparing*—noticing how things are alike, looking for similarities
- *Contrasting*—noticing how things differ, looking for dissimilarities,
- *Classifying*—identifying groups and categories, deciding between alternatives
- *Organizing*—putting items in order, establishing a system, filing, labeling, arranging
- *Outlining*—employing major headings and subheadings, using sequential, logical organization
- *Reviewing*—identifying important items
- *Evaluating*—recognizing good and poor features, knowing how to improve grades
- *Analyzing*—seeing implications and relationships, picking out causes and effects, locating new problems, inferring

IV. Creative: skills and abilities of developing new approaches and new ways of thinking

- *Planning ahead*—seeing possible results and probable modes of attack, setting up hypotheses
- *Designing*—identifying new problems
- *Inventing*—creating a method, device, or technique
- *Synthesizing*—putting familiar things together in a new arrangement, hybridizing, drawing together

V. Manipulative: skills and abilities of handling materials and instruments

- *Using an instrument*—knowing the instrument's parts, how it works, how to adjust it, its proper use for a given task, its limitations
- *Caring for an instrument*—knowing how to store it, using proper settings, keeping it clean, handling it properly, knowing its rate capacity, transporting it safely
- *Demonstrating*—setting up apparatus, describing parts and functions, illustrating scientific principles
- *Experimenting*—recognizing a question, planning a procedure, collecting data, recording data, analyzing data, drawing conclusions
- *Constructing*—making simple equipment for demonstrations and investigations
- *Calibrating*—learning the basic information about calibration, calibrating a thermometer, balance, timer, or other instrument

VI. Communicative: skills and abilities of transferring information correctly from one experimenter to another

- *Asking questions*—learning to formulate good questions, to be selective in asking
- *Discussing*—learning to contribute ideas, listening to ideas of others, keeping on the topic, arriving at conclusions

- *Explaining*—describing to someone else clearly, clarifying major points, exhibiting patience, being willing to repeat
- *Reporting*—orally reporting to a class or teacher in capsule form the significant material on a science topic
- *Writing*—writing a report of an experiment or demonstration; describing the problem, method of attack, data collected, methods of analysis, conclusions drawn, and implications for further work
- *Criticizing*—constructively criticizing or evaluating a piece of work, a scientific procedure, or conclusion
- *Graphing*—putting in graphical form the results of a study or experiment, being able to interpret the graph for someone else

Activities

I. Hands on Weekly Laboratory Work

Perform weekly laboratory activities and experiments using the scientific method, recording and analyzing data, and forming conclusions, in order to aid in comprehension and application of the pure science to the real world.

II. Use of Models

Create, develop, and use models to illustrate the composition of a system, the relationships between systems or between components of a system, using common materials as cardboard, play dough, toothpicks, colored paper, etc. Ask and answer questions that arise from examining models or a theory to clarify relationships.

III. Investigation and Research

Plan and conduct investigations individually and/or in groups to produce data to serve as evidence; decide on accuracy of data needed to produce reliable measurements and consider limitations on the precision of the data. Construct an explanation based on valid and reliable evidence obtained from a variety of sources (including students' own investigations, models, theories, simulations, peer review) and the assumption that theories and laws that describe the natural world operate today as they did in the past and will continue to do so in the future.

Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation. Design a science fair project, propose a hypothesis, execute, present evidence, collect data and draw conclusions while following the scientific method.

IV. Use of Visuals for Understanding

Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and

interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.
Watch videos and simulations of chemical processes, understanding the limitations of a simulation vs. the real thing.
Create or analyze a simulation of a phenomenon, designed device, process, or system.

V. Problem Solving

Solve mathematical and stoichiometric problems using dimensional analysis.
Use mathematical representations of phenomena or design solutions to support explanations.
Design a viable solution to a complex real-world problem, based on scientific knowledge, student-generated
sources of evidence, data collected to arrive at conclusions based on the scientific method.

VI. Analyzing Data for Understanding

Cite specific textual evidence to support analysis of science and technical texts.
Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind currently accepted explanations or solutions to determine the merits of arguments.
Evaluate the hypotheses, data, analysis, and conclusions in a science or technical text, verifying the data when possible and corroborating or challenging conclusions with other sources of information
Apply concepts of statistics and probability (including determining function fits to data, slope, intercept, and correlation coefficient for linear fits) to scientific and engineering questions and problems, using digital tools when feasible.
Create charts and graphs to organize data and to aid in the analysis of information prior to drawing science-based conclusions.
Make and defend a claim based on evidence about the natural world that reflects scientific knowledge, and student-generated evidence.

VII. Communication and Collaboration

Communicate to and/or between peers and other students, scientific information (e.g., about phenomena and/or the process of development and the design and performance of a proposed process or system) in multiple formats (including orally, graphically, textually, and mathematically).
Keep chemistry news science journal and report to class any innovations in the field as they are released to the media.

Suggested Forms of Assessment			
• Case Studies • Cause/Effect Relationships	• Demonstrations • Group work • Homework	• Observations • Oral Evaluations • Oral	• Rubrics • Science Fair Projects

• Chapter Exams • Classwork • Concept Maps • Cumulative Work • Cumulative Testing	assignments • Investigative Assignments • Laboratory Experiment • Reports • Making Models	Presentations • Peer Evaluations • Portfolios • Power Point Presentations • Quizzes • Research Papers	• Science News Journals • Self-Assessments • Standardized Tests • Video Production • Written Reports

Resources

- Biology lab with specialized equipment
- Disposable equipment and specialized laboratory
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Miller, Kenneth r. (2012) *Miller Levine Biology*

Bibliography

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf
http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/
http://www.pearsonschool.com/index.cfm?locator=PSZu6g&PMDbProgramId=115861
http://www.nextgenscience.org/next-generation-science-standards

Curriculum Guide
Science Area: Biology

Information	
Course	**Biology and Research II**
Year	Tenth grade
Periods per week	7 hours
Description	Biology II is a continuation of Biology and Research I. As stated in the previous course this is a standards-based study of living things: origins, structures, functions, heredity, growth and development, interactions among, and behavior of living things. Content is built around major biological concepts such as taxonomy and the diversity of living things, viruses, bacteria, protozoans, plants, animals, and human anatomy and physiology. Emphasis is placed on the utilization of mathematical, analytical, data acquisition, and communication skills as well as interdisciplinary approaches to discovery. Concepts and skills are reinforced by a strong emphasis on hands-on laboratory experiences and the integration of other branches of science. Applications to society, individuals, and the utilization of technology are included, as is consideration of the impact of human activity on biological systems.

Standards and General Objective

HS-LS1A: Structure and Function: HS-LS1-1, LS1-2, LS 1-3, LS3-1.
HS-LS1B: Growth and Development: HS-LS1-4.

HS-LS1C: Organization and Matter: HS- LS1-6.

HS-LS1D: Information Processing

HS-LS3A: Inheritance of Traits: HS-LS3-1.

HS-LS3B: Variation of Traits: HS-LS3-2, LS3-3.

HS-LS4A: Evidence of Common Ancestry and Diversity: HS-LS4-1.

HS-LS4B: Natural Selection HS-LS4-2.

HS-LS4C: Adaptation: HS-LS4-2.

Structure and Function
HS-LS1A: Structure and Function
HS-LS1-2. Develop and use a model to illustrate the hierarchical organization of interacting systems that provide specific functions within multicellular organisms
HS-LS1-3. Plan and conduct an investigation to provide evidence that feedback mechanisms maintain homeostasis.
HS-LS3-1. Ask questions to clarify relationships about the role of DNA and chromosomes in coding the instructions for characteristic traits passed from parents to offspring.

Matter and Energy in Organisms and Ecosystems
HS-LS1C: Organization and Matter
HS-LS1-6: Construct and revise an explanation based on evidence for how carbon, hydrogen, and oxygen from sugar molecules may combine with other elements to form amino acids and/or other large carbon-based molecules.
HS-LS2-3. Construct and revise an explanation based on evidence for the cycling of matter and flow of energy in aerobic and anaerobic conditions

Inheritance and Variation of Traits

LS1.A: Structure and Function.

LS1.B: Growth and Development of Organisms.

LS3.A: Inheritance of Traits.

LS3.B: Variation of Traits

HS-LS1-4. Use a model to illustrate the role of cellular division (mitosis) and differentiation in producing and maintaining complex organisms.

HS-LS3-1. Ask questions to clarify relationships about the role of DNA and chromosomes in coding the instructions for characteristic traits passed from parents to offspring.

HS-LS3-2. Make and defend a claim based on evidence that inheritable genetic variations may result from: (1) new genetic combinations through meiosis, (2) viable errors occurring during replication, and/or (3) mutations caused by environmental factors.

HS-LS3-3. Apply concepts of statistics and probability to explain the variation and distribution of expressed traits in a population.

Natural Selection and Evolution

LS4.A: Evidence of Common Ancestry and Diversity

LS4.B: Natural Selection.

LS4.C: Adaptation

HS-LS4-1. Communicate scientific information that common ancestry and biological evolution are supported by multiple lines of empirical

evidence.

HS-LS4-2. Construct an explanation based on evidence that the process of evolution primarily results from four factors: (1) the potential for a species to increase in number, (2) the heritable genetic variation of individuals in a species due to mutation and sexual reproduction, (3) competition for limited resources, and (4) the proliferation of those organisms that are better able to survive and reproduce in the environment.

SCIENTIFIC RESEARCH

Inquiry Process

Concept 1: Observations, Questions, and Hypotheses

Formulate predictions, questions, or hypotheses based on observations. Evaluate appropriate resources.

PO 4. Evaluate scientific information for relevance to a given problem.
PO 5. Develop questions from observations that transition into testable hypotheses.
PO 6. Formulate a testable hypothesis.
Predict the outcome of an investigation based on prior evidence, probability, and/or modeling (not guessing or inferring).

Concept 2: Scientific Testing (Investigating and Modeling)

Design and conduct controlled investigations.

PO 5. Demonstrate safe and ethical procedures (e.g., use and care of technology, materials, organisms) and behavior in all science inquiry.
PO 6. Identify the resources needed to conduct an investigation.
PO 7. Design an appropriate protocol (written plan of action) for testing a hypothesis:
- Identify dependent and independent variables in a controlled investigation.
- Determine an appropriate method for data collection (e.g., using balances, thermometers, microscopes, spectrophotometer, using qualitative changes).
- Determine an appropriate method for recording data (e.g., notes, sketches, photographs, videos, journals (logs), charts, computers/calculators).

PO 8. Conduct a scientific investigation that is based on a research design.
Record observations, notes, sketches, questions and ideas using tools such as journals, charts, graphs, and computers.

Concept 3: Analysis and Conclusions

Evaluate experimental design, analyze data to explain results and to propose further investigations. Design models.

PO 7. Interpret data that show a variety of possible relationships between variables, including:

- *Positive relationship*
- *Negative relationship*
- *No relationship*

PO 8. Evaluate whether investigational data support or do not support the proposed hypothesis.
PO 9. Critique reports of scientific studies (e.g., published papers, student reports).
PO 10. Evaluate the design of an investigation to identify possible sources of procedural error, including:

- Sample size
- Trials
- Controls
- Analyses

PO 11. Design models (conceptual or physical) of the following to represent "real world" scenarios:

- Carbon cycle
- Water cycle
- Phase change
- Collisions

PO 12. Use descriptive statistics to analyze data, including:

- Mean
- Frequency
- Range

Propose further investigations based on the findings of a conducted investigation.

Concept 4: Communication

Communicate results of investigations.

PO 5. For a specific investigation, choose an appropriate method for communicating the results.
PO 6. Produce graphs that communicate data
PO 7. Communicate results clearly and logically.
PO 8. Support conclusions with logical scientific arguments.

General Goals

- Set scientific research and its relationship to the natural sciences
- Define the scope of study in the natural sciences
- Characterize the scientific methods used in the development of laboratory experiments and field
- Analyze the types of research designs in Natural Sciences
- Identify techniques and adequate for the type design and objectives of study instruments.
- Develop a research proposal on a topic of scientific interest in the field of natural sciences
- Develop a science project.

ENVIRONMENTAL SCIENCE
Science in Personal and Social Perspectives
Describe the interactions between human populations, natural hazards, and the environment.

PO 1. Evaluate how the processes of natural ecosystems affect, and are affected by, humans.
PO 2. Describe the environmental effects of the following natural and/or human-caused hazards:

- Flooding
- Fires
- Drought
- Pollution
- Earthquakes
- Extreme weather

PO 3. Assess how human activities (e.g., clear cutting, water management, tree thinning) can affect the potential for hazards.

PO 4. Evaluate the following factors that affect the quality of the environment:

- Urban development
- Smoke
- Volcanic dust

Evaluate the effectiveness of conservation practices and preservation techniques on environmental quality and biodiversity.

Science and Technology in Society

Develop viable solutions to a need or problem.

PO 1. Analyze the costs, benefits, and risks of various ways of dealing with the following needs or problems:

- Various forms of alternative energy
- Storage of nuclear waste
- Greenhouse gases
- Hazardous wastes

PO 2. Recognize the importance of basing arguments on a thorough understanding of the core concepts and principles of science and technology.

PO 3. Support a position on a science or technology issue.

PO 4. Analyze the use of renewable and nonrenewable resources in Honduras:

- Water
- Minerals
- Land
- Air
- Soil

Evaluate methods used to manage natural resources (e.g., reintroduction of wildlife, fire ecology).

Units	
Unit I: Taxonomy and Diversity of Living Things • Classification of Living Things • Viruses • Bacteria • Protozoans • Fungi	1. Evaluate the history, purpose and methods of taxonomy 2. Explain meaning of the scientific name 3. Describe the organization of taxa in a biological classification system 4. Describe how evolutionary relationships are theorized 5. Explain phylogenetic relationships 6. Compare the six kingdoms of organisms 7. Identify and describe the characteristics of

	the different kinds of viruses and bacteria 8. Compare types of prokaryotes 9. Identify the role, major divisions of fungi. 10. Describe spore production in each major division of fungi 11. Summarize the ecological roles of lichens and mycorrhizae 12. Identify the role and major groups of protists. 13. Explain the process of alternation of generations in algae 14. Discuss the economic importance of the downy mildews and water molds
Unit II: Animals • Introduction to Animals • Animal Systems I: Invertebrates • Animal Systems II: Vertebrates	Objectives of Invertebrates: 1. Describe characteristics of the Invertebrates 2. Sequence the development of a typical animal 3. Compare and contrast radial and bilateral symmetry with asymmetry 4. Compare body plans with acoelomates, pseudocoelomate and coelomates 5. Distinguish and compare structures of the following examples of invertebrates: sponges, cnidarians, flatworms, planarians, and roundworms. 6. Discuss reproduction of the above-mentioned invertebrates. 7. Identify characteristics and compare structures of the mollusks. 8. Compare structures and reproduction of the following invertebrates: segmented worms, arthropods, echinoderms and chordates 9. Explain relationship of chordates to vertebrates Objectives of Vertebrates 1. Describe structures, reproduction methods, and habitats of the fish, amphibians, reptiles, birds and mammals.
Unit III: Plants • Introduction to Plants • Plant Structure and Function • Plant Reproduction and Response	1. Compare and contrast characteristics of algae and plants 2. List specific structural characteristics of plants to enable them to live on land 3. Describe alternation of generation in land plants.

	4. Identify the 12 plant kingdoms divisions 5. Identify the structures, reproduction methods and habitats of nonvascular plants 6. Identify the structures, reproduction methods and habitats of vascular plants 7. Distinguish the functions of different types of plant tissues 8. Identify structures and functions of roots, stems and leaves 9. Identify the major types of plant hormones 10. Describe the life cycles of mosses, ferns and conifers 11. Identify and define the function of the different structures of a flower. 12. Examine the influence of photoperiodism on flowering 13. Outline the processes of seed and fruit formation and seed germination.
Unit IV: The Human Body • Digestive and Endocrine Systems • Nervous System • Skeletal, Muscular, and integumentary System • Circulatory, Respiratory and Excretory System • Human reproductions and Development • Immune System	1. Identify and characterize the functions of the digestive system organs and follow the pathway through the digestive tract while understanding the role of enzymes. 2. Summarize the six classes of nutrients 3. Identify the function of hormones of the endocrine system 4. Recognize the functions of the major parts of the nervous system and how impulses travel 5. Compare voluntary and involuntary responses 6. Identify the role of the senses and how they work together to gather information 7. Understand the effect of drug misuse and abuse on the body 8. Identify the makeup and function of the dermis and epidermis 9. Identify the structure and function of the skeleton and joints 10. Classify three types of muscles and analyze the structure of the myofibril 11. Identify the structures involved in respiratory system and explain mechanics of breathing 12. Contrast external and cellular respiration 13. Describe the components of blood and blood groups 14. Trace the pathway of blood through the

	body 15. Describe the structures and functions of the urinary system 16. Explain the kidney's role in maintaining homeostasis 17. Identify and describe the functions of the male and female reproductive systems 18. Sequence the stages of the menstrual cycle 19. Summarize the stages of development in pregnancy 20. Discuss sexually transmitted diseases. 21. Describe the transmission of infections and explain the cause of symptoms of a disease. 22. Compare the different immune responses

Skills

I. Acquisitive: skills and abilities of gathering information

- *Listening*—being attentive, alert,
- *Observing*—being accurate, alert, systematic
- *Searching*—locating sources, using several sources, being self-reliant, acquiring library skills and the ability to use computer search programs

II. Inquiring—asking, interviewing, corresponding

- *Investigating*—formulating questions
- *Gathering data*—tabulating, organizing, classifying, recording
- *Researching*—locating a problem, learning background, setting up investigations, analyzing data, drawing conclusions

III. Organizational: skills and abilities of putting information in systematic order

- *Recording*—tabulating, charting, working systematically, recording completely
- *Comparing*—noticing how things are alike, looking for similarities
- *Contrasting*—noticing how things differ, looking for dissimilarities,
- *Classifying*—identifying groups and categories, deciding between alternatives
- *Organizing*—putting items in order, establishing a system, filing, labeling, arranging
- *Outlining*—employing major headings and subheadings, using sequential, logical organization
- *Reviewing*—identifying important items
- *Evaluating*—recognizing good and poor features, knowing how to improve

grades
- *Analyzing*—seeing implications and relationships, picking out causes and effects, locating new problems, inferring

IV. Creative: skills and abilities of developing new approaches and new ways of thinking

- *Planning ahead*—seeing possible results and probable modes of attack, setting up hypotheses
- *Designing*—identifying new problems
- *Inventing*—creating a method, device, or technique
- *Synthesizing*—putting familiar things together in a new arrangement, hybridizing, drawing together

VI. Manipulative: skills and abilities of handling materials and instruments

- *Using an instrument*—knowing the instrument's parts, how it works, how to adjust it, its proper use for a given task, its limitations
- *Caring for an instrument*—knowing how to store it, using proper settings, keeping it clean, handling it properly, knowing its rate capacity, transporting it safely
- *Demonstrating*—setting up apparatus, describing parts and functions, illustrating scientific principles
- *Experimenting*—recognizing a question, planning a procedure, collecting data, recording data, analyzing data, drawing conclusions
- *Constructing*—making simple equipment for demonstrations and investigations
- *Calibrating*—learning the basic information about calibration, calibrating a thermometer, balance, timer, or other instrument

VI. Communicative: skills and abilities of transferring information correctly from one experimenter to another

- *Asking questions*—learning to formulate good questions, to be selective in asking
- *Discussing*—learning to contribute ideas, listening to ideas of others, keeping on the topic, arriving at conclusions
- *Explaining*—describing to someone else clearly, clarifying major points, exhibiting patience, being willing to repeat
- *Reporting*—orally reporting to a class or teacher in capsule form the significant material on a science topic
- *Writing*—writing a report of an experiment or demonstration; describing the problem, method of attack, data collected, methods of analysis, conclusions drawn, and implications for further work
- *Criticizing*—constructively criticizing or evaluating a piece of work, a scientific procedure, or conclusion
- *Graphing*—putting in graphical form the results of a study or experiment, being able to interpret the graph for someone else

Activities

I. Hands on Weekly Laboratory Work

Perform weekly laboratory activities and experiments using the scientific method, recording and analyzing data, and forming conclusions, in order to aid in comprehension and application of the pure science to the real world.

II. Use of Models

Create, develop, and use models to illustrate the composition of a system, the relationships between systems or between components of a system, using common materials as cardboard, play dough, toothpicks, colored paper, etc.
Ask and answer questions that arise from examining models or a theory to clarify relationships.

III. Investigation and Research

Plan and conduct investigations individually and/or in groups to produce data to serve as evidence; decide on accuracy of data needed to produce reliable measurements and consider limitations on the precision of the data.
Construct an explanation based on valid and reliable evidence obtained from a variety of sources (including students' own investigations, models, theories, simulations, peer review) and the assumption that theories and laws that describe the natural world operate today as they did in the past and will continue to do so in the future.
Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.
Design a science fair project, propose a hypothesis, execute, present evidence, collect data and draw conclusions while following the scientific method.

IV. Use of Visuals for Understanding

Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.
Watch videos and simulations of chemical processes, understanding the limitations of a simulation vs. the real thing.
Create or analyze a simulation of a phenomenon, designed device, process, or system.

V. Problem Solving

Solve mathematical and stoichiometric problems using dimensional analysis.
Use mathematical representations of phenomena or design solutions to support explanations.
Design a viable solution to a complex real-world problem, based on scientific

knowledge, student-generated
sources of evidence, data collected to arrive at conclusions based on the scientific method.

VI. Analyzing Data for Understanding

Cite specific textual evidence to support analysis of science and technical texts.
Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind currently accepted explanations or solutions to determine the merits of arguments.
Evaluate the hypotheses, data, analysis, and conclusions in a science or technical text, verifying the data when possible and corroborating or challenging conclusions with other sources of information
Apply concepts of statistics and probability (including determining function fits to data, slope, intercept, and correlation coefficient for linear fits) to scientific and engineering questions and problems, using digital tools when feasible.
Create charts and graphs to organize data and to aid in the analysis of information prior to drawing science-based conclusions.
Make and defend a claim based on evidence about the natural world that reflects scientific knowledge, and student-generated evidence.

VII. Communication and Collaboration

Communicate to and/or between peers and other students, scientific information (e.g., about phenomena and/or the process of development and the design and performance of a proposed process or system) in multiple formats (including orally, graphically, textually, and mathematically).
Keep chemistry news science journal and report to class any innovations in the field as they are released to the media.

Suggested Forms of Assessment

- Case Studies
- Cause/Effect Relationships
- Chapter Exams
- Classwork
- Concept Maps
- Cumulative Work
- Cumulative Testing
- Demonstrations
- Group work
- Homework assignments
- Investigative Assignments
- Laboratory Experiment
- Reports
- Making Models
- Observations
- Oral Evaluations
- Oral Presentations
- Peer Evaluations
- Portfolios
- Power Point Presentations
- Quizzes
- Research Papers
- Rubrics
- Science Fair Projects
- Science News Journals
- Self-Assessments
- Standardized Tests
- Video Production
- Written Reports

Resources

- Biology lab with specialized equipment
- Disposable equipment and specialized laboratory

- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Miller, Kenneth r. (2012) *Miller Levine Biology*
- Index cards, small notebook for lab, scientific calculator, markers/colored pencils, ruler, lab coat

Bibliography

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.azed.gov/standards-practices/files/2011/09/sciencehighschool.pdf

http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://www.nextgenscience.org/next-generation-science-standards

http://www.pearsonschool.com/index.cfm?locator=PSZu6g&PMDbProgramId=115861

Curriculum Guide
Science Area: Chemistry

Information	
Course	**Chemistry and Research I**
Year	Tenth grade
Periods per week	7 hours
Description	The Chemistry and Research I course is intended to help eleventh grade high school students realize the important role that chemistry will play in their personal and professional lives. It will help students use principles of chemistry to think more intelligently about the pertinent issues they will encounter involving science and technology. Students will develop an ability to solve problems and become aware of the potential and the limitations of science and technology. The course is a standards-based study of fundamental chemical concepts, such as the states of matter, analyzing data properly, properties and changes of matter, atomic theory, composition of the atom, types of bonding, chemical reactions, and stoichiometry. Emphasis is placed on the utilization of mathematical, analytical, data acquisition, and communication skills as well as interdisciplinary approaches to discovery. Concepts and skills are reinforced by a strong emphasis on hands-on laboratory experiences and the integration of other branches of science. Applications to society, individuals, and the utilization of technology are included. Critical thinking (the ability to carry out systematic thought processes in making decisions and solving problems), inquiry (solving problems through scientific investigation) and science ethics are stressed in this class.

Standards and General Objective
National Science Education Standards

NS. 9-12.1 Abilities to do Scientific Inquiry, Understanding Scientific Inquire
NS. 9-12.2 Structure of Atoms, Structure and Properties of Matter, Chemical Reactions, Conservation of Energy, Interactions of Energy and Matter
NS. 9-12.3 The cell, Molecular basis of Heredity, Theory of Biological evolution and Creationism and Intelligent Design, Interdependence of Organisms, Matter, Energy and Organization in Living systems and Behavior of Organisms
NS. 9-12.5 Abilities of Technological design, Understandings about Science and Technology
NS. 9-12.6 Personal Growth, Natural Resources, Environmental quality, Natural and Human-Induced Hazards, Science and technology in local, national and global challenges
NS. 9-12.7 Science as a Human Endeavor, nature of Scientific Knowledge, Historical perspectives

Next Generation Science Standards

I. Matter and Its Interactions
HS-PS1A: Structure and Properties of Matter

HS-PS1-1. Use the periodic table as a model to predict the relative properties of elements based on the patterns of electrons in the outermost energy level of atoms.

HS-PS1-2. Construct and revise an explanation for the outcome of a simple chemical reaction based on the outermost electron states of atoms, trends in the periodic table, and knowledge of the patterns of chemical properties.

HS-PS1-3. Plan and conduct an investigation to gather evidence to compare the structure of substances at the bulk scale to infer the strength of electrical forces between particles.

HS-PS1-4. Develop a model to illustrate that the release or absorption of energy from a chemical reaction system depends upon the changes in total bond energy.

HS-PS2-6. Communicate scientific and technical information about why the molecular-level structure is important in the functioning of designed materials.*

HS-PS1B: Chemical Reactions

HS-PS1-2. Construct and revise an explanation for the outcome of a simple chemical reaction based on the outermost electron states of atoms, trends in the periodic table, and knowledge of the patterns of chemical properties.

HS-PS1-4. Develop a model to illustrate that the release or absorption of energy from a chemical reaction system depends upon the changes in total bond energy.

HS-PS1-5. Apply scientific principles and evidence to provide an explanation about the effects of changing the temperature or concentration of the reacting particles on the rate at which a reaction occurs.

HS-PS1-7. Use mathematical representations to support the claim that atoms, and therefore mass, are conserved during a chemical reaction. *

II. Motion and Stability/ Forces and Interactions

HS-PS2B: Types of Interactions

HS-PS1-1. Use the periodic table as a model to predict the relative properties of elements based on the patterns of electrons in the outermost energy level of atoms.

HS-PS1-3. Plan and conduct an investigation to gather evidence to compare the structure of substances at the bulk scale to infer the strength of electrical forces between particles.

HS-PS2-6. Communicate scientific and technical information about why the molecular-level structure is important in the functioning of designed materials.

III. Energy
HS-PS3A: Definitions of Energy

HS-PS3-1. Create a computational model to calculate the change in the energy of one component in a system when the change in energy of the other component(s) and energy flows in and out of the system are known.

HS-PS3-2. Develop and use models to illustrate that energy at the macroscopic scale can be accounted for as a combination of energy associated with the motions of particles (objects) and energy associated with the relative position of particles (objects).

HS-PS3-3. Design, build, and refine a device that works within given constraints to convert one form of energy into another form of energy.

HS-PS3-4. Plan and conduct an investigation to provide evidence that the transfer of thermal energy when two components of different temperature are combined within a closed system results in a more uniform energy distribution among the components in the system (second law of thermodynamics).

HS-PS3B: Conservation of Energy and Energy Transfer

HS-PS3-1. Create a computational model to calculate the change in the energy of one component in a system when the change in energy of the other component(s) and energy flows in and out of the system are known.

HS-PS3-2. Develop and use models to illustrate that energy at the macroscopic scale can be accounted for as a combination of energy associated with the motions of particles (objects) and energy associated with the relative position of particles (objects).

HS-PS3-3. Design, build, and refine a device that works within given constraints to convert one form of energy into another form of energy.

HS-PS3-4. Plan and conduct an investigation to provide evidence that the transfer of thermal energy when two components of different temperature are combined within a closed system results in a more uniform energy distribution among the components in the system (second law of thermodynamics).

HS-PS3D: Energy in Chemical Processes;

HS-PS3-3. Design, build, and refine a device that works within given constraints to convert one form of energy into another form of energy.

HS-PS3-4. Plan and conduct an investigation to provide evidence that the transfer of thermal energy when two components of different temperature are combined within a closed system results in a more uniform energy distribution among the components in the system (second law of thermodynamics).

HS-PS4-5. Communicate technical information about how some technological devices use the principles of wave behavior and wave interactions with matter to transmit and capture information and energy.

HS-LS2-5. Develop a model to illustrate the role of photosynthesis and cellular respiration in the cycling of carbon among the biosphere, atmosphere, hydrosphere, and geosphere.

HS-ESS1-1. Develop a model based on evidence to illustrate the life span of the sun and the role of nuclear fusion in the sun's core to release energy that eventually reaches Earth in the form of radiation.

IV. Waves and Their Applications in Technologies for Information Transfer
HS-PS4A: Wave Properties

HS-PS4-1. Use mathematical representations to support a claim regarding relationships among the frequency, wavelength, and speed of waves traveling in various media.

HS-PS4B: Electromagnetic Radiation

HS-PS4-3. Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind the idea that electromagnetic radiation can be described either by a wave model or a particle model, and that for some situations one model is more useful than the other.

HS-PS4-4. Evaluate the validity and reliability of claims in published materials of the effects that different frequencies of electromagnetic radiation have when absorbed by matter.

HS-PS4-5. Communicate technical information about how some technological devices use the principles of wave behavior and wave interactions with matter to transmit and capture information and energy.

V. Interdisciplinary Standards and Objectives

HS-LS1A: Structure and Function

HS-LS1-1. Construct an explanation based on evidence for how the structure of DNA

determines the structure of proteins which carry out the essential functions of life through systems of specialized cells.

HS-LS1C: Organization of Matter and Energy Flow in Organisms

HS-LS1-5. Use a model to illustrate how photosynthesis transforms light energy into stored chemical energy.

HS-LS1-6. Construct and revise an explanation based on evidence for how carbon, hydrogen, and oxygen from sugar molecules may combine with other elements to form amino acids and/or other large carbon-based molecules.

HS-LS1-7. Use a model to illustrate that cellular respiration is a chemical process whereby the bonds of food molecules and oxygen molecules are broken and the bonds in new compounds are formed resulting in a net transfer of energy.

HS-LS2B: Cycles of Matter and Energy Transfer in Ecosystems

HS-LS2-3. Construct and revise an explanation based on evidence for the cycling of matter and flow of energy.

HS-LS2-4. Use a mathematical representation to support claims for the cycling of matter and flow of energy among organisms in an ecosystem.

HS-LS2-5. Develop a model to illustrate the role of photosynthesis and cellular respiration in the cycling of carbon among the biosphere, atmosphere, hydrosphere, and geosphere.

HS-ESS1A: The Universe and Its Stars

HS-ESS1-2. Conduct an explanation of the Big Bang theory based on astronomical evidence of light spectra, motion of distant galaxies, and composition of matter in the universe.

HS-ESS1-3. Communicate scientific ideas about the way stars, over their life cycle, produce elements.

HS-ESS2C: The Roles of Water in Earth's Surface Processes

HS- ESS2-5. Plan and conduct an investigation of the properties of water and its effects on Earth materials and surface process.

HS-ESS3A: Natural Resources

HS-ESS3-1. Construct an explanation based on evidence for how the availability of natural resources, occurrence of natural hazards, changes in climate have influenced human activity.

HS-ESS3-2. Evaluate competing design solutions for developing, managing, and utilizing

energy and mineral resources.

HS-ESS3-4. Evaluate or refine a technological solution that reduces impacts of human activities on natural systems.

Inquiry Process

Concept 1: Observations, Questions, and Hypotheses

Formulate predictions, questions, or hypotheses based on observations. Evaluate appropriate resources.

PO 7. Evaluate scientific information for relevance to a given problem.
PO 8. Develop questions from observations that transition into testable hypotheses.
PO 9. Formulate a testable hypothesis.
Predict the outcome of an investigation based on prior evidence, probability, and/or modeling (not guessing or inferring).

Concept 2: Scientific Testing (Investigating and Modeling)

Design and conduct controlled investigations.

PO 9. Demonstrate safe and ethical procedures (e.g., use and care of technology, materials, organisms) and behavior in all science inquiry.
PO 10. Identify the resources needed to conduct an investigation.
PO 11. Design an appropriate protocol (written plan of action) for testing a hypothesis:
- Identify dependent and independent variables in a controlled investigation.
- Determine an appropriate method for data collection (e.g., using balances, thermometers, microscopes, spectrophotometer, using qualitative changes).
- Determine an appropriate method for recording data (e.g., notes, sketches, photographs, videos, journals (logs), charts, computers/calculators).

PO 12. Conduct a scientific investigation that is based on a research design.

Record observations, notes, sketches, questions and ideas using tools such as journals, charts, graphs, and computers.

Concept 3: Analysis and Conclusions

Evaluate experimental design, analyze data to explain results and to propose further investigations. Design models.

PO 13. Interpret data that show a variety of possible relationships between variables, including:
- *Positive relationship*
- *Negative relationship*
- *No relationship*

PO 14. Evaluate whether investigational data support or do not support the proposed hypothesis.
PO 15. Critique reports of scientific studies (e.g., published papers, student reports).
PO 16. Evaluate the design of an investigation to identify possible sources of procedural error, including:
- Sample size
- Trials
- Controls
- Analyses

PO 17. Design models (conceptual or physical) of the following to represent "real world" scenarios:
- Carbon cycle
- Water cycle
- Phase change
- Collisions

PO 18. Use descriptive statistics to analyze data, including:
- Mean
- Frequency
- Range

Propose further investigations based on the findings of a conducted investigation.

Concept 4: Communication

Communicate results of investigations.

PO 9. For a specific investigation, choose an appropriate method for communicating the results.
PO 10. Produce graphs that communicate data
PO 11. Communicate results clearly and logically.
PO 12. Support conclusions with logical scientific arguments.

Units

Unit I: Chemical Composition of Matter

- Introduction to Chemistry
- Characteristics of the States of Matter
- The Analysis of Data

Objectives:

1. Define substances and emphasize the importantce of studying chemistry
2. Explain the importance of submicrscopic description of matter
3. Differentiate between pure research and applied research
4. Contrast the arrangement of particles in liquids and solids
5. Define and describe the SI units of measurement
6. Describe prefixes and how they change measurements
7. Convert between units using dimensional analysis
8. Define and compare accuracy and precision using error and percent error
9. Apply rules for significant digits
10. Create, analyze and interpret graphs

Unit II Matter and the Changes It Undergoes

- Matter and States of Matter
- Mixtures
- Elements and Compounds
- Atomic Number, Atomic Mass

Objectives

1. Distinguish between chemical and physical properties and reactions
2. Apply the Law of Conservation of Mass
3. Differentiate between homogeneous and heterogeneous mixtures
4. List and describe the techniques used to separate mixtures
5. Distinguish between elements in the Periodic Table
6. Compare and contrast the atomic models of Democritus, Aristotle and Dalton
7. Define the atom and differentiate between subatomic particles and the importance of the location of subatomic particles
8. Explain the role of atomic number and identity and calculate the subatomic number
9. Calculate average atomic mass

Unit III: Role of Electrons in Matter

- Dual Nature of Electrons
- Continuous and Atomic Spectra
- Periodic Table, Periodic Law, Electron Configurations
- Ionic bonding, Ionic Compounds and Metals
- Covalent bonding
- Chemical Reactions

Objectives

1. Compare the wave and particle natures of light
2. Contrast Continuous and Atomic Spectra
3. Trace the historical development of the Periodic Table and Periodic Law
4. Define important aspects of Periodic table: groups, rows, atomic number, atomic mass,
5. Explain why elements in the same group and row have similar properties
6. Describe electron configurations and do electron configurations for groups and rows
7. Identify the four blocks of the periodic table based on electron configurations
8. Relate period and groups trends in atomic radii to electron configurations
9. Define chemical bond in terms of formation of positive and negative ions and relate to electron configuration
10. Describe characteristics of ionic bonds and identify as exothermic or endothermic
11. Relate a formula unit of an ionic compound to its composition
12. Write formulas for ionic compounds and oxyanions
13. Describe and list the physical properties of a metallic bond
14. Define covalent bonding.
15. Apply the octet rule to covalent bonds and describe the formation of single, double and triple bonds
16. Contrast sigma and pi bonds and relate strength of bond to length and dissociation energy
17. Write molecular formulas for covalent bond compounds
18. List steps to draw Lewis structures identifying resonance structures and exceptions to octet rule
19. Summarize the VSEPR bonding and predict shape and bond angles in a molecule
20. Use electronegativity to determine bond type

21. Write and balance equations
22. Classify and identify properties of chemical reactions
23. Write complete ionic and net ionic equations for aqueous solutions

Unit IV: The Mole and Stoichiometry

- Define mole and its historic importance in understanding chemical reactions
- Do stoichiometric calculations using mole ratios

Objective

1. Describe how the mole is used to count the number of particles in matter
2. Define Avogadro's number and relate it to particles in matter and mole
3. Convert between moles and representative particles
4. Relate the mass of an atom to the mass of a mole of atoms
5. Convert between number of moles, mass of an element and number of particles of element
6. Recognize mole relationships shown by a chemical formula
7. Calculate the mass of a compound and convert between the number of moles, mass of compound, and particles in the compound
8. Explain what is meant by percent composition determine the empirical and molecular formulas for a compound from mass percent and actual mass data
9. Explain what a hydrate is and relate hydrate to its composition.
10. Determine the formula of a hydrate
11. Describe the types of relationships indicated by a balanced chemical reaction.
12. List the sequence of steps used in solving stoichiometry problems
13. Identify the limiting reactant, excess reactant, theoretical yield, actual yield and percent yield using stoichiometric calculations.

Skills

Acquisitive: skills and abilities of gathering information

- *Listening*—being attentive, alert,
- *Observing*—being accurate, alert, systematic
- *Searching*—locating sources, using several sources, being self-reliant, acquiring library skills and the ability to use computer search programs

II. Inquiring—asking, interviewing, corresponding

- *Investigating*—formulating questions
- *Gathering data*—tabulating, organizing, classifying, recording
- *Researching*—locating a problem, learning background, setting up investigations, analyzing data, drawing conclusions

III. Organizational: skills and abilities of putting information in systematic order

- *Recording*—tabulating, charting, working systematically, recording completely
- *Comparing*—noticing how things are alike, looking for similarities

- *Contrasting*—noticing how things differ, looking for dissimilarities,
- *Classifying*—identifying groups and categories, deciding between alternatives
- *Organizing*—putting items in order, establishing a system, filing, labeling, arranging
- *Outlining*—employing major headings and subheadings, using sequential, logical organization
- *Reviewing*—identifying important items
- *Evaluating*—recognizing good and poor features, knowing how to improve grades
- *Analyzing*—seeing implications and relationships, picking out causes and effects, locating new problems, inferring

IV. Creative: skills and abilities of developing new approaches and new ways of thinking

- *Planning ahead*—seeing possible results and probable modes of attack, setting up hypotheses
- *Designing*—identifying new problems
- *Inventing*—creating a method, device, or technique
- *Synthesizing*—putting familiar things together in a new arrangement, hybridizing, drawing together

VII. Manipulative: skills and abilities of handling materials and instruments

- *Using an instrument*—knowing the instrument's parts, how it works, how to adjust it, its proper use for a given task, its limitations
- *Caring for an instrument*—knowing how to store it, using proper settings, keeping it clean, handling it properly, knowing its rate capacity, transporting it safely
- *Demonstrating*—setting up apparatus, describing parts and functions, illustrating scientific principles
- *Experimenting*—recognizing a question, planning a procedure, collecting data, recording data, analyzing data, drawing conclusions
- *Constructing*—making simple equipment for demonstrations and investigations
- *Calibrating*—learning the basic information about calibration, calibrating a thermometer, balance, timer, or other instrument

VI. Communicative: skills and abilities of transferring information correctly from one experimenter to another

- *Asking questions*—learning to formulate good questions, to be selective in asking
- *Discussing*—learning to contribute ideas, listening to ideas of others, keeping on the topic, arriving at conclusions
- *Explaining*—describing to someone else clearly, clarifying major points, exhibiting patience, being willing to repeat
- *Reporting*—orally reporting to a class or teacher in capsule form the significant material on a science topic
- *Writing*—writing a report of an experiment or demonstration; describing the

problem, method of attack, data collected, methods of analysis, conclusions drawn, and implications for further work

- *Criticizing*—constructively criticizing or evaluating a piece of work, a scientific procedure, or conclusion
- *Graphing*—putting in graphical form the results of a study or experiment, being able to interpret the graph for someone else

Activities

I. Hands on Weekly Laboratory Work

Perform weekly laboratory activities and experiments using the scientific method, recording and analyzing data, and forming conclusions, in order to aid in comprehension and application of the pure science to the real world.

II. Use of Models

Create, develop, and use models to illustrate the composition of a system, the relationships between systems or between components of a system, using common materials as cardboard, play dough, toothpicks, colored paper, etc.
Ask and answer questions that arise from examining models or a theory to clarify relationships.

III. Investigation and Research

Plan and conduct investigations individually and/or in groups to produce data to serve as evidence; decide on accuracy of data needed to produce reliable measurements and consider limitations on the precision of the data.
Construct an explanation based on valid and reliable evidence obtained from a variety of sources (including students' own investigations, models, theories, simulations, peer review) and the assumption that theories and laws that describe the natural world operate today as they did in the past and will continue to do so in the future.
Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.
Design a science fair project, propose a hypothesis, execute, present evidence, collect data and draw conclusions while following the scientific method.

IV. Use of Visuals for Understanding

Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.
Watch videos and simulations of chemical processes, understanding the limitations of a simulation vs. the real thing.

Create or analyze a simulation of a phenomenon, designed device, process, or system.

V. Problem Solving

Solve mathematical and stoichiometric problems using dimensional analysis.
Use mathematical representations of phenomena or design solutions to support explanations.
Design a viable solution to a complex real-world problem, based on scientific knowledge, student-generated
sources of evidence, data collected to arrive at conclusions based on the scientific method.

VI. Analyzing Data for Understanding

Cite specific textual evidence to support analysis of science and technical texts.
Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind currently accepted explanations or solutions to determine the merits of arguments.
Evaluate the hypotheses, data, analysis, and conclusions in a science or technical text, verifying the data when possible and corroborating or challenging conclusions with other sources of information
Apply concepts of statistics and probability (including determining function fits to data, slope, intercept, and correlation coefficient for linear fits) to scientific and engineering questions and problems, using digital tools when feasible.
Create charts and graphs to organize data and to aid in the analysis of information prior to drawing science-based conclusions.
Make and defend a claim based on evidence about the natural world that reflects scientific knowledge, and student-generated evidence.

VII. Communication and Collaboration

Communicate to and/or between peers and other students, scientific information (e.g., about phenomena and/or the process of development and the design and performance of a proposed process or system) in multiple formats (including orally, graphically, textually, and mathematically).
Keep chemistry news science journal and report to class any innovations in the field as they are released to the media.

Suggested Forms of Assessment

- Case Studies
- Cause/Effect Relationships
- Chapter Exams
- Classwork
- Concept Maps
- Cumulative Work
- Cumulative
- Demonstrations
- Group work
- Homework assignments
- Investigative Assignments
- Laboratory Experiment
- Observations
- Oral Evaluations
- Oral Presentations
- Peer Evaluations
- Portfolios
- Power Point Presentations
- Quizzes
- Rubrics
- Science Fair Projects
- Science News Journals
- Self-Assessments
- Standardized Tests

Testing	• Reports • Making Models	• Research Papers	• Video Production • Written Reports

Resources

- Chemistry lab with specialized equipment
- Disposable equipment and specialized laboratory
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Wilbraham, A., Staley, D., Matta M., Waterman, E. (2009). *Pretice Hall Chemistry*
- Index cards, small notebook for lab, scientific calculator, markers/colored pencils, ruler, lab coat

Bibliography

Arizona State Standards retrieved from http://www.azed.gov/standards-practices/files/2011/09/sciencehighschool.pdf

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_Chem_2012_with%20ETS-final.pdf

National Science Education Standards retrieved from www.nsta.org

Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Wilbraham, A., Staley, D., Matta M., Waterman, E. (2009). *Pretice Hall Chemistry*

Curriculum Guide
Science Area: Chemistry

Information	
Course	**Chemistry and Research II**
Year	Eleventh grade
Periods per week	7 hours
Description	The Chemistry and Research II is a continuation course of Chemistry and Research I. As stated in Chemistry and Research I, this course is intended to help eleventh grade high school students realize the important role that chemistry will play in their personal and professional lives. It will help students use principles of chemistry to think more intelligently about the pertinent issues they will encounter involving science and technology. Hopefully students will develop a lifelong awareness of the potential and the limitations of science and technology. The course is a standards-based study of fundamental chemical concepts, such as Gases and Gas Laws, Hydrocarbons, Substituted Hydrocarbons, States of Matter, Mixtures and Solutions, Energy and Chemical Change, Reaction Rates, Chemical Equilibrium, Acids/Bases, Redox Reactions, and Electrochemistry. Emphasis is placed on the utilization of mathematical, analytical, data acquisition, and communication skills as well as interdisciplinary approaches to discovery. Concepts and skills are reinforced by a strong emphasis on hands-on laboratory experiences and the integration of other branches of science. Applications to society, individuals, and the utilization of technology are included. Critical thinking (the ability to carry out systematic thought processes in making decisions and solving problems), inquiry (solving problems through scientific investigation) and science ethics are stressed in this class.

Standards and General Objective

National Science Education Standards

NS. 9-12.1 Abilities to do Scientific Inquiry, Understanding Scientific Inquire
NS. 9-12.2 Structure of Atoms, Structure and Properties of Matter, Chemical Reactions, Conservation of Energy, Interactions of Energy and Matter
NS. 9-12.3 The cell, Molecular basis of Heredity, Theory of Biological evolution and Creationism and Intelligent Design, Interdependence of Organisms, Matter, Energy and Organization in Living systems and Behavior of Organisms
NS. 9-12.5 Abilities of Technological design, Understandings about Science and Technology
NS. 9-12.6 Personal Growth, Natural Resources, Environmental quality, Natural and Human-Induced Hazards, Science and technology in local, national and global challenges
NS. 9-12.7 Science as a Human Endeavor, nature of Scientific Knowledge, Historical perspectives

Next Generation Science Standards

V. Matter and Its Interactions
HS-PS1A: Structure and Properties of Matter

HS-PS1-1. Use the periodic table as a model to predict the relative properties of elements based on the patterns of electrons in the outermost energy level of atoms.

HS-PS1-2. Construct and revise an explanation for the outcome of a simple chemical reaction based on the outermost electron states of atoms, trends in the periodic table, and knowledge of the patterns of chemical properties.

HS-PS1-3. Plan and conduct an investigation to gather evidence to compare the structure of substances at the bulk scale to infer the strength of electrical forces between particles.

HS-PS1-4. Develop a model to illustrate that the release or absorption of energy from a chemical reaction system depends upon the changes in total bond energy.

HS-PS2-6. Communicate scientific and technical information about why the molecular-level structure is important in the functioning of designed materials.*

HS-PS1B: Chemical Reactions

HS-PS1-2. Construct and revise an explanation for the outcome of a simple chemical reaction based on the outermost electron states of atoms, trends in the periodic table, and knowledge of the patterns of chemical properties.

HS-PS1-4. Develop a model to illustrate that the release or absorption of energy from a chemical reaction system depends upon the changes in total bond energy.

HS-PS1-5. Apply scientific principles and evidence to provide an explanation about the effects of changing the temperature or concentration of the reacting particles on the

rate at which a reaction occurs.

HS-PS1-7. Use mathematical representations to support the claim that atoms, and therefore mass, are conserved during a chemical reaction. *

VI.Motion and Stability/ Forces and Interactions
HS-PS2B: Types of Interactions

HS-PS1-1. Use the periodic table as a model to predict the relative properties of elements based on the patterns of electrons in the outermost energy level of atoms.

HS-PS1-3. Plan and conduct an investigation to gather evidence to compare the structure of substances at the bulk scale to infer the strength of electrical forces between particles.

HS-PS2-6. Communicate scientific and technical information about why the molecular-level structure is important in the functioning of designed materials.

VII. Energy
HS-PS3A: Definitions of Energy

HS-PS3-1. Create a computational model to calculate the change in the energy of one component in a system when the change in energy of the other component(s) and energy flows in and out of the system are known.

HS-PS3-2. Develop and use models to illustrate that energy at the macroscopic scale can be accounted for as a combination of energy associated with the motions of particles (objects) and energy associated with the relative position of particles (objects).

HS-PS3-3. Design, build, and refine a device that works within given constraints to convert one form of energy into another form of energy.

HS-PS3-4. Plan and conduct an investigation to provide evidence that the transfer of thermal energy when two components of different temperature are combined within a closed system results in a more uniform energy distribution among the components in the system (second law of thermodynamics).

HS-PS3B: Conservation of Energy and Energy Transfer

HS-PS3-1. Create a computational model to calculate the change in the energy of one component in a system when the change in energy of the other component(s) and energy flows in and out of the system are known.

HS-PS3-2. Develop and use models to illustrate that energy at the macroscopic scale can be accounted for as a combination of energy associated with the motions of particles (objects) and energy associated with the relative position of particles (objects).

HS-PS3-3. Design, build, and refine a device that works within given constraints to

convert one form of energy into another form of energy.

HS-PS3-4. Plan and conduct an investigation to provide evidence that the transfer of thermal energy when two components of different temperature are combined within a closed system results in a more uniform energy distribution among the components in the system (second law of thermodynamics).

HS-PS3D: Energy in Chemical Processes;

HS-PS3-3. Design, build, and refine a device that works within given constraints to convert one form of energy into another form of energy.

HS-PS3-4. Plan and conduct an investigation to provide evidence that the transfer of thermal energy when two components of different temperature are combined within a closed system results in a more uniform energy distribution among the components in the system (second law of thermodynamics).

HS-PS4-5. Communicate technical information about how some technological devices use the principles of wave behavior and wave interactions with matter to transmit and capture information and energy.

HS-LS2-5. Develop a model to illustrate the role of photosynthesis and cellular respiration in the cycling of carbon among the biosphere, atmosphere, hydrosphere, and geosphere.

HS-ESS1-1. Develop a model based on evidence to illustrate the life span of the sun and the role of nuclear fusion in the sun's core to release energy that eventually reaches Earth in the form of radiation.

VIII. Waves and Their Applications in Technologies for Information Transfer
HS-PS4A: Wave Properties

HS-PS4-1. Use mathematical representations to support a claim regarding relationships among the frequency, wavelength, and speed of waves traveling in various media.

HS-PS4B: Electromagnetic Radiation

HS-PS4-3. Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind the idea that electromagnetic radiation can be described either by a wave model or a particle model, and that for some situations one model is more useful than the other.

HS-PS4-4. Evaluate the validity and reliability of claims in published materials of the effects that different frequencies of electromagnetic radiation have when absorbed by matter.

HS-PS4-5. Communicate technical information about how some technological devices use the principles of wave behavior and wave interactions with matter to transmit and capture information and energy.

V. Interdisciplinary Standards and Objectives

HS-LS1A: Structure and Function

HS-LS1-1. Construct an explanation based on evidence for how the structure of DNA determines the structure of proteins which carry out the essential functions of life through systems of specialized cells.

HS-LS1C: Organization of Matter and Energy Flow in Organisms

HS-LS1-5. Use a model to illustrate how photosynthesis transforms light energy into stored chemical energy.

HS-LS1-6. Construct and revise an explanation based on evidence for how carbon, hydrogen, and oxygen from sugar molecules may combine with other elements to form amino acids and/or other large carbon-based molecules.

HS-LS1-7. Use a model to illustrate that cellular respiration is a chemical process whereby the bonds of food molecules and oxygen molecules are broken and the bonds in new compounds are formed resulting in a net transfer of energy.

HS-LS2B: Cycles of Matter and Energy Transfer in Ecosystems

HS-LS2-3. Construct and revise an explanation based on evidence for the cycling of matter and flow of energy.

HS-LS2-4. Use a mathematical representation to support claims for the cycling of matter and flow of energy among organisms in an ecosystem.

HS-LS2-5. Develop a model to illustrate the role of photosynthesis and cellular respiration in the cycling of carbon among the biosphere, atmosphere, hydrosphere, and geosphere.

HS-ESS1A: The Universe and Its Stars

HS-ESS1-2. Conduct an explanation of the Big Bang theory based on astronomical evidence of light spectra, motion of distant galaxies, and composition of matter in the universe.

HS-ESS1-3. Communicate scientific ideas about the way stars, over their life cycle, produce elements.

HS-ESS2C: The Roles of Water in Earth's Surface Processes

HS- ESS2-5. Plan and conduct an investigation of the properties of water and its effects on Earth materials and surface process.

HS-ESS3A: Natural Resources

HS-ESS3-1. Construct an explanation based on evidence for how the availability of

natural resources, occurrence of natural hazards, changes in climate have influenced human activity.

HS-ESS3-2. Evaluate competing design solutions for developing, managing, and utilizing energy and mineral resources.

HS-ESS3-4. Evaluate or refine a technological solution that reduces impacts of human activities on natural systems.

Inquiry Process

Concept 1: Observations, Questions, and Hypotheses

Formulate predictions, questions, or hypotheses based on observations. Evaluate appropriate resources.
PO 10. Evaluate scientific information for relevance to a given problem.
PO 11. Develop questions from observations that transition into testable hypotheses.
PO 12. Formulate a testable hypothesis.
Predict the outcome of an investigation based on prior evidence, probability, and/or modeling (not guessing or inferring).

Concept 2: Scientific Testing (Investigating and Modeling)

Design and conduct controlled investigations.
PO 13. Demonstrate safe and ethical procedures (e.g., use and care of technology, materials, organisms) and behavior in all science inquiry.
PO 14. Identify the resources needed to conduct an investigation.
PO 15. Design an appropriate protocol (written plan of action) for testing a hypothesis:
- Identify dependent and independent variables in a controlled investigation.
- Determine an appropriate method for data collection (e.g., using balances, thermometers, microscopes, spectrophotometer, using qualitative changes).
- Determine an appropriate method for recording data (e.g., notes, sketches, photographs, videos, journals (logs), charts, computers/calculators).

PO 16. Conduct a scientific investigation that is based on a research design.
Record observations, notes, sketches, questions and ideas using tools such as journals, charts, graphs, and computers.

Concept 3: Analysis and Conclusions

Evaluate experimental design, analyze data to explain results and to propose further investigations. Design models.
PO 19. Interpret data that show a variety of possible relationships between variables, including:
- *Positive relationship*
- *Negative relationship*
- *No relationship*

PO 20. Evaluate whether investigational data support or do not support the proposed hypothesis.
PO 21. Critique reports of scientific studies (e.g., published papers, student reports).
PO 22. Evaluate the design of an investigation to identify possible sources of procedural error, including:
- Sample size

- Trials
- Controls
- Analyses

PO 23. Design models (conceptual or physical) of the following to represent "real world" scenarios:
- Carbon cycle
- Water cycle
- Phase change
- Collisions

PO 24. Use descriptive statistics to analyze data, including:
- Mean
- Frequency
- Range

Propose further investigations based on the findings of a conducted investigation.

Concept 4: Communication

Communicate results of investigations.

PO 13. For a specific investigation, choose an appropriate method for communicating the results.

PO 14. Produce graphs that communicate data

PO 15. Communicate results clearly and logically.

PO 16. Support conclusions with logical scientific arguments.

Units

Unit I: Gases and Gas Laws

- Mathematical Relationships between gasses and the gas laws
- Gas Laws and Calculations

Objectives

1. State relationships between pressure, temperature, volume of a constant amount of gas
2. Identify and describe the gas laws that include Boyle's Law, Charles' Law, Gay-Lussac's Law, the combined gas law and the ideal gas law
3. Relate the number of particles and volume using Avogadro's principle
4. Use the ideal gas law to relate the amount of gas present to its pressure, temperature and volume
5. Compare properties of real and ideal gases
6. Determine volume ratios for gaseous reactants and products and apply gas laws to calculate amounts of gaseous reactants and products in a reaction
7. Use the kinetic-molecular theory of explain the behavior of gases

Unit II: Hydrocarbons

- Organic chemistry description and explanation
- Name, describe properties and draw structures of alkanes, alkenes, and alkynes
- Distinguish between two main categories of isomers

- Properties of aromatic and aliphatic hydrocarbons
- Substituted hydrocarbons

Objectives

15. Distinguish between saturated and unsaturated hydrocarbons
16. Identify the models used to represent hydrocarbons
17. Name alkanes and draw structures based on their names
18. Describe properties of alkanes according to their structures
19. Name alkenes and alkynes and draw structures based on their names
20. Describe properties of alkenes and alkynes according to their structures
21. Distinguish between structural isomers and geometric isomers with cis- and trans- prefixes
22. Compare and contrast aromatic and aliphatic hydrocarbons
23. Define and give examples of functional groups
24. Identify the functional groups that characterize alcohols, ethers and amines.
25. Draw structures of the functional groups and describe their properties
26. List and Identify the structures of carbonyl compounds
27. Classify an organic reaction and use structures formulas to write equations of reactions
28. Diagram and describe the properties between a polymer and the monomer from which it forms

Unit III: Mixtures and Solutions

- Different types of mixtures
- Concentrations of solutions
- Intermolecular forces and Solvation
- Four colligative properties of solutions

Objectives

1. Describe and compare properties of suspensions, colloids and solutions
2. Calculate the molarity of a solution
3. Define solubility and describe how intermolecular forces affect solvation
4. Describe colligative properties and identify the four colligative properties of solutions
5. Determine the boiling point elevation and freezing point depression of a solution

Unit IV: Chemical Reactions and Changes

- Energy and chemical change
- Reaction Rates
- Chemical Equilibrium

Objectives

21. Define energy and distinguish between potential and kinetic energy
22. Relate chemical potential energy to heat lost or gained in a reaction
23. Calculate the amount of heat absorbed or released as its temperature changes
24. Describe and use a calorimeter
25. Explain the meaning of enthalpy and enthalpy change
26. Describe how energy is lost or gained during changes of state
27. Apply Hess's law to calculate enthalpy change for a reaction
28. Differentiate between spontaneous and nonspontaneous processes
29. Describe, compare and contrast the different intramolecular forces
30. Interpret a phase diagram

31. Calculate average rates of chemical reactions
32. Identify factors that change the rates of reactions
33. Express the relationship between reaction rate and concentration
34. Determine reaction rate orders
35. Calculate instantaneous rates of chemical reactions
36. List the characteristics of chemical equilibrium and write expressions for systems
37. Explain how Le Châtelier's principle applies to equilibrium systems
38. Determine the equilibrium concentrations of reactants and products
39. Calculate the solubility of a compound
40. Explain the common ion effect

Unit V: Acids, Basis, Redox Reactions and Electrochemistry

- Properties and reactions of Acids and Bases
- Solutions identified as pH and pOH
- Oxidation-Reduction Reactions
- Oxidation number and transfer of electrons
- Obtaining electrical energy from Redox reactions

Objectives

1. Identify and classify acidic and basic solutions
2. Compare the Arrhenius, Bronsted-Lowry and Lewis Models of acids and bases
3. Relate strength of an acid or base to its degree of ionization
4. Define pH and pOH and relate them to ion product constant
5. Calculate pH and pOH of aqueous solutions
6. Write and describe chemical equations for neutralization reactions
7. Compare the properties of buffered and un-buffered solutions
8. Describe the process of oxidation and reduction and identify the reducing and oxidizing agents
9. Use changes in oxidation number to balance redox reactions
10. Balance net ionic redox equations using the oxidation-number method
11. Describe a way to obtain energy from a redox reaction
12. Identify and explain the parts of a voltaic cell, calculate cell potential
13. Describe the structure, composition and operation of the typical carbon-zinc dry cell battery
14. Describe electrolysis
15. Describe how it is possible to reverse a spontaneous redox reaction in an electrochemical cell.

Skills

Acquisitive: skills and abilities of gathering information

- *Listening*—being attentive, alert,
- *Observing*—being accurate, alert, systematic
- *Searching*—locating sources, using several sources, being self-reliant, acquiring library skills and the ability to use computer search programs

II. Inquiring—asking, interviewing, corresponding

- *Investigating*—formulating questions
- *Gathering data*—tabulating, organizing, classifying, recording
- *Researching*—locating a problem, learning background, setting up investigations, analyzing data, drawing conclusions

III. Organizational: skills and abilities of putting information in systematic order

- *Recording*—tabulating, charting, working systematically, recording completely
- *Comparing*—noticing how things are alike, looking for similarities
- *Contrasting*—noticing how things differ, looking for dissimilarities,
- *Classifying*—identifying groups and categories, deciding between alternatives
- *Organizing*—putting items in order, establishing a system, filing, labeling, arranging
- *Outlining*—employing major headings and subheadings, using sequential, logical organization
- *Reviewing*—identifying important items
- *Evaluating*—recognizing good and poor features, knowing how to improve grades
- *Analyzing*—seeing implications and relationships, picking out causes and effects, locating new problems, inferring

IV. Creative: skills and abilities of developing new approaches and new ways of thinking

- *Planning ahead*—seeing possible results and probable modes of attack, setting up hypotheses
- *Designing*—identifying new problems
- *Inventing*—creating a method, device, or technique
- *Synthesizing*—putting familiar things together in a new arrangement, hybridizing, drawing together

VIII. Manipulative: skills and abilities of handling materials and instruments

- *Using an instrument*—knowing the instrument's parts, how it works, how to adjust it, its proper use for a given task, its limitations
- *Caring for an instrument*—knowing how to store it, using proper settings, keeping it clean, handling it properly, knowing its rate capacity, transporting it safely
- *Demonstrating*—setting up apparatus, describing parts and functions, illustrating scientific principles
- *Experimenting*—recognizing a question, planning a procedure, collecting data, recording data, analyzing data, drawing conclusions
- *Constructing*—making simple equipment for demonstrations and investigations
- *Calibrating*—learning the basic information about calibration, calibrating a thermometer, balance, timer, or other instrument

VI. Communicative: skills and abilities of transferring information correctly from one

experimenter to another

- *Asking questions*—learning to formulate good questions, to be selective in asking
- *Discussing*—learning to contribute ideas, listening to ideas of others, keeping on the topic, arriving at conclusions
- *Explaining*—describing to someone else clearly, clarifying major points, exhibiting patience, being willing to repeat
- *Reporting*—orally reporting to a class or teacher in capsule form the significant material on a science topic
- *Writing*—writing a report of an experiment or demonstration; describing the problem, method of attack, data collected, methods of analysis, conclusions drawn, and implications for further work
- *Criticizing*—constructively criticizing or evaluating a piece of work, a scientific procedure, or conclusion
- *Graphing*—putting in graphical form the results of a study or experiment, being able to interpret the graph for someone else

Activities

I. Hands on Weekly Laboratory Work

Perform weekly laboratory activities and experiments using the scientific method, recording and analyzing data, and forming conclusions, in order to aid in comprehension and application of the pure science to the real world.

II. Use of Models

Create, develop, and use models to illustrate the composition of a system, the relationships between systems or between components of a system, using common materials as cardboard, play dough, toothpicks, colored paper, etc.
Ask and answer questions that arise from examining models or a theory to clarify relationships.

III. Investigation and Research

Plan and conduct investigations individually and/or in groups to produce data to serve as evidence; decide on accuracy of data needed to produce reliable measurements and consider limitations on the precision of the data.
Construct an explanation based on valid and reliable evidence obtained from a variety of sources (including students' own investigations, models, theories, simulations, peer review) and the assumption that theories and laws that describe the natural world operate today as they did in the past and will continue to do so in the future.
Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.
Design a science fair project, propose a hypothesis, execute, present evidence,

collect data and draw conclusions while following the scientific method.

IV. Use of Visuals for Understanding

Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.
Watch videos and simulations of chemical processes, understanding the limitations of a simulation vs. the real thing.
Create or analyze a simulation of a phenomenon, designed device, process, or system.

V. Problem Solving

Solve mathematical and stoichiometric problems using dimensional analysis.
Use mathematical representations of phenomena or design solutions to support explanations.
Design a viable solution to a complex real-world problem, based on scientific knowledge, student-generated
sources of evidence, data collected to arrive at conclusions based on the scientific method.

VI. Analyzing Data for Understanding

Cite specific textual evidence to support analysis of science and technical texts.
Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind currently accepted explanations or solutions to determine the merits of arguments.
Evaluate the hypotheses, data, analysis, and conclusions in a science or technical text, verifying the data when possible and corroborating or challenging conclusions with other sources of information
Apply concepts of statistics and probability (including determining function fits to data, slope, intercept, and correlation coefficient for linear fits) to scientific and engineering questions and problems, using digital tools when feasible.
Create charts and graphs to organize data and to aid in the analysis of information prior to drawing science-based conclusions.
Make and defend a claim based on evidence about the natural world that reflects scientific knowledge, and student-generated evidence.

VII. Communication and Collaboration

Communicate to and/or between peers and other students, scientific information (e.g., about phenomena and/or the process of development and the design and performance of a proposed process or system) in multiple formats (including orally, graphically, textually, and mathematically).
Keep chemistry news science journal and report to class any innovations in the field as they are released to the media.

Suggested Forms of Assessment

- Case Studies
- Cause/Effect Relationships
- Chapter Exams
- Classwork
- Concept Maps
- Cumulative Work
- Cumulative Testing
- Demonstrations
- Group work
- Homework assignments
- Investigative Assignments
- Laboratory Experiment
- Reports
- Making Models
- Observations
- Oral Evaluations
- Oral Presentations
- Peer Evaluations
- Portfolios
- Power Point Presentations
- Quizzes
- Research Papers
- Rubrics
- Science Fair Projects
- Science News Journals
- Self-Assessments
- Standardized Tests
- Video Production
- Written Reports

Resources

- Chemistry lab with specialized equipment
- Disposable equipment and specialized laboratory
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Wilbraham, A., Staley, D., Matta M., Waterman, E. (2009). *Pretice Hall Chemistry*
- Index cards, small notebook for lab, scientific calculator, markers/colored pencils, ruler, lab coat

Bibliography

Arizona State Standards retrieved from http://www.azed.gov/standards-practices/files/2011/09/sciencehighschool.pdf

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_Chem_2012_with%20ETS-final.pdf

National Science Education Standards retrieved from www.nsta.org

Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Wilbraham, A., Staley, D., Matta M., Waterman, E. (2009). *Pretice Hall Chemistry*

Curriculum Guide
Science Area: Physics

Information	
Course	**Physics and Research I**
Year	Twelfth grade
Periods per week	7 hours
Description	The goal of Physics is to gain a deeper understanding of the world in which we live. Physics is the science that attempts to describe how nature works using the language of mathematics. It is often considered the most fundamental of all the natural sciences and its theories attempt to describe the behavior of the smallest building blocks of matter, light, the Universe and everything in between. Everything in nature-from subatomic particles and atoms to solar systems and galaxies-obeys the laws of physics. Physics applies to all nature. It shows that the complexity and variety in the world around us, and in the universe as a whole, are manifestations of s few fundamental laws and principles. This Physics course is designed for two semesters. In the first semester all the topics related to Mechanics, the motion of material objects such as balls, rockets or planets from a macroscopic point of view will be covered. Mechanics is often referred as classical mechanics or Newtonian mechanics. Many of the basic principles of mechanics will be used later to describe heat transfer and wave. Also as building blocks, we will study the laws of conservation of energy and matter.

Standards and General Objectives

National Science Education Standards

NS.9-12.1 As a result of activities in grades 9-12, all students should develop

- Abilities necessary to do scientific inquiry
- Understandings about scientific inquiry

NS.9-12.5 Science And Technology

As a result of activities in grades 9-12, all students should develop

- Abilities of technological design
- Understandings about science and technology

NS.9-12.6 Personal And Social Perspectives

As a result of activities in grades 9-12, all students should develop understanding of

- Personal and community health
- Population growth
- Natural resources
- Environmental quality
- Natural and human-induced hazards
- Science and technology in local, national, and global challenges

Next Generation Science Standards

HS-PS2 Motion and Stability; Forces and Interactions

HS PS2-1 Analyze data to support the claim that Newton´s Second law of motion describes the mathematical relationship among the net force on a macroscopic object, its mass, and its acceleration.

HS-PS2-2 Use mathematical representations to support the claim that the total momentum of a system of objects is conserved when there is no net force on the system.

HS-PS2-3. Apply scientific and engineering ideas to design, evaluate, and refine a device that minimizes the force on a macroscopic object during a collision.

HS-PS2-4. Use mathematical representations of Newton's Law of Gravitation and Coulomb's Law to describe and predict the gravitational and electrostatic forces between objects.

HS-PS3 Energy

HS-PS3-1. Create a computational model to calculate the change in the energy of one component in a system when the change in energy of the other component(s) and energy flows in and out of the system are known.

HS-PS3-2. Develop and use models to illustrate that energy at the macroscopic scale can be accounted for as a combination of energy associated with the motions of particles (objects) and energy associated with the relative position of particles (objects).

HS-PS3-3. Design, build, and refine a device that works within given constraints to convert one form of energy into another form of energy.

HS-ESS1 Earth's Place in the Universe

HS-ESS1-4 Use mathematical or computational representations to predict the motion of orbiting objects in the solar system.

Inquiry Process

Concept 1: Observations, Questions, and Hypotheses

Formulate predictions, questions, or hypotheses based on observations. Evaluate appropriate resources.

PO 13. Evaluate scientific information for relevance to a given problem.
PO 14. Develop questions from observations that transition into testable hypotheses.
PO 15. Formulate a testable hypothesis.
Predict the outcome of an investigation based on prior evidence, probability, and/or modeling (not guessing or inferring).

Concept 2: Scientific Testing (Investigating and Modeling)

Design and conduct controlled investigations.

PO 17. Demonstrate safe and ethical procedures (e.g., use and care of technology, materials, organisms) and behavior in all science inquiry.
PO 18. Identify the resources needed to conduct an investigation.
PO 19. Design an appropriate protocol (written plan of action) for testing a hypothesis:
- Identify dependent and independent variables in a controlled investigation.
- Determine an appropriate method for data collection (e.g., using balances, thermometers, microscopes, spectrophotometer, using qualitative changes).
- Determine an appropriate method for recording data (e.g., notes, sketches, photographs, videos, journals (logs), charts, computers/calculators).

PO 20. Conduct a scientific investigation that is based on a research design.
Record observations, notes, sketches, questions and ideas using tools such as journals, charts, graphs, and computers.

Concept 3: Analysis and Conclusions

Evaluate experimental design, analyze data to explain results and to propose further investigations. Design models.

PO 25. Interpret data that show a variety of possible relationships between variables, including:
- *Positive relationship*
- *Negative relationship*
- *No relationship*

PO 26. Evaluate whether investigational data support or do not support the proposed hypothesis.
PO 27. Critique reports of scientific studies (e.g., published papers, student reports).
PO 28. Evaluate the design of an investigation to identify possible sources of procedural error, including:
- Sample size
- Trials
- Controls
- Analyses

PO 29. Design models (conceptual or physical) of the following to represent "real world" scenarios:
- Carbon cycle

- Water cycle
- Phase change
- Collisions

PO 30. Use descriptive statistics to analyze data, including:
- Mean
- Frequency
- Range

Propose further investigations based on the findings of a conducted investigation.

Concept 4: Communication

Communicate results of investigations.

PO 17. For a specific investigation, choose an appropriate method for communicating the results.
PO 18. Produce graphs that communicate data
PO 19. Communicate results clearly and logically.
PO 20. Support conclusions with logical scientific arguments.

Units

Unit I: Introduction to Physics
- Physics and the scientific Method
- Units and dimensions
- Basic Math for Physics
- Problem Solving

Unit II: Motion

- Motion in One Dimension
- Acceleration and Accelerated Motion
- Motion in Two Dimensions
- Newton´s Law of Motion

Unit III: Work and Energy

- Work and energy
- Conservation of energy
- Power
- Inclined Planes
- Linear momentum
- Rolling Motion and Moment of Inertia
- Newton´s Laws of Universal Gravity

Unit IV: Liquids Gases and Solids

- Gases and Properties
- Fluids at Rest
- Fluids in Motion

- Solids

Skills

Acquisitive: skills and abilities of gathering information

- *Listening*—being attentive, alert,
- *Observing*—being accurate, alert, systematic
- *Searching*—locating sources, using several sources, being self-reliant, acquiring library skills and the ability to use computer search programs

II. Inquiring—asking, interviewing, corresponding

- *Investigating*—formulating questions
- *Gathering data*—tabulating, organizing, classifying, recording
- *Researching*—locating a problem, learning background, setting up investigations, analyzing data, drawing conclusions

III. Organizational: skills and abilities of putting information in systematic order

- *Recording*—tabulating, charting, working systematically, recording completely
- *Comparing*—noticing how things are alike, looking for similarities
- *Contrasting*—noticing how things differ, looking for dissimilarities,
- *Classifying*—identifying groups and categories, deciding between alternatives
- *Organizing*—putting items in order, establishing a system, filing, labeling, arranging
- *Outlining*—employing major headings and subheadings, using sequential, logical organization
- *Reviewing*—identifying important items
- *Evaluating*—recognizing good and poor features, knowing how to improve grades
- *Analyzing*—seeing implications and relationships, picking out causes and effects, locating new problems, inferring

IV. Creative: skills and abilities of developing new approaches and new ways of thinking

- *Planning ahead*—seeing possible results and probable modes of attack, setting up hypotheses
- *Designing*—identifying new problems
- *Inventing*—creating a method, device, or technique
- *Synthesizing*—putting familiar things together in a new arrangement, hybridizing,

IX. Manipulative: skills and abilities of handling materials and instruments

- *Using an instrument*—knowing the instrument's parts, how it works, how to adjust it, its proper use for a given task, its limitations
- *Caring for an instrument*—knowing how to store it, using proper settings, keeping it clean, handling it properly, knowing its rate capacity, transporting it safely
- *Demonstrating*—setting up apparatus, describing parts and functions, illustrating scientific principles
- *Experimenting*—recognizing a question, planning a procedure, collecting data, recording data, analyzing data, drawing conclusions
- *Constructing*—making simple equipment for demonstrations and investigations
- *Calibrating*—learning the basic information about calibration, calibrating a thermometer, balance, timer, or other instrument

VI. Communicative: skills and abilities of transferring information correctly from one experimenter to another

- *Asking questions*—learning to formulate good questions, to be selective in asking
- *Discussing*—learning to contribute ideas, listening to ideas of others, keeping on the topic, arriving at conclusions
- *Explaining*—describing to someone else clearly, clarifying major points, exhibiting patience, being willing to repeat
- *Reporting*—orally reporting to a class or teacher in capsule form the significant material on a science topic
- *Writing*—writing a report of an experiment or demonstration; describing the problem, method of attack, data collected, methods of analysis, conclusions drawn, and implications for further work
- *Criticizing*—constructively criticizing or evaluating a piece of work, a scientific procedure, or conclusion
- *Graphing*—putting in graphical form the results of a study or experiment, being able to interpret the graph for someone else

Activities

I. Hands on Weekly Laboratory Work

Perform weekly laboratory activities and experiments using the scientific method, recording and analyzing data, and forming conclusions, in order to aid in comprehension and application of the pure science to the real world.

II. Use of Models

Create, develop, and use models to illustrate the composition of a system, the relationships between systems or between components of a system, using common materials as cardboard, play dough, toothpicks, colored paper, etc. Ask and answer questions that arise from examining models or a theory to clarify relationships.

III. Investigation and Research

Plan and conduct investigations individually and/or in groups to produce data to serve as evidence; decide on accuracy of data needed to produce reliable measurements and consider limitations on the precision of the data.

Construct an explanation based on valid and reliable evidence obtained from a variety of sources (including students' own investigations, models, theories, simulations, peer review) and the assumption that theories and laws that describe the natural world operate today as they did in the past and will continue to do so in the future.

Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.

Design a science fair project, propose a hypothesis, execute, present evidence, collect data and draw conclusions while following the scientific method.

IV. Use of Visuals for Understanding

Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.

Watch videos and simulations of chemical processes, understanding the limitations of a simulation vs. the real thing.

Create or analyze a simulation of a phenomenon, designed device, process, or system.

V. Problem Solving

Solve mathematical and stoichiometric problems using dimensional analysis.

Use mathematical representations of phenomena or design solutions to support explanations.

Design a viable solution to a complex real-world problem, based on scientific knowledge, student-generated
sources of evidence, data collected to arrive at conclusions based on the scientific method.

VI. Analyzing Data for Understanding

Cite specific textual evidence to support analysis of science and technical texts.

Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind currently accepted explanations or solutions to determine the merits of arguments.

Evaluate the hypotheses, data, analysis, and conclusions in a science or technical text, verifying the data when possible and corroborating or challenging conclusions with other sources of information

Apply concepts of statistics and probability (including determining function fits to data, slope, intercept, and correlation coefficient for linear fits) to scientific and engineering questions and problems, using digital tools when feasible.

Create charts and graphs to organize data and to aid in the analysis of information prior to drawing science-based conclusions.

Make and defend a claim based on evidence about the natural world that reflects scientific knowledge, and student-generated evidence.

VII. Communication and Collaboration

Communicate to and/or between peers and other students, scientific information (e.g., about phenomena and/or the process of development and the design and performance of a proposed process or system) in multiple formats (including orally, graphically, textually, and mathematically).

Keep chemistry news science journal and report to class any innovations in the field as they are released to the media.

Suggested Forms of Assessment

- Case Studies
- Cause/Effect Relationships
- Chapter Exams
- Classwork
- Concept Maps
- Cumulative Work
- Cumulative Testing
- Demonstrations
- Group work
- Homework assignments
- Investigative Assignments
- Laboratory Experiment
- Reports
- Making Models
- Observations
- Oral Evaluations
- Oral Presentations
- Peer Evaluations
- Portfolios
- Power Point Presentations
- Quizzes
- Research Papers
- Rubrics
- Science Fair Projects
- Science News Journals
- Self-Assessments
- Standardized Tests
- Video Production
- Written Reports

Resources

- Physics lab with specialized equipment
- Disposable equipment and specialized laboratory
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Prentice Hall (2004) *Conceptual Physics*
- Rinehart and Winston Holt (2009), *Holt Physics*

Bibliography

Arizona State Standards retrieved from http://www.azed.gov/standards-practices/files/2011/09/sciencehighschool.pdf

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf

http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/

http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_Chem_2012_with%20

ETS-final.pdf
National Science Education Standards retrieved from www.nsta.org
Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Curriculum Guide
Science Area: Physics

Information	
Course	**Physics and Research II**
Year	Twelfth grade
Periods per week	7 hours
Description	The goal of Physics is to gain a deeper understanding of the world in which we live. Physics is the science that attempts to describe how nature works using the language of mathematics. It is often considered the most fundamental of all the natural sciences and its theories attempt to describe the behavior of the smallest building blocks of matter, light, the Universe and everything in between. Everything in nature-from subatomic particles and atoms to solar systems and galaxies-obeys the laws of physics. Physics applies to all nature. It shows that the complexity and variety in the world around us, and in the universe as a whole, are manifestations of s few fundamental laws and principles. This Physics course is designed for two semesters. During the second semester topics related to Vibrations and Waves, Thermodynamics, Light and Optics, Electricity and Magnetism, as well as Modern Physics. There are many phenomena related to vibrations. Sound, earthquake waves, water waves, and springs are all produced by vibrations. In Thermodynamics, by studying heat and temperature we will be able to explain the bulk property of matter and the correlation between these properties and the mechanics of atoms and molecules. The laws of electricity and magnetism are vital for the functioning of radios, television, computers, and electronic devices. In modern physics topics related to quantum mechanics will help us visualize solid state physics, superconductivity, nuclear physics and cosmology.

Standards and General Objectives

National Science Education Standards

NS.9-12.1 As a result of activities in grades 9-12, all students should develop

- Abilities necessary to do scientific inquiry
- Understandings about scientific inquiry

NS.9-12.5 Science And Technology

As a result of activities in grades 9-12, all students should develop

- Abilities of technological design
- Understandings about science and technology

NS.9-12.6 Personal And Social Perspectives

As a result of activities in grades 9-12, all students should develop understanding of

- Personal and community health
- Population growth
- Natural resources
- Environmental quality
- Natural and human-induced hazards
- Science and technology in local, national, and global challenges

Next Generation Science Standards

HS-PS2 Motion and Stability; Forces and Interactions

HS PS2-1 Analyze data to support the claim that Newton´s Second law of motion describes the mathematical relationship among the net force on a macroscopic object, its mass, and its acceleration.

HS-PS2-2 Use mathematical representations to support the claim that the total momentum of a system of objects is conserved when there is no net force on the system.

HS-PS2-3. Apply scientific and engineering ideas to design, evaluate, and refine a device that minimizes the force on a macroscopic object during a collision.

HS-PS2-4. Use mathematical representations of Newton's Law of Gravitation and Coulomb's Law to describe and predict the gravitational and electrostatic forces between objects.

HS-PS3 Energy

HS-PS3-1. Create a computational model to calculate the change in the energy of one component in a system when the change in energy of the other component(s) and energy flows in and out of the system are known.

HS-PS3-2. Develop and use models to illustrate that energy at the macroscopic scale can be accounted for as a combination of energy associated with the motions of particles (objects) and energy associated with the relative position of particles (objects).

HS-PS3-3. Design, build, and refine a device that works within given constraints to convert one form of energy into another form of energy.

HS-PS3-4. Plan and conduct an investigation to provide evidence that the transfer of thermal energy when two components of different temperature are combined within a closed system results in a more uniform energy distribution among the components in the system (second law of thermodynamics).

HS-PS3-5. Develop and use a model of two objects interacting through electric or magnetic fields to illustrate the forces between objects and the changes in energy of the objects due to the interaction.

HS-PS4 Waves and their applications in Technologies for Information Transfer

HS-PS4-1. Use mathematical representations to support a claim regarding relationships among the frequency, wavelength, and speed of waves traveling in various media.

HS-PS4-2. Evaluate questions about the advantages of using a digital transmission and storage of information. [Clarification Statement: Examples of advantages could include that digital information is stable because it can be stored reliably in computer memory, transferred easily, and copied and shared rapidly. Disadvantages could include issues of easy deletion, security, and theft.]

HS-PS4-3. Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind the idea that electromagnetic radiation can be described either by a wave model or a particle model, and that for some situations one model is more useful than the other.

HS-PS4-4. Evaluate the validity and reliability of claims in published materials of the effects that different frequencies of electromagnetic radiation have when absorbed by matter.

HS-PS4-5. Communicate technical information about how some technological devices use the principles of wave behavior and wave interactions with matter to transmit and capture information and energy.

HS-PS1A: Structure and Properties of Matter

HS-PS1-3. Plan and conduct an investigation to gather evidence to compare the structure of substances at the bulk scale to infer the strength of electrical forces between particles.

HS-PS1-8. Develop models to illustrate the changes in the composition of the nucleus of the atom and the energy released during the processes of fission, fusion, and

radioactive decay.

SCIENTIFIC RESEARCH

Inquiry Process

Concept 1: Observations, Questions, and Hypotheses

Formulate predictions, questions, or hypotheses based on observations. Evaluate appropriate resources.

PO 16. Evaluate scientific information for relevance to a given problem.
PO 17. Develop questions from observations that transition into testable hypotheses.
PO 18. Formulate a testable hypothesis.
Predict the outcome of an investigation based on prior evidence, probability, and/or modeling (not guessing or inferring).

Concept 2: Scientific Testing (Investigating and Modeling)

Design and conduct controlled investigations.

PO 21. Demonstrate safe and ethical procedures (e.g., use and care of technology, materials, organisms) and behavior in all science inquiry.
PO 22. Identify the resources needed to conduct an investigation.
PO 23. Design an appropriate protocol (written plan of action) for testing a hypothesis:
- Identify dependent and independent variables in a controlled investigation.
- Determine an appropriate method for data collection (e.g., using balances, thermometers, microscopes, spectrophotometer, using qualitative changes).
- Determine an appropriate method for recording data (e.g., notes, sketches, photographs, videos, journals (logs), charts, computers/calculators).

PO 24. Conduct a scientific investigation that is based on a research design.
Record observations, notes, sketches, questions and ideas using tools such as journals, charts, graphs, and computers.

Concept 3: Analysis and Conclusions

Evaluate experimental design, analyze data to explain results and to propose further investigations. Design models.

PO 31. Interpret data that show a variety of possible relationships between variables, including:
- *Positive relationship*
- *Negative relationship*
- *No relationship*

PO 32. Evaluate whether investigational data support or do not support the proposed hypothesis.
PO 33. Critique reports of scientific studies (e.g., published papers, student reports).
PO 34. Evaluate the design of an investigation to identify possible sources of procedural error, including:
- Sample size
- Trials
- Controls
- Analyses

PO 35. Design models (conceptual or physical) of the following to represent "real world" scenarios:
- Carbon cycle

- Water cycle
- Phase change
- Collisions

PO 36. Use descriptive statistics to analyze data, including:

- Mean
- Frequency
- Range

Propose further investigations based on the findings of a conducted investigation.

Concept 4: Communication

Communicate results of investigations.

PO 21. For a specific investigation, choose an appropriate method for communicating the results.
PO 22. Produce graphs that communicate data
PO 23. Communicate results clearly and logically.
PO 24. Support conclusions with logical scientific arguments.

Units

Unit I: Temperature and Heat

- Temperature, Energy and Heat
- Thermal expansión and energy transfer
- Heat capacity
- Phase changes and Latent Heat

Unit II: Thermodynamics

- First Law of Thermodynamics
- Thermal Processes
- Second Law Thermodynamics
- Third Law of Thermodynamics

Unit III: Vibrations and Waves

- Oscillations andWaves
- Oscillation and Periodic Motion
- The Pendulum
- Waves and Properties
- Interacting Waves

Unit IV: Sound

- Sound Waves andBeats
- Standing sound waves
- Doppler Effect
- Human Perception of sound

Unit V: Light and Optics

- Nature of Light
- Properties of Light
- Nature of Light
- Color and electromagnetic Spectrum
- Polarization and Scattering of light

Unit VI: Electricity and Magnetism

- Electric Charges and Forces
- Magnetism and Magnetic Fields
- Magnets and Magnetic
- Electromagnetic Induction

Unit VII: Modern Physics

- Quantum Physics
- Atomic Physics
- Nuclear Physics

Skills

I. Acquisitive: skills and abilities of gathering information

- *Listening*—being attentive, alert,
- *Observing*—being accurate, alert, systematic
- *Searching*—locating sources, using several sources, being self-reliant, acquiring library skills and the ability to use computer search programs

II. Inquiring—asking, interviewing, corresponding

- *Investigating*—formulating questions
- *Gathering data*—tabulating, organizing, classifying, recording
- *Researching*—locating a problem, learning background, setting up investigations, analyzing data, drawing conclusions

III. Organizational: skills and abilities of putting information in systematic order

- *Recording*—tabulating, charting, working systematically, recording completely
- *Comparing*—noticing how things are alike, looking for similarities
- *Contrasting*—noticing how things differ, looking for dissimilarities,
- *Classifying*—identifying groups and categories, deciding between alternatives
- *Organizing*—putting items in order, establishing a system, filing, labeling, arranging
- *Outlining*—employing major headings and subheadings, using sequential, logical

organization
- *Reviewing*—identifying important items
- *Evaluating*—recognizing good and poor features, knowing how to improve grades
- *Analyzing*—seeing implications and relationships, picking out causes and effects, locating new problems, inferring

IV. Creative: skills and abilities of developing new approaches and new ways of thinking

- *Planning ahead*—seeing possible results and probable modes of attack, setting up hypotheses
- *Designing*—identifying new problems
- *Inventing*—creating a method, device, or technique
- *Synthesizing*—putting familiar things together in a new arrangement, hybridizing, drawing together

X. Manipulative: skills and abilities of handling materials and instruments
- *Using an instrument*—knowing the instrument's parts, how it works, how to adjust it, its proper use for a given task, its limitations
- *Caring for an instrument*—knowing how to store it, using proper settings, keeping it clean, handling it properly, knowing its rate capacity, transporting it safely
- *Demonstrating*—setting up apparatus, describing parts and functions, illustrating scientific principles
- *Experimenting*—recognizing a question, planning a procedure, collecting data, recording data, analyzing data, drawing conclusions
- *Constructing*—making simple equipment for demonstrations and investigations
- *Calibrating*—learning the basic information about calibration, calibrating a thermometer, balance, timer, or other instrument

VI. Communicative: skills and abilities of transferring information correctly from one experimenter to another

- *Asking questions*—learning to formulate good questions, to be selective in asking
- *Discussing*—learning to contribute ideas, listening to ideas of others, keeping on the topic, arriving at conclusions
- *Explaining*—describing to someone else clearly, clarifying major points, exhibiting patience, being willing to repeat
- *Reporting*—orally reporting to a class or teacher in capsule form the significant material on a science topic
- *Writing*—writing a report of an experiment or demonstration; describing the problem, method of attack, data collected, methods of analysis, conclusions drawn, and implications for further work
- *Criticizing*—constructively criticizing or evaluating a piece of work, a scientific procedure, or conclusion

- *Graphing*—putting in graphical form the results of a study or experiment, being able to interpret the graph for someone else

Activities

I. Hands on Weekly Laboratory Work

Perform weekly laboratory activities and experiments using the scientific method, recording and analyzing data, and forming conclusions, in order to aid in comprehension and application of the pure science to the real world.

II. Use of Models

Create, develop, and use models to illustrate the composition of a system, the relationships between systems or between components of a system, using common materials as cardboard, play dough, toothpicks, colored paper, etc.
Ask and answer questions that arise from examining models or a theory to clarify relationships.

III. Investigation and Research

Plan and conduct investigations individually and/or in groups to produce data to serve as evidence; decide on accuracy of data needed to produce reliable measurements and consider limitations on the precision of the data.
Construct an explanation based on valid and reliable evidence obtained from a variety of sources (including students' own investigations, models, theories, simulations, peer review) and the assumption that theories and laws that describe the natural world operate today as they did in the past and will continue to do so in the future.
Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.
Design a science fair project, propose a hypothesis, execute, present evidence, collect data and draw conclusions while following the scientific method.

IV. Use of Visuals for Understanding

Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.
Watch videos and simulations of chemical processes, understanding the limitations of a simulation vs. the real thing.
Create or analyze a simulation of a phenomenon, designed device, process, or system.

V. Problem Solving

Solve mathematical and stoichiometric problems using dimensional analysis.
Use mathematical representations of phenomena or design solutions to support explanations.
Design a viable solution to a complex real-world problem, based on scientific knowledge, student-generated
sources of evidence, data collected to arrive at conclusions based on the scientific method.

VI. Analyzing Data for Understanding

Cite specific textual evidence to support analysis of science and technical texts.
Evaluate the claims, evidence, and reasoning behind currently accepted explanations or solutions to determine the merits of arguments.
Evaluate the hypotheses, data, analysis, and conclusions in a science or technical text, verifying the data when possible and corroborating or challenging conclusions with other sources of information
Apply concepts of statistics and probability (including determining function fits to data, slope, intercept, and correlation coefficient for linear fits) to scientific and engineering questions and problems, using digital tools when feasible.
Create charts and graphs to organize data and to aid in the analysis of information prior to drawing science-based conclusions.
Make and defend a claim based on evidence about the natural world that reflects scientific knowledge, and student-generated evidence.

VII. Communication and Collaboration

Communicate to and/or between peers and other students, scientific information (e.g., about phenomena and/or the process of development and the design and performance of a proposed process or system) in multiple formats (including orally, graphically, textually, and mathematically).
Keep chemistry news science journal and report to class any innovations in the field as they are released to the media.

Suggested Forms of Assessment

- Case Studies
- Cause/Effect Relationships
- Chapter Exams
- Classwork
- Concept Maps
- Cumulative Work
- Cumulative Testing
- Demonstrations
- Group work
- Homework assignments
- Investigative Assignments
- Laboratory Experiment
- Reports
- Making Models
- Observations
- Oral Evaluations
- Oral Presentations
- Peer Evaluations
- Portfolios
- Power Point Presentations
- Quizzes
- Research Papers
- Rubrics
- Science Fair Projects
- Science News Journals
- Self-Assessments
- Standardized Tests
- Video Production
- Written Reports

Resources

- Physics lab with specialized equipment
- Disposable equipment and specialized laboratory
- Discovery Education Streaming Plus
- Twig Science Videos
- Arizona Science Standard, http://www.azed.gov
- Next Generation Science Standards http://www.nextgenscience.org
- Prentice Hall (2004) *Conceptual Physics*
- Rinehart and Winston Holt (2009), *Holt Physics*

Bibliography

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201411/NGSS_ML%20BIOLOGY%202014_May_2013.pdf
http://www.education.com/reference/article/skills-abilities-science-class/
http://www.pearsonschool.com/index.cfm?locator=PSZu6g&PMDbProgramId=115861
http://www.nextgenscience.org/next-generation-science-standards

Programa Curricular
Área de Matemáticas: Algebra

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas I: Algebra 2 y Lógica Simbólica I**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Este curso presenta el estudio de la lógica simbólica como una herramienta esencial en el desarrollo del pensamiento matemático en los estudiantes, lo cual fortalece su capacidad de análisis sobre argumentos presentados. A través del desarrollo de tres unidades se permite a los estudiantes distinguir dentro del lenguaje común las expresiones que sean proposiciones de las que no los son, considerando expresiones simples y compuestas con sus respectivas tablas de verdad, identificando las propiedades de los conectivos y sus implicaciones, dentro de las cuales están las diferentes leyes de inferencia para un razonamiento lógico matemático plausible. Por otra parte el curso de Algebra II tiene como finalidad preparar a los educandos en el estudio formal de propiedades de los números reales, la formulación de expresiones, la resolución de ecuaciones lineales, cuadráticas, racionales y radicales e inecuaciones lineales, y cuadráticas , el estudio formal y a profundidad de las funciones lineales, cuadráticas y de grado mayor que dos, las funciones racionales, las funciones radicales: otra finalidad del estudio del algebra es para que los educandos adquieran conciencia de la importancia de esta rama de la matemática para plantear y resolver problemas de origen científico y tecnológico.

Estándares

VER ESTRUCTURA en expresiones

Interpretar la estructura de las expresiones.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1
Interpretar las expresiones que representan una cantidad en términos de su contexto. *
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1.A
Interpretar las partes de una expresión, como términos, factores y coeficientes.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1.B
Interpretar las expresiones complicadas al ver uno o más de sus partes como una entidad única. *Por ejemplo, interpretar* $P(1+r)^n$ *como el producto de P y un factor que no depende de P.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.2
Utiliza la estructura de una expresión para determinar la manera de volverlo a escribir. *Por ejemplo, ver* $x^4 - y^4$ *igual a* $(x^2)^2 - (y^2)^2$*, con lo cual se reconoce como una diferencia de cuadrados que pueden ser considerados como* $(x^2 - y^2)(x^2 + y^2)$.

Escribir expresiones en formas equivalentes para resolver los problemas.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3
Elegir y producir una forma equivalente de una expresión para descubrir y explicar las propiedades de la cantidad representada por el expresión. *
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.A
Un factor cuadrático expresión a revelar los ceros de la función que define.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.B
Completa el cuadrado de un binomio expresión para revelar el valor máximo o mínimo de la función que define.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.C
Utilizar las propiedades de los exponentes para transformar las expresiones de las funciones exponenciales. *Por ejemplo, la expresión* 1.15^t *t se puede escribir como* $(1.151/12)^{12t} \approx 1.01212^t$ *para revelar el equivalente aproximado tasa de interés mensual si la tasa anual es del 15 %.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.4
Derivar la fórmula de la suma de una serie geométrica finita (cuando el ratio no es de 1), y usar la fórmula para resolver los problemas. *Por ejemplo, calcular los pagos de la hipoteca.*

OPERACIONES aritméticas CON EXPRESIONES POLINOMIALS & RACIONAL

Realizar operaciones aritméticas con polinomios.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.A.1
Entiendo que polinomios forman un sistema análogo a los enteros, es decir, que se cierran en el marco de las operaciones de suma, resta y multiplicación, agregar, restar, multiplicar polinomios.

Comprender la relación entre ceros y factores de polinomios.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.B.2
Conocer y aplicar el Teorema del resto: Para un polinomio $p(x)$ y un numero a, y el resto en la división por $x - a$ es $p(a)$, de modo que $p(a) = 0$ si y sólo si $(x - a)$ es un factor de $p(x)$.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.B.3
Identificar ceros de polinomios por factorizaciones parciales a adecuado cuando están disponibles, y utilice los ceros aproximados para construir una gráfica de la función definida por el polinomio.

Utilizar identidades polinomiales para resolver los problemas.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.C.4
Demostrar las identidades polinomiales y utilizarlos para describir relaciones numéricas. *Por*

ejemplo, el polinomio $(x^2 + y^2)^2 = (x^2 - y^2)^2 + (2xy)^2$ *se puede utilizar para generar Pythagorean triples.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.C.5
(+) Conocer y aplicar el teorema Binomial para la expansión de (x + y) n en potencias de x e *y para* un número entero positivo *n , donde* x e *y son* los números, con los coeficientes determinados por ejemplo por Pascal Triangle.1

Escribir expresiones racionales.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.D.6
Escribir simples expresiones racionales en diferentes formas; escribir a(x)/ b(x)en la forma *q*(x) + *r*(x)/ b(x), donde *a*(x), b (x), q (x), y r (x)son polinomios con el grado de *r*(x) a menos que el grado de *b (*x), mediante inspección, división larga, o, para los más complicados ejemplos, un sistema de álgebra computacional.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.D.7
(+) Comprender las expresiones racionales que forman un sistema análogo a los números racionales, cerradas por adición, sustracción, multiplicación, y división por cero una expresión racional; agregar, restar, multiplicar y dividir expresiones racionales.
1 Teorema del binomio se demuestra por inducción matemática combinatoria o de un argumento.

CREAR ECUACIONES
Crear las ecuaciones que describen los números o las relaciones.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.1
Crear ecuaciones e inecuaciones en una variable y utilizarlos para resolver problemas. *Incluir ecuaciones derivadas de funciones lineales y cuadráticas y exponencial simple y racional las funciones*.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.2
Crear ecuaciones de dos o más variables para representar las relaciones entre, por una parte, las cantidades; gráfico ecuaciones en ejes de coordenadas con las etiquetas y las escalas.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.3
Representan las restricciones de las ecuaciones o desigualdades, y por los sistemas de ecuaciones y/o las desigualdades, e interpretar las soluciones como opciones viables o no viables en el desarrollo de un modelo. *Por ejemplo, representan las desigualdades nutricionales y describe las restricciones de gastos de combinaciones de diferentes alimentos*.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.4
Reorganizar las fórmulas para resaltar una cantidad de interés, utilizando el mismo razonamiento que en resolución de ecuaciones. *Por ejemplo, modificar la ley de Ohm V = IR a resaltar resistencia R*.
* Modelos estándares: El modelado es mejor interpretado no como una colección de temas aislados sino en relación con otras normas. Hacer modelos matemáticos es un estándar para práctica matemática, y las normas específicas de modelado aparece a lo largo de la secundaria la normas indicadas por un asterisco (*).

RAZONAMIENTO CON ECUACIONES Y DESIGUALDADES
Resolución de ecuaciones entender como un proceso de razonamiento y explicar los motivos.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.A.1
Explicar cada uno de los pasos de la solución de una ecuación simple de la siguiente de la igualdad de números afirmó en el paso anterior, partiendo de la hipótesis de que la ecuación original tiene una solución. Construir un argumento para justificar una solución método.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.A.2
Resolver sencillas ecuaciones racionales y radicales en una variable, y dar ejemplos de cómo pueden surgir soluciones ajenas.

Resolver ecuaciones y desigualdades en una variable.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.3

Resolver ecuaciones lineales y desigualdades en una sola variable, incluidas las ecuaciones con coeficientes representados por las letras.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4
Resolver ecuaciones de segundo grado en una variable.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4.A
Utilizar el método de completar el cuadrado para transformar cualquier ecuación de segundo grado en x en una ecuación de la forma $(x - p)^2 = q$, *que* tiene las mismas soluciones. Derivar la fórmula cuadrática en este formulario.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4.B
Resolver ecuaciones de segundo grado por medio de la inspección (p. ej., para x 2 =49), teniendo raíces cuadradas, completar el cuadrado, la fórmula cuadrática y el factoring, según proceda, en función de la forma inicial de la ecuación. Reconocer cuando la fórmula cuadrática da soluciones complejas y escribir como un $\pm bi$ *para* números reales *a y b* .

Resolver sistemas de ecuaciones.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.5
Demostrar que, dado un sistema de dos ecuaciones con dos variables, sustitución de una ecuación por la suma de la ecuación y varios de los otros produce un sistema con las mismas soluciones.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.6
Resolver sistemas de ecuaciones lineales exactamente y aproximadamente (p. ej., con gráficos), que se centra en los pares de ecuaciones lineales en dos variables.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.7
Resolver un sistema sencillo que consta de una ecuación lineal y una ecuación de segundo grado en dos variables algebraicamente y gráficamente. Por ejemplo, encontrar los puntos de intersección entre la línea
$Y = -3x$ y el círculo $x^2 + y^2 = 3$.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.8
(+) Representan un sistema de ecuaciones lineales en una sola matriz ecuación de variable vectorial.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.9
(+) Encontrar la inversa de una matriz si es que existe y se utiliza para resolver sistemas de ecuaciones lineales (uso de la tecnología en las matrices de dimensión 3 × 3 o superior).

Representar y resolver ecuaciones y desigualdades gráficamente.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.10
Entiendo que la gráfica de una ecuación en dos variables es el conjunto de todas sus soluciones representan gráficamente en el plano de coordenadas, a menudo formando una curva (que podría ser una línea).
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.11
Explicar por qué la x -coordenadas de los puntos donde los gráficos de las ecuaciones $y = f(x)$ y $y = g(x)$se cruzan son las soluciones de la ecuación $f(x) = g(x)$; encontrar las soluciones aproximadamente, por ejemplo, utilizando la tecnología para representar las funciones, tablas de valores, o bien para encontrar aproximaciones sucesivas. Incluye los casos en que $f(x)$y/o $g(x)$son lineales, polinómicas, racionales, valor absoluto, exponencial y logarítmica.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.12
Representar gráficamente las soluciones de un desigualdad lineal en dos variables en una mitad de avión (con exclusión de la frontera, en el caso de una desigualdad estricta), y en el gráfico el conjunto de soluciones de un sistema de desigualdades lineales en dos variables

como la intersección del semestre correspondiente de planos.

Objetivos Generales

Lógica simbólica

- Definir proposiciones simples y compuestas.
- Diferenciar las proposiciones simples de las proposiciones complejas.
- Clasificar diferentes tipos de proposiciones.
- Construir proposiciones simples y compuestas.
- Traducir expresiones verbales al lenguaje simbólico.
- Analizar la aplicabilidad del Modus Ponendo Pones.
- Deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales básicos.
- Describir la aplicabilidad de la doble negación.
- Aplicar la regla de la doble negación para deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales básicos.

Algebra II

- Resuelven ecuaciones de primer grado en una variable.
- Traducen enunciado a expresiones algebraicas.
- Resuelven problemas de la vida cotidiana haciendo uso de las ecuaciones lineales en una variable.
- Despejar cualquier tipo de formula
- Resolver desigualdades lineales en una variable.
- Resolver sistemas de ecuaciones lineales con dos y tres variables usando el método y grafico y métodos algebraicos.
- Hacer aplicaciones de los sistemas de ecuaciones lineales con dos y tres variables en la resolución de problemas reales a otras ciencias.
- Factorizar polinomios usando el máximo común divisor (GCF), agrupación de términos, diferencia de cuadrados, suma y diferencia de cubos, y trinomios de grado dos.
- Simplificar expresiones racionales
- Resolver ecuaciones racionales
- Graficar funciones Racionales
- Simplificar expresiones radicales
- Resolver ecuaciones con radicales
- Graficar funciones radicales

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lógica Simbólica	
Unidad I: Proposiciones simples y compuestas • Definición de lógica • Definición de lógica simbólica • Definen: Variable, expresión,	• Definir las proposiciones simples y compuestas. • Identificar proposiciones simples y compuestas. • Construir proposiciones simples y compuestas reconociendo	• Identifican proposiciones en una lista de enunciados. • Clasifican las proposiciones. • Utilizan el lenguaje simbólico para expresar enunciados representados en lenguaje

formula, constante, y proposiciones. • Clasificación de proposiciones. • Enumeración de conectivos lógicos (negación, conjunción, disyunción inclusiva y exclusiva, condicional, bicondicional). • Función y uso de los conectivos lógicos. • Representación de situaciones reales en la construcción de proposiciones. • Traducción del lenguaje natural al simbólico. • Aplicación de las propiedades básicas del algebra en la conjunción y disyunción de proposiciones ✓ Conmutativa ✓ Asociativa ✓ Distributiva ✓ Identidad	el valor de la verdad. • Aplicar lo aprendido a situaciones presentadas en la vida real. • Mostrar interés por la representación simbólica de las proposiciones. • El valor de la honestidad personal. • Capacidad de reflexión y análisis.	verbal y viceversa. • Redactan proposiciones relacionadas con su experiencia diaria según su contexto. • Utilizan las propiedades de algebra en el análisis de expresiones simbólicas. • Analizan expresiones simbólicas y realizan conclusiones. • Aplican las propiedades para la elaboración de proposiciones.
Unidad II: Modus Penendo Ponens • Definición y función del Modus Ponendo Ponens. • Representación verbal y simbólica de premisas.	• Analizar la aplicabilidad del Modus Ponendo Pones. • Deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales básicos.	• Describen la regla del Modus Ponendus Ponens. • Leen razonamientos representados en forma simbólica. • Interpretan en lenguaje verbal razonamientos representados en forma simbólica. • Construyen premisas en lenguaje formal y simbólico. • Realizan demostraciones utilizando el MODUS Ponendo Ponens.
Unidad III: Regla de doble negación • Definición de la regla de doble negación. • Aplicación de la regla de doble negación. • Demostración haciendo uso de las reglas: ✓ Modus ponendo Ponens ✓ Doble negación	• Describir la aplicabilidad de la doble negación. • Aplicar la regla de la doble negación para deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales básicos.	• Describen la regla de doble negación. • Leen y comprenden razonamiento representados en forma simbólica. • Construyen premisas y las representan en lenguaje formal y simbólico. • Realizan demostraciones utilizando el Modus Ponendo Ponens y la regla de doble negación.
Algebra II		
Unidad I: Ecuaciones y Funciones	• Resolver ecuaciones de primer	• Dada una lista de ecuaciones

Lineales • Ecuaciones de primer grado con una variable. ✓ Resuelven ecuaciones de primer grado en una variable ✓ Traducir enunciados a expresiones algebraicas. ✓ Resolver ecuaciones de primer grado con una variable en la solución de situaciones de la vida real. • Despeje de fórmulas ✓ Dada una lista de formulas realiza realiza despejes para cualquier variable que se les pida. ✓ Despejar formulas con uso de la computadora.	grado en una variable. • Traducir enunciados a expresiones algebraicas. • Desarrollar su capacidad creadora • Tomar conciencia de los otros y establecer relaciones de integración. • Despejar cualquier tipo de formula • Valorar la honestidad personal • Fomentar el trabajo en equipo • Valoración del uso de la tecnología en el aprendizaje de los procesos matemáticos. • Valorar y relacionar las matemáticas con otras ciencias.	lineales en una variable, escritas de diferentes formas las resuelven para buscar el conjunto solución. • Dado un enunciado en palabras lo traducen a una expresión algebraica. • Aplican las ecuaciones lineales en una variable para resolver situaciones de mezclas, proporciones, geometría, numéricas, otras. • Formar círculos de estudio para que los educandos más avanzados ayuden a los otros. • Dada una formula despejan para una determinada variable. • Realizan experiencia en la computadora para el despeje de formulas en contraposición cuando usan lápiz y papel.
Unidad II: Sistema de ecuaciones y desigualdades • Construcción del sistema de coordenadas cartesianas. • Representar gráficamente ecuaciones lineales en dos variables, haciendo uso de sus interceptos. • Identificación de los parámetros de la ecuación pendiente intercepto y= mx+b. Reconociendo estos parámetros en las respectivas graficas. • Análisis de situaciones y/o fenómenos que se pueden modelar utilizando la función lineal. • Graficas en el plano y el espacio de ecuaciones lineales con dos y tres vaciables. • Resolución de sistemas de ecuaciones lineales con dos o tres variables por el método algebraico. • Resolución de sistemas de ecuaciones lineales con dos o tres variables por el método gráfico.	• Resolver sistemas de ecuaciones lineales con dos y tres variables. • Resolver aplicaciones de los sistemas de dos o tres variables en la resolución de problemas reales a otras ciencias. • Desarrollar su capacidad creadora. • Fomentar su autoestima y valoración positiva. • Valorar el empleo de las matemáticas a otras áreas y al mundo real.	• Resuelven desigualdades lineales en una variable y escriben el conjunto solución en notación de conjunto, intervalo y grafica. • Calculan los interceptos de una ecuación lineal para graficarla en el plano cartesiano. • Análisis de la pendiente de una recta para analizar su monotonía. • Identifican fenómenos de demanda y oferta, distancia recorrida por un objeto para resolverlos mediante sistemas de ecuaciones lineales de dos o tres variables. • Calculan los interceptos de dos a mas ecuaciones lineales con dos o tres variables para graficarlas en el plano cartesiano. • Calculan el conjunto solución de un sistema de ecuaciones lineales de un sistema de ecuaciones lineales con dos o

		tres variables por el método algebraico. • Clasifican los sistemas de acuerdo al conjunto solución. • Formar círculos de estudio para que los educandos más avanzados ayuden a los otros.
Unidad III: Factorización • Factorización de polinomios usando el máximo común divisor (GCF) • Diferencia de cuadrados • Suma y diferencia de cubos • Factorización de trinomios de grado dos. • Factorización por agrupación de términos.	• Factorizar polinomios usando el máximo común divisor (GCF), agrupación de términos, diferencia de cuadrados, suma y diferencia de cubos, y trinomios de grado dos.	• Reconocen y factorizan polinomios usando máximo común divisor(GCF), agrupación de términos, diferencia de cuadrados, suma y diferencia de cubos, y trinomios de grado dos.
Unidad IV: Funciones y expresiones racionales • Expresiones racionales • Operaciones con expresiones racionales • Ecuaciones racionales • Funciones racionales • Identificación de las características de las funciones racionales para definirlas • Grafica de funciones racionales • Modelación de fenómenos científicos y tecnológicos a través de funciones racionales	• Simplificar y resolver operaciones con expresiones racionales. • Graficar funciones racionales • Modelar fenómenos científicos y tecnológicos a través de funciones racionales.	• Simplifican expresiones racionales • Realizan operaciones con expresiones racionales. • Resuelven ecuaciones racionales • Identifican las características de las funciones racionales. • Dibujan graficas de funciones racionales. • Identifican fenómenos científicos o tecnológicos que se pueden modelar con funciones racionales. • Utilizan las calculadoras y/o computadoras para realizar la grafica de funciones racionales mas complicadas.
Unidad V: Funciones y expresiones radicales • Expresiones radicales • Operaciones con expresiones radicales. • Ecuaciones con radicales • Funciones radicales • Identificación de las características de las funciones radicales para definirlas	• Simplificar y resolver operaciones con expresiones radicales. • Graficar funciones radicales	• Simplifican expresiones radicales • Realizan operaciones con radicales • Resuelven ecuaciones con radicales • Dibujan graficas de funciones radicales • Utilizan las calculadoras y/o computadoras para realizar la grafica de funciones radicales

		más complicadas.

Evidencias de Evaluación

- Investigación relacionada con la temática desarrollada en clase.
- Desarrollo de guías de trabajo.
- Preguntas y respuestas orales sobre los conceptos, que permitan evaluar el desarrollo del pensamiento lógico y critico de los estudiantes.
- Observación del trabajo diario desarrollado en el aula, registrando el alcance gradual y progresivo de competencias de los estudiantes.
- Elaboración de un instrumento por parte del profesor que facilite la oportunidad a los estudiantes de autoevaluación y coevaluacion de las actividades en que participan a fin de conocer sus capacidades y valorar sus esfuerzos.
- Realización de pruebas escritas a fin de certificar el logro de competencias y saberes adquiridos por los estudiantes.

Evidencias de Evaluación

Pruebas, Evaluaciones de Unidad y Exámenes

Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Recursos

Profesor y Estudiantes: material impreso, guías de trabajo, juego de reglas, scientific calculator; libro de texto y libros de trabajo

Libros de Referencia: Burke, Jim (2013). *Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 9-12: What They Say, They Mean, How to Teach Them;* Kanold, Timothy, Kanold & Kanol D., Timothy (2012). *Common Core Mathematics in a PLC at Work TM, High School;* Muschia, Gary Robert (2015). *Teaching the Common Core Math Standards with Hands-On Activities, Grades 9-12*

Tecnología: *KUTA Math Generator Software;* desmos.com

Subscripciones: nctm.org

Bibliografía

Burgos, Alfonso (1975). *Iniciación a la lógica matemática.*Couturant, Louis (1976). *El algebra de la lógica*

Boole, George (1984). *El análisis matemático de la lógica*
Common Core State Standards,
http://www.corestandards.org/Math/Content/HSA/REI/
Crossley, Jonh N (1983). *¿Qué es la lógica matemática?*
Larson (2003) McDougal Little. *Algebra 2*
Nidditch, P.H. (1980). *El desarrollo de la lógica matemática.*
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
Rinehart & Holt, Winston (2007). *Holt Algebra 2*
Stern Nancy B (1990). *Diagrama de flujo: Manual de lógica para computadora.*
Zabieta Rossi, Gonzalo (1977). *Manual de lógica para estudiantes de matemática*

Programa Curricular
Área de Matemáticas: Algebra

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas II: Algebra 2 y Lógica Simbólica II**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Este curso presenta el estudio de la lógica simbólica como una herramienta esencial en el desarrollo del pensamiento matemático en los estudiantes, lo cual fortalece su capacidad de análisis sobre argumentos presentados. A través del desarrollo de tres unidades se permite a los estudiantes distinguir dentro del lenguaje común las expresiones que sean proposiciones de las que no los son, considerando expresiones simples y compuestas con sus respectivas tablas de verdad, identificando las propiedades de los conectivos y sus implicaciones, dentro de las cuales están las diferentes leyes de inferencia para un razonamiento lógico matemático plausible. Por otra parte el curso de Algebra II tiene como finalidad preparar a los educandos en el estudio formal de propiedades de los números reales, la formulación de expresiones, la resolución de ecuaciones lineales, cuadráticas, racionales y radicales e inecuaciones lineales, y cuadráticas , el estudio formal y a profundidad de las funciones lineales, cuadráticas y de grado mayor que dos, las funciones racionales, las funciones radicales: otra finalidad del estudio del algebra es para que los educandos adquieran conciencia de la importancia de esta rama de la matemática para plantear y resolver problemas de origen científico y tecnológico.

Estándares

VER ESTRUCTURA en expresiones
Interpretar la estructura de las expresiones.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1
Interpretar las expresiones que representan una cantidad en términos de su contexto. *
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1.A

Interpretar las partes de una expresión, como términos, factores y coeficientes.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1.B
Interpretar las expresiones complicadas al ver uno o más de sus partes como una entidad única. *Por ejemplo, interpretar* $P(1+r)^n$ *como el producto de P y un factor que no depende de P.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.2
Utiliza la estructura de una expresión para determinar la manera de volverlo a escribir. *Por ejemplo, ver* $x^4 - y^4$ *igual a* $(x^2)^2 - (y^2)^2$*, con lo cual se reconoce como una diferencia de cuadrados que pueden ser considerados como* $(x^2 - y^2)(x^2 + y^2)$.

Escribir expresiones en formas equivalentes para resolver los problemas.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3
Elegir y producir una forma equivalente de una expresión para descubrir y explicar las propiedades de la cantidad representada por el expresión. *
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.A
Un factor cuadrático expresión a revelar los ceros de la función que define.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.B
Completa el cuadrado de un binomio expresión para revelar el valor máximo o mínimo de la función que define.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.C
Utilizar las propiedades de los exponentes para transformar las expresiones de las funciones exponenciales. *Por ejemplo, la expresión* 1.15^t *t se puede escribir como* $(1.151/12)^{12t} \approx 1.01212^t$ *para revelar el equivalente aproximado tasa de interés mensual si la tasa anual es del 15 %.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.4
Derivar la fórmula de la suma de una serie geométrica finita (cuando el ratio no es de 1), y usar la fórmula para resolver los problemas. *Por ejemplo, calcular los pagos de la hipoteca.*

OPERACIONES aritméticas CON EXPRESIONES POLINOMIALS & RACIONAL
Realizar operaciones aritméticas con polinomios.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.A.1
Entiendo que polinomios forman un sistema análogo a los enteros, es decir, que se cierran en el marco de las operaciones de suma, resta y multiplicación, agregar, restar, multiplicar polinomios.

Comprender la relación entre ceros y factores de polinomios.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.B.2
Conocer y aplicar el Teorema del resto: Para un polinomio $p(x)$ y un numero a, y el resto en la división por $x - a$ es $p(a)$, de modo que $p(a) = 0$ si y sólo si $(x - a)$ es un factor de $p(x)$.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.B.3
Identificar ceros de polinomios por factorizaciones parciales a adecuado cuando están disponibles, y utilice los ceros aproximados para construir una gráfica de la función definida por el polinomio.

Utilizar identidades polinomiales para resolver los problemas.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.C.4
Demostrar las identidades polinomiales y utilizarlos para describir relaciones numéricas. *Por ejemplo, el polinomio* $(x^2 + y^2)^2 = (x^2 - y^2)^2 + (2xy)^2$ *se puede utilizar para generar Pythagorean triples.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.C.5
(+) Conocer y aplicar el teorema Binomial para la expansión de $(x + y)$ n en potencias de x e y *para* un número entero positivo *n , donde* x e y *son* los números, con los coeficientes determinados por ejemplo por Pascal Triangle.1

Escribir expresiones racionales.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.D.6
Escribir simples expresiones racionales en diferentes formas; escribir a(x)/ b(x)en la forma *q*(x) + *r*(x)/ b(x), donde *a*(x), b (x), q (x), y r (x)son polinomios con el grado de *r*(x) a menos que el grado de *b (x*), mediante inspección, división larga, o, para los más complicados ejemplos, un sistema de álgebra computacional.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.D.7
(+) Comprender las expresiones racionales que forman un sistema análogo a los números racionales, cerradas por adición, sustracción, multiplicación, y división por cero una expresión racional; agregar, restar, multiplicar y dividir expresiones racionales.

1 Teorema del binomio se demuestra por inducción matemática combinatoria o de un argumento.

CREAR ECUACIONES
Crear las ecuaciones que describen los números o las relaciones.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.1
Crear ecuaciones e inecuaciones en una variable y utilizarlos para resolver problemas. *Incluir ecuaciones derivadas de funciones lineales y cuadráticas y exponencial simple y racional las funciones*.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.2
Crear ecuaciones de dos o más variables para representar las relaciones entre, por una parte, las cantidades; gráfico ecuaciones en ejes de coordenadas con las etiquetas y las escalas.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.3
Representan las restricciones de las ecuaciones o desigualdades, y por los sistemas de ecuaciones y/o las desigualdades, e interpretar las soluciones como opciones viables o no viables en el desarrollo de un modelo. *Por ejemplo, representan las desigualdades nutricionales y describe las restricciones de gastos de combinaciones de diferentes alimentos*.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.4
Reorganizar las fórmulas para resaltar una cantidad de interés, utilizando el mismo razonamiento que en resolución de ecuaciones. *Por ejemplo, modificar la ley de Ohm V = IR a resaltar resistencia R*.

* Modelos estándares: El modelado es mejor interpretado no como una colección de temas aislados sino en relación con otras normas. Hacer modelos matemáticos es un estándar para práctica matemática, y las normas específicas de modelado aparece a lo largo de la secundaria la normas indicadas por un asterisco (*).

RAZONAMIENTO CON ECUACIONES Y DESIGUALDADES
Resolución de ecuaciones entender como un proceso de razonamiento y explicar los motivos.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.A.1
Explicar cada uno de los pasos de la solución de una ecuación simple de la siguiente de la igualdad de números afirmó en el paso anterior, partiendo de la hipótesis de que la ecuación original tiene una solución. Construir un argumento para justificar una solución método.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.A.2
Resolver sencillas ecuaciones racionales y radicales en una variable, y dar ejemplos de cómo pueden surgir soluciones ajenas.
Resolver ecuaciones y desigualdades en una variable.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.3

Resolver ecuaciones lineales y desigualdades en una sola variable, incluidas las ecuaciones

con coeficientes representados por las letras.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4
Resolver ecuaciones de segundo grado en una variable.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4.A
Utilizar el método de completar el cuadrado para transformar cualquier ecuación de segundo grado en x en una ecuación de la forma $(x - p)^2 = q$, *que* tiene las mismas soluciones. Derivar la fórmula cuadrática en este formulario.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4.B
Resolver ecuaciones de segundo grado por medio de la inspección (p. ej., para x 2 =49), teniendo raíces cuadradas, completar el cuadrado, la fórmula cuadrática y el factoring, según proceda, en función de la forma inicial de la ecuación. Reconocer cuando la fórmula cuadrática da soluciones complejas y escribir como un $\pm bi$ *para* números reales *a y b* .

Resolver sistemas de ecuaciones.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.5
Demostrar que, dado un sistema de dos ecuaciones con dos variables, sustitución de una ecuación por la suma de la ecuación y varios de los otros produce un sistema con las mismas soluciones.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.6
Resolver sistemas de ecuaciones lineales exactamente y aproximadamente (p. ej., con gráficos), que se centra en los pares de ecuaciones lineales en dos variables.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.7
Resolver un sistema sencillo que consta de una ecuación lineal y una ecuación de segundo grado en dos variables algebraicamente y gráficamente. Por ejemplo, encontrar los puntos de intersección entre la línea
$Y = -3x$ y el círculo $x^2 + y^2 = 3$.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.8
(+) Representan un sistema de ecuaciones lineales en una sola matriz ecuación de variable vectorial.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.9
(+) Encontrar la inversa de una matriz si es que existe y se utiliza para resolver sistemas de ecuaciones lineales (uso de la tecnología en las matrices de dimensión 3 × 3 o superior).

Representar y resolver ecuaciones y desigualdades gráficamente.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.10
Entiendo que la gráfica de una ecuación en dos variables es el conjunto de todas sus soluciones representan gráficamente en el plano de coordenadas, a menudo formando una curva (que podría ser una línea).
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.11
Explicar por qué la x -coordenadas de los puntos donde los gráficos de las ecuaciones $y = f(x)$ y $y = g(x)$se cruzan son las soluciones de la ecuación $f(x) = g(x)$; encontrar las soluciones aproximadamente, por ejemplo, utilizando la tecnología para representar las funciones, tablas de valores, o bien para encontrar aproximaciones sucesivas. Incluye los casos en que $f(x)$y/o $g(x)$son lineales, polinómicas, racionales, valor absoluto, exponencial y logarítmica.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.12
Representar gráficamente las soluciones de un desigualdad lineal en dos variables en una mitad de avión (con exclusión de la frontera, en el caso de una desigualdad estricta), y en el gráfico el conjunto de soluciones de un sistema de desigualdades lineales en dos variables como la intersección del semestre correspondiente de planos.

Objetivos Generales

Lógica simbólica

- Analizar la aplicabilidad del Modus Tollendo Tollens.
- Deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales válidos.
- Construir las tablas básicas de Verdad.
- Analizar los valores de verdad de proposiciones simples que componen una tabla de verdad.
- Demostrar la validez de un razonamiento.

Algebra II

- Desarrollar la definición de ecuaciones polinómicas de grado mayor o igual a dos.
- Resolver ecuaciones de grado mayor o igual a dos
- Identificar las propiedades de los números complejos para encontrar la solución de ecuaciones cuadráticas.
- Aplicar las ecuaciones cuadráticas para resolver situaciones de la vida real.
- Identificar las inecuaciones de grado mayor o igual a dos.
- Encontrar la solución algebraica de las inecuaciones de grado mayor o igual a dos.
- Encontrar la solución grafica de las inecuaciones de grado mayor o igual a dos.
- Analizan y grafican funciones polinómicas de grado mayor o igual a dos.
- Definir matrices
- Realizar operaciones con el algebra de matrices
- Resolver problemas de aplicación relacionados con matrices.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lógica Simbólica	
Unidad I: Modus Penendo Ponens • Definición y función del Modus Ponendo Ponens. • Representación verbal y simbólica de premisas. • Regla de doble negación • Definición de la regla de doble negación. • Aplicación de la regla de doble negación. • Demostración haciendo uso de las reglas: a) Modus Tollendo Tollens b) Doble Negación	• Describen el Modus Tollendo Tollens. • Analizar la aplicabilidad del Modus Tollendo Tollens. • Deducir la Conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales básicos. • Mostrar interés por la representación simbólica de las proposiciones. • Capacidad de reflexión y análisis. • Valorar la demostración como un proceso como un proceso confiable en verificación de premisas.	• Describen el Modus Tollendo Tollens. • Leen razonamientos Representados en forma simbólica. • Construyen premisas en lenguaje verbal y simbólico utilizando el Modus Tollendo Tollens. • Realizan demostraciones utilizando en forma conjunta reglas de inferencia.

Unidad II: Tablas Básicas de Verdad • Construcción de las tablas básicas de verdad para los términos de enlace: ✓ Proposiciones simples: Tablas de negación ✓ Proposiciones compuestas a) Conjunción b) Disyunción c) Condicional d) Bicondicional • Formulación de reglas para encontrar el valor de verdad en las tablas básicas construidas. • Tablas de verdad de proposiciones compuestas ✓ Descripción del método para comprobar la validez de cualquier inferencia (paso). ✓ Construcción de tablas de verdad para la validación de razonamiento partiendo del número de proposiciones. • Tautología de las tablas de verdad ✓ Definición de tautología, falacia y contradicción. ✓ Implicación y equivalencia tautológica. ✓ Condición necesaria para el cumplimiento de la tautología en la demostración del razonamiento. ✓ Demostración de la validez o no validez de una inferencia.	• Construir las tablas básicas de la verdad. • Conocer el valor de la verdad de las proposiciones simples que componen una tabla de verdad. • Aplicar las reglas de los conectores lógicos en la construcción de las tablas básicas de verdad. • Analizar los valores de verdad de proposiciones simples que componen una tabla de verdad. • Mostrar interés por la demostración de argumentos matemáticos. • Demostrar la validez de un razonamiento. • Analizar la tautología en pares de proposiciones a través de las tablas de verdad.	• Construyen tablas de verdad. • Encuentran el valor de la verdad a través de tablas. • Probar equivalencia entre proposiciones siguiendo el método de desarrollo de tablas de verdad. • Determinan la tautología entre proposiciones. • Demuestran la validez de una inferencia a través de la tautología en una implicación.
Algebra II		
Unidad I: Ecuaciones, inecuaciones y funciones polinómicas • Ecuaciones, polinómicas de grado mayor de dos. ✓ Determinación de los ceros de un polinomio. ✓ Establecimiento de la solución de ecuaciones cuadráticas o de grado mayor que dos. ✓ Identificación de las propiedades de los	• Desarrollar la definición de ecuaciones polinómicas de grado mayor o igual a dos. • Resolver ecuaciones de grado mayor o igual a dos • Identificar las propiedades de los números complejos para encontrar la solución de ecuaciones cuadráticas. • Aplicar las ecuaciones cuadráticas para resolver	• Enumeran y sintetizan las características de las ecuaciones polinomicas de grado mayor o igual a dos. • Clasifican las ecuaciones de grado mayor igual a dos. • Resuelven ecuaciones de grado mayor o igual a dos. • Resuelven problemas de fenómenos científico-tecnológico con la aplicación

números complejos. ✓ Calculo de las raíces complejas en la resolución de ecuaciones cuadráticas. ✓ Resolución de ecuaciones con valor absoluto. ✓ Utilización de las ecuaciones de grado mayor o igual a dos para la solución de situaciones científico-tecnológicos.	situaciones de la vida real. • Identificar las ecuaciones de grado mayor o igual a dos. • Valoraran la importancia de las ecuaciones mayor o igual a dos para la solucionar problemas científicos o tecnológicos. • Valoraran la participación desinteresada del trabajo en equipo.	de ecuaciones polinómicas de grado mayor o igual a dos.
• Inecuaciones de grado mayor o igual a dos ✓ Resolución de inecuaciones cuadráticas y de grado mayor a dos. ✓ Resolución de inecuaciones con valor absoluto. ✓ Grafica de la solución de inecuaciones de grado mayor o igual a dos.	• Encontrar la solución algebraica de las inecuaciones de grado mayor o igual a dos. • Encontrar la solución grafica de las inecuaciones de grado mayor o igual a dos. • Desarrollo de la capacidad de reflexión y análisis en la matemática y en los actos de la vida cotidiana.	• Reflexionan sobre la aplicabilidad de las ecuaciones e inecuaciones polinómicas de grado mayor o igual a dos para resolver problemas científico tecnológicos. • Identifican y enumeran las características y propiedades de las inecuaciones de grado mayor o igual a dos. • Resuelven inecuaciones cuadráticas y de grado mayor a dos. • Resuelven inecuaciones con valor absoluto. • Grafican la solución de inecuaciones de grado mayor o igual a dos. • Discuten y reflexionan sobre la capacidad de análisis que se desarrolla con el estudio de la matemática y su aplicabilidad en sus actos de la vida cotidiana.
• Funciones polinómicas de grado mayor que dos ✓ Aplicación del algoritmo de la división de polinomios. ✓ Identificación de las característica de las funciones polinómicas de grado mayor o igual a dos. ✓ Graficar las funciones de grado mayor o igual a dos.	• Analizan y grafican funciones polinómicas de grado mayor o igual a dos.	• Realizan divisiones entre polinomios • Identifican as características de las funciones polinomicas de grado mayor o igual a dos. • Reconocen el sistema de coordenadas cartesianas para ubicar los puntos importantes de las graficas. • Dibujan graficas de funciones polinomicas de grado mayor o

✓ Operaciones sobre funciones. ✓ Determinación de la función inversa de las funciones. ✓ Aplicación del teorema fundamental del algebra a polinomios con coeficientes reales o complejos		igual a dos. • Realizan operaciones de funciones • Encuentran la inversa de funciones polinómicas. • Enuncian y aplican el teorema fundamental del algebra. • Utilizar calculadora y/o computadora para realizar graficas de funciones polinómicas mas complicadas.
Unidad II: Matrices • Elaboración de la definición de matrices. • Operaciones algebraicas con matrices, tales como: igualdad de matrices, suma de matrices, producto de un escalar por una matriz, inverso aditivo, matriz identidad e inversa de una matriz. • Manipulación en el computador de graficas o figuras dinámicas y las expresiones matemáticas relacionadas con matrices.	• Identifican la definición de matriz de una lista, de expresiones, dada. • Dada una lista de matrices realizan operaciones de igualdad y suma, producto de un escalar por una matriz. • Calculan el inverso aditivo de una matriz. • Calculan la matriz identidad e inversa de una matriz. • Realizan prácticas de operaciones de matrices en el laboratorio de cómputo. • Hacen aplicaciones de matrices en la resolución de problemas relacionados con la física, la electrónica y otras áreas.	• Realizar operaciones con el algebra de matrices.

Evidencias de Evaluación

- Investigación relacionada con la temática desarrollada en clase.
- Desarrollo de guías de trabajo.
- Preguntas y respuestas orales sobre los conceptos, que permitan evaluar el desarrollo del pensamiento lógico y critico de los estudiantes.
- Observación del trabajo diario desarrollado en el aula, registrando el alcance gradual y progresivo de competencias de los estudiantes.
- Elaboración de un instrumento por parte del profesor que facilite la oportunidad a los estudiantes de autoevaluación y coevaluacion de las actividades en que participan a fin de conocer sus capacidades y valorar sus esfuerzos.
- Realización de pruebas escritas a fin de certificar el logro de competencias y saberes adquiridos por los estudiantes.

Evidencias de Evaluación

Pruebas, Evaluaciones de Unidad y Exámenes
Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Recursos

Profesor y Estudiantes: material impreso, guías de trabajo, juego de reglas, scientific calculator; libro de texto y libros de trabajo

Libros de Referencia: Burke, Jim (2013). *Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 9-12: What They Say, They Mean, How to Teach Them;* Kanold, Timothy, Kanold & Kanol D., Timothy (2012). *Common Core Mathematics in a PLC at Work TM, High School;* Muschia, Gary Robert (2015). *Teaching the Common Core Math Standards with Hands-On Activities, Grades 9-12*

Tecnología: *KUTA Math Generator Software;* desmos.com

Subscripciones: nctm.org

Bibliografía

Burgos, Alfonso (1975). *Iniciación a la lógica matemática.*Couturant, Louis (1976). *El algebra de la lógica*
Boole, George (1984). *El análisis matemático de la lógica*
Common Core State Standards,
http://www.corestandards.org/Math/Content/HSA/REI/
Crossley, Jonh N (1983). *¿Qué es la lógica matemática?*
Larson (2003) McDougal Little. *Algebra 2*
Nidditch, P.H. (1980). *El desarrollo de la lógica matemática.*
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
Rinehart & Holt, Winston (2007). *Holt Algebra 2*
Stern Nancy B (1990). *Diagrama de flujo: Manual de lógica para computadora.*
Zabieta Rossi, Gonzalo (1977). *Manual de lógica para estudiantes de matemática*

Programa Curricular
Área de Matemáticas: Geometría

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas I: Geometría y Lógica Simbólica I**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Este curso presenta el estudio de la lógica simbólica como una herramienta esencial en el desarrollo del pensamiento matemático en los estudiantes, lo cual fortalece su capacidad de análisis sobre argumentos presentados. A través del desarrollo de tres unidades se permite a los estudiantes distinguir dentro del lenguaje común las expresiones que sean proposiciones de las que no los son, considerando expresiones simples y compuestas con sus respectivas tablas de verdad, identificando las propiedades de los conectivos y sus implicaciones, dentro de las cuales están las diferentes leyes de inferencia para un razonamiento lógico matemático plausible.

Estándares

Experimente con las transformaciones en el plano
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.1
Conozca definiciones precisas de ángulo, círculo, línea perpendicular, línea paralela, y el segmento de línea, basados en las nociones indefinidas de punto, línea, la distancia a lo largo de una línea, y la distancia alrededor de un arco circular.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.2
Representar a las transformaciones en el plano utilizando, por ejemplo, transparencias y software de geometría; describir transformaciones como las funciones que tienen puntos en el plano como entradas y dan otros puntos como salidas. Comparar transformaciones que preservan la distancia y el ángulo para aquellos que no lo hacen (por ejemplo, la traducción frente tramo horizontal).
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.3
Dado un rectángulo, paralelogramo, trapecio o polígono regular, describir las rotaciones y reflexiones que lo llevan sobre sí mismo.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.4
Desarrollar definiciones de rotaciones, reflexiones y traducciones en términos de ángulos, círculos, líneas perpendiculares, líneas paralelas, y segmentos de línea.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.5

Dada una figura geométrica y una rotación, reflexión, o la traducción, dibujar la figura transformado mediante, por ejemplo, papel cuadriculado, papel de calcar, o software de geometría. Especifique una secuencia de transformaciones que llevará a una figura dada a otra.

Entender la congruencia en términos de movimientos rígidos
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.6
Utilice descripciones geométricas de movimientos rígidos para transformar figuras y para predecir el efecto de un movimiento rígido dado en una figura dada; dados dos figuras, use la definición de congruencia en términos de movimientos rígidos para decidir si son congruentes.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.7
Utilice la definición de congruencia en términos de movimientos rígidos para mostrar que dos triángulos son congruentes si y sólo si pares de lados correspondientes y los correspondientes pares de ángulos son congruentes.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.8
Explicar cómo los criterios de congruencia de triángulos (ASA, SAS, y SSS) se derivan de la definición de congruencia en términos de movimientos rígidos.

Demostrar teoremas geométricos
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.9
Demostrar teoremas sobre las líneas y ángulos. Teoremas incluyen: ángulos verticales son congruentes; cuando una transversal cruza líneas paralelas, los ángulos alternos internos son congruentes y los ángulos correspondientes son congruentes; puntos de una mediatriz de un segmento de línea son exactamente los equidistante de los extremos del segmento.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.10
Demostrar teoremas sobre triángulos. Teoremas incluyen: medidas de los ángulos interiores de un triángulo suma a 180 °; ángulos de la base de triángulos isósceles son congruentes; el segmento que une los puntos medios de dos lados de un triángulo es paralelo al tercer lado y la mitad de la longitud; las medianas de un triángulo se reúnen en un punto.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.11
Demostrar teoremas sobre paralelogramos. Teoremas son: lados opuestos son congruentes, ángulos opuestos son congruentes, las diagonales de un paralelogramo bisecan, ya la inversa, los rectángulos son paralelogramos con diagonales congruentes.

Hacer construcciones geométricas
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.D.12
Hacer construcciones geométricas formales con una variedad de herramientas y métodos (compás y una regla, cuerdas, dispositivos reflectantes, plegado de papel, software geométrico dinámico, etc.). Copia de un segmento; copiar un ángulo; bisectriz un segmento; bisectriz de un ángulo; la construcción de líneas perpendiculares, incluyendo la mediatriz de un segmento de línea; y la construcción de una línea paralela a una recta dada por un punto no en la línea.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.D.13
Construir un triángulo equilátero, un cuadrado y un hexágono regular inscrito en un círculo.

Objetivos Generales

Lógica simbólica

- Definir proposiciones simples y compuestas.
- Diferenciar las proposiciones simples de las proposiciones complejas.

- Clasificar diferentes tipos de proposiciones.
- Construir proposiciones simples y compuestas.
- Traducir expresiones verbales al lenguaje simbólico.
- Analizar la aplicabilidad del Modus Ponendo Pones.
- Deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales básicos.
- Describir la aplicabilidad de la doble negación.
- Aplicar la regla de la doble negación para deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales básicos.

Geometría

- Identificar puntos, líneas, planos
- Comprender los términos: colineal, coplanar y intersección.
- Definir rayo, segmento y punto terminal.
- Definir congruencia.
- Definir punto medio
- Definir y clasificar ángulos
- Definir rectas paralelas y perpendiculares.
- Analizar la relación de los ángulos formados por rectas paralelas y una transversal.
- Comprender el concepto de congruencia.
- Determinar congruencia de triángulos.
- Identificar los elementos de un triangulo.
- Comprender el concepto de proporción en triángulos semejantes.
- Identificar polígonos semejantes y usar razones y proporciones para resolver problemas.
- Resolver problemas usando la media geométrica, el teorema de Pitágoras y su reciproco.
- Resolver problemas de la vida real aplicando la ley de los senos y cosenos.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lógica Simbólica	
Unidad I: Proposiciones simples y compuestas • Definición de lógica • Definición de lógica simbólica • Definen: Variable, expresión, formula, constante, y proposiciones. • Clasificación de proposiciones.	• Definir las proposiciones simples y compuestas. • Identificar proposiciones simples y compuestas. • Construir proposiciones simples y compuestas reconociendo el valor de la verdad. • Aplicar lo aprendido a situaciones presentadas en la vida real.	• Identifican proposiciones en una lista de enunciados. • Clasifican las proposiciones. • Utilizan el lenguaje simbólico para expresar enunciados representados en lenguaje verbal y viceversa.

• Enumeración de conectivos lógicos (negación, conjunción, disyunción inclusiva y exclusiva, condicional, bicondicional). • Función y uso de los conectivos lógicos. • Representación de situaciones reales en la construcción de proposiciones. • Traducción del lenguaje natural al simbólico. • Aplicación de las propiedades básicas del algebra en la conjunción y disyunción de proposiciones ✓ Conmutativa ✓ Asociativa ✓ Distributiva ✓ Identidad	• Mostrar interés por la representación simbólica de las proposiciones. • El valor de la honestidad personal. • Capacidad de reflexión y análisis.	• Redactan proposiciones relacionadas con su experiencia diaria según su contexto. • Utilizan las propiedades de algebra en el análisis de expresiones simbólicas. • Analizan expresiones simbólicas y realizan conclusiones. • Aplican las propiedades para la elaboración de proposiciones.
Unidad II: Modus Penendo Ponens • Definición y función del Modus Ponendo Ponens. • Representación verbal y simbólica de premisas.	• Analizar la aplicabilidad del Modus Ponendo Pones. • Deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales básicos.	• Describen la regla del Modus Ponendus Ponens. • Leen razonamientos representados en forma simbólica. • Interpretan en lenguaje verbal razonamientos representados en forma simbólica. • Construyen premisas en lenguaje formal y simbólico. • Realizan demostraciones utilizando el MODUS Ponendo Ponens.
Unidad III: Regla de doble negación • Definición de la regla de doble negación. • Aplicación de la regla de	• Describir la aplicabilidad de la doble negación. • Aplicar la regla de la doble negación para deducir la conclusión de premisas mediante una	• Describen la regla de doble negación. • Leen y comprenden razonamiento representados en forma simbólica.

doble negación. • Demostración haciendo uso de las reglas: ✓ Modus ponendo Ponens ✓ Doble negación	sucesión de razonamientos elementales básicos.	• Construyen premisas y las representan en lenguaje formal y simbólico. • Realizan demostraciones utilizando el Modus Ponendo Ponens y la regla de doble negación.
Geometría		
Unidad I: Rectas y ángulos • Puntos, líneas planos y angulos • Distancia y punto medio • Rectas paralelas y perpendiculares	• Identificar puntos, líneas, planos Comprender los términos: colineal, coplanar y intersección • Definir rayo, segmento y punto terminal • Definir congruencia • Definir punto medio • Definir y clasificar ángulos • Definir rectas paralelas y perpendiculares. • Analizar la relación de los ángulos formados por rectas paralelas y una transversal	• Ubican puntos en un plano. • Identifican una línea como un conjunto de puntos. • Identifican puntos colineales y coplanearios en el plano e intersecciones. • Establecen la diferencia entre rayo y segmento • Identifican segmentos congruentes. • Utilizan definición de punto medio para resolver problemas. • Definen Angulo y los clasifican de acuerdo a su medida. • Miden ángulos usando transportador. • Resuelven problemas algebraicos usando propiedades de los ángulos anternos internos, consecutivos, correspondientes.

Unidad II: Triángulos • Clasificación de triángulos • Triángulos congruentes • Pruebas de congruencia SSS, SAS, ASA, AAS • Triángulos isósceles • Mediana, altura y bisector de un triangulo • La desigualdad del triangulo • Semejanza y proporciones • Triángulos rectángulos y trigonometría • Media geométrica • Teorema de Pitágoras • Triángulos rectángulos especiales • Trigonometría • Ángulos de elevación y depresión	• Comprender el concepto de congruencia. • Determinar congruencia de triángulos. • Identificar los elementos de un triangulo. • Comprender el concepto de proporción en triángulos semejantes. • Identificar polígonos semejantes y usar razones y proporciones para resolver problemas. • Resolver problemas usando la media geométrica, el teorema de Pitágoras y su reciproco. • Resolver problemas de la vida real aplicando la ley de los senos y cosenos.	• Demuestran congruencia de triangulos usando os teoremas SSS, ASA, SAS, AAS. • Resuelven problemas usando congruencia de triángulos. • Construyen con regla y compas y/o computadora las medianas y alturas de un triangulo. • Usan los teoremas de semejanza AA, SAS, SSS para probar la semejanza entre dos triángulos. • Resuelven problemas de aplicación mediante semejanza de triángulos. • Resuelven problemas de aplicación usando teorema de Pitágoras y trigonometría.

Evidencias de Evaluación
• Investigación relacionada con la temática desarrollada en clase. • Desarrollo de guías de trabajo. • Preguntas y respuestas orales sobre los conceptos, que permitan evaluar el desarrollo del pensamiento lógico y critico de los estudiantes. • Observación del trabajo diario desarrollado en el aula, registrando el alcance gradual y progresivo de competencias de los estudiantes. • Elaboración de un instrumento por parte del profesor que facilite la oportunidad a los estudiantes de autoevaluación y coevaluacion de las actividades en que participan a fin de conocer sus capacidades y valorar sus esfuerzos. • Realización de pruebas escritas a fin de certificar el logro de competencias y saberes adquiridos por los estudiantes.

Recursos

Profesor y Estudiantes: material impreso, guías de trabajo, juego de reglas, scientific calculator; libro de texto y libros de trabajo

Tecnología: *KUTA Math Generator Software*

Libros de Referencia: Burke, Jim (2013). *Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 9-12: What They Say, They Mean, How to Teach Them;* Kanold, Timothy, Kanold & Kanol D., Timothy (2012). *Common Core Mathematics in a PLC at Work TM, High School;* Muschia, Gary Robert (2015). *Teaching the Common Core Math Standards with Hands-On Activities, Grades 9-12*

Subscripciones: nctm.org

Bibliografía

Bass, Laurie E. (2007). *Prentice Hall Math: Geometry*
Burgos, Alfonso (1975). *Iniciación a la lógica matemática.*Couturant, Louis (1976). *El algebra de la lógica*
Boole, George (1984). *El análisis matemático de la lógica*
Common Core State Standards,
http://www.corestandards.org/Math/Content/HSG/CO/A/1/
Crossley, Jonh N (1983). *¿Qué es la lógica matemática?*
Larson (2003) McDougal Little. *Geometry;*
Nidditch, P.H. (1980). *El desarrollo de la lógica matemática.*
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
Rinehart & Holt, Winston (2007). *Holt Geometry*
Stern Nancy B (1990). *Diagrama de flujo: Manual de lógica para computadora.*
Zabieta Rossi, Gonzalo (1977). *Manual de lógica para estudiantes de matemática*

Programa Curricular
Área de Matemáticas: Geometría

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas II: Geometría y Lógica Simbólica II**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Este curso presenta el estudio de la lógica simbólica como una herramienta esencial en el desarrollo del pensamiento matemático en los estudiantes, lo cual fortalece su capacidad de análisis sobre argumentos presentados. A través del desarrollo de tres unidades se permite a los estudiantes distinguir dentro del lenguaje común las expresiones que sean proposiciones de las que no los son, considerando expresiones simples y compuestas con sus respectivas tablas de verdad, identificando las propiedades de los conectivos y sus implicaciones, dentro de las cuales están las diferentes leyes de inferencia para un razonamiento lógico matemático plausible.

Estándares

Congruencia
Experimente con las transformaciones en el plano
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.1
Conozca definiciones precisas de ángulo, círculo, línea perpendicular, línea paralela, y el segmento de línea, basados en las nociones indefinidas de punto, línea, la distancia a lo largo de una línea, y la distancia alrededor de un arco circular.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.2
Representar a las transformaciones en el plano utilizando, por ejemplo, transparencias y software de geometría; describir transformaciones como las funciones que tienen puntos en el plano como entradas y dan otros puntos como salidas. Comparar transformaciones que preservan la distancia y el ángulo para aquellos que no lo hacen (por ejemplo, la traducción frente tramo horizontal).
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.3
Dado un rectángulo, paralelogramo, trapecio o polígono regular, describir las rotaciones y reflexiones que lo llevan sobre sí mismo.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.4

Desarrollar definiciones de rotaciones, reflexiones y traducciones en términos de ángulos, círculos, líneas perpendiculares, líneas paralelas, y segmentos de línea.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.5
Dada una figura geométrica y una rotación, reflexión, o la traducción, dibujar la figura transformado mediante, por ejemplo, papel cuadriculado, papel de calcar, o software de geometría. Especifique una secuencia de transformaciones que llevará a una figura dada a otra.

Entender la congruencia en términos de movimientos rígidos
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.6
Utilice descripciones geométricas de movimientos rígidos para transformar figuras y para predecir el efecto de un movimiento rígido dado en una figura dada; dados dos figuras, use la definición de congruencia en términos de movimientos rígidos para decidir si son congruentes.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.7
Utilice la definición de congruencia en términos de movimientos rígidos para mostrar que dos triángulos son congruentes si y sólo si pares de lados correspondientes y los correspondientes pares de ángulos son congruentes.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.8
Explicar cómo los criterios de congruencia de triángulos (ASA, SAS, y SSS) se derivan de la definición de congruencia en términos de movimientos rígidos.

Demostrar teoremas geométricos
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.9
Demostrar teoremas sobre las líneas y ángulos. Teoremas incluyen: ángulos verticales son congruentes; cuando una transversal cruza líneas paralelas, los ángulos alternos internos son congruentes y los ángulos correspondientes son congruentes; puntos de una mediatriz de un segmento de línea son exactamente los equidistante de los extremos del segmento.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.10
Demostrar teoremas sobre triángulos. Teoremas incluyen: medidas de los ángulos interiores de un triángulo suma a 180 °; ángulos de la base de triángulos isósceles son congruentes; el segmento que une los puntos medios de dos lados de un triángulo es paralelo al tercer lado y la mitad de la longitud; las medianas de un triángulo se reúnen en un punto.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.11
Demostrar teoremas sobre paralelogramos. Teoremas son: lados opuestos son congruentes, ángulos opuestos son congruentes, las diagonales de un paralelogramo bisecan, ya la inversa, los rectángulos son paralelogramos con diagonales congruentes.

Hacer construcciones geométricas
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.D.12
Hacer construcciones geométricas formales con una variedad de herramientas y métodos (compás y una regla, cuerdas, dispositivos reflectantes, plegado de papel, software geométrico dinámico, etc.). Copia de un segmento; copiar un ángulo;

bisectriz un segmento; bisectriz de un ángulo; la construcción de líneas perpendiculares, incluyendo la mediatriz de un segmento de línea; y la construcción de una línea paralela a una recta dada por un punto no en la línea.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.D.13
Construir un triángulo equilátero, un cuadrado y un hexágono regular inscrito en un círculo.

SIMILITUD, DERECHA, triángulos, y TRIGONOMETRÍA
Entender similitud en términos de transformaciones de similitud
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.1
Verificar experimentalmente las propiedades de dilataciones dadas por un centro y un factor de escala:
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.1.A
Una dilatación adopta una línea no pasa por el centro de la dilatación a una línea paralela, y deja una línea que pasa por el centro sin cambios.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.1.B
La dilatación de un segmento de línea es más larga o más corta en la relación propuesta por el factor de escala.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.2
Dadas dos figuras, use la definición de similitud en términos de transformaciones de similitud para decidir si son similares; explicar el uso de transformaciones de similitud el significado de similitud de triángulos como la igualdad de todos los pares de ángulos correspondientes y la proporcionalidad de todos los pares correspondientes de los lados.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.3
Utilice las propiedades de las transformaciones de similitud para establecer el criterio de AA por dos triángulos sean similares.

Demostrar teoremas que involucran similitud
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.B.4
Demostrar teoremas sobre triángulos. Teoremas incluyen: una línea paralela a un lado de un triángulo divide los otros dos proporcionalmente, ya la inversa; el Teorema de Pitágoras demostró utilizando similitud triángulo.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.B.5
Utilice criterios de congruencia y semejanza de triángulos para resolver problemas y para demostrar las relaciones en figuras geométricas.

Definir razones trigonométricas y resolver problemas relacionados con triángulos rectángulos
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.C.6
Entender que por similitud, relaciones laterales en triángulos rectángulos son propiedades de los ángulos en el triángulo, lo que lleva a las definiciones de razones trigonométricas de los ángulos agudos.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.C.7
Explicar y utilizar la relación entre el seno y el coseno de ángulos complementarios.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.C.8

Utilice razones trigonométricas y el teorema de Pitágoras para resolver triángulos rectángulos en problemas aplicados. *

Aplicar la trigonometría para triángulos generales
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.D.9
(+) Deducir la fórmula A = 1/2 ab sin (C) para el área de un triángulo dibujando una línea auxiliar desde un vértice perpendicular al lado opuesto.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.D.10
(+) Demostrar las leyes de senos y cosenos y utilizarlos para resolver problemas.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.D.11
(+) Comprender y aplicar la Ley de los senos y la Ley de los cosenos para encontrar medidas desconocidas en triángulos rectángulos y no adecuados (por ejemplo, problemas de topografía, fuerzas resultantes).

CÍRCULOS
Conocer y aplicar los teoremas sobre los círculos
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.A.1
Probar que todos los círculos son similares.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.A.2
Identificar y describir las relaciones entre los ángulos inscritos, radios, y los acordes. Incluir la relación entre los ángulos centrales, inscritos y circunscritos; ángulos inscritos en un diámetro son ángulos rectos; el radio de un círculo es perpendicular a la tangente donde el radio se cruza con el círculo.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.A.3
Construir los círculos inscritos y circunscritos de un triángulo, y demostrar propiedades de los ángulos de un cuadrilátero inscrito en un círculo.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.A.4
(+) Construir una línea tangente desde un punto fuera de un círculo dado al círculo.
Encuentra longitudes de arco y las áreas de los sectores de los círculos
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.B.5
Derivar usando similitud el hecho de que la longitud del arco interceptado por un ángulo es proporcional al radio, y definir la medida en radianes del ángulo como la constante de proporcionalidad; derivar la fórmula para el área de un sector.
EXPRESANDO propiedades geométricas con las ecuaciones
Traducir entre la descripción geométrica y la ecuación para una sección cónica
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.A.1
Deducir la ecuación de un círculo de centro y radio usando el Teorema de Pitágoras dado; completar el cuadrado para encontrar el centro y el radio de un círculo dado por una ecuación.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.A.2
Deducir la ecuación de una parábola dado un foco y la directriz.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.A.3
(+) Derivar las ecuaciones de elipses e hipérbolas dados los focos, utilizando el hecho de que la suma o diferencia de las distancias de los focos es constante.

Utilizar coordenadas para demostrar teoremas geométricos simples algebraicamente

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.B.4
Utilizar coordenadas para demostrar teoremas geométricos simples algebraicamente. Por ejemplo, probar o refutar que una figura definida por cuatro puntos dados en el plano de coordenadas es un rectángulo; probar o refutar que el punto (1, √3) se encuentra en el círculo centrado en el origen y que contiene el punto (0, 2).
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.B.5
Demostrar los criterios de pendiente para las líneas paralelas y perpendiculares y utilizarlos para resolver problemas geométricos (por ejemplo, encontrar la ecuación de una línea paralela o perpendicular a una recta dada que pasa por un punto dado).
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.B.6
Encontrar el punto en un segmento de recta dirigido entre dos puntos dados que divide el segmento en una razón dada.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.B.7
Utilizar coordenadas para calcular perímetros de polígonos y áreas de triángulos y rectángulos, por ejemplo, utilizando la fórmula de la distancia. *
MEDICIÓN GEOMÉTRICA Y DIMENSIÓN
Explique fórmulas de volumen y utilizarlos para resolver problemas
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GMD.A.1
Dar un argumento informal para las fórmulas para la circunferencia de un círculo, el área de un círculo, el volumen de un cilindro, pirámide y cono. Utilice argumentos de disección, el principio de Cavalieri y argumentos límite informales.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GMD.A.2
(+) Dé un argumento informal utilizando el principio de Cavalieri para las fórmulas para el volumen de una esfera y otras figuras sólidas.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GMD.A.3
Utilizar fórmulas de volumen para cilindros, pirámides, conos y esferas para resolver problemas. *

Visualice las relaciones entre objetos bidimensionales y tridimensionales
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GMD.B.4
Identificar las formas de dos dimensiones secciones transversales de objetos tridimensionales, e identificar objetos tridimensionales generados por rotaciones de objetos bidimensionales.
MODELADO CON GEOMETRÍA
Aplicar conceptos geométricos en situaciones de modelado
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.MG.A.1
Utilice formas geométricas, sus medidas, y sus propiedades para describir objetos (por ejemplo, el modelado de un tronco de árbol o de un torso humano como un cilindro). *
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.MG.A.2
Aplicar conceptos de densidad basado en el área y el volumen en situaciones de modelado (por ejemplo, las personas por milla cuadrada, BTU por pie cúbico). *
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.MG.A.3
Aplicar métodos geométricos para resolver problemas de diseño (por ejemplo, el diseño de un objeto o estructura para satisfacer las limitaciones físicas o minimizar costos; trabajar con sistemas de redes tipográficos basados en ratios). *

Objetivos Generales
Lógica simbólica • Analizar la aplicabilidad del Modus Tollendo Tollens. • Deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión de razonamientos elementales válidos. • Construir las tablas básicas de Verdad. • Analizar los valores de verdad de proposiciones simples que componen una tabla de verdad. • Demostrar la validez de un razonamiento. ***Geometría*** • Identificar puntos, líneas, planos • Comprender los términos: colineal, coplanar y intersección. • Definir rayo, segmento y punto terminal. • Definir congruencia. • Definir punto medio • Definir y clasificar ángulos • Definir rectas paralelas y perpendiculares. • Analizar la relación de los ángulos formados por rectas paralelas y una transversal. • Comprender el concepto de congruencia. • Determinar congruencia de triángulos. • Identificar los elementos de un triangulo. • Comprender el concepto de proporción en triángulos semejantes. • Identificar polígonos semejantes y usar razones y proporciones para resolver problemas. • Resolver problemas usando la media geométrica, el teorema de Pitágoras y su reciproco. • Resolver problemas de la vida real aplicando la ley de los senos y cosenos.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lógica Simbólica	
Unidad I: Modus Penendo Ponens • Definición y función del Modus Ponendo Ponens. • Representación verbal y simbólica de premisas. • Regla de doble negación • Definición de la regla de	• Describen el Modus Tollendo Tollens. • Analizar la aplicabilidad del Modus Tollendo Tollens. • Deducir la Conclusión de premisas mediante una sucesión de	• Describen el Modus Tollendo Tollens. • Leen razonamientos Representados en forma simbólica. • Construyen premisas en lenguaje verbal y simbólico utilizando el

doble negación. • Aplicación de la regla de doble negación. • Demostración haciendo uso de las reglas: c) Modus Tollendo Tollens d) Doble Negación	razonamientos elementales básicos. • Mostrar interés por la representación simbólica de las proposiciones. • Capacidad de reflexión y análisis. • Valorar la demostración como un proceso como un proceso confiable en verificación de premisas.	Modus Tollendo Tollens. • Realizan demostraciones utilizando en forma conjunta reglas de inferencia.
Unidad II: Tablas Básicas de Verdad • Construcción de las tablas básicas de verdad para los términos de enlace: ✓ Proposiciones simples: Tablas de negación ✓ Proposiciones compuestas e) Conjunción f) Disyunción g) Condicional h) Bicondicional • Formulación de reglas para encontrar el valor de verdad en las tablas básicas construidas. • Tablas de verdad de proposiciones compuestas ✓ Descripción del método para comprobar la validez de cualquier inferencia (paso). ✓ Construcción de tablas de verdad para la validación de razonamiento partiendo del número de proposiciones. • Tautología de las tablas de verdad ✓ Definición de tautología, falacia y contradicción. ✓ Implicación y	• Construir las tablas básicas de la verdad. • Conocer el valor de la verdad de las proposiciones simples que componen una tabla de verdad. • Aplicar las reglas de los conectores lógicos en la construcción de las tablas básicas de verdad. • Analizar los valores de verdad de proposiciones simples que componen una tabla de verdad. • Mostrar interés por la demostración de argumentos matemáticos. • Demostrar la validez de un razonamiento. • Analizar la tautología en pares de proposiciones a través de las tablas de verdad.	• Construyen tablas de verdad. • Encuentran el valor de la verdad a través de tablas. • Probar equivalencia entre proposiciones siguiendo el método de desarrollo de tablas de verdad. • Determinan la tautología entre proposiciones. • Demuestran la validez de una inferencia a través de la tautología en una implicación.

equivalencia tautológica. ✓ Condición necesaria para el cumplimiento de la tautología en la demostración del razonamiento. ✓ Demostración de la validez o no validez de una inferencia.		
Geometría		
Unidad I: Cuadrilateros • Ángulos de polígonos • Paralelogramos • Rectángulos • Rombos y cuadrados • Trapecios	• Reconocer y aplicar las propiedades de los cuadriláteros para resolver problemas. • Establecer la diferencia entre cada cuadrilátero.	• Exploran las propiedades de los cuadriláteros usando un software dinámico como cabri. • Reconocen y establecen las propiedades de cada cuadrilátero. • Resuelven problemas utilizando las propiedades de cuadriláteros y algebra. • Realizan construcciones de cuadriláteros usando la computadora.
Unidad II: Circulos • Círculos y circunferencia • Ángulos y arcos • Arcos y cuerdas • Ángulos inscritos • Tangentes • Secantes, tangentes y medida de ángulos • Segmentos especiales en un circulo • Ecuación de la circunferencia	• Identificar las partes de un círculo. • Encontrar medida de arcos y ángulos en un círculo. • Escribir la ecuación de una circunferencia	• Establecen la diferencia entre círculo y circunferencia. • Resuelven problemas aplicando propiedades de círculos, tangentes, y secantes. • Encuentran la ecuación de una circunferencia en el plano cartesiano • Resuelven problemas de aplicación usando las formulas para encontrar el área de polígonos regulares.

Unidad III: Área y Volumen • Área de paralelogramos • Área de triángulos, trapecios y rombos • Área de polígonos regulares y círculos • Área de figuras irregulares • Figuras en tres dimensiones • Área de superficies de prismas • Área de la superficie de un cilindro • Área de la superficie de pirámides • Área de la superficie de un cono. • Área de la superficie de una esfera • Volumen de prismas y cilindros	• Encontrar áreas de paralelogramos, triángulos, rombos, trapecios, polígonos regulares y círculos. • Encontrar el área de figuras irregulares. • Identificar y dibujar figuras en tres dimensiones. • Encontrar el área de la superficie de una figura solida. • Encontrar el volumen de figuras solidas regulares.	• Encuentran el area de paralelogramos, triángulos, rombos, trapecios, polígonos regulares y círculos dada cierta información. • Construyen figuras tridimensionales y calculan su área superficial. • Deducen la fórmula para encontrar el volumen de prismas, cilindros, pirámides, conos y esferas.

Evidencias de Evaluación

- Investigación relacionada con la temática desarrollada en clase.
- Desarrollo de guías de trabajo.
- Preguntas y respuestas orales sobre los conceptos, que permitan evaluar el desarrollo del pensamiento lógico y critico de los estudiantes.
- Observación del trabajo diario desarrollado en el aula, registrando el alcance gradual y progresivo de competencias de los estudiantes.
- Elaboración de un instrumento por parte del profesor que facilite la oportunidad a los estudiantes de autoevaluación y coevaluacion de las actividades en que participan a fin de conocer sus capacidades y valorar sus esfuerzos.
- Realización de pruebas escritas a fin de certificar el logro de competencias y saberes adquiridos por los estudiantes.

Recursos

Profesor y Estudiantes: material impreso, guías de trabajo, juego de reglas, scientific calculator; libro de texto y libros de trabajo

Tecnología: *KUTA Math Generator Software*

Libros de Referencia: Burke, Jim (2013). *Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 9-12: What They Say, They Mean, How to Teach Them;* Kanold, Timothy, Kanold & Kanol D., Timothy (2012). *Common Core Mathematics in a PLC at Work TM, High School;* Muschia, Gary Robert (2015). *Teaching the Common Core Math Standards with Hands-On Activities, Grades 9-12*

Subscripciones: nctm.org

Bibliografía

Bass, Laurie E. (2007). *Prentice Hall Math: Geometry*
Burgos, Alfonso (1975). *Iniciación a la lógica matemática.*Couturant, Louis (1976). *El algebra de la lógica*
Boole, George (1984). *El análisis matemático de la lógica*
Common Core State Standards,
http://www.corestandards.org/Math/Content/HSG/CO/A/1/
Crossley, Jonh N (1983). *¿Qué es la lógica matemática?*
Larson (2003) McDougal Little. *Geometry;*
Nidditch, P.H. (1980). *El desarrollo de la lógica matemática.*
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
Rinehart & Holt, Winston (2007). *Holt Geometry*
Stern Nancy B (1990). *Diagrama de flujo: Manual de lógica para computadora.*
Zabieta Rossi, Gonzalo (1977). *Manual de lógica para estudiantes de matemática*

Programa Curricular
Área Matemáticas: Precálculo

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas IV: Precálculo I**
Año al que pertenece	Undécimo
Horas semanales	5 Horas
Descripción	Precálculo es el estudio de los conceptos y habilidades de razonamiento para resolver problemas utilizando habilidades esenciales en múltiples manipulaciones algebraicas. El contenido se centra en la relación de las representaciones gráficas y algebraicas y ofrece a los estudiantes una comprensión de todas las familias de funciones, así como la resolución de ecuaciones y desigualdades para varias familias de funciones. Las áreas de estudio específicas incluyen: funciones y sus gráficos, potencias, las funciones polinómicas y racionales, funciones exponenciales y logarítmicas, trigonometría y trigonometría analítica, sistemas de ecuaciones y matrices, y secciones cónicas y geometría analítica

Estándares
CC.F. BF.1 Escribir una función que describe la relación entre dos cantidades. CC.F. BF.1c Componer funciones. CC.F. BF.3 Identificar el efecto en el gráfico de sustitución $f(x)$ $f(x)+k$, $k \cdot f(x)$, $f(kx)$, y $f(x+k)$ para valores de k (tanto positivas como negativas); encontrar el valor de k en los gráficos. Experimentar con los casos e ilustrar una explicación de los efectos de los gráficos utilizando tecnología. CC.F. BF.4 Encontrar inversos. CC.F. BF.4a Resolver una ecuación de la forma $f(x) = c$ *para* una sencilla función f que tiene un inverso y escribir una expresión para la inversa. CC.F. BF.4b Verifique en su composición que una función es la inversa de la otra. CC.F. BF.4c Leer los valores de una función inversa en un gráfico o una tabla, dado que la función tiene un inverso. CC.F. BF.4d Producir una función invertible de un no-función invertible, restringiendo el dominio. CC.F. BF.5 Entender la relación inversa entre exponentes y logaritmos y utilizar esta relación para resolver los problemas de logaritmos y exponentes.

CC.F. IF.5 Refieren al dominio de una función a su gráfico y, en su caso, a la relación cuantitativa que se describe.
CC.F. IF.7 Las funciones de Gráfico expresada simbólicamente y mostrar las principales características de la gráfica, con la mano en los casos sencillos y el uso de la tecnología para los casos más complicados.
CC.F. IF.7 Un gráfico lineal y cuadrática intercepta funciones y mostrar, maxima y minima.
CC.F. IF.7b Gráfico raíz cuadrada, raíz cúbica, funciones definidas y trozos, incluyendo funciones y valor absoluto funciones.
CC.F. IF.7c Gráfico funciones polinomiales, identificar ceros cuando adecuado por factorizaciones parciales a están disponibles, y mostrando comportamiento extremo.
CC.F. IF.7d Gráfico funciones racionales, identificar ceros y asï¿ ½totas por factorizaciones parciales a cuando están disponibles, y que muestra comportamiento extremo.
CC.F. IF.7e Gráfico funciones exponenciales y logarítmicas, mostrando intercepta y comportamiento extremo y funciones trigonométricas, período, línea media, y la amplitud.
CC.F. TF.1 Entender radian medida de un ángulo como la longitud del arco de un círculo por el ángulo subtendido.
CC.F. TF.2 Explican cómo el círculo unidad en el plano de coordenadas permite la extensión de las funciones trigonométricas a todos los números reales, lo que se interpreta como medidas de ángulos radian atravesada izquierda alrededor del círculo unidad.
CC.F. TF.3 Uso especial triángulos geométricamente para determinar los valores de seno, coseno, tangente de $\pi/3$, $\pi/4$ y $\pi/6$, y utilizar la unidad círculo de expresar los valores de seno, coseno y tangente de x ,$\pi + x$, y $2\pi - x$ en términos de sus valores de x ,donde x es cualquier número real.
CC.F. TF.4 Utilizar la unidad círculo para explicar simetría (par e impar) y la periodicidad de las funciones trigonométricas.
CC.F. TF.5 Elegir funciones trigonométricas para modelar fenómenos periódicos con amplitud, frecuencia y media.
CC.F. TF.6 Comprender que el hecho de limitar una función trigonométrica a un dominio en el que siempre es creciente o decreciente siempre su inversa permite que se construye.
CC.F. TF.7 Uso inversos para resolver ecuaciones trigonométricas que surgen en contextos modelado; evaluar las soluciones utilizando la tecnología, e interpretar en términos del contexto.
NCTM-1.NUM.9-12.1 Entender los números, formas de representar los números, y las relaciones entre los números y los sistemas numéricos.
NCTM-2.ALG.9-12.1 Comprender patrones, relaciones y funciones.
NCTM-2.ALG.9-12.2 Representar y analizar situaciones y estructuras matemáticas utilizando símbolos algebraicos.
NCTM-2.ALG.9-12.3 Utilizar los símbolos matemáticos para representar y comprender relaciones cuantitativas.
NCTM-2.ALG.9-12.4 Calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables.
NCTM-3.GEO.9-12.1 Analizar las características y las propiedades de formas

geométricas de dos y tres dimensiones, y desarrollar argumentos matemáticos sobre relaciones geométricas.
NCTM-3.GEO.9-12.2 Especificar ubicaciones y describir relaciones espaciales mediante coordenadas geométricas y otros sistemas de representación.
NCTM-3.GEO.9-12.3 Aplicar transformaciones y simetría matemática para analizar las situaciones.
NCTM-3.GEO.9-12.4 Usar visualización, el razonamiento espacial y modelado geométrico para resolver los problemas.
NCTM-4.MEA.9-12.1 Comprender atributos mensurables de los objetos y de las unidades, sistemas y procesos de medición.
NCTM-4.MEA.9-12.2 Aplicar las técnicas, las herramientas, y las fórmulas apropiadas para determinar las dimensiones.
NCTM-5.DATA.9-12.2 Seleccionar y utilizar métodos estadísticos apropiados para analizar los datos.
NCTM-6.PROB.PK-12.1 Construir nuevos conocimientos matemáticos a través del estudio de problemas.
NCTM-6.PROB.PK-12.2 Resolver los problemas que surgen en las matemáticas y en otros contextos.
NCTM-6.PROB.PK-12.3 Aplicar y adaptar una serie de estrategias apropiadas para resolver problemas.
NCTM-7.REA.PK-12.3 Seleccionar y utilizar distintos tipos de razonamiento y métodos de prueba.
NCTM-9.CONN.PK-12.2 Entender cómo ideas matemáticas se interconectan y se fundamentan unas con otras para producir un todo coherente.
NCTM-9.CONN.PK-12.3 Reconocer y aplicar las matemáticas en contextos fuera de las matemáticas.
NCTM-10.REP. PK-12.1 Crear y utilizar las representaciones para organizar, registrar y comunicar ideas matemáticas.
NCTM-10.REP. PK-12.2 Seleccionar, aplicar y traducir entre representaciones matemáticas para resolver problemas.
NCTM-10.REP. PK-12.3 Utilizar representaciones de modelos e interpretar fenómenos físicos, sociales y matemáticos.

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Funciones **Unidad II**: Trigonometría

Objetivos Generales de Aprendizaje
1. Identificar las funciones y determinar sus dominios, rangos, interceptos en y, y los ceros. 2. Evaluar la continuidad, comportamiento final, límites y extremo de una función. 3. Calcular las razones de cambio de funciones no lineales. 4. Identificar funciones principales y sus transformaciones. 5. Realizar las operaciones con funciones, identificar funciones compuestas, y calcular funciones inversas. 6. Graficar y analizar funciones de potencias, radicales, polinómicas y racionales. 7. Dividir polinomios con división larga y división sintética. 8. Usar los teoremas de factor y residuo 9. Encontrar todos los ceros de las funciones polinómicas. 10. Resolver ecuaciones racionales y radicales. 11. Resolver las desigualdades polinómicas y racionales. 12. Identificar los dominios, rangos matemáticos y conducta final de funciones exponenciales y logarítmicas. 13. Utilizar las propiedades de los exponentes y logaritmos para resolver ecuaciones exponenciales y logarítmicas. 14. Recopilar y organizar los datos, realizar e interpretar graficas de dispersión, adaptar el gráfico de una función a los datos, e interpretar los resultados. 15. Utilizar los modelos de función para predecir y tomar decisiones y juicios críticos. 16. Utilizar regresión no lineal. 17. Resolver triángulos rectángulos utilizando funciones trigonométricas y trigonométricas inversas. 18. Convertir entre grados y radianes. 19. Resolver problemas del mundo real utilizando funciones trigonométricas. 20. Representación gráfica de funciones trigonométricas y sus inversas. 21. Resolver triángulos oblicuos y encontrar su área mediante diversas leyes y fórmulas. 22. Identificar y utilizar las identidades trigonométricas para encontrar los valores trigonométricos. 23. Encontrar los valores de funciones trigonométricas de cualquier ángulo. 24. Resolver triángulos rectángulos 25. Representación gráfica de funciones trigonométricas.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Funciones 1. ¿Qué es una función? 2. ¿Qué es una prueba gráfica para saber si una ecuación es una función? 3. ¿Qué es el dominio y la distancia? 4. ¿Cómo los encontramos? 5. ¿Por qué son importantes? 6. ¿Cómo ayuda el gráfico de una función para determinar elementos clave de esa función? 7. ¿Cuál es la diferencia entre las funciones pares e impares? 8. ¿Qué significa que una función	• Describir los subconjuntos de números reales. • Identificar y evaluar las funciones y establecer sus dominios. • Elaborar una función a partir del dominio y rango. • Utilizar gráficos de funciones para estimar los valores de función y encontrar el dominio, rango, intercepto en y, y ceros de las funciones. • Explorar la simetría de los gráficos, y determinar las funciones pares e	• Aprenderán a utilizar las calculadoras graficables para representar y analizar todas las familias de funciones. • Utilizaran un programa de gráficos en línea para la representación gráfica y análisis de todas las familias de funciones.

a sea continua o discontinua? 9. ¿Cómo pueden utilizarse los límites para analizar funciones? 10. ¿Cómo podemos saber si las funciones aumentan o disminuyen? 11. ¿Cómo podemos encontrar máximos y mínimos? 12. ¿Qué características de funciones pueden ayudar a analizar situaciones del mundo real? 13. ¿Cuáles son las características de las funciones principales? 14. ¿Cómo se escriben las ecuaciones y trazan gráficos para las transformaciones sencillas de una función principal? 15. ¿Cómo el comprender las transformaciones y funciones principales le ayudan a representar ideas matemáticas y analizar situaciones del mundo real? 16. ¿Cómo se combinan dos funciones principales para formar una nueva función? 17. ¿Cómo puede encontrar dominios de funciones compuestas? 18. ¿Qué es la inversa? 19. ¿Cómo podemos encontrar la inversa de una función? 20. ¿Cómo puede utilizar la inversa de una función para interpretar el mundo real o resolver un problema? 21. ¿Qué es una función con potencia? 22. ¿Qué es una función radical? 23. ¿Cómo se puede trazar los gráficos de funciones polinómicas? 24. ¿Cuáles son algunas de las sugerencias que nos pueden ayudar a saber cómo será el gráfico? 25. ¿Cómo puede utilizar la factorización para encontrar los ceros? 26. ¿Cuáles son las ventajas de la modelación de situaciones del mundo real utilizando funciones polinómicas? 27. ¿Cómo se puede dividir un	impares. • Utilizar límites para determinar si hay continuidad de una función y aplicar el Teorema del Valor Intermedio para funciones continuas. • Utilizar límites para describir comportamiento final de funciones. • Calcular límites mediante tablas. • Identificar los tipos de discontinuidades (salto, infinita, y removible). • Determinar los intervalos en que las funciones están creciendo, decreciendo, o son constantes. • Determinar puntos máximos y mínimos de funciones. • Identificar, representar gráficamente y describir funciones principales (Dominio, rango, simetría, comportamiento final, crece, decrece, y extremos) • Identificar y representar gráficamente las transformaciones de funciones principales. • Graficar funciones por secciones • Realizar operaciones con funciones. • Encontrar la composición de funciones. • Determinar los dominios de las funciones compuestas. • Utilizar la prueba de línea horizontal para determinar las funciones inversas. • Encontrar las funciones inversas algebraicamente y gráficamente. • Graficar y analizar las funciones de potencias, incluyendo los exponentes racionales. • Graficar y analizar las funciones radicales. • Resolver ecuaciones radicales, incluso con soluciones extrañas. • Graficar funciones polinómicas. • Analizar el comportamiento final de funciones polinómicas. • Utilizar el termino de mayor grado para determinar el comportamiento final de funciones polinómicas. • Encontrar los ceros de una función	

polinomio entre otro polinomio e interpretar los resultados? 28. ¿Cuáles son las dos formas principales de hacerlo? 29. ¿Cómo puede encontrar todos los ceros y los posibles ceros de una función polinómica? 30. ¿Cuál es la fórmula cuadrática? 31. ¿Cómo se puede trazar el gráfico de una función racional? 32. ¿Cómo puede encontrar las asíntotas? 33. ¿Qué son las discontinuidades llamadas agujeros en las funciones racionales? 34. ¿Cómo son las propiedades de una función racional reflejadas en su gráfico? 35. ¿Cómo puede encontrar soluciones a las desigualdades polinómicas y racionales? 36. ¿Cómo se utilizan las desigualdades no lineales para modelar los problemas de la vida real? 37. ¿Cómo escribir y representar gráficamente las funciones exponenciales? 38. ¿Cuál es la base natural e? 39. ¿Cómo podemos modelar los problemas de la vida real utilizando modelos exponenciales, tales como el crecimiento y decaimiento? 40. ¿Cómo se puede reconocer, evaluar, y representar gráficamente funciones logarítmicas? 41. ¿Cómo se relacionan las funciones logarítmicas y sus gráficos con las funciones exponenciales y sus gráficos? 42. ¿Cuáles son algunas de las propiedades básicas de logaritmos? 43. ¿Cómo se pueden re- escribir expresiones logarítmicas para simplificarlas o evaluarlas? 44. ¿Cómo se pueden resolver ecuaciones exponenciales y logarítmicas? 45. ¿Cómo podemos utilizar las propiedades de los logaritmos para resolver ecuaciones	polinómica. • Determinar el número de puntos de inflexión de una función polinómica. • Modelar datos reales con funciones polinómicas. • Dividir polinomios por medio de división larga. • Dividir polinomios por medio de división sintética. • Utilizar el Teorema del Residuo. • Utilizar el Teorema del Factor para determinar si binomios son factores de polinomios. • Encontrar ceros reales de funciones polinómicas • Enlistar los posibles ceros racionales de funciones polinómicas. • Describir los posibles ceros reales de funciones polinómicas por medio de la Regla de Descartes. • Encontrar las raíces complejas de funciones polinómicas. • Analizar y representar gráficamente las funciones racionales. • Encontrar asíntotas horizontales, verticales, y oblicuas de funciones racionales. • Encontrar los agujeros de funciones racionales. • Resolver ecuaciones racionales. • Resolver las desigualdades polinómicas. • Resolver las desigualdades racionales. • Evaluar, analizar y representar gráficamente las funciones exponenciales, incluyendo transformaciones. • Resolver los problemas de crecimiento y descomposición exponencial. • Resolver problemas del mundo real por medio de modelos de crecimiento y descomposición exponencial. • Evaluar expresiones logarítmicas. • Trazar y analizar las gráficas de funciones logarítmicas, incluidas las transformaciones.	

logarítmicas? 46. ¿Cómo se utilizan los exponentes y logaritmos para modelar una variedad de situaciones? 47. ¿Cómo podemos utilizar una calculadora de gráficos para ayudar a adaptar una recta o curva a los datos? 48. ¿Cómo se pueden ajustar los datos a una recta? 49. ¿Cómo pueden utilizarse los modelos matemáticos para tomar buenas decisiones? 50. ¿Qué factores se deben considerar cuando se utilizan modelos exponenciales y logarítmicos para tomar decisiones?	• Resolver problemas de logaritmos. • Aplicar las propiedades de los logaritmos a problemas del mundo real. • Aplicar la Fórmula del Cambio de Base a problemas del mundo real. • Aplicar la propiedad uno-a-uno de funciones de exponenciales para resolver ecuaciones. • Resolver ecuaciones exponenciales. • Resolver los problemas de crecimiento y descomposición exponencial. • Resolver problemas del mundo real por medio del crecimiento y descomposición exponencial. • Aplicar la propiedad uno-a-uno de funciones logarítmicas para resolver ecuaciones. • Resolver ecuaciones logarítmicas. • Modelar datos por medio de funciones exponenciales, logarítmicas y logísticas. • Ajustar datos a rectas y analizarlos.	
Unidad II: Trigonometría 51. ¿Cómo se puede utilizar la trigonometría para encontrar las longitudes y ángulos desconocidos en triángulos? 52. ¿Cuáles son los dos principales triángulos? ¿Por qué son útiles? 53. ¿Cómo se pueden describir los ángulos y el movimiento angular? ¿Qué es un radián? 54. ¿Cómo podemos convertir de radianes a grados y viceversa? 55. ¿Por qué es útil el escribir las medidas de ángulos de diferentes maneras? 56. ¿Qué es el círculo unitario? 57. ¿Por qué es útil? 58. Nombre algunos patrones en el círculo unitario. 59. ¿Cómo evaluar las funciones trigonométricas de cualquier ángulo con el círculo unitario? 60. ¿En qué cuadrante deben estar los ángulos de referencia? 61. ¿Cómo son las gráficas de seno y coseno? 62. ¿Cómo se pueden dibujar las	• Encontrar valores de funciones trigonométricas de ángulos agudos de triángulos. • Resolver triángulos rectángulos. • Utilizar funciones trigonométricas para encontrar las longitudes y medidas de los ángulos de los triángulos rectángulos. • Utilizar triángulos rectángulos especiales para encontrar las longitudes laterales. • Utilizar trigonometría de triángulo rectángulo para resolver problemas del mundo real. • Convertir las medidas de ángulos en grados a radianes, y viceversa. • Elaborar y encontrar ángulos en posición estándar. • Encontrar ángulos coterminales. • Utilizar medidas de para resolver problemas del mundo real. (Longitud de arco, rapidez lineal, velocidad angular y área del sector) • Encontrar valores de funciones	• Aprenderán a utilizar las calculadoras graficables para representar y analizar todas las familias de funciones. • Utilizaran un programa de gráficos en línea para la representación gráfica y análisis de todas las familias de funciones.

gráficas de las funciones de seno y coseno? 63. ¿Cómo son las transformaciones de las funciones seno y coseno similares a las transformaciones de otras funciones? 64. ¿Cómo son los gráficos de las otras funciones trigonométricas? 65. ¿Cómo trazar sus gráficas? 66. ¿Cuáles son sus cualidades? 67. ¿Cómo pueden ser transformadas la tangente y las funciones trigonométricas recíprocas? 68. ¿Cómo podemos encontrar la medida del ángulo si se da la respuesta? 69. ¿Cómo se relacionan los gráficos de las funciones trigonométricas a los gráficos de las inversas? 70. ¿Cuáles son los dominios y rangos de funciones trigonométricas inversas y por qué? 71. ¿Cuándo podemos utilizar la Ley de Senos? 72. ¿Cómo podemos aplicar la Ley de Senos o la Ley de Cosenos? 73. ¿Cómo se puede utilizar la trigonometría para resolver y encontrar áreas de triángulos oblicuos?	trigonométricas de cualquier ángulo. (Por ejemplo utilizando ángulos de referencia) • Encontrar los valores de las funciones trigonométricas utilizando el círculo unitario. • Encontrar los valores de las funciones trigonométricas basándose en el círculo unitario. • Utilizar las propiedades de las funciones periódicas para evaluar las funciones trigonométricas. • Describir y representar gráficamente las funciones seno y coseno. • Representar gráficamente las transformaciones de las funciones seno y coseno. (Reflexiones, amplitudes, períodos y desplazamientos de fase y verticales) • Utilizar funciones sinusoidales para resolver problemas. • Representar gráficamente la tangente y funciones trigonométricas recíprocas. • Representar gráficamente las funciones trigonométricas amortiguadas. • Evaluar y representar gráficamente funciones trigonométricas inversas. • Encontrar la composición de funciones trigonométricas. • Resolver triángulos oblicuos mediante la Ley de Senos o la Ley de Cosenos. • Elegir métodos para resolver triángulos. • Encontrar las áreas de los triángulos oblicuos. • Encontrar el área de un triángulo con dos lados y un ángulo incluido. • Encontrar el área de un triángulo con la fórmula de Herón.	

Evidencia de Evaluación
Pruebas Pruebas de Dominio Evaluaciones

Evaluación Trimestral

Recursos

Libros de textos
Set de Aula TI-84+ calculadoras graficable
Cuadernos, papel de cuaderno, papel de cuadrícula, tarjetas de índice, regla, lápiz, marcadores para resaltar
Internet

Bibliografía

Carter, John; Cuevas, Gilbert; Day, Roger; Malloy, Carol; Bryan, Luajean; Holliday, Berchie; and Hovsepian, Viken; (2014) *Glencoe PreCalculus*, The McGraw-Hill Companies, Inc.
Portal en línea de McGraw Hill: connectEd.mcgraw-hill.com
Programa en línea para representación gráfica: desmos.com

Programa Curricular
Área Matemáticas: Precálculo

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas V: Precálculo**
Año al que pertenece	Undécimo
Horas semanales	5 Horas
Descripción	Precálculo es el estudio de los conceptos y habilidades de razonamiento para resolver problemas utilizando habilidades esenciales en múltiples manipulaciones algebraicas. El contenido se centra en la relación de las representaciones gráficas y algebraicas y ofrece a los estudiantes una comprensión de todas las familias de funciones, así como la resolución de ecuaciones y desigualdades para varias familias de funciones. Las áreas de estudio específicas incluyen: funciones y sus gráficos, potencias, las funciones polinómicas y racionales, funciones exponenciales y logarítmicas, trigonometría y trigonometría analítica, sistemas de ecuaciones y matrices, y secciones cónicas y geometría analítica

Estándares

CC.F. TF.8 Demostrar la identidad pitagórica sin2 (θ) + cos2 (θ) = 1 y utilizarlo para buscar sin(θ), cos(θ), o tan(θ) dado sin(θ), cos(θ), o tan(θ) y el cuadrante del ángulo.
CC.F. TF.9 Demostrar la suma y la resta las fórmulas de seno, coseno y tangente y utilizarlos para resolver los problemas.
CC.N. VM1 Reconocer cantidades vectoriales de magnitud y dirección. Representan vectores las cantidades de segmentos de línea, símbolos y el uso apropiado de los vectores y sus Magnitudes.
CC.N. VM2 Encontrar los elementos de un vector, restando las coordenadas de un punto inicial de las coordenadas de un punto terminal.
CC.N. VM3 Resuelven los problemas de velocidad y otras cantidades que se puede representar por vectores.
CC.N. VM4 Sumar y restar vectores.
CC.N. VM5 Multiplicar un vector por un escalar.
CC.N. VM6 Utilizar matrices para representar y manipular los datos.
CC.N. VM7 Multiplicar matrices por escalares para producir nuevas matrices.
CC.N. VM8 Sumar, restar y multiplicar matrices de dimensiones apropiadas.
CC.N. VM9 Entender que, a diferencia de los números multiplicación, multiplicación

de matrices de matrices cuadradas no es una operación conmutativa, pero sigue cumpliendo los propiedades asociativa y distributiva.
CC.N. VM.10 Comprender que el cero y matrices identidad juegan un papel en adición de matrices y multiplicación similar a la función de 0 y 1 en los números reales. El factor determinante de la Matriz cuadrada es cero si y sólo si la matriz tiene un inverso multiplicativo.
CC.N. VM.12 Trabajar con matrices 2 × 2 como una de las transformaciones del plano, e interpretar el valor absoluto de los factores determinantes en términos de área.
CC.A. REI.8 Representan un sistema de ecuaciones lineales en una sola matriz ecuación de variable vectorial.
CC.A. REI.9 Encontrar la inversa de una matriz si es que existe y se utiliza para resolver sistemas de ecuaciones lineales (utilizando tecnología de matrices de dimensión 3 × 3 (o superior).
CC.G. GPE.1 Derivar la ecuación de un círculo de centro y radio utilizando el teorema de Pitágoras. Complete el cuadrado para buscar el centro y el radio de un círculo dado por una ecuación.
CC.G. GPE.2 Derivar la ecuación de una parábola con un foco y directriz.
CC.G. GPE.3 Derivar las ecuaciones de elipses y hipérbola más simple dado los focos, con el hecho de que la suma o diferencia de las distancias a los focos es constante.
NCTM-1.NUM.9-12.1 Entender los números, formas de representar los números, y las relaciones entre los números y los sistemas numéricos.
NCTM-2.ALG.9-12.1 Comprender patrones, relaciones y funciones.
NCTM-2.ALG.9-12.2 Representar y analizar situaciones y estructuras matemáticas utilizando símbolos algebraicos.
NCTM-2.ALG.9-12.3 Utilizar los símbolos matemáticos para representar y comprender relaciones cuantitativas.
NCTM-2.ALG.9-12.4 Calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables.
NCTM-3.GEO.9-12.1 Analizar las características y las propiedades de formas geométricas de dos y tres dimensiones, y desarrollar argumentos matemáticos sobre relaciones geométricas.
NCTM-3.GEO.9-12.2 Especificar ubicaciones y describir relaciones espaciales mediante coordenadas geométricas y otros sistemas de representación.
NCTM-3.GEO.9-12.3 Aplicar transformaciones y simetría matemática para analizar las situaciones.
NCTM-3.GEO.9-12.4 Usar visualización, el razonamiento espacial y modelado geométrico para resolver los problemas.
NCTM-4.MEA.9-12.1 Comprender atributos mensurables de los objetos y de las unidades, sistemas y procesos de medición.
NCTM-4.MEA.9-12.2 Aplicar las técnicas, las herramientas, y las fórmulas apropiadas para determinar las dimensiones.
NCTM-5.DATA.9-12.2 Seleccionar y utilizar métodos estadísticos apropiados para analizar los datos.
NCTM-6.PROB.PK-12.1 Construir nuevos conocimientos matemáticos a través del estudio de problemas.

NCTM-6.PROB.PK-12.2 Resolver los problemas que surgen en las matemáticas y en otros contextos.
NCTM-6.PROB.PK-12.3 Aplicar y adaptar una serie de estrategias apropiadas para resolver problemas.
NCTM-7.REA.PK-12.3 Seleccionar y utilizar distintos tipos de razonamiento y métodos de prueba.
NCTM-9.CONN.PK-12.2 Entender cómo ideas matemáticas se interconectan y se fundamentan unas con otras para producir un todo coherente.
NCTM-9.CONN.PK-12.3 Reconocer y aplicar las matemáticas en contextos fuera de las matemáticas.
NCTM-10.REP. PK-12.1 Crear y utilizar las representaciones para organizar, registrar y comunicar ideas matemáticas.
NCTM-10.REP. PK-12.2 Seleccionar, aplicar y traducir entre representaciones matemáticas para resolver problemas.
NCTM-10.REP. PK-12.3 Utilizar representaciones de modelos e interpretar fenómenos físicos, sociales y matemáticos.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Trigonometría
Unidad II: Sistemas de Ecuaciones y Matrices
Unidad III: Geometría Analítica

Objetivos Generales de Aprendizaje

1. Identificar y utilizar las identidades trigonométricas para encontrar los valores trigonométricos.
2. Encontrar los valores de funciones trigonométricas de cualquier ángulo.
3. Representación gráfica de funciones trigonométricas.
4. Convertir medidas de ángulos en grados a radianes y viceversa.
5. Resolver sistemas de ecuaciones lineales mediante eliminación Gaussiana o de Gauss-Jordan.
6. Multiplicar matrices.
7. Encontrar el determinante y la inversa de una matriz.
8. Resolver sistemas de ecuaciones lineales con matrices inversas y Regla de Cramer.
9. Escribir la descomposición por fracciones parciales de expresiones racionales con factores lineales y cuadráticos irreducibles.
10. Reconocer situaciones en las que no hay solución o hay más de una solución de una aplicación de programación lineal.
11. Analizar, escribir, y representar gráficamente las ecuaciones de parábolas, elipses, círculos, e hipérbolas.
12. Utilizar ecuaciones para determinar los distintos tipos de secciones cónicas.
13. Utilizar la rotación de ejes para escribir ecuaciones de secciones cónicas.
14. Graficar secciones cónicas rotadas.
15. Graficar ecuaciones paramétricas.
16. Resolver problemas relacionados con la trayectoria de proyectiles.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Trigonometría 1. ¿Cómo escribir expresiones trigonométricas con el fin de simplificarlas? 2. ¿Por qué son útiles las identidades trigonométricas? 3. ¿Cómo se puede comprobar que una ecuación trigonométrica es una identidad? 4. ¿Cómo saber qué técnicas utilizar para comprobar una identidad trigonométrica? 5. ¿Cómo resolver ecuaciones trigonométricas escritas en forma cuadrática o que contengan más de un ángulo? 6. ¿Cómo se puede escribir la solución general de una ecuación trigonométrica? 7. ¿En qué situaciones debemos utilizar las fórmulas de suma y diferencia? 8. ¿Cómo difieren las fórmulas de suma y diferencia de la tangente de las fórmulas de suma y diferencia de seno y coseno? 9. ¿Cómo se pueden re- escribir expresiones trigonométricas que contienen funciones de ángulos múltiples o de ángulos medios, o funciones que contienen cuadrados o productos de expresiones trigonométricas? 10. ¿En qué situaciones debemos utilizar las fórmulas de ángulos múltiples y producto de suma?	• Identificar y utilizar las identidades trigonométricas básicas para encontrar los valores trigonométricos. • Utilizar identidades trigonométricas básicas para simplificar y re-escribir expresiones trigonométricas. • Verificar identidades trigonométricas. • Determinar si las ecuaciones son identidades. • Resolver ecuaciones trigonométricas utilizando técnicas algebraicas y de gráficos. • Resolver ecuaciones trigonométricas básicas utilizando identidades. • Utilizar suma y diferencia e identidades de co-función para evaluar las funciones trigonométricas. • Utilizar identidades de suma y diferencia para resolver ecuaciones trigonométricas. • Utilizar identidades de ángulo doble, reducción de potencias, y ángulo medio para evaluar expresiones trigonométricas y resolver ecuaciones trigonométricas. • Utilizar identidades de producto-a -suma para evaluar expresiones trigonométricas y resolver ecuaciones trigonométricas.	• Aprenderán a utilizar las calculadoras graficables para representar y analizar todas las familias de funciones. • Utilizaran un programa de gráficos en línea para la representación gráfica y análisis de todas las familias de funciones.
Unidad II: Sistemas de Ecuaciones y Matrices 11. ¿Cómo puede utilizar la aumentada de una matriz para resolver sistemas de ecuaciones? 12. ¿Cuáles son las ventajas de utilizar matrices para resolver problemas tales como los sistemas de ecuaciones? 13. ¿Cómo se pueden realizar	• Resolver sistemas de ecuaciones lineales mediante matrices y eliminación Gaussiana. • Resolver sistemas de ecuaciones lineales mediante matrices y eliminación Gauss-Jordan. • Multiplicar matrices. • Encontrar el determinante y la inversa de una matriz de 2 x 2, y, 3 x 3. • Utilizar una calculadora graficable para encontrar las	• Aprenderán a utilizar las calculadoras graficables para representar y analizar todas las familias de funciones. • Utilizaran un programa de gráficos en línea para la representación gráfica y análisis de todas las familias de

operaciones con matrices? 14. ¿Cómo puede encontrar y utilizar la inversa de una matriz cuadrada? 15. ¿Cómo encontrar el determinante de una matriz cuadrada? 16. ¿Cómo puede utilizar matrices para resolver sistemas de ecuaciones? 17. ¿Por qué es útil para tener varios métodos para resolver un sistema de ecuaciones? 18. ¿Cómo escribir una expresión racional como la suma de dos o más expresiones racionales sencillas? 19. ¿Cómo puede encontrar el valor máximo o mínimo de una función si hay limitaciones lineales de los valores de las variables de la función? 20. ¿Dónde puede encontrar soluciones óptimas?	áreas de polígonos mediante determinantes. • Resolver sistemas de ecuaciones lineales con matrices inversas. • Resolver sistemas de ecuaciones lineales utilizando la Regla de Cramer. • Escribir la descomposición por fracciones parciales de expresiones racionales con factores lineales en el denominador. • Escribir la descomposición por fracciones parciales de expresiones racionales con factores cuadráticos primos. • Utilizar programación lineal para resolver ejercicios de aplicación. • Reconocer las situaciones en las que no hay soluciones, o hay más de una solución de programación lineal.	funciones.
Unidad III: Geometría Analítica 21. ¿Cómo se puede utilizar la fórmula de la distancia para escribir una ecuación de una parábola? 22. ¿Cómo se resuelven los problemas de parábolas? 23. ¿Cómo son las elipses y círculos similares y diferentes? 24. ¿Cómo se resuelven los problemas de elipses y círculos? 25. ¿Cómo se resuelven los problemas de hipérbola? 26. ¿Cómo es la hipérbola similar a y diferente de las demás secciones cónicas? 27. ¿Cómo se puede eliminar el término xy de la ecuación general para las secciones cónicas y clasificar una cónica sobre la base de su ecuación general si $B \neq 0$? 28. ¿Cómo se escriben las ecuaciones para describir el movimiento de un punto en un plano? 29. ¿Cómo le ayudan las ecuaciones paramétricas a ver	• Analizar y graficar ecuaciones de parábolas. • Escribir las ecuaciones de parábolas. • Analizar y graficar ecuaciones de elipses y círculos. • Utilizar las ecuaciones para determinar elipses y círculos. • Analizar y graficar ecuaciones de hipérbola. • Utilizar las ecuaciones para determinar los distintos tipos de secciones cónicas. • Encontrar la rotación de ejes para escribir las ecuaciones de secciones cónicas rotadas. • Graficar secciones cónicas rotadas • Graficar ecuaciones paramétricas. • Resolver problemas relacionados con la trayectoria de proyectiles. • Identificar y graficar curvas clásicas. • Convertir entre coordenadas polares y rectangulares. • Convertir entre ecuaciones polares y rectangulares.	• Aprenderán a utilizar las calculadoras graficables para representar y analizar todas las familias de funciones. • Utilizaran un programa de gráficos en línea para la representación gráfica y análisis de todas las familias de funciones.

la imagen completa?		

Evidencia de Evaluación

Pruebas
Pruebas de Dominio
Evaluaciones
Evaluación Trimestral

Recursos

Libros de textos
Set de Aula TI-84+ calculadoras graficable
Cuadernos, papel de cuaderno, papel de cuadrícula, tarjetas de índice, regla, lápiz, marcadores para resaltar
Internet

Bibliografía

Carter, John; Cuevas, Gilbert; Day, Roger; Malloy, Carol; Bryan, Luajean; Holliday, Berchie; and Hovsepian, Viken; (2014) *Glencoe PreCalculus*, The McGraw-Hill Companies, Inc.
Portal en línea de McGraw Hill: connectEd.mcgraw-hill.com
Programa en línea para representación gráfica: desmos.com

Programa Curricular
Área de Matemáticas: Algebra

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas V: Algebra 3 (I)**
Año	Duodécimo grado
Horas Semanales	5 horas
Descripción	El curso de Algebra 3 proporciona a los estudiantes una experiencia académica a nivel universitario de un enfoque funcional al álgebra que incorpora el uso de tecnología apropiada. Se hará hincapié en el estudio de las funciones y sus gráficas, desigualdades, y funciones lineales, cuadráticas, funciones escalonadas, racionales, polinómiales, exponenciales y logarítmicas. Sistemas de ecuaciones (lineales y no lineales) se resolverán usando matrices y / o técnicas algebraicas. Ejercicios de aplicaciones apropiados serán incluidos.

Estándares

Estándares Básicos de Matemáticas (Common Core):

El Sistema de Números Complejos

- Realizar operaciones aritméticas con números complejos. N.CN.1, 2, 3
- Utilizar los números complejos en las identidades y ecuaciones polinómicas. Polinomios con coeficientes reales N.CN.7, (+) 8, (+) 9
- Representar los números complejos y sus operaciones en el plano complejo. (+) N.CN.4, 5, 6

Vectores y Matrices

- Representar y resolver modelos con cantidades vectoriales. (+) N.VM.1, 2, 3
- Realizar operaciones sobre vectores. (+) N.VM.4a, 4b, 4c, 5a, 5b
- Realizar operaciones sobre matrices y usar matrices para resolver aplicaciones. (+) N.VM.6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Expresiones

- Interpretar la estructura de expresiones. Polinómica y racional A.SSE.1a, 1b, 2
- Escribir expresiones en formas equivalentes para resolver problemas. A.SSE.4

Aritmética con polinomios y expresiones racionales

- Realizar operaciones aritméticas de los polinomios. Más allá de la cuadrática

.APR.1 Comprender la relación entre ceros y factores de polinomios. A.APR.2,3

- Utilizar identidades polinómicas para resolver problemas. A.APR.4, (+) 5
- Reescribir expresiones racionales. Denominadores lineales y cuadráticas A.APR.6, (+) 7

Ecuaciones

- Crear las ecuaciones que describen los números o las relaciones. Ecuaciones usando todos los tipos disponibles de expresiones , incluyendo funciones sencillas de radicales A.CED.1 , 2 , 3 , 4

Razonamiento con ecuaciones y desigualdades

- Comprender la resolución de ecuaciones como un proceso de razonamiento y explicar el razonamiento. Radical y racional simple A.REI.2
- Representar y resolver ecuaciones y desigualdades gráficamente. Combinar polinómica , racional , radical, valor absoluto , y las funciones exponenciales A.REI.11
- Resolver sistemas de ecuaciones. (+) A.REI.8 , 9

Interpretación Funciones

- Interpretar funciones que surgen en las aplicaciones en términos de un contexto. Hacer hincapié en la selección de los modelos adecuados F.IF.4 , 5 , 6
- Analizar las funciones utilizando diferentes representaciones. Concéntrese en el uso de las características clave para orientar la selección de tipo apropiado de la función modelo F.IF.7b , 7c , 7e , 8 , 9
- Analizar las funciones utilizando diferentes representaciones. Funciones logarítmicas y trigonométricas (+) F.IF.7d

Funciones

- Construir una función que modele una relación entre dos cantidades. Incluir todos los tipos de funciones estudiadas F.BF.1b , 1c
- Construir nuevas funciones de las funciones existentes. Incluya funciones radicales, racionales y exponenciales simples ; enfatizar efecto común de cada transformación a través de los tipos de función F.BF.3 , 4a, 4b , 4c, 4d, 5

Modelos Lineales, Cuadráticos y Exponenciales

- Construir y comparar modelos. Lineales, cuadráticas, exponenciales y resolver problemas. Logaritmos como soluciones para exponenciales F.LE.4

Funciones Trigonométricas

- Extender el dominio de funciones trigonométricas usando el círculo unitario. F.TF.1 , 2 , 3 , 4
- Modelo de sistemas periódicos con funciones trigonométricas. (+) F.TF. 6 , 7
- Demostrar y aplicar las identidades trigonométricas. (+) F.TF. 9

Unidades
Unidad I: Ecuaciones y Desigualdades **Unidad II:** Graficas **Unidad III:** Exponentes, Polinomios, Factorización y Radicales **Unidad IV:** Trigonometría

Objetivos Generales
Este curso cubre todo tipo de funciones a través de un consistente proceso de análisis de cuatro partes que requiere que los estudiantes: a) examinen la naturaleza de la gráfica b) resuelvan una típica ecuación analíticamente y gráficamente c) resuelvan las desigualdades analíticamente y gráficamente; y, por último, d) poder aplicar métodos analíticos y gráficos para resolver una aplicación de cualquier tipo de función. A través de este curso vamos a proporcionar a los estudiantes los componentes adicionales para construir y mejorar habilidades, mejorar su pensamiento crítico, resolver aplicaciones y aplicar la tecnología como apoyo para encontrar las soluciones algebraicas tradicionales.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Ecuaciones y Desigualdades • Ecuaciones Lineales • Ecuaciones Valor Absoluto • Ecuaciones Cuadráticas • Ecuaciones Exponenciales y Logarítmicas • Ecuaciones Racionales • Desigualdades en Una Variable • Desigualdades en Una Variable	• Resolver ecuaciones lineales • Resolver ecuaciones de valor absoluto • Resolver ecuaciones cuadráticas • Resolver ecuaciones exponenciales y logarítmicas • Resolver Ecuaciones Racionales • Resolver desigualdades de una variable	Una variedad de recursos serán proporcionados a los estudiantes que toman el curso en Álgebra 3 para asegurar que todos los estudiantes tengan éxito y que tengan además las herramientas necesarias, habilidades y conceptos necesarios para lograr esto. Los estudiantes tendrán acceso a diferentes técnicas
Unidad II: Gráficas • Funciones Racionales • Resolver Ecuaciones • Funciones Escalonadas	• Graficar líneas, valores absolutos, desigualdades y cuadráticas • Graficar Funciones Racionales • Resolver ecuaciones gráficamente • Graficar funciones escalonadas	

Unidad III: Exponentes, Polinomios, Factorización y Radicales • Repaso de Exponentes • Repaso de Polinomios • Factorizar Polinomios • Simplificar Radicales	• Repasar Reglas de Exponentes (Monomios) • Sumar, Restar, Multiplicar y Dividir Polinomios • Factorizar polinomios • Sumar, Restar, Multiplicar y racionalizar radicales	incorporadas en sus lecciones diarias como ser tutoriales de video, laboratorios de actividad, códigos de página en la web, matemáticas interactivo , hojas de trabajo en línea, tomando notas diarias, uso de manipulativos, presentaciones, y las pruebas de capítulo ya sea de manera escrita o en línea.
Unidad IV: Trigonometría • Trigonometría Triangulo Recto • Ángulos y Medidas • Triángulos Rectos Casos Especiales • Ángulos en el Plano Cartesiano • Evaluar Funciones Trigonométricas en el Plano Cartesiano • Ley de Senos/ Ley de Cosenos • Aplicaciones	• Resolver triángulos rectos usando razones trigonométricas • Encontrar ángulos faltantes utilizando razones trigonométricas • Resolver triángulos rectos usando propiedades de casos especiales • Encontrar ángulos terminales y de referencia • Evaluar funciones trigonométricas en el plano cartesiano • Resolver triángulos mediante el uso de las Ley de Senos y Ley de Cosenos • Resolver ejercicios usando triángulos rectos o las leyes de Senos y Cosenos	

Evidencias de Evaluación

- El estudiante debe completar con éxito con un 70 % o más en :
  a. Asignación (trabajo de clase , tareas, en - línea de trabajo , actividades de clase)
  b. Evaluaciones (pruebas/cuestionarios)
- Rubricas de evaluación para mini - laboratorios y proyectos
- Otros:
  a. Folletos de práctica el trabajo de clase diaria / actividades
  b. La tarea después de cada lección
  c. Proyectos
  d. Mini - laboratorios/Actividades y juegos
  e. Pruebas/Exámenes
  f. Participación
- Los estudiantes deben obtener los criterios previstos en las pruebas

estandarizadas.

Recursos

Profesor y Estudiantes: material impreso, guías de trabajo, calculadora científica; libro de texto y libros de trabajo
Tecnología: *KUTA Math Generator Software;* desmos.com
Subscripciones: nctm.com

Bibliografía

Common Core State Standards, http://www.corestandards.org/Math/Content/HSG/CO/A/1/
Hornsby, Lial, and Rockswold. *A Graphical Approach to College Algebra*
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014

Programa Curricular
Área de Matemáticas: Algebra

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas VI: Algebra 3 (II)**
Año	Duodécimo grado
Horas Semanales	5 horas
Descripción	El curso de Algebra 3 proporciona a los estudiantes una experiencia académica a nivel universitario de un enfoque funcional al álgebra que incorpora el uso de tecnología apropiada. Se hará hincapié en el estudio de las funciones y sus gráficas, desigualdades, y funciones lineales, cuadráticas, funciones escalonadas, racionales, polinómiales, exponenciales y logarítmicas. Sistemas de ecuaciones (lineales y no lineales) se resolverán usando matrices y / o técnicas algebraicas. Ejercicios de aplicaciones apropiados serán incluidos.

Estándares

Estándares Básicos de Matemáticas (Common Core):

El Sistema de Números Complejos

- Realizar operaciones aritméticas con números complejos. N.CN.1, 2, 3
- Utilizar los números complejos en las identidades y ecuaciones polinómicas. Polinomios con coeficientes reales N.CN.7, (+) 8, (+) 9
- Representar los números complejos y sus operaciones en el plano complejo. (+) N.CN.4, 5, 6

Vectores y Matrices

- Representar y resolver modelos con cantidades vectoriales. (+) N.VM.1, 2, 3
- Realizar operaciones sobre vectores. (+) N.VM.4a, 4b, 4c, 5a, 5b
- Realizar operaciones sobre matrices y usar matrices para resolver aplicaciones. (+) N.VM.6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Expresiones

- Interpretar la estructura de expresiones. Polinómica y racional A.SSE.1a, 1b, 2
- Escribir expresiones en formas equivalentes para resolver problemas. A.SSE.4

Aritmética con polinomios y expresiones racionales

- Realizar operaciones aritméticas de los polinomios. Más allá de la cuadrática .APR.1 Comprender la relación entre ceros y factores de polinomios. A.APR.2,3
- Utilizar identidades polinómicas para resolver problemas. A.APR.4, (+) 5
- Reescribir expresiones racionales. Denominadores lineales y cuadráticas A.APR.6, (+) 7

Ecuaciones

- Crear las ecuaciones que describen los números o las relaciones. Ecuaciones usando todos los tipos disponibles de expresiones , incluyendo funciones sencillas de radicales A.CED.1 , 2 , 3 , 4

Razonamiento con ecuaciones y desigualdades

- Comprender la resolución de ecuaciones como un proceso de razonamiento y explicar el razonamiento. Radical y racional simple A.REI.2
- Representar y resolver ecuaciones y desigualdades gráficamente. Combinar polinómica , racional , radical, valor absoluto , y las funciones exponenciales A.REI.11
- Resolver sistemas de ecuaciones. (+) A.REI.8 , 9

Interpretación Funciones

- Interpretar funciones que surgen en las aplicaciones en términos de un contexto. Hacer hincapié en la selección de los modelos adecuados F.IF.4 , 5 , 6
- Analizar las funciones utilizando diferentes representaciones. Concéntrese en el uso de las características clave para orientar la selección de tipo apropiado de la función modelo F.IF.7b , 7c , 7e , 8 , 9
- Analizar las funciones utilizando diferentes representaciones. Funciones logarítmicas y trigonométricas (+) F.IF.7d

Funciones

- Construir una función que modele una relación entre dos cantidades. Incluir todos los tipos de funciones estudiadas F.BF.1b , 1c
- Construir nuevas funciones de las funciones existentes. Incluya funciones radicales, racionales y exponenciales simples ; enfatizar efecto común de cada transformación a través de los tipos de función F.BF.3 , 4a, 4b , 4c, 4d, 5

Modelos Lineales, Cuadráticos y Exponenciales

- Construir y comparar modelos. Lineales, cuadráticas, exponenciales y resolver problemas. Logaritmos como soluciones para exponenciales F.LE.4

Funciones Trigonométricas

- Extender el dominio de funciones trigonométricas usando el círculo unitario. F.TF.1 , 2 , 3 , 4
- Modelo de sistemas periódicos con funciones trigonométricas. (+) F.TF. 6 , 7
- Demostrar y aplicar las identidades trigonométricas. (+) F.TF. 9

Unidades
Unidad i: Funciones Lineales, Ecuaciones y Desigualdades **Unidad iI:** Análisis de Gráficos de Funciones **Unidad iiI:** Funciones Polinómicas **Unidad IV:** Funciones Racionales y Radicales **Unidad V:** Funciones Inversas, Exponenciales y Logarítmicas **Unidad VI:** Sistemas y Matrices

Objetivos Generales
Este curso cubre todo tipo de funciones a través de un consistente proceso de análisis de cuatro partes que requiere que los estudiantes: a) examinen la naturaleza de la gráfica b) resuelvan una típica ecuación analíticamente y gráficamente c) resuelvan las desigualdades analíticamente y gráficamente; y, por último, d) poder aplicar métodos analíticos y gráficos para resolver una aplicación de cualquier tipo de función. A través de este curso vamos a proporcionar a los estudiantes los componentes adicionales para construir y mejorar habilidades, mejorar su pensamiento crítico, resolver aplicaciones y aplicar la tecnología como apoyo para encontrar las soluciones algebraicas tradicionales.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Funciones Lineales, Ecuaciones y Desigualdades • Relaciones y Funciones • Funciones Lineales & Ecuaciones de una línea • Ecuaciones Lineales & Desigualdades • Aplicaciones de Funciones Lineales	• Introducir relaciones y funciones • Escribir y resolver ecuaciones linealesç • Escribir y resolver ecuaciones lineales y desigualdades • Resolver ejercicios de funciones lineales	Una variedad de recursos serán proporcionados a los estudiantes que toman el curso en Álgebra 3 para asegurar que todos los estudiantes tengan éxito y que tengan además las herramientas necesarias, habilidades y conceptos necesarios para lograr esto. Los estudiantes tendrán acceso a diferentes técnicas
Unidad II: Análisis de Gráficos de Funciones • Graficas de las Funciones Básicas y de Relaciones • Compresiones/ Estiramientos/ Reflexiones Verticales y Horizontales • Gráficas de Valor Absoluto	• Graficar las funciones básicas • Graficar combinaciones de transformaciones de graficas con estiramientos, compresiones y reflexiones verticales y horizontales • Graficar y aplicar propiedades de funciones de valor absoluto	

Unidad III: Funciones Polinómicas • Operaciones de Funciones Compuestas • Números Complejos • Funciones Cuadráticas y sus Gráficas • Ecuaciones Cuadráticas y Desigualdades • Aplicaciones de Funciones Cuadráticas • Funciones polinomicas de Alto Grado y sus gráficas • Teoría de Polinomios	• Aplicar operaciones y composición de funciones • Resolver operaciones con números complejos • Resolver y graficar funciones cuadráticas • Resolver ecuaciones cuadráticas o desigualdades mediante factorización, completacion de cuadrado y la fórmula cuadrática • Resolver y aplicar modelos cuadráticos • Resolver y graficar funciones cubicas y cuarticas • División de Polinomios por x - k y División Sintética. • Aplicar el Teorema Fundamental de Algebra y el Teorema de Ceros Complejos	incorporadas en sus lecciones diarias como ser tutoriales de video, laboratorios de actividad, códigos de página en la web, matemáticas interactivo , hojas de trabajo en línea, tomando notas diarias, uso de manipulativos, presentaciones, y las pruebas de capítulo ya sea de manera escrita o en línea.
Unidad IV: Funciones Racionales y Radicales • Funciones Racionales y sus Gráficos • Ecuaciones Racionales y Desigualdades • Ecuaciones con Raíces Cuadradas • Funciones Inversas • Funciones Exponenciales	• Resolver funciones reciprocas. Aplicar técnicas para gráficos • Resolver ecuaciones racionales y sus desigualdades • Resolver ecuaciones de funciones radicales. • Resolver funciones mediante el uso de operaciones inversas. • Graficar funciones inversas. • Graficar funciones exponenciales	
Unidad V: Funciones Inversas, Exponenciales y Logarítmicas • Logaritmos y sus Propiedades • Ecuaciones Exponenciales y Logarítmicas • Aplicaciones Exponenciales y Logarítmicas	• Usar propiedades para resolver logaritmos. Graficar funciones logarítmicas. • Resolver ecuaciones exponenciales y logarítmicas • Resolver y modelar funciones exponenciales y logarítmicas	
Unidad VI: Sistemas y	• Resolver sistemas de	

Matrices • Sistemas de Ecuaciones • Sistemas de Ecuaciones en 3 Variables • Sistemas de Desigualdades y Programación Lineal	ecuaciones • Resolver y aplicar Sistemas en 3 Variables • Resolver desigualdades lineales y ejercicios de Programación Lineal	

Evidencias de Evaluación

- El estudiante debe completar con éxito con un 70 % o más en :
  c. Asignación (trabajo de clase , tareas, en - línea de trabajo , actividades de clase)
  d. Evaluaciones (pruebas/cuestionarios)
- Rubricas de evaluación para mini - laboratorios y proyectos
- Otros:
  g. Folletos de práctica el trabajo de clase diaria / actividades
  h. La tarea después de cada lección
  i. Proyectos
  j. Mini - laboratorios/Actividades y juegos
  k. Pruebas/Exámenes
  l. Participación
- Los estudiantes deben obtener los criterios previstos en las pruebas estandarizadas.

Recursos

Profesor y Estudiantes: material impreso, guías de trabajo, calculadora científica; libro de texto y libros de trabajo
Tecnología: *KUTA Math Generator Software;* desmos.com
Subscripciones: nctm.com

Bibliografía

Common Core State Standards, http://www.corestandards.org/Math/Content/HSG/CO/A/1/
Hornsby, Lial, and Rockswold. *A Graphical Approach to College Algebra*
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014

Programa Curricular
Área de Matemáticas: Cálculo

Información	
Clase	**Matemáticas V: Cálculo I**
Año	Duodécimo grado
Periodos por semana	5 horas
Descripción	Cálculo expande el conocimiento de un estudiante con los temas: funciones, gráficas, límites, derivadas, e integrales Además, los estudiantes repasarán álgebra y funciones, el modelado, la trigonometría, geometría, etc. A lo largo de Cálculo, los estudiantes experimentarán las matemáticas como un tema coherente, útil y lógico que hace uso de su capacidad de dar sentido a las situaciones problemáticas.

Estándares

Límites y Continuidad

- Entender el concepto de límite
- Encuentra límites de funciones a puntos
- Encuentra límites de funciones en el infinito
- Decidir si una función es continua
- Utilice teoremas de continuidad

Cálculo Diferencial

- Entender el concepto de límites
- Encuentra límites de funciones a puntos
- Encuentra límites de funciones en el infinito
- Decidir si una función es continua
- Utilice teoremas de continuidad

Unidades

Unidad I: Limites y Continuidad
Unidad II: Cálculo Diferencial

Objetivos Generales

1. Entender el concepto de límite y estimar límites de gráficos y tablas de valores

2. Encuentra límites por sustitución
3. Encuentra límites de sumas, diferencias, productos y cocientes
4. Encuentra límites de funciones racionales que están sin definir en un punto.
5. Encuentra límites unilaterales
6. Encuentra límites en el infinito
7. Decidir cuándo un límite es infinito y límites de uso que implican el infinito para describir el comportamiento asintótico
8. Encuentra límites especiales como $lim_{x\to 0} \frac{sin\, x}{x}$
9. Entender la continuidad en términos de límites
10. Decidir si una función es continua en un punto
11. Encuentra los tipos de discontinuidades de una función
12. Comprender y utilizar el teorema del valor intermedio de una función en un intervalo cerrado
13. Conocer y aplicar el teorema del valor extremo
14. Comprender el concepto de derivada geométrica, numérica y analítica e interpretar la derivada como razón de cambio
15. Estado, comprender y aplicar la definición de derivado
16. Encuentra las derivadas de funciones, incluyendo algebraicas, trigonométricas, logarítmicas y exponenciales
17. Encuentra los derivados de sumas, productos y cocientes
18. Encuentra derivadas de funciones compuestas, utilizando la regla de la cadena
19. Encuentra las derivadas de funciones definidas implícitamente-
20. Encuentra derivadas de funciones inversas
21. Encuentra segundos derivados y derivados de orden superior
22. Encuentra derivados utilizando la diferenciación logarítmica
23. Comprender y utilizar la relación entre diferenciabilidad y continuidad
24. Conocer y aplicar el teorema del valor medio
25. Encuentra la pendiente de una curva en un punto, incluyendo los puntos en los que hay tangentes verticales y no hay tangentes
26. Encontrar una línea tangente a una curva en un punto y una aproximación lineal local
27. Decida donde las funciones están disminuyendo y aumentando. Comprender la relación entre el comportamiento de aumento y disminución de *f* y el signo de *f* '
28. Encuentra puntos máximos y mínimos locales y absolutos
29. Analizar curvas, incluyendo las nociones de monotonicidad y concavidad
30. Encuentra puntos de inflexión de las funciones. Comprender la relación entre la concavidad de *f* y el signo de *f*". Comprender los puntos de inflexión como lugares donde los cambios concavidad
31. Utilice derivados primera y segunda para ayudar a los gráficos de esquema. Comparar las características correspondientes de las gráficas de *f, f 'y f* "
32. Utilice la diferenciación implícita para encontrar la derivada de una función inversa
33. Resolver problemas de optimización
34. Encuentra las tasas medias e instantáneas de cambio. Entender la razón instantánea de cambio como el límite de la tasa de cambio promedio. Interpretar un derivado como una velocidad de cambio en las aplicaciones, incluyendo la velocidad, la velocidad y la aceleración.
35. Encontrar la velocidad y aceleración de un movimiento de partículas en línea recta
36. Tasas de los modelos de cambio, incluyendo problemas de tipos relacionados.

Contenido	Objetivo de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Limites y Continuidad 1. ¿Qué es un límite? 2. ¿Cómo evalúa un límite utilizando un gráfico? 3. ¿Cómo evalúa un límite algebraico? 4. ¿Cómo evalúa un límite utilizando de la tecnología? 5. ¿Cómo se determina si una función es continua?	• Graficar funciones de trozos • Indique el dominio y el rango de funciones a trozos • Escribe funciones a trozos en un gráfico • Identificar asíntotas verticales y horizontales • Nombrar agujeros de funciones racionales • Indique el dominio de las funciones racionales • Indique todos los puntos de discontinuidad de funciones racionales • Utilice límites para determinar la continuidad de una función y aplicar el teorema del valor intermedio para funciones continuas • Utilice límites para describir el comportamiento final de funciones • Entender el concepto de un límite • Estimar límites de funciones en un punto • Encuentra límites unilaterales • Calcula la pendiente de una curva en un punto • Encuentra límites de funciones racionales que están sin definir en un punto • Encuentra límites por sustitución • Encuentra límites de sumas, diferencias, productos y cocientes • Encuentra límites de funciones racionales que están sin definir en un punto • Encuentra límites de funciones trigonométricas • Encuentra límites especiales (es decir, (sen x) / x) • Determine donde las funciones son continuas • Amplíe las funciones para hacerlas todas partes continua • Entender la continuidad en términos de límites • Decidir si una función es continua en un punto • Comprender y utilizar el teorema del valor intermedio • Encuentra los tipos de discontinuidades de una función • Encuentra límites en el infinito	• Los estudiantes usaran calculadoras gráficas para que visualmente representen funciones, encontrar ceros, derivados en un punto, el área bajo una curva, y el volumen de un sólido de revolución • Los estudiantes utilizaran una calculadora grafica en línea para representar y analizar funciones

	• Determinar los límites infinitos de la izquierda y de la derecha • Encuentra y asíntotas bosquejo de una función (horizontal y vertical) • Decidir cuándo un límite es infinito y límites de uso que implican el infinito para describir el comportamiento asintótico.	
Unidad II: Calculo Diferencial 6. ¿Qué es un derivado? 7. ¿Qué papel juegan los límites derivados y como base para el cálculo y en aplicaciones prácticas? 8. ¿En qué tipo de problemas se aplican las distintas reglas de diferenciación? 9. ¿Cómo puede una función transformarse antes de la diferenciación con el fin de aplicar una regla de diferenciación simple? 10. ¿Cómo una gráfica ayuda a confirmar un teorema? 11. ¿Cómo estimar la pendiente de una recta tangente? 12. ¿Cómo encontrar pistas exactas de líneas utilizando los límites? 13. ¿Cuál es la relación entre las pendientes de rectas tangentes y las tasas de cambio? 14. ¿Cómo hacen las calculadoras gráficas para calcular el valor del punto derivado? 15. ¿Cómo encuentra segundos derivados o de	• Encuentra las tasas instantáneas de cambio mediante el cálculo de las pendientes de rectas tangentes • Encuentra las tasas medias e instantáneas del cambio • Entender la razón instantánea de cambio y como cambia el límite de la tasa promedio • Encuentra las tasas instantáneas de cambio mediante el cálculo de los derivados • Entender el concepto de un derivado geométricamente, numéricamente, y analíticamente, e interpretar la derivada como razón de cambio • Comprender y aplicar la definición de derivado • Utilice primero y segundo derivados para ayudar a los gráficos de dibujo • Comparar características de las gráficas de f, f 'y f " • Encuentra las derivadas de funciones (algebraicamente) • Encuentra los segundos derivados y órdenes superiores • Encontrar la velocidad y aceleración de un movimiento de partículas en línea recta • Encontrar una línea tangente a una curva en un punto • Encuentra la pendiente de una curva en un punto • Encuentra derivados de sumas, productos y cocientes • Comprender y utilizar la relación entre diferenciabilidad y continuidad • Encuentra derivadas de funciones compuestas, utilizando la regla de la cadena • Encuentra derivadas de funciones trigonométricas • Utilizar este producto, cociente, y las reglas de la cadena para evaluar derivadas de funciones trigonométricas	• Los estudiantes usaran calculadoras gráficas para que visualmente representen funciones, encontrar ceros, derivados en un punto, el área bajo una curva, y el volumen de un sólido de revolución • Los estudiantes utilizaran una calculadora grafica en línea para representar y analizar funciones

orden superior? 16. ¿Cuál es la diferencia entre las tasas medias e instantáneas de cambio? 17. ¿Cómo se determina si una función es diferenciable? 18. ¿Cómo pueden los derivados aplicar a la solución de problemas de movimiento? 19. ¿Qué información de la primera y segunda derivadas da acerca de la función en sí? 20. ¿Cómo pueden las técnicas de diferenciación utilizar en problemas de estimación? 21. ¿Qué información nos brinda cálculo acerca de gráficas de funciones? ¿Qué es una ecuación diferencial? 22. ¿Cómo se puede utilizar ecuaciones diferenciales para modelar problemas del mundo real? 23. ¿Cómo puede una solución aproximada en diferencia a las ecuaciones numéricamente? 24. ¿Qué es un campo de pendiente y cómo puede ser utilizado para encontrar soluciones a las ecuaciones diferenciales? 25. ¿Qué dice la primera derivada sobre una función? 26. ¿Cómo identificar los valores extremos de una	• Evaluar derivados implícitamente • Utilizar este producto, cociente, y las reglas de la cadena para evaluar derivadas de funciones definidas implícitamente • Conocer y aplicar el teorema del valor medio • Desarrollar y utilizar las propiedades de la función logarítmica natural, • Comprender la definición del número *e* • Encuentra derivadas de funciones que implican la función logaritmo natural • Encuentra la derivada de una función inversa • Diferenciar las funciones exponenciales naturales • Diferenciar una función trigonométrica inversa • Encuentra puntos máximos y mínimos locales y absolutos • Encuentra la pendiente de una curva en un punto, incluyendo los puntos en los que hay tangentes verticales y no hay tangentes • Decida donde las funciones están aumentando o disminuyendo utilizando derivados • Comprender la relación entre el aumento y la disminución de la conducta de fy f ' • Encuentra puntos máximos y mínimos locales y absolutos • Encuentra puntos de inflexión • Comprender la relación entre la concavidad de f y el signo de f " • Comprender los puntos de inflexión como lugares donde los cambios concavidad • Analizar curvas, incluyendo notaciones de monotonicidad y concavidad • Utilice la primera y segunda derivada para ayudar a los gráficos de dibujo • Comparar las características correspondientes de f, f 'y f " • Soluciones aproximadas a problemas de optimización no lineal • Resolver problemas de optimización • Resolver problemas máximos y mínimos aplicada y • Modelar y resolver problemas relacionados con las tasas de • Encuentra una tasa relacionada	

función? 27. ¿Cómo resolver problemas de optimización? 28. ¿Cómo está la posición, velocidad y aceleración relacionadas? 29. ¿Cómo se aplica el teorema del valor medio de los derivados?	• Utilice las tasas relacionadas con la resolución de problemas de la vida real • Tasas de los modelos de cambio, incluyendo las tasas correspondientes problemas	

Evidencias de Evaluación

Pruebas, Pruebas de Dominio, Evaluaciones de Unidad y Exámenes
Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Recursos

Profesor y Estudiantes: material impreso, guías de trabajo, juego de reglas; libro de texto y libros de trabajo
Tecnología: *KUTA Math Generator Software;* desmos.com, calculadora científica
Subscripciones: nctm.org; www.desmos.comhttp://www.desmos.com

Bibliografía

Indiana Department of Education http://www.doe.in.gov/ccr/course-titles-and-descriptionshttp://www.doe.in.gov/ccr/course-titles-and-descriptions
Indiana Department of Education http://www.doe.in.gov/standards/mathematicshttp://www.doe.in.gov/standards/mathematics
Smith, Robert T. & Roland B. Minton; "Calculus" 4th Ed; 2012; McGraw-Hill
Larson, Ron, Robert P. Hostetler, & Bruce H. Edwards; "Calculus of a Single Variable: 8th Ed; 2006; Houghton Mifflin Company

Programa Curricular
Área de Matemáticas: Cálculo

Información	
Clase	**Matemáticas VI: Cálculo II**
Año	Duodécimo grado
Periodos por semana	5 horas
Descripción	Cálculo expande el conocimiento de un estudiante con los temas: funciones, gráficas, límites, derivadas, e integrales Además, los estudiantes repasarán álgebra y funciones, el modelado, la trigonometría, geometría, etc. A lo largo de Cálculo, los estudiantes experimentarán las matemáticas como un tema coherente, útil y lógico que hace uso de su capacidad de dar sentido a las situaciones problemáticas.

Estándares

Calculo Integral

- Definir integrales utilizando sumas de Riemann
- Utilice el teorema fundamental del cálculo para encontrar integrales
- Utilice las propiedades básicas de las integrales
- Integrar por sustitución
- Encuentra integrales aproximadas
- Encuentra funciones de velocidad y posición de sus derivados
- Resolver ecuaciones diferenciales separables
- Utiice integrales definidas para encontrar áreas y volúmenes

Unidades

Unidad I: Cálculo Integral

Objetivos Generales

37. Entender el concepto de límite y estimar límites de gráficos y tablas de valores
38. Encuentra límites por sustitución
39. Encuentra límites de sumas, diferencias, productos y cocientes
40. Encuentra límites de funciones racionales que están sin definir en un punto.
41. Encuentra límites unilaterales

42. Encuentra límites en el infinito
43. Decidir cuándo un límite es infinito y límites de uso que implican el infinito para describir el comportamiento asintótico
44. Encuentra límites especiales como $lim_{x\to 0} \frac{\sin x}{x}$
45. Entender la continuidad en términos de límites
46. Decidir si una función es continua en un punto
47. Encuentra los tipos de discontinuidades de una función
48. Comprender y utilizar el teorema del valor intermedio de una función en un intervalo cerrado
49. Conocer y aplicar el teorema del valor extremo
50. Comprender el concepto de derivada geométrica, numérica y analítica e interpretar la derivada como razón de cambio
51. Estado, comprender y aplicar la definición de derivado
52. Encuentra las derivadas de funciones, incluyendo algebraicas, trigonométricas, logarítmicas y exponenciales
53. Encuentra los derivados de sumas, productos y cocientes
54. Encuentra derivadas de funciones compuestas, utilizando la regla de la cadena
55. Encuentra las derivadas de funciones definidas implícitamente-
56. Encuentra derivadas de funciones inversas
57. Encuentra segundos derivados y derivados de orden superior
58. Encuentra derivados utilizando la diferenciación logarítmica
59. Comprender y utilizar la relación entre diferenciabilidad y continuidad
60. Conocer y aplicar el teorema del valor medio
61. Encuentra la pendiente de una curva en un punto, incluyendo los puntos en los que hay tangentes verticales y no hay tangentes
62. Encontrar una línea tangente a una curva en un punto y una aproximación lineal local
63. Decida donde las funciones están disminuyendo y aumentando. Comprender la relación entre el comportamiento de aumento y disminución de *f* y el signo de *f* '
64. Encuentra puntos máximos y mínimos locales y absolutos
65. Analizar curvas, incluyendo las nociones de monotonicidad y concavidad
66. Encuentra puntos de inflexión de las funciones. Comprender la relación entre la concavidad de *f* y el signo de *f*". Comprender los puntos de inflexión como lugares donde los cambios concavidad
67. Utilice derivados primera y segunda para ayudar a los gráficos de esquema. Comparar las características correspondientes de las gráficas de *f, f* '*y f* "
68. Utilice la diferenciación implícita para encontrar la derivada de una función inversa
69. Resolver problemas de optimización
70. Encuentra las tasas medias e instantáneas de cambio. Entender la razón instantánea de cambio como el límite de la tasa de cambio promedio. Interpretar un derivado como una velocidad de cambio en las aplicaciones, incluyendo la velocidad, la velocidad y la aceleración.
71. Encontrar la velocidad y aceleración de un movimiento de partículas en línea recta
72. Tasas de los modelos de cambio, incluyendo problemas de tipos relacionados
73. Utilice aproximaciones rectángulo para encontrar valores aproximados de integrales
74. Calcular los valores de sumas de Riemann sobre la igualdad de subdivisiones utilizando puntos de evaluación del punto medio a la izquierda, derecha, y
75. Interpretar una integral definida como límite de sumas de Riemann

76. Comprender el teorema fundamental del cálculo
77. Utilice el teorema fundamental del cálculo para evaluar integrales definidas e indefinidas y representar a particulares anti - derivados. Realizar análisis analítica y gráfica de funciones así definidas.
78. Comprender y utilizar las propiedades de las integrales definidas
79. Comprender y utilizar la integración por sustitución (o cambio de variable) para encontrar los valores de las integrales
80. Comprender y utilizar las sumas de Riemann, la regla trapezoidal, y tecnología para aproximar integrales definidas de funciones representadas por algebraico, geométrico, y tablas de valores
81. Encuentra derivativa contra usando condiciones iniciales, incluyendo la búsqueda de funciones de velocidad de las funciones de aceleración, la búsqueda de las funciones de posición de las funciones de velocidad, y aplicaciones a movimiento a lo largo de una línea
82. Resolver ecuaciones diferenciales separables y utilizarlos en el modelado
83. Resolver ecuaciones diferenciales de la forma como se aplica a los problemas de crecimiento y decaimiento
84. Utilice integrales definidas para encontrar el área entre una curva y el eje x o entre dos curvas
85. Utilice integrales definidas para encontrar el valor medio de una función en un intervalo cerrado
86. Utilice integrales definidas para encontrar el volumen de un sólido con áreas de sección transversal conocidas
87. Aplicar la integración al modelo y resolver problemas en la física, la biología, la economía, etc., utilizando la integral como una tasa de cambio para dar variación acumulada y utilizando el método de creación de un aproximación Riemann Sum y que representa su límite como una integral definida.

Contenido	Objetivo de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Cálculo Integral 30. ¿Qué es una integral? 31. ¿Cómo las integrales se relacionan con las derivadas? 32. ¿Cómo se puede aplicar técnicas numéricas para calcular una integral sin conocer la anti derivada asociada? 33. ¿Cómo se tratan las funciones exponenciales y logarítmicas en derivadas e integrales? 34. ¿Qué es una integral	• Encuentre anti derivados de una función • Encuentre anti derivado usando condiciones iniciales • Utilice la notación sigma escribir y evaluar una suma • Entender el concepto de área • Aproximar el área de una región plana mediante rectángulos y Sumas de Riemann • Encuentre el área de una región plana usando límites • Evaluar una integral definida utilizando límites • Evaluar una integral definida utilizando propiedades de integrales definidas • Definir la integral definida utilizando sumas • Comprender la definición de	• Los estudiantes usaran calculadoras gráficas para que visualmente representen funciones, encontrar ceros, derivados en un punto, el área bajo una curva, y el volumen de un sólido de revolución • Los estudiantes utilizaran una calculadora grafica en línea para representar y analizar funciones

impropia y bajo qué circunstancias no se presenten? 35. ¿Cómo encontrar una anti - derivado? 36. ¿Cuál es el límite de una suma? 37. ¿Qué es un Riemann Sum? 38. ¿Cuál es el teorema fundamental del cálculo? 39. ¿Cómo una calculadora gráfica evalúa una integral definida? 40. ¿Qué es una integral definida? 41. ¿Cuál es la relación entre una integral y el área? 42. ¿Cómo se pueden usar las integrales para encontrar áreas de figuras complejas? 43. ¿Cuáles son las aplicaciones prácticas de la búsqueda de esas zonas? 44. ¿Cómo se pueden usar las integrales para encontrar volúmenes de figuras complejas? 45. ¿Cuáles son las aplicaciones prácticas de la búsqueda de tales volúmenes? 46. ¿Cómo es útil en la ciencia, los negocios y otros campos de cálculo? 47. ¿Cómo se calcula el valor medio de una función en un intervalo especificado? 48. ¿Cómo se encuentra el desplazamiento de una partícula en el tiempo? 49. ¿Cómo se encuentra la distancia recorrida por una	Riemann Sum • Evaluar una integral definida utilizando el teorema fundamental del cálculo • Comprender y utilizar el segundo teorema fundamental del cálculo • Comprender y utilizar el teorema del valor medio para integrales • Encontrar el valor medio de una función sobre un intervalo cerrado • Utilice el reconocimiento de patrones para encontrar una integral indefinida • Use un cambio de variables para encontrar una integral indefinida • Use la regla de la potencia General de Integración de encontrar una integral indefinida • Utilice un cambio de variables para encontrar una integral definida • Evaluar una integral definida utilizando el teorema fundamental del cálculo • Aproximar una integral definida usando la regla trapezoidal • Aproximar una integral definida utilizando la Regla de Simpson 's • Use la regla de registro para la Integración de integrar una función racional • Integrar las funciones trigonométricas • Utilice la diferenciación logarítmica para resolver ecuaciones diferenciales • Integrar las funciones exponenciales naturales • Integrar las funciones primitivas cuyos implicar funciones trigonométricas inversas • Utilice el método de completar el cuadrado para integrar una función • Resumen de las reglas básicas de integración que involucran funciones elementales • Utilice la integración por partes para evaluar las integrales • Encuentre el área de una región entre dos curvas utilizando la integración • Encuentre el área de una región entre las curvas de intersección utilizando la integración • Describir la integración como un proceso de acumulación	

partícula en el tiempo?	• Encontrar el volumen de un sólido con secciones transversales conocidos • Encontrar el volumen de un sólido de revolución utilizando el método de disco • Encontrar el volumen de un sólido de revolución utilizando el método de la arandela • Encontrar el volumen de un sólido de revolución mediante el método del cilindro	

Evidencias de Evaluación

Pruebas, Pruebas de Dominio, Evaluaciones de Unidad y Exámenes
Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad

Recursos

Profesor y Estudiantes: material impreso, guías de trabajo, juego de reglas, libro de texto y libros de trabajo
Tecnología: *KUTA Math Generator Software;* desmos.com, calculadora científica
Subscripciones: nctm.org; www.desmos.comhttp://www.desmos.com

Bibliografía

Indiana Department of Education http://www.doe.in.gov/ccr/course-titles-and-descriptionshttp://www.doe.in.gov/ccr/course-titles-and-descriptions
Indiana Department of Education http://www.doe.in.gov/standards/mathematicshttp://www.doe.in.gov/standards/mathematics
Smith, Robert T. & Roland B. Minton; "Calculus" 4th Ed; 2012; McGraw-Hill
Larson, Ron, Robert P. Hostetler, & Bruce H. Edwards; "Calculus of a Single Variable: 8th Ed; 2006; Houghton Mifflin Company

Programa Curricular
Área de Matemáticas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas V: Estadística I**
Año al que pertenece	Duodécimo Grado
Horas Semanales	5 horas
Descripción	Estadística está diseñado para ser una forma interactiva, pensamiento que permite a los estudiantes que construyan su propia comprensión de los conceptos y técnicas de la estadística. Cómo tal, los estudiantes son motivados a pensar en un nivel superior. El objetivo del curso es enseñar a los estudiantes a pensar cuidadosamente acerca de la recolección y análisis de datos. Los estudiantes son guiados a través de exploraciones y la formación de hipótesis y aprenden técnicas estadísticas apropiadas y una variedad de maneras de comunicarse dentro del contexto de las actividades estadísticas y experiencias. Los estudiantes adquieren un conocimiento práctico del vocabulario estadístico. Los estudiantes también aprenden a interpretar e investigar los datos estadísticos y la información. Por último, los estudiantes aprenden a hacer conexiones entre todos los aspectos del proceso estadístico, incluyendo el diseño, análisis y conclusiones.

Normas

Consejo Nacional de Profesores de Matemáticas (NCTM)

- NM-NUM.9-12.1 - Entender los números, formas de representar números, relaciones entre números y sistemas numéricos
- NM-NUM.9-12.2 - Comprender significados de operaciones y cómo se relacionan entre sí
- NM-NUM.9-12.3 - Calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables
- NM-ALG.9-12.2 - Representar y analizar situaciones matemáticas y estructuras utilizando símbolos algebraicos
- NM-ALG.9-12.3 - Modelos uso matemáticos para representar y entender relaciones cuantitativas
- NM-MEA.9-12.1 - Entender atributos medibles de objetos y las unidades, sistemas y procesos de medición

- NM-MEA.9-12.2 - Aplicar técnicas, herramientas y fórmulas para determinar medidas
- NM-DATA.9-12.1 - Formular preguntas que se pueden responder con datos y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas
- NM-DATA.9-12.2 - Seleccionar y utilizar métodos estadísticos apropiados para analizar datos
- NM-PROB.PK-12.1 - Construir nuevos conocimientos matemáticos través de la resolución de problemas
- NM-PROB.PK-12.2 - Resolver problemas que surgen en las matemáticas y en otros contextos
- NM-PROB.PK-12.3 - Aplicar y adaptar diversas estrategias apropiadas para resolver problemas
- NM-PROB.PK-12.4 - Control y reflexionar sobre el proceso de resolución de problemas matemáticos
- NM-REA.PK-12.1 - Reconocer razonamiento y prueba como aspectos fundamentales de las matemáticas
- NM-REA.PK-12.2 – Marcar e Investigar conjetura matemáticas
- NM-REA.PK-12.3 - Desarrollar y evaluar argumentos y pruebas matemáticas
- NM-REA.PK-12.4 - Seleccionar y utilizar distintos tipos de razonamiento y Métodos de Prueba
- NM-COMM.PK-12.1 - Organizar y consolidar su pensamiento matemático través de la comunicación
- NM-COMM.PK-12.2 - Comunicar su pensamiento matemático coherente y clara a compañeros, maestros, y otros
- NM-COMM.PK-12.3 - Analizar y evaluar el pensamiento matemático y estrategias de Otros
- NM-COMM.PK-12.4 - Utilizar el lenguaje matemático para expresar ideas matemáticas Precisamente
- NM-CONN.PK-12.1 - Reconocer y utilizar conexiones entre ideas matemáticas
- NM-CONN.PK-12.2 - Comprender cómo las ideas matemáticas interconectan y aprovechan entre sí para producir un coherente Total
- NM-CONN.PK-12.3 - Reconocer y aplicar las matemáticas en contextos fuera de las Matemáticas
- NM-REP.PK-12.1 - Crear y utilizar representaciones para organizar, registrar y comunicar ideas matemáticas
- NM-REP.PK-12.2 - Seleccionar, aplicar y traducir entre representaciones matemáticas para resolver problemas
- NM-REP.PK-12.3 - Utilizar representaciones para modelar y interpretar físicamente, sociales y fenómenos matemáticos

Unidades

Unidad I: La Naturaleza y probabilidad de la Estadísticas
Unidad II: Las Distribuciones de Frecuencias y Gráficos
Unidad III: Distribución de Datos

Unidad IV: Probabilidad y Contando Reglas

Objetivos Generales

- El análisis exploratorio de datos hace uso de técnicas gráficas y numéricas para estudiar los patrones y desviaciones de los patrones.
- Los datos deben ser recogidos de acuerdo con un plan bien desarrollado si la información válida se va a obtener
- La probabilidad es la herramienta utilizada para anticipar lo que la distribución de los datos debe ser similar en virtud de un modelo dado.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: La Naturaleza y Probabilidad de la Estadística 1. ¿Cuál es la diferencia entre la estadística descriptiva e inferencias? 2. ¿Cómo clasificamos las variables y tipos de datos? 3. ¿Cuáles son algunas maneras de recopilar datos? 4. ¿Cuáles son las diferencias entre los estudios observacionales y experimentales? 5. ¿Cómo están las estadísticas mal utilizadas y qué se puede hacer para evitar el mal uso de ellas?	• Demostrar conocimiento de términos estadísticos • Diferenciar entre las dos ramas de la estadística • Identificar los tipos de datos • Identificar el nivel de medición de cada variable • Identificar las cuatro técnicas de muestreo básicos • Explicar la diferencia entre una observación y un estudio experimenta • Explicar cómo la estadística se puede utilizar y mal usar.	• Los estudiantes completaran proyectos en que se investigan las aplicaciones del mundo real de los conceptos estadísticos y reportan sus resultados en forma visual o escrita. • Los estudiantes participan en las actividades de clase que ayudan a ilustrar los conceptos de un modo práctico (ej. M & M Actividad con probabilidad, Coca-Cola vs Pepsi experimento con tipos de estudios, etc.).
Unidad II: Las Distribuciones de Frecuencias y Gráficos 6. ¿Cómo están organizados los datos?	• Organizar los datos usando una distribución de frecuencias • Representar datos en las	• Los estudiantes completaran proyectos en que se investigan las aplicaciones del mundo real de los conceptos

7. ¿Cuáles son las formas de mostrar los datos? 8. ¿Cómo son las distribuciones de frecuencia utilizadas para crear histogramas? 9. ¿Cómo podemos describir la forma de un histograma? 10. ¿Cómo se puede decidir qué tipo de cuadro o gráfico es la mejor manera de representar un conjunto de datos	distribuciones de frecuencia gráficamente utilizando histogramas • Representar datos utilizando gráficos de barras, gráficos de series de tiempo, y los gráficos de pastel • Dibujar e interpretar un diagrama de tallo y hoja	estadísticos y reportan sus resultados en forma visual o escrita. • Los estudiantes participan en las actividades de clase que ayudan a ilustrar los conceptos de un modo práctico (ej. M & M Actividad con probabilidad, Coca-Cola vs Pepsi experimento con tipos de estudios, etc.).
Unidad III: Distribución de Datos 11. ¿Cuáles son las tendencias y patrones en los centros y los las distintas distribuciones? 12. ¿Cuál es la mejor medida para representar el centro de un conjunto de datos? 13. ¿Cuál es la mejor medida para describir la propagación de un conjunto de datos? 14. ¿Cómo un valor particular de datos se compara con el resto de un conjunto de datos? 15. ¿Cómo podemos comparar varios conjuntos de datos de forma numérica y visualmente?	• Resumir datos, utilizando medidas de tendencia central, como la media, la mediana, la moda y de gama media • Describir los datos, utilizando medidas de variación, tales como rango, varianza y desviación estándar • Identificar la posición de un valor de datos en un conjunto de datos, el uso de diferentes medidas de posición, como percentiles, deciles y cuartiles • Utilice las técnicas de análisis exploratorio de datos, incluyendo diagramas de caja y los resúmenes de cinco números, para descubrir diferentes tipos de datos.	• Los estudiantes completaran proyectos en que se investigan las aplicaciones del mundo real de los conceptos estadísticos y reportan sus resultados en forma visual o escrita. • Los estudiantes participan en las actividades de clase que ayudan a ilustrar los conceptos de un modo práctico (ej. M & M Actividad con probabilidad, Coca-Cola vs Pepsi experimento con tipos de estudios, etc.).
Unidad IV: Probabilidad y Contando Reglas 16. ¿Cuáles son las reglas básicas de la probabilidad? 17. ¿Cuáles son las diferencias entre las probabilidades clásicas, empíricas y	• Determinar espacios de muestra y calcular la probabilidad de un evento, utilizando la probabilidad clásica o probabilidad empírica • Encuentre la probabilidad de sucesos compuestos,	• Los estudiantes completaran proyectos en que se investigan las aplicaciones del mundo real de los conceptos estadísticos y reportan sus resultados en forma visual o escrita.

subjetivas? 18. ¿Cómo podemos utilizar las reglas de suma y multiplicación para encontrar las probabilidades de eventos compuestos? 19. ¿Cuál es la probabilidad condicional? 20. ¿En qué tipo de escenarios sería apropiado utilizar las reglas de permutación y combinación?	utilizando las reglas de adición • Encuentre la probabilidad de sucesos compuestos, utilizando las reglas de multiplicación • Encuentra la probabilidad condicional de un evento • Encuentra el número total de resultados en una secuencia de eventos, utilizando la regla fundamental de conteo • Encuentre el número de formas en que r objetos se pueden seleccionar de n objetos, utilizando la regla de permutación • Encuentre el número de formas en que r objetos pueden ser seleccionados de n objetos sin tener en cuenta el orden, utilizando la regla de combinación.	• Los estudiantes participan en las actividades de clase que ayudan a ilustrar los conceptos de un modo práctico (ej. M & M Actividad con probabilidad, Coca-Cola vs Pepsi experimento con tipos de estudios, etc.).

Evidencias de Evaluación

- Los estudiantes completaran tareas escolares de problemas desde el libro de texto y en forma de hojas de trabajo para la práctica de los conceptos discutidos en clase
- Los estudiantes tomaran pruebas cortas al final de cada sección para evaluar su comprensión de los conceptos en esa sección.
- Los estudiantes toman exámenes para evaluar su comprensión de las unidades o partes de unidades. Los exámenes evalúan varias secciones después de haber dado pruebas.
- Exámenes cada trimestre para evaluar los conceptos que se han probado en el trimestre.

Bibliografía

Bluman, A. G. (2012). *Elementary statistics: A step by step approach*. New York, NY: McGraw Hill.

Bock, D. E., Velleman, P.F., & De Veaux, R.D. (2010). *Stats: Modeling the world*. Boston, MA: Pearson Education.

Programa Curricular
Matemáticas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Matemáticas V: Estadística I**
Año al que pertenece	Duodécimo Grado
Horas Semanales	5 horas
Descripción	Estadística está diseñado para ser una forma interactiva, pensamiento que permite a los estudiantes que construyan su propia comprensión de los conceptos y técnicas de la estadística. Cómo tal, los estudiantes son motivados a pensar en un nivel superior. El objetivo del curso es enseñar a los estudiantes a pensar cuidadosamente acerca de la recolección y análisis de datos. Los estudiantes son guiados a través de exploraciones y la formación de hipótesis y aprenden técnicas estadísticas apropiadas y una variedad de maneras de comunicarse dentro del contexto de las actividades estadísticas y experiencias. Los estudiantes adquieren un conocimiento práctico del vocabulario estadístico. Los estudiantes también aprenden a interpretar e investigar los datos estadísticos y la información. Por último, los estudiantes aprenden a hacer conexiones entre todos los aspectos del proceso estadístico, incluyendo el diseño, análisis y conclusiones.

Normas

Consejo Nacional de Profesores de Normas (NCTM) Matemáticas

- NM-NUM.9-12.1 - Entender los números, formas de representar números, relaciones entre números y sistemas numéricos
- NM-NUM.9-12.2 - Comprender significados de operaciones y cómo se relacionan entre sí
- NM-NUM.9-12.3 - Calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables
- NM-ALG.9-12.2 - Representar y analizar situaciones matemáticas y estructuras utilizando símbolos algebraicos
- NM-ALG.9-12.3 - Modelos uso matemáticos para representar y entender relaciones cuantitativas
- NM-MEA.9-12.1 - Entender atributos medibles de objetos y las unidades, sistemas y procesos de medición

- NM-MEA.9-12.2 - Aplicar técnicas, herramientas y fórmulas para determinar medidas
- NM-DATA.9-12.1 - Formular preguntas que se pueden responder con datos y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas
- NM-DATA.9-12.2 - Seleccionar y utilizar métodos estadísticos apropiados para analizar datos
- NM-PROB.PK-12.1 - Construir nuevos conocimientos matemáticos través de la resolución de problemas
- NM-PROB.PK-12.2 - Resolver problemas que surgen en las matemáticas y en otros contextos
- NM-PROB.PK-12.3 - Aplicar y adaptar diversas estrategias apropiadas para resolver problemas
- NM-PROB.PK-12.4 - Control y reflexionar sobre el proceso de resolución de problemas matemáticos
- NM-REA.PK-12.1 - Reconocer razonamiento y prueba como aspectos fundamentales de las matemáticas
- NM-REA.PK-12.2 – Marcar e Investigar conjetura matemáticas
- NM-REA.PK-12.3 - Desarrollar y evaluar argumentos y pruebas matemáticas
- NM-REA.PK-12.4 - Seleccionar y utilizar distintos tipos de razonamiento y Métodos de Prueba
- NM-COMM.PK-12.1 - Organizar y consolidar su pensamiento matemático través de la comunicación
- NM-COMM.PK-12.2 - Comunicar su pensamiento matemático coherente y clara a compañeros, maestros, y otros
- NM-COMM.PK-12.3 - Analizar y evaluar el pensamiento matemático y estrategias de Otros
- NM-COMM.PK-12.4 - Utilizar el lenguaje matemático para expresar ideas matemáticas Precisamente
- NM-CONN.PK-12.1 - Reconocer y utilizar conexiones entre ideas matemáticas
- NM-CONN.PK-12.2 - Comprender cómo las ideas matemáticas interconectan y aprovechan entre sí para producir un coherente Total
- NM-CONN.PK-12.3 - Reconocer y aplicar las matemáticas en contextos fuera de las Matemáticas
- NM-REP.PK-12.1 - Crear y utilizar representaciones para organizar, registrar y comunicar ideas matemáticas
- NM-REP.PK-12.2 - Seleccionar, aplicar y traducir entre representaciones matemáticas para resolver problemas
- NM-REP.PK-12.3 - Utilizar representaciones para modelar y interpretar físicamente, sociales y fenómenos matemáticos

Unidades

Unidad I: Probabilidad y Contando Reglas
Unidad II: Distribuciones de Probabilidades Discretas
Unidad III: La Distribución Normal

Unidad IV3: Correlación y Regresión

Objetivos Generales

- El análisis exploratorio de datos hace uso de técnicas gráficas y numéricas para estudiar los patrones y desviaciones de los patrones.
- Los datos deben ser recogidos de acuerdo con un plan bien desarrollado si la información válida se va a obtener
- La probabilidad es la herramienta utilizada para anticipar lo que la distribución de los datos debe ser similar en virtud de un modelo dado.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Probabilidad y Contando Reglas 21. ¿Cuáles son las reglas básicas de la probabilidad? 22. ¿Cuáles son las diferencias entre las probabilidades clásicas, empíricas y subjetivas? 23. ¿Cómo podemos utilizar las reglas de suma y multiplicación para encontrar las probabilidades de eventos compuestos? 24. ¿Cuál es la probabilidad condicional? 25. ¿En qué tipo de escenarios sería apropiado utilizar las reglas de permutación y combinación?	• Determinar espacios de muestra y calcular la probabilidad de un evento, utilizando la probabilidad clásica o probabilidad empírica • Encuentre la probabilidad de sucesos compuestos, utilizando las reglas de adición • Encuentre la probabilidad de sucesos compuestos, utilizando las reglas de multiplicación • Encuentra la probabilidad condicional de un evento • Encuentra el número total de resultados en una secuencia de eventos, utilizando la regla fundamental de conteo • Encuentre el número de formas en que r objetos se pueden seleccionar de n objetos, utilizando la regla de permutación • Encuentre el número de formas en que r objetos pueden ser seleccionados de n objetos sin tener en	• Los estudiantes completaran proyectos en que se investigan las aplicaciones del mundo real de los conceptos estadísticos y reportan sus resultados en forma visual o escrita. • Los estudiantes participan en las actividades de clase que ayudan a ilustrar los conceptos de un modo práctico (ej. M & M Actividad con probabilidad, Coca-Cola vs Pepsi experimento con tipos de estudios, etc.).

	cuenta el orden, utilizando la regla de combinación.	
Unidad II: Distribuciones de Probabilidades Discretas 26. ¿Cómo podemos entender las variables aleatorias? 27. ¿Qué técnicas se pueden aplicar a las variables aleatorias discretas para el centro de medida y propagación? 28. ¿Cómo pueden las técnicas de probabilidades aplicar a las distribuciones binomiales? 29. ¿Qué técnicas se pueden aplicar a la distribución binomial para centro de medida y propagación?	• Construir una distribución de probabilidad de una variable aleatoria. • Calcular la media, la varianza, la desviación estándar y el valor esperado de una variable aleatoria discreta. • Encuentra la probabilidad exacta de X éxitos en n pruebas de un experimento binomial. • Calcula la media, la varianza y la desviación estándar de la variable de una distribución binomial.	• Los estudiantes completaran proyectos en que se investigan las aplicaciones del mundo real de los conceptos estadísticos y reportan sus resultados en forma visual o escrita. • Los estudiantes participan en las actividades de clase que ayudan a ilustrar los conceptos de un modo práctico (ej. M & M Actividad con probabilidad, Coca-Cola vs Pepsi experimento con tipos de estudios, etc.).
Unidad III: La Distribución Normal 30. ¿Cuál es el modelo normal? 31. ¿Qué necesita un histograma para parecer que un modelo normal sea útil? 32. ¿Cómo podemos encontrar diferentes áreas bajo la curva de un modelo normal? 33. ¿Cómo podemos comparar las variables que se están midiendo de manera diferente? 34. ¿Cuál es el significado de la desviación estándar? 35. ¿Cómo pueden los modelos normales ayudarnos a encontrar las probabilidades de las variables binomiales?	• Identificar las distribuciones simétrica o asimétrica. • Identificar las propiedades de una distribución normal. • Encuentra el área bajo la distribución normal estándar, dada diversos valores z. • Encuentra las probabilidades de una variable normalmente distribuida mediante su transformación en una variable estándar normal. • Encuentra los valores de datos específicos para porcentajes dados, utilizando la distribución normal estándar. • Utilice la aproximación normal para calcular probabilidades de una variable binomial.	• Los estudiantes completaran proyectos en que se investigan las aplicaciones del mundo real de los conceptos estadísticos y reportan sus resultados en forma visual o escrita. • Los estudiantes participan en las actividades de clase que ayudan a ilustrar los conceptos de un modo práctico (ej. M & M Actividad con probabilidad, Coca-Cola vs Pepsi experimento con tipos de estudios, etc.).

Unidad IV: Correlación y Regresión 36. ¿Cuáles son las asociaciones entre variables cuantitativas? 37. ¿Cuáles son las asociaciones en términos de dirección, la forma y la fuerza? 38. ¿Cómo utilizamos la correlación para cuantificar la fuerza de una asociación lineal? 39. ¿Cómo podemos encontrar la ecuación de una recta de regresión? 40. ¿Por qué son los modelos de regresión útil? 41. ¿Por qué puede ser peligroso extrapolar a partir de un determinado conjunto de datos?	• Dibuje un diagrama de dispersión para un conjunto de pares ordenados. • Calcular el coeficiente de correlación. • Calcular la ecuación de la recta de regresión. • Calcular el coeficiente de determinación.	• Los estudiantes completaran proyectos en que se investigan las aplicaciones del mundo real de los conceptos estadísticos y reportan sus resultados en forma visual o escrita. • Los estudiantes participan en las actividades de clase que ayudan a ilustrar los conceptos de un modo práctico (ej. M & M Actividad con probabilidad, Coca-Cola vs Pepsi experimento con tipos de estudios, etc.).

Evidencias de Evaluación

- Los estudiantes completaran tareas escolares de problemas desde el libro de texto y en forma de hojas de trabajo para la práctica de los conceptos discutidos en clase
- Los estudiantes tomaran pruebas cortas al final de cada sección para evaluar su comprensión de los conceptos en esa sección.
- Los estudiantes toman exámenes para evaluar su comprensión de las unidades o partes de unidades. Los exámenes evalúan varias secciones después de haber dado pruebas.
- Exámenes cada trimestre para evaluar los conceptos que se han probado en el trimestre.

Bibliografía

Bluman, A. G. (2012). *Elementary statistics: A step by step approach*. New York, NY: McGraw Hill.

Bock, D. E., Velleman, P.F., & De Veaux, R.D. (2010). *Stats: Modeling the world*. Boston, MA: Pearson Education.

English Version

Curriculum Guide
Mathematics Area: Algebra

Information	
Course	**Mathematics I: Algebra 2 and Symbolic Logic I**
Year	Tenth Grade
Periods per week	5 hours
Description	This course presents the study of symbolic logic as an essential tool in the development of mathematical thinking in students, which strengthens their ability to analysis of arguments. Through the development of three units students are allowed to distinguish within the common language expressions are propositions from which they are not considering simple expressions and composed with their respective truth tables, identifying the properties of connective and its implications, within which are different laws for a plausible inference logical mathematical reasoning. Moreover, the Algebra II aims to prepare students in the formal study of the properties of real numbers, formulating expressions, solving linear equations, quadratic, rational, radical and linear inequalities, quadratic and the and depth formal study of linear, quadratic and degree greater than two, rational functions, radical functions: another purpose of the study of algebra is that the students become aware of the importance of this branch of mathematics to raise and solve scientific and technological origin.

Standards

SEEING STRUCTURE IN EXPRESSIONS
Interpret the structure of expressions.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1
Interpret expressions that represent a quantity in terms of its context.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1.A
Interpret parts of an expression, such as terms, factors, and coefficients.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1.B
Interpret complicated expressions by viewing one or more of their parts as a single entity. *For example, interpret* $P(1+r)^n$ *as the product of P and a factor not depending on P*.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.2
Use the structure of an expression to identify ways to rewrite it. *For example, see* $x^4 - y^4$ *as* $(x^2)^2 - (y^2)^2$*, thus recognizing it as a difference of squares that can be factored as* $(x^2 - y^2)(x^2 + y^2)$.

Write expressions in equivalent forms to solve problems.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3
Choose and produce an equivalent form of an expression to reveal and explain properties of the quantity represented by the expression.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.A
Factor a quadratic expression to reveal the zeros of the function it defines.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.B
Complete the square in a quadratic expression to reveal the maximum or minimum value of the function it defines.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.C
Use the properties of exponents to transform expressions for exponential functions. *For example the expression* 1.15^t *can be rewritten as* $(1.151/12)^{12t} \approx 1.01212^t$ *to reveal the approximate equivalent monthly interest rate if the annual rate is 15%.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.4
Derive the formula for the sum of a finite geometric series (when the common ratio is not 1), and use the formula to solve problems. *For example, calculate mortgage payments.**
ARITHMETIC WITH POLINOMIALS & RATIONAL EXPRESIONS
Perform arithmetic operations on polynomials.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.A.1
Understand that polynomials form a system analogous to the integers, namely, they are closed under the operations of addition, subtraction, and multiplication; add, subtract, and multiply polynomials.

Understand the relationship between zeros and factors of polynomials.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.B.2
Know and apply the Remainder Theorem: For a polynomial $p(x)$ and a number a, the remainder on division by $x - a$ is $p(a)$, so $p(a) = 0$ if and only if $(x - a)$ is a factor of $p(x)$.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.B.3
Identify zeros of polynomials when suitable factorizations are available, and use the zeros to construct a rough graph of the function defined by the polynomial.

Use polynomial identities to solve problems.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.C.4
Prove polynomial identities and use them to describe numerical relationships. *For example, the polynomial identity* $(x^2 + y^2)^2 = (x^2 – y^2)^2 + (2xy)^2$ *can be used to generate Pythagorean triples.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.C.5
(+) Know and apply the Binomial Theorem for the expansion of $(x + y)n$ in powers of x and y for a positive integer n, where x and y are any numbers, with coefficients determined for example by Pascal's Triangle.1

Rewrite rational expressions.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.D.6
Rewrite simple rational expressions in different forms; write $a(x)/b(x)$ in the form $q(x) + r(x)/b(x)$, where $a(x)$, $b(x)$, $q(x)$, and $r(x)$ are polynomials with the degree of $r(x)$ less than the degree of $b(x)$, using inspection, long division, or, for the more complicated examples, a computer algebra system.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.D.7

(+) Understand that rational expressions form a system analogous to the rational numbers, closed under addition, subtraction, multiplication, and division by a nonzero rational expression; add, subtract, multiply, and divide rational expressions.

1 The Binomial Theorem can be proved by mathematical induction or by a combinatorial argument.

CREATING EQUATIONS

Create equations that describe numbers or relationships.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.1

Create equations and inequalities in one variable and use them to solve problems. *Include equations arising from linear and quadratic functions, and simple rational and exponential functions*.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.2

Create equations in two or more variables to represent relationships between quantities; graph equations on coordinate axes with labels and scales.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.3

Represent constraints by equations or inequalities, and by systems of equations and/or inequalities, and interpret solutions as viable or nonviable options in a modeling context. *For example, represent inequalities describing nutritional and cost constraints on combinations of different foods*.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.4

Rearrange formulas to highlight a quantity of interest, using the same reasoning as in solving equations. *For example, rearrange Ohm's law V = IR to highlight resistance R*.

* Modeling Standards: Modeling is best interpreted not as a collection of isolated topics but rather in relation to other standards. Making mathematical models is a Standard for Mathematical Practice, and specific modeling standards appears throughout the high school standards indicated by a star symbol (*).

REASONING WITH EQUATIONS & INEQUALITIES

Understand solving equations as a process of reasoning and explain the reasoning.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.A.1

Explain each step in solving a simple equation as following from the equality of numbers asserted at the previous step, starting from the assumption that the original equation has a solution. Construct a viable argument to justify a solution method.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.A.2

Solve simple rational and radical equations in one variable, and give examples showing how extraneous solutions may arise.

Solve equations and inequalities in one variable.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.3

Solve linear equations and inequalities in one variable, including equations with coefficients represented by letters.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4

Solve quadratic equations in one variable.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4.A

Use the method of completing the square to transform any quadratic equation in x into an equation of the form $(x - p)^2 = q$ that has the same solutions. Derive the quadratic formula from this form.

CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4.B

Solve quadratic equations by inspection (e.g., for x2 = 49), taking square roots, completing the

square, the quadratic formula and factoring, as appropriate to the initial form of the equation. Recognize when the quadratic formula gives complex solutions and write them as $a \pm bi$ for real numbers a and b.

Solve systems of equations.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.5
Prove that, given a system of two equations in two variables, replacing one equation by the sum of that equation and a multiple of the other produces a system with the same solutions.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.6
Solve systems of linear equations exactly and approximately (e.g., with graphs), focusing on pairs of linear equations in two variables.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.7
Solve a simple system consisting of a linear equation and a quadratic equation in two variables algebraically and graphically. For example, find the points of intersection between the line $y = -3x$ and the circle $x^2 + y^2 = 3$.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.8
(+) Represent a system of linear equations as a single matrix equation in a vector variable.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.9
(+) Find the inverse of a matrix if it exists and use it to solve systems of linear equations (using technology for matrices of dimension 3 × 3 or greater).

Represent and solve equations and inequalities graphically.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.10
Understand that the graph of an equation in two variables is the set of all its solutions plotted in the coordinate plane, often forming a curve (which could be a line).
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.11
Explain why the x-coordinates of the points where the graphs of the equations $y = f(x)$ and $y = g(x)$ intersect are the solutions of the equation $f(x) = g(x)$; find the solutions approximately, e.g., using technology to graph the functions, make tables of values, or find successive approximations. Include cases where $f(x)$ and/or $g(x)$ are linear, polynomial, rational, absolute value, exponential, and logarithmic functions.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.12
Graph the solutions to a linear inequality in two variables as a half-plane (excluding the boundary in the case of a strict inequality), and graph the solution set to a system of linear inequalities in two variables as the intersection of the corresponding half-planes.

General Objectives

Symbolic Logic

- Define simple and compound propositions
- Distinguish simple propositions from complex propositions
- Classify different types of propositions.
- Construct simple and compound propositions
- Translate verbal expressions to symbolic language.
- Analyze the applicability of Modus Ponendo Ponens.
- Derive conclusions from premises through a succession of basic elementary reasoning
- Describe the applicability of the double negation.
- Apply the rule of double negation to deduce conclusions from premises through a succession of basic elementary reasoning

Algebra II

- Solve linear equations in one variable.
- Translate statement algebraic expressions.
- Solve problems of everyday life using the linear equations in one variable.
- Clear any type of formula
- Solve linear inequalities in one variable.
- Solve systems of linear equations with two and three variables using the method and graphic and algebraic methods.
- Make applications of systems of linear equations with two and three variables in solving real problems to other sciences.
- Factoring polynomials using the greatest common factor (GCF), a group of terms, difference of squares, sum and difference of cubes, and trinomial of degree two.
- Simplify rational expressions
- Solve rational equations
- Graphing Rational Functions
- Simplify radical expressions
- Solve equations with radicals
- Graphing functions radicals

Content	Learning Objectives	Activities
	Symbolic Logic	
Unit I: Simple and Compound Statements • Definition of logic • Definition of symbolic logic • Define variable, expression, formula, constant, and propositions. • Classification of propositions. • Enumeration of logical connectives (negation, conjunction, inclusive and exclusive disjunction, conditional, biconditional). • Purpose and use of logical connectives. • Representation of real situations in the construction of propositions. • Translation of natural language to symbolic. • Applying the basic properties of algebra in conjunction and disjunction of propositions ✓ Commutative ✓ Associative ✓ Distributive ✓ Identity	• Define simple and compound statements. • Identify simple and compound statements. • Build simple and composite statements recognizing the value of truth. • Apply what has been learned to situations of real life. • Show interest in the symbolic representation of propositions. • The value of personal honesty. • Capacity for reflection and analysis.	• Identify propositions in a list of statements. • Classify the statements. • Use symbolic language to express statements represented in verbal language and vice versa. • Write propositions related to the context of their daily experiences. • Use the properties of algebra in the analysis of symbolic expressions • Analyze symbolic expressions and draw conclusions. • Apply the properties in the development of propositions.

Unit II: Modus Ponendo Ponens • Definition and purpose of Modus Ponendo Ponens. • Verbal and symbolic representation of premises.	• Analyze the applicability of Modus Ponendo Pones. • Derive the conclusion of premises through a succession of basic elementary reasoning.	• Describe the rule of Modus Ponendo Ponens. • Read arguments represented in symbolic form. • Interpret in verbal language reasoning represented in symbolic form. • Build premises using formal and symbolic language. • Perform proofs using the Modus Ponendo Ponens.
Unit III: Rule of Double Negation • Definition of the rule of double negation. • Applying the rule of double negation • Demonstrate the use of the rules: ✓ Modus Ponendo Ponens ✓ Double Negation	• Describe the applicability of the double negation. • Apply the rule of double negation to deduce the conclusion of premises through a succession of basic elementary reasoning.	• Describe the rule of double negation. • Read and understand reasoning represented in symbolic form. • Build premises using formal and symbolic language. • Perform proofs using the Modus Ponendo Ponens and the rule of double negation.
Algebra 2		
Unit I: Linear Equations and Functions • Linear equations in one variable ✓ Solve linear equations in one variable ✓ Translate statements to algebraic expressions. ✓ Solve linear equations with a variable in the solution or n of real-life situations. • Clearing formulas ✓ Given a list of formulas makes points for any variable to be asked. ✓ Clear formulas with computer use.	• Solve linear equations in one variable. • Translate statements to algebraic expressions. • Develop their creative abilities • Become aware of others and establish relationships or integration. • Formulated any clear • Assess personal honesty • Foster teamwork • No valuation or the use of technology in learning to process mathematical Penthouses. • Assess and relate to policies with other mathematical sciences	• Given a list of linear equations in one variable, written in different ways the resolve to find the solution set. • Given a statement in words translate to an algebraic expression. • Apply linear equations in one variable to solve situations of mixtures, proportions, geometry, numerical or others. • Form circles of study for advanced students to help others. • Clear given a formula for a variable. • Performing computer experience for the clearance of formulas in contraposition when using pencil and paper.
Unit II: System of equations and inequalities	• Solve systems of linear equations with two and three variables.	• Solve linear inequalities in one variable and write the solution set in set notation, range and

• Construction or Cartesian coordinate system. • Graphically represent linear equations in two variables, using their intercepts. • Identification the parameters or n slope intercept equation y = mx + b. Recognizing these few parameters in the respective charts. • An analysis to situations and phenomena that can be modeled using the linear function. • Graphics in the plane and space linear equations with two and three variables. • Solving systems of linear equations in two or three variables by the method algebraic. • Solving systems of linear equations in two or three variables by the method	• Solve systems applications two or three variables in solving real problems to other sciences. • Develop their creative abilities. • Encourage self-esteem and positive assessment. • Evaluate the use of mathematics to other areas and the real world.	graphs. • Calculate intercepts of a linear equation to graph in the Cartesian plane. • Analysis of the slope of a line to analyze their monotony. • Identify phenomena of supply and demand, distance traveled by an object to solve systems of linear equations with two or three variables. • Calculated intercepts two or more linear equations in two or three variables to graph them in the Cartesian plane. • Calculated the solution set of a system of linear equations of a system of linear equations in two or three variables by algebraic method. • Classify the systems according to the solution set. • Form study circles so that more advanced students help each other.
Unit III: Factorization • Factoring polynomials using the greatest common factor (GCF) • Difference of squares • Sum and difference of cubes • Factoring trinomial of degree two. • Factoring by grouping terms.	• Factoring polynomials using the greatest common factor (GCF), a group of terms, difference of squares, sum and difference of cubes, and trinomial of degree two.	• Recognize and factored polynomials using common factor (GCF), a group of terms, difference of squares, sum and difference of cubes, and trinomial of degree two.
Unit IV: Functions and rational expressions • Rational Expressions • Operations with Rational Expressions • Rational equations • Rational Functions • Identification of the characteristics of rational functions to define them • Graph of Rational Functions • Modeling of scientific and technological phenomena by rational functions	• Simplify and solve operations with rational expressions. • Graphing Rational Functions • Modeling scientific and technological phenomena through rational functions.	• Simplify rational expressions • Perform operations on rational expressions. • Solve rational equations • Identify the characteristics of rational functions. • Draw graphs of rational functions. • Identify scientific or technological phenomena that can be modeled with rational functions. • They use calculators and / or

		computers to perform more complicated graph rational functions.
Unit V: Functions and radical expressions • Radical Expressions • Operations with radical expressions. • Radical Equations • Radical Functions • Identification of the characteristics of radical functions to define them	• Simplify and solve operations with radical expressions. • Graphing functions radicals	• Simplify radical expressions • Perform operations with radicals • Solve equations with radicals • Draw graphics functions radical • Use calculators and / or computers to perform more complicated radicals graph functions.

Suggested Forms of Assessment

- Research related to the theme developed in class.
- Develop study guides
- Oral questions and answers about the concepts, to evaluate the development of logical and critical thinking of students.
- Observation of the daily work done in the classroom, recording the gradual and progressive range of skills of students.
- Development of an instrument by the teacher to provide the opportunity for students to perform self-assessment and peer assessment of the activities involved in order to know their capabilities and value their efforts.
- Making written tests to certify the achievement of skills and knowledge acquired by students' tests.

Resources

Teacher and students: printed material, work guides, game rules, scientific calculator; textbooks and workbooks
Technology: KUTA Math Generator Software
Reference: Burke, Jim (2013). *Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 9-12: What They Say, They Mean, How to Teach Them;* Kanold, Timothy, Kanold & Kanol D., Timothy (2012). *Common Core Mathematics in a PLC at Work TM, High School;* Muschia, Gary Robert (2015). *Teaching the Common Core Math Standards with Hands-On Activities, Grades 9-12*
Subscriptions: nctm.org

Bibliography

Burgos, Alfonso (1975). *Iniciación a la lógica matemática.*Couturant, Louis (1976). *El algebra de la lógica*

Boole, George (1984). *El análisis matemático de la lógica*

Common Core State Standards,
http://www.corestandards.org/Math/Content/HSA/REI/

Crossley, Jonh N (1983). *¿Qué es la lógica matemática?*

Larson (2003) McDougal Little. *Algebra 2*

Nidditch, P.H. (1980). *El desarrollo de la lógica matemática.*

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Rinehart & Holt, Winston (2007). *Holt Algebra 2*

Stern Nancy B (1990). *Diagrama de flujo: Manual de lógica para computadora.*

Zabieta Rossi, Gonzalo (1977). *Manual de lógica para estudiantes de matemática*

Curriculum Guide
Mathematics Area: Algebra

Information	
Course	**Mathematics II: Algebra 2 and Symbolic Logic II**
Year	Tenth Grade
Periods per week	5 hours
Description	This course presents the study of symbolic logic as an essential tool in the development of mathematical thinking in students, which strengthens their ability to analysis of arguments. Through the development of three units students are allowed to distinguish within the common language expressions are propositions from which they are not considering simple expressions and composed with their respective truth tables, identifying the properties of connective and its implications, within which are different laws for a plausible inference logical mathematical reasoning. Moreover, the Algebra II aims to prepare students in the formal study of the properties of real numbers, formulating expressions, solving linear equations, quadratic, rational, radical and linear inequalities, quadratic and the and depth formal study of linear, quadratic and degree greater than two, rational functions, radical functions: another purpose of the study of algebra is that the students become aware of the importance of this branch of mathematics to raise and solve scientific and technological origin.

Standards

SEEING STRUCTURE IN EXPRESSIONS
Interpret the structure of expressions.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1
Interpret expressions that represent a quantity in terms of its context.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1.A
Interpret parts of an expression, such as terms, factors, and coefficients.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.1.B
Interpret complicated expressions by viewing one or more of their parts as a single entity. *For*

example, interpret $P(1+r)^n$ as the product of P and a factor not depending on P.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.A.2
Use the structure of an expression to identify ways to rewrite it. *For example, see $x^4 - y^4$ as $(x^2)^2 - (y^2)^2$, thus recognizing it as a difference of squares that can be factored as $(x^2 - y^2)(x^2 + y^2)$.*

Write expressions in equivalent forms to solve problems.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3
Choose and produce an equivalent form of an expression to reveal and explain properties of the quantity represented by the expression.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.A
Factor a quadratic expression to reveal the zeros of the function it defines.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.B
Complete the square in a quadratic expression to reveal the maximum or minimum value of the function it defines.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.3.C
Use the properties of exponents to transform expressions for exponential functions. *For example the expression 1.15^t can be rewritten as $(1.151/12)^{12t} \approx 1.01212^t$ to reveal the approximate equivalent monthly interest rate if the annual rate is 15%.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.SSE.B.4
Derive the formula for the sum of a finite geometric series (when the common ratio is not 1), and use the formula to solve problems. *For example, calculate mortgage payments.**

ARITHMETIC WITH POLINOMIALS & RATIONAL EXPRESIONS
Perform arithmetic operations on polynomials.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.A.1
Understand that polynomials form a system analogous to the integers, namely, they are closed under the operations of addition, subtraction, and multiplication; add, subtract, and multiply polynomials.

Understand the relationship between zeros and factors of polynomials.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.B.2
Know and apply the Remainder Theorem: For a polynomial $p(x)$ and a number a, the remainder on division by $x - a$ is $p(a)$, so $p(a) = 0$ if and only if $(x - a)$ is a factor of $p(x)$.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.B.3
Identify zeros of polynomials when suitable factorizations are available, and use the zeros to construct a rough graph of the function defined by the polynomial.

Use polynomial identities to solve problems.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.C.4
Prove polynomial identities and use them to describe numerical relationships. *For example, the polynomial identity $(x^2 + y^2)^2 = (x^2 – y^2)^2 + (2xy)^2$ can be used to generate Pythagorean triples.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.C.5
(+) Know and apply the Binomial Theorem for the expansion of $(x + y)n$ in powers of x and y for a positive integer n, where x and y are any numbers, with coefficients determined for example by Pascal's Triangle.1

Rewrite rational expressions.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.D.6
Rewrite simple rational expressions in different forms; write $a(x)/b(x)$ in the form $q(x) + r(x)/b(x)$, where $a(x)$, $b(x)$, $q(x)$, and $r(x)$ are polynomials with the degree of $r(x)$ less than the degree of

b(x), using inspection, long division, or, for the more complicated examples, a computer algebra system.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.APR.D.7
(+) Understand that rational expressions form a system analogous to the rational numbers, closed under addition, subtraction, multiplication, and division by a nonzero rational expression; add, subtract, multiply, and divide rational expressions.

1 The Binomial Theorem can be proved by mathematical induction or by a combinatorial argument.

CREATING EQUATIONS
Create equations that describe numbers or relationships.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.1
Create equations and inequalities in one variable and use them to solve problems. *Include equations arising from linear and quadratic functions, and simple rational and exponential functions*.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.2
Create equations in two or more variables to represent relationships between quantities; graph equations on coordinate axes with labels and scales.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.3
Represent constraints by equations or inequalities, and by systems of equations and/or inequalities, and interpret solutions as viable or nonviable options in a modeling context. *For example, represent inequalities describing nutritional and cost constraints on combinations of different foods*.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.CED.A.4
Rearrange formulas to highlight a quantity of interest, using the same reasoning as in solving equations. *For example, rearrange Ohm's law V = IR to highlight resistance R*.

* Modeling Standards: Modeling is best interpreted not as a collection of isolated topics but rather in relation to other standards. Making mathematical models is a Standard for Mathematical Practice, and specific modeling standards appears throughout the high school standards indicated by a star symbol (*).

REASONING WITH EQUATIONS & INEQUALITIES
Understand solving equations as a process of reasoning and explain the reasoning.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.A.1
Explain each step in solving a simple equation as following from the equality of numbers asserted at the previous step, starting from the assumption that the original equation has a solution. Construct a viable argument to justify a solution method.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.A.2
Solve simple rational and radical equations in one variable, and give examples showing how extraneous solutions may arise.
Solve equations and inequalities in one variable.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.3

Solve linear equations and inequalities in one variable, including equations with coefficients represented by letters.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4
Solve quadratic equations in one variable.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4.A
Use the method of completing the square to transform any quadratic equation in x into an

equation of the form $(x - p)^2 = q$ that has the same solutions. Derive the quadratic formula from this form.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.B.4.B
Solve quadratic equations by inspection (e.g., for x2 = 49), taking square roots, completing the square, the quadratic formula and factoring, as appropriate to the initial form of the equation. Recognize when the quadratic formula gives complex solutions and write them as $a \pm bi$ for real numbers a and b.

Solve systems of equations.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.5
Prove that, given a system of two equations in two variables, replacing one equation by the sum of that equation and a multiple of the other produces a system with the same solutions.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.6
Solve systems of linear equations exactly and approximately (e.g., with graphs), focusing on pairs of linear equations in two variables.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.7
Solve a simple system consisting of a linear equation and a quadratic equation in two variables algebraically and graphically. For example, find the points of intersection between the line
$y = -3x$ and the circle $x^2 + y^2 = 3$.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.8
(+) Represent a system of linear equations as a single matrix equation in a vector variable.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.C.9
(+) Find the inverse of a matrix if it exists and use it to solve systems of linear equations (using technology for matrices of dimension 3 × 3 or greater).

Represent and solve equations and inequalities graphically.
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.10
Understand that the graph of an equation in two variables is the set of all its solutions plotted in the coordinate plane, often forming a curve (which could be a line).
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.11
Explain why the x-coordinates of the points where the graphs of the equations $y = f(x)$ and $y = g(x)$ intersect are the solutions of the equation $f(x) = g(x)$; find the solutions approximately, e.g., using technology to graph the functions, make tables of values, or find successive approximations. Include cases where $f(x)$ and/or $g(x)$ are linear, polynomial, rational, absolute value, exponential, and logarithmic functions.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSA.REI.D.12
Graph the solutions to a linear inequality in two variables as a half-plane (excluding the boundary in the case of a strict inequality), and graph the solution set to a system of linear inequalities in two variables as the intersection of the corresponding half-planes.

General Objectives

Symbolic Logic

- Define simple and compound propositions
- Distinguish simple propositions from complex propositions
- Classify different types of propositions.
- Construct simple and compound propositions
- Translate verbal expressions to symbolic language.

- Analyze the applicability of Modus Ponendo Ponens.
- Derive conclusions from premises through a succession of basic elementary reasoning
- Describe the applicability of the double negation.
- Apply the rule of double negation to deduce conclusions from premises through a succession of basic elementary reasoning

Algebra 2

- Develop the definition of polynomial equations of greater or equal to two degree.
- Solve equations of degree greater than or equal to two
- Identify the properties of complex numbers to find the solution of quadratic equations.
- Apply quadratic equations to solve real-life situations.
- Identify inequalities greater than or equal to two degree.
- Find the algebraic solution of the inequalities of greater or equal to two degree.
- Find a graphical solution of the inequalities of greater or equal to two degree.
- Analyze and graphed polynomial functions of greater or equal to two degree.
- Define matrices
- Perform operations with the algebra of matrices
- Solve application problems related matrices.

Content	Learning Objectives	Activities
	Symbolic Logic	
Unit I: Modus Penendo Ponens • Definition and function of modus ponens. • Verbal and symbolic representation premises. • Rule of Double Negation • Definition of the rule of double negative. • Applying the rule of double negative. • Demonstration using the rules: ✓ Modus Tollens ✓ Double Negation	• Describe the Modus Tollens. • Analyze the applicability of Modus Tollens. • Deduce the conclusion of premises by a succession of basic elementary reasoning. • Show interest in the symbolic representation of propositions. • Capacity for reflection and analysis. • Rate the show as a process and a reliable verification process premises.	• Describe the Modus Tollens. • Represented symbolically reasoning. • Build premises in verbal and symbolic language using the Modus Tollens. • Perform shows together using inference rules.
Unit II: Basic Truth Tables • Construction of the basic truth tables for the connectives: ✓ Simple propositions: denial Tables ✓ Compound propositions i) Conjunction j) Disjunction k) Conditional l) Biconditional • Formulation of rules to find the	• Build basic truth tables. • Knowing the value of the truth of simple propositions that make up a truth table. • Apply the rules of logical connectors in building basic truth tables. • Analyze the truth values of simple propositions that make up a truth table.	• Build truth tables. • Find the value of truth through tables. • Try equivalence between propositions following the method of truth tables development. • Determine the tautology between propositions. • Demonstrate the validity of

truth value in the basic tables built • Truth tables of compound propositions ✓ Description of method for checking the validity of any inference (step). ✓ Construction of truth tables for validation of reasoning based on the number of proposals • Tautology truth tables ✓ Definition of tautology, fallacy and contradiction. ✓ Involvement and tautological equivalence. ✓ Necessary condition for the fulfillment of tautology in the proof of reasoning. • Proof of the validity or non-validity of an inference.	• Show interest in demonstrating mathematical arguments. • Demonstrate the validity of an argument. • Analyze the tautology of pairs of propositions by truth tables.	an inference through involvement in a tautology.
Algebra 2		
Unit I: Equations, inequalities and polynomial functions • Equations, polynomial of degree greater than two. ✓ Determination of the zeros of a polynomial. ✓ Establishment of solving quadratic equations or two grade higher. ✓ Identify properties of complex numbers. ✓ Calculating the complex roots in solving quadratic equations. ✓ Solving equations with absolute value. ✓ Using the equations of greater than or equal to two for the solution of scientific and technological situations grade.	• Develop the definition of polynomial equations of greater or equal to two degree. • Solve equations of degree greater than or equal to two • Identify the properties of complex numbers to find the solution of quadratic equations. • Apply quadratic equations to solve real-life situations. • Identify the equations of greater or equal to two degree. • Appreciate the importance of greater or equal two equations for solving scientific and technological problems. • Appreciate the selfless	• Lists and summarizes the characteristics of polynomial equations greater than or equal to two degree. • Classify the equations of higher degree equal to two. • Solve equations greater than or equal to two degree. • Solve problems of scientific and technological phenomena with the application of polynomial equations of greater or equal to two degree.

	participation of teamwork.	
• Inequalities degree greater than or equal to two ✓ Solving quadratic inequalities and more than two grade. ✓ Solving inequalities with absolute value. ✓ Graphical solution of inequalities greater than or equal to two degree.	• Find the algebraic solution of the inequalities of greater or equal to two degree. • Find a graphical solution of the inequalities of greater or equal to two degree. • Development of the capacity for reflection and analysis in mathematics and acts of everyday life.	• Reflect on the applicability of polynomial equations and inequalities of greater or equal to two grade technologies to solve scientific problems. • Identify and list the characteristics and properties of the inequalities of greater or equal to two degree. • Solve quadratic inequalities and greater than two. • Solve inequalities with absolute value. • They graph the solution of inequalities greater than or equal to two degree. • Discuss and reflect on the ability of analysis developed in the study of mathematics and its applicability in their acts of everyday life.
• Higher degree polynomial functions of two ✓ Application of algorithm of polynomial division. ✓ Identifying characteristic polynomial functions of higher degree or equal to two. ✓ Graphing functions of greater or equal to two degree.	• Analyze and graphed polynomial functions of greater or equal to two degree.	• Perform divisions between polynomials • Identify characteristics as polynomial functions of greater or equal to two degree. • Recognize the Cartesian coordinate system to locate the

✓ Operations functions. ✓ Determining the inverse of the functions. • Application of the fundamental theorem of algebra to polynomials with real or complex coefficients		important points of the graphs. • Graphs of polynomial functions of greater or equal to two grade draw. • Perform operations functions • They are the inverse of polynomial functions. • Enunciate and apply the fundamental theorem of algebra. • Use calculator and / or computer to perform more complicated graphs polynomial functions.
Unit II: Matrices • Development of the definition of matrices. • Algebraic operations with matrices, such as equality of matrices, matrix addition, scalar product of a matrix inverse additive identity matrix and inverse of a matrix. • Manipulation in the computer graphics or dynamic figures and mathematical expressions related to matrices.	• Identify matrix defining a list of expressions given. • Given a list of matrices and perform operations equal sum, product of a scalar by a matrix. • Calculate the additive inverse of a matrix. • Calculate the identity matrix and inverse of a matrix. • Perform matrix operations practices in the computer lab. • Matrices applications in solving problems related to physics, electronics and other areas.	• Operations with matrix algebra.

Suggested Forms of Assessment

- Research related to the theme developed in class.
- Develop study guides
- Oral questions and answers about the concepts, to evaluate the development of logical and critical thinking of students.
- Observation of the daily work done in the classroom, recording the gradual and progressive range of skills of students.
- Development of an instrument by the teacher to provide the opportunity for students to perform self-assessment and peer assessment of the activities involved in order to know their capabilities and value their efforts.
- Making written tests to certify the achievement of skills and knowledge acquired by students' tests.

Resources

Teacher and students: printed material, work guides, game rules, scientific calculator; textbooks and workbooks
Technology: KUTA Math Generator Software
Reference: Burke, Jim (2013). *Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 9-12: What They Say, They Mean, How to Teach Them;* Kanold, Timothy, Kanold & Kanol D., Timothy (2012). *Common Core Mathematics in a PLC at Work TM, High School;* Muschia, Gary Robert (2015). *Teaching the Common Core Math Standards with Hands-On Activities, Grades 9-12*
Subscriptions: nctm.org

Bibliography

Burgos, Alfonso (1975). *Iniciación a la lógica matemática.*Couturant, Louis (1976). *El algebra de la lógica*
Boole, George (1984). *El análisis matemático de la lógica*
Common Core State Standards,
http://www.corestandards.org/Math/Content/HSA/REI/
Crossley, Jonh N (1983). *¿Qué es la lógica matemática?*
Larson (2003) McDougal Little. *Algebra 2*
Nidditch, P.H. (1980). *El desarrollo de la lógica matemática.*
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
Rinehart & Holt, Winston (2007). *Holt Algebra 2*
Stern Nancy B (1990). *Diagrama de flujo: Manual de lógica para computadora.*
Zabieta Rossi, Gonzalo (1977). *Manual de lógica para estudiantes de matemática*

Curriculum Guide
Mathematics Area: Geometry

Information	
Course	**Geometry and Symbolic Logic I**
Year	Tenth Grade
Periods per week	5 hours
Description	This course presents the study of symbolic logic as an essential tool in the development of mathematical thinking in students, which strengthens their ability to analysis of arguments presented. Through the development of three units students are allowed to distinguish within the common language expressions are propositions from which they are not considering simple expressions and composed with their respective truth tables, identifying the properties of connective and its implications, within which are different laws for a plausible inference logical mathematical reasoning.

Standards

Experiment with transformations in the plane

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.1
Know precise definitions of angle, circle, perpendicular line, parallel line, and line segment, based on the undefined notions of point, line, distance along a line, and distance around a circular arc.

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.2
Represent transformations in the plane using, e.g., transparencies and geometry software; describe transformations as functions that take points in the plane as inputs and give other points as outputs. Compare transformations that preserve distance and angle to those that do not (e.g., translation versus horizontal stretch).

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.3
Given a rectangle, parallelogram, trapezoid, or regular polygon, describe the rotations and reflections that carry it onto itself.

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.4
Develop definitions of rotations, reflections, and translations in terms of angles, circles, perpendicular lines, parallel lines, and line segments.

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.5
Given a geometric figure and a rotation, reflection, or translation, draw the transformed figure using, e.g., graph paper, tracing paper, or geometry software. Specify a sequence of transformations that will carry a given figure onto another.

Understand congruence in terms of rigid motions
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.6
Use geometric descriptions of rigid motions to transform figures and to predict the effect of a given rigid motion on a given figure; given two figures, use the definition of congruence in terms of rigid motions to decide if they are congruent.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.7
Use the definition of congruence in terms of rigid motions to show that two triangles are congruent if and only if corresponding pairs of sides and corresponding pairs of angles are congruent.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.8
Explain how the criteria for triangle congruence (ASA, SAS, and SSS) follow from the definition of congruence in terms of rigid motions.

Prove geometric theorems
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.9
Prove theorems about lines and angles. Theorems include: vertical angles are congruent; when a transversal crosses parallel lines, alternate interior angles are congruent and corresponding angles are congruent; points on a perpendicular bisector of a line segment are exactly those equidistant from the segment's endpoints.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.10
Prove theorems about triangles. Theorems include: measures of interior angles of a triangle sum to 180°; base angles of isosceles triangles are congruent; the segment joining midpoints of two sides of a triangle is parallel to the third side and half the length; the medians of a triangle meet at a point.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.11
Prove theorems about parallelograms. Theorems include: opposite sides are congruent, opposite angles are congruent, the diagonals of a parallelogram bisect each other, and conversely, rectangles are parallelograms with congruent diagonals.

Make geometric constructions
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.D.12
Make formal geometric constructions with a variety of tools and methods (compass and straightedge, string, reflective devices, paper folding, dynamic geometric software, etc.). Copying a segment; copying an angle; bisecting a segment; bisecting an angle; constructing perpendicular lines, including the perpendicular bisector of a line segment; and constructing a line parallel to a given line through a point not on the line.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.D.13
Construct an equilateral triangle, a square, and a regular hexagon inscribed in a circle.

General Objectives

Symbolic Logic
- Define simple and compound statements
- Differentiate the simple statements of complex statements.
- Classify different types of statements.
- Construct simple and compound statements
- Translate verbal expressions to symbolic language.
- Analyze the applicability of Modus Ponendo Pones.

- Derive the conclusion of premises by a succession of elementary reasoning
- Describe the applicability of the double negation.
- Apply the rule of double negation to deduce the conclusion of premises by a succession of basic elementary reasoning.

Geometry

- Identify points, lines, planes
- Understand the terms: collinear, coplanar and intersection.
- Define ray, segment and point.
- Define congruence.
- Define midpoint
- Identify and classify angles
- Define parallel and perpendicular lines.
- Analyze the relationship of the angles formed by parallel lines and a transversal
- Understand the concept of congruence.
- Determine congruence of triangles.
- Identify the elements of a triangle.
- Understand the concept of proportion in similar triangles.
- Identify similar polygons and use ratios and proportions to solve problems.
- Solve problems using the geometric mean, the Pythagorean Theorem and its converse.
- Solve real-life problems using the law of sine and cosines.

Content	Learning Objectives	Activities
	Symbolic Logic	
Unit I: Simple and Compound Statements • Definition of logic • Definition of symbolic logic • Define Variable expression, formula, constant, and propositions. • Classification of propositions. • Enumeration of logical connectives (negation, conjunction, inclusive and exclusive disjunction, conditional, biconditional). • Purpose and use of	• Define simple and compound statements. • Identify simple and compound statements. • Build simple and composite statements recognizing the value of truth. • Apply learning knowledge to situations of real life. • Show interest in the symbolic representation of propositions. • The value of personal honesty. • Capacity for reflection and analysis.	• Identify propositions in a list of statements. • Classify the statements. • They use symbolic language to express statements represented in verbal language and vice versa. • They write proposals related to their daily experience as context. • Use the properties of algebra in the analysis of symbolic expressions • Analyze symbolic expressions and make conclusions about them.

logical connectives. • Representation of real situations in the construction of propositions. • Translation of natural language to symbolic. • Applying the basic properties of algebra in conjunction and disjunction of propositions ✓ Commutative ✓ Associative ✓ Distributive ✓ Identity		• Apply the properties for the construction of statements.
Unit II: Modus Penendo Ponens • Definition and purpose of Modus Ponendo Ponens. • Verbal and symbolic representation of premises.	• Analyze the applicability of Modus Penendo Pones. • Derive the conclusion of premises by a succession of basic elementary reasoning.	• Describe the rule of Modus Penendo Ponens. • Read arguments represented in symbolic form. • Interpret in verbal language reasoning represented in symbolic form. • Build premises in formal and symbolic language. • Perform proofs using the Modus Ponendo Ponens.
Unit III: Rule of Double Negation • Definition of the rule of double negative. • Applying the rule of double negative • Demonstration proofs using the rules: ✓ Modus Penendo Ponens ✓ Double Negation	• Describe the applicability of the double negative. • Apply the rule of double negation to deduce the conclusion of premises by a succession of basic elementary reasoning.	• Describe the rule of double negative. • Read and understand reasoning represented in symbolic form. • Build premises and represent them in formal and symbolic language. • Perform proofs using the Modus Ponendo

		Ponens and the rule of double negative.
Geometry		
Unit I: Lines and angles • Points, lines, planes, and angles • Distance and midpoint • Parallel and Perpendicular Lines	• Identify points, lines, planes. Understand the terms: collinear, coplanar and intersecting • Define ray segment endpoint • Define congruence • Define midpoint • Identify and classify angles • Define parallel and perpendicular lines. • Analyze the relationship of the angles formed by parallel lines and a transversal	• You locate points in a plane. • Identify a line as a set of points. • Identify collinear and coplanear points in the plane. • Establish the difference between ray and segment. • Identify congruent segments. • Use definition of midpoint to solve problems. • Define angle and classified according to their measure. • Measure angles using protractor. • Solve algebraic problems using properties of alternate interior and exterior angles, consecutive angles and corresponding angles.
Unit II: Triangles • Classification of triangles • Congruent triangles • Proof congruence SSS, SAS, ASA, AAS • Isosceles triangles • Medians, altitudes and angle and bisector of a triangle	• Understand the concept of congruence. • Determine congruence of triangles. • Identify the elements of a triangle. • Understand the concept of proportion in similar	• Prove congruence of triangles using you theorems SSS, ASA, SAS, AAS. • Solve problems using congruence of triangles. • Draw using ruler and compass and / or

• Triangle inequality • Similarity and proportions • Triangles and Trigonometry • Geometric mean • Pythagorean Theorem • Special right triangles • Trigonometry • Angles of elevation and depression	triangles. • Identify similar polygons and use ratios and proportions to solve problems. • Solve problems using the geometric mean, the Pythagorean Theorem and its converse. • Solve real-life problems using the law of sine and cosine	compute medium and heights of a triangle • Use the theorems of similarity AA, SAS, SSS to prove the similarity between two triangles. • Solve word problems using similar triangles. • Solve word problems using the Pythagorean theorem and trigonometry.

Suggested Forms of Assessment

- Research related to the theme developed in class.
- Develop working guidelines.
- Oral questions and answers about the concepts, to evaluate the development of logical and critical thinking of students.
- Observation of the daily work done in the classroom, recording the gradual and progressive range of skills of students.
- Development of an instrument by the teacher to provide the opportunity for students to self-assessment and peer assessment of the activities involved in order to know their capabilities and value their efforts.
- Making written to certify the achievement of skills and knowledge acquired by students tests.

Resources

Teacher and students: printed material, work guides, game rules, scientific calculator; textbooks and workbooks
Technology: KUTA Math Generator SoftwareLibros de Referencia
Reference: Burke, Jim (2013). *Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 9-12: What They Say, They Mean, How to Teach Them;* Kanold, Timothy, Kanold & Kanol D., Timothy (2012). *Common Core Mathematics in a PLC at Work TM, High School;* Muschia, Gary Robert (2015). *Teaching the Common Core Math Standards with Hands-On Activities, Grades 9-12*
Subscriptions: nctm.org

Bibliography

Bass, Laurie E. (2007). *Prentice Hall Math: Geometry*

Burgos, Alfonso (1975). *Iniciación a la lógica matemática.*Couturant, Louis (1976). *El algebra de la lógica*

Boole, George (1984). *El análisis matemático de la lógica*

Common Core State Standards,

http://www.corestandards.org/Math/Content/HSG/CO/A/1/

Crossley, Jonh N (1983). *¿Qué es la lógica matemática?*

Larson (2003) McDougal Little. *Geometry;*

Nidditch, P.H. (1980). *El desarrollo de la lógica matemática.*

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Rinehart & Holt, Winston (2007). *Holt Geometry*

Stern Nancy B (1990). *Diagrama de flujo: Manual de lógica para computadora.*

Zabieta Rossi, Gonzalo (1977). *Manual de lógica para estudiantes de matemática*

Curriculum Guide
Mathematics Area: Geometry

Information	
Course	**Mathematics II: Geometry and Symbolic Logic II**
Year	Tenth Grade
Periods per week	5 hours
Description	This course presents the study of symbolic logic as an essential tool in the development of mathematical thinking in students, which strengthens their ability to analysis of arguments presented. Through the development of three units, students will be able to distinguish which expressions made using ordinary language are propositions and which are not, considering simple and compound expressions along with their respective truth tables and identifying the properties of connectives and their implications, among which are the different laws of inference in order to develop a mathematically justifiable logical reasoning.

Standards

Congruence

Experiment with transformations in the plane

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.1
Know precise definitions of angle, circle, perpendicular line, parallel line, and line segment, based on the undefined notions of point, line, distance along a line, and distance around a circular arc.

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.2
Represent transformations in the plane using, e.g., transparencies and geometry software; describe transformations as functions that take points in the plane as inputs and give other points as outputs. Compare transformations that preserve distance and angle to those that do not (e.g., translation versus horizontal stretch).

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.3
Given a rectangle, parallelogram, trapezoid, or regular polygon, describe the rotations and reflections that carry it onto itself.

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.4
Develop definitions of rotations, reflections, and translations in terms of angles, circles, perpendicular lines, parallel lines, and line segments.

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.A.5

Given a geometric figure and a rotation, reflection, or translation, draw the transformed figure using, e.g., graph paper, tracing paper, or geometry software. Specify a sequence of transformations that will carry a given figure onto another.

Understand congruence in terms of rigid motions
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.6
Use geometric descriptions of rigid motions to transform figures and to predict the effect of a given rigid motion on a given figure; given two figures, use the definition of congruence in terms of rigid motions to decide if they are congruent.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.7
Use the definition of congruence in terms of rigid motions to show that two triangles are congruent if and only if corresponding pairs of sides and corresponding pairs of angles are congruent.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.B.8
Explain how the criteria for triangle congruence (ASA, SAS, and SSS) follow from the definition of congruence in terms of rigid motions.

Prove geometric theorems
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.9
Prove theorems about lines and angles. Theorems include: vertical angles are congruent; when a transversal crosses parallel lines, alternate interior angles are congruent and corresponding angles are congruent; points on a perpendicular bisector of a line segment are exactly those equidistant from the segment's endpoints.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.10
Prove theorems about triangles. Theorems include: measures of interior angles of a triangle sum to 180°; base angles of isosceles triangles are congruent; the segment joining midpoints of two sides of a triangle is parallel to the third side and half the length; the medians of a triangle meet at a point.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.C.11
Prove theorems about parallelograms. Theorems include: opposite sides are congruent, opposite angles are congruent, the diagonals of a parallelogram bisect each other, and conversely, rectangles are parallelograms with congruent diagonals.

Make geometric constructions
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.D.12
Make formal geometric constructions with a variety of tools and methods (compass and straightedge, string, reflective devices, paper folding, dynamic geometric software, etc.). Copying a segment; copying an angle; bisecting a segment; bisecting an angle; constructing perpendicular lines, including the perpendicular bisector of a line segment; and constructing a line parallel to a given line through a point not on the line.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.CO.D.13
Construct an equilateral triangle, a square, and a regular hexagon inscribed in a circle.

SIMILARITY, RIGHT, TRIANGLES, & TRIGONOMETRY
Understand similarity in terms of similarity transformations
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.1
Verify experimentally the properties of dilations given by a center and a scale factor:
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.1.A
A dilation takes a line not passing through the center of the dilation to a parallel line, and leaves a line passing through the center unchanged.

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.1.B
The dilation of a line segment is longer or shorter in the ratio given by the scale factor.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.2
Given two figures, use the definition of similarity in terms of similarity transformations to decide if they are similar; explain using similarity transformations the meaning of similarity for triangles as the equality of all corresponding pairs of angles and the proportionality of all corresponding pairs of sides.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.A.3
Use the properties of similarity transformations to establish the AA criterion for two triangles to be similar.

Prove theorems involving similarity
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.B.4
Prove theorems about triangles. *Theorems include: a line parallel to one side of a triangle divides the other two proportionally, and conversely; the Pythagorean Theorem proved using triangle similarity*.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.B.5
Use congruence and similarity criteria for triangles to solve problems and to prove relationships in geometric figures.

Define trigonometric ratios and solve problems involving right triangles
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.C.6
Understand that by similarity, side ratios in right triangles are properties of the angles in the triangle, leading to definitions of trigonometric ratios for acute angles.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.C.7
Explain and use the relationship between the sine and cosine of complementary angles.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.C.8
Use trigonometric ratios and the Pythagorean Theorem to solve right triangles in applied problems.*

Apply trigonometry to general triangles
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.D.9
(+) Derive the formula $A = 1/2\ ab \sin(C)$ for the area of a triangle by drawing an auxiliary line from a vertex perpendicular to the opposite side.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.D.10
(+) Prove the Laws of Sines and Cosines and use them to solve problems.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.SRT.D.11
(+) Understand and apply the Law of Sines and the Law of Cosines to find unknown measurements in right and non-right triangles (e.g., surveying problems, resultant forces).

CIRCLES
Understand and apply theorems about circles
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.A.1
Prove that all circles are similar.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.A.2
Identify and describe relationships among inscribed angles, radii, and chords. *Include the relationship between central, inscribed, and circumscribed angles; inscribed angles on a diameter are right angles; the radius of a circle is perpendicular to the tangent where the radius intersects the circle.*
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.A.3

Construct the inscribed and circumscribed circles of a triangle, and prove properties of angles for a quadrilateral inscribed in a circle.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.A.4
(+) Construct a tangent line from a point outside a given circle to the circle.
Find arc lengths and areas of sectors of circles
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.C.B.5
Derive using similarity the fact that the length of the arc intercepted by an angle is proportional to the radius, and define the radian measure of the angle as the constant of proportionality; derive the formula for the area of a sector.

EXPRESSING GEOMETRIC PROPERTIES WITH EQUATIONS
Translate between the geometric description and the equation for a conic section
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.A.1
Derive the equation of a circle of given center and radius using the Pythagorean Theorem; complete the square to find the center and radius of a circle given by an equation.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.A.2
Derive the equation of a parabola given a focus and directrix.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.A.3
(+) Derive the equations of ellipses and hyperbolas given the foci, using the fact that the sum or difference of distances from the foci is constant.
Use coordinates to prove simple geometric theorems algebraically
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.B.4
Use coordinates to prove simple geometric theorems algebraically. *For example, prove or disprove that a figure defined by four given points in the coordinate plane is a rectangle; prove or disprove that the point (1, √3) lies on the circle centered at the origin and containing the point (0, 2).*
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.B.5
Prove the slope criteria for parallel and perpendicular lines and use them to solve geometric problems (e.g., find the equation of a line parallel or perpendicular to a given line that passes through a given point).
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.B.6
Find the point on a directed line segment between two given points that partitions the segment in a given ratio.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GPE.B.7
Use coordinates to compute perimeters of polygons and areas of triangles and rectangles, e.g., using the distance formula.*

GEOMETRIC MEASUREMENT & DIMENSION
Explain volume formulas and use them to solve problems
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GMD.A.1
Give an informal argument for the formulas for the circumference of a circle, area of a circle, volume of a cylinder, pyramid, and cone. *Use dissection arguments, Cavalieri's principle, and informal limit arguments*.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GMD.A.2
(+) Give an informal argument using Cavalieri's principle for the formulas for the volume of a sphere and other solid figures.
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GMD.A.3
Use volume formulas for cylinders, pyramids, cones, and spheres to solve problems.*

Visualize relationships between two-dimensional and three-dimensional objects

CCSS.MATH.CONTENT.HSG.GMD.B.4
Identify the shapes of two-dimensional cross-sections of three-dimensional objects, and identify three-dimensional objects generated by rotations of two-dimensional objects.

MODELING WITH GEOMETRY
Apply geometric concepts in modeling situations
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.MG.A.1
Use geometric shapes, their measures, and their properties to describe objects (e.g., modeling a tree trunk or a human torso as a cylinder).*
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.MG.A.2
Apply concepts of density based on area and volume in modeling situations (e.g., persons per square mile, BTUs per cubic foot).*
CCSS.MATH.CONTENT.HSG.MG.A.3
Apply geometric methods to solve design problems (e.g., designing an object or structure to satisfy physical constraints or minimize cost; working with typographic grid systems based on ratios).*

General Objectives

Symbolic Logic

- Analyze the applicability of Modus Ponendo Ponens
- Derive the conclusion of premises by a succession of valid elementary reasoning.
- Build basic Truth tables.
- Analyze the truth values of simple propositions that make up a truth table.
- Demonstrate the validity of an argument.

Geometry

- Identify points, lines, planes
- Understand the terms: collinear, coplanar and intersection.
- Define beam segment endpoint.
- Define congruence.
- Define midpoint
- Identify and classify angles
- Define parallel and perpendicular lines.
- Analyze the relationship of the angles formed by parallel lines and a transversal.
- Understand the concept of congruence.
- Determine congruence of triangles.
- Identify the elements of a triangle.
- Understand the concept of proportion in similar triangles.
- Identify similar polygons and use ratios and proportions to solve problems.
- Solve problems using the geometric mean, the Pythagorean Theorem and its converse.
- Solve real-life problems using the law of sines and cosines.

Content	Learning Objectives	Activities
Symbolic Logic		
Unit I: Modus Ponendo Ponens • Definition and function of modus ponens. • Verbal and symbolic representation premises. • Rule of Double Negation • Definition of the rule of double negative. • Applying the rule of double negative. • Demonstration using the rules: a) Modus Ponendo Ponens b) Double Negation	• Describe the Modus Ponendo Ponens • Analyze the applicability of Modus Ponendo Ponens • Deduct the Conclusion of premises by a succession of basic elementary reasoning. • Show interest in the symbolic representation of propositions. • Capacity for reflection and analysis. • Rate the show as a process and a reliable verification process premises.	• Describe the Modus Ponendo Ponens • Represented symbolically reasoning. • Build premises in verbal and symbolic language using the Modus Ponendo Ponens • Perform shows together using inference rules.
Unit II: Basic Truth Tables • Construction of the basic truth tables for the connectives: ✓ Simple propositions: denial Tables ✓ Compound propositions m) Conjunction n) Disjunction o) Conditional p) Biconditional • Formulation of rules to find the truth value in the basic tables built} • Truth tables of compound propositions ✓ Description of method for checking the validity of any inference (step). ✓ Construction of truth tables for validation of reasoning based on the number of proposals • Tautology truth tables ✓ Definition of tautology, fallacy and	• Build basic truth tables. • Knowing the value of the truth of simple propositions that make up a truth table. • Apply the rules of logical connectors in building basic truth tables. • Analyze the truth values of simple propositions that make up a truth table. • Show interest in demonstrating mathematical arguments. • Demonstrate the validity of an argument. • Analyze the tautology of pairs of propositions by	• Build truth tables. • Find the value of truth through tables. • Try equivalence between propositions following the method of truth tables development. • Determine the tautology between propositions. • Demonstrate the validity of an inference through involvement in a tautology.

contradiction. ✓ Involvement and tautological equivalence. ✓ Necessary condition for the fulfillment of tautology in the proof of reasoning. ✓ Proof of the validity or non-validity of an inference.	truth tables.	
Geometry		
Unit I: Quadrilaterals • Angles of polygons • Parallelograms • Rectangles • Diamonds and squares • Trapezoids	• Recognize and apply properties of quadrilaterals to solve problems. • Set the difference between each ring.	• Explore the properties of the ring using a dynamic software like Cabri. • Recognize and establish the properties of each ring. • Solve problems using the properties of quadrilaterals and algebra. • Perform quadrilateral constructions using the computer.
Unit II: Circle • Circles and circumference • Angles and arcs • Arches and ropes • Registered Angles • Tangents • Drying, tangents and Measuring angles • Special segments in a circle • Equation circumference	• Identify parts of a circle. • Find measure arcs and angles in a circle. • Write the equation of a circumference	• Establish the difference between circle and circumference. • Solve problems using properties of circles, tangents, and secants. • Find the equation of a circle on the Cartesian plane • Solve application problems using formulas to find the area of regular polygons.
Unit III: Area and Volume • Parallelogram Area	• Find areas of parallelograms, triangles, diamonds, trapezoids,	• They find the area of parallelograms, triangles, diamonds, trapezoids,

• Area of triangles, trapezoids, and rhombuses • Area of regular polygons and circles • Area of irregular figures • Figures in three dimensions • Prism Surface Area • The surface area of a cylinder • The surface area of pyramids • The surface area of a cone. • The surface area of a sphere • Volume of prisms and cylinders	circles and regular polygons. • Find the area of irregular shapes. • Identify and draw shapes in three dimensions. • Find the area of the surface of a solid figure. • Find the volume of regular solid figure	circles and regular polygons given certain information. • Build three-dimensional figures and calculate their surface area. • Deduce the formula to find the volume of prisms, cylinders, pyramids, cones and spheres.

Suggested Forms of Assessment

- Research related to the theme developed in class.
- Develop study guides
- Oral questions and answers about the concepts, to evaluate the development of logical and critical thinking of students.
- Observation of the daily work done in the classroom, recording the gradual and progressive range of skills of students.
- Development of an instrument by the teacher to provide the opportunity for students to perform self-assessment and peer assessment of the activities involved in order to know their capabilities and value their efforts.
- Making written tests to certify the achievement of skills and knowledge acquired by students tests.

Resources

Teacher and students: printed material, work guides, game rules, scientific calculator; textbooks and workbooks
Technology: KUTA Math Generator Software
Burke, Jim (2013). *Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 9-12: What They Say, They Mean, How to Teach Them;* Kanold, Timothy, Kanold & Kanol D., Timothy (2012). *Common Core Mathematics in a PLC at Work TM, High School;* Muschia, Gary Robert (2015). *Teaching the Common Core Math Standards with Hands-On Activities, Grades 9-12*
Subscriptions: nctm.org

Bibliography

Bass, Laurie E. (2007). *Prentice Hall Math: Geometry*
Burgos, Alfonso (1975). *Iniciación a la lógica matemática.*Couturant, Louis (1976). *El*

algebra de la lógica
Boole, George (1984). *El análisis matemático de la lógica*
Common Core State Standards,
http://www.corestandards.org/Math/Content/HSG/CO/A/1/
Crossley, Jonh N (1983). *¿Qué es la lógica matemática?*
Larson (2003) McDougal Little. *Geometry;*
Nidditch, P.H. (1980). *El desarrollo de la lógica matemática.*
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.
Rinehart & Holt, Winston (2007). *Holt Geometry*
Stern Nancy B (1990). *Diagrama de flujo: Manual de lógica para computadora.*
Zabieta Rossi, Gonzalo (1977). *Manual de lógica para estudiantes de matemática*

Curriculum Guide
Mathematics Area: Precalculus

Information	
Course	**Mathematics IV: Precalculus**
Year	Eleventh grade
Periods per week	5 hours
Description	Precalculus is the study of the concepts and reasoning skills needed to solve problems utilizing multiple manipulative algebraic skills. Content focuses on the relationship of algebraic and graphical representations and provides students with an understanding of all families of functions, as well as solving equations and inequalities for various families of functions. Specific areas of study include: functions and their graphs, power, polynomial and rational functions, exponential and logarithmic functions, trigonometry and analytic trigonometry.

Standards

CC.F.BF.1 Write a function that describes a relationship between two quantities.
CC.F.BF.1c Compose functions.
CC.F.BF.3 Identify the effect on the graph of replacing $f(x)$ by $f(x) + k$, $k \cdot f(x)$, $f(kx)$, and $f(x + k)$ for specific values of k (both positive and negative); find the value of k given the graphs. Experiment with cases and illustrate an explanation of the effects on the graphs using technology.
CC.F.BF.4 Find inverse functions.
CC.F.BF.4a Solve an equation of the form $f(x) = c$ for a simple function f that has an inverse and write an expression for the inverse.
CC.F.BF.4b Verify by composition that one function is the inverse of another.
CC.F.BF.4c Read values of an inverse function from a graph or a table, given that the function has an inverse.
CC.F.BF.4d Produce an invertible function from a non-invertible function by restricting the domain.
CC.F.BF.5 Understand the inverse relationship between exponents and logarithms and use this relationship to solve problems involving logarithms and exponents.
CC.F.IF.5 Relate the domain of a function to its graph and, where applicable, to the

quantitative relationship it describes.
CC.F.IF.7 Graph functions expressed symbolically and show key features of the graph, by hand in simple cases and using technology for more complicated cases.
CC.F.IF.7a Graph linear and quadratic functions and show intercepts, maxima, and minima.
CC.F.IF.7b Graph square root, cube root, and piecewise defined functions, including step functions and absolute value functions.
CC.F.IF.7c Graph polynomial functions, identifying zeros when suitable factorizations are available, and showing end behavior.
CC.F.IF.7d Graph rational functions, identifying zeros and asymptotes when suitable factorizations are available, and showing end behavior.
CC.F.IF.7e Graph exponential and logarithmic functions, showing intercepts and end behavior, and trigonometric functions, showing period, midline, and amplitude.
CC.F.TF.1 Understand radian measure of an angle as the length of the arc on the unit circle subtended by the angle.
CC.F.TF.2 Explain how the unit circle in the coordinate plane enables the extension of trigonometric functions to all real numbers, interpreted as radian measures of angles traversed counterclockwise around the unit circle.
CC.F.TF.3 Use special triangles to determine geometrically the values of sine, cosine, tangent for $\pi/3$, $\pi/4$ and $\pi/6$, and use the unit circle to express the values of sine, cosine, and tangent for$x$, $\pi + x$, and $2\pi - x$ in terms of their values for x, where x is any real number.
CC.F.TF.4 Use the unit circle to explain symmetry (odd and even) and periodicity of trigonometric functions.
CC.F.TF.5 Choose trigonometric functions to model periodic phenomena with specified amplitude, frequency, and midline.
CC.F.TF.6 Understand that restricting a trigonometric function to a domain on which it is always increasing or always decreasing allows its inverse to be constructed.
CC.F.TF.7 Use inverse functions to solve trigonometric equations that arise in modeling contexts; evaluate the solutions using technology, and interpret them in terms of the context.
NCTM-1.NUM.9-12.1 Understand numbers, ways of representing numbers, relationships among numbers, and number systems.
NCTM-1.NUM.9-12.2 Understand meanings of operations and how they relate to
NCTM-1.NUM.9-12.3 Compute fluently and make reasonable estimates.
NCTM-2.ALG.9-12.1 Understand patterns, relations, and functions.
NCTM-2.ALG.9-12.2 Represent and analyze mathematical situations and structures using algebraic symbols.
NCTM-2.ALG.9-12.3 Use mathematical symbols to represent and understand quantitative relationships.

NCTM-2.ALG.9-12.4 Analyze change in various contexts.
NCTM-3.GEO.9-12.1 Analyze characteristics and properties of two-and three-dimensional geometric shapes and develop mathematical arguments about geometric relationships.
NCTM-3.GEO.9-12.2 Specify locations and describe spatial relationships using coordinate geometry and other representational systems.
NCTM-3.GEO.9-12.3 Apply transformations and use symmetry to analyze mathematical situations.
NCTM-3.GEO.9-12.4 Use visualization, spatial reasoning, and geometric modeling to solve problems.
NCTM-4.MEA.9-12.1 Understand measurable attributes of objects and the units, systems, and processes of measurement.
NCTM-4.MEA.9-12.2 Apply appropriate techniques, tools, and formulas to determine measurements.
NCTM-5.DATA.9-12.2 Select and use appropriate statistical methods to analyze data.
NCTM-6.PROB.PK-12.1 Build new mathematical knowledge through problem solving.
NCTM-6.PROB.PK-12.2 Solve problems that arise in mathematics and in other contexts.
NCTM-6.PROB.PK-12.3 Apply and adapt a variety of appropriate strategies to solve problems.
NCTM-7.REA.PK-12.3 Select and use various types of reasoning and methods of proof.
NCTM-9.CONN.PK-12.2 Understand how mathematical ideas interconnect and build on one another to produce a coherent whole.
NCTM-9.CONN.PK-12.3 Recognize and apply mathematics in contexts outside of mathematics.
NCTM-10.REP. PK-12.1 Create and use representations to organize, record, and communicate mathematical ideas.
NCTM-10.REP. PK-12.2 Select, apply, and translate among mathematical representations to solve problems.
NCTM-10.REP. PK-12.3 Use representations to model and interpret physical, social, and mathematical phenomena.

Units

Unit I: Relations and Functions
Unit II: Trigonometry

General Objectives

1. Identify functions and determine their domains, ranges, *y*-intercepts, and zeros.
2. Evaluate the continuity, end behavior, limits, and extrema of a function.
3. Calculate rates of change of nonlinear functions.
4. Identify parent functions and transformations.
5. Perform operations with functions, identify composite functions, and calculate inverse functions.
6. Graph and analyze power, radical, polynomial, and rational functions.
7. Divide polynomials using long division and synthetic division.
8. Use the Remainder and Factor Theorems.
9. Find all zeros of polynomial functions.
10. Solve radical and rational equations.
11. Solve polynomial and rational inequalities.
12. Identify the mathematical domains, ranges, and end behaviors of exponential and logarithmic functions.
13. Use the properties of exponents and logarithms to solve exponential and logarithmic equations.
14. Collect and organize data, make and interpret scatter plots, fit the graph of a function to the data, and interpret the results.
15. Use function models to predict and make decisions and critical judgments.
16. Use nonlinear regression.
17. Solve right triangles using trigonometric and inverse trigonometric functions.
18. Convert degree measures of angles to radians and vice versa.
19. Solve real-world problems using trigonometric functions.
20. Graph trigonometric functions and their inverses.
21. Solve oblique triangles and find their area using various laws and formulas.
22. Find values of trigonometric functions for any angle.
23. Solve right triangles.
24. Graph trigonometric functions.
25. Graph transformations of trigonometric functions.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Functions 1. What is a function? 2. What is a graphical test of knowing if an equation is a function? 3. What is domain and range? 4. How do we find them? 5. Why are they important? 6. How is the graph of a function used to determine key elements	• Describe subsets of real numbers. • Identify and evaluate functions and state their domains. • Draw a function given the domain and range. • Use graphs of functions to estimate function values and find domain, range, *y*-intercepts, and zeros of	• Use a graphing calculator to graph and analyze all families of functions. • Use an online graphing program (such as Desmos) to graph and analyze all families of functions.

of that function? 7. What is the difference between even and odd functions? 8. What does it mean for a function to be continuous or discontinuous? 9. How can limits be used to analyze functions? 10. How can we tell where functions are increasing and/or decreasing? 11. How do you find maxima and minima? 12. What characteristics of functions can help you analyze real-world situations? 13. What are the characteristics of the main parent functions? 14. How do you write equations and draw graphs for the simple transformations of a parent function? 15. How does understanding parent functions and transformations help you to represent mathematical ideas and analyze real-world situations? 16. How do you combine two parent functions to form a new function? 17. How do you find domains of composite functions? 18. What is an inverse? 19. How do we find the inverse of a function? 20. How can the inverse of a function be used to help interpret a real-world event or solve a problem? 21. What is a power function? 22. What is a radical function? 23. How do you sketch the graphs of polynomial functions? 24. What are some tips that may help us know what the graph looks like? 25. How can you use factoring to find zeros? 26. What are the advantages of modeling real-world situations using polynomial functions?	functions. • Explore symmetries of graphs, and identify even and odd functions. • Use limits to determine continuity of a function, and apply Intermediate Value Theorem to continuous functions. • Use limits to describe end behavior of functions. • Compute limits by using tables. • Identify the types of discontinuities (jump, infinite, and removable). • Determine intervals on which functions are increasing, decreasing, or constant. • Determine maxima and minima of functions. • Identify, graph, and describe parent functions. (domain, range, symmetry, end behavior, increasing, decreasing, and extrema) • Identify and graph transformations of parent functions. • Graph piecewise functions. • Perform operations with functions. • Find compositions of functions. • State the domains of composite functions. • Use the horizontal line test to determine inverse functions. • Find inverse functions algebraically and graphically. • Graph and analyze power functions, including with rational exponents. • Graph and analyze radical functions. • Solve radical equations, including with extraneous solutions.	

27. How do you divide a polynomial by another polynomial and interpret the result? 28. What are the two main ways of doing so? 29. How do you find all zeros and possible zeros of a polynomial function? 30. What is the quadratic formula? 31. How do you sketch the graph of a rational function? 32. How do you find asymptotes? 33. What are discontinuities called holes in rational functions? 34. How are the properties of a rational function reflected in its graph? 35. How do you find solutions to polynomial and rational inequalities? 36. How do we use nonlinear inequalities to model real-life problems? 37. How do you write and graph exponential functions? 38. What is the natural base e? 39. How can we model real-life problems using exponential models such as growth and decay? 40. How do you recognize, evaluate, and graph logarithmic functions? 41. How are logarithmic functions and their graphs related to exponential functions and their graphs? 42. What are some of the basic properties of logarithms? 43. How do you rewrite logarithmic expressions to simplify or evaluate them? 44. How do you solve exponential and logarithmic equations? 45. How can we use the properties of logarithms to solve logarithmic equations? 46. How do you use exponents and logarithms to model a variety of situations?	• Graph polynomial functions. • Analyze end behavior of polynomial functions. • Use the leading term test to determine the end behavior of polynomial functions. • Find the zeros of a polynomial function. • Determine the number of turning points of a polynomial function. • Model real-world data with polynomial functions. • Divide polynomials using long division. • Divide polynomials using synthetic division. • Use the Remainder Theorem. • Use the Factor Theorem to determine if binomials are factors of polynomials. • Find real zeros of polynomial functions • List possible rational zeros of polynomial functions. • Describe the possible real zeros of polynomial functions using Descartes' Rule. • Find complex zeros of polynomial functions. • Analyze and graph rational functions. • Find horizontal, vertical, and oblique asymptotes of rational functions. • Find holes of rational functions. • Solve rational equations. • Solve polynomial inequalities. • Solve rational inequalities. • Evaluate, analyze, and graph exponential functions, including transformations. • Solve problems involving exponential growth and decay. • Solve real world problems using exponential growth	

47. How do we use a graphing calculator to help us fit a line or curve to data? 48. How do you linearize data? 49. How can mathematical models be used to help you make good decisions? 50. What factors must be considered when using exponential and logarithmic models to make decisions?	and decay models. • Evaluate expressions involving logarithms. • Sketch and analyze graphs of logarithmic functions, including transformations. • Solve problems involving logarithms. • Apply properties of logarithms including to real world problems. • Apply the Change of Base Formula to real world problems. • Apply the one-to-one property of exponential functions to solve equations. • Solve exponential equations. • Solve problems involving exponential growth and decay. • Solve real world problems using exponential growth and decay models. • Apply the one-to-one property of logarithmic functions to solve equations. • Solve logarithmic equations. • Model data using exponential, logarithmic, and logistic functions. • Linearize and analyze data.	
Unit II: Trigonometry 51. How do you use trigonometry to find unknown side lengths and angles in right triangles? 52. What are the two main triangles? Why are they helpful? 53. How do you describe angles and angular movement? 54. What is a radian? 55. How can we convert from radians to degrees and vice versa? 56. How can writing angle measures in different ways be useful? 57. What is the unit circle? 58. How is it helpful? 59. Name some patterns in the unit	• Find values of trigonometric functions for acute angles of right triangles. • Solve right triangles. • Use trigonometric functions to find side lengths and angle measures of right triangles. • Use special right triangles to find side lengths. • Use right triangle trigonometry to solve real-world problems. • Convert degree measures of angles to radian measures, and vice versa. • Draw and find angles in	• Use a graphing calculator to graph trigonometric functions and their inverses. • Use a graphing calculator to graph transformations of trigonometric functions. • Use a graphing calculator to graph reciprocal trigonometric functions. • Use a graphing calculator to graph and examine sums and differences of sinusoids.

circle. 60. How do you evaluate trigonometric functions of any angle by using the unit circle? 61. What quadrant do reference angles need to be in? 62. What do the graphs of sine and cosine look like? 63. How do you sketch the graphs of cone and cosine functions? 64. How are transformations of sine and cosine functions similar to transformations of other functions? 65. What do the graphs of the other trigonometric functions look like? 66. How do you sketch their graphs? What are their qualities? 67. How can tangent and reciprocal trigonometric functions be transformed? 68. How do we find the angle measure if the answer is given? 69. How do the graphs of trigonometric functions relate to the graphs of their inverses? 70. What are the domains and ranges of inverse trigonometric functions and why? 71. When can we use the Law of Sines? 72. How can we apply the Law of Sines or Law of Cosines? 73. How do you use trigonometry to solve and find areas of oblique triangles?	standard position. • Find coterminal angles. • Use angle measures to solve real-world problems. (arc length, linear speed, angular velocity,and area of sector) • Find values of trigonometric functions for any angle. (including by using reference angles) • Find values of trigonometric functions using the unit circle. • Find values of trigonometric functions based on the unit circle. • Use the properties of periodic functions to evaluate trigonometric functions. • Describe and graph the sin and cos functions. • Graph transformations of the sine and cosine functions. (reflections, amplitudes, periods, and vertical and phase shifts) • Use sinusoidal functions to solve problems. • Graph tangent and reciprocal trigonometric functions. • Graph damped trigonometric functions. • Evaluate and graph inverse trigonometric functions. • Find compositions of trigonometric functions. • Solve oblique triangles by using the Law of Sines or the Law of Cosines. • Choose methods to solve triangles. • Find areas of oblique triangles. • Find the area of a triangle using two sides and an included angle. • Find the area of a triangle	

	using Heron's Formula.	

Suggested Forms of Assessment

Quizzes
Mastery Quizzes
Tests
Quarter Exams

Resources

Textbook
Classroom set of TI-84+ graphing calculators
Notebooks, notebook paper, graph paper, ruler, pencils
Internet

Bibliography

Carter, John; Cuevas, Gilbert; Day, Roger; Malloy, Carol; Bryan, Luajean; Holliday, Berchie; and Hovsepian, Viken; (2014) *Glencoe PreCalculus*, The McGraw-Hill Companies, Inc.
McGraw Hill online portal: connectEd.mcgraw-hill.com
online graphing program: desmos.com

Curriculum Guide
Mathematics Area: Precalculus

Information	
Course	**Mathematics V: Precalculus**
Year	Eleventh grade
Periods per week	5 hours
Description	Precalculus is the study of the concepts and reasoning skills needed to solve problems utilizing multiple manipulative algebraic skills. Content focuses on the relationship of algebraic and graphical representations and provides students with an understanding of all families of functions, as well as solving equations and inequalities for various families of functions. Specific areas of study include: systems of equations and matrices, and conic sections and analytic geometry.

Standards

CC.F.TF.8 Prove the Pythagorean identity $\sin^2(\theta) + \cos^2(\theta) = 1$ and use it to find $\sin(\theta)$, $\cos(\theta)$, or $\tan(\theta)$ given $\sin(\theta)$, $\cos(\theta)$, or $\tan(\theta)$ and the quadrant of the angle.
CC.F.TF.9 Prove the addition and subtraction formulas for sine, cosine, and tangent and use them to solve problems.
CC.N.VM.1 Recognize vector quantities as having both magnitude and direction. Represent vector quantities by directed line segments, and use appropriate symbols for vectors and their magnitudes.
CC.N.VM.2 Find the components of a vector by subtracting the coordinates of an initial point from the coordinates of a terminal point.
CC.N.VM.3 Solve problems involving velocity and other quantities that can be represented by vectors.
CC.N.VM.4 Add and subtract vectors.
CC.N.VM.5 Multiply a vector by a scalar.
CC.N.VM.6 Use matrices to represent and manipulate data.
CC.N.VM.7 Multiply matrices by scalars to produce new matrices.
CC.N.VM.8 Add, subtract, and multiply matrices of appropriate dimensions.
CC.N.VM.9 Understand that, unlike multiplication of numbers, matrix multiplication for square matrices is not a commutative operation, but still satisfies the associative and

distributive properties.
CC.N.VM.10 Understand that the zero and identity matrices play a role in matrix addition and multiplication similar to the role of 0 and 1 in the real numbers. The determinant of a square matrix is nonzero if and only if the matrix has a multiplicative inverse.
CC.N.VM.12 Work with 2 × 2 matrices as a transformations of the plane, and interpret the absolute value of the determinant in terms of area.
CC.A.REI.8 Represent a system of linear equations as a single matrix equation in a vector variable.
CC.A.REI.9 Find the inverse of a matrix if it exists and use it to solve systems of linear equations (using technology for matrices of dimension 3 × 3 or greater).
CC.G.GPE.1 Derive the equation of a circle of given center and radius using the Pythagorean Theorem; complete the square to find the center and radius of a circle given by an equation.
CC.G.GPE.2 Derive the equation of a parabola given a focus and directrix.
CC.G.GPE.3 Derive the equations of ellipses and hyperbolas given the foci, using the fact that the sum or difference of distances from the foci is constant.
NCTM-1.NUM.9-12.1 Understand numbers, ways of representing numbers, relationships among numbers, and number systems.
NCTM-1.NUM.9-12.2 Understand meanings of operations and how they relate to
NCTM-1.NUM.9-12.3 Compute fluently and make reasonable estimates.
NCTM-2.ALG.9-12.1 Understand patterns, relations, and functions.
NCTM-2.ALG.9-12.2 Represent and analyze mathematical situations and structures using
algebraic symbols.
NCTM-2.ALG.9-12.3 Use mathematical symbols to represent and understand quantitative relationships.
NCTM-2.ALG.9-12.4 Analyze change in various contexts.
NCTM-3.GEO.9-12.1 Analyze characteristics and properties of two-and three-dimensional geometric shapes and develop mathematical arguments about geometric relationships.
NCTM-3.GEO.9-12.2 Specify locations and describe spatial relationships using coordinate geometry and other representational systems.
NCTM-3.GEO.9-12.3 Apply transformations and use symmetry to analyze mathematical
situations.
NCTM-3.GEO.9-12.4 Use visualization, spatial reasoning, and geometric modeling to solve problems.
NCTM-4.MEA.9-12.1 Understand measurable attributes of objects and the units, systems, and processes of measurement.

NCTM-4.MEA.9-12.2 Apply appropriate techniques, tools, and formulas to determine measurements.
NCTM-5.DATA.9-12.2 Select and use appropriate statistical methods to analyze data.
NCTM-6.PROB.PK-12.1 Build new mathematical knowledge through problem solving.
NCTM-6.PROB.PK-12.2 Solve problems that arise in mathematics and in other contexts.
NCTM-6.PROB.PK-12.3 Apply and adapt a variety of appropriate strategies to solve problems.
NCTM-7.REA.PK-12.3 Select and use various types of reasoning and methods of proof.
NCTM-9.CONN.PK-12.2 Understand how mathematical ideas interconnect and build on one another to produce a coherent whole.
NCTM-9.CONN.PK-12.3 Recognize and apply mathematics in contexts outside of mathematics.
NCTM-10.REP. PK-12.1 Create and use representations to organize, record, and communicate mathematical ideas.
NCTM-10.REP. PK-12.2 Select, apply, and translate among mathematical representations to solve problems.
NCTM-10.REP. PK-12.3 Use representations to model and interpret physical, social, and
mathematical phenomena.

Units

Unit I: Trigonometry
Unit II: Systems of Equations and Matrices
Unit III: Analytic Geometry

General Objectives

1. Identify and use basic trigonometric identities to simplify and rewrite trigonometric expressions and to find trigonometric values.
2. Verify trigonometric identities.
3. Solve trigonometric equations.
4. Use advanced trigonometric identities.
5. Solve systems of linear equations using matrices and Gaussian or Gauss-Jordan elimination.
6. Multiply matrices.
7. Find determinants and inverses of matrices.
8. Solve systems of linear equations using inverse matrices and Cramer's Rule.
9. Write partial fraction decompositions of rational expressions with linear and irreducible
10. quadratic factors.

11. Recognize situations in which there are no solutions or more than one solution of a linear
12. programming application.
13. Analyze, write, and graph equations of parabolas, ellipses, circles, and hyperbolas.
14. Use equations to identify types of conic sections.
15. Use rotation of axes to write equations of rotated conic sections.
16. Graph rotated conic sections.
17. Graph parametric equations.
18. 13. Solve problems related to the motion of projectiles.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Trigonometry 1. How do you rewrite trigonometric expressions in order to simplify them? 2. Why are trigonometric identities useful? 3. How do you verify that a trigonometric equation is an identity? 4. How do you decide what techniques to use when verifying a trigonometric identity? 5. How do you solve trigonometric equations written in quadratic form or containing more than one angle? 6. How can you write the general solution of a trigonometric equation? 7. In what situations should we use the sum and difference formulas? 8. How do the sum and difference formulas for tangent differ from the sum and difference formulas for sine and cosine? 9. How do you rewrite trigonometric expressions that contain functions of multiple or half-angles, or functions that involve squares or products of trigonometric expressions? 10. In what situations should we use the multiple angle and product-to-sum formulas?	• Identify and use the basic trigonometric identities to find trigonometric values. • Use basic trigonometric identities to simplify and rewrite trigonometric expressions. • Verify trigonometric identities. • Determine whether equations are identities. • Solve trigonometric equations using algebraic techniques and by graphing. • Solve trigonometric equations using basic identities. • Use sum and difference and cofunction identities to evaluate trigonometric functions. • Use sum and difference identities to solve trigonometric equations. • Use double angle, power reducing, and half-angle identities to evaluate trigonometric expressions and solve trigonometric equations. • Use product-to-sum identities to evaluate trigonometric expressions and solve trigonometric equations.	• Use a graphing calculator to graph and analyze trigonometric equations. • Use a graphing calculator to solve trigonometric equations and inequalities.

Unit II: Systems of Equations and Matrices 11. How do you use augmented matrices to solve systems of equations? 12. What are the advantages of using matrices to solve problems such as systems of equations? 13. How do you perform operations on matrices? 14. How do you find and use the inverse of a square matrix? 15. How do you find the determinant of a square matrix? 16. How do you use matrices to solve systems of equations? 17. Why is it helpful to have multiple methods for solving a system of equations? 18. How do you write a rational expression as the sum of two or more simpler rational expressions? 19. How do you find the maximum or minimum value of a function if there are linear constraints on the values of the variables in the function? 20. Where do you find optimal solutions?	• Solve systems of linear equations using matrices and Gaussian elimination. • Solve systems of linear equations using matrices and Gauss-Jordan elimination. • Multiply matrices. • Find determinants and inverses of 2 x 2 and 3 x 3 matrices. • Solve systems of linear equations using inverse matrices. • Solve systems of linear equations using Cramer's Rule. • Write partial fraction decompositions of rational expressions with linear factors in the denominator. • Write partial fraction decompositions of rational expressions with prime quadratic factors. • Use linear programming to solve applications. • Recognize situations in which there are no solutions or more than one solution of a linear programming application. • Recognize situations in which there are multiple points at which a function is optimized	• Use a graphing calculator to find areas of polygons using determinants. • Use a graphing calculator and matrices to encode and decode messages.
Unit III: Analytical Geometry 21. How can you use the distance formula to write an equation of a parabola? 22. How do you solve problems involving parabolas? 23. How are ellipses and circles alike and different?	• Analyze and graph equations of parabolas. • Write equations of parabolas. • Analyze and graph equations of ellipses and circles. • Use equations to identify ellipses and circles. • Analyze and graph	• Use a graphing calculator to approximate solutions to systems of nonlinear equations and inequalities. • Use a graphing calculator to model functions parametrically.

24. How do you solve problems involving ellipses and circles? 25. How do you solve problems involving hyperbolas? 26. How are hyperbolas similar to and different from the other conic sections? 27. How do you eliminate the *xy*-term from the general equation for conic sections and classify a conic on the basis of its general equation if $B \neq 0$? 28. How do you write equations to describe the motion of a point in a plane? 29. How do parametric equations help you to see the whole picture?	equations of hyperbolas. • Use equations to identify types of conic sections. • Find rotation of axes to write equations of rotated conic sections. • Graph rotated conic sections. • Graph parametric equations. • Solve problems related to the motion of projectiles.	

Suggested Forms of Assessment

Quizzes
Mastery Quizzes
Tests
Quarter Exams

Resources

Textbook
Classroom set of TI-84+ graphing calculators
Notebooks, notebook paper, graph paper, ruler, pencils
Internet

Bibliography

Carter, John; Cuevas, Gilbert; Day, Roger; Malloy, Carol; Bryan, Luajean; Holliday, Berchie; and Hovsepian, Viken; (2014) *Glencoe PreCalculus*, The McGraw-Hill Companies, Inc.
McGraw Hill online portal: connectEd.mcgraw-hill.com
online graphing program: desmos.com

Curriculum Guide
Mathematics Area: Calculus

Information	
Course	**Mathematics V: Calculus I**
Year	Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Calculus expands a student's knowledge of topics: functions, graphs, limits, derivatives, and integrals. Additionally, students will review algebra and functions, modeling, trigonometry, geometry, etc. Throughout Calculus, students will experience mathematics as a coherent, useful, and logical subject that makes use of their ability to make sense of problem situations.

Standards

Limits and Continuity

- Understand the concept of the limit
- Find limits of functions a points
- Find limits of functions at infinity
- Decide if a function is continuous
- Use continuity theorems

Differential Calculus

- Understand the concept of the limit
- Find limits of functions a points
- Find limits of functions at infinity
- Decide if a function is continuous
- Use continuity theorems

Units

Unit I: Limits and Continuity
Unit II: Differential Calculus

General Objectives

1. Understand the concept of the limit and estimate limits from graphs and tables of values
2. Find limits by substitution
3. Find limits of sums, differences, products, and quotients
4. Find limits of rational functions that are undefined at a point.
5. Find one-sided limits
6. Find limits at infinity
7. Decide when a limit is infinite and use limits involving infinity to describe asymptotic behavior
8. Find special limits such as $lim_{x\to 0}\ \frac{sin\ x}{x}$
9. Understand continuity in terms of limits
10. Decide if a function is continuous at a point
11. Find the types of discontinuities of a function
12. Understand and use the Intermediate Value Theorem on a function over a closed interval
13. Understand and apply the Extreme Value Theorem
14. Understand the concept of derivative geometrically, numerically, and analytically and interpret the derivative as a rate of change
15. State, understand, and apply the definition of derivative
16. Find the derivatives of functions, including algebraic, trigonometric, logarithmic, and exponential functions
17. Find the derivatives of sums, products, and quotients
18. Find derivatives of composite functions, using the Chain Rule
19. Find the derivatives of implicitly-defined functions
20. Find derivatives of inverse functions
21. Find second derivatives and derivatives of higher order
22. Find derivatives using logarithmic differentiation
23. Understand and use the relationship between differentiability and continuity
24. Understand and apply the Mean Value Theorem
25. Find the slope of a curve at a point, including points at which there are vertical tangents and no tangents
26. Find a tangent line to a curve at a point and a local linear approximation
27. Decide where functions are decreasing and increasing. Understand the relationship between the increasing and decreasing behavior of *f* and the sign of *f'*
28. Find local and absolute maximum and minimum points
29. Analyze curves, including the notions of monotonicity and concavity
30. Find points of inflection of functions. Understand the relationship between concavity of *f* and the sign of *f''*. Understand points of inflection as places where concavity changes
31. Use first and second derivatives to help sketch graphs. Compare the corresponding characteristics of the graphs of *f*, *f'*, and *f''*
32. Use implicit differentiation to find the derivative of an inverse function
33. Solve optimization problems
34. Find average and instantaneous rates of change. Understand the instantaneous rate of change as the limit of the average rate of change. Interpret a derivative as a rate of change in applications, including velocity, speed, and acceleration.
35. Find the velocity and acceleration of a particle moving in a straight line

36. Model rates of change, including related rate problems.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Limits and Continuity 50. What is a limit? 51. How do you evaluate a limit using a graph? 52. How do you evaluate a limit algebraically? 53. How do you evaluate a limit using technology? 54. How do you determine if a function is continuous?	• Graph piecewise functions • State the domain and range of piecewise functions • Write piecewise functions given a graph • Identify vertical and horizontal asymptotes • Name holes of rational functions • State the domain of rational functions • State all points of discontinuity of rational functions • Use limits to determine the continuity of a function and apply the Intermediate Value Theorem to continuous functions • Use limits to describe end behavior of functions • Understand the concept of a limit • Estimate limits of functions at a point • Find one-sided limits • Estimate the slope of a curve at a point • Find limits of rational functions that are undefined at a point • Find limits by substitution • Find limits of sums, differences, products, and quotients • Find limits of rational functions that are undefined at a point • Find limits of trigonometric functions • Find special limits (i.e (sin x)/x) • Determine where functions are continuous • Extend functions to make them everywhere continuous • Understand continuity in terms of limits • Decide if a function is continuous at a point • Understand and use the Intermediate Value Theorem • Find the types of discontinuities of a function • Find limits at infinity • Determine infinite limits from the left and from the right • Find and sketch asymptotes of a function (horizontal and vertical) • Decide when a limit is infinite and	• Students use graphing calculators to visually represent functions and find zeros, derivatives at a point, area under a curve, and the volume of a solid of revolution • Students use an online graphing calculator platform to represent and analyze functions

	use limits involving infinity to describe asymptotic behavior	
Unit II: Differential Calculus 55. What is a derivative? 56. What role do derivatives and limits play as a foundation for the calculus and in practical applications? 57. In what types of problems do the various differentiation rules apply? 58. How can a function be transformed prior to differentiation in order to apply a simpler differentiation rule? 59. How does a graph help to confirm a theorem? 60. How do you estimate the slope of a tangent line? 61. How do you find exact slopes of lines using limits? 62. What is the relationship between slopes of tangent lines and rates of change? 63. How do graphing calculators calculate the value of a derivative at a point? 64. How do you find second or higher-order derivatives? 65. What is the difference between average and instantaneous rates of change? 66. How do you determine if a function is differentiable? 67. How can derivatives be applied to solving motion problems? 68. What information do the first and second derivatives of a function give one about the function itself?	• Find instantaneous rates of change by calculating slopes of tangent lines • Find average and instantaneous rates of change • Understand the instantaneous rate of change as the limit of the average rate of change • Find instantaneous rates of change by calculating derivatives • Understand the concept of a derivative geometrically, numerically, and analytically, and interpret the derivative as a rate of change • State, understand, and apply the definition of derivative • Use first and second derivatives to help sketch graphs • Compare characteristics of the graphs of f, f', and f'' • Find the derivatives of functions (algebraically) • Find second derivatives and derivatives of higher orders • Find the velocity and acceleration of a particle moving in a straight line • Find a tangent line to a curve at a point • Find the slope of a curve at a point • Find derivatives of sums, products, and quotients • Understand and use the relationship between differentiability and continuity • Find derivatives of composite functions, using the chain rule • Find derivatives of trigonometric functions • Use the product, quotient, and chain rules to evaluate derivatives of trigonometric functions • Evaluate derivatives implicitly • Use the product, quotient, and chain rules to evaluate derivatives of implicitly-defined functions • Understand and apply the Mean Value Theorem • Develop and use the properties of the natural logarithmic function • Understand the definition of the number e	• Students use graphing calculators to visually represent functions and find zeros, derivatives at a point, area under a curve, and the volume of a solid of revolution • Students use an online graphing calculator platform to represent and analyze functions

69. How can differentiation techniques be used in estimation problems? 70. What information does calculus give us concerning graphs of functions? What is a differential equation? 71. How can one use differential equations to model real world problems? 72. How can one approximate solutions to differential equations numerically? 73. What is a slope field and how can it be used to find solutions to differential equations? 74. What does the first derivative tell about a function? 75. How do you identify the extreme values of a function? 76. How do you solve optimization problems? 77. How are position, velocity, and acceleration related? 78. How does the Mean Value Theorem apply to derivatives?	• Find derivatives of functions involving the natural logarithm function • Find the derivative of an inverse function • Differentiate natural exponential functions • Differentiate an inverse trigonometric function • Find local and absolute maximum and minimum points • Find the slope of a curve at a point, including points at which there are vertical tangents and no tangents • Decide where functions are increasing or decreasing using derivatives • Understand the relationship between increasing and decreasing behavior of f and f' • Find local and absolute maximum and minimum points • Find points of inflection • Understand the relationship between the concavity of f and the sign of f" • Understand points of inflection as places where concavity changes • Analyze curves, including notations of monotonicity and concavity • Use the first and second derivatives to help sketch graphs • Compare the corresponding characteristics of f, f', and f" • Approximate solutions to nonlinear optimization problems • Solve optimization problems • Solve applied minimum and maximum problems • Model and solve related rates problems • Find a related rate • Use related rates to solve real life problems • Model rates of change, including related rates problems	

Suggested Forms of Assessment
Tests, quizzes, mastery quizzes, quarter exams

Resources

Pencil, Paper, Graph Paper, Eraser, Textbook, Ruler, Graphing Calculator, Highlighter, Index Cards, www.desmos.comhttp://www.desmos.com

Bibliography

Indiana Department of Education http://www.doe.in.gov/ccr/course-titles-and-descriptionshttp://www.doe.in.gov/ccr/course-titles-and-descriptions

Indiana Department of Education http://www.doe.in.gov/standards/mathematicshttp://www.doe.in.gov/standards/mathematics

Smith, Robert T. & Roland B. Minton; "Calculus" 4th ed; 2012; McGraw-Hill

Larson, Ron, Robert P. Hostetler, & Bruce H. Edwards; "Calculus of a Single Variable: 8th ed; 2006; Houghton Mifflin Company

Programa Curricular
Área de Comunicación: Inglés

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Inglés I**
Año al que pertenece	Décimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Inglés I enfatiza las conexiones con la literatura a nivel personal, también ofreciendo una dinámica de grupo como objetivo. Las obras literarias son más exigentes en cuanto a la comprensión conceptual y por lo tanto las actividades de clase y proyectos, incluyendo evaluaciones auténticas y / o evaluaciones alternativas son promovidos a través de la discusión en clase y el diálogo. Al menos dos obras literarias serán leídas y analizadas durante este semestre, uno por parcial como objetivo de la enseñanza. El uso y el análisis de textos informativos son de suma importancia y se incorpora en la instrucción de la literatura, usualmente como construcción de conocimiento e información previa. La escritura en este curso enfatiza el uso de la redacción y todo el proceso de escritura. Los estudiantes utilizarán estructuras paralelas, lenguaje imaginativo, y varios dispositivos y estrategias literarias. Los estudiantes también estarán expuestos a uno o as de los siguientes tipos de escritura: expositivos, narrativos, persuasivos y discutidor.

Estándares

Literatura

Ideas y Detalles Claves

RL.9-10.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como la derivación extraída del texto.

RL.9-10.2 Determinar un tema o idea central del texto y analizar en detalle su desarrollo en el transcurso del

mismo, incluyendo como surge y le da forma a detalles específicos; proporciona un resumen objetivo del texto.

RL.9-10.3 Analizar los personajes complejos (por ejemplo, los que tienen motivaciones múltiples o conflictivas) que desarrollan en el transcurso del texto, interactuar con otros personajes, y avanzar en la trama o desarrollar el tema.

Trabajo y Estructura

RL.9-10.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo y connotativos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación (por ejemplo, cómo el lenguaje evoca un sentido de tiempo y lugar, ¿cómo se establece un tono formal o informal).

RL.9-10.5 Analizar cómo las decisiones de un autor se relacionan con la forma de la estructurar del texto, ordenar eventos dentro de ella (por ejemplo, las tramas paralelas), y manipular el tiempo (por ejemplo, la estimulación , los flashbacks) crear efectos tales como misterio, tensión, o sorpresa.

RL.9-10.6 Analizar una obra literaria fuera de los Estados Unidos señalando un punto de vista o experiencia cultural, sobre la base de una amplia lectura de la literatura universal.

Integración de Conocimientos e Ideas

RL.9-10.7 Analizar la representación de un tema o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluyendo lo que se enfatiza o se ausente en cada escena (por ejemplo, de *Auden -Musée des Beaux Arts y Paisaje de Brueghel* con la *Caída de Ícaro*).

RL.9-10.8 No aplica en la literatura, ver el texto informativo.

RL.9-10.9 Analizar cómo un autor se basa en material original y lo transforma en un trabajo especificó (por ejemplo, cómo Shakespeare trata un tema de Ovidio o la Biblia y cómo mas tarde un autor se baso en una obra de Shakespeare).

Rango de lectura y Nivel de Complejidad del texto

RL.9-10.10 Al final del 10 grado, se leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas. En la complejidad del texto en el rango de competencia de los grados 9-10, con apoyo mientras sea necesario en el extremo superior del rango. A finales del grado 10, deberá leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el extremo superior de complejidad de los Grados 9-10 en el rango de dificultad del texto independiente y competente del texto Informativo en los grados 9-10.

Lectura Texto Informativo

Ideas y Detalles Claves

RI.9-10.1 Citar a través de la evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como la derivación extraída del texto.

RI.9-10.2 Determinar un tema o idea central del texto y analizar en detalle su desarrollo en el transcurso del mismo, incluyendo como surge y le da forma a detalles específicos; proporciona un resumen objetivo del texto.

RI.9-10.3 Analizar cómo el autor despliega un análisis o una serie de ideas o eventos, incluyendo el orden en que se realizan los puntos, la forma en que se introducen y desarrollan, y las conexiones que se dibujan entre ellos.

Arte y Estructura

RI.9-10.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo, connotativos y técnicos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación (por ejemplo: como el lenguaje de una opinión en una corte es diferente con la opinión en un periódico).

RI.9-10.5 Analizar detalladamente como la idea de un autor o un reclamo son desarrollados y refinados en oraciones particulares, párrafos o proporciones grandes de un texto (por ejemplo: una sección o un capítulo).

RI.9-10.6 Determinar el punto de vista o el propósito de un autor en un texto y analizar cómo un autor utiliza la retórica para avanzar en ese punto de vista o propósito.

Integración de Conocimientos e Ideas

RI.9-10.7 Analizar diversas cuentas de un sujeto en diferentes medios (por ejemplo, la historia de la vida de una persona en físico y en multimedia) con la determinación de que los detalles se enfatizan en cada cuenta.

RI.9-10.8 Subrayar y evaluar el argumento y un reclamo específico en el texto, evaluando si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante; identificar las declaraciones y razonamientos falsos.

RI.9-10.9 Analizar documentos estadounidenses de importancia histórica y literaria (por ejemplo, La Despedida de Washington, el Discurso de Gettysburg, El Discurso de las Cuatro Libertades de Roosevelt, del Rey -Carta de Birmingham Jail), incluyendo como conocen los temas y conceptos relacionados.

Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto

RI.9-10.10 Al final del grado 10, leerán y comprenderán la literatura de no ficción, los grados 9-10 el texto de complejidad será con soltura, con apoyo según sea necesario con un alcance del rango de dificultad alto. A finales del grado 10, deberá leer y comprender la literatura de no ficción a un nivel superior de los grados 9-10 de la complejidad del texto, rango independiente y escritura competente.

Escritura

Tipo de Texto y su Propósito

W.9-10.1 Escribir argumentos para apoyar los reclamos en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando un razonamiento valido y suficiente pruebas relevantes.

W.9-10.2 Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, la organización y el análisis de contenido

W.9-10.3 Escribir narraciones para el desarrollo de experiencias reales o imaginativas, o eventos utilizando una técnica eficaz, detalles bien escogidos, y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

W.9-10.4 Producir una escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo de una tarea apropiada, el propósito y la audiencia (expectativas específicas por Grado para escribir se definen en las normas 1-3 arriba.).

W.9-10.5 Desarrollar y fortalecer la escritura, según sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o probando un nuevo enfoque, centrado en hacer lo más significativo para un

propósito y público específico.

W.9-10.6 Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidas, aprovechando la capacidad de la tecnología para enlazar otra información y para mostrar la información de forma flexible y dinámica.

Investigación y Conocimiento Actual

W.9-10.7 Realizar investigaciones cortas, así como los proyectos más complejos de investigación para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, lo que demuestra la comprensión de la materia objeto de la investigación.

W.9-10.8 Recopilar la información relevante de múltiple autorización y fuentes digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitar el plagio y siguiendo un formato estándar para citar.

W.9-10.9 Dibuja evidencia de los textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

Gama de Escritura

W.9-10.10 Escribe habitualmente sobre los marcos de tiempo prolongados (tiempo para la investigación, la reflexión y revisión) y los marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para una serie de tareas, propósitos y audiencias.

Hablar y Escuchar

Comprensión y Colaboración

SL.9-10.1 Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirigida por el maestro) con diversos compañeros con textos y temas en los grados 9 a 10, a partir de las ideas de otros y expresar con su propia claridad y de forma persuasiva.

SL.9-10.2 Integrar múltiples fuentes de información que se presentan en diversos medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, por vía oral) evaluando la credibilidad y la exactitud de cada fuente.

SL.9-10.3 Evaluar el punto de vista, el razonamiento, y el uso de la evidencia y la retórica del orador, la identificación de cualquier razonamiento falso o de alguna evidencia exagerada.

Presentación del Conocimiento e Ideas

SL.9-10.4 Presentar la información, resultados, y las pruebas claras, concisa y lógica de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento y organización, el desarrollo, la parte y estilo son las adecuadas para el propósito, la audiencia, y la tarea.

SL.9-10.5 Realizar un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos, pruebas y poder agregar interés.

SL.9-10.6 Adaptar el discurso a una variedad de contextos y tareas, demostrando el dominio del Inglés formal ya sea el indicado o apropiado.

Lenguaje (Gramática)

Reglas gramaticales del Inglés Estándar

L.9-10.1 Demostrar dominio de los acuerdos de la gramática del Inglés estándar y del uso al momento de escribir o hablar.

L.9-10.2 Demostrar dominio de la gramática en la capitalización, puntuación y ortografía al escribir en un Inglés estándar.

Conocimiento del Lenguaje

L.9-10.3 Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas para el significado o el estilo, y comprender plenamente al leer o escuchar.

Vocabulario Adquisición y Uso

L.9-10.4 Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de múltiples significados basados en la lectura y contenido de los grados 9-10, la elección de forma flexible a partir de una serie de estrategias.

L.9-10.5 Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y matices en el significado de palabras.

L.9-10.6 Adquirir y utilizar las palabras con precisión generales académicas y de dominio específico y frases, suficientes para la lectura, escritura, habla y escucha a nivel universitaria y profesional; demostrar la independencia en el conocimiento del vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.

Unidad

Literatura Básica

Algunas sugerencias incluyen, pero no se limitan a: Lord of the Flies por William Golding, *Night* by Elie Wiesel, *Macbeth* por William Shakespeare, *A Tale of Two Cities* por Charles Dickens, *Of Mice and Men* por John Steinbeck, *Animal Farm* por George Orwell, *To Kill a Mockingbird* por Harper Lee, *The Scarlet Letter* por Nathaniel, *Catcher in the Rye* por J.D. Salinger, *Julius Caesar* por William Shakespeare, *The Crucible* por Arthur Miller; *The Pearl* por John Steinbeck; *The Sword and the Stone* by T.H. White; *The Tale of Lancelot du Lake* by Thomas Malory

Historias Cortas

Como *Hills Like White Elephants* por Ernest Hemingway, *Harrison Bergeron* por Kurt Vonnegut; *And of Clay We are Created* by Isabel Allende

Poesía

Algunas sugerencias incluyen, pero no se limitan a: Storm in the Mountains" by Albert Bierstadt; "Eating together" by Li-Young Lee; "Grape Sherbet" by Rita Dove; "I am offering this poem" by Jimmy Santiago Baca; "Heart we will forget him" by Emily Dickinson; "The Moon was but a Chin of Gold" by Emily Dickinson; "Since feeling is first" by E.E. Cummings; "Sea Fever" by John Masefield; "Ode to my Socks" by Pablo Neruda; "After Apple Picking"

by Robert Frost; "Stopping by the woods on a snowy evening" by Robert Frost; "Dulce et Decorum est" by Wilfred Owen

Texto Informativo

Como Preámbulo de la Constitución de EE.UU, libro de textos, mapas e instrucciones del producto, *Free Minds and Hearts Work* by Jackie Robinson; *There comes a time when people get tired* by Dr. Martin Luther King, Jr.; *Eulogy for Martin Luther King, Jr.* by Robert F. Kennedy; *Cesar's Way* by Cesar Millan; *Pack of Lies* by Mark Derr; *Target real violence not video games* by Robert D. Richards and Clay Calvert; *Bill Bryson's Shakespeare (extracts); Horrible History: the Elizabethan's*

General Objectives

- Escribir ensayos, tanto en clase como en casa usando variada estructura de la oración, la gramática correcta y la mecánica, y en temas sofisticados.
- Leer y analizar las obras correspondientes de la literatura.
- Analizar la poesía.
- Usar las normas adecuadas de oratoria y debate.
- Identificar y utilizar las diversas formas de la escritura persuasiva y el habla.
- Identificar y corregir errores de gramática, incluyendo, pero no limitado a, el uso del verbo, el uso del pronombre, el uso de modificador, oraciones completas, y la estructura paralela.
- Aprender y utilizar con eficacia un vocabulario adecuado a su nivel de grado y que se encuentra en los diversos textos leídos.
- Examinar y analizar el trama, el desarrollo del tiempo y secuencia, la caracterización, el tema, y las características de drama en la literatura.
- Escribe de manera independiente y sin dificultad durante 30 minutos en respuesta a las indicaciones del maestro así como de sus propias ideas.
- Escribir ensayos bien desarrollados con las instrucciones de SAT.
- Utilizar oraciones simples, compuestas y complejas en un escrito.
- Redactar un trabajo de investigación.
- Determinar el propósito y la audiencia.
- Realizar una escritura que siga los pasos del formato apropiado.
- Eliminar información irrelevante o/y en exceso.
- Expandir o reducir las oraciones en respuestas escritas y asignaciones.
- Escribir sobre literatura utilizando una tesis y los detalles del texto para apoyarla.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lectura	
Ideas y Detalles Claves	• Leer críticamente el material expositivo presentado al comienzo de una novela, formulando expectativas y predicciones. • Discutir la relación de una pieza de la escritura de su género. • Investigar la caracterización de	• Leer el primer capítulo de *[Título de la obra literaria aquí]*, tomando nota de los detalles y las imágenes que se presentan ser importantes más adelante en el texto • Discutir la idea de la alegoría, parábola y cómo [*Título de la*

	una novela. • Identificar el principio, medio y final de una novela y trazar el camino del drama que se construye a lo largo de la trama. • Explorar múltiples temas de una novela y los elementos utilizados por el autor para apoyar esos temas. • Determinar un tema o idea central del texto y analizar en detalle su desarrollo en el transcurso del mismo, incluyendo como surge y le da forma a detalles específicos; proporciona un resumen objetivo del texto.	*obra literaria aquí]*, encaja en el género de la ficción. • Encontrar detalles en la novela que revelan la personalidad de los personajes • Crear una línea de tiempo que muestra el principio, medio y fin de *[Título de la obra literaria aquí]*, trazando varios eventos importantes en el orden y en la sección correcta de la novela. • Discutir los eventos fundamentales y por que • Discutir como la novela avanza • El maestro instruirá sobre temas y subtemas, y en círculos de literatura, los estudiantes discutirán el surgimiento y desarrollo de temas en *[Título de la obra literaria aquí]*.
Estructura	• Determinar el efecto de los recursos y/o elementos literarios sobre el estados de ánimo, el tono, el tema y el impacto general de una novela	• La clase leerá un cuento corto que contiene elementos góticos, y el profesor guiará a los estudiantes a descubrir estos elementos en la historia
Texto Informativo	• Determinar el efecto de los recursos y/o elementos literarios sobre el estados de ánimo, el tono, el tema y el impacto general de una novela	• La clase leerá un cuento corto que contiene elementos góticos, y el profesor guiará a los estudiantes a descubrir estos elementos en la historia
Género	• Comparar como fue tratado una novela en otras obras de literatura con otras tradiciones	• Ej. El profesor compara el tema de *Night* con un poema .Los estudiantes harán presentaciones grupales breves comparando *[Título de la obra literaria aquí]* a la poesía de su elección.
Escritura		
Tipos de Textos y Su Propósito	• Establecer el contexto, utilice el diálogo, palabras de transición, detalles descriptivos y lenguaje sensorial • Informativo / Explicativo- Introducir un tema; organizar las ideas, los conceptos y la información; incluir formato (por ejemplo, partidas), gráficos (por	• El maestro revisará técnicas narrativas, incluyendo el diálogo, el ritmo, la descripción, la reflexión, y múltiples líneas argumentales, dando ejemplos breves. Los estudiantes trabajarán en parejas para editar documentos mutuamente,

	ejemplo, gráficos, tablas), y multimedia cuando sea útil para la comprensión	señalando lo que se podría añadir para hacerlos más interesantes, y luego para mejorar sus historias mediante el uso de dos o más de estas técnicas. • El maestro debe orientar a los estudiantes a discutir las técnicas de organización, de formato y cómo ayudar en la comprensión.
Producción y Distribución de Escritura	• El uso de 6 + 1 escrito rúbrica para desarrollar y organizar narrativas	• Usar la tecnología, incluyendo el Internet para originar la escritura • El maestro revisará los seis rasgos que utilizan en una presentación con la participación de los estudiantes.
Investigación y Conocimiento Actual	• Recopilar información relevante de impresión múltiples y fuentes digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación	• El maestro revisará con los estudiantes cómo recoger información de la investigación de Internet sin utilizar el plagio y qué la información necesita ser citada
Gama de Escritura	• Escriba consecutivamente durante 20 minutos (diario) • Una investigación, reflejada y revisar el párrafo respondiéndola con una pregunta esencial (cartera)	• Después de la investigación (ver arriba), los estudiantes escribirán reflexivamente sobre lo que han descubierto y sus pensamientos sobre él
Habilidades para Hablar y Escuchar		
Comprensión y Colaboración	• Trabajar con los compañeros para establecer reglas para los debates y la toma de decisiones (por ejemplo, el consenso informal, tomando votos en cuestiones clave, la presentación de puntos de vista alternativos), metas y plazos claros y establecer roles individuales según sea necesario.	• Discusión en clase. El maestro guiará a los estudiantes para llegar a reglas razonables para la discusión en clase. • Discusiones y presentación en grupos pequeños • Círculos literarios
Presentación del Conocimiento e Ideas	• Presentar la información, resultados, y el apoyo a la evidencia clara, concisa y lógica de tal manera que los	• Los estudiantes harán breves presentaciones grupales comparando *[Título de la obra literaria aquí]* la poesía

	oyentes pueden seguir la línea de razonamiento, organización, el desarrollo, y estilo son las adecuadas para el propósito de la audiencia y trabajos • Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión -de hallazgos, razonamientos y pruebas y para agregar interés.	de su elección. Habrá reglas y una rúbrica, y cada estudiante en un grupo debe presentarlo. Las ayudas visuales deben ser incluidos.
Lenguaje (Gramática)		
Reglas gramaticales del Inglés Estándar	• Identificar y explicar la diferencias entre los tipos de clases y las funciones del sustantivo de esta forma usarlas correctamente en casos, nominativas, posesivos, y objetivos. • Identificar el número, persona, y la función de los pronombres y emplearlos correctamente por escrito, en los casos nominativo, posesivo, y objetivos. • Identificar y explicar las diferencias entre los tipos de frases verbales, frases preposicionales, aposición, y frases absolutas, y emplearlos correctamente escrito. • Elegir el verbo que está de acuerdo con un sustantivo o pronombre determinado o el pronombre que está de acuerdo con un antecedente dado	• Aplicar habilidades en narraciones, trabajos de investigación y escritura original en este y otros cursos. • Identificar y usar correctamente los pronombres reflexivos, intensivos, relativos, indefinidos, interrogativos y demostrativos. • Elegir qué tipo de frases se utilizan en un contexto escrito
Vocabulario Adquisición y Uso	• Utilizar correctamente las palabras del vocabulario	• Coloque las palabras de vocabulario en oraciones dadas y / o usarlos para componer escritura original), tomando en cuenta las definiciones denotativos, connotaciones, parte de la oración, y el uso común.

Evidencias de Evaluación

Pruebas y Exámenes

Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Obras Escritas

Los maestros deben dar cuatro trabajos escritos por trimestre, lo que debería contar como pruebas. Una reescritura de un ensayo después de la evaluación puede ser considerada como uno de los cuatro. Se necesita el uso de rubricas para la calificación de estas asignaciones.

También el uso de rúbricas de *Six-traits* se necesita en la evalución de escritura, que se adaptan específicamente a determinados tipos de escritura.

Proyectos

Cada proyecto debe tener por lo menos tres puntos de control previos a la fecha de entrega del producto final.

Recursos

Profesor y Estudiantes: Novelas, Seis Rasgos de Escritura Rúbrica, Sparknotes.com; libros del mismo autor del estudio;

Tecnologia: Versiones cinematográficas de la literatura clásica; libros de audio; libros digitales;

Libros de Referencia y Literatura: *Writers INC Student Handbook*; Libros de Gramatica

Ayuda Visual: Organizadores graficos

Subscripciones: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliografía

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Programa Curricular
Área de Comunicación: Inglés

Información	
Curso	**Ingles II**
Año	Decimo Grado
Periodos por semana	5 horas
Descripción	Inglés II es un curso continuo de Inglés I. Enfatiza las conexiones con la literatura a nivel personal, también ofreciendo dinámicas como objetivo. Las obras literarias son más exigentes en cuanto a la comprensión conceptual y por lo tanto las actividades de clase y proyectos, incluyendo evaluaciones auténticas y / o evaluaciones alternativas son promovidos a través de la discusión en clase y el diálogo. Al menos dos obras literarias serán leídas y analizadas durante este semestre, uno por trimestre como objetivo de la enseñanza. El uso y el análisis de textos informativos son de suma importancia y se incorpora en la instrucción de la literatura, como la construcción de los conocimientos más importantes y de la información secundaria. La escritura en este curso enfatiza el uso de la redacción y todo el proceso de escritura. Los estudiantes utilizarán estructuras paralelas, lenguaje imaginativo, y varios dispositivos y estrategias literarias. Los estudiantes también estarán expuestos a uno o as de los siguientes tipos de escritura: expositivos, narrativos, persuasivos y discutidor.

Normas

Literatura

Ideas y Detalles Claves

RL.9-10.1 Citar fuerte la evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como la derivación extraída del texto

RL.9-10.2 Determinar un tema o idea central del texto y analizar en detalle su desarrollo en el transcurso del mismo, incluyendo como surge y le da forma a detalles específicos; proporciona un resumen objetivo del texto.

RL.9-10.3 Analizar los personajes complejos (por ejemplo, los que tienen motivaciones múltiples o conflictivas) que desarrollan en el transcurso del texto, interactuar con otros personajes, y avanzar en la

trama o desarrollar el tema

Trabajo y Estructura

RL.9-10.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo y connotativos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación (por ejemplo, cómo el lenguaje evoca un sentido de tiempo y lugar, ¿cómo se establece un tono formal o informal)

RL.9-10.5 Analizar cómo las decisiones de un autor se relacionan con la forma de la estructurar del texto, ordenar eventos dentro de ella (por ejemplo, las tramas paralelas), y manipular el tiempo (por ejemplo, la estimulación , los flashbacks) crear efectos tales como misterio, tensión, o sorpresa

RL.9-10.6 Analizar una obra literaria fuera de los Estados Unidos señalando un punto de vista o experiencia cultural, sobre la base de una amplia lectura de la literatura universal

Integración de Conocimientos e Ideas

RL.9-10.7 Analizar la representación de un tema o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluyendo lo que se enfatiza o se ausente en cada escena (por ejemplo, de Auden -Musée des Beaux Arts|| y Paisaje de Brueghel con la caída de Ícaro)

RL.9-10.8 No aplica en la literatura, ver el texto informativo

RL.9-10.9 Analizar cómo un autor se basa en material original y lo transforma en un trabajo especificó (por ejemplo, cómo Shakespeare trata un tema de Ovidio o la Biblia y cómo mas tarde un autor se baso en una obra de Shakespeare)

Rango de lectura y Nivel de Complejidad del texto

RL.9-10.10 Al final del 10 grado, se leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en los grados 9-10 texto complejidad surtido con soltura, con andamios, según sea necesario en el extremo superior de la gama a finales del grado 10, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el extremo superior de los Grados 9-10 complejidad texto gama independiente y competente Informativo de texto, los grados 9-10

Lectura Texto Informativo

Ideas y Detalles Claves

RI.9-10.1 Citar fuerte la evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como la derivación extraída del texto

RI.9-10.2 Determinar un tema o idea central del texto y analizar en detalle su desarrollo en el transcurso del mismo, incluyendo como surge y le da forma a detalles específicos; proporciona un resumen objetivo del texto.

RI.9-10.3 Analizar cómo el autor despliega un análisis o una serie de ideas o eventos, incluyendo el orden en que se realizan los puntos, la forma en que se introducen y desarrollan, y las conexiones que se dibujan entre ellos

Arte y Estructura

RI.9-10.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo, connotativos y técnicos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación (por ejemplo; como el lenguaje de una opinión de una corte es diferente con la opinión de un periódico)

RI.9-10.5 Analizar detalladamente como la idea de un autor o reclamos son desarrollados y refinados en oraciones particulares, párrafos o proporciones grandes de un texto (por ejemplo; una sección o un capitulo)

RI.9-10.6Determinar el punto de vista o el propósito de un autor en un texto y analizar cómo un autor utiliza la retórica para avanzar en ese punto de vista o propósito

Integración de Conocimientos e Ideas

RI.9-10.7 Analizar diversas cuentas de un sujeto en diferentes medios (por ejemplo, la historia de la vida de una persona en físico y en multimedia) con la determinación de que los detalles se enfatizan en cada cuenta

RI.9-10.8 Subrayar y evaluar el argumento y un reclamo especifico en el texto, evaluando si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante; identificar las declaraciones y razonamientos falsos

RI.9-10.9 Analizar documentos estadounidenses de importancia histórica y literaria (por ejemplo, La Despedida de Washington, el Discurso de Gettysburg, El Discurso de las Cuatro Libertades de Roosevelt, del Rey -Carta de Birmingham Jail), incluyendo como conocen los temas y conceptos relacionados

Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto

RI.9-10.10 Al final del 10 grado, leerán y comprenderán la literatura de no ficción, los grados 9-10 el texto de complejidad surtido con soltura, con andamios, según sea necesario de la gama alta de su alcancé A finales del10 grado, leer y comprender la literatura de no ficción a un nivel superior de los grados 9-10 de la complejidad del texto, rango independiente y competente escritura, los grados 9-10

Escritura

Tipo de Texto y su Propósito

W.9-10.1 Escribir argumentos para apoyar los reclamos en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando un razonamiento valido y suficiente pruebas relevantes.

W.9-10.2 Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, la organización y el análisis de contenido

W.9-10.3 Escribir narraciones para el desarrollo de experiencias reales o imaginativas, o eventos utilizando una técnica eficaz, detalles bien escogidos, y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

W.9-10.4 Producir una escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo de una tarea apropiada, el propósito y la audiencia (expectativas Grado-específicas para escribir tipos se definen en las normas 1-3 arriba.)

W.9-10.5 Desarrollar y fortalecer la escritura, según sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o probando un nuevo enfoque, centrado en hacer lo más significativo para un propósito específico y el publico

W.9-10.6 Utilice la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidas, aprovechando la capacidad de la tecnología para enlazar otra información y para mostrar la información de forma flexible y dinámica

Investigación y Conocimiento Actual

W.9-10.7 Realizar corta, así como los proyectos más sostenidos de investigación para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, lo que demuestra la comprensión de la materia objeto de la investigación

W.9-10.8 Recopilar la información relevante de múltiple autorización y fuentes digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitar el plagio y siguiendo un formato estándar para la citación

W.9-10.9 Dibuje la evidencia de los textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación

Gama de Escritura

W.9-10.10 Escribe habitualmente sobre los marcos de tiempo prolongados (tiempo para la investigación, la reflexión y revisión) y los marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para una serie de tareas, propósitos y audiencias

Hablar y Escuchar

Comprensión y Colaboración

SL.9-10.1 Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirigida por el maestro) con diversos compañeros en los grados 9 a 10 con sus textos y temas, a partir de las ideas de otros y expresar con su propia claridad y de forma persuasiva

SL.9-10.2 Integrar múltiples fuentes de información que se presentan en diversos medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, por vía oral) evaluando la credibilidad y la exactitud de cada fuente

SL.9-10.3 Evaluar el punto de vista , el razonamiento, y el uso de la evidencia y la retórica del orador , la identificación de cualquier razonamiento falso o de alguna evidencia exagerada

Presentación del Conocimiento e Ideas

SL.9-10.4 Presentar la información, resultados, y las pruebas claras, concisa y lógica de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento y organización, el desarrollo, la parte y estilo son las adecuadas para el propósito, la audiencia, y la tarea

SL.9-10.5 Realizar un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos, pruebas y poder agregar interés

SL.9-10.6 Adaptar el discurso a una variedad de contextos y tareas, demostrando el dominio del Inglés formal ya sea el indicado o apropiado

Lenguaje

Convenios de Standard Inglés

L.9-10.1 Demostrar dominio de los acuerdos de la gramática de estándar de Inglés y el uso de escribir o hablar

L.9-10.2 Demostrar dominio de las convenciones de la capitalización, puntuación y ortografía al escribir

de estándar de Inglés

Conocimiento del Lenguaje

L.9-10.3 Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas para el significado o el estilo, y comprender plenamente al leer o escuchar

Vocabulario Adquisición y uso

L.9-10.4 Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de múltiples significados basados en la lectura y contenido de los grados 9-10, la elección de forma flexible a partir de una serie de estrategias

L.9-10.5 Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y matices en el significado de palabras

L.9-10.6 Adquirir y utilizar las palabras con precisión generales académicas y de dominio específico y frases, suficientes para la lectura, escritura, habla y escucha a nivel universitaria y profesional; demostrar la independencia en el conocimiento del vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión

Unidades

Literatura Basica

Algunas sugerencias incluyen, pero no se limitan a: Lord of the Flies por William Golding, *Night* by Elie Wiesel, *Macbeth* por William Shakespeare, *A Tale of Two Cities* por Charles Dickens, *Of Mice and Men* por John Steinbeck, *Animal Farm* por George Orwell, *To Kill a Mockingbird* por Harper Lee, *The Scarlet Letter* por Nathaniel, *Catcher in the Rye* por J.D. Salinger, *Julius Caesar* por William Shakespeare, *The Crucible* por Arthur Miller; *The Pearl* por John Steinbeck

Historias Cortas

Como *Hills Like White Elephants* por Ernest Hemingway, *Harrison Bergeron* por Kurt Vonnegut

Texto Informativo

Como Preámbulo de la Constitución de EE.UU, libro de textos, mapas e instrucciones del producto

Objetivos Generales

- Escribe de manera independiente y sin dificultad durante 30 minutos las indicaciones del maestro así mismo de sus propias ideas
- Escribir ensayos bien desarrollados con las instrucciones de SAT.
- Utilice oraciones simples, compuestas y complejas en escrito.
- Redactar un trabajo de investigación

- Determinar el propósito y la audiencia.
- Realizar una escritura que siga los pasos del formato apropiado.
- Eliminar información irrelevante o/y excesiva.
- Expandir o reducir las oraciones en respuestas y asignaciones
- Escriba sobre literatura utilizando una tesis y los detalles del texto para apoyarla.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lectura	
Ideas y Detalles Claves	• Citar fuerte la evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como la derivación extraída del texto • Determinar un tema o idea central del texto y analizar en detalle su desarrollo en el transcurso del mismo, incluyendo como surge y le da forma a detalles específicos; proporciona un resumen objetivo del texto.	• Maestro instruirá inferencias de cómo y por qué un autor lleva al lector a hacer esto en lugar de hechos que indican de forma explícita. Esto se demuestra en la lectura de la poesía / lectura complementaria y en el transcurso de la novela, pasando del maestro señalando los lugares donde las inferencias pueden ser cautivados a los estudiantes que se requiera para dar ejemplos de la novela *[Título de la obra literaria aquí]* • Durante el transcurso de la lectura de las novelas que seleccionan, cada estudiante encontrará ejemplos de lugares de inferencia • Cada estudiante llevara un diario de lectura donde registrara sus ideas principales de la novela y como el autor manifiesta y desarrolla el tema. Al final, él debe ser capaz de resumir la trama central y también responder a preguntas relacionadas con el tema que da apoyo a su idea.
Arte y Estructura	• Analizar cómo los personajes complejos (por ejemplo, los que tienen motivaciones múltiples o contradictorias) se desarrollan a lo largo de un texto. • Analizar cómo las opciones de un autor en relación con la estructura de un texto , ordenar eventos y manipular el tiempo para crear un efecto sobre el tema y sobre el lector en general.	• En los círculos de literatura los estudiantes discutirán sus perspectivas fluctuantes en el protagonista de *[Título de la obra literaria aquí]*, incluyendo su culpabilidad o inocencia y lo que lo motiva. • El maestro guiara los estudiantes a una comprensión del argumento de *[Título de la obra literaria aquí]*, y la clase discutirá por qué el autor eligió esta estructura única para la novela y su efecto.

Investigación y Conocimiento Actual	• Analizar los tratamientos de escenas similares en dos novelas y genero diferentes y / o períodos literarios, incluyendo lo que se enfatiza o ausente en cada tratamiento. • Analizar la representación de un objeto o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluyendo lo que se enfatiza o ausente en cada tratamiento (ejemplo., Auden's "Musee des Beaux Arts" y Breughel's *Landscape with the Fall of Icarus*). • Trazar y evaluar los argumentos y reclamos específicos en un texto, evaluar si el razonamiento es válido y la prueba es pertinente y suficiente; identificar las declaraciones y razonamientos falsos.	• El maestro conducirá a los estudiantes en la comparación / contraste el tratamiento de las escenas de la corte en dos obras literarias. • Maestro guiará a los estudiantes para elegir representaciones de temas relacionados con el curso y / o temas trimestre (por ejemplo, un poema y una pintura que representa a Juana de Arco, cuyas elecciones morales estaban en conflicto con su sociedad), y los estudiantes analizarán las similitudes y las diferencias en estas representaciones. Señalando partes específicas de ellos como ejemplos. (Esto podría trabajar en un producto de la investigación en el cuarto trimestre). • Los estudiantes tendrán el reto de traer ejemplos de la clase de los medios de comunicación que incluyen uno o ambos de estos elementos.
	Escritura	
Tipos de Textos y Su Proposito	• Introducir argumentación precisa- reclamo conocedor (s), establecer el significado del reclamo (s), distinguir la reclamación (s) de las reclamaciones alternas u opuestas y crear una organización que establece una clara relación entre reclamos, contra reclamos, razones y evidencias. • Informativo/Explicativo Introducir un tema; organizar las ideas, los conceptos y la información; incluir formato (por ejemplo, partidas), gráficos (por ejemplo, gráficos, tablas), y multimedia cuando útil para la comprensión ayudar. • Argumentativo- Escriba argumentos para apoyar afirmaciones con razones claras y pruebas pertinentes.	• A medida que la clase comienza a leer [Título de la obra literaria aquí], van a discutir el tema de cómo la cultura juvenil que rodea al protagonista contribuye a sus problemas. ¿Qué factores hacen presión de grupo y las expectativas sociales se suman? ¿Pueden los estudiantes identificar con esto? • Profesor proporcionará algunos ejemplos de la escritura tópico / expositiva, y los estudiantes se eligiran sus temas. Cada uno completa un cuadro de pre-escritura que expone el tema, la audiencia y el propósito para la escritura y luego tener tiempo para escribir (y la investigación - ver más abajo) en la clase, y el profesor guiará a los estudiantes a través del proceso en una

		necesaria como-base. • Profesor proporcionará algunos ejemplos de documentos de posición y la escritura persuasiva / argumentativo, y los estudiantes se elegiran sus temas.
Producción y Distribución de Escritura	• Desarrollar y fortalecer la escritura, según sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o probar un nuevo enfoque, centrado en hacer frente a lo que es más importante para un propósito y público específico. • Usar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir y publicar la escritura y el enlace hacia y citar fuentes.	• Los estudiantes pasarán por el proceso de escritura como se indican para la escritura persuasiva. El producto será un trabajo bien desarrollado sobre un tema basado en parte en la investigación que han hecho. • Para escribir (y para el proyecto a largo plazo) en este trimestre los estudiantes trabajarán en un proyecto que consta de tres documentos que construirán temáticamente el uno del otro - uno informativos, uno argumentativo, y uno narrativos. • Se espera que los estudiantes se comporten de forma independiente al realizar las investigaciones necesarias para sus tareas, el uso de las directrices y formatos que se han enseñado durante el primer semestre.
Gama de Escritura	• Escribir rutinariamente sobre plazos prolongados (tiempo para la investigación, la reflexión y revisión) y los marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para una serie de tareas específicas para cada disciplina, propósitos y audiencias.	• Varias veces durante este período los estudiantes deben participar en sesiones de escritura guiadas. Estas sesiones deben incluir tiempo para la investigación, la reflexión y revisión, por lo que deben ser de alcance limitado y estructurado. La investigación sobre la censura (ver arriba) podría figurar en uno de estos.
Hablar y Escuchar		
Comprension y Colaboracion	• Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirigida por el maestro) con diversos compañeros en los grados 9 a 10 temas, textos y temas, sobre	• Clase vendrá preparada y seguir sus propias reglas en una discusión sobre la presión de grupo y expectativas de la sociedad (ver sección escrita más arriba).

	la base de las ideas otros- y expresar su propia clara y persuasiva.	
Presentación del Conocimiento e Ideas	• Aplicar el conocimiento de las funciones de los adverbios identificándolos por escrito y empleando correctamente en oraciones. Utilizar correctamente y puntuar adverbios conjuntivos. Elige verbos vivos para reemplazar algunas construcciones adverbio-verbales. • Identificar y definir las preposiciones, interjecciones, y los diferentes tipos de conjunciones, y usar correctamente por escrito con la puntuacion correcta.	• Aplicar el uso de los adverbios en la revista, escritura original o papel argumentativo.
Lenguaje		
Convenios de Standard de Inglés	• Aplicar el conocimiento de las funciones de los adverbios identificándolos por escrito y empleando correctamente en oraciones. Utilizar correctamente y puntuar adverbios conjuntivos. Elige verbos vivos para reemplazar algunas construcciones adverbio-verbales. • Identificar y definir las preposiciones, interjecciones, y los diferentes tipos de conjunciones, y usar correctamente por escrito con la puntuacion correcta.	• Aplicar el uso de los adverbios en la revista, escritura original o papel argumentativo.
Vocabulario Adquisición y uso	• Use palabras de vocabulario (palabras SAT, o el vocabulario de la obra literaria elegida para esta unidad)	• Coloque las palabras de vocabulario en oraciones dadas y / o usarlos para componer escritura original), teniendo en cuenta las definiciones denotativos, connotaciones, parte de la oración, y el uso común.

Formas de Evaluación Sugerida

Pruebas y Exámenes

Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Obras Escritas
Los maestros deben dar cuatro trabajos escritos por trimestre, lo que debería contar como pruebas. Una reescritura de un ensayo después de la evaluación puede ser considerada como uno de los cuatro. Una rúbrica que se utilizará para la clasificación de estas asignaciones se incluye en esta guía del plan de estudios y se puede volver a utilizar de ser necesario.
También hay seis rasgos rúbricas en la escritura: Edición del Maestro (783ff pp) que se adaptan específicamente a determinados tipos de escritura.

Proyectos
Cada proyecto debe tener por lo menos tres puntos de control previos a la fecha de entrega del producto final.

Recursos

Profesor y Estudiantes: Novelas, Seis Rasgos de Escritura Rúbrica, Sparknotes.com; libros del mismo autor del estudio;

Tecnologia: Versiones cinematográficas de la literatura clásica; libros de audio; libros digitales;

Libros de Referencia y Literatura: *Writers INC Student Handbook*; Libros de Gramatica

Ayuda Visual: Organizadores graficos

Subscripciones: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliografia

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Tercera Edicion: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Programa Curricular
Área de Comunicación: Inglés

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Inglés III**
Año al que pertenece	Undécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	El curso de Inglés III tiene un nivel de dificultad alto en términos de selecciones literarias (ver contenido) y los temas de discusión. La sección de escritura de estos cursos enfatiza las etapas de revisión y la edición del proceso de escritura de modo que los estudiantes utilicen un vocabulario de gran alcance, los recursos literarios más sofisticados con sentido de voz y estilo. La escritura se evaluará utilizando el modelo 6 + *1: Características de la Escritura,* así como otras evaluaciones alternativas. El uso y el análisis de textos informativos son de suma importancia y se incorpora en la instrucción de la literatura, como la construcción de los conocimientos más importantes y de la información secundaria. El análisis crítico, la creatividad, la colaboración, y la comunicación se enfatizan e integran en el plan de estudios diseñado específicamente para auxiliar a los estudiantes para la universidad y la preparación profesional.

Estándares

Literatura

Ideas y Detalles Claves

RL.11-12.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que dice el texto explícitamente así como la derivación extraída, incluyendo la determinación de lo que el texto deja incierto.
RL.11-12.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar en detalle su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en como surge y es moldeado y refinado por detalles específicos; proporciona un resumen objetivo del texto.
RL.11-12.3 Analizar el impacto de las opciones del autor con respecto a la forma como desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (por ejemplo, cuando una historia se desenvuelve, cómo se ordena la acción, como los personajes son introducidos y se desenvuelven).

Estructura
RL.11-12.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo y connotativos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación incluyendo palabras con múltiples significados o lenguaje que es particularmente fresco, atractivo o hermoso (incluyendo Shakespeare y otros autores.).
RL.11-12.5 Analizar cómo las decisiones de un autor se relacionan con la forma de la estructurar del texto (por ejemplo, la elección de dónde empezar o terminar una historia, la elección para proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuir a su estructura general y significado, así como su impacto estético
RL.11-12.6 Analizar un caso lo cual agarrando un punto de vista requiere distinguir lo que se indica directamente en un texto de lo que realmente se quiere decir (por ejemplo, la sátira, el sarcasmo, la ironía).

Integración de Conocimientos e Ideas
RL.11-12.7 Analizar múltiples interpretaciones de la historia, de teatro, o un poema (por ejemplo, una obra de teatro, novela o poesía ya sea grabada o un producción en vivo) evaluando cada versión que interpreta el texto de origen (incluir al menos una obra de teatro de Shakespeare y una obra de teatro de un estadounidense dramaturgo).
(RL.11-12.8 no aplica a la literatura)
RL.11-12.9 Demostrar conocimiento de las obras fundacionales del siglo XVIII, XIX y principios del siglo XX de la literatura norteamericana, incluyendo cómo dos o más textos de la misma época tratan temas similares

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto
RL.11-12.10 Al final del undécimo grado, leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas en el nivel de complejidad de onceavo grado Common Core en lectura de texto surtido con soltura, con apoyo según sea necesario en el extremo superior del rango. Al final del duodécimo grado, leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejiadd del extremo superior del duodécimo grado Common Core en lectura de texto independiente y competente.

Texto Informativo
Ideas y Detalles Claves
RI.11-12.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que dice el texto explícitamente así como inferencias tomadas del texto, incluyendo la determinación de lo que el texto deja iun asunto incierto.
RI.11-12.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en que interactúan y construyen una sobre otra y proporcionar un resumen objetivo del texto.
RI.11-12.3 Analizar un conjunto de ideas complejas o secuencias de eventos y explicar cómo los individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.

Estructura
RI.11-12.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo, connotativos y técnicos; analizar cómo un autor utiliza y refina el significado de un término clave o términos en el transcurso de un texto (por ejemplo, la forma en Madison define facción en Federalista No. 10)
RI.11-12.5 Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que el autor utiliza en su exposición o argumento del autor, incluyendo si la estructura tiene puntos claros, convincente y atractivo.
RI.11-12.6 Determinar el punto de vista o el propósito de un autor en un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen a la poder, capacidad de persuasión o de la belleza del texto.

Integración de Conocimientos e Ideas
RI.11-12.7 Integrar y evaluar múltiples fuentes de información que se presentan en diferentes medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.
RI.11-12.8 Delinear y evaluar el razonamiento en los textos influenciales estadounidenses, incluyendo la aplicación de los principios y el uso del razonamiento jurídico (por ejemplo, opiniones de la Corte Suprema

de Estados Unidos) y los locales, con fines constitucionales, y los argumentos en obras públicas (por ejemplo, *El Federalista*, los discursos presidenciales).
RI.11-12.9 Analizar documentos estadounidenses fundamentales de importancias histórica y literaria del siglo XVII, XVIII y XIX (incluyendo la Declaración de Independencia, el Preámbulo de la Constitución, la Declaración de Derechos, y segundo discurso inaugural de Lincoln) por sus temas, propósitos, y características retóricas.

Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto
RI.11-12.10 Al final del undécimo grado, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de onceavo grado Common Core lectura de texto con soltura, con ayuda según sea necesario del rango en el extremo superior. Al final de duodécimo grado leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejidad en extremo superior del duodécimo grado Common Core de lectura de texto independiente y competente.

Escritura

Tipo de Textos y Propósitos
W.11-12.1 Escribir argumentos para apoyar los reclamos en un análisis de temas o textos esenciales, utilizando un razonamiento válido y con suficiente pruebas relevantes.
W.11-12.2 Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, la organización y el análisis de contenido
W.11-12.3 Escribir narraciones para el desarrollo de experiencias reales o imaginativas, o eventos utilizando una técnica eficaz, detalles bien escogidos, y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

W.11-12.4 Producir una escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo de una tarea es apropiada para el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para escribir diferentes tipos se definen en los estándares 1-3 arriba.)
W.11-12.5 Desarrollar y fortalecer según sea necesario la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o enfocandose en hacer lo más significativo para un propósito y publico específico.

W.11-12.6 Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidas, aprovechando la capacidad de la tecnología para enlazar otra información.

Investigación y Conocimiento Actual
W.11-12.7 Realizar proyectos de investigación cortos así como más complejos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demuestrando la comprensión de la materia objeto de investigación.
W.11-12.8 Recopilar la información relevante de múltiple autorización y fuentes digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitar el plagio y siguiendo un formato estándar para citar el texto.
W.11-12.9 Dibujar evidencia de los textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación

Rango de Escritura
W.11-12.10 Escribe habitualmente sobre los marcos de tiempo prolongados (tiempo para la investigación, la reflexión y revisión) y los marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para una serie de tareas, propósitos y audiencias

Hablar y Escuchar

Comprensión y Colaboración

SL.11-12.1 Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en

grupos, y dirigida por el maestro) con diversos compañeros con tópicos y temas a un nivel del 11–12 grado a partir de sus propias ideas y la de otros expresados con claridad y de forma persuasiva.
SL.11-12.2 Integrar múltiples fuentes de información que se presentan en diversos formatos y medios de comunicación (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, por vía oral) con el fin de tomar decisiones informadas y resolver problemas, la evaluación de la credibilidad y exactitud de cada fuente y tomando nota de las discrepancias entre los datos.

SL.11-12.3 Evaluar el punto de vista, el razonamiento, y el uso de la evidencia y la retórica del orador, la evaluación de la postura, vínculos entre las ideas, la selección de palabras, puntos de énfasis y el tono utilizado.

Presentación de Conocimientos e Ideas
SL.11-12.4 Presentar información, resultados y pruebas claras, concisas y lógicas de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento, alternativa o perspectivas opuestas son conducidas y la organización, el desarrollo, sustancia y estilo son apropiadas para el propósito, la audiencia y un para un rango de tareas formales e informales.
SL.11-12.5 Realizar un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos, pruebas y poder agregar interés.
SL.11-12.6 Adaptar el discurso a una variedad de contextos y tareas, demostrando el dominio del Inglés formal cuando sea indicado o apropiado.

Lenguaje

Reglas Gramaticales del Inglés Estándar
L.11-12.1 Demostrar dominio de las reglas gramáticales del Inglés estándar al escribir o hablar.

Uso del Diccionario de Inglés, Uso de Garner's Modern America) según sea necesario
L.11-12.2 Demostrar dominio de las reglas de la capitalización, puntuación y ortografía al escribir el Inglés estándar.

Conocimiento del Lenguaje
L.11-12.3 Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas en la selección de significado o del estilo y así comprender plenamente al leer o escuchar.

Vocabulario Adquisición y Uso
L.11-12.4 Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas o con múltiples significados basados en la lectura y contenido de un nivel de 11-12 grado y eligiendo de forma flexible a partir de una serie de estrategias.
L.11-12.5 Demostrar comprensión del lenguaje figurativo, relaciones entre palabras y diferentes matices en el significado de palabras.
L.11-12.6 Adquirir y utilizar suficientes palabras académicas generales y palabras o frases especializadas para la lectura, escritura, habla y escucha a nivel universitario y profesional; demostrar independencia en la adquisición de conocimiento de vocabulario al considerar una palabra o frase.

Unidades

Obra Literaria Principal

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *Beowulf*, *Frankenstein* por Maty Shelly, *The Tempest* por William Shakespeare, *All's Well That Ends Well* por William Shakespeare, *Henry V* por William Shakespeare, *Riot* by Walter Dean Myers, *Sense and Sensibility* porJane Austen, *The House on Mango Street* por Sandra Cisneros, *Ulysses* por James Joyce, *Atlas Shrugged*

por Ayn Rand, *The Picture of Dorian Gray* por Oscar Wilde, *A Day in the Life of Ivan Denisovich* por Alexander Solzhenitsyn, *War and Peace* por Leo Tolstoy, *The Sound and the Fury* por William Faulkner, *Catch-22* por Joseph Heller, *Invisible Man* by Ralph Ellison, *Native Son* por Richard Wright, *The Ambassadors* por Henry James; *The Kite Runner* by Khaled Hosseini *; Of Mice and Men* por John Steinbeck*; Hamlet* por William Shakespeare; *The Scarlet Letter* by Nathaniel Hawthorne; *The Great Gatsby* by F. Scott Fitzgerald; *The Crucible* by Arthur Miller

Historias Cortas

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *The Pit and the Pendulum* por Edgar Allan Poe, *The Cask of Amontillado* por Edgar Allan Poe, *The Handsomest Drowned Man in the World* por Gabriel Garcia Marquez, *The Story of an Hour* por Kate Chopin, *A Dark Brown Dog* por Stephen Crane, *Bartleby the Scrivener* por Herman Melville, *Young Goodman Brown* por Nathaniel Hawthorne, *The Interlopers* por H.H. Munro, *The Fly* por Katherine Mansfield, *An Occurrence at Owl Bridge* por Ambrose Bierce, *The Necklace* por Guy de Maupassant; *The Devil and Tom Walker* by Washington Irving; *The Fall of the House of Usher* by Edgar Allan Poe; *A Mystery of Heroism* by Stephen Crane; *The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County* by Mark Twain

Poesía

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: "Here Follow Some Verses Upon the Burning of our House" by Anne Bradstreet, "Thanatopsis" by William Cullen Bryant; "The Cross of Snow" by Henry Wadsworth Longfellow; "The Raven" by Edgar Allan Poe; "I Hear America Singing" by Walt Whitman; "Song of Myself" by Walt Whitman; "A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim" by Walt Whitman; varied poems by Emily Dickinson; "War is Kind" by Stephen Crane

Narrativa de Hechos Reales (Non-fiction)

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *The Narrative of Captivity* by Mary Rowlandson; *Sinners in the Hands of an Angry God* by Jonathan Edwards; *The Autobiography* by Benjamin Franklin; *Poor Richard's Almanac* by Benjamin Franklin; *Nature* by Ralph Waldo Emerson; *Self-Reliance* by Ralph Waldo Emerson; *The Narrative of the Life of Frederick Douglass* by Frederick Douglass; *The Lowest Animal* by Mark Twain

Objetivos Generales

- Identificar y explicar tópicos básicos, símbolos, caracterización y el trama.
- Analizar las novelas y cuentos de significado más profundo.
- Escribe un análisis del personaje, centrándose en su desarrollo y la importancia que el autor le da a él/ella.
- Identificar y explicar la sátira.
- Identificar y corregir errores gramaticales, especialmente en los ámbitos de la estructura de la oración, paralelismo y voz.
- Identificar y corregir errores gramaticales básicos, sobre todo en el uso de la coma.
- Escribir ensayos, tanto en clase y en casa usando variada estructura de la oración, la gramática correcta y la mecánica, y los temas sofisticados.
- Leer y analizar las obras correspondientes de la literatura.

- Analizar la poesía.
- Usar las normas adecuadas de oratoria y debate.
- Aprender y utilizar eficazmente un vocabulario adecuado a su nivel de grado y que se encuentra en los diversos textos leídos.
- Examinar y analizar la trama, el desarrollo del tiempo y secuencia, la caracterización, el tema, y las características de drama en la literatura.
- Explorar los mensajes y los temas de los autores y la forma en que se pueden aplicar a la vida real, tanto en la época del autor y de la actualidad.
- Demostrar comprensión de cómo funciona las obras literarias y el mundo puede ser interconectado.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lectura	
Ideas y Detalles Claves	• Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que interactúan y construyen una sobre otra para producir una cuenta de complejo • Citar la evidencia textual para apoyar el análisis de lo que dice e texto • Analizar cómo los personajes complejos (por ejemplo, los que tienen motivaciones múltiples o contradictorias) se desarrollan a lo largo de un texto, interactúan cor otros personajes, y avanzan en la trama o desarrollan el tema. • Analizar que dice explícitamente un texto así como las inferencias extraídas del texto, incluyendo la determinación de que el texto deja asuntos inciertos. • Proporcionar un resumen objetivo del texto • Analizar el impacto de las opciones de autor con respecto a la forma de desarrollar y relacionar elementos de una historia. • Demostrar comprensión de los elementos literarios de ficción	• El maestro revisará el concepto de temas y subtemas, y en las discusiones en clase y los círculos de literatura a través del curso de la lectura *[Título de la obra literaria aquí]*, los estudiantes discutirán el desarrollo de sus temas y cómo construyen unos con otros. • En los círculos de literatura, los estudiantes ayudarán mutuamente a encontrar evidencia textual para apoyar lo que ellos creen que el tema principal *[Título de la obra literaria aquí]*. Cada círculo presentará sus conclusiones al resto de la clase, dando certeza de su elección. • Luego, los estudiantes deberán trabajar en parejas o en pequeños grupos para componer paráfrasis literales de otras escenas. Estas paráfrasis serán compartidos en la clase; De esta manera los estudiantes se ayudan mutuamente a entender la trama. • El maestro debe señalar las diferencias entre el plagio, resumir y parafrasear y debe trabajar con la clase de resumir y parafrasear a un artículo sobre la amistad. • En los círculos de literatura estudiantes trabajarán juntos para analizar *[Título de la obra*

		literaria aquí] los elementos de la ficción
Estructura	• Determinar el significado de palabras y frases que se usan en un texto, incluyendo figurativo, connotativo y significados técnicos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación incluyendo palabras con múltiples significado o lenguaje que es particularmente fresco, atractivo o hermoso • Analizar un caso en el que tomando un punto de vista requiere distinguir lo que se indica directamente en un texto de lo que realmente se quiere decir (por ejemplo, la sátira, el sarcasmo, la ironía, o quedarse corto) • Demostrar comprensión de los elementos literarios de drama.	• La clase leerá de Poe's "The Raven" y escoger las palabras y frases que contribuyen a la belleza y el impacto del poema. • El maestro debe instruir sobre el sarcasmo, la ironía, y la subestimación y señalar la ironía de "The Gift of the Magi" y cómo afecta el punto de vista y el significado general de la historia. • Maestro instruirá sobre los elementos literarios de teatro (por ejemplo, la dirección de escena, soliloquios). • La clase leerá "Hills Like White Elephants", y el profesor señalará los lugares donde las cosas están implícitas pero no directamente declaradas que son cruciales para la comprensión correcta de la historia.
Texto Informativo	• Integrar y evaluar múltiples fuentes de información que se presenta en diferentes medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.	• Los estudiantes deben ser desafiados a lo largo del período para abordar las preguntas esenciales, la integración de las lecturas, así como hacer conexiones con las cosas desde afuera del salón de clases (por ejemplo, experiencias personales, canciones, noticias). Esto podrá ser incorporado a la estructura de los grupos de discusión literaria (Literature Circles).
Escritura		
Tipos de Textos y Su Propósito	• Narrativo- Cautivar y orientar al lector mediante el establecimiento de un contexto y punto de vista, e introducir un elemento literario (por ejemplo, la ironía dramática) que crea interés. • Use palabras y frases precisas, detalles, y el lenguaje sensorial para transmitir una imagen vívida de las experiencias, eventos, configuración, y / o	• Práctica independiente: escribir una breve narración que contiene el sarcasmo, la ironía, o subestimación. Habilidades centrales: utilizar el diálogo con puntuación adecuada. • Los estudiantes trabajarán en parejas o en grupos en la selección de palabras de la escritura (ver mas adelante) • Dadas las directrices apropiadas, los estudiantes

	personajes. • Argumentación- Introducir argumentos precisos y bien informados, establecer el significado del argumento(s), distinguir del argumento de los argumentos alternos u opuestos y crear una organización que establezca una clara relación entre los argumentos, razones y evidencias. • Informativo/Explicativo- Introducir un topico; organizar las ideas, los conceptos y la información; incluir formato (por ejemplo, títulos), gráficos (por ejemplo, diagramas, tablas), y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión.	escribirán en defensa de sus puntos de vista, en referencia tanto a la obra y lo que han aprendido acerca de la visión de Aristóteles. • El maestro debe conducir a los estudiantes a discutir las técnicas de organización y de formato que se podrían utilizar para ayudar en el interés y / o comprensión lector
Producción y Distribución de Escritura	• Demostrar conocimiento de las características de la escritura como se describen en la rubrica de la estrategia del *6 + 1*. • Desarrollar y fortalecer la escritura, según sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o probando un nuevo enfoque, enfocandose en lo que es más importante para un propósito y público específico	• Teacher will review the six traits using a Power Point presentation with student participation • El maestro revisará los seis rasgos que utilizaran en una presentación de Power Point con la participación del estudiante • Los estudiantes se guiaran de acuerdo a una tabla de seis rasgos de la escritura persuasiva
Investigación y Conocimiento Actual	• Recopilar información relevante de multiples fuentes impresas y digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la excesiva dependencia de una sola fuente y siguiendo un formato estándar para citar fuentes bibliográficas.	• El maestro revisará con los estudiantes cómo recoger información de la investigación de Internet sin usar el plagio y qué información necesita ser observado con fines de citar fuentes bibliográficas.
Gama de Escritura	• Escribir para reflexión sobre un tiempo dado.	• Después de la investigación (ver más arriba), los estudiantes escribirán reflexivamente durante al menos 25 minutos sobre lo que han descubierto y

		sus pensamientos al respecto, en particular en relación con las cuestiones esenciales. • Los estudiantes deben participar en las sesiones guiadas de escritura Estas sesiones deben incluir tiempo para la investigación, la reflexión y revisión, por lo que deben ser de alcance limitado y estructurado.
Habilidades para Hablar y Escuchar		
Comprensión y Colaboración	• Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y/o dirigida por el maestro) con diversos compañeros sobre tópicos y temas, y asuntos a nivel de 11-12 grados, construyendo sobre las ideas otros y que expresando las propias en una manera clara y persuasiva.	• Grupos de estudio de obras literarias (Literature Circles)
Presentación del Conocimiento e Ideas	• Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión -de hallazgos, razonamientos y pruebas y para agregar interés.	• Los estudiantes harán breves presentaciones grupales
Lenguaje – Gramática		
Convenios de Standard de Inglés	• Identificar y explicar las diferencias entre verbos principales y auxiliares, vinculación y verbos de acción, y emplearlos correctamente por escrito. • Identificar, explicar, y usar correctamente los verbos, con una voz activa o pasiva, con o sin objetos directos y / o indirectos, ya sean los verbos regulares e irregulares. • Elegir el verbo que está de acuerdo con un sustantivo o pronombre determinado o el pronombre que está de acuerdo con un antecedente	• Practicar en hojas de práctica elaborados por el docente y en escritura original de estudiante.

	dado.	
Vocabulario Adquisición y uso	• Utilizar correctamente el vocabulario dado (colocándolos en oraciones y / o utilizarlos para componer la escritura original), teniendo en cuenta las definiciones denotativos, connotaciones, parte de la oración, y el uso común.	• Determinar el significado de las palabras y frases tal como se utilizan en un texto.

Evaluación de la evidencia sugerida de aprendizaje

Pruebas y Exámenes
Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Obras Escritas
Los maestros deben dar cuatro trabajos escritos por trimestre, lo que debería contar como pruebas. Una reescritura de un ensayo después de la evaluación puede ser considerada como uno de los cuatro. Se necesita el uso de rubricas para la calificación de estas asignaciones. También el uso de rúbricas de *Six-traits* se necesita en la evalución de escritura, que se adaptan específicamente a determinados tipos de escritura.

Proyectos
Cada proyecto debe tener por lo menos tres puntos de control previos a la fecha de entrega del producto final.

Recursos

Profesor y Estudiantes: Novelas, Seis Rasgos de Escritura Rúbrica, Sparknotes.com; libros del mismo autor del estudio, libros de texto, lista de vocabulario

Tecnología: Versiones cinematográficas de la literatura clásica; libros de audio; libros digitales;

Libros de Referencia y Literatura: *Writers INC Student Handbook*; libros de práctica de Gramática

Ayuda Visual: Organizadores gráficos

Subscripciones: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliografía

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating*

Achievement

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Programa Curricular
Área de Comunicación: Inglés

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Inglés IV**
Año al que pertenece	Undécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	El curso Inglés IV es una extensión del curso de Inglés III. El curso de Inglés IV tiene un nivel de dificultad alto en términos de selecciones literarias (ver contenido) y los temas de discusión. La sección de escritura de estos cursos enfatiza las etapas de revisión y la edición del proceso de escritura de modo que los estudiantes utilicen un vocabulario de gran alcance, los recursos literarios más sofisticados con sentido de voz y estilo. La escritura se evaluó utilizando 6 + 1 características de la escritura, así como otras evaluaciones alternativas. El uso y el análisis de textos informativos son de suma importancia y se incorpora en la instrucción de la literatura, como la construcción de los conocimientos más importantes y de la información secundaria. El análisis crítico, la creatividad, la colaboración, y la comunicación se enfatizan e integran en el plan de estudios diseñado específicamente para auxiliar a los estudiantes para la universidad y la preparación profesional.

Estándares

Literatura

Ideas y Detalles Claves

RL.11-12.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que dice el texto explícitamente así como la derivación extraída, incluyendo la determinación de lo que el texto deja incierto.
RL.11-12.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar en detalle su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en como surge y es moldeado y refinado por detalles específicos;
proporciona un resumen objetivo del texto.

RL.11-12.3 Analizar el impacto de las opciones del autor con respecto a la forma como desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (por ejemplo, cuando una historia se desenvuelve, cómo se ordena la acción, como los personajes son introducidos y se desenvuelven).

Estructura
RL.11-12.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo y connotativos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación incluyendo palabras con múltiples significados o lenguaje que es particularmente fresco, atractivo o hermoso (incluyendo Shakespeare y otros autores.).
RL.11-12.5 Analizar cómo las decisiones de un autor se relacionan con la forma de la estructurar del texto (por ejemplo, la elección de dónde empezar o terminar una historia, la elección para proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuir a su estructura general y significado, así como su impacto estético
RL.11-12.6 Analizar un caso lo cual agarrando un punto de vista requiere distinguir lo que se indica directamente en un texto de lo que realmente se quiere decir (por ejemplo, la sátira, el sarcasmo, la ironía).

Integración de Conocimientos e Ideas
RL.11-12.7 Analizar múltiples interpretaciones de la historia, de teatro, o un poema (por ejemplo, una obra de teatro, novela o poesía ya sea grabada o un producción en vivo) evaluando cada versión que interpreta el texto de origen (incluir al menos una obra de teatro de Shakespeare y una obra de teatro de un estadounidense dramaturgo).
(RL.11-12.8 no aplica a la literatura)
RL.11-12.9 Demostrar conocimiento de las obras fundacionales del siglo XVIII, XIX y principios del siglo XX de la literatura norteamericana, incluyendo cómo dos o más textos de la misma época tratan temas similares

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto
RL.11-12.10 Al final del undécimo grado, leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas en el nivel de complejidad de onceavo grado Common Core en lectura de texto surtido con soltura, con apoyo según sea necesario en el extremo superior del rango. Al final del duodécimo grado, leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejiadd del extremo superior del duodécimo grado Common Core en lectura de texto independiente y competente.

Texto Informativo
Ideas y Detalles Claves
RI.11-12.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que dice el texto explícitamente así como inferencias tomadas del texto, incluyendo la determinación de lo que el texto deja iun asunto incierto.
RI.11-12.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en que interactúan y construyen una sobre otra y proporcionar un resumen objetivo del texto.
RI.11-12.3 Analizar un conjunto de ideas complejas o secuencias de eventos y explicar cómo los individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.

Estructura
RI.11-12.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo, connotativos y técnicos; analizar cómo un autor utiliza y refina el significado de un término clave o términos en el transcurso de un texto (por ejemplo, la forma en Madison define facción en Federalista No. 10)
RI.11-12.5 Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que el autor utiliza en su exposición o argumento del autor, incluyendo si la estructura tiene puntos claros, convincente y atractivo.
RI.11-12.6 Determinar el punto de vista o el propósito de un autor en un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen a la poder, capacidad de persuasión o de la belleza del texto.

Integración de Conocimientos e Ideas
RI.11-12.7 Integrar y evaluar múltiples fuentes de información que se presentan en diferentes medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.
RI.11-12.8 Delinear y evaluar el razonamiento en los textos influenciales estadounidenses, incluyendo la aplicación de los principios y el uso del razonamiento jurídico (por ejemplo, opiniones de la Corte Suprema de Estados Unidos) y los locales, con fines constitucionales, y los argumentos en obras públicas (por ejemplo, *El Federalista*, los discursos presidenciales).
RI.11-12.9 Analizar documentos estadounidenses fundamentales de importancias histórica y literaria del siglo XVII, XVIII y XIX (incluyendo la Declaración de Independencia, el Preámbulo de la Constitución, la Declaración de Derechos, y segundo discurso inaugural de Lincoln) por sus temas, propósitos, y características retóricas.

Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto
RI.11-12.10 Al final del undécimo grado, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de onceavo grado Common Core lectura de texto con soltura, con ayuda según sea necesario del rango en el extremo superior. Al final de duodécimo grado leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejidad en extremo superior del duodécimo grado Common Core de lectura de texto independiente y competente.

Escritura
Tipo de Textos y Propósitos
W.11-12.1 Escribir argumentos para apoyar los reclamos en un análisis de temas o textos esenciales, utilizando un razonamiento válido y con suficiente pruebas relevantes.
W.11-12.2 Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, la organización y el análisis de contenido
W.11-12.3 Escribir narraciones para el desarrollo de experiencias reales o imaginativas, o eventos utilizando una técnica eficaz, detalles bien escogidos, y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

W.11-12.4 Producir una escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo de una tarea es apropiada para el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para escribir diferentes tipos se definen en los estándares 1-3 arriba.)
W.11-12.5 Desarrollar y fortalecer según sea necesario la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o enfocandose en hacer lo más significativo para un propósito y publico específico.

W.11-12.6 Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidas, aprovechando la capacidad de la tecnología para enlazar otra información.

Investigación y Conocimiento Actual
W.11-12.7 Realizar proyectos de investigación cortos así como más complejos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demuestrando la comprensión de la materia objeto de investigación.
W.11-12.8 Recopilar la información relevante de múltiple autorización y fuentes digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitar el plagio y siguiendo un formato estándar para citar el texto.
W.11-12.9 Dibujar evidencia de los textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación

Rango de Escritura
W.11-12.10 Escribe habitualmente sobre los marcos de tiempo prolongados (tiempo para la investigación, la reflexión y revisión) y los marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para una serie de tareas, propósitos y audiencias

Hablar y Escuchar

Comprensión y Colaboración

SL.11-12.1 Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirigida por el maestro) con diversos compañeros con tópicos y temas a un nivel del 11–12 grado a partir de sus propias ideas y la de otros expresados con claridad y de forma persuasiva.
SL.11-12.2 Integrar múltiples fuentes de información que se presentan en diversos formatos y medios de comunicación (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, por vía oral) con el fin de tomar decisiones informadas y resolver problemas, la evaluación de la credibilidad y exactitud de cada fuente y tomando nota de las discrepancias entre los datos.

SL.11-12.3 Evaluar el punto de vista, el razonamiento, y el uso de la evidencia y la retórica del orador, la evaluación de la postura, vínculos entre las ideas, la selección de palabras, puntos de énfasis y el tono utilizado.

Presentación de Conocimientos e Ideas
SL.11-12.4 Presentar información, resultados y pruebas claras, concisas y lógicas de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento, alternativa o perspectivas opuestas son conducidas y la organización, el desarrollo, sustancia y estilo son apropiadas para el propósito, la audiencia y un para un rango de tareas formales e informales.
SL.11-12.5 Realizar un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos, pruebas y poder agregar interés.
SL.11-12.6 Adaptar el discurso a una variedad de contextos y tareas, demostrando el dominio del Inglés formal cuando sea indicado o apropiado.

Lenguaje

Reglas Gramaticales del Inglés Estándar
L.11-12.1 Demostrar dominio de las reglas gramáticales del Inglés estándar al escribir o hablar.

Uso del Diccionario de Inglés, Uso de Garner's Modern America) según sea necesario
L.11-12.2 Demostrar dominio de las reglas de la capitalización, puntuación y ortografía al escribir el Inglés estándar.

Conocimiento del Lenguaje
L.11-12.3 Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas en la selección de significado o del estilo y así comprender plenamente al leer o escuchar.

Vocabulario Adquisición y Uso
L.11-12.4 Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas o con múltiples significados basados en la lectura y contenido de un nivel de 11-12 grado y eligiendo de forma flexible a partir de una serie de estrategias.
L.11-12.5 Demostrar comprensión del lenguaje figurativo, relaciones entre palabras y diferentes matices en el significado de palabras.
L.11-12.6 Adquirir y utilizar suficientes palabras académicas generales y palabras o frases especializadas para la lectura, escritura, habla y escucha a nivel universitario y profesional; demostrar independencia en la adquisición de conocimiento de vocabulario al considerar una palabra o frase.

Unidades

Obra Literaria Principal

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *Beowulf*, *Frankenstein* por Maty Shelly, *The Tempest* por William Shakespeare, *All's Well That Ends Well* por William Shakespeare, *Henry V* por William Shakespeare, *Riot* by Walter Dean Myers, *Sense and Sensibility* porJane Austen, *The House on Mango Street* por Sandra Cisneros, *Ulysses* por James Joyce, *Atlas Shrugged* por Ayn Rand, *The Picture of Dorian Gray* por Oscar Wilde, *A Day in the Life of Ivan Denisovich* por Alexander Solzhenitsyn, *War and Peace* por Leo Tolstoy, *The Sound and the Fury* por William Faulkner, *Catch-22* por Joseph Heller, *Invisible Man* by Ralph Ellison, *Native Son* por Richard Wright, *The Ambassadors* por Henry James; *The Kite Runner* by Khaled Hosseini *; Of Mice and Men* por John Steinbeck*; Hamlet* por William Shakespeare; *The Scarlet Letter* by Nathaniel Hawthorne; *The Great Gatsby* by F. Scott Fitzgerald; *The Crucible* by Arthur Miller

Historias Cortas

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *The Pit and the Pendulum* por Edgar Allan Poe, *The Cask of Amontillado* por Edgar Allan Poe, *The Handsomest Drowned Man in the World* por Gabriel Garcia Marquez, *The Story of an Hour* por Kate Chopin, *A Dark Brown Dog* por Stephen Crane, *Bartleby the Scrivener* por Herman Melville, *Young Goodman Brown* por Nathaniel Hawthorne, *The Interlopers* por H.H. Munro, *The Fly* por Katherine Mansfield, *An Occurrence at Owl Bridge* por Ambrose Bierce, *The Necklace* por Guy de Maupassant; *The Devil and Tom Walker* by Washington Irving; *The Fall of the House of Usher* by Edgar Allan Poe; *A Mystery of Heroism* by Stephen Crane; *The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County* by Mark Twain

Poesía

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: "Here Follow Some Verses Upon the Burning of our House" by Anne Bradstreet, "Thanatopsis" by William Cullen Bryant; "The Cross of Snow" by Henry Wadsworth Longfellow; "The Raven" by Edgar Allan Poe; "I Hear America Singing" by Walt Whitman; "Song of Myself" by Walt Whitman; "A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim" by Walt Whitman; varied poems by Emily Dickinson; "War is Kind" by Stephen Crane

Narrativa de Hechos Reales (Non-fiction)

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *The Narrative of Captivity* by Mary Rowlandson; *Sinners in the Hands of an Angry God* by Jonathan Edwards; *The Autobiography* by Benjamin Franklin; *Poor Richard's Almanac* by Benjamin Franklin; *Nature* by Ralph Waldo Emerson; *Self-Reliance* by Ralph Waldo Emerson; *The Narrative of the Life of Frederick Douglass* by Frederick Douglass; *The Lowest Animal* by Mark Twain

Objetivos Generales

- Identificar y explicar tópicos básicos, símbolos, caracterización y el trama.

- Analizar las novelas y cuentos de significado más profundo.
- Escribe un análisis del personaje, centrándose en su desarrollo y la importancia que el autor le da a él/ella.
- Identificar y explicar la sátira.
- Identificar y corregir errores gramaticales, especialmente en los ámbitos de la estructura de la oración, paralelismo y voz.
- Identificar y corregir errores gramaticales básicos, sobre todo en el uso de la coma.
- Escribir ensayos, tanto en clase y en casa usando variada estructura de la oración, la gramática correcta y la mecánica, y los temas sofisticados.
- Leer y analizar las obras correspondientes de la literatura.
- Analizar la poesía.
- Usar las normas adecuadas de oratoria y debate.
- Aprender y utilizar eficazmente un vocabulario adecuado a su nivel de grado y que se encuentra en los diversos textos leídos.
- Examinar y analizar la trama, el desarrollo del tiempo y secuencia, la caracterización, el tema, y las características de drama en la literatura.
- Explorar los mensajes y los temas de los autores y la forma en que se pueden aplicar a la vida real, tanto en la época del autor y de la actualidad.
- Demostrar comprensión de cómo funciona las obras literarias y el mundo puede ser interconectado.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lectura	
Ideas y Detalles Claves	• Analizar lo que un texto nos dice explícitamente así como las inferencias sacadas de un texto, incluyendo la determinación de donde el texto deja asuntos inciertos. • Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar detalladamente su desarrollo durante el curso del texto, incluyendo como ellos interactúan y construyen uno sobre el otro para producir una idea compleja.	• Los maestros deberían dar directrices generales para leer Elizabethan English y modelar la escritura de una paráfrasis literal frase por frase de una de las escenas de [Título de la obra literaria aquí]. Luego los estudiantes deben trabajar en parejas o en pequeños grupos para componer paráfrasis literales de otras escenas. Estas paráfrasis serán compartidas en la clase; de esta manera los estudiantes se ayudaran unos a otras a entender la trama. Para sus paráfrasis literales los maestros y los estudiantes debería añadir notas sobre qué podría ser inferido del texto y sobre cualquier lugar donde el texto deja asuntos incierto. • En los grupos de discusión literaria (Literature Circles), los estudiantes se ayudaran entre ellos a encontrar evidencia textual para apoyar lo que ellos creen que es el tema de [Titulo de obra literaria aquí]. Cada círculo presentara lo que

		encontraron al resto de la clase, dando evidencia para su elección. • Luego los estudiantes deberían trabajar en parejas o grupos pequeños para componer paráfrasis de otras escenas. Estas paráfrasis serán compartidas en clase, de esta manera los estudiantes se ayudaran entre ellos a entender la trama.
Estructura	• Demostrar el entendimiento de los elementos literarios del drama. • Analizar como las decisiones de un autor acerca de como estructurar partes específicas de un texto [por ejemplo, las decisiones de donde comenzar o terminar una historia, la decisión de proporcionar una resolución cómica o trágica] contribuyen a la estructura total y significado así como su impacto estético.	• Los maestros instruirán sobre los elementos literarios del drama (por ejemplo, las direcciones del escenario, soliloquios), particularmente el drama de Shakespeare (por ejemplo, el verso blanco) y los estudiantes serán desafiados a señalar ejemplos de estos durante el transcurso de la lectura de Hamlet. • En los grupos de discusión literaria (Literature Circles), con preguntas guiadas, los estudiantes discutirán el impacto de las decisiones del autor (por ejemplo, dónde y cuándo es el set, cómo la acción es ordenada, cómo los personajes son introducidos y desarrollados, la decisión de dónde comenzar o finalizar la historia, la decisión de proporcionar una resolución cómica o trágica).
Escritura		
Tipos de Textos y Su Propósito	• Argumentativo- introducir argumentos(s) precisos y conocedores, establecer el significado del argumento(s), distinguir el argumento(s) suplentes u opuestos, y crear una organización que establezca relaciones claras entre ambos, contrademandas, razones y evidencia.	• Antes de leer *[Título de la obra literaria aquí]*, la clase aprenderá sobre la comedia, tragedia y las ideas de Aristóteles sobre la tragedia.
Producción y Distribución de Escritura	• Demonstrar la familiaridad con las características de la escritura como se describen en las rubricas del modelo *6+1*. • Desarrollar y fortalecer la escritura, según sea necesario, planificando, revisando,	• Los maestros repasaran los seis rasgos usando una presentación en Power Point contando con la participación de los estudiantes. • Los estudiantes editaran conforme a un gráfico de seis rasgos de la escritura persuasiva.

	editando, reescribiendo, o intentando usar un nuevo enfoque, enfocándose en aproximarse a lo mas significante para un propósito y una audiencia específicos.	• Los estudiantes irán a través del proceso de la escritura como se indica para la escritura persuasiva.
Investigación y Conocimiento Actual	• Recopilar información relevante de múltiples fuentes escritas y digitales, usando búsquedas avanzadas efectivamente; evaluar la utilidad de cada fuente respondiendo la pregunta de la investigación.	• Usando guías impresas, en un laboratorio de computación, los estudiantes serán guiados por un maestro para investigar sobre la cultura medieval Europea (el escenario de *[Titulo de obra literaria aquí]*, señalando cuáles sitios son útiles, cuáles no son útiles y por qué.
Extensión de la Escritura	• Escribir rutinariamente sobre extensos marcos de tiempo (tiempo para una investigación, reflexión, y revisión) y marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para un rango de tareas con disciplinas especificas, propósitos, y audiencias.	• Los estudiantes deben participar en sesiones de escritura guiadas. Estas sesiones deben incluir tiempo para la investigación, reflexión, y revisión, por lo que debería ser de alcance limitado y estructurado.
Habilidades para Hablar y Escuchar		
Comprensión y Colaboración	• Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y/o dirigida por el maestro) con diversos compañeros sobre tópicos y temas, y asuntos a nivel de 11-12 grados, construyendo sobre las ideas otros y que expresando las propias en una manera clara y persuasiva.	• Grupos de estudio de obras literarias (Literature Circles) • La clase vendrá preparada con evidencia y seguirá sus propias reglas en una discusión de sobre *[Titulo de obra literaria aquí]* califica como una tragedia Aristotélica o no. • Los estudiantes discutirán en parejas ideas para los papeles argumentativos.
Presentación del Conocimiento e Ideas	• Presentar información, descubrimientos, y evidencia de apoyo, transmitiendo una perspectiva clara y distinta, tales que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, alternativa u oponiéndose a la perspectiva que vemos, y la organización, desarrollo, sustancia, y estilo son apropiados para el propósito, la audiencia, y a el rango formal e informal de las tareas.	• Los estudiantes seleccionaran un pasaje de un minuto de *[Titulo de obra literaria aquí]* y lo recitaran de memoria.

Lenguaje – Gramática		
Convenios de Standard de Inglés	• Identificar y explicar la diferencia entre los adjetivos y adverbios, los tipos y formas de adjetivos y la manera correcta de utilizar los tipos y formas en la escritura, eligiendo el orden más eficaz en una serie. • Identificar y definir preposiciones, interjecciones, y los diferentes tipos de conjunciones, y utilizarlas correctamente en las escrituras con puntuación correcta.	• Practicar en el libreto de gramática y aplicar el conocimiento en una investigación original y una escritura argumentativa. • Modificadores fuera de lugar y colgantes • Palabrería y construcción no paralelas • Los cambios en la construcción
Vocabulario Adquisición y uso	• Utilizar correctamente las palabras del vocabulario dadas (colocándolas en dadas oraciones y/o utilizándolas para componer escritura original) tomando en consideración definiciones denotativas, las partes de la oración y el uso común.	• Aplicar conocimiento en una investigación original, argumentativa, narrativa y la escritura de un currículo transversal. • Usar un recurso de vocabulario para el nivel del grado

Formas de Evaluación Sugeridas

Pruebas y Exámenes
Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Obras Escritas
Los maestros deben dar cuatro trabajos escritos por trimestre, lo que debería contar como pruebas. Una reescritura de un ensayo después de la evaluación puede ser considerada como uno de los cuatro. Se necesita el uso de rubricas para la calificación de estas asignaciones. También el uso de rúbricas de 6+1 (*Six-traits of Writing)* se necesita en la evalución de escritura, que se adaptan específicamente a determinados tipos de escritura.

Proyectos
Cada proyecto debe tener por lo menos tres puntos de control previos a la fecha de entrega del producto final.

Recursos

Profesor y estudiantes: Novelas, Seis Rasgos de Escritura Rúbrica, Sparknotes.com; libros del mismo autor del estudio, libros de texto, y listas de vocabulario

Tecnología: Versiones cinematográficas de la literatura clásica; libros de audio; libros digitales;

Libros de referencia y literatura: *Writers INC Student Handbook*; libros de práctica de Gramática

Ayuda Visual: Organizadores gráficos

Subscripciones: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliografía

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Culhan, Ruth (2003). *6+1 Traits of Writing*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Programa Curricular
Área de Comunicación: Inglés

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Inglés V**
Año al que pertenece	Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Cuando los estudiantes se gradúan de secundaria esperamos que tengan una visión sólida, estable del mundo y de sí mismos. Queremos que nuestros estudiantes sean capaces de evaluar las diferentes obras literarias y hacer conclusiones acerca de lo que sus creencias personales son en relación a la literatura. Además, queremos que sean capaces de explicar y defender sus creencias personales mediante el uso de la literatura, la escritura y el habla. El curso de Inglés V se aplicará el conocimiento previo en las áreas de lectura de la literatura, la lectura de textos informativos, escritura, conversación y comprensión oral, a un nivel de análisis y evaluación.

Estándares

Literatura

Ideas y Detalles Claves

RL.11-12.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que dice el texto explícitamente así como la derivación extraída, incluyendo la determinación de lo que el texto deja incierto.
RL.11-12.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar en detalle su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en como surge y es moldeado y refinado por detalles específicos; proporciona un resumen objetivo del texto.
RL.11-12.3 Analizar el impacto de las opciones del autor con respecto a la forma como desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (por ejemplo, cuando una historia se desenvuelve, cómo se ordena la acción, como los personajes son introducidos y se desenvuelven).

Estructura
RL.11-12.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo y connotativos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación incluyendo palabras con múltiples significados o lenguaje que es particularmente fresco, atractivo o hermoso (incluyendo Shakespeare y otros autores.).

RL.11-12.5 Analizar cómo las decisiones de un autor se relacionan con la forma de la estructurar del texto (por ejemplo, la elección de dónde empezar o terminar una historia, la elección para proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuir a su estructura general y significado, así como su impacto estético
RL.11-12.6 Analizar un caso lo cual agarrando un punto de vista requiere distinguir lo que se indica directamente en un texto de lo que realmente se quiere decir (por ejemplo, la sátira, el sarcasmo, la ironía).

Integración de Conocimientos e Ideas
RL.11-12.7 Analizar múltiples interpretaciones de la historia, de teatro, o un poema (por ejemplo, una obra de teatro, novela o poesía ya sea grabada o un producción en vivo) evaluando cada versión que interpreta el texto de origen (incluir al menos una obra de teatro de Shakespeare y una obra de teatro de un estadounidense dramaturgo).
(RL.11-12.8 no aplica a la literatura)
RL.11-12.9 Demostrar conocimiento de las obras fundacionales del siglo XVIII, XIX y principios del siglo XX de la literatura norteamericana, incluyendo cómo dos o más textos de la misma época tratan temas similares

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto
RL.11-12.10 Al final del undécimo grado, leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas en el nivel de complejidad de onceavo grado Common Core en lectura de texto surtido con soltura, con apoyo según sea necesario en el extremo superior del rango. Al final del duodécimo grado, leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejiadd del extremo superior del duodécimo grado Common Core en lectura de texto independiente y competente.

Texto Informativo
Ideas y Detalles Claves
RI.11-12.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que dice el texto explícitamente así como inferencias tomadas del texto, incluyendo la determinación de lo que el texto deja iun asunto incierto.
RI.11-12.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en que interactúan y construyen una sobre otra y proporcionar un resumen objetivo del texto.
RI.11-12.3 Analizar un conjunto de ideas complejas o secuencias de eventos y explicar cómo los individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.

Estructura
RI.11-12.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo, connotativos y técnicos; analizar cómo un autor utiliza y refina el significado de un término clave o términos en el transcurso de un texto (por ejemplo, la forma en Madison define facción en Federalista No. 10)
RI.11-12.5 Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que el autor utiliza en su exposición o argumento del autor, incluyendo si la estructura tiene puntos claros, convincente y atractivo.
RI.11-12.6 Determinar el punto de vista o el propósito de un autor en un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen a la poder, capacidad de persuasión o de la belleza del texto.

Integración de Conocimientos e Ideas
RI.11-12.7 Integrar y evaluar múltiples fuentes de información que se presentan en diferentes medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.
RI.11-12.8 Delinear y evaluar el razonamiento en los textos influenciales estadounidenses, incluyendo la aplicación de los principios y el uso del razonamiento jurídico (por ejemplo, opiniones de la Corte Suprema de Estados Unidos) y los locales, con fines constitucionales, y los argumentos en obras públicas (por ejemplo, *El Federalista*, los discursos presidenciales).
RI.11-12.9 Analizar documentos estadounidenses fundamentales de importancias histórica y literaria del siglo XVII, XVIII y XIX (incluyendo la Declaración de Independencia, el Preámbulo de la Constitución, la Declaración de Derechos, y segundo discurso inaugural de Lincoln) por sus temas, propósitos, y

características retóricas.

Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto
RI.11-12.10 Al final del undécimo grado, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de onceavo grado Common Core lectura de texto con soltura, con ayuda según sea necesario del rango en el extremo superior. Al final de duodécimo grado leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejidad en extremo superior del duodécimo grado Common Core de lectura de texto independiente y competente.

Escritura

Tipo de Textos y Propósitos
W.11-12.1 Escribir argumentos para apoyar los reclamos en un análisis de temas o textos esenciales, utilizando un razonamiento válido y con suficiente pruebas relevantes.
W.11-12.2 Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, la organización y el análisis de contenido
W.11-12.3 Escribir narraciones para el desarrollo de experiencias reales o imaginativas, o eventos utilizando una técnica eficaz, detalles bien escogidos, y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

W.11-12.4 Producir una escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo de una tarea es apropiada para el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para escribir diferentes tipos se definen en los estándares 1-3 arriba.)
W.11-12.5 Desarrollar y fortalecer según sea necesario la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o enfocandose en hacer lo más significativo para un propósito y publico específico.

W.11-12.6 Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidas, aprovechando la capacidad de la tecnología para enlazar otra información.

Investigación y Conocimiento Actual
W.11-12.7 Realizar proyectos de investigación cortos así como más complejos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demuestrando la comprensión de la materia objeto de investigación.
W.11-12.8 Recopilar la información relevante de múltiple autorización y fuentes digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitar el plagio y siguiendo un formato estándar para citar el texto.
W.11-12.9 Dibujar evidencia de los textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación

Rango de Escritura
W.11-12.10 Escribe habitualmente sobre los marcos de tiempo prolongados (tiempo para la investigación, la reflexión y revisión) y los marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para una serie de tareas, propósitos y audiencias

Hablar y Escuchar

Comprensión y Colaboración

SL.11-12.1 Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirigida por el maestro) con diversos compañeros con tópicos y temas a un nivel del 11–12 grado a partir de sus propias ideas y la de otros expresados con claridad y de forma persuasiva.
SL.11-12.2 Integrar múltiples fuentes de información que se presentan en diversos formatos y medios de comunicación (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, por vía oral) con el fin de tomar decisiones

informadas y resolver problemas, la evaluación de la credibilidad y exactitud de cada fuente y tomando nota de las discrepancias entre los datos.

SL.11-12.3 Evaluar el punto de vista, el razonamiento, y el uso de la evidencia y la retórica del orador, la evaluación de la postura, vínculos entre las ideas, la selección de palabras, puntos de énfasis y el tono utilizado.

Presentación de Conocimientos e Ideas
SL.11-12.4 Presentar información, resultados y pruebas claras, concisas y lógicas de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento, alternativa o perspectivas opuestas son conducidas y la organización, el desarrollo, sustancia y estilo son apropiadas para el propósito, la audiencia y un para un rango de tareas formales e informales.
SL.11-12.5 Realizar un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos, pruebas y poder agregar interés.
SL.11-12.6 Adaptar el discurso a una variedad de contextos y tareas, demostrando el dominio del Inglés formal cuando sea indicado o apropiado.

Lenguaje

Reglas Gramaticales del Inglés Estándar
L.11-12.1 Demostrar dominio de las reglas gramáticales del Inglés estándar al escribir o hablar.

Uso del Diccionario de Inglés, Uso de Garner's Modern America) según sea necesario
L.11-12.2 Demostrar dominio de las reglas de la capitalización, puntuación y ortografía al escribir el Inglés estándar.

Conocimiento del Lenguaje
L.11-12.3 Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas en la selección de significado o del estilo y así comprender plenamente al leer o escuchar.

Vocabulario Adquisición y Uso
L.11-12.4 Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas o con múltiples significados basados en la lectura y contenido de un nivel de 11-12 grado y eligiendo de forma flexible a partir de una serie de estrategias.
L.11-12.5 Demostrar comprensión del lenguaje figurativo, relaciones entre palabras y diferentes matices en el significado de palabras.
L.11-12.6 Adquirir y utilizar suficientes palabras académicas generales y palabras o frases especializadas para la lectura, escritura, habla y escucha a nivel universitario y profesional; demostrar independencia en la adquisición de conocimiento de vocabulario al considerar una palabra o frase.

Unidades

Obra Literaria Principal

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *Henry IV, Part II* by William Shakespeare; *As You Like It* by William Shakespeare; *Antony and Cleopatra by* William Shakespeare; *The Hobbit* by J.R.R. Tolkien; *A Christmas Carol* by Charles Dickens; *The Old Man and the Sea* by Ernest Hemmingway; *The Secret Garden* by Frances Hodgson Burnett; *Arcadia* by Tom Stoppard; *The Three Musketeers* by Alexander Dumas; *The Iliad* by Homer; *Treasure Island* by Robert Louis Stevenson; *Tess of the D'Urbervilles* by Thomas Hardy; *Lolita* by Vladimir Nabokov; *Don*

Quixote by Miguel de Cervantes; *East of Eden* by John Steinbeck; *The Brothers Karamazov* by Fyodor Dostoyevsky; *Madame Bovary* by Gustave Flaubert; *Macbeth* by William Shakespeare; *Twelfth Night* by William Shakespeare; *A Midsummer Night's Dream* by William Shakespeare

Historias Cortas

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *Beware of the Dog* by Roald Dahl; *A Child's Christmas in Wales* by Dylan Thomas; *The Christening* by Guy de Maupassant; *The Bet* by Anton Chekhov; *Afterward* by Edith Wharton; *The Baron of Grogzwig* by Charles Dickens; *The Door* by E.B. White; *Clay* by James Joyce; *Eyes of a Blue Dog* by Gabriel Garcia Marquez; *The Fiddler* by Herman Melville; *Hunters in the Snow* by Tobias Wolff; *The Great Carbuncle* by Nathaniel Hawthorne; *How Much Land Does a Man Need?* by Leo Tolstoy; *Araby* by James Joyce; *The Rocking-horse Winner* by D.H. Lawrence; *The Destructors* by Graham Greene; *Shooting an Elephant* by George Orwell; *No Witchcraft for Sale* by Doris Lessing; *Once Upon a Time* by Nadine Gordimer; *Marriage is a Private Affair* by Chinua Achebe; *Games at Twilight* by Anita Desai; *Pilgrim's Progress* by John Bunyan; *The Doll's House* by Katherine Mansfield

Poesía

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *Beowulf; The Canterbury tales: Prologue, Pardoner's tale and Wife of Bath's tale* by Geoffrey Chaucer; *The Rape of the Lock* by Alexander Pope; "The Fall of Satan" by John Milton; Shakespeare's sonnets; "The Tiger" by William Blake; "The Lamb" by William Blake; The Chimney Sweeper poems from *Songs of Innocence and Experience* by William Blake; "Composed upon Westminster Bridge" by William Wordsworth; "I Wandered Lonely as a Cloud" by William Wordsworth; "Kubla Khan" by Samuel Taylor Coleridge; *The Rhyme of the Ancient Mariner* by Samuel Taylor Coleridge; "She walks in beauty" by George Gordon, Lord Byron; "Ozymandias" by Percy Bysshe Shelley; "Ode to the West Wind" by Percy Bysshe Shelley; "When I have Fears" by John Keats; "Ode to a Nightingale" by John Keats; "Ode on a Grecian Urn" by John Keats; *The Lady of Shallot* by Alfred, Lord Tennyson; "In Memoriam A.H.H" by Alfred, Lord Tennyson; "Crossing the Bar" by Alfred, Lord Tennyson; "To my Last Duchess" by Robert Browning; "Porphyria's Lover" by Robert Browning; "Sonnet 43" by Elizabeth Barrett Browning; "Dover Beach" by Matthew Arnold; "To an Athlete Dying Young" by A.E. Housman; "When I was One and Twenty" by A.E. Housman; "Do not go gentle into that good night" Dylan Thomas; "Hollow Men" by T.S. Elliot; "The Wild Swans at Coole" by William Butler Yeats; "Sailing to Byzantium" by William Butler Yeats; "Musée des Beaux Arts" by W.H. Auden

Narrativa de Hechos Reales (Non-fiction)

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *A Modest Proposal* by Jonathan Swift; *A Room of One's Own* by Virginia Woolf; *Professions for Women* by Virginia Woolf

Objetivos Generales

- Prepararse para la escritura a nivel universitario y la presentación de ensayos para el ingreso a la universidad, respondiendo a una pregunta y respondiendo a otra escritura incita tanto en clase como en casa.

- Identificar y explicar temas básicos, símbolos, caracterización y trama.
- Analizar las novelas, dramas, y cuentos de significado más profundo.
- Identificar y explicar la sátira.
- Identificar y corregir errores gramaticales, especialmente en los ámbitos de la estructura de la oración, el paralelismo y la voz.
- Identificar y corregir errores en mecánica básica, sobre todo en el uso de la coma.
- Escribir ensayos, tanto en clase y en casa usando variada estructura de la oración, la gramática correcta y la mecánica, y los temas sofisticados.
- Leer y analizar las obras correspondientes de la literatura.
- Analizar la poesía.
- Usar normas adecuadas de oratoria y debate.
- Aprender y utilizar con eficacia un vocabulario adecuado a su nivel de grado y que se encuentra en los diversos textos leídos.
- Examinar y analizar la trama, el desarrollo del tiempo y secuencia, la caracterización, el tema, y los personajes de drama en la literatura.
- Explorar los mensajes y los temas de los autores y la forma en que se pueden aplicar a la vida real, tanto en la época del autor y de la actualidad.
- Demostrar comprensión del funcionamiento de las obras literarias y el mundo en que puede ser interconectado.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lectura	
Ideas y Detalles Claves	• Proporcionar un resumen objetivo del texto • Determine dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en que interactúan y construyen una sobre otra para producir una cuenta compleja. • Demostrar comprensión de los elementos literarios de ficción	• El profesor trabajará con los estudiantes para entender el dialecto en el que fue escrito el libro, demostrar cómo parafrasear para la comprensión, y trabajar con los estudiantes durante las horas de clase para parafrasear y resumir diferentes partes del libro. Al final, cada estudiante debe ser capaz de resumir todo el libro en veinte frases o menos. Discutimos cómo decidimos qué detalles son importantes para incluir. • En el transcurso de la lectura, maestro ayudara a los estudiantes en la búsqueda de pistas para temas en *[Título de la obra literaria aquí]* y les ayudará a encontrar la manera en que se desarrollan estos temas. • Notas sobre elementos de ficción. Leer y analizar dos cuentos("Rip Van Winkle" and Hemingway's Hills "Like White Elephants") el estudiante llenará los formularios

		de análisis, una guía.)
Destreza y Estructura	• Determinar el significado de palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurados y connotativos analizar el impacto de las opciones de palabras específicas sobre el significado y el tono, incluyendo palabras con múltiples significados o lenguaje que es particularmente fresco, atractivo o bello. (Incluya Shakespeare, así como otros autores.) • Analizar cómo las opciones del autor y como la forma de estructurar del texto (por ejemplo, la elección de por dónde empezar o terminar una historia, la elección para proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuir su estructura general y significado, así como su impacto estético.	• El maestro dará algunos consejos básicos para escuchar, leer o comprender el dialecto en el que está escrito este libro y hacer preguntas que conducen durante la lectura para facilitar la comprensión. A medida que la historia avanza, se espera que los alumnos que respondan más y más preguntas que demuestran al menos un esfuerzo por entender y en el mejor de la comprensión completa de los niveles literales, figurativos y connotativos del significado. • ¿Qué opciones tiene Oscar Wilde que contribuyen al impacto global de la historia, temática y estética? El maestro llevará a los estudiantes a descubrir ejemplos a lo largo de la lectura.
Escritura		
Tipos de Textos y su Propósito	• Informativo / explicativa - Introducir un tema; organizar las ideas, conceptos e información. • Desarrollar temas bien elegidos, pertinentes y suficientes hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos apropiados para el conocimiento de la audiencia y del tema.	• Después de leer el cuento corto de la muestra (ver sección más arriba), los estudiantes tendrán el reto de escribir historias cortas originales que incluyen todas las partes básicas de la trama: la exposición, incidente, aumento de la acción, crisis, clímax, caída de acción y resolución. Las historias pueden ser cortas, pero deben contener todas las partes. • La clase leera el material fin de *siècle decadence*. El maestro debe conducir a los estudiantes a discutir la organización del material - alcance, secuencia, etc. Los estudiantes deben encontrar ejemplos de esto en *El Retrato de Dorian Gray* - se trata de una novela victoriana? Ellos deben seleccionar una cita e integrarlo en un ensayo informativo / explicativo que explica lo que la cita revela sobre el motivo de la aleta de si è cle la decadencia en el libro, que indica claramente la tesis y que incluye al menos tres piezas de

		evidencia de que el libro apoyarla. Los trabajos deben incluir técnicas de organización y de formato.
Producción y Distribución de Escritura	• Demostrar conocimiento de las características de la escritura como se describe en las 6 + 1 rúbricas. • Desarrollar y fortalecer la escritura, según sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o probar un nuevo enfoque, centrado en hacer frente a lo que es más importante para un propósito y público específico.	• Profesor revisará los seis rasgos que utilizan una presentación en Power Point con la participación del estudiante • Los estudiantes editaran de acuerdo a una tabla del modelo de *6+1 Rasgos de la Escritura* persuasiva
Investigación y Conocimiento Actual	• Recopilar la información pertinente de impresión múltiples y fuentes digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente y responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la excesiva dependencia de una sola fuente y siguiendo un formato estándar para la citación.	• El profesor revisará con los estudiantes cómo recolectar información de la investigación de Internet sin utilizar el plagio y qué información necesita ser observado con fines de citación. Los estudiantes recibirán una hoja impresa, que tendrán que utilizar la Internet para llenar.
Extensión de la Escritura	• Escribe para la reflexión sobre un marco de tiempo dado.	• Después de la investigación (vér más arriba), los estudiantes escribirán reflexivamente durante al menos 25 minutos acerca de lo que han descubierto y sus pensamientos al respecto, en particular en relación con las preguntas esenciales.
Habilidades para Hablar y Escuchar		
Comprensión y Colaboración	• Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirigida por el maestro) con diversos socios en los grados 11 a 12 temas, textos y temas, sobre la base de las ideas otros- y expresar su propia claridad y	• La clase participará de grupos de estudio de obras literarias *(Literature Circles)*

	persuasivamente.	
Presentación del Conocimiento e Ideas	• Presentar la información, resultados, y las pruebas clara, concisa y lógica de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento y de la organización, el desarrollo, la sustancia y estilo son las adecuadas para el propósito, audiencia, y la tarea.	• Los estudiantes harán breves presentaciones grupales • Discusión sobre los elementos poéticos de poemas seleccionados del Renacimiento de Harlem y en la relación de los poemas a las preguntas esenciales para este período.
Lenguaje – Gramática		
Convenios de Standard de Inglés	• Identificar y explicar las diferencias entre los tipos, clases y funciones de los sustantivos y emplearlos correctamente por escrito, en sus casos, nominativas, posesivos, y objetivos. Escribir con sustantivos específicos para dar una imagen más clara. • Identificar el número, persona, y la función de los pronombres y emplearlos correctamente por escrito, en los casos nominativo, posesivo, y objetivos, identificar y usar correctamente los pronombres reflexivos, intensivos, relativos, indefinidos, interrogativos y demostrativos. Identificar a los sujetos y predicados simples y completas de frases y cláusulas. • Identificar y explicar las diferencias entre los tipos de frases verbales, frases preposicionales, aposición, y frases absolutas, y emplearlos correctamente escrito. Elegir qué tipo (s) de la frase (s) para su uso en un contexto dado por escrito. • Identificar y explicar las diferencias entre cláusulas independientes y dependientes. Crear cláusulas adjetivo y adverbio y añadirlos a la escritura para que sea más rico, claro y específico.	• Aplicar los conocimientos en cursos curriculares transversales, a diario y en cualquier género.
	• Utilizar correctamente las	• Determinar el significado de las palabras y frases tal como se

Vocabulario Adquisición y us	palabras del vocabulario dado	utilizan en un texto.

Formas de Evaluación Sugeridas

Pruebas y Exámenes
Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Obras Escritas
Los maestros deben dar cuatro trabajos escritos por trimestre, lo que debería contar como pruebas. Una reescritura de un ensayo después de la evaluación puede ser considerada como uno de los cuatro. Se necesita el uso de rubricas para la calificación de estas asignaciones. También el uso de rúbricas de 6+1 (*Six-traits of Writing)* se necesita en la evalución de escritura, que se adaptan específicamente a determinados tipos de escritura.

Proyectos
Cada proyecto debe tener por lo menos tres puntos de control previos a la fecha de entrega del producto final.

Recursos

Profesor y estudiantes: Novelas, Seis Rasgos de Escritura Rúbrica, Sparknotes.com; libros del mismo autor del estudio, libros de texto, y listas de vocabulario

Tecnología: Versiones cinematográficas de la literatura clásica; libros de audio; libros digitales;

Libros de referencia y literatura: *Writers INC Student Handbook*; libros de práctica de Gramática

Ayuda Visual: Organizadores gráficos

Subscripciones: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliografía

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*
Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession
Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*
Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/
Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*
Culhan, Ruth (2003). *6+1 Traits of Writing*
Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*
George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.
Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Programa Curricular
Área de Comunicación: Inglés

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Inglés VI**
Año al que pertenece	Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Inglés VI es un curso complementario del curso Inglés VI. Cuando los estudiantes se gradúan de secundaria esperamos que tengan una visión sólida, estable del mundo y de sí mismos. Queremos que nuestros estudiantes sean capaces de evaluar las diferentes obras literarias y hacer conclusiones acerca de lo que sus creencias personales son en relación a la literatura. Además, queremos que sean capaces de explicar y defender sus creencias personales mediante el uso de la literatura, la escritura y el habla. El curso de Inglés V se aplicará el conocimiento previo en las áreas de lectura de la literatura, la lectura de textos informativos, escritura, conversación y comprensión oral, a un nivel de análisis y evaluación.

Estándares

Literatura

Ideas y Detalles Claves

RL.11-12.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que dice el texto explícitamente así como la derivación extraída, incluyendo la determinación de lo que el texto deja incierto.
RL.11-12.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar en detalle su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en como surge y es moldeado y refinado por detalles específicos;
proporciona un resumen objetivo del texto.
RL.11-12.3 Analizar el impacto de las opciones del autor con respecto a la forma como desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (por ejemplo, cuando una historia se desenvuelve, cómo se ordena la acción, como los personajes son introducidos y se desenvuelven).

Estructura
RL.11-12.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo y connotativos; analizar el impacto acumulativo de una palabra especifica del significado y pronunciación incluyendo palabras con múltiples significados o lenguaje que es particularmente fresco, atractivo o hermoso (incluyendo Shakespeare y otros autores.).

RL.11-12.5 Analizar cómo las decisiones de un autor se relacionan con la forma de la estructurar del texto (por ejemplo, la elección de dónde empezar o terminar una historia, la elección para proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuir a su estructura general y significado, así como su impacto estético
RL.11-12.6 Analizar un caso lo cual agarrando un punto de vista requiere distinguir lo que se indica directamente en un texto de lo que realmente se quiere decir (por ejemplo, la sátira, el sarcasmo, la ironía).

Integración de Conocimientos e Ideas
RL.11-12.7 Analizar múltiples interpretaciones de la historia, de teatro, o un poema (por ejemplo, una obra de teatro, novela o poesía ya sea grabada o un producción en vivo) evaluando cada versión que interpreta el texto de origen (incluir al menos una obra de teatro de Shakespeare y una obra de teatro de un estadounidense dramaturgo).
(RL.11-12.8 no aplica a la literatura)
RL.11-12.9 Demostrar conocimiento de las obras fundacionales del siglo XVIII, XIX y principios del siglo XX de la literatura norteamericana, incluyendo cómo dos o más textos de la misma época tratan temas similares

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto
RL.11-12.10 Al final del undécimo grado, leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas en el nivel de complejidad de onceavo grado Common Core en lectura de texto surtido con soltura, con apoyo según sea necesario en el extremo superior del rango. Al final del duodécimo grado, leerá y comprenderá la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejiadd del extremo superior del duodécimo grado Common Core en lectura de texto independiente y competente.

Texto Informativo
Ideas y Detalles Claves
RI.11-12.1 Citar la evidencia textual fuerte para apoyar el análisis de lo que dice el texto explícitamente así como inferencias tomadas del texto, incluyendo la determinación de lo que el texto deja iun asunto incierto.
RI.11-12.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su avance en el transcurso del texto, incluyendo la forma en que interactúan y construyen una sobre otra y proporcionar un resumen objetivo del texto.
RI.11-12.3 Analizar un conjunto de ideas complejas o secuencias de eventos y explicar cómo los individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.

Estructura
RI.11-12.4 Determinar el significado de las palabras y frases que se utilizan en el texto, incluyendo significados figurativo, connotativos y técnicos; analizar cómo un autor utiliza y refina el significado de un término clave o términos en el transcurso de un texto (por ejemplo, la forma en Madison define facción en Federalista No. 10)
RI.11-12.5 Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que el autor utiliza en su exposición o argumento del autor, incluyendo si la estructura tiene puntos claros, convincente y atractivo.
RI.11-12.6 Determinar el punto de vista o el propósito de un autor en un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen a la poder, capacidad de persuasión o de la belleza del texto.

Integración de Conocimientos e Ideas
RI.11-12.7 Integrar y evaluar múltiples fuentes de información que se presentan en diferentes medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente), así como en las palabras con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.
RI.11-12.8 Delinear y evaluar el razonamiento en los textos influenciales estadounidenses, incluyendo la aplicación de los principios y el uso del razonamiento jurídico (por ejemplo, opiniones de la Corte Suprema de Estados Unidos) y los locales, con fines constitucionales, y los argumentos en obras públicas (por ejemplo, *El Federalista*, los discursos presidenciales).

RI.11-12.9 Analizar documentos estadounidenses fundamentales de importancias histórica y literaria del siglo XVII, XVIII y XIX (incluyendo la Declaración de Independencia, el Preámbulo de la Constitución, la Declaración de Derechos, y segundo discurso inaugural de Lincoln) por sus temas, propósitos, y características retóricas.

Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto
RI.11-12.10 Al final del undécimo grado, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de onceavo grado Common Core lectura de texto con soltura, con ayuda según sea necesario del rango en el extremo superior. Al final de duodécimo grado leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el nivel de complejidad en extremo superior del duodécimo grado Common Core de lectura de texto independiente y competente.

Escritura

Tipo de Textos y Propósitos
W.11-12.1 Escribir argumentos para apoyar los reclamos en un análisis de temas o textos esenciales, utilizando un razonamiento válido y con suficiente pruebas relevantes.
W.11-12.2 Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas complejas, conceptos e información clara y precisa a través de la selección efectiva, la organización y el análisis de contenido
W.11-12.3 Escribir narraciones para el desarrollo de experiencias reales o imaginativas, o eventos utilizando una técnica eficaz, detalles bien escogidos, y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

W.11-12.4 Producir una escritura clara y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo de una tarea es apropiada para el propósito y la audiencia (expectativas específicas del grado para escribir diferentes tipos se definen en los estándares 1-3 arriba.)
W.11-12.5 Desarrollar y fortalecer según sea necesario la escritura mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o enfocandose en hacer lo más significativo para un propósito y publico específico.

W.11-12.6 Utilizar la tecnología, incluyendo el Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidas, aprovechando la capacidad de la tecnología para enlazar otra información.

Investigación y Conocimiento Actual
W.11-12.7 Realizar proyectos de investigación cortos así como más complejos para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada) o resolver un problema; estrechar o ampliar la investigación en su caso; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demuestrando la comprensión de la materia objeto de investigación.
W.11-12.8 Recopilar la información relevante de múltiple autorización y fuentes digitales, utilizando búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitar el plagio y siguiendo un formato estándar para citar el texto.
W.11-12.9 Dibujar evidencia de los textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación

Rango de Escritura
W.11-12.10 Escribe habitualmente sobre los marcos de tiempo prolongados (tiempo para la investigación, la reflexión y revisión) y los marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para una serie de tareas, propósitos y audiencias

Hablar y Escuchar

Comprensión y Colaboración

SL.11-12.1 Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en

grupos, y dirigida por el maestro) con diversos compañeros con tópicos y temas a un nivel del 11–12 grado a partir de sus propias ideas y la de otros expresados con claridad y de forma persuasiva.
SL.11-12.2 Integrar múltiples fuentes de información que se presentan en diversos formatos y medios de comunicación (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, por vía oral) con el fin de tomar decisiones informadas y resolver problemas, la evaluación de la credibilidad y exactitud de cada fuente y tomando nota de las discrepancias entre los datos.

SL.11-12.3 Evaluar el punto de vista, el razonamiento, y el uso de la evidencia y la retórica del orador, la evaluación de la postura, vínculos entre las ideas, la selección de palabras, puntos de énfasis y el tono utilizado.

Presentación de Conocimientos e Ideas
SL.11-12.4 Presentar información, resultados y pruebas claras, concisas y lógicas de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento, alternativa o perspectivas opuestas son conducidas y la organización, el desarrollo, sustancia y estilo son apropiadas para el propósito, la audiencia y un para un rango de tareas formales e informales.
SL.11-12.5 Realizar un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, textual, gráfica, audio, visual y elementos interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los resultados, razonamientos, pruebas y poder agregar interés.
SL.11-12.6 Adaptar el discurso a una variedad de contextos y tareas, demostrando el dominio del Inglés formal cuando sea indicado o apropiado.

Lenguaje

Reglas Gramaticales del Inglés Estándar
L.11-12.1 Demostrar dominio de las reglas gramáticales del Inglés estándar al escribir o hablar.

Uso del Diccionario de Inglés, Uso de Garner's Modern America) según sea necesario
L.11-12.2 Demostrar dominio de las reglas de la capitalización, puntuación y ortografía al escribir el Inglés estándar.

Conocimiento del Lenguaje
L.11-12.3 Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas en la selección de significado o del estilo y así comprender plenamente al leer o escuchar.

Vocabulario Adquisición y Uso
L.11-12.4 Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas o con múltiples significados basados en la lectura y contenido de un nivel de 11-12 grado y eligiendo de forma flexible a partir de una serie de estrategias.
L.11-12.5 Demostrar comprensión del lenguaje figurativo, relaciones entre palabras y diferentes matices en el significado de palabras.
L.11-12.6 Adquirir y utilizar suficientes palabras académicas generales y palabras o frases especializadas para la lectura, escritura, habla y escucha a nivel universitario y profesional; demostrar independencia en la adquisición de conocimiento de vocabulario al considerar una palabra o frase.

Unidades

Obra Literaria Principal

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *Henry IV, Part II* by William Shakespeare; *As You Like It* by William Shakespeare; *Antony and Cleopatra by* William Shakespeare; *The Hobbit* by J.R.R. Tolkien; *A Christmas Carol* by Charles Dickens; *The Old Man and the Sea* by Ernest Hemmingway; *The Secret Garden* by Frances Hodgson Burnett; *Arcadia* by Tom Stoppard;

The Three Musketeers by Alexander Dumas; *The Iliad* by Homer; *Treasure Island* by Robert Louis Stevenson; *Tess of the D'Urbervilles* by Thomas Hardy; *Lolita* by Vladimir Nabokov; *Don Quixote* by Miguel de Cervantes; *East of Eden* by John Steinbeck; *The Brothers Karamazov* by Fyodor Dostoyevsky; *Madame Bovary* by Gustave Flaubert; *Macbeth* by William Shakespeare; *Twelfth Night* by William Shakespeare; *A Midsummer Night's Dream* by William Shakespeare

Historias Cortas

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *Beware of the Dog* by Roald Dahl; *A Child's Christmas in Wales* by Dylan Thomas; *The Christening* by Guy de Maupassant; *The Bet* by Anton Chekhov; *Afterward* by Edith Wharton; *The Baron of Grogzwig* by Charles Dickens; *The Door* by E.B. White; *Clay* by James Joyce; *Eyes of a Blue Dog* by Gabriel Garcia Marquez; *The Fiddler* by Herman Melville; *Hunters in the Snow* by Tobias Wolff; *The Great Carbuncle* by Nathaniel Hawthorne; *How Much Land Does a Man Need?* by Leo Tolstoy; *Araby* by James Joyce; *The Rocking-horse Winner* by D.H. Lawrence; *The Destructors* by Graham Greene; *Shooting an Elephant* by George Orwell; *No Witchcraft for Sale* by Doris Lessing; *Once Upon a Time* by Nadine Gordimer; *Marriage is a Private Affair* by Chinua Achebe; *Games at Twilight* by Anita Desai; *Pilgrim's Progress* by John Bunyan; *The Doll's House* by Katherine Mansfield

Poesía

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *Beowulf; The Canterbury tales: Prologue, Pardoner's tale and Wife of Bath's tale* by Geoffrey Chaucer; *The Rape of the Lock* by Alexander Pope; "The Fall of Satan" by John Milton; Shakespeare's sonnets; "The Tiger" by William Blake; "The Lamb" by William Blake; The Chimney Sweeper poems from *Songs of Innocence and Experience* by William Blake; "Composed upon Westminster Bridge" by William Wordsworth; "I Wandered Lonely as a Cloud" by William Wordsworth; "Kubla Khan" by Samuel Taylor Coleridge; *The Rhyme of the Ancient Mariner* by Samuel Taylor Coleridge; "She walks in beauty" by George Gordon, Lord Byron; "Ozymandias" by Percy Bysshe Shelley; "Ode to the West Wind" by Percy Bysshe Shelley; "When I have Fears" by John Keats; "Ode to a Nightingale" by John Keats; "Ode on a Grecian Urn" by John Keats; *The Lady of Shallot* by Alfred, Lord Tennyson; "In Memoriam A.H.H" by Alfred, Lord Tennyson; "Crossing the Bar" by Alfred, Lord Tennyson; "To my Last Duchess" by Robert Browning; "Porphyria's Lover" by Robert Browning; "Sonnet 43" by Elizabeth Barrett Browning; "Dover Beach" by Matthew Arnold; "To an Athlete Dying Young" by A.E. Housman; "When I was One and Twenty" by A.E. Housman; "Do not go gentle into that good night" Dylan Thomas; "Hollow Men" by T.S. Elliot; "The Wild Swans at Coole" by William Butler Yeats; "Sailing to Byzantium" by William Butler Yeats; "Musée des Beaux Arts" by W.H. Auden

Narrativa de Hechos Reales (Non-fiction)

Las sugerencias incluyen pero no se limitan a: *A Modest Proposal* by Jonathan Swift; *A Room of One's Own* by Virginia Woolf; *Professions for Women* by Virginia Woolf

Objetivos Generales

- Prepararse para la escritura a nivel universitario y la presentación de ensayos para el

ingreso a la universidad, respondiendo a una pregunta y respondiendo a otra escritura incita tanto en clase como en casa.

- Identificar y explicar temas básicos, símbolos, caracterización y trama.
- Analizar las novelas, dramas, y cuentos de significado más profundo.
- Identificar y explicar la sátira.
- Identificar y corregir errores gramaticales, especialmente en los ámbitos de la estructura de la oración, el paralelismo y la voz.
- Identificar y corregir errores en mecánica básica, sobre todo en el uso de la coma.
- Escribir ensayos, tanto en clase y en casa usando variada estructura de la oración, la gramática correcta y la mecánica, y los temas sofisticados.
- Leer y analizar las obras correspondientes de la literatura.
- Analizar la poesía.
- Usar normas adecuadas de oratoria y debate.
- Aprender y utilizar con eficacia un vocabulario adecuado a su nivel de grado y que se encuentra en los diversos textos leídos.
- Examinar y analizar la trama, el desarrollo del tiempo y secuencia, la caracterización, el tema, y los personajes de drama en la literatura.
- Explorar los mensajes y los temas de los autores y la forma en que se pueden aplicar a la vida real, tanto en la época del autor y de la actualidad.
- Demostrar comprensión del funcionamiento de las obras literarias y el mundo en que puede ser interconectado.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
	Lectura	
Ideas y Detalles Claves	• Citar evidencia textual y completa para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluyendo la determinación de que el texto deja asuntos inciertos • Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la forma en que interactúan y construyen una sobre otra para producir una cuenta compleja.	• La clase leerá material de referencia en el movimiento modernista en la literatura y la escritura corriente de la conciencia. • El maestro señalará que *[Título de la obra literaria aquí]* es un libro sobre el desarrollo de la cosmovisión de *[nombre del autor aquí]*. Debido a esto, uno no puede simplemente citar un extracto, en particular uno que se encuentre temprano. Durante el transcurso de la lectura, los estudiantes realizarán un seguimiento de los cambios.
Destreza y Estructura	• Determinar el significado de palabras y frases que se usan en un texto, incluyendo el figurativo, connotativo y significados técnicos; analizar el impacto acumulativo de las opciones de	• Los estudiantes leerán poesía del movimiento modernista y serán guiados para descubrir el impacto de la elección de palabras de su impacto. Luego se les animará a encontrar

	palabras específicas sobre el significado y el tono, incluyendo palabras con múltiples significado o lenguaje que es particularmente fresco, atractivo o bello. • Analizar y evaluar la eficacia de la estructura que un autor utiliza en su exposición o argumento, incluyendo si la estructura hace que los puntos sean claros, convincentes y atractivos.	ejemplos de cómo la elección de palabras impactos *[nombre del autor 's aquí]* escrito. • En los grupos de estudio deo obras literarias (Literature Circles), los estudiantes discuten lo que podría ser *[el nombre del autor 's aquí]* propósito al escribir este libro y lo efectivo que es y especialmente en los recursos literarios en particular que el autor utiliza.
Integración de conocimiento e Ideas	• Determinar el punto de vista o el propósito de un texto del autor en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen a la potencia, capacidad de persuasión, o la belleza del texto	• Durante el curso de la lectura *[Título de la obra literaria aquí]*los estudiantes discutirán qué argumento que *[el nombre del autor aquí]* está haciendo y la eficacia con lo que lo está haciendo. ¿Cómo el estilo de escritura y el contenido que Woolf incluye contribuyen a disminuir su propósito? • Discusiones de grupos de discusión literaria
Escritura		
Tipos de Textos y su Propósito	• Argumentación – Introducir la argumentacion precisa y con conocimiento, establecer el significado del argumento, distinguir la reclamación(s) de las reclamaciones alternas u opuestas y crear una organización que establece una clara relación entre reclamos, contra reclamos, razones y evidencias. • Proyecto Informativo- Escribir textos informativos / explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información clara y precisa a través de la efectiva selección, organización y análisis de contenido. • Narrativa- Escribe narraciones para desarrollar experiencias o acontecimientos reales o	• A medida que la clase comienza a leer *[Título de la obra literaria aquí]* se va a discutir el tema de la discriminación de género. ¿Pueden los estudiantes identificar con esto? Es un problema? ¿Qué factores culturales similares hacen que ven a su alrededor en la escuela y / o en Honduras, y qué se puede hacer al respecto? Profesor revisará alguna metodología por escrito argumentativo, por ejemplo, utilizando hechos, usando la lógica, las autoridades o las estadísticas citando, etc. • Los estudiantes seleccionarán un poema de la época romántica, de

	imaginarios utilizando una técnica eficaz, detalles relevantes y descriptivos, y secuencias de eventos bien estructurados.	estilo victoriano, o modernista y escribirán un (formato TP-CASTT) análisis estructurado de la misma, incluyendo referencias y citas de un poema erudito.(El maestro tendrá que proporcionar directrices específicas para esta asignación incluyendo una lista de los posibles elementos poéticos con definiciones) • Tomando las preguntas esenciales en consideración, el estudiante debe escribir un artículo que está diseñado para ser leído en voz alta en tres a cinco minutos.
Producción y Distribución de Escritura	• Desarrollar y fortalecer la escritura, según sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura, o probar un nuevo enfoque, centrado en hacer frente a lo que es más importante para un propósito y público específico. (Edición de convenciones debe demostrar dominio de los estándares del idioma 1 - 3)	• Los estudiantes pasarán por el proceso de escritura como se indica para la escritura persuasiva. El producto será un documento bien desarrollado frente a cualquiera de las preguntas esenciales. Los estudiantes tienen que incorporar los elementos y técnicas aprendidas en este período. • Aunque el profesor proporcionará un poco de ayuda y las directrices (ver más arriba), estos tres documentos han de ser esfuerzos independientes del alumno. Los estudiantes seguirán el proceso de escritura, ya que han estado aprendiendo durante todo el año, llevar a cabo la investigación, según sea necesario, y buscar la guía de sus compañeros y adultos, según corresponda.
Investigación y Conocimiento Actual	• Recopilar información relevante a partir de múltiples fuentes, con búsquedas avanzadas con eficacia; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación	• Elegir un miembro de la familia que ha tenido sus propios sueños, y han sido una aspiraciones para usted también. Entrevistar a esta persona (incluyen sus notas con su asignación) y escribir

		un ensayo de cinco párrafos.
Extensión de la Escritura	• Escribe habitualmente sobre los marcos de tiempo extendidos (tiempo para la investigación, la reflexión y revisión) y los marcos de tiempo más cortos (una sola sesión o un día o dos) para una serie de tareas específicas para cada disciplina, propósitos y audiencias.	• Después de leer sobre la corriente de conciencia escrita (ver más arriba), los estudiantes escribirán durante 30 a 45 minutos en su mejor imitación de este estilo.
Habilidades para Hablar y Escuchar		
Comprensión y Colaboración	• Iniciar y participar efectivamente en una serie de discusiones colaborativas (uno-a-uno, en grupos, y dirigida por el maestro) con diversos compañeros a un nivel de 11-12 grados topicos, textos y asuntos construyendo sobre las ideas otros- y expresar la propia con claridad y persuasión. • Trabaja con sus compañeros para promover discusiones civ-iles y democráticas.	• Participa de grupos de studio de obras literarias [Literature Circles] • Profesor conducirá la clase en una discusión acerca de la efectividad de los argumentos de *[nombre del autor aquí]*. • La clase se dividirá en grupos. Cada grupo se le asignará un trasfondo para la lectura de *[Título de la obra literaria aquí] [Nombre del autor aquí],* y el grupo encontrará y discutirá las respuestas a algunas preguntas acerca de la lectura y decidirán juntos qué y cómo presentará sus hallazgos. Los representantes de cada grupo presentarán las conclusiones del grupo, y la clase encontrará las respuestas al escucharles.
Presentación del Conocimiento e Ideas	• Presentar la información, resultados, y las pruebas claras, concisas y lógicas de tal manera que los oyentes pueden seguir la línea de razonamiento y de la organización, el desarrollo, la sustancia y estilo son las adecuadas para el propósito, audiencia y la tarea.	• Los estudiantes harán breves presentaciones grupales • Discusión sobre los elementos poéticos de poemas seleccionados del Renacimiento de Harlem y la relación de los poemas a las preguntas esenciales para este período.
Lenguaje – Gramática		
	• Aplicar el conocimiento de los	• Aplicar el conocimientos en

Convenios de Standard de Inglés	diferentes tipos de oraciones para combinar un conjuntos de ellas, manteniendo la escritura lo más concisa posible, escogiendo el arreglo que sea la más efectiva. • Corregir oraciones con modificadores fuera de lugar y escribir composiciones para evitar el problema • Corregir palabrerío, oraciones innecesarias, oraciones con la construcción sin igual y escribir composiciones que eviten estos problemas • Corregir oraciones con cambios en la construcción y escribir composiciones para evitar estos problemas	otras áreas curriculares, su diario o cualquier otro tipo de escritura. • Modificadores colgantes y fuera de lugar • Palabrería y construcción inigualable • Los cambios en la contruccion
Vocabulario Adquisición y uso	• Utilizar correctamente el vocabulario dado (colocándolos en oraciones dadas y / o utilizarlos para componer la escritura original), tomando en consideración las definiciones denotativas, connotaciones, parte de la oración, y el uso común.	• Determinar el significado de las palabras y frases tal como se utilizan en un texto • Libro de vocabulario • Estrategias para el uso del vocabulario

Formas de Evaluación Sugeridas

Pruebas y Exámenes
Las evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos, cubiertos durante el estudio de la unidad.

Obras Escritas
Los maestros deben dar cuatro trabajos escritos por trimestre, lo que debería contar como pruebas. Una reescritura de un ensayo después de la evaluación puede ser considerada como uno de los cuatro. Se necesita el uso de rubricas para la calificación de estas asignaciones.
También el uso de rúbricas de 6+1 (*Six-traits of Writing)* se necesita en la evalución de escritura, que se adaptan específicamente a determinados tipos de escritura.

Proyectos
Cada proyecto debe tener por lo menos tres puntos de control previos a la fecha de entrega del producto final.

Recursos

Profesor y estudiantes: Novelas, Seis Rasgos de Escritura Rúbrica, Sparknotes.com; libros del mismo autor del estudio, libros de texto, y listas de vocabulario

Tecnología: Versiones cinematográficas de la literatura clásica; libros de audio; libros digitales;

Libros de referencia y literatura: *Writers INC Student Handbook*; libros de práctica de Gramática

Ayuda Visual: Organizadores gráficos

Subscripciones: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliografía

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Culhan, Ruth (2003). *6+1 Traits of Writing*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

English Version

Curriculum Guide
Area of Communication: English

Information	
Course	**English I**
Year	Tenth grade
Periods per week	5 hours
Description	English I emphasizes connections with literature on a personal level, bringing in-group dynamics also as a focus. The literary works are more demanding in terms of conceptual understanding and therefore the classroom activities and projects, including authentic assessments and/or alternative assessments are promoted through classroom discussion and dialogue. At least two literary works will be read and analyzed during this semester, one per quarter as the focus of the teaching. The use and analysis of informational text is of utmost importance and is incorporated into the literature instruction, often as prior knowledge building and background information. The writing in this course emphasizes the use of drafting and the entire writing process. Students will utilize parallel structures, imaginative language, and various literary devices and strategies. Students will also be exposed to one or more of the following types of writing: expository, narrative, persuasive, and argumentative.

Standards

Literature

Key Ideas and Details

RL.9-10.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text

RL.9-10.2 Determine a theme or central idea of a text and analyze in detail its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text

RL.9-10.3 Analyze how complex characters (e.g., those with multiple or conflicting motivations) develop over the course of a text, interact with other characters, and advance the plot or develop the theme

Craft and Structure

RL.9-10.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone (e.g., how the language evokes a sense of time and place; how it sets a formal or informal tone)

RL.9-10.5 Analyze how an author's choices concerning how to structure a text, order events within it (e.g., parallel plots), and manipulate time (e.g., pacing, flashbacks) create such effects as mystery, tension, or surprise

RL.9-10.6 Analyze a particular point of view or cultural experience reflected in a work of literature from outside the United States, drawing on a wide reading of world literature Integration of Knowledge and Ideas

Integration of Knowledge and Ideas

RL.9-10.7 Analyze the representation of a subject or a key scene in two different artistic mediums, including what is emphasized or absent in each treatment (e.g., Auden's —*Musée des Beaux Arts*l *and Breughel's* Landscape with the *Fall of Icarus*)

RL.9-10.8 not applicable to literature—see informational text)

RL.9-10.9 Analyze how an author draws on and transforms source material in a specific work (e.g., how Shakespeare treats a theme or topic from Ovid or the Bible or how a later author draws on a play by Shakespeare)

Range of Reading and Level of Text Complexity

RL.9-10.10 By the end of Grade 10, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grades 9-10 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range. By the end of Grade 10, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grades 9-10 text complexity range independently and proficiently Informational Text, Grades 9-10

Reading Informational Text

Key Ideas and Details

RI.9-10.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text

RI.9-10.2 Determine a central idea of a text and analyze its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text

RI.9-10.3 Analyze how the author unfolds an analysis or series of ideas or events, including the order in which the points are made, how they are introduced and developed, and the connections that are drawn between them

Craft and Structure

RI.9-10.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone (e.g., how the language of a court opinion differs from that of a newspaper)

RI.9-10.5 Analyze in detail how an author's ideas or claims are developed and refined by particular sentences, paragraphs, or larger portions of a text (e.g., a section or chapter)

RI.9-10.6 Determine an author's point of view or purpose in a text and analyze how an author uses rhetoric to advance that point of view or purpose

Integration of Knowledge and Ideas

RI.9-10.7 Analyze various accounts of a subject told in different mediums (e.g., a person's life story in both print and multimedia), determining which details are emphasized in each account

RI.9-10.8 Delineate and evaluate the argument and specific claims in a text, assessing whether the reasoning is valid and the evidence is relevant and sufficient; identify false statements and fallacious reasoning

RI.9-10.9 Analyze seminal U.S. documents of historical and literary significance (e.g., Washington's Farewell Address, the Gettysburg Address, Roosevelt's Four Freedoms speech, King's —Letter from Birmingham Jail‖), including how they address related themes and concepts

Range of Reading and Level of Text Complexity

RI.9-10.10 By the end of Grade 10, read and comprehend literacy nonfiction in the Grades 9-10 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 10, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 9-10 text complexity range independently and proficiently Writing, Grades 9-10

Writing

Text Types and Purposes

W.9-10.1 Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence

W.9-10.2 Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content

W.9-10.3 Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences

Production and Distribution of Writing

W.9-10.4 Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1–3 above.)

W.9-10.5 Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.

W.9-10.6 Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products, taking advantage of technology's capacity to link to other information and to display information flexibly and dynamically

Research to Build and Present Knowledge

W.9-10.7 Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation

W.9-10.8 Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the usefulness of each source in answering the research question;

integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and following a standard format for citation

W.9-10.9 Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research

Range of Writing

W.9-10.10 Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences

Speaking & Listening

Comprehension and Collaboration

SL.9-10.1 Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grades 9–10 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively

SL.9-10.2 Integrate multiple sources of information presented in diverse media or formats (e.g., visually, quantitatively, orally) evaluating the credibility and accuracy of each source

SL.9-10.3 Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, identifying any fallacious reasoning or exaggerated or distorted evidence

Presentation of Knowledge and Ideas

SL.9-10.4 Present information, findings, and supporting evidence clearly, concisely, and logically such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and task

SL.9-10.5 Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest

SL.9-10.6 Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating command of formal English when indicated or appropriate

Language

Conventions of Standard English

L.9-10.1 Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking

L.9-10.2 Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing

Knowledge of Language

L.9-10.3 Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening

Vocabulary Acquisition and Use

L.9-10.4 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on Grades 9–10 reading and content, choosing flexibly from a range of strategies

L.9-10.5 Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word

meanings

L.9-10.6 Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase important to comprehension or expression

Units

Core Literature

Some suggestions include but are not limited to*: Lord of the Flies* by William Golding, *Night* by Elie Wiesel, *Macbeth* by William Shakespeare, *A Tale of Two Cities* by Charles Dickens*, Of Mice and Men* by John Steinbeck*, Animal Farm* by George Orwell*, To Kill a Mockingbird* by Harper Lee*, The Scarlet Letter* by Nathaniel, *Catcher in the Rye* by J.D. Salinger*, Julius Caesar* by William Shakespeare*, The Crucible* by Arthur Miller; *The Pearl* by John Steinbeck; *The Sword and the Stone* by T.H. White; *The Tale of Lancelot du Lake* by Thomas Malory

Short Stories

Suggestions include but are not limited to: *Hills Like White Elephants* by Ernest Hemingway, *Harrison Bergeron* by Kurt Vonnegut, *And of Clay We are Created* by Isabel Allende;

Poetry

Suggestions include but are not limited to: "Storm in the Mountains" by Albert Bierstadt; "Eating together" by Li-Young Lee; "Grape Sherbet" by Rita Dove; "I am offering this poem" by Jimmy Santiago Baca; "Heart we will forget him" by Emily Dickinson; "The Moon was but a Chin of Gold" by Emily Dickinson; "Since feeling is first" by E.E. cummings; "Sea Fever" by John Masefield; "Ode to my Socks" by Pablo Neruda; "After Apple Picking" by Robert Frost; "Stopping by the woods on a snowy evening" by Robert Frost; "Dulce et Decorum est" by Wilfred Owen

Nonfiction Text

Suggestions include but are not limited to: the U.S. Preamble to the Constitution, textbooks, maps, product instructions, *Free Minds and Hearts Work* by Jackie Robinson; *There comes a time when people get tired* by Dr. Martin Luther King, Jr.; *Eulogy for Martin Luther King, Jr.* by Robert F. Kennedy; *Cesar's Way* by Cesar Millan; *Pack of Lies* by Mark Derr; *Target real violence not video games* by Robert D. Richards and Clay Calvert; *Bill Bryson's Shakespeare (extracts); Horrible History: the Elizabethan's*

General Objectives

- Write essays both in class and at home using varied sentence structure, correct grammar and mechanics, and sophisticated themes.
- Read and analyze appropriate works of literature.

- Analyze poetry.
- Use appropriate rules of public speaking and debate.
- Identify and use the various forms of persuasive writing and speech.
- Identify and correct errors in grammar, including, but not limited to, errors in agreement, verb usage, pronoun usage, modifier usage, complete sentences, and parallel structure.
- Learn and effectively use vocabulary appropriate to their grade level and found in the various texts read.
- Examine and analyze plot, development of time and sequence, characterization, theme, and characteristics of drama in literature.
- Write independently for 30 minutes without difficulty in response to teacher prompts as well as from their own ideas.
- Write well-developed essays in response to SAT prompts.
- Use simple, compound and complex sentences in writing.
- Write a formal research paper.
- Determine the purpose and audience.
- Prepare writing that follows a format appropriate for the purpose.
- Delete irrelevant and/or redundant information
- Expand or reduce sentences in written responses and assignments.
- Write about literature using a thesis and supporting details from the text to support the thesis.

Content	Learning Objectives	Activities
	Reading	
Key Ideas and Details	• Read critically the expositional material presented at the beginning of a novel, formulating expectations and predictions. • Discuss the relationship of a piece of writing to its genre. • Investigate characterization in a novel. • Identify the beginning, middle, and end of a novel and trace the way the drama is built over the course of the plot. • Explore multiple themes of a novel and the elements used by the author to support those themes. • Determine a theme or central idea of a text and analyze in detail its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details.	• Read the first chapter of *[Title of the literary work here]*, making note of details and imagery that promise to be important later in the text. • Discuss the idea of allegory and parable and how *[Title of the literary work here]* fits into this genre of fiction. • Find details in the novel that reveal the personalities of the characters. • Create a time line showing the beginning, middle, and end of *[Title of the literary work here]*, plotting several major events in order and in the correct section of the novel. Discuss which events are crucial and why. • Discuss themes as the novel progresses. • Teacher will instruct on themes and subthemes, and In literature circles, students will discuss the emergence and development of themes in *[Title of the literary work here]*.

Craft and Structure	• Determine the effect of literary devices and/or elements upon a novel's mood, tone, theme, and general impact.	• Class will read a short story containing gothic elements, and teacher will guide students to discover these elements in the story
Informational Text	• Use informational text to find specific facts and to inform the reading of literary material.	• Read background material on *[Title of the literary work here]* (eg: if reading *The Pearl* by John Steinbeck read on *Elie Wiesel and the Holocaust*)
Cross-Genre	• Compare the treatment of a theme in a novel to that in other works of literature from other traditions.	• E.g. Teacher will compare the treatment of a theme in *Night* to that in a poem. Students will give brief group presentations comparing *[Title of the literary work here]* to poetry of their choice.
	Writing	
Text Types and Purposes	• Narrative- establish context, use dialogue, transition words, descriptive details and sensory language • Informative/Explanatory- Introduce a topic; organize ideas, concepts, and information; include formatting (e.g., headings), graphics (e.g., charts, tables), and multimedia when useful to aiding comprehension.	• Teacher will review narrative techniques, including dialogue, pacing, description, reflection, and multiple plot lines, giving brief examples. Students will work in pairs to edit each other's papers, pointing out what could be added to make them more interesting, and then to improve their stories by using two or more of these techniques. • Teacher should lead the students to discuss the organization and formatting techniques and how they aid in comprehension (including how the introduction clearly previews what is to follow).
Production and Distribution of Writing	• Using 6 + 1 writing rubric to develop and organize narratives	• Use technology, including the internet to produce writing • Teacher will review the six traits using a presentation with student participation.
Research to Build and Present Knowledge	• Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively;	• Teacher will review with students how to collect information from internet research without potentially

	assess the usefulness of each source in answering the research question	plagiarizing and what information needs to be noted for citation purposes.
Range of Writing	• Write consecutively for 20 minutes (journal) • One researched, reflected and revised paragraph answering an essential question (portfolio)	• After the time of research (see above), students will write reflectively about what they have discovered and their thoughts about it.
Speaking and Listening		
Comprehension and Collaboration	• Work with peers to set rules for collegial discussions and decision-making (e.g., informal consensus, taking votes on key issues, presentation of alternate views), clear goals and deadlines, and establish individual roles as needed. • Work with peers to set rules for collegial discussions and decision-making (e.g., informal consensus, taking votes on key issues, presentation of alternate views), clear goals and deadlines, and establish individual roles as needed.	• Class discussion. Teacher will guide students to come up with reasonable rules for classroom discussion. • Small group discussions and presentations • Literature circles
Presentation of Knowledge and Ideas	• Present information, findings, and supporting evidence clearly, concisely, and logically such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and task. • Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding -of findings, reasoning, and evidence and to add interest.	• Students will give brief group presentations comparing *[Title of the literary work here]* to poetry of their choice. There will be guidelines and a rubric, and each student in a group must present something. Visual aids must be included.
Language		
Conventions of Standard	• Identify and explain the differences between the types,	• Apply skills in narratives, research papers, and original

English	classes, and functions of nouns and correctly employ them in writing, in their nominative, possessive, and objective cases. • Identify number, person, and function of pronouns and correctly employ them in writing, in nominative, possessive, and objective cases. • Identify and explain the differences between the types of verbal phrases, prepositional phrases, appositive, and absolute phrases, and correctly employ them in writing. • Choose the verb that agrees with a given noun or pronoun or the pronoun that agrees with a given antecedent	writing in this and other courses. • Identify and correctly use reflexive, intensive, relative, indefinite, interrogative, and demonstrative pronouns. • Choose which type(s) of phrase(s) to use in a given writing context.
Vocabulary Acquisition and Use	• Correctly use given vocabulary words.	• Place vocabulary words in given sentences and/or using them to compose original writing), taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage.

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, Tests, Exams
Written evaluations should cover the basic skills covered during the study of a unit.

Written works
Teacher should give four writing assignments per quarter, which should count as test grades. A rewrite of an essay after evaluation may be considered as one of the four. Rubrics need to be used for grading these assignments. There are also six-traits rubrics in the Write Source: Teacher's Edition (pp 783ff) that are specifically tailored to specific types of writing.

Projects
Projects will be assigned in the second and fourth partials. Each project should have at least three checkpoints leading up to the due date of the final product.

Resources

Teacher and students: Novels, Six Traits Writing Rubric, Sparknotes.com; books of the same author of study;

Technology: Film versions of classic literature; audio books; digital books;
Reference books and literature: *Writers INC Student Handbook*; Grammar workbooks
Visual Aid: graphic organizers
Subscriptions: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliography

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Curriculum Guide
Area of Communication: English

Information	
Course	**English II**
Year	Tenth grade
Periods per week	5 hours
Description	English II is a continuous course of English I. It emphasizes connections with literature on a personal level, bringing in group dynamics also as a focus. The literary works are more demanding in terms of conceptual understanding and therefore the classroom activities and projects, including authentic assessments and/or alternative assessments are promoted through classroom discussion and dialogue. At least two literary works will be read and analyzed during this semester, one per quarter as the focus of the teaching. The use and analysis of informational text is of utmost importance and is incorporated into the literature instruction, often as prior knowledge building and background information. The writing in this course emphasizes the use of drafting and the entire writing process. Students will utilize parallel structures, imaginative language, and various literary devices and strategies. Students will also be exposed to one or more of the following types of writing: expository, narrative, persuasive, and argumentative.

Standards

Literature

Key Ideas and Details

RL.9-10.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text

RL.9-10.2 Determine a theme or central idea of a text and analyze in detail its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text

RL.9-10.3 Analyze how complex characters (e.g., those with multiple or conflicting motivations) develop over the course of a text, interact with other characters, and advance the plot or develop the theme

Craft and Structure

Craft and Structure

RL.9-10.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone (e.g., how the language evokes a sense of time and place; how it sets a formal or informal tone)

RL.9-10.5 Analyze how an author's choices concerning how to structure a text, order events within it (e.g., parallel plots), and manipulate time (e.g., pacing, flashbacks) create such effects as mystery, tension, or surprise

RL.9-10.6 Analyze a particular point of view or cultural experience reflected in a work of literature from outside the United States, drawing on a wide reading of world literature

Integration of Knowledge and Idea

Integration of Knowledge and Ideas

RL.9-10.7 Analyze the representation of a subject or a key scene in two different artistic mediums, including what is emphasized or absent in each treatment (e.g., Auden's —Musée des Beaux ArtsI and Breughel's Landscape with the Fall of Icarus)

RL.9-10.8 not applicable to literature—see informational text)

RL.9-10.9 Analyze how an author draws on and transforms source material in a specific work (e.g., how Shakespeare treats a theme or topic from Ovid or the Bible or how a later author draws on a play by Shakespeare)

Range of Reading and Level of Text Complexity

RL.9-10.10 By the end of Grade 10, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grades 9-10 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 10, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grades 9-10 text complexity range independently and proficiently Informational Text, Grades 9-10

Reading Informational Text

Key Ideas and Details

RI.9-10.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text

RI.9-10.2 Determine a central idea of a text and analyze its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text

RI.9-10.3 Analyze how the author unfolds an analysis or series of ideas or events, including the order in which the points are made, how they are introduced and developed, and the connections that are drawn between them

Craft and Structure

RI.9-10.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone (e.g., how the language of a court opinion differs from that of a newspaper)

RI.9-10.5 Analyze in detail how an author's ideas or claims are developed and refined by particular sentences, paragraphs, or larger portions of a text (e.g., a section or chapter)

RI.9-10.6 Determine an author's point of view or purpose in a text and analyze how an author uses rhetoric to advance that point of view or purpose

Integration of Knowledge and Ideas

· RI.9-10.7 Analyze various accounts of a subject told in different mediums (e.g., a person's life story in both print and multimedia), determining which details are emphasized in each account

· RI.9-10.8 Delineate and evaluate the argument and specific claims in a text, assessing whether the reasoning is valid and the evidence is relevant and sufficient; identify false statements and fallacious reasoning

· RI.9-10.9 Analyze seminal U.S. documents of historical and literary significance (e.g., Washington's Farewell Address, the Gettysburg Address, Roosevelt's Four Freedoms speech, King's —Letter from Birmingham Jail‖), including how they address related themes and concepts

Range of Reading and Level of Text Complexity

RI.9-10.10 By the end of Grade 10, read and comprehend literacy nonfiction in the Grades 9-10 text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 10, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 9-10 text complexity range independently and proficiently Writing, Grades 9-10

Writing

Text Types and Purposes

W.9-10.1 Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence

W.9-10.2 Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content

W.9-10.3 Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences

Production and Distribution of Writing

W.9-10.4 Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1–3 above.)

W.9-10.5 Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience.

W.9-10.6 Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products, taking advantage of technology's capacity to link to other information and to display information flexibly and dynamically

Research to Build and Present Knowledge

W.9-10.7 Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation

W.9-10.8 Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the usefulness of each source in answering the research question; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and following a standard format for citation

W.9-10.9 Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research

Range of Writing

W.9-10.10 Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences

Speaking & Listening

Comprehension and Collaboration

SL.9-10.1 Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grades 9–10 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively

SL.9-10.2 Integrate multiple sources of information presented in diverse media or formats (e.g., visually, quantitatively, orally) evaluating the credibility and accuracy of each source

SL.9-10.3 Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, identifying any fallacious reasoning or exaggerated or distorted evidence

Presentation of Knowledge and Ideas

SL.9-10.4 Present information, findings, and supporting evidence clearly, concisely, and logically such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and task

SL.9-10.5 Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest

SL.9-10.6 Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating command of formal English when indicated or appropriate

Language

Conventions of Standard English

L.9-10.1 Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking

L.9-10.2 Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing

Knowledge of Language

L.9-10.3 Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening

Vocabulary Acquisition and Use

L.9-10.4 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on

Grades 9–10 reading and content, choosing flexibly from a range of strategies

L.9-10.5 Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings

L.9-10.6 Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase important to comprehension or expression

Units

Core Literature

Some suggestions include but are not limited to*: Lord of the Flies* by William Golding, *Night* by Elie Wiesel, *Macbeth* by William Shakespeare, *A Tale of Two Cities* by Charles Dickens*, Of Mice and Men* by John Steinbeck*, Animal Farm* by George Orwell*, To Kill a Mockingbird* by Harper Lee*, The Scarlet Letter* by Nathaniel, *Catcher in the Rye* by J.D. Salinger*, Julius Caesar* by William Shakespeare*, The Crucible* by Arthur Miller; *The Pearl* by John Steinbeck; *The Sword and the Stone* by T.H. White; *The Tale of Lancelot du Lake* by Thomas Malory;

Short Stories

Suggestions include but are not limited to: *Hills Like White Elephants* by Ernest Hemingway, *Harrison Bergeron* by Kurt Vonnegut, *And of Clay We are Created* by Isabel Allende;

Poetry

Suggestions include but are not limited to: "Storm in the Mountains" by Albert Bierstadt; "Eating together" by Li-Young Lee; "Grape Sherbet" by Rita Dove; "I am offering this poem" by Jimmy Santiago Baca; "Heart we will forget him" by Emily Dickinson; "The Moon was but a Chin of Gold" by Emily Dickinson; "Since feeling is first" by e.e. cummings; "Sea Fever" by John Masefield; "Ode to my Socks" by Pablo Neruda; "After Apple Picking" by Robert Frost; "Stopping by the woods on a snowy evening" by Robert Frost; "Dulce et Decorum est" by Wilfred Owen

Nonfiction Text

Suggestions include but are not limited to: the U.S. Preamble to the Constitution, textbooks, maps, product instructions, *Free Minds and Hearts Work* by Jackie Robinson; *There comes a time when people get tired* by Dr. Martin Luther King, Jr.; *Eulogy for Martin Luther King, Jr.* by Robert F. Kennedy; *Cesar's Way* by Cesar Millan; *Pack of Lies* by Mark Derr; *Target real violence not video games* by Robert D. Richards and Clay Calvert; *Bill Bryson's Shakespeare (extracts); Horrible History: the Elizabethan's*

General Objectives

- Write essays both in class and at home using varied sentence structure, correct grammar and mechanics, and sophisticated themes.

- Read and analyze appropriate works of literature.
- Analyze poetry.
- Use appropriate rules of public speaking and debate.
- Identify and use the various forms of persuasive writing and speech.
- Identify and correct errors in grammar, including, but not limited to, errors in agreement, verb usage, pronoun usage, modifier usage, complete sentences, and parallel structure.
- Learn and effectively use vocabulary appropriate to their grade level and found in the various texts read.
- Examine and analyze plot, development of time and sequence, characterization, theme, and characteristics of drama in literature.
- Write independently for 30 minutes without difficulty in response to teacher prompts as well as from their own ideas.
- Write well-developed essays in response to SAT prompts.
- Use simple, compound and complex sentences in writing.
- Write a formal research paper.
- Determine the purpose and audience.
- Prepare writing that follows a format appropriate for the purpose.
- Delete irrelevant and/or redundant information
- Expand or reduce sentences in written responses and assignments.
- Write about literature using a thesis and supporting details from the text to support the thesis.

Content	Learning Objectives	Activities
	Reading	
Key Ideas and Details	• Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text. • Determine a theme or central idea of a text and analyze in detail its development over the course of the text, including how it emerges and is shaped and refined by specific details; provide an objective summary of the text.	• Teacher will instruct on drawing inferences and how and why an author leads a reader to do this rather than explicitly stating facts. This will be demonstrated in the reading of poetry/supplementary reading and over the course of the novel, moving from the teacher pointing out places where inferences may be drawn to the students being required to give examples from the novel *[Title of the literary work here]*. • During the course of reading the novels they select, each student will find examples of places where they draw inferences and what inferences they drew. • Each student will keep a reading

		journal logging his/her ideas about the central theme of the novel he/she is reading, along with how the author manifests and develops this theme. In the end, he should be able to summarize the central plot and also answer questions regarding theme giving support for his idea.
Craft and Structure	• Analyze how complex characters (e.g., those with multiple or conflicting motivations) develop over the course of a text. • Analyze how an author's choices concerning how to structure a text, order events within it and manipulate time create an effect upon the theme and upon the reader in general.	• In literature circles students will discuss their fluctuating perspectives on the protagonist of *[Title of the literary work here]*, including his guilt or innocence and what motivates him. • Teacher will guide students to an understanding of the plot of *[Title of the literary work here],* and class will discuss why the author chose this unique structure for the novel and what affects are achieved.
Integration of knowledge and Ideas	• Analyze the treatments of similar scenes in two different novels in different genres and/or literary periods, including what is emphasized or absent in each treatment. • Analyze the representation of a subject or a key scene in two different artistic mediums, including what is emphasized or absent in each treatment (e.g., Auden's "Musee des Beaux Arts" and Breughel's *Landscape with the Fall of Icarus*). • Delineate and evaluate the argument and specific claims in a text, assessing whether the reasoning is valid and the evidence is relevant and sufficient; identify false statements and fallacious reasoning.	• Teacher will lead students in comparing/contrasting the treatment of the court scenes in two literary works. • Teacher will guide students to choose representations of subjects related to the course and/or quarter themes (for example, a poem and a painting depicting Joan of Arc, whose moral choices were in conflict with her society), and students will analyze the similarities and differences in these representations. Pointing out specific parts of them as examples. (This could possibly work into a fourth-quarter research product.) • Students will be challenged to bring examples to class from mass media that include one or both of these elements.
Writing		
Text Types and Purposes	• Argumentative- Introduce precise claim(s), distinguish the claim(s) from alternate or	• As the class begins to read *[Title of the literary work here]*, they will discuss the topic of how the youth

	opposing claims, and create an organization that establishes clear relationships among claim(s), counterclaims, reasons, and evidence. • Informational- Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content. • Argumentative- Write arguments to support claims with clear reasons and relevant evidence.	culture surrounding the protagonist contributes to his problems. What factors do peer pressure and societal expectations add? Can students identify with this? • Teacher will provide some examples of topical/expository writing, and students will decide on their topics. They will each complete a pre-writing chart that lays out the subject, audience, and purpose for writing and then have time to write (and research – see below) in class, and teacher will guide students through the process on an as-needed basis. • Teacher will provide some examples of position papers and persuasive/argumentative writing, and students will decide on their topics.
Production and Distribution of Writing	• Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience • Use technology, including the Internet, to produce and publish writing and link to and cite sources.	• Students will go through the writing process as outlined for persuasive writing. The product will be a well-developed paper on a theme based in part on the research they have done. • For writing (and for the term project) this quarter the students will work on a project that consists of three papers that will build thematically on one another – one informational, one argumentative, and one narrative. • Students are expected to independently conduct any research necessary for their assignments, using the guidelines and formats that have been taught during the first semester.
Range of Writing	• Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.	• Several times during this period students should participate in guided writing sessions. These sessions should include time for research, reflection, and revision, so they should be narrow in scope and structured. The research session on censorship (see above) could figure into one of these.
Speaking and Listening		
Comprehension and	• Initiate and participate	• Class will come prepared and

Collaboration	effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on grades 9-10 topics, texts, and issues, building on others- ideas and expressing their own clearly and persuasively.	follow its own rules in a discussion about peer pressure and societal expectations (see writing section above).
Presentation of Knowledge and Ideas	• Present information, findings, and supporting evidence clearly, concisely, and logically such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and task.	• Teacher presents a documentary and later discuss in small groups. • Students will present their arguments (see writing section above) orally, either in person or via video, following guidelines, and be evaluated by their peers and graded with a rubric. Possible twist: Each student should include a mistake in use of evidence or rhetoric for peers to find.
Language		
Conventions of Standard English	• Apply knowledge of the functions of adverbs by identifying them in writing and by correctly employing them in sentences. Correctly use and punctuate conjunctive adverbs. Choose vivid verbs to replace some adverb-verb constructions. • Identify and define prepositions, interjections, and the different types of conjunctions, and correctly use them in writing with correct punctuation.	• Apply the use of adverbs in journal, original writing or argumentative paper.
Vocabulary Acquisition and Use	• Use given vocabulary words (SAT words, or vocabulary from the literary work chosen for this unit)	• Place vocabulary words in given sentences and/or using them to compose original writing), taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage.

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, Tests, Exams

Written evaluations should cover the basic skills covered during the study of a unit.

Written works

Teacher should give four writing assignments per quarter, which should count as test grades. A rewrite of an essay after evaluation may be considered as one of the four. A rubric to be used for grading these assignments is included in this curriculum guide and may be reprinted as needed. There are also six-traits rubrics in the Write Source: Teacher's Edition (pp 783ff) that are specifically tailored to specific types of writing.

Projects

Projects will be assigned in the second and fourth partials. Each project should have at least three checkpoints leading up to the due date of the final product.

Resources

Teacher and students: Novels, Six Traits Writing Rubric, Sparknotes.com; books of the same author of study;

Technology: Film versions of classic literature; audio books; digital books;

Reference books and literature: *Writers INC Student Handbook*; Grammar workbooks

Visual Aid: graphic organizers

Subscriptions: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliography

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Curriculum Guide
Area of Communication: English

Information	
Course	**English III**
Year	Eleventh grade
Periods per week	5 hours
Description	The English III course is very arduous in terms of literary selections (see Content) and topics of discussion. The writing section of these courses emphasizes the revising and editing stages of the writing process so that students' writing employs powerful vocabulary, more sophisticated literary devices and a sense of voice and style. The writing is assessed using 6+1 Traits of Writing models as well as other alternative assessments. The use and analysis of informational text is of utmost importance and is incorporated into the literature instruction, often as prior knowledge building and background information. Critical analysis, creativity, collaboration and communication are emphasized and integrated within the curriculum specifically designed to aid students for college and career readiness.

Standards

Literature

Key Ideas and Details

RL.11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain

RL.11-12.2 Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text

RL.11-12.3 Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed)

Craft and Structure

RL.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful (Include Shakespeare as well as other authors.)

RL.11-12.5 Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact

RL.11-12.6 Analyze a case in which grasping a point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g., satire, sarcasm, irony, or understatement)

Integration of Knowledge and Ideas
RL.11-12.7 Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.)
(RL.11-12.8 not applicable to literature)
RL.11-12.9 Demonstrate knowledge of eighteenth-, nineteenth- and early-twentieth-century foundational works of American literature, including how two or more texts from the same period treat similar themes or topics

Range of Reading and Level of Text Complexity
RL.11-12.10 By the end of Grade 11, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grade 11 Common Core Reading text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 12, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grade 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently

Informational Text

Key Ideas and Details
RI.11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.
RI.11-12.2 Determine two or more central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to provide a complex analysis; provide an objective summary of the text.
RI.11-12.3 Analyze a complex set of ideas or sequence of events and explain how specific individuals, ideas, or events interact and develop over the course of the text.

Craft and Structure
RI.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze how an author uses and refines the meaning of a key term or terms over the course of a text (e.g., how Madison defines faction in Federalist No. 10).
RI.11-12.5 Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging.
RI.11-12.6 Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness or beauty of the text.

Integration of Knowledge and Ideas
RI.11-12.7 Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to address a question or solve a problem.
RI.11-12.8 Delineate and evaluate the reasoning in seminal U.S. texts, including the application of constitutional principles and use of legal reasoning (e.g., in U.S. Supreme Court majority opinions and dissents) and the premises, purposes, and arguments in works of public advocacy (e.g., *The Federalist*, presidential addresses).
RI.11-12.9 Analyze seventeenth-, eighteenth-, and nineteenth-century foundational U.S. documents of historical and literary significance (including The Declaration of Independence, the Preamble to the Constitution, the Bill of Rights, and Lincoln's Second Inaugural Address) for their themes, purposes, and rhetorical features.

Range of Reading and Level of Text Complexity
RI.11-12.10 By the end of Grade 11, read and comprehend literary nonfiction in the Grades 11 Common Core text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range. By the end of Grade 12, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently.

Writing

Text Types and Purposes

W.11-12.1 Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence.
W.11-12.2 Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content
W.11-12.3 Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences.

Production and Distribution of Writing

W.11-12.4 Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1–3 above.).
W.11-12.5 Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience
W.11-12.6 Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products in response to ongoing feedback, including new arguments or information.

Research to Build and Present Knowledge

W.11-12.7 Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation.
W.11-12.8 Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the strengths and limitations of each source in terms of the task, purpose, and audience; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation.
W.11-12.9 Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research.

Range of Writing

W.11-12.10 Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences.

Speaking and Listening

Comprehension and Collaboration

SL.11-12.1 Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grades 11–12 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively
SL.11-12.2 Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, orally) in order to make informed decisions and solve problems, evaluating the credibility and accuracy of each source and noting any discrepancies among the data.
SL.11-12.3 Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used.

Presentation of Knowledge and Ideas

SL.11-12.4 Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal tasks.
SL.11-12.5 Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest.
SL.11-12.6 Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating a command of formal English when indicated or appropriate.

Language

Conventions of Standard English

L.11-12.1 Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.

Dictionary of English Usage, Garner's Modern American Usage) as needed
L.11-12.2 Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing.

Knowledge of Language
L.11-12.3 Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening

Vocabulary Acquisition and Use
L.11-12.4 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on *Grades 11–12 reading and content*, choosing flexibly from a range of strategies.
L.11-12.5 Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings.
L.11-12.6 Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase.

Units

Core Literature

Suggestions include but are not limited to: *Beowulf*, *Frankenstein* by Maty Shelly, *The Tempest* by William Shakespeare, *All's Well That Ends Well* by William Shakespeare, *Henry V* by William Shakespeare, *Riot* by Walter Dean Myers, *Sense and Sensibility* by Jane Austen, *The House on Mango Street* by Sandra Cisneros, *Ulysses* by James Joyce, *Atlas Shrugged* by Ayn Rand, *The Picture of Dorian Gray* by Oscar Wilde, *A Day in the Life of Ivan Denisovich* by Alexander Solzhenitsyn, *War and Peace* by Leo Tolstoy, *The Sound and the Fury* by William Faulkner, *Catch-22* by Joseph Heller, *Invisible Man* by Ralph Ellison, *Native Son* by Richard Wright, *The Ambassadors* by Henry James; *The Kite Runner* by Khaled Hosseini *; Of Mice and Men* by John Steinbeck*; Hamlet* by William Shakespeare; *The Scarlet Letter* by Nathaniel Hawthorne; *The Great Gatsby* by F. Scott Fitzgerald; *The Crucible* by Arthur Miller

Short Stories

Suggestions include but are not limited to: *The Pit and the Pendulum* by Edgar Allan Poe, *The Cask of Amontillado* by Edgar Allan Poe, *The Handsomest Drowned Man in the World* by Gabriel Garcia Marquez, *The Story of an Hour* by Kate Chopin, *A Dark Brown Dog* by Stephen Crane, *Bartleby the Scrivener* by Herman Melville, *Young Goodman Brown* by Nathaniel Hawthorne, *The Interlopers* by H.H. Munro, *The Fly* by Katherine Mansfield, *An Occurrence at Owl Bridge* by Ambrose Bierce, *The Necklace* by Guy de Maupassant; *The Devil and Tom Walker* by Washington Irving; *The Fall of the House of Usher* by Edgar Allan Poe; *A Mystery of Heroism* by Stephen Crane; *The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County* by Mark Twain

Poetry

Suggestions include but are not limited to: "Here Follow Some Verses Upon the Burning of our House" by Anne Bradstreet, "Thanatopsis" by William Cullen Bryant; "The Cross of Snow" by Henry Wadsworth Longfellow; "The Raven" by Edgar Allan Poe; "I Hear America Singing" by Walt

Whitman; "Song of Myself" by Walt Whitman; "A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim" by Walt Whitman; varied poems by Emily Dickinson; "War is Kind" by Stephen Crane

Non Fiction

Suggestions include but are not limited to: *The Narrative of Captivity* by Mary Rowlandson; *Sinners in the Hands of an Angry God* by Jonathan Edwards; *The Autobiography* by Benjamin Franklin; *Poor Richard's Almanac* by Benjamin Franklin; *Nature* by Ralph Waldo Emerson; *Self-Reliance* by Ralph Waldo Emerson; *The Narrative of the Life of Frederick Douglass* by Frederick Douglass; *The Lowest Animal* by Mark Twain

General Objectives

- Identify and explain basic themes, symbols, characterization, and plot.
- Analyze novels and short stories for deeper meaning.
- Write a character analysis, focusing on the character's development and the importance the author gives him/her.
- Identify and explain satire.
- Identify and correct grammatical errors, especially in the areas of sentence structure, parallelism, and voice.
- Identify and correct errors in basic mechanics, especially in comma usage.
- Write essays both in class and at home using varied sentence structure, correct grammar and mechanics, and sophisticated themes.
- Read and analyze appropriate works of literature.
- Analyze poetry.
- Use appropriate rules of public speaking and debate.
- Learn and effectively use vocabulary appropriate to their grade level and found in the various texts read.
- Examine and analyze plot, development of time and sequence, characterization, theme, and characteristics of drama in literature.
- Explore authors' messages and themes and how they can apply to real life, both in the author's time and today.
- Demonstrate an understanding of the way literary works and the world can be inter-connected.

Content	Learning Objectives	Activities
	Reading	
Key Ideas and Details	• Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze in detail their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account. • Cite strong and thorough textual evidence to support inferences	• Teacher will review the concept o themes and subthemes, and In class discussions and literature circles through the course of reading *[Title of the literary work here]*, students will discuss the development of its themes and how they build upon with one another. • In literature circles, students will

	drawn from the text. • Analyze how complex characters (e.g., those with multiple or conflicting motivations) develop over the course of a text, interact with other characters, and advance the plot or develop the theme. • Analyze what a text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain. • Provide an objective summary of the text. • Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story. • Demonstrate understanding of the literary elements of fiction	help each other find textual evidence to support what they believe the main theme of *[Title of the literary work here]*, to be. Each circle will present its findings to the rest of the class, giving evidence for its choice. • Then students should work in pairs or small groups to compose literal paraphrases of other scenes. These paraphrases will be shared in class; this way the students will help each other understand the plot. • Teacher should point out the differences between plagiarizing, summarizing, and paraphrasing and should work with the class to summarize and paraphrase an article about friendship. • In literature circles students will work together to analyze *[Title of the literary work here]* according to the elements of fiction
Craft and Structure	• Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful. • Analyze a case in which grasping point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g. satire, sarcasm, irony, or understatement). • Demonstrate understanding of the literary elements of drama.	• Class will read Poe's "The Raven" and pick out words and phrases that contribute to the poem's beauty and impact. • Teacher should instruct on sarcasm, irony, and understatement and point out the irony in "The Gift of the Magi" and how it affects the point of view and the overall meaning of the story. • Teacher will instruct on literary elements of drama (e.g., stage directions, soliloquies). • Class will read "Hills Like White Elephants", and teacher will point out places where things are implied but not directly stated, things which are crucial to the proper understanding of the story.
Informational Text	• Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to	• Students should be challenged all time to address the essential questions, integrating the readings and also connecting things from outside the classroom

	address a question or solve a problem.	(e.g., personal experience, songs, and news reports). This could be incorporated into the literature circle structure.
Writing		
Text Types and Purposes	• Narrative- Engage and orient the reader by establishing a context and point of view, and introduce a literary element (e.g., dramatic irony) that creates interest. • Use precise words and phrases, telling details, and sensory language to convey a vivid picture of the experiences, events, setting, and/or characters. • Argumentative- Introduce precise, knowledgeable claim(s), establish the significance of the claim(s), distinguish the claim(s) from alternate or opposing claims, and create an organization that establishes clear relationships among claim(s), counterclaims, reasons, and evidence • Informative/Explanatory- Introduce a topic; organize ideas, concepts, and information; include formatting (e.g., headings), graphics (e.g., charts, tables), and multimedia when useful to aiding comprehension.	• Independent practice: write a brief narrative that contains sarcasm, irony, or understatement. Skills focus: use dialogue with appropriate punctuation. • Students will work in pairs or groups on the word choice trait of writing (one of the six traits – see below). • Given appropriate guidelines, students will write in defense of their points of view, referring to both the play and what they learned about Aristotle's view. • Teacher should lead the students to discuss the organization and formatting techniques that could be used to aid in reader interest and/or comprehension
Production and Distribution of Writing	• Demonstrate familiarity with the traits of writing as described in the 6+1 rubrics. • Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience	• Teacher will review the six traits using a Power Point presentation with student participation • Students will peer edit according to a six-traits chart for persuasive writing
Research to Build and Present Knowledge	• Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using	• Teacher will review with students how to collect information from internet research without

	advanced searches effectively; assess the usefulness of each source in answering the research question; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation.	potentially plagiarizing and what information needs to be noted for citation purposes.
Range of Writing	• Write for reflection over a given time frame.	• After the time of research (see above), students will write reflectively for at least 25 minutes about what they have discovered and their thoughts about it, particularly related to the essential questions. • Students should participate in guided writing sessions. These sessions should include time for research, reflection, and revision, so they should be narrow in scope and structured.
Speaking and Listening		
Comprehension and Collaboration	• Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on grades 11-12 topics, texts, and issues, building on others- ideas and expressing their own clearly and persuasively	• Literature Circles
Presentation of Knowledge and Ideas	• Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding -of findings, reasoning, and evidence and to add interest.	• Students will give brief group presentations
Language		
Conventions of Standard English	• Identify and explain the differences between main and auxiliary verbs, linking and action verbs, and the three types of verbals and correctly employ them in writing. • Identify, explain, and correctly	• Practice conventions in teacher-made handouts and original writing

	use verbs in any simple tense or perfect tense, active or passive voice, with our without direct and/or indirect objects, whether they are regular or irregular verbs. • Choose the verb that agrees with a given noun or pronoun or the pronoun that agrees with a given antecedent. Write using proper agreement	
Vocabulary Acquisition and Use	• Correctly use given vocabulary words (placing them in given sentences and/or using them to compose original writing), taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage.	• Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, Tests, Exams

Written evaluations should cover the basic skills covered during the study of a unit.

Written works

Teacher should give four writing assignments per quarter, which should count as test grades. A rewrite of an essay after evaluation may be considered as one of the four. A rubric to be used for grading these assignments is included in this curriculum guide and may be reprinted as needed. There are also six-traits rubrics in the Write Source: Teacher's Edition (pp 783ff) that are specifically tailored to specific types of writing.

Projects

Projects will be assigned in the second and fourth partials. Each project should have at least three checkpoints leading up to the due date of the final product.

Resources

Teacher and students: Novels, Six Traits Writing Rubric, Sparknotes.com; books of the same author of study; textbooks; vocabulary lists

Technology: Film versions of classic literature; audio books; digital books;

Reference books and literature: *Writers INC Student Handbook*; Grammar workbooks

Visual Aid: graphic organizers

Subscriptions: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliography

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Curriculum Guide
Area of Communication: English

Information	
Course	**English IV**
Year	Eleventh grade
Periods per week	5 hours
Description	The English IV course is an extension of the English III course. As stated in the English IV this course is very arduous in terms of literary selections (see Content) and topics of discussion. The writing section of these courses emphasizes the revising and editing stages of the writing process so that students' writing employs powerful vocabulary, more sophisticated literary devices and a sense of voice and style. The writing is assessed using 6+1 Traits of Writing models as well as other alternative assessments. The use and analysis of informational text is of utmost importance and is incorporated into the literature instruction, often as prior knowledge building and background information. Critical analysis, creativity, collaboration and communication are emphasized and integrated within the curriculum specifically designed to aid students for college and career readiness.

Standards

Literature

Key Ideas and Details

RL.11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain

RL.11-12.2 Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text

RL.11-12.3 Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed)

Craft and Structure

RL.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful (Include Shakespeare as well as other authors.)

RL.11-12.5 Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the

choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact
RL.11-12.6 Analyze a case in which grasping a point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g., satire, sarcasm, irony, or understatement)

Integration of Knowledge and Ideas
RL.11-12.7 Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.)
(RL.11-12.8 not applicable to literature)
RL.11-12.9 Demonstrate knowledge of eighteenth-, nineteenth- and early-twentieth-century foundational works of American literature, including how two or more texts from the same period treat similar themes or topics

Range of Reading and Level of Text Complexity
RL.11-12.10 By the end of Grade 11, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grade 11 Common Core Reading text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 12, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grade 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently

Informational Text

Key Ideas and Details
RI.11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain
RI.11-12.2 Determine two or more central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to provide a complex analysis; provide an objective summary of the text
RI.11-12.3 Analyze a complex set of ideas or sequence of events and explain how specific individuals, ideas, or events interact and develop over the course of the text

Craft and Structure
RI.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze how an author uses and refines the meaning of a key term or terms over the course of a text (e.g., how Madison defines faction in Federalist No. 10)
RI.11-12.5 Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging
RI.11-12.6 Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness or beauty of the text

Integration of Knowledge and Ideas
RI.11-12.7 Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to address a question or solve a problem
RI.11-12.8 Delineate and evaluate the reasoning in seminal U.S. texts, including the application of constitutional principles and use of legal reasoning (e.g., in U.S. Supreme Court majority opinions and dissents) and the premises, purposes, and arguments in works of public advocacy (e.g., *The Federalist*, presidential addresses)
RI.11-12.9 Analyze seventeenth-, eighteenth-, and nineteenth-century foundational U.S. documents of historical and literary significance (including The Declaration of Independence, the Preamble to the Constitution, the Bill of Rights, and Lincoln's Second Inaugural Address) for their themes, purposes, and rhetorical features

Range of Reading and Level of Text Complexity
RI.11-12.10 By the end of Grade 11, read and comprehend literary nonfiction in the Grades 11 Common Core text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 12, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 12 Common

Core Reading text complexity range independently and proficiently

Writing

Text Types and Purposes

W.11-12.1 Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence
W.11-12.2 Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content
W.11-12.3 Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences

Production and Distribution of Writing

W.11-12.4 Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1–3 above.)
W.11-12.5 Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience
W.11-12.6 Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products in response to ongoing feedback, including new arguments or information

Research to Build and Present Knowledge

W.11-12.7 Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation
W.11-12.8 Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the strengths and limitations of each source in terms of the task, purpose, and audience; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation
W.11-12.9 Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research

Range of Writing

·W.11-12.10 Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences

Speaking and Listening

Comprehension and Collaboration

SL.11-12.1 Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grades 11–12 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively
SL.11-12.2 Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, orally) in order to make informed decisions and solve problems, evaluating the credibility and accuracy of each source and noting any discrepancies among the data
SL.11-12.3 Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used

Presentation of Knowledge and Ideas

SL.11-12.4 Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal tasks
SL.11-12.5 Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest
·SL.11-12.6 Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating a command of formal English when indicated or appropriate

Language

Conventions of Standard English

L.11-12.1 Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking

Dictionary of English Usage, Garner's Modern American Usage) as needed

L.11-12.2 Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing

Knowledge of Language

L.11-12.3 Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening

Vocabulary Acquisition and Use

L.11-12.4 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on *Grades 11–12 reading and content*, choosing flexibly from a range of strategies
L.11-12.5 Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings
L.11-12.6 Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase

Units

Core Literature

Suggestions include but are not limited to: *Beowulf*, *Frankenstein* by Maty Shelly, *The Tempest* by William Shakespeare, *All's Well That Ends Well* by William Shakespeare, *Henry V* by William Shakespeare, *Riot* by Walter Dean Myers, *Sense and Sensibility* by Jane Austen, *The House on Mango Street* by Sandra Cisneros, *Ulysses* by James Joyce, *Atlas Shrugged* by Ayn Rand, *The Picture of Dorian Gray* by Oscar Wilde, *A Day in the Life of Ivan Denisovich* by Alexander Solzhenitsyn, *War and Peace* by Leo Tolstoy, *The Sound and the Fury* by William Faulkner, *Catch-22* by Joseph Heller, *Invisible Man* by Ralph Ellison, *Native Son* by Richard Wright, *The Ambassadors* by Henry James; *The Kite Runner* by Khaled Hosseini ; *Of Mice and Men* by John Steinbeck; *Hamlet* by William Shakespeare; *The Scarlet Letter* by Nathaniel Hawthorne; *The Great Gatsby* by F. Scott Fitzgerald; *The Crucible* by Arthur Miller

Short Stories

Suggestions include but are not limited to: *The Pit and the Pendulum* by Edgar Allan Poe, *The Cask of Amontillado* by Edgar Allan Poe, *The Handsomest Drowned Man in the World* by Gabriel Garcia Marquez, *The Story of an Hour* by Kate Chopin, *A Dark Brown Dog* by Stephen Crane, *Bartleby the Scrivener* by Herman Melville, *Young Goodman Brown* by Nathaniel Hawthorne, *The Interlopers* by H.H. Munro, *The Fly* by Katherine Mansfield, *An Occurrence at Owl Bridge* by Ambrose Bierce, *The Necklace* by Guy de Maupassant; *The Devil and Tom Walker* by Washington Irving; *The Fall of the House of Usher* by Edgar Allan Poe; *A Mystery of Heroism* by Stephen Crane; *The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County* by Mark Twain

Poetry

Suggestions include but are not limited to: "Here Follow Some Verses Upon the Burning of our House" by Anne Bradstreet, "Thanatopsis" by William Cullen Bryant; "The Cross of Snow" by Henry Wadsworth Longfellow; "The Raven" by Edgar Allan Poe; "I Hear America Singing" by Walt Whitman; "Song of Myself" by Walt Whitman; "A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim" by Walt Whitman; varied poems by Emily Dickinson; "War is Kind" by Stephen Crane

Non Fiction

Suggestions include but are not limited to: *The Narrative of Captivity* by Mary Rowlandson; *Sinners in the Hands of an Angry God* by Jonathan Edwards; *The Autobiography* by Benjamin Franklin; *Poor Richard's Almanac* by Benjamin Franklin; *Nature* by Ralph Waldo Emerson; *Self-Reliance* by Ralph Waldo Emerson; *The Narrative of the Life of Frederick Douglass* by Frederick Douglass; *The Lowest Animal* by Mark Twain

General Objectives

- Identify and explain basic themes, symbols, characterization, and plot.
- Analyze novels and short stories for deeper meaning.
- Write a character analysis, focusing on the character's development and the importance the author gives him/her.
- Identify and explain satire.
- Identify and correct grammatical errors, especially in the areas of sentence structure, parallelism, and voice.
- Identify and correct errors in basic mechanics, especially in comma usage.
- Write essays both in class and at home using varied sentence structure, correct grammar and mechanics, and sophisticated themes.
- Read and analyze appropriate works of literature.
- Analyze poetry.
- Use appropriate rules of public speaking and debate.
- Learn and effectively use vocabulary appropriate to their grade level and found in the various texts read.
- Examine and analyze plot, development of time and sequence, characterization, theme, and characteristics of drama in literature.
- Explore authors' messages and themes and how they can apply to real life, both in the author's time and today.

  Demonstrate an understanding of the way literary works and the world can be inter-connected.

Content	Learning Objectives	Activities
	Reading	
Key Ideas and Details	• Analyze what a text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain.	• Teacher should give general guidelines for reading Elizabethan English and model the writing of a sentence-by-sentence literal paraphrase of one of the scenes from *[Title of the literary work here]*, Then

	• Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze in detail their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account.	students should work in pairs or small groups to compose literal paraphrases of other scenes. These paraphrases will be shared in class; this way the students will help each other understand the plot. To their literal paraphrases the teacher and students should add notes about what could be inferred from the text and about any place where the text leaves matters uncertain. • In literature circles, students will help each other find textual evidence to support what they believe the main theme of *[Title of the literary work here]*, to be. Each circle will present its findings to the rest of the class, giving evidence for its choice. • Then students should work in pairs or small groups to compose literal paraphrases of other scenes. These paraphrases will be shared in class; this way the students will help each other understand the plot.
Craft and Structure	• Demonstrate understanding of the literary elements of drama. • Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact.	• Teacher will instruct on literary elements of drama (e.g., stage directions, soliloquies), particularly Shakespearean drama (e.g., blank verse) and students will be challenged to point out examples of these during the course of the reading of *Hamlet*. • In literature circles, with guided questions, students will discuss the impact of the author's choices (e.g., where and when it is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed, the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution)
	Writing	
Text Types and Purposes	• Argumentative- Introduce precise, knowledgeable claim(s), establish the significance of the claim(s), distinguish the claim(s) from alternate or opposing claims, and create an organization that establishes clear relationships among claim(s), counterclaims,	• Before reading *[Title of the literary work here]*, the class will learn about comedy, tragedy, and Aristotle's ideas on tragedy

	reasons, and evidence	
Production and Distribution of Writing	• Demonstrate familiarity with the traits of writing as described in the 6+1 rubrics. • Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience	• Teacher will review the six traits using a Power Point presentation with student participation • Students will peer edit according to a six-traits chart for persuasive writing • Students will go through the writing process as outlined for persuasive writing
Research to Build and Present Knowledge	• Gather relevant information from multiple print and digital sources, using *advanced* searches effectively; assess the *usefulness* of each source in answering the research question	• Using a printed guide, at the computer lab, students will be guided by the teacher to research the culture medieval Europe (the setting of *[Title of the literary work here]*), pointing out which sites are useful and not useful and why.
Range of Writing	• Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.	• Students should participate in guided writing sessions. These sessions should include time for research, reflection, and revision, so they should be narrow in scope and structured.
Speaking and Listening		
Comprehension and Collaboration	• Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on grades 11-12 topics, texts, and issues, building on others- ideas and expressing their own clearly and persuasively	• Class will participate in Literature Circles • Class come prepared with evidence and will follow its own rules in a discussion about whether or not *[Title of the literary work here]* qualifies as an Aristotelian tragedy. • Students will discuss in pairs ideas for argumentative papers
Presentation of Knowledge and Ideas	• Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal	• Students will select a one-minute passage from *[Title of the literary work here]* and recite it from memory

	tasks.	
Language		
Conventions of Standard English	• Identify and explain the differences between adjectives and adverbs and the types and forms of adjectives and correctly use these types and forms in writing, choosing their most effective order in a series. • Identify and define prepositions, interjections, and the different types of conjunctions, and correctly use them in writing with correct punctuation.	• Practice in grammar workbook and apply knowledge in original, research, argumentative writing • Misplaced and Dangling Modifiers • Wordiness and Unparallel Construction • Shifts in Construction
Vocabulary Acquisition and Use	• Correctly use given vocabulary words (placing them in given sentences and/or using them to compose original writing), taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage.	• Apply knowledge in original, research, argumentative, narrative, and cross curriculum writing • Use a Vocabulary Source for students level.

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, Tests, Exams

Written evaluations should cover the basic skills covered during the study of a unit.

Written works

Teacher should give four writing assignments per quarter, which should count as test grades. A rewrite of an essay after evaluation may be considered as one of the four. A rubric to be used for grading these assignments is included in this curriculum guide and may be reprinted as needed. There are also six-traits rubrics in the Write Source: Teacher's Edition (pp 783ff) that are specifically tailored to specific types of writing.

Projects

Projects will be assigned in the second and fourth partials. Each project should have at least three checkpoints leading up to the due date of the final product.

Resources

Teacher and students: Novels, Six Traits Writing Rubric, Sparknotes.com; books of the same author of study; textbooks; vocabulary lists

Technology: Film versions of classic literature; audio books; digital books;

Reference books and literature: *Writers INC Student Handbook*; Grammar workbooks

Visual Aid: graphic organizers

Subscriptions: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliography

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Culhan, Ruth (2003). *6+1 Traits of Writing*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*Book Rags subscription

Speech Communication Made Simple: A Multicultural Perspective by Paulette Dale and James

C. Wolf

Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers, 7th Ed, by George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006).

The Common Core State Standards: Insight into Their Development and Purpose, by David T. Conley (2014).

Key Shifts in English Language Arts, corestandards.org

Curriculum Guide
Area of Communication

Information	
Course	**English V**
Year	Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	When students graduate from high school we expect that they will have a solid and stable view of the world and themselves. We want our students to be able to evaluate different works of literature and make conclusions about what their personal beliefs are in connection to that literature. Additionally, we want them to be able to explain and defend their personal beliefs through the use of literature, writing, and speech. The English V course will apply prior knowledge in the areas of reading literature, reading informational text, writing, speaking and listening skills, to a level of analysis, and evaluation.

Standards

Literature

Key Ideas and Details

RL.11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain

RL.11-12.2 Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text

RL.11-12.3 Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed)

Craft and Structure

RL.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful (Include Shakespeare as well as other authors.)

RL.11-12.5 Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact

RL.11-12.6 Analyze a case in which grasping a point of view requires distinguishing what is directly stated in a text from what is really meant (e.g., satire, sarcasm, irony, or understatement)

Integration of Knowledge and Ideas
RL.11-12.7 Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.)
(RL.11-12.8 not applicable to literature)
RL.11-12.9 Demonstrate knowledge of eighteenth-, nineteenth- and early-twentieth-century foundational works of American literature, including how two or more texts from the same period treat similar themes or topics

Range of Reading and Level of Text Complexity
RL.11-12.10 By the end of Grade 11, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grade 11 Common Core Reading text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 12, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grade 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently

Informational Text

Key Ideas and Details
RI.11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain
RI.11-12.2 Determine two or more central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to provide a complex analysis; provide an objective summary of the text
RI.11-12.3 Analyze a complex set of ideas or sequence of events and explain how specific individuals, ideas, or events interact and develop over the course of the text

Craft and Structure
RI.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze how an author uses and refines the meaning of a key term or terms over the course of a text (e.g., how Madison defines faction in Federalist No. 10)
RI.11-12.5 Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging
RI.11-12.6 Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness or beauty of the text

Integration of Knowledge and Ideas
RI.11-12.7 Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to address a question or solve a problem
RI.11-12.8 Delineate and evaluate the reasoning in seminal U.S. texts, including the application of constitutional principles and use of legal reasoning (e.g., in U.S. Supreme Court majority opinions and dissents) and the premises, purposes, and arguments in works of public advocacy (e.g., *The Federalist*, presidential addresses)
RI.11-12.9 Analyze seventeenth-, eighteenth-, and nineteenth-century foundational U.S. documents of historical and literary significance (including The Declaration of Independence, the Preamble to the Constitution, the Bill of Rights, and Lincoln's Second Inaugural Address) for their themes, purposes, and rhetorical features

Range of Reading and Level of Text Complexity
RI.11-12.10 By the end of Grade 11, read and comprehend literary nonfiction in the Grades 11 Common Core text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 12, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently

Writing

Text Types and Purposes
W.11-12.1 Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid

reasoning and relevant and sufficient evidence
W.11-12.2 Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content
W.11-12.3 Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences

Production and Distribution of Writing
W.11-12.4 Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1–3 above.)
W.11-12.5 Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience
W.11-12.6 Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products in response to ongoing feedback, including new arguments or information

Research to Build and Present Knowledge
W.11-12.7 Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation
W.11-12.8 Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the strengths and limitations of each source in terms of the task, purpose, and audience; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation
W.11-12.9 Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research

Range of Writing
·W.11-12.10 Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences

Speaking and Listening
Comprehension and Collaboration
SL.11-12.1 Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grades 11–12 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively
SL.11-12.2 Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, orally) in order to make informed decisions and solve problems, evaluating the credibility and accuracy of each source and noting any discrepancies among the data
SL.11-12.3 Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used

Presentation of Knowledge and Ideas
SL.11-12.4 Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal tasks
SL.11-12.5 Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest
·SL.11-12.6 Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating a command of formal English when indicated or appropriate

Language
Conventions of Standard English
L.11-12.1 Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking

Dictionary of English Usage, Garner's Modern American Usage) as needed
L.11-12.2 Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing

Knowledge of Language
L.11-12.3 Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening

Vocabulary Acquisition and Use
L.11-12.4 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on *Grades 11–12 reading and content*, choosing flexibly from a range of strategies
L.11-12.5 Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings
L.11-12.6 Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase

Units

Core Literature

Suggestions include but are not limited to: *Henry IV, Part II* by William Shakespeare; *As You Like It* by William Shakespeare; *Antony and Cleopatra by* William Shakespeare; *The Hobbit* by J.R.R. Tolkien; *A Christmas Carol* by Charles Dickens; *The Old Man and the Sea* by Ernest Hemmingway; *The Secret Garden* by Frances Hodgson Burnett; *Arcadia* by Tom Stoppard; *The Three Musketeers* by Alexander Dumas; *The Iliad* by Homer; *Treasure Island* by Robert Louis Stevenson; *Tess of the D'Urbervilles* by Thomas Hardy; *Lolita* by Vladimir Nabokov; *Don Quixote* by Miguel de Cervantes; *East of Eden* by John Steinbeck; *The Brothers Karamazov* by Fyodor Dostoyevsky; *Madame Bovary* by Gustave Flaubert; *Macbeth* by William Shakespeare; *Twelfth Night* by William Shakespeare; *A Midsummer Night's Dream* by William Shakespeare

Short Stories

Suggestions include but are not limited to: *Beware of the Dog* by Roald Dahl; *A Child's Christmas in Wales* by Dylan Thomas; *The Christening* by Guy de Maupassant; *The Bet* by Anton Chekhov; *Afterward* by Edith Wharton; *The Baron of Grogzwig* by Charles Dickens; *The Door* by E.B. White; *Clay* by James Joyce; *Eyes of a Blue Dog* by Gabriel Garcia Marquez; *The Fiddler* by Herman Melville; *Hunters in the Snow* by Tobias Wolff; *The Great Carbuncle* by Nathaniel Hawthorne; *How Much Land Does a Man Need?* by Leo Tolstoy; *Araby* by James Joyce; *The Rocking-horse Winner* by D.H. Lawrence; *The Destructors* by Graham Greene; *Shooting an Elephant* by George Orwell; *No Witchcraft for Sale* by Doris Lessing; *Once Upon a Time* by Nadine Gordimer; *Marriage is a Private Affair* by Chinua Achebe; *Games at Twilight* by Anita Desai; *Pilgrim's Progress* by John Bunyan; *The Doll's House* by Katherine Mansfield

Poetry

Suggestions include but are not limited to: *Beowulf; The Canterbury tales: Prologue, Pardoner's tale and Wife of Bath's tale* by Geoffrey Chaucer; *The Rape of the Lock* by Alexander Pope; "The Fall of Satan" by John Milton; Shakespeare's sonnets; "The Tiger" by William Blake; "The Lamb" by William Blake; The Chimney Sweeper poems from *Songs of*

Innocence and Experience by William Blake; "Composed upon Westminster Bridge" by William Wordsworth; "I Wandered Lonely as a Cloud" by William Wordsworth; "Kubla Khan" by Samuel Taylor Coleridge; *The Rhyme of the Ancient Mariner* by Samuel Taylor Coleridge; "She walks in beauty" by George Gordon, Lord Byron; "Ozymandias" by Percy Bysshe Shelley; "Ode to the West Wind" by Percy Bysshe Shelley; "When I have Fears" by John Keats; "Ode to a Nightingale" by John Keats; "Ode on a Grecian Urn" by John Keats; *The Lady of Shallot* by Alfred, Lord Tennyson; "In Memoriam A.H.H" by Alfred, Lord Tennyson; "Crossing the Bar" by Alfred, Lord Tennyson; "To my Last Duchess" by Robert Browning; "Porphyria's Lover" by Robert Browning; "Sonnet 43" by Elizabeth Barrett Browning; "Dover Beach" by Matthew Arnold; "To an Athlete Dying Young" by A.E. Housman; "When I was One and Twenty" by A.E. Housman; "Do not go gentle into that good night" Dylan Thomas; "Hollow Men" by T.S. Elliot; "The Wild Swans at Coole" by William Butler Yeats; "Sailing to Byzantium" by William Butler Yeats; "Musée des Beaux Arts" by W.H. Auden;

Nonfiction Text

Suggestions include but are not limited to: *A Modest Proposal* by Jonathan Swift; *A Room of One's Own* by Virginia Woolf; *Professions for Women* by Virginia Woolf

General Objectives

- Prepare for college-level writing by writing and submitting college entrance essays, answering journal prompts, and answering other writing prompts both in class and at home.
- Identify and explain basic themes, symbols, characterization, and plot.
- Analyze novels, dramas, and short stories for deeper meaning.
- Identify and explain satire.
- Identify and correct grammatical errors, especially in the areas of sentence structure, parallelism, and voice.
- Identify and correct errors in basic mechanics, especially in comma usage.
- Write essays both in class and at home using varied sentence structure, correct grammar and mechanics, and sophisticated themes.
- Read and analyze appropriate works of literature.
- Analyze poetry.
- Use appropriate rules of public speaking and debate.
- Learn and effectively use vocabulary appropriate to their grade level and found in the various texts read.
- Examine and analyze plot, development of time and sequence, characterization, theme, and characteristics of drama in literature.
- Explore authors' messages and themes and how they can apply to real life, both in the author's time and today.
- Demonstrate an understanding of the way literary works and the world can be inter-connected.

Content	Learning Objectives	Activities
	Reading	
Key Ideas and Details	• Provide an objective summary of the text. • Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account. • Demonstrate understanding of the literary elements of fiction	• Teacher will work with students to understand the dialect in which the book was written, demonstrate how to paraphrase for understanding, and work with students during class times to paraphrase and to summarize various portions of the book. At the end, each student should be able to summarize the entire book in twenty sentences or fewer. Discuss how we decide which details are important to include. • Over the course of the reading, teacher will aid students in finding clues to themes in *[Title of the literary work here]* and help them to find ways in which these themes are developed. • Notes on elements of fiction. Read and analyze two short stories ("Rip Van Winkle" and Hemingway's Hills "Like White Elephants") (student will fill out analysis forms, one guided, the other independent).
Craft and Structure	• Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful. (Include Shakespeare as well as other authors.) • Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact.	• Teacher will give some basic tips for listening to or reading and understanding the dialect in which this book is written and ask leading questions during the reading to facilitate comprehension. As the story progresses, students will be expected to answer more and more questions that demonstrate at least an effort to understand and at best full comprehension of literal, figurative, and connotative levels of meaning. • What choices does Oscar Wilde make that contribute to the overall impact of the story, thematic and aesthetic? Teacher will lead students to discover examples over the course of the reading.
	Writing	
Text Types and Purposes	• Informative/Explanatory- Introduce a topic; organize	• After reading the sample short story (see reading section above),

	ideas, concepts, and information. • Develop the topic with well-chosen, relevant, and sufficient facts, definitions, concrete details, quotations, or other information and examples appropriate to the audience's knowledge of the topic.	students will be challenged to write original short stories that include all of the basic plot parts: exposition, inciting incident, rising action, crisis, climax, falling action, and resolution. Stories may be very short, but they must contain all of the parts. • Class will read material on fin de siècle decadence. Teacher should lead the students to discuss the organization of material – scope, sequence, etc. Students should find examples of this in *The Picture of Dorian Gray* – is it a Victorian novel? They should select a quotation and integrate it into an informative / explanatory essay that explains what the quotation reveals about the motif of fin de siècle decadence in the book, stating the thesis clearly and including at least three pieces of evidence from the book to support it. Papers should include organizational and formatting techniques.
Production and Distribution of Writing	• Demonstrate familiarity with the traits of writing as described in the 6+1 rubrics. • Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience	• Teacher will review the six traits using a Power Point presentation with student participation • Students will peer edit according to a six-traits chart for persuasive writing
Research to Build and Present Knowledge	• Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the usefulness of each source in answering the research question; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation.	• Teacher will review with students how to collect information from internet research without potentially plagiarizing and what information needs to be noted for citation purposes. Students will be given a printed quest sheet, which they will need to use the internet to fill out.

Range of Writing	• Write for reflection over a given time frame.	• After the time of research (see above), students will write reflectively for at least 25 minutes about what they have discovered and their thoughts about it, particularly related to the essential questions.
Speaking and Listening		
Comprehension and Collaboration	• Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on grades 11-12 topics, texts, and issues, building on others- ideas and expressing their own clearly and persuasively	• Literature Circles
Presentation of Knowledge and Ideas	• Present information, findings, and supporting evidence clearly, concisely, and logically such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and task.	• Students will give brief group presentations • Discussion on the poetic elements of selected poems from the Harlem Renaissance and on the relationship of the poems to the essential questions for quarter one.
Language		
Conventions of Standard English	• Identify and explain the differences between the types, classes, and functions of nouns and correctly employ them in writing, in their nominative, possessive, and objective cases. Write with specific nouns to give a clearer picture. • Identify number, person, and function of pronouns and correctly employ them in writing, in nominative, possessive, and objective cases. Identify and correctly use reflexive, intensive, relative, indefinite, interrogative, and demonstrative pronouns. Identify the simple and complete subjects and predicates of sentences and clauses.	• Apply knowledge in cross curricular courses, journal, and any genre type writing

	• Identify and explain the differences between the types of verbal phrases, prepositional phrases, appositive, and absolute phrases, and correctly employ them in writing. Choose which type(s) of phrase(s) to use in a given writing context. • Identify and explain the differences between independent and dependent clauses. Create adjective and adverb clauses and add them to writing to make it more rich, clear, and specific.	
Vocabulary Acquisition and Use	• Correctly use given vocabulary words	• Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, Tests, Exams

Written evaluations should cover the basic skills covered during the study of a unit.

Written works

Teacher should give four writing assignments per quarter, which should count as test grades. A rewrite of an essay after evaluation may be considered as one of the four. A rubric to be used for grading these assignments is included in this curriculum guide and may be reprinted as needed. There are also six-traits rubrics in the Write Source: Teacher's Edition (pp 783ff) that are specifically tailored to specific types of writing.

Projects

Projects will be assigned in the second and fourth partials. Each project should have at least three checkpoints leading up to the due date of the final product.

Resources

Teacher and students: Novels, Six Traits Writing Rubric, Sparknotes.com; books of the same author of study; textbooks; vocabulary lists

Technology: Film versions of classic literature; audio books; digital books;

Reference books and literature: *Writers INC Student Handbook*; Grammar workbooks

Visual Aid: graphic organizers

Subscriptions: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliography

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Curriculum Guide
Area of Communication

Information	
Course	**English VI**
Year	Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	English VI is a complementary course for English VI. As stated in English V, once graduated from high school we expect that the students will have a solid and stable view of the world and themselves. We want our students to be able to evaluate different works of literature and make conclusions about what their personal beliefs are in connection to that literature. Additionally, we want them to be able to explain and defend their personal beliefs through the use of literature, writing, and speech. The English V course will gather prior knowledge in the areas of reading literature, reading informational text, writing, speaking and listening skills, to a level of analysis, and evaluation.

Standards

Literature

Key Ideas and Details

RL.11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain

RL.11-12.2 Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account; provide an objective summary of the text

RL.11-12.3 Analyze the impact of the author's choices regarding how to develop and relate elements of a story or drama (e.g., where a story is set, how the action is ordered, how the characters are introduced and developed)

Craft and Structure

RL.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in the text, including figurative and connotative meanings; analyze the impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful (Include Shakespeare as well as other authors.)

RL.11-12.5 Analyze how an author's choices concerning how to structure specific parts of a text (e.g., the choice of where to begin or end a story, the choice to provide a comedic or tragic resolution) contribute to its overall structure and meaning as well as its aesthetic impact

RL.11-12.6 Analyze a case in which grasping a point of view requires distinguishing what is directly stated in

a text from what is really meant (e.g., satire, sarcasm, irony, or understatement)

Integration of Knowledge and Ideas
RL.11-12.7 Analyze multiple interpretations of a story, drama, or poem (e.g., recorded or live production of a play or recorded novel or poetry), evaluating how each version interprets the source text (Include at least one play by Shakespeare and one play by an American dramatist.)
(RL.11-12.8 not applicable to literature)
RL.11-12.9 Demonstrate knowledge of eighteenth-, nineteenth- and early-twentieth-century foundational works of American literature, including how two or more texts from the same period treat similar themes or topics

Range of Reading and Level of Text Complexity
RL.11-12.10 By the end of Grade 11, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, in the Grade 11 Common Core Reading text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 12, read and comprehend literature, including stories, dramas, and poems, at the high end of the Grade 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently

Informational Text

Key Ideas and Details
RI.11-12.1 Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as well as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain
RI.11-12.2 Determine two or more central ideas of a text and analyze their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to provide a complex analysis; provide an objective summary of the text
RI.11-12.3 Analyze a complex set of ideas or sequence of events and explain how specific individuals, ideas, or events interact and develop over the course of the text

Craft and Structure
RI.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze how an author uses and refines the meaning of a key term or terms over the course of a text (e.g., how Madison defines faction in Federalist No. 10)
RI.11-12.5 Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging
RI.11-12.6 Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness or beauty of the text

Integration of Knowledge and Ideas
RI.11-12.7 Integrate and evaluate multiple sources of information presented in different media or formats (e.g., visually, quantitatively) as well as in words in order to address a question or solve a problem
RI.11-12.8 Delineate and evaluate the reasoning in seminal U.S. texts, including the application of constitutional principles and use of legal reasoning (e.g., in U.S. Supreme Court majority opinions and dissents) and the premises, purposes, and arguments in works of public advocacy (e.g., *The Federalist*, presidential addresses)
RI.11-12.9 Analyze seventeenth-, eighteenth-, and nineteenth-century foundational U.S. documents of historical and literary significance (including The Declaration of Independence, the Preamble to the Constitution, the Bill of Rights, and Lincoln's Second Inaugural Address) for their themes, purposes, and rhetorical features

Range of Reading and Level of Text Complexity
RI.11-12.10 By the end of Grade 11, read and comprehend literary nonfiction in the Grades 11 Common Core text complexity range proficiently, with scaffolding as needed at the high end of the range By the end of Grade 12, read and comprehend literary nonfiction at the high end of the Grades 12 Common Core Reading text complexity range independently and proficiently

Writing

Text Types and Purposes
W.11-12.1 Write arguments to support claims in an analysis of substantive topics or texts, using valid reasoning and relevant and sufficient evidence
W.11-12.2 Write informative/explanatory texts to examine and convey complex ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content
W.11-12.3 Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, well-chosen details, and well-structured event sequences

Production and Distribution of Writing
W.11-12.4 Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience (Grade-specific expectations for writing types are defined in standards 1–3 above.)
W.11-12.5 Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience
W.11-12.6 Use technology, including the Internet, to produce, publish, and update individual or shared writing products in response to ongoing feedback, including new arguments or information

Research to Build and Present Knowledge
W.11-12.7 Conduct short as well as more sustained research projects to answer a question (including a self-generated question) or solve a problem; narrow or broaden the inquiry when appropriate; synthesize multiple sources on the subject, demonstrating understanding of the subject under investigation
W.11-12.8 Gather relevant information from multiple authoritative print and digital sources, using advanced searches effectively; assess the strengths and limitations of each source in terms of the task, purpose, and audience; integrate information into the text selectively to maintain the flow of ideas, avoiding plagiarism and overreliance on any one source and following a standard format for citation
W.11-12.9 Draw evidence from literary or informational texts to support analysis, reflection, and research

Range of Writing
·W.11-12.10 Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of tasks, purposes, and audiences

Speaking and Listening
Comprehension and Collaboration
SL.11-12.1 Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on Grades 11–12 topics, texts, and issues, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively
SL.11-12.2 Integrate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, orally) in order to make informed decisions and solve problems, evaluating the credibility and accuracy of each source and noting any discrepancies among the data
SL.11-12.3 Evaluate a speaker's point of view, reasoning, and use of evidence and rhetoric, assessing the stance, premises, links among ideas, word choice, points of emphasis, and tone used

Presentation of Knowledge and Ideas
SL.11-12.4 Present information, findings, and supporting evidence, conveying a clear and distinct perspective, such that listeners can follow the line of reasoning, alternative or opposing perspectives are addressed, and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and a range of formal and informal tasks
SL.11-12.5 Make strategic use of digital media (e.g., textual, graphical, audio, visual, and interactive elements) in presentations to enhance understanding of findings, reasoning, and evidence and to add interest
·SL.11-12.6 Adapt speech to a variety of contexts and tasks, demonstrating a command of formal English when indicated or appropriate

Language
Conventions of Standard English
L.11-12.1 Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing

or speaking

Dictionary of English Usage, Garner's Modern American Usage) as needed
L.11-12.2 Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing

Knowledge of Language
L.11-12.3 Apply knowledge of language to understand how language functions in different contexts, to make effective choices for meaning or style, and to comprehend more fully when reading or listening

Vocabulary Acquisition and Use
L.11-12.4 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on *Grades 11–12 reading and content*, choosing flexibly from a range of strategies
L.11-12.5 Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings
L.11-12.6 Acquire and use accurately general academic and domain-specific words and phrases, sufficient for reading, writing, speaking, and listening at the college and career readiness level; demonstrate independence in gathering vocabulary knowledge when considering a word or phrase

Units

Core Literature

Suggestions include but are not limited to: *Henry IV, Part II* by William Shakespeare; *As You Like It* by William Shakespeare; *Antony and Cleopatra by* William Shakespeare; *The Hobbit* by J.R.R. Tolkien; *A Christmas Carol* by Charles Dickens; *The Old Man and the Sea* by Ernest Hemmingway; *The Secret Garden* by Frances Hodgson Burnett; *Arcadia* by Tom Stoppard; *The Three Musketeers* by Alexander Dumas; *The Iliad* by Homer; *Treasure Island* by Robert Louis Stevenson; *Tess of the D'Urbervilles* by Thomas Hardy; *Lolita* by Vladimir Nabokov; *Don Quixote* by Miguel de Cervantes; *East of Eden* by John Steinbeck; *The Brothers Karamazov* by Fyodor Dostoyevsky; *Madame Bovary* by Gustave Flaubert; *Macbeth* by William Shakespeare; *Twelfth Night* by William Shakespeare; *A Midsummer Night's Dream* by William Shakespeare

Short Stories

Suggestions include but are not limited to: *Beware of the Dog* by Roald Dahl; *A Child's Christmas in Wales* by Dylan Thomas; *The Christening* by Guy de Maupassant; *The Bet* by Anton Chekhov; *Afterward* by Edith Wharton; *The Baron of Grogzwig* by Charles Dickens; *The Door* by E.B. White; *Clay* by James Joyce; *Eyes of a Blue Dog* by Gabriel Garcia Marquez; *The Fiddler* by Herman Melville; *Hunters in the Snow* by Tobias Wolff; *The Great Carbuncle* by Nathaniel Hawthorne; *How Much Land Does a Man Need?* by Leo Tolstoy; *Araby* by James Joyce; *The Rocking-horse Winner* by D.H. Lawrence; *The Destructors* by Graham Greene; *Shooting an Elephant* by George Orwell; *No Witchcraft for Sale* by Doris Lessing; *Once Upon a Time* by Nadine Gordimer; *Marriage is a Private Affair* by Chinua Achebe; *Games at Twilight* by Anita Desai; *Pilgrim's Progress* by John Bunyan; *The Doll's House* by Katherine Mansfield

Poetry

Suggestions include but are not limited to: *Beowulf; The Canterbury tales: Prologue, Pardoner's tale and Wife of Bath's tale* by Geoffrey Chaucer; *The Rape of the Lock* by

Alexander Pope; "The Fall of Satan" by John Milton; Shakespeare's sonnets; "The Tiger" by William Blake; "The Lamb" by William Blake; The Chimney Sweeper poems from *Songs of Innocence and Experience* by William Blake; "Composed upon Westminster Bridge" by William Wordsworth; "I Wandered Lonely as a Cloud" by William Wordsworth; "Kubla Khan" by Samuel Taylor Coleridge; *The Rhyme of the Ancient Mariner* by Samuel Taylor Coleridge; "She walks in beauty" by George Gordon, Lord Byron; "Ozymandias" by Percy Bysshe Shelley; "Ode to the West Wind" by Percy Bysshe Shelley; "When I have Fears" by John Keats; "Ode to a Nightingale" by John Keats; "Ode on a Grecian Urn" by John Keats; *The Lady of Shallot* by Alfred, Lord Tennyson; "In Memoriam A.H.H" by Alfred, Lord Tennyson; "Crossing the Bar" by Alfred, Lord Tennyson; "To my Last Duchess" by Robert Browning; "Porphyria's Lover" by Robert Browning; "Sonnet 43" by Elizabeth Barrett Browning; "Dover Beach" by Matthew Arnold; "To an Athlete Dying Young" by A.E. Housman; "When I was One and Twenty" by A.E. Housman; "Do not go gentle into that good night" Dylan Thomas; "Hollow Men" by T.S. Elliot; "The Wild Swans at Coole" by William Butler Yeats; "Sailing to Byzantium" by William Butler Yeats; "Musée des Beaux Arts" by W.H. Auden;

Nonfiction Text

Suggestions include but are not limited to: *A Modest Proposal* by Jonathan Swift; *A Room of One's Own* by Virginia Woolf; *Professions for Women* by Virginia Woolf

General Objectives

- Prepare for college-level writing by writing and submitting college entrance essays, answering journal prompts, and answering other writing prompts both in class and at home.
- Identify and explain basic themes, symbols, characterization, and plot.
- Analyze novels, dramas, and short stories for deeper meaning.
- Identify and explain satire.
- Identify and correct grammatical errors, especially in the areas of sentence structure, parallelism, and voice.
- Identify and correct errors in basic mechanics, especially in comma usage.
- Write essays both in class and at home using varied sentence structure, correct grammar and mechanics, and sophisticated themes.
- Read and analyze appropriate works of literature.
- Analyze poetry.
- Use appropriate rules of public speaking and debate.
- Learn and effectively use vocabulary appropriate to their grade level and found in the various texts read.
- Examine and analyze plot, development of time and sequence, characterization, theme, and characteristics of drama in literature.
- Explore authors' messages and themes and how they can apply to real life, both in the author's time and today.
- Demonstrate an understanding of the way literary works and the world can be inter-connected.

Content	Learning Objectives	Activities
	Reading	
Key Ideas and Details	• Cite strong and thorough textual evidence to support analysis of what the text says explicitly as wel as inferences drawn from the text, including determining where the text leaves matters uncertain. • Determine two or more themes or central ideas of a text and analyze in detail their development over the course of the text, including how they interact and build on one another to produce a complex account.	• Class will read background materia on the modernist movement in literature and stream-of-consciousness writing. • Teacher will point out that *[Title of the literary work here]* is a book about the development of *[author's name here]* world view over time. Because of this, one cannot simply quote an excerpt, particularly an early one. During the course of the reading, the students will track the changes.
Craft and Structure	• Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including figurative, connotative, and technical meanings; analyze the cumulative impact of specific word choices on meaning and tone, including words with multiple meanings or language that is particularly fresh, engaging, or beautiful. • Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging.	• Students will read poetry from the modernist movement and will be guided to discover the impact of word choice on their impact. Then they will be encouraged to find examples of how word choice impacts *[author's name here]* writing. • In literature circles, the students will discuss what could be *[author's name here]* purpose in writing this book and how effective he is overa and in the literary devices he uses in particular.
Integration of Knowledge and Ideas	• Analyze and evaluate the effectiveness of the structure an author uses in his or her exposition or argument, including whether the structure makes points clear, convincing, and engaging. • Determine an author's point of view or purpose in a text in which the rhetoric is particularly effective, analyzing how style and content contribute to the power, persuasiveness, or beauty of the text	• During the course of reading *[Title o the literary work here]* students will discuss what arguments Woolf is making and how effectively she is making them. How do the style of writing and the content Woolf includes contribute to or detract from her purpose? • During Literature circle discussions
	Writing	
Text Types and Purposes	• Argumentative- Introduce	• As the class begins to read *[Title of*

	precise, knowledgeable claim(s), establish the significance of the claim(s), distinguish the claim(s) from alternate or opposing claims, and create an organization that establishes clear relationships among claim(s), counterclaims, reasons, and evidence • Informational- Term project: Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas, concepts, and information clearly and accurately through the effective selection, organization, and analysis of content. • Narrative- Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, relevant and descriptive details, and well-structured event sequences.	*the literary work here]* they will discuss the topic of gender discrimination. Can students identify with this? Is it a problem? What similar cultural factors do they see around them at school and/or in Honduras, and what can be done about it? Teacher will review some methodology in argumentative writing, e.g., using facts, using logic, citing authorities or statistics, etc • Students will will select a poem from the Romantic, Victorian, or Modernist period and write a structured (TP-CASTT format) analysis of it, including references to and quotes from scholarly reviews of the poem. (Teacher will need to provide *specific* guidelines for this including a list of possible poetic elements with definitions) • Taking the essential questions into consideration, the student should write a paper that is designed to be read aloud in three to five minutes.
Production and Distribution of Writing	• Develop and strengthen writing as needed by planning, revising, editing, rewriting, or trying a new approach, focusing on addressing what is most significant for a specific purpose and audience. (Editing for conventions should demonstrate command of Language standards 1–3.)	• Students will go through the writing process as outlined for persuasive writing. The product will be a well-developed paper addressing one or either of the essential questions. Students are to incorporate the elements and techniques learned in this period. • Although the teacher will provide some help and guidelines (see above), these three papers are to be essentially independent efforts. Students will follow the writing process as they have been learning all year, conduct research as needed, and seek guidance from peers and adults as appropriate.
Research to Build and Present Knowledge	• Gather relevant information from multiple sources, using *advanced* searches effectively; assess the *usefulness* of each source in answering the research question.	• Choose a family member who has had his or her own dreams and aspirations and dreams and aspirations for you as well. Interview this person (include your rough notes with your assignment)

		and write a five-paragraph essay
Range of Writing	• Write routinely over extended time frames (time for research, reflection, and revision) and shorter time frames (a single sitting or a day or two) for a range of discipline-specific tasks, purposes, and audiences.	• After reading about stream-of-consciousness writing (see above), students will write for 30 to 45 minutes in their best imitation of this style.
Speaking and Listening		
Comprehension and Collaboration	• Initiate and participate effectively in a range of collaborative discussions (one-on-one, in groups, and teacher-led) with diverse partners on grades 11-12 topics, texts, and issues, building on others- ideas and expressing their own clearly and persuasively. • Work with peers to promote civil, democratic discussions.	• Literature Circles • Teacher will lead class in a discussion about the effectiveness of *[author's name here]* arguments • Class will divide into groups. Each group will be assigned a background reading for *[author's name here] [Title of the literary work here],* and the group will find and discuss answers to some questions about this and will decide together who will present their findings and how. Representatives from each group will present the group's findings, and the class will take find answers to questions by listening to them.
Presentation of Knowledge and Ideas	• Present information, findings, and supporting evidence clearly, concisely, and logically such that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, substance, and style are appropriate to purpose, audience, and task.	• Students will give brief group presentations • Discussion on the poetic elements of selected poems from the Harlem Renaissance and on the relationship of the poems to the essential questions for quarter one.
Language		
Knowledge of Language	• Apply knowledge of different types of sentences to combine sets of them while keeping writing as concise as possible, choosing the arrangement that is most effective. • Correct sentences with misplaced and dangling modifiers and write compositions that avoid these problems.	• Sentence problems • Apply knowledge in cross curricular courses, journal, and any genre type writing • Misplaced and Dangling Modifiers • Wordiness and Unparallel Construction • Shifts in Construction

	• Correct wordy sentences, sentences with unnecessary words or phrases, and sentences with unparallel construction and write compositions that avoid these problems. • Correct sentences with shifts in construction and write compositions that avoid these problems.	
Vocabulary Acquisition and Use	• Correctly use given vocabulary words (placing them in given sentences and/or using them to compose original writing), taking into consideration denotative definitions, connotations, part of speech, and common usage.	• Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text • Vocabulary workbook • Strategy for studying vocabulary

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, Tests, Exams

Written evaluations should cover the basic skills covered during the study of a unit.

Written works

Teacher should give four writing assignments per quarter, which should count as test grades. A rewrite of an essay after evaluation may be considered as one of the four. A rubric to be used for grading these assignments is included in this curriculum guide and may be reprinted as needed. There are also six-traits rubrics in the Write Source: Teacher's Edition (pp 783ff) that are specifically tailored to specific types of writing.

Projects

Projects will be assigned in the second and fourth partials. Each project should have at least three checkpoints leading up to the due date of the final product.

Resources

Teacher and students: Novels, Six Traits Writing Rubric, Sparknotes.com; books of the same author of study; textbooks; vocabulary lists

Technology: Film versions of classic literature; audio books; digital books;

Reference books and literature: *Writers INC Student Handbook*; Grammar workbooks

Visual Aid: graphic organizers

Subscriptions: teacherpayteachers.com; Book Rags

Bibliography

Atwell, Nancie (998). *In the Middle: New Understandings About Writing, Reading, and Learning*

Burke, Jim (2007). *The English Teacher's Companion*, Third Edition: A Complete Guide to Classroom, Curriculum, and the Profession

Calckins, Lucy and Ehrenworth, Mary (2012). *Pathways to the Common Core: Accelerating Achievement*

Common Core State Standards for English Language Arts retrieved from http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/

Common Core (2011). *Common Core Curriculum Maps in English Language Arts*

Daniels, Harvey (2002). *Literature Circles: Voice and Choice in Book Clubs and Reading Groups*

George J. Posner and Alan N. Rudnitsky (2006). *Course Design: A Guide for Curriculum Development for Teachers*, 7th Ed.

Spandel, Vicki (2018). *Creating Writers through the 6-trait Writing Assessment and Instruction*

Programa Curricular
Área Comunicación: Español

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Español I**
Año al que pertenece	Décimo
Horas semanales	5 semanales,
Descripción La asignatura	La asignatura de Español I comprende en general los siguientes temas: Los elementos y las características del discurso oral y escrito; las fases para el desarrollo de las habilidades lectoras y las técnicas para la comprensión de mensajes orales; los cuales son muy importantes en la formación del Bachillerato, en el sentido de que contribuyen al estímulo y fortalecimiento de las competencias comunicativas básicas que el educando requiere desarrollar y poner en práctica en sus diferentes actividades ocupacionales; esto es, en el mundo laboral y universitario. Desde esta perspectiva, Español I se vuelve indispensable para la formación del educando ya que potencia, desde sus contenidos curriculares, la proyección de un profesional altamente productivo y competente en cualquier campo de desempeño. La metodología a implementarse en el desarrollo del campo del conocimiento Español I, está en correspondencia con el enfoque comunicativo, por lo que se desarrollarán aprendizajes significativos, integrando pues, los conocimientos previos del educando, a los nuevos conocimientos; lo cual propiciará momentos de teoría y/o práctica de acuerdo a la competencia comunicativa a desarrollar.

Estándares
• Al finalizar el campo del conocimiento de Español I, el educando del Bachillerato en Ciencias y Humanidades será capaz de utilizar los elementos del discurso oral que le permitan incorporarse eficientemente a cualquier situación comunicativa, adecuarse al interlocutor y al contexto. • Aplicar los elementos del discurso escrito para producir textos propios de su entorno comunicativo.

- Desarrollar las fases de la comprensión lectora para poner en práctica procesos de inferencia, comparación, síntesis, interpretación y evaluación de la información.
- Construir el significado de mensajes orales a partir de las técnicas para la comprensión de mensajes, aplicando de esta manera, nuevos conocimientos es su campo de desempeño.
- Dichas competencias se ponen en juego durante todos los procesos comunicativos. Éstas se deben presentar y desarrollar de manera funcional, general y progresiva, en consonancia con los saberes y conocimientos previos, con el fin de que se estimulen y fortalezcan, de manera adecuada y pertinente.
- Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios al citar información solida y extensa para apoyar los resúmenes, deducciones e interpretaciones y conclusiones.
- Aplica habilidades morfológicas, léxicas y sintácticas para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); evalúa el impacto acumulativo de la selección específica de palabras en el significado y tono.
- Desarrolla la capacidad para comunicar en forma oral y escrita, hechos, sucesos, ideas, pensamientos, sentimientos en situaciones del entorno de manera críticas y reflexiva.
- Identifica géneros literarios, enlista escritores españoles y hondureños y su generación respectiva, reseña los datos biográficos más relevantes, describe los elementos más substanciales delos cuentos, novelas, poesías, obras dramáticas, ensayos y discursos.
- Utiliza y comprende lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Escribe en forma coherente, articulada y pertinente, textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Elementos y características del discurso oral.
Unidad II: Elemento y características del discurso escrito.
Unidad III: Fases para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.
Unidad IV: Técnicas para la comprensión de mensajes orales.
Unidad V: Géneros y movimientos literarios universales.
Unidad VI: Narrativa hondureña.
*Unidad V y Unidad 6 Opcionales para tomar en Décimo o Duodécimo.

Objetivos Generales de Aprendizaje
1. Pronunciar discursos orales considerando sus elementos y características, emitiendo ideas, sentimientos y necesidades, acordes al contexto comunicativo. 2. Elaborar discursos escritos de acuerdo a sus elementos y características, para comunicarse de manera funcional, acorde al contexto comunicativo. 3. Realizar lecturas de manera estratégica, comprensiva y con sentido crítico, para informarse, ampliar, profundizar y aplicar sus conocimientos. 4. Aplicar las técnicas de comprensión de mensajes orales dentro del entorno comunicativo existente para generar nuevos juicios de valor. 5. Expresar con corrección sus ideas, opiniones y emociones en diversos ambientes formales e informales de manera oral y por escrito, para provocar una comunicación efectiva. 6. Argumentar su postura personal de manera crítica y reflexiva, acerca de temas de interés general, considerando puntos de vista emanados de diversos entornos para mejorar la relación interpersonal. 7. Aplicar diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue para garantizar la correcta interpretación del mensaje. 8. Expresar sus ideas aplicando las normas idiomáticas y las estructuras gramaticales adecuadas con el fin de comunicarse de manera efectiva en las diversas situaciones comunicativas. 9. Reflexionar, polemizar y argumentar la vigencia de la literatura hondureña en la sociedad actual.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Elementos y características del discurso oral. 1. Ejercitar estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad 2. Valoración de la utilizacion de un vocabulario preciso que permita la comunicación efectiva entre los participantes. 2.1 El contexto en la pragmática y en el análisis del discurso. 2.2 El significado contextual. 2.3 La deixis: tipos y funciones. 2.4 Lo dicho y lo implicado. 2.5 La producción lingüística.	• Participar en la vida social, usando la lengua oral de manera coherente y adecuada a las diversas situaciones comunicativas. • Reconocer distintos tipos de texto, identificando los elementos básicos de la situación de comunicación: finalidad, emisor y receptor • Explicar los elementos y las características del discurso oral para aplicarlos de manera adecuada en las diferentes situaciones comunicativas. • Exponer el resultado de Investigaciones realizadas, ajustando el lenguaje, tono de voz y expresión gestual a los diferentes interlocutores y contextos comunicativos.	• Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: • Elementos de la comunicación Tipos de situaciones comunicativas. • .Construyen sus propios conceptos con la ayuda de el/la maestra. • Comparan los conceptos elaborados con los expresados en una gramática. • Confrontar diferentes tipos de textos impresos. • Escuchan grabaciones de diálogos, conversaciones, discursos y otros. • Participan, en equipos y con la ayuda de el/la maestra, en el diseño y desarrollo de un trabajo de

2.6 Las dimensiones del contexto. 3. Las personas del discurso. 3.1 Concursos de oratoria 3.2 Concurso de tradición oral lingüística. 4. El contrato comunicativo y los ejes de la relación interpersonal. 5. La persona social. 6. La cortesía. 7. Realización de debates. 7.1 Sensibilidad y respeto por la vida humana. 8. La expresión de la subjetividad a través de la modalización. 9. Recitación de poemas. 9.1 Elevar el grado de conciencia y compromiso ético en cuanto a futuros Bachilleres humanísticos y su proyección social.	• Ejercitar estrategias discursivas como escuchar, argumentar, debatir negociar, consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.	campo sobre los elementos de la comunicación y los elementos y las características del discurso oral. • Preparan con el /la maestra, guías para entrevistar a diferentes miembros de la comunidad y la realización de investigación bibliográfica complementaria. • Realizan entrevistas a miembros de la comunidad afines al campo técnico-humanístico. • Investigan el lenguaje de las distintas áreas profesionales y elaboran el glosario respectivo. • Analizan y comparan el lenguaje técnico empleado por las distintas personas entrevistadas. • Elaboran un borrador del informe y lo presentan, los intercambian con sus compañeros para su revisión. • Exponen a sus compañeros de clase los diferentes informes de las investigaciones realizadas. • Construyen de forma individual o en equipos de trabajo, textos orales coherentes atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (informar, argumentar, entretener, exponer, debatir, etc.) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar). • Señalan los elementos no verbales, para verbales y las características lingüísticas textuales del discurso oral.
Unidad II: Elementos y	• Explicar los elementos y las	• . Comparten verbalmente

características del discurso escrito 1. La situación de enunciación. 2. Las prácticas discursivas escritas. 3. Redacción de textos escritos (narrativos, expositivos, explicativos, argumentativos, descriptivos, diálogos). 3.1 Interés por mejorar la competencia escrita. 4. La adquisición de la competencia escrita. 4.1 Valoración de la utilización de un vocabulario adecuado que permita la comunicación. 5. El proceso de la escritura, planificación, textualización y revisión. 6. Redacción y edición de una revista 6.1 Valoración del trabajo en equipos. 6.2 Cooperación en la producción de textos escritos (correspondencia, currículo vitae, actas, informes) 7. Elementos no verbales de la escritura. 7.1 El material de soporte. 7.2 El formato. 7.3 La topografía y el diseño gráfico (edición de un texto). 8. La combinación de otros códigos semióticos. 8.1 El nivel gráfico. 8.2 El nivel morfosintáctico. 8.3 El nivel léxico. 8.4 La organización textual y discursiva. 8.5 La segmentación. 8.6 Los signos de puntuación y entonación. 9. Reglas ortográficas. 9.1 La titulación. 10. Redacción y grabación de cuentos infantiles, argumentos, ensayos, a partir de películas, anuncios publicitarios 10.1 Corrección, precisión y prolijidad en la presentación de trabajos (informes). 10.2 Amplitud, seguridad de pensamiento propio y respeto al pensamiento divergente.	características del discurso escrito para aplicarlos de manera adecuada en las diferentes situaciones comunicativas. • Aplicar las estrategias necesarias en el proceso de escritura. • Registrar los elementos no verbales, y otros códigos semióticos en el discurso escrito. • La situación de enunciación. • Las prácticas discursivas escritas.	experiencias y conocimientos previos sobre los temas: Prácticas discursivas escritas. Tipos de situaciones comunicativas. • Construyen sus propios conceptos con la ayuda de el/la maestra. • Comparan los conceptos elaborados con los expresados en una gramática. • Ayuda de el/la docente, representan en contextos de ficción las prácticas discursivas escritas. • Realizan ejercicios alrededor del proceso de escritura. • Organizados en equipos, redactan un informe de trabajo sobre las prácticas discursivas escritas realizadas dentro del campo técnico-humanístico aplicando el proceso de escritura. • Realizan un trabajo de campo alrededor de los elementos no verbales de la escritura como la revisión de diferentes tipos de textos: manuales instructivos periódicos, informes de trabajo, cartas comerciales, currículo vital, etc. • Redactan el informe siguiendo el proceso de escritura. • Exponen las investigaciones realizadas. • Leen textos sin puntuación. • Comentan sobre la claridad del mensaje en cada uno de ellos. • Comentan la función del título en el texto. • Titulan varios textos de acuerdo a la función del mismo. • Crean la fonoteca infantil y juvenil.

10.3 Sensibilidad y respeto por la vida humana.		
Unidad III: Fases para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora 1. Técnicas de Lectura. 10.1 Las fases de la lectura. 2. Expresión con sus propias palabras de giros o frases del texto. 3. Emisión de juicios de valor sobre diversas lecturas realizadas. 4. Demostración de interés por la lectura. 5. Tipos de textos: texto expositivo, descriptivo y narrativo. 6. Elaboración de resúmenes y comentarios de textos. 7. Definiciones generales sobre léxico. 8. El diccionario. Su uso. 9. La acepción o significado de las palabras y su relación con el contexto. 10. Realización de juegos de búsqueda de palabras en el diccionario. 10.1 Análisis estructural (prefijos y sufijos grecolatinos, raíces verbales, palabras de base, terminaciones inflexivas, palabras compuestas y contracciones). 11. Elaboración de glosarios. 11.1 Amplitud, seguridad de pensamiento propio y respeto al pensamiento divergente. 11.2 Los elementos de una imagen. 12. Actividades de lectura de imágenes. 14.1 Palabras sinónimas y antónimas. 14.2 La Polisemia. 14.3 Palabras homógrafas y homófonas. 14.4 Palabras parónimas y homónimas. 14.5 El campo semántico. 13. Realización de bingos con la relación semántica de las palabras. 6. Valoración de la utilización de un vocabulario adecuado	• Establecer las fases para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. • Emitir juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.	• Elaboran un cronograma de actividades a realizar durante el periodo académico. • Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: • Técnicas de lectura • Las fases de la lectura- • Tipos de textos: expositivo, descriptivo y narrativo. • Construyen sus propios conceptos con la ayuda de el/la maestra. • Comparan los conceptos elaborados con los expresados en la gramática. • Leen de manera comprensiva diversos tipos de textos (artículos periodísticos cuentos, ensayos, novelas fábulas) • Aplicando las técnicas y fases de la lectura. • Socializan os ejercicios realizados en el cuaderno o libro de trabajo. • Realizan juegos de búsqueda de palabras en el diccionario. • Elaboran cuadros sinópticos y mapas conceptuales a partir de lecturas relacionadas con actividades propias del campo profesional. • Expresan con sus propias palabras giros o frases del texto. • Escriben el final anticipado de una historia. • Dramatizan lecturas. • Realizan actividades en contextos individuales o grupales de comprensión. lectora, contestando guías de lectura de textos expositivos, argumentativos y literarios. • Seleccionan imágenes de textos propios del medio social (periódicos, revistas) y área técnica (manuales, etc.) y aplican los elementos de análisis.

que permita la comunicación. 14. Escritura del final anticipado de una historia. 22.1 Cooperación en la producción de textos orales. 15. Realización de lecturas dramatizadas. 24.1 Valoración del trabajo en equipos. 24.2 Corrección, precisión y esmero en la presentación de trabajos (informes). 24.3 Sensibilidad y respeto por la vida humana.		• Elaboración de resúmenes, reseñas y comentarios de textos. • Publicación de trabajos a través del periódico escolar. • Exposición de informes.
Unidad IV: Técnicas para la comprensión de mensajes orales. 1. Técnicas de comprensión oral: Conversación, debate, recitación y lectura expresiva. 2. Grabación de una lectura. 3. Elaboración y grabación de diálogos en distintas situaciones comunicativas. 3.1 Interés por mejorar la comprensión de mensajes orales. 3.2 Valoración del trabajo en equipos. 3.3 Cooperación en la producción de textos orales. 3.4 Signos de entonación y puntuación. 3.5 Signos de entonación y puntuación. 3.6 Lectura expresiva. 4. Recitación y análisis de poemas. 5. La comprensión lingüística: 6. La comprensión de palabras 7. La comprensión de oraciones. 8. Concursos de oratoria, grabación y análisis. 8.1 Amplitud, seguridad de pensamiento propio y respeto al pensamiento divergente. 8.2 Valoración de la utilización de un vocabulario preciso que permita la comunicación. 9. Funciones y niveles de la comunicación. 9.1 Corrección, precisión y prolijidad en la presentación	• Emplear las técnicas para la comprensión de mensajes orales en distintas situaciones comunicativas. • Aplicar los diversos elementos de la comprensión lingüística en una variedad de textos comunicativos. • Interpretar críticamente mensajes de los medios de comunicación social (radio, televisión, cine, etc.), reconociendo la intencionalidad de los mismos.	• Elaboran un cronograma de actividades a realizar durante el período académico. • Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: Técnicas de comprensión oral. • Construyen sus propios conceptos con la ayuda de el/la maestra. • Comparan los conceptos elaborados con los expresados en una gramática. • Graban lecturas y analizan las mismas, en lo referente al mensaje transmitido según la entonación y puntuación. • Explicación oral de las imágenes de los textos. • Prueba de lectura oral con pauta de observación. • Leen diversos textos y analizan el significado de los mismos. • Interpretan mensajes de la radio, la prensa y la televisión; cuentos, leyendas y episodios de novelas de Honduras.

de trabajos (informes) 9.2 Sensibilidad y respeto por la vida humana.		
Unidad V Géneros y movimientos literarios. 1. La Literatura 1.1 Conceptos de Literatura 1.2 Finalidad 1.3 Géneros Literarios 1.4 Periodización Literatura 2. Literatura Griega 2.1 Dioses, Héroes y Dinastías 2.2 Trágicas 3. *Comprender la visión del mundo de la cultura griega: politeísta, humanista y trágica.* 4. Epopeya Griega 4.1 *La Ilíada* 4.2 *La Odisea* 5. La Tragedia 5.1 *Prometeo Encadenado* 5.2 *Edipo Rey* 5.3 *Electra* 6. Literatura Medieval *6.1* Marco Histórico, Social y Literario *6.2 Los Cantares de Gesta* *6.3* Poema de *El Mío Cid* *6.4 El Mester de Clerecía* *6.5 El Conde Lucanor.* *6.6 La Divina Comedia* -Dante Alighieri *6.7 El Decamerón* - Giovanni Boccaccio *6.8 La Celestina* - Fernando de Rojas	• *Contextualizar al estudiante con el objeto y campo de estudio de la Literatura.* • *Comprender la visión del mundo de la cultura griega: politeísta, humanista y trágica.* • *Adquirir un profundo conocimiento de la mentalidad del hombre medieval sobre aspectos fundamentales como la naturaleza humana, el amor, el pecado, la gracia divina, la política, la familia, la iglesia, la justicia y el perdón.* • *Identificar las características sociales y literarias de los textos del periodo de decadencia de la Edad Media considerados como humanistas y renacentistas*	• Organizar la clase en tres equipos para exposiciones dramatizadas: • Dioses • Leyenda Heroica • Relato Popular • Trabajo Organizativo de los grupos • Exposiciones • Propuesta creativa de presentación • Prueba escrita • Lectura dramatizada de los textos de Homero, *La Ilíada y La Odisea*. • Dividir la clase en dos bandos de competencia: Griegos y Troyanos. • Presentación oral y resumen del texto de Tragedia Griega • Presentar segmentos de la película de Humberto Eco, *En Nombre de la Rosa.* • Guía de comentario sobre el *Cantar de Mío Cid*. • Organizar la clase como una sociedad feudal de la Edad Media. • Análisis de la estructura narrativa de un cuento del *Conde Lucanor*. • Preparar una creativa y completa presentación de cada segmento de la obra *La Divina Comedia.* • Exposiciones de los grupos con calificación individual y de grupo. • Leer, analizar, narrar oralmente y preparar un resumen escrito de un cuento de *El Decamerón.* • Lectura Oral de la obra con interpretación de personajes por los alumnos.
Unidad VI Narrativa	• Distinguen y discuten sobre estereotipos culturales	• Desarrolla mesas de discusión con posturas

hondureña 1. CUENTOS: La calle prohibida y la Elfina de Pompeyo del Valle; El chele de Juan Ramón Molina, La familia de Jacinta de Marcos Carías, Paludismo de Víctor Cáceres Lara, Anita la cazadora de insectos de Roberto Castillo. 2. NOVELAS: Cipotes de Ramón Amaya Amador. Peregrinaje de Argentina Díaz Lozano 3. POESÍA: Los pobres y Un mundo para todos dividido de Roberto Sosa, La ruta fulgurante de Pompeyo del Valle.	proyectados en la literatura hondureña.	antagónicas sobre temas específicos. • Dramatiza cuentos y situaciones de la vida cotidiana que permitan establecer nexos conectores con la literatura.

Evidencia de Evaluación

- Preguntas orales sobre la temática estudiada.
- Definen conceptos utilizando vocabulario propio del área técnica en textos orales.
- Evalúan conocimientos adquiridos de manera oral y escrita alrededor de la temática estudiada.
- Organizan y presentan exposiciones orales.
- Desarrollan una guía de trabajo alrededor del discurso oral.
- Realizan un Informe de trabajo sobre la adquisición de la competencia oral.
- Narran historias, anécdotas personales y cuentos, incorporándose a través de ellas al campo técnico.
- Desarrollan plenarias.
- Realizan debates.
- Representan las diferentes situaciones comunicativas en contextos de ficción (diálogos, monólogos, entrevistas, discursos etc.).
- Presentación de un debate acerca de temas de su interés profesional.
- Valoran la importancia y funcionalidad del discurso oral para su futuro campo de desempeño.
- Fortalecen el nivel de compromiso y responsabilidad en las distintas actividades programadas.
- Aplican el sentido de cooperación y solidaridad con respecto al grupo.
- Definen conceptos en textos escritos, utilizando vocabulario propio del área técnica-humanística.
- Evalúan conocimientos adquiridos de manera oral y escrita alrededor la temática estudiada.
- Organizan y exponen prácticas discursivas escritas dentro del campo técnico-humanístico.
- Desarrollan una guía de trabajo alrededor del discurso escrito, incorporando terminología del área técnica-humanística.
- Escriben textos correspondientes al área técnica, aplicando el proceso de escritura.
- Fortalecen el nivel de compromiso y responsabilidad en las distintas actividades programadas.
- Aplican el sentido de cooperación y solidaridad con respecto al grupo.
- Definen conceptos utilizando propios del área técnica extraídos de diversos textos.
- Leen de manera comprensiva un texto, aplicando las técnicas y fases de la lectura

- Revisan los ejercicios en el cuaderno o libro de trabajo.
- Evaluaciones orales y escritas alrededor de la temática estudiada.
- Desarrollan guías de lectura.
- Redactan un informe de trabajo sobre las técnicas y fases de la lectura.
- Ejercitan la comprensión lectora en contextos individuales o grupales de lectura, dentro y fuera del aula.
- Desarrollan plenarias sobre interpretaciones a diversa lecturas.
- Valoran la importancia y funcionalidad de la campo del conocimiento para su futuro campo de desempeño.
- Fortalecen el nivel de compromiso y responsabilidad en las distintas actividades programadas.
- Aplican el sentido de cooperación y solidaridad con respecto al grupo.
- Evalúan conocimientos orales y escritos alrededor de la temática estudiada.
- Realizan ejercicios de aplicación a solución de problemas con respecto a la comprensión oral.
- Desarrollan una guía de trabajo alrededor de la comprensión oral.
- Redactan un Informe de trabajo sobre la comprensión oral.
- Representan y ejercitan la comprensión oral a través de las diferentes situaciones comunicativas en contextos de ficción (diálogos, monólogos, entrevistas, discursos, etc.).
- Valoran la importancia y funcionalidad de la campo del conocimiento para su futuro campo de desempeño.
- Fortalecen el nivel de compromiso y responsabilidad en las distintas actividades programadas.
- Aplican el sentido de cooperación y solidaridad con respecto al grupo.
- Redacta textos diversos aplicando el uso correcto de las reglas de acentuación ortográfico.
- Ilustra con ejemplos, cada una de las reglas de uso del acento ortográfico y los guarda en su portafolio de evidencias.
- Elabora textos paralelos sobre el concepto y características que ellos se han formado de cada uno de los tipos de textos.
- En trabajo colaborativo de grupo, expone las estructuras de diversos modelos de textos informativos, científicos y administrativos.
- Elabora guiones o fichas documentales con la información o temas de redacción y conocimientos previos que necesita a la hora de escribir textos.
- Desarrolla nuevas creaciones literaria vinculadas con las lecturas de clase.
- Censura argumentativamente el mensaje de los discurso de índole política.
- Realiza montaje de eventos culturales vinculados con el desarrollo de la clase.
- Expone utilizando los recursos tecnológicos emergentes.

Recursos
-Selección de lecturas, cuadernos, data show, diccionario, pizarra. Grabadora, computadora, portafolio, Tablet, etc

Bibliografía Sugerida

Antalogia del cuento hondureño de Jorge Luis Oviedo
Antalogia de Narrativa Hondureña Colección Alfaguara.
Calsamiglia Helena; Tusón A. Las Cosas del Decir. Manual de Análisis del Discurso. Barcelona: Ariel, S. A. 1999.
Cassany, D. et, al. Enseñar Lengua. Segunda ed. Barcelona: GRAO, 1997.
Chávez González, Pedro Teobaldo. El Universo de las Letras. México, Fernández. 1996.
Cipotes, Prisión Verde de Ramon Amaya Amador.
Cuentos del El Decamerón de Dante
El Cantar del Mio Cid Anónimo
El Conde Lucando, Don Juan Manuel
Klingler, C., Guadalupe Vadillo. Guadalupe Psicología Cognitiva Estrategias en la Práctica Docente. Segunda ed. México, D. F. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA, 2000.
La Celestina de Fernando de Rojas
La Divina Comedia de Dante
La Iliada, La Odisea de Homero
Marianela de Benito Perez Galdos
Mañalich Suárez, Rosario. Taller de la Palabra. Madrid, España. Editorial PUEBLO Y EDUCACION. 1999.
Mendoza Fillola, Antonio. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid, España :Pearson.
Pérez Grajales, Héctor. Nuevas Tendencias de la Comunicación Escrita. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Aula Abierta Magisterio.
Rebollo Anula, Alberto. El abecé de la Psicolinguística. Primera ed. Madrid, España. Arco Iris S. L., 1998.

Programa Curricular
Área Comunicación: Español

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Español II**
Año al que pertenece	Décimo
Horas semanales	5 semanales,
Descripción	Español II comprende en general los siguientes temas: Las finalidades, metas y productos, los contenidos implícitos y su participación, la transgresión de las normas, los registros y los procedimientos retóricos, el registro, la coherencia pragmática y de contenido, el mantenimiento del referente: Procedimientos léxicos, la progresión temática, los marcadores y los conectores, estructura de los textos escritos y el esquema globalizado de la compresión lectora. Estos temas surgidos a partir de la cuidadosa revisión bibliográfica, implican gran importancia para la formación del bachiller científico humanista y técnico profesional, ya que le proporcionarán los saberes fundamentales para el fortalecimiento de las cuatro competencias generales de la disciplina, que si bien se ha inidiado en los niveles educativos anteriores, al llegar a este nivel se espera que haya adquirido la madurez necesaria para valorar y emplear conscientemente dichas competencias en situaciones académicas y cotidianas, qu eseguramente le ofrecerán oportunidades para insertarse con éxito en la sociedad del conocimiento y de la información, convirtiéndolo potencialmente en una persona con actitudes y valores positivos que emplee la comunicación como herramienta y medio de acercamiento al mundo laboral y académico a partir del paradigma comunicativo en donde la lengua no es un objeto en sí, sino un vehículo de comunicación.

Estándares
• Emplear los modos de organización del discurso de acuerdo a los propósitos comunicativos. • Producir, interpretar y resumir diferentes textos escritos conforme al contexto comunicativo de los actores (educandos, padres de familia, docentes, amigos, etc.). • Utilizar distintas habilidades que permitan la comprensión lectora ya sea de textos inéditos, o bien, producidos por autores nacionales e internacionales. • Aplicar los aspectos de la comprensión oral para interpretar mensajes provenientes de distintas situaciones comunicativas

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Mensajes orales acordes a las intenciones comunicativas, a sus estructuras y a sus relaciones. **Unidad II:** Los textos escritos y sus propiedades textuales. **Unidad III:** Lectura comprensiva de textos escritos e imágenes. **Unidad IV**: Los aspectos de la comprensión oral para interpretar mensajes. **Unidad V:** Movimientos Literarios: Romanticismo y Modernismo. * Unidad V Opcional

Objetivos Generales de Aprendizaje
1. Escoger los mensajes orales pertinentes a la situación comunicativa en que se desenvuelvan. 2. Utilizar las propiedades textuales para escribir documentos afines y necesarios a su área de desempeño. 3. Realizar la interpretación adecuada de textos escritos e imágenes estrechamente relacionadas con su campo laboral y profesional. (Manuales, informes de trabajo, resúmenes ejecutivos, ayudas memoria, etc.) 4. Aplicar los aspectos de la comprensión oral de mensajes provenientes de distintas situaciones comunicativas, construidas o extraídas de su contexto laboral o profesional.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Mensajes orales acordes a las intenciones comunicativas, a sus estructuras y a sus relaciones. 1. Las finalidades, metas y productos. 2. Los contenidos implícitos y su participación. 3. Estructuración de un texto escrito. 4. Preparación de discursos.	• Emitir mensajes orales atendiendo diferentes intenciones comunicativas, a sus estructuras y a sus relaciones. • Participar en situaciones comunicativas nuevas o imprevistas, inventando u organizando diálogos coherentes y adecuados a dichas situaciones.	• Elaboran individuamente textos escritos (informes de trabajo, memorandos, ayuda, memoria, solicitud de empleo, de permisos, renuncias etc. para integrar los modos de organización del discurso. • Elaboran diálogos sobre formas de resolver conflictos laborales, discusión sobre las reglas para operar máquinas y

5. Corrección y precisión en la presentación de trabajos. 6. La trasgresión de las normas. 7. Decir el discurso: los registros y los procedimientos retóricos. 8. La narración. 9. La descripción. 10. La argumentación. 11. La explicación. 12. El diálogo. 13. El Registro: El campo. 14. El Tenor: Personal, Impersonal y funcional. El Modo. 15. Los Procedimientos Retóricos: Las figuras de palabras, las figuras de construcción, las figuras de pensamiento, las figuras de sentido. 16. Valoración y respeto al trabajo de los demás. 17. Elaboración de diálogos. 18. Utilización de procedimientos retóricos en poemas inéditos. 19. Participación ordenada en los discursos. 20. Sensibilidad en la interpretación de poemas.		equipos, para presentarlos en demostraciones en la clase. • Analizan las diferentes descripciones realizadas e infieren sus conceptos • Realizan prácticas dentro y fuera del aula simulando situaciones comunicativas reales, empleando los registros y procedimientos retóricos estudiados, tales como explicación de un procedimiento, interpretación de instrucciones, relaciones interpersonales. • Reconocen la importancia de la trasgresión de las normas en la realización de un trabajo asignado. • Presentan varios asuntos que se presten para un tratamiento narrativo, pero vinculado a su orientación particular: forma de presentarse a una entrevista de trabajo, relato de acciones realizadas durante un trabajo asignado y resolución de problemas encontrados en la ejecución de una tarea. • Seleccionan diferentes situaciones para describirlos: problemas o situaciones laborales, procedimientos para realizar una tarea, partes de una pieza de maquinaria o equipo. • Organizan la información apoyados por el/la maestra, construyen sus propios conceptos y ejemplos. • Escuchan discursos de personas que han desempeñado distintas funciones en un puesto de trabajo. • Elaboran discursos inéditos (cómo resolver conflictos en el trabajo, elaboración de resúmenes orales sobre tareas asignadas, etc.) para

		presentarlos en clase o bien, en una demostración o práctica. • Elaboran un manual de instrucciones (individual o en equipos) empleando los procedimientos retóricos. • Aplican normas ortográficas.
Unidad II: Los textos escritos y sus propiedades textuales. 1. Utilizar las propiedades textuales para escribir documentos afines y necesarios a su área de desempeño. 2. La coherencia pragmática. 3. La coherencia de contenido. 4. Macro regla de supresión, de integración, de construcción y de generalización. 5. El mantenimiento del referente: Procedimientos léxicos. Repeticiones. 6. Sustitución por sinónimos y por antónimos. 7. Sustitución por calificaciones valorativas. 8. Sustitución por preformas léxicas. 9. El mantenimiento del referente: 9.1 Procedimientos gramaticales. 9.2 La progresión temática. 9.3 Los Marcadores y los conectores. 10. Corrección y precisión en la presentación de trabajos. 11. Propósito comunicativo. 12. Tratamiento personal. 13. Nivel de formalidad. 14. Grado de especificidad. 15. Búsqueda de información adicional sobre los temas. 16. Manipulación de radio y televisión para realizar asignaciones. 17. Cooperación en la producción de textos. 18. Elaboración de informes de trabajo. 19. Seguir indicaciones para elaborar resúmenes y otras asignaciones. 20. Selección de procedimientos léxicos adecuados a cada situación comunicativa. 21. Creatividad y originalidad en la elaboración de sus trabajos.	• Aplicar las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación en diferentes textos escritos, tomando en cuenta el contexto de los lectores. • Redactar diferentes tipos de textos no literarios o informativos empleando la adecuación, cohesión, coherencia y corrección, para expresarse de acuerdo con estilo expresivo propio • Aplicar reglas ortográficas en la redacción de los documentos.	• Realizan lecturas para identificar las intenciones de los hablantes, en informes de trabajo, resúmenes ejecutivos, cartas, manuales de operaciones, currículos, etc. • Proponen la producción (selección del tema) de un determinado tipo de discurso insertado en una situación comunicativa cuyos parámetros se definen con claridad: • ¿quién? (autor) • ¿qué? (asunto) ¿para quién? (lector/a) • ¿con qué finalidad? (propósito). • Buscan, seleccionan y organizan la información significativa de acuerdo a la finalidad propuesta. • Dramatizan sobre situaciones laborales y cotidianas, identificando el propósito comunicativo, el nivel de formalidad y el grado de especificad, conforme a cada situación comunicativa. • Elaboran un esquema del documento que han de redactar basado en los modelos. • Redactan textos escritos (manuales de instrucciones para manejar máquinas y equipos, currículos, resúmenes, etc.) tomando en cuenta la cohesión, la coherencia y la adecuación de cada texto. • Elaboran resúmenes aplicando las propiedades textuales de cohesión, la coherencia y la

		adecuación. • Comentan en equipos de trabajo el proceso de redacción llevado a cabo. • Producen la versión final del texto propuesto preferiblemente en computador: seleccionan el formato y soporte, realizan la diagramación. • Escuchan mensajes provenientes de anuncios publicitarios (radio y televisión) para identificar las intenciones de los hablantes. • Anticipan o incorporan la información que espera encontrar el/la lector(a). • Dramatizan sobre situaciones laborales y cotidianas, identificando el propósito comunicativo, el nivel de formalidad y el grado de especificad, conforme a cada situación comunicativa. • Elaboran guías de ejercicios prácticos (individuales y colectivos) en donde se identifiquen las propiedades textuales de cada lectura, manuales de instrucciones para manejar máquinas y equipos, currículos, resúmenes, etc.) • Emplean diferentes procedimientos léxicos para lograr la cohesión y el mantenimiento del referente en un texto escrito. • Hacen uso en sus escritos de acuerdo con sus necesidades expresivas de los diferentes tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas: descriptivos, narrativos y expositivo. • Construyen autónomamente, de forma individual o en equipos de trabajo, textos atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de

		comunicación: la intención u objetivo que persigue (informar, argumentar, interpretar sintetizar entretener, exponer etc.) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar). • Reconstruyen el texto organizando la secuencia lógica de la información obtenida en las respuestas a las preguntas que surjan en el desarrollo de la actividad. • Revisan un texto ajeno e identifica errores ortográficos y de construcción del mismo. • Corrigen de forma autónoma algunos errores de sus propios textos señalados por sus compañeros en función de los contenidos ya trabajados.
Unidad III: Lectura comprensiva de textos escritos e imágenes. 1. Realizar la interpretación adecuada de textos escritos e imágenes estrechamente relacionadas con su campo laboral y profesional (Manuales, informes de trabajo, resúmenes ejecutivos, ayudas memorias, etc.) 2. Uso de mayúsculas. 3. Estructura de los textos escritos. 4. Esquema globalizado de la comprensión lectora. 5. Aplicación correcta de las fases de la comprensión lectora. 6. Aspectos del proceso integral de la comprensión lectora. 7. Lectura silenciosa y comprensiva. 8. Escucha atenta de textos. 9. Idea principal y secundaria en el texto escrito. 10. Estrategias para enriquecer vocabulario. 11. Fases de la comprensión lectora. 12. Signos de puntuación y entonación.	• Interpretar los textos escritos en un esquema globalizado conforme a las fases de la comprensión lectora. • Desarrollar estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos no literarios para obtener información precisa, y actuar conforme a la situación comunicativa.	• Seleccionan textos escritos expositivos o informativos (manuales, informes de trabajo, ayudas memoria, etc.) para aplicar las fases de la comprensión lectora: antes, durante y al final. • Organizan círculos de lectores e intercambian los textos con sus compañeros. • Interpretan las diferentes imágenes insertas en documentos como manuales, informes de trabajo y ayudas memoria, para complementar la información del texto escrito. • Reconocen la importancia de las imágenes insertas en documentos de su área de desempeño. • Comentan la importancia de la interpretación adecuada de instrucciones en la realización de un trabajo asignado. • Reflexionan organizados en

13. Reglas ortográficas. 14. Lectura silenciosa. 15. Uso de letras mayúsculas. 16. Formación de palabras 17. Identificación de reglas ortográficas en el texto escrito. 18. Participación ordenada en las discusiones. 19. Interpretación de textos escritos. 20. Valoración de la utilización de un vocabulario preciso que permita la comprensión lectora. 21. Elaboración de ficheros de vocabulario. 22. Cooperación con el trabajo de las lecturas.		equipo sobre la importancia que tiene la interacción entre la lectura individual y el comentario público en el enriquecimiento y modificación del significado de un texto. • Aplican el esquema globalizado para la comprensión lectora de textos vinculados a su área de formación. • Identifican en los textos escritos seleccionados, la idea principal y secundaria de cada uno. • Utilizan estrategias para enriquecer vocabulario: ejercicios de sinónimos y antónimos, polisemia, formación de familias de palabras y campos semánticos. • Elaboran individualmente ficheros de vocabulario, con cada texto trabajado. • Emplean el diccionario para conocer el significado de palabras nuevas y agregarlas al fichero personal. • Elaboran interpretaciones antes al concluir cada texto. • Realizan diferentes procedimientos (Identificación de idea principal, secundaria) a partir de la lectura e interpretación del texto escrito. • Establecen comparaciones entre lo expresado en el texto y evalúan la forma en que se llevó a cabo el procedimiento realizado. • Expresan por escrito, con sus propias palabras, giros o frases del texto. • Identifican en cada texto escrito, palabras que ofrezcan dificultad ortográfica. • Realizan prácticas de lectura silenciosa e interpretativa de textos seleccionados. • Establecen relaciones o redes conceptuales entre las palabras claves en textos

		seleccionados.
Unidad IV: Los aspectos de la comprensión oral para interpretar mensajes. 1. Aplicar los aspectos de la comprensión oral de mensajes provenientes de distintas situaciones comunicativas, construidas o extraídas de su contexto laboral o profesional. 1.1 La entonación. 1.2 Comunicarse oralmente. 1.3 El diálogo. 1.4 La corrección en la lectura. 1.5 Tipos de textos. 1.6 El buen lector expresivo 2. Interpretación de los mensajes emitidos en diferentes textos y situaciones. 3. Participación en actividades dentro y fuera del aula. 4. Lectura textos diversos diferentes. 5. Prácticas de diálogos conforme a pautas establecidas. 6. Aceptación de la crítica a su trabajo e ideas. 7. Siguen indicaciones en la realización de sus trabajos.	• Utilizar los diferentes aspectos de la comprensión oral establecidos, para interpretar los distintos mensajes emitidos.	• Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas: La entonación, el diálogo, la corrección en la lectura con sus compañeros. • Hacen una lluvia de ideas sobre su información previa en relación al tema, en parejas o en pequeños equipos. • Construyen sus propios conceptos con la ayuda de el / la maestra. • Observan distintos programas de televisión para analizar la entonación y corrección en la emisión de los mensajes. • Establecen comparaciones entre las diferentes lecturas realizadas. • Realizan conversaciones en parejas o equipos para la comprensión de los mensajes emitidos en situaciones de prácticas o desempeños en talleres. • Escuchan programas radiales y televisivos de carácter informativo para identificar el mensaje emitido en cada una. • Leen de manera oral y dirigida textos seleccionados (instrucciones, reglas de los talleres, informes de trabajo, manuales para el manejo de máquinas y equipos, etc., empleando las condiciones del buen lector expresivo. • Realizan discusiones sobre situaciones relevantes ocurridas en diferentes ambientes, observando el vocabulario, la concentración y orden sintáctica en los participantes. • Realizan lecturas en voz alta (instrucciones, reglas de los talleres, informes de trabajo, manuales para el manejo de

		máquinas y equipos, etc. para contrarrestar vicios de articulación. • Graban diálogos informales y luego los escuchan en el aula para emitir comentarios, corregirse y autoevaluarse. • Leen artículos informativos y científicos para identificar el mensaje propuesto en cada uno. • Realizan lecturas de textos específicos de su carrera para practicar la entonación y corrección en la lectura. • Planifican y presentan exposiciones orales en parejas o equipo sobre temas relacionados con otras campo del conocimientos. • Organizan y jerarquizan previamente ideas para recopilar toda la información necesaria tomando en cuenta el objetivo y a quien va dirigida. • Elaboran esquemas como láminas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y notas para utilizarlos como apoyo en las diferentes intervenciones.
Unidad V: Géneros Literarios: Romanticissmo y Modernismo 1. Marco Histórico, Social y Literario 1.1 *Los Sufrimientos del Joven Werther* - J.W. Goethe 1.2 *Los Miserables* - Víctor Hugo 1.3 *Rimas* de Bécquer 1.4 Antología Poética de Rubén Darío	• Identificar de manera puntual la temática romántica más predominante: amor, muerte, soledad, libertad, patriotismo, Dios y la naturaleza. • Vincular el movimiento romántico con los procesos revolucionarios del siglo XVIII y con la búsqueda de ideales de libertad e igualdad para construir sociedades más justas • Apreciar la exaltación de la belleza a nivel de lenguaje, estilo, temática y recursos literarios de la poesía modernista de Rubén Darío.	• -Lectura completa de la novela Werther. • Controles de Lectura de Textos. • Trabajo de Análisis Literario sobre las características románticas de ambas novelas. • Lectura del resumen de la novela *Los Miserables*. • Recitación de una rima a un compañero(a) junto con un regalo de amistad para realzar la lectura de las Rimas de Bécquer. • Análisis completo de nueve poemas representativos de la obra de Rubén Darío. • Correcta aplicación del método de análisis poético en la obra de Rubén Darío. • Trabajo de análisis por escrito.

Evidencia de Evaluación
. Demostraciones de lecturas expresivas. . Aplicación de pautas de observación de la lectura en voz alta. (ver anexo 1) . Evaluaciones escritas sobre la temática abordada. . Observación directa de los textos escritos aplicando los aspectos de la comprensión. . Elaboración de carpeta con las lecturas seleccionadas. . Trabajo comparativo entre los mensajes de las canciones comerciales y protesta. . Grabación de las actividades planificadas para desarrollar la oralidad. . Revisión del material elaborado para las distintas actividades. . Observación indirecta del educando en la resolución de las lecturas. . Análisis de trabajos y carpetas. . Valoración del grado e interés y receptividad con respecto a la temática estudiada.

Recursos
Periódicos nacionales, Revistas, Libros de poesías, Cuaderno, Grabadora, Casetes, Radio, Televisor, Fotocopia de lecturas seleccionadas, Papelería, Lápices de colores o marcadores, Carpeta de la clase, Regla, y Pizarra.

Bibliografía
Colomer, T y Camps A. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste/MEC. 1996 Lomas, C. La enseñanza de la Lengua y el aprendizaje de la comunicación. Gijón:Trea. 1994. Mendoza Fillola, Antonio. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid, España: Pearson. Reyzábal, M. V. La Comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla. 1993. Goethe, J.W.Los sufrimientos del joven Werther, Mestas Editores,Madrid España, 2005 Hugo, Víctor, Los Miserables, Apuntes Autodidácticos, Fernandez Editores, Mexico, 1994 Dario, Rubén, Antología Poética. Revista Centenerio. Becquer, Gustavo Adolfo, Rimas, Mestas Editores, Madrid España, 2006

Programa Curricular
Área Comunicación: Español

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Español III**
Año al que pertenece	Undécimo
Horas semanales	5 semanales
Descripción	Los contenidos de la asignatura de lengua y literatura correspondiente a la carrera de bachillerato en ciencias y humanidades (B.C.H.) del primer semestre del undécimo grado, se encuentran estrechamente relacionados con las competencias del campo académico que la/el bachiller tienen que perfilar en su proceso de formación integral, ya que se trata de proporcionarle los insumos y herramientas necesarias para su utilización adecuada en el campo de estudio superior; es por ello, que se ofrece en este programa una variedad de temas, cuyo abordaje principal deberá ser teórico – práctico para establecer una conexión más inmediata con la realidad a la cual se enfrentará, por lo que las simulaciones ensayos y representaciones de la realidad en el aula son adecuadas en la preparación para la vida diaria. Esta asignatura implica el estudio de los siguientes temas: mensajes verbales, habilidades impersonales la entrevista, la presentación , uso de la lengua para determinados intereses y fines ideológicos tipos de textos y su clasificación, la acentuación de las palabras, elementos del análisis estructural, la entonación y sus clases, elementos para interpretar el texto escrito y fases de la comprensión lectora.

Estándares

El programa de Lengua y Literatura para el segundo año de Bachillerato de Ciencias y Humanidades pretende el logro de las siguientes competencias:

- Aplicar los fundamentos de la comunicación en el ámbito universitario (académico) y personal, en base a las demandas de la sociedad del conocimiento.
- Producir textos escritos propios de su área profesional para establecer mejores niveles de comunicación.
- Interpretar textos escritos que correspondan a su quehacer académico y personal.
- Interpretar mensajes orales que contribuyan a la eficiencia en su área de estudio.
- Utilizar adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida y extensa para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto.
- Identificar las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
- Reconocer e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.
- Analizar puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Fundamentos de la comunicación en las instituciones educativas y las actividades personales y académicas.
Unidad II: Textos escritos con base en los modos de organización del discurso
Unidad III. Actividades creativas para la compresión lectora de textos escritos de diversa índole.
Unidad IV: Interpretación de mensajes emitidos

Objetivos Generales de Aprendizaje

1. Analizar los fundamentos de comunicación personales y académicas en el ámbito educativo.
2. Practicar normas sociales de intercambio respetando la opinión de los demás para acordar y consultar ideas.
3. Compartir mensajes orales que contribuyan a la eficiencia en el espacio educativo y social.
4. Fundamentar opiniones acerca de temas socioculturales a través del desarrollo de técnicas grupales (debates, mesas redondas, panel, etc.).

5. Interpretar una variedad de palabras en emisión y recepción de textos orales y escritos.
6. Identificar la tipología textual según su clasificación narrativa, argumentativa y expositiva.
7. Producir con la debida adecuación, cohesión, coherencia y corrección los diferentes tipos de texto.
8. Exponer con claridad y entonación diferentes temas fundamentados en el proceso de investigación.
9. Escribir y representar obras de teatro de su propia autoría.
10. Aplicar el nivel morfosintáctico de la lengua en el uso de la correcta escritura.
11. Demostrar comprensión de las ideas globales, principales, secundarios inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de gráficos e íconos.
12. Identificar en el contexto la intención comunicativa, el punto de vista y el estilo de los textos leídos.
13. Interpretar información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.
14. Analizar y evaluar diferentes puntos de vista y rasgos científicos, sociológicos y culturales de los textos.
15. Leer comprensivamente según sus intereses tanto en el centro educativo como en casa por lo menos dos horas diarias.
16. Reconocer la importancia de la lectura y análisis de mensajes emitidos.
17. Interpretar de manera adecuada textos escritos y orales como una habilidad indispensable para su formación profesional.
18. Aplicar el análisis literario en su forma y fondo en la lectura de obras literarias.
19. Emitir juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y funciones.
20. Analizar detalladamente la obra literaria, la época a la cual pertenece el autor, influencias reconocidas, intencionalidad, marco histórico y filosófico, gradación de los personajes, vinculación con temas vigentes.
21. Identificar y aplicar los diferentes recursos literarios en un entorno especifico.
22. Indicar la importancia, características y significado de géneros literarios, de literatura, poesía, cuento y novela, fábula, leyenda
23. Definir y clasificar los distintos géneros literarios. Poesía- (épica, lírica, oda, elegía, romance, égloga, soneto)
24. Teatro- (tragedia, comedia, drama, entremés)
25. Narrativa- (cuento, novela, fábula)
26. Identificar los elementos básicos del análisis literario: marco, personajes, conflictos, temas, incidentes, descripciones y elementos estilísticos utilizando los cuentos escritos por los autores del Siglo XIX y XX.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I Fundamentos de la comunicación en las instituciones educativas, las actividades personales y académicas. 1. Comunicación y lenguaje: 1.1. Seleccionan el canal óptimo de comunicación.	• Analizar la importancia de una comunicación efectiva en el ámbito de la convivencia educativa. • Desarrollar estrategias de distintas técnicas comunicativas en contextos discursivos formales e informales • Expresar y fundamentar	• Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre los temas a desarrollar. • Conceptualizan: formas de intercambio social, ponencias, diálogos, conversaciones, entre otros. • Desarrollan actividades sobre temas estudiados en el ambiente

1.2. Mensajes verbales relacionados con el ambiente educativo. 1.3. Formas de intercambio social y convivencia ciudadana. 1.4. Relación entre los temas desarrollados y su entorno. Habilidad para negociar y resolver problemas. 2. Género periodístico: 2.1. La entrevista 2.2. Características y usos 2.3. Tipos de entrevista: 2.3.1. Testimoniales 2.3.2. Directas 2.3.3. Encuestas 2.3.4. Sucesos 2.3.5. Sociales 2.3.6. Deportivas 2.3.7. Crónicas 2.3.8. Nacionales e internaciones 3. Analizan en equipo diferentes entrevistas publicadas en medios escritos. 4. Estudian las características de la entrevista. 5. Identifican los tipos de entrevista en diferentes textos escritos. 6. Realizan entrevistas a diferentes miembros de la institución y comunidad estudiantil. 7. Socializan las experiencias obtenidas. 8. Identifican los diferentes tipos de entrevistas que ofrece el género periodístico. 9. Publicidad y propaganda 10. Aplicación de técnicas grupales (debates, panel, mesa redonda) en la comunicación de actividades personales y académicas. 11. Técnicas grupales	sus opiniones acerca de diversos temas de intereses nacionales e internacionales. • Aplicar las diferentes técnicas grupales en el desarrollo de temas previamente investigados	comunicativo, valores morales, ambiente familiar aceptando las opiniones de sus compañeros y maestros. • Asigna responsabilidad a cada uno de los integrantes de equipo realizando representaciones acerca de las situaciones estudiadas. • Analizan en equipo diferentes entrevistas publicadas en medios escritos. • Estudian las características de la entrevista. • Identifican los tipos de entrevista en diferentes textos escritos. • Realizan entrevistas a diferentes miembros de la institución y comunidad estudiantil. • Socializan las experiencias obtenidas. • Identifican los diferentes tipos de entrevistas que ofrece el género periodístico. • Identifican en los anuncios publicitarios recursos y rasgos encontrados. • Señalan las figuras retóricas en los anuncios. • Discuten acerca del papel de la publicidad en la sociedad actual. • Analizan las estrategias persuasivas de los anuncios. • Leen analíticamente revistas y rótulos publicitarios. • Reflexionan y discuten en forma oral sobre la influencia de la propaganda en la sociedad. • Asignación de temas de interés nacional: o Cambio climático. o Embarazo a temprana edad, entre otros. • Organizados en equipos investigan diferentes temas que serán expuestos con la aplicación de técnicas grupales. • Exponen los diferentes temas investigados aplicando las técnicas grupales. • Elaboran, socializan y presentan informe sobre las actividades realizadas. • Aplicar normas gramaticales en el lenguaje oral. • Nivel morfológico del habla:

		• Lenguaje oral. • Comunicación efectiva: • Claridad de ideas. • Unidad de significación argumentativa. • Sintagmas, estructura y clasificación.
Unidad II: Textos escritos con base en los modos de organización del discurso. 1. Tipología textual y su clasificación: 1.1. Textos narrativos. 1.2. Textos argumentativos. 1.3. Textos expositivos. 2. Constituyentes básicos de un texto escrito: 2.1. Unidad temática. 2.2. Temporalidad. 2.3. Unidad de acción. 2.4. Transformación. 3. Textos narrativos: 4. Características lingüísticas. 4.1. La descripción. 4.2. El proceso descriptivo. 4.3. Tipos de descripción: 4.3.1. Descripción de personas. 4.3.2. Descripción de animales. 4.3.3. Descripción del mundo inanimado. 4.3.4. Descripción de la época. 5. Redacción de textos narrativos: 5.1. Historias. 5.2. Cuentos. 5.3. Leyendas entre otros. 6. Creación de textos propios. 7. La argumentación. 8. Tipos de textos argumentativos: 9. La tesis y el ensayo literario. 9.1. Selección de tema. 9.2. Recopilación de los argumentos para construir el texto. 9.3. Organización del texto argumentativo. 10. Redactar, revisar y presentar documentos de acuerdo a los constituyentes básicos del texto. 11. La exposición. 11.1. Etapas de una exposición. 11.2. Lineamientos para la redacción de un texto	• Crear textos escritos con base en las formas de organización del discurso y los contextos de organización de los actores. • Conocer y aplicar diferentes tipos de descripción y narración, como componente básico de nuestra comunicación diaria • Recopilar los elementos necesarios para la redacción de textos argumentativos. • Producir textos expositivos y argumentativos a través de un estilo expresivo propio. • La gramática morfosintáctica, ortografía, entonación y acentuación en diferentes textos.	• Búsqueda, selección y socialización de la diferente tipología de textos que se estudiarán en el desarrollo de la unidad. • Narrativos. • Argumentativos. • Expositivos. • Estudian los constituyentes básicos para un texto escrito. • Escriben textos de diferente tipología tomando en cuenta los constituyentes básicos. • Socialización de los textos escritos por los estudiantes. • Leen y analizan diferentes textos narrativos. • Identifican los diferentes tipos de descripción dentro de los textos narrativos. • Identifican en paisajes, cuadros y dibujos entre otros, los diferentes tipos de descripción. • Intercambian oralmente experiencias vividas para, posteriormente, presentarlas en textos descriptivos y narrativos. • Redactan y presentan textos de su creación. • Explican y conceptualizan el proceso a seguir en la redacción de tesis y ensayos literarios. • Escriben ensayos sobre temas de importancia nacional. • Investigan, leen y discuten sobre tesis y ensayos ya escritos. • Participan en plenarias donde demuestran los conocimientos adquiridos. • Realizan investigación de aula o de campo. o Seleccionan temas. o Investigan sobre los temas elegidos. o Documentación de temas. o Registros en fichas críticas, mapas conceptuales o cuadros sinópticos. • Redacción, presentación y defensa de la tesis o ensayo.

expositivo. 11.3. Esquema de la secuencia explicativa de una exposición. 11.3.1. Definición. 11.3.2. Clasificación. 11.3.3. Reformulación. 11.3.4. Ejemplificación. 11.3.5. Analogía. 11.3.6. Citación. 12. El guión teatral (diálogo). 13. Nivel morfosintáctico de la lengua. 14. Ortografía aplicada. 14.1. Uso correcto de que, qué, cuál, cuyo, quién, cuando, etc. 14.2. Tipos de acentos. 14.3. Entonación. 14.4. Prefijos y sufijos. 14.5. Uso correcto de los enlaces onexos		• Toman nota de los elementos más importantes sobre una exposición impartida por el profesor. • Redactan y presentan textos expositivos de diferentes tipologías. • Preparan una exposicion tomando en cuenta el esquema enseñado en clase. • Selección de un tema de la vida cotidiana y escriben un guión teatral para su representación. • Dramatizan diálogos entre compañeros. • Interpretan y comentan la actitud de los personajes en obras dramáticas representadas. • Estudian y aplican reglas ortográficas en la redacción de textos escritos. • Escriben textos correctamente. • Realizan diálogos y exposiciones para hacer un buen uso de la entonación. • Practican en escritos los diferentes tipos de acentos. • Ejercitan los prefijos y sufijos en redacción de documentos. • Ejercitan el uso correcto de enlaces o nexos en escritos.
Unidad III: Actividades creativas para la comprensión lectora de textos escritos. 1. Fases de la comprensión lectora en diferentes tipos de textos: 1.1. Lectura recreativa. 1.2. Características del proceso lector. 1.3. Habito. 1.4. Precisión. 1.5. Comprensión. 1.6. Corrección. 1.7. Claridad. 2. Resúmenes analíticos. 3. Interpretar textos leídos: 4. Lectura iconográfica. 5. Tipos de documentales por su modalidad: 5.1. Expositivo. 5.2. Observación. 5.3. Interpretativo. 5.4. Reflexivo. 6. Lenguaje tecnológico (Informática). 6.1. Relación.	• Realizan actividades de lectura y escritura para la comprensión lectora de textos escritos • Desarrollar estrategias de comprensión lectora al aplicar las tres etapas de la lectura de textos literarios y no literarios. • Desarrollar actividades de aplicación ortográfica	• Realizan lecturas interpretativas y critica en los diferentes tipos de texto. • Enuncian mediante el lenguaje oral y escrito lo más importante de acuerdo a su contenido. • Interpretar correctamente textos escritos para desarrollar contextos comunicativos eficientes. • Lectura comprensiva usando las diferentes técnicas de estudio: o Subrayado. o Niveles estructurados del texto. o Esquemas: Sistema de llaves, cuadro sinóptico, mapas conceptuales, entre otros. • Hacer uso de las diferentes técnicas de estudio seleccionadas. • Elaboran resúmenes de documentos leídos de acuerdo a su campo de estudio. • Elaboración de glosario sobre textos leídos. • Interpretan mensajes iconográficos para impulsar el uso de nuevas tecnologías.

6.2. Color. 6.3. Sonido. 6.4. Mensaje 7. La imagen como texto y sus 8. propiedades. 8.1. Captación. 8.2. Variedad. 8.3. Iconocidad. 9. Textos expositivos (Enciclopedia) 10. Textos funcionales. (Informe) 11. Textos narrativos. (Literatura) 12. Lectura y análisis literario de diferentes obras. 13. Significado de palabras y su relación con el contexto. 13.1. Metaplasmos por adición o supresión de sonidos. 13.2. Eufemismos desfemismos: Redes conceptuales, funcionales y sociales. 14. Ortografía: Aplicación de reglas ortográficas en diferentes textos.		• Identifica iconos como herramienta publicitaria, utilizando los medios de comunicación masivos. • Aplica sus conocimientos tecnológicos en diferentes procesos comunicativos y equipos electrónicos • Realizan lecturas comprensivas y establecen la diferencia entre los tipos de documentales. • Utilizan equipo multimedia para conocer el lenguaje y lo relacionan con el color, sonido y mensaje. • Leen, comprenden y analizan textos que utilizarán en: o Exposiciones. o Informes. o Análisis literarios. • Ejercitan la ortografía a través de: • Competencias de: o Búsqueda rápida. o Deletreo. o Dictados. o Otros
Unidad IV: Interpretación de mensajes emitidos. • Técnicas para seleccionar el canal óptimo de comunicación oral. • Conversación • Debate • Lectura expresiva • Intensiones comunicativas informar, recrear, convencer y llamar la atención. • Lenguas del mundo: (origen y clasificación). • La acepción y significado de las palabras y su relación con el contexto. • Lenguaje denotativo: científico • Vulgarismos: Metaplasmos • fonéticos (vocálicos, consonánticos y acentuales). • Frases hechas: Locuciones, refranes muletillas. • Neologismos: Acrónimos y abreviaturas. • La derivación, composición y parasíntesis. • Arcaísmos, americanismos regionalismos, criollismos • La tradición oral contemporánea.	• Adecua los mensajes emitidos a través de los diferentes medios como una fuente de información para el logro de competencias y habilidades receptoras. • Uilizar una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos para obtener una mejor claridad en el mensaje. • Desarrollar estrategias de comprensión lectora en textos emitidos tanto en tradición oral como autores contemporáneos • Realizar análisis de fondo y forma de diferentes textos literarios. .	• Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos de un tema determinado. • Realizan lecturas de diferentes tipos de textos (recreativa, informativa y persuasiva). • Comentan que mensaje dejó en cada una de ellos las lecturas realizadas. • Resumen de los elementos más importantes de cada una de las exposiciones. • Consultan en el diccionario una serie de palabras detipo científico. (lenguaje denotativo). lista de palabras las diferentes connotaciones de cada una de ellas y luego consultan su significado en el diccionario. • Estudian las lenguas habladas en el mundo y su origen. • Comprenden algunos mensajes que se utilizan a nivel universal en diferentes lenguas. • Identifican la diferencia entre leyenda, fábula y otros textos narrativos. • Interpretan oralmente textos descriptivos. • Expresan y fundamentan sus

• Leyendas urbanas (características y manifestaciones). • La fábula, características y • diferencias de otros textos narrativos. • Fragmentos literarios: Novela de caballería "Don quijote de la mancha". • . Análisis de textos: • . El teatro: contemporáneo. • . La lírica: el soneto. • . La reseña: crítica.		opiniones socio culturales respetando las opiniones de los demás. • Interpretan los diferentes mensajes emitidos en los vulgarismos, neologismos, arcaísmos, americanismos, extranjerismos y otros. • Realizan ejercicios de derivación, composición y parasíntesis en un texto dado. • Leen y discuten leyendas, fabulas y encuentran sus características y manifestaciones. • Establecen la diferencia entre una obra dramática y un poema. • Interpretan en textos leídos el significado de ideas múltiples. • Realizan el análisis de estilo y contenido en una obra dramática. • Leen e interpretan en un soneto sus características y contenido. • Realizan el análisis de un poema (métrica, rima, ritmo, recursos estilísticos, y figuras literarias).

Evidencia de Evaluación

- Interpreta en forma analítica la obra literaria, considera el entorno histórico y emite juicios valorativos sobre la misma.
- Utiliza estrategias verbales y retóricas en forma eficiente en mensajes informativos y persuasivos, los cuales presente ante compañeros y públicos variados., considerando estrategias verbales y no verbales efectivas tales como tono y volumen de la voz, postura y contacto visual con la audiencia.
- Censura la proliferación de imágenes ofensivas en las actividades publicitarias.
- Revalora el papel de la mujer en el proceso de la creación literaria.
- Establece comparaciones expeditas sobre diversas obras literarias.
- Utiliza una variedad de formas y de tecnologías tales como videos, fotografías, y páginas de la Red de Internet para comunicar mensajes específicos;
- Crea trabajos que reflejen las técnicas de comunicación de masas tales como un diseño publicitario, la cubierta de un producto alimenticio, un editorial, un anuncio publicitario, una crítica de una película o un libro con el propósito de interesar a audiencias específicas.
- Desarrolla mesas de discusión donde los estudiantes establecen comparaciones entre los personajes de las obras leídas con personajes de nuestra actualidad.
- Definición y aplicación de terminología que permitirá expandir el vocabulario de los estudiantes
- Dos Controles de lectura periódicos, análisis, dramas, murales,
- Lectura individual, en tríos y en grupos generales.
- Feria Española
- Discusiones de grupo sobre las tesis filosóficas de la novela
- Ensayos

Recursos
Selección de lecturas, cuadernos, data show, diccionario, pizarra. Grabadora, computadora, portafolio, Tablet, laminas, display, web site, etc.

Bibliografía

Rivera, Francisco, and Mario Hurtado. Introducción a la Literatura Española. Revised Edition ed. New York: Regents Publishing Company, 1982.

Pattison, Walter, and Donald Bleznick. Representative Spanish Authors Volume 2. Third Ed. New York: Oxford University Press, 1971

Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo

En la ardiente oscuridad de Antonio Buero Vallejo

Sirena Varada, La dama del Alba y la Barca sin pescador de Alejandro Casona.

Lazarillo de Tormes

La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha., Cervantes

Programa Curricular
Área Comunicación: Español

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Español IV**
Año al que pertenece	Undécimo
Horas semanales	5 horas
Descripción	El espacio curricular del Lenguaje y Pensamiento Crítico en el Bachillerato en ciencias y humanidades está orientado fundamentalmente a propiciar el conocimiento de las habilidades de lectura, redacción y expresión oral con base en el diagnóstico, formulando las metas específicas individuales y del grupo dentro del curso. Desarrollar la habilidad de búsqueda y selección de información relevante. Conocer las características y lineamientos del reporte de lectura y ejercitar su elaboración, identificar ideas principales y estudiar sus características y objetos para elaborar un resumen. Trabajar la adaptación del texto escrito para su ejecución oral (notas artículos breves) introducir los parámetros de evaluación de postura y gestos de "tics" verbales (muletillas, interjecciones, etc) conocer las características y los objetivos de las síntesis y ejercitarse en su elaboración. Preparar una exposición oral (introducción y conclusiones concebidas para "captar" la atención; resumen de lo esencial, esquema de apoyo). Practicar la discusión (elaboración de agenda, moderación, exposición de opiniones, cultura de debate y formulación de conclusiones).

Estándares

- Desarrollar la capacidad para la comunicación efectiva, escrita y oral para el crecimiento personal y la interacción social.
- Desarrollar el pensamiento sistemático, analítico, dialógico y crítico mediante el perfeccionamiento de la comprensión y análisis de lectura, la redacción y la comunicación oral.
- Propiciar la toma de consciencia acerca de la importancia de la lengua en la interpretación de la realidad, la intervención en el ámbito social y profesional.
- Fortalecer la meta cognición y la autorregulación a través de la metodología del espacio curricular con el fin de reforzar la motivación intrínseca y favorecer la autonomía de aprendizaje.
- Desarrollar la conciencia ética a partir de las actividades y las relaciones de comunicación.
- Propiciar la transferencia de las competencias de lenguaje y pensamiento a otros ámbitos de la vida.
- Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida y extensa para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto.
- Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
- Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.
- Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor

Unidades de Enseñanza

Unidad I: El fenómeno lingüístico y su repercusión social.
Unidad II: La obra de arte literario, características y elementos.
Unidad III El discurso científico, elementos, características y consecuencias.
Unidad IV: Análisis de obras científicas y literarias en el lenguaje español,
Unidad V Tipos de novela

Objetivos Generales de Aprendizaje

1. Adoptar la actitud de un pensador crítico.
2. Reconocer barreras y sesgos cognitivos para evitar prejuicios.
3. Reconocer las debilidades de un proceso a través de pruebas diagnósticas.
4. Aplicar el lenguaje científico especializado como un instrumento que permita la comunicación de la actividad científica.
5. Adquirir habilidades de lectura, redacción y expresión oral a través de las prácticas realizadas en el aula.
6. Analizar el estilo, género y registros de obras modernistas y románticas en obras literarias hondureñas.
7. Diferenciar las obras de escritores hondureños ubicándolas en el movimiento en el que pertenece romanticismo o modernismo.
8. Analizar y resumir obras literarias respetando su estructura.
9. Identificar y clasificar los diferentes tipos de descripción de personas (prosopografía, etopeya y caricatura) según sus rasgos característicos en diferentes contextos literarios.
10. Ejercitar las reglas ortográficas a través de uso de técnicas de escritura.
11. Practicar los signos de puntuación en diversos tipos de escritos: ensayos, informesresúmenes entre otros.
12. Conocer teorías de carácter científico que lo lleven a crear nuevos conocimientos para la práctica del discurso científico
13. Caracterizar el lenguaje científico dirigido a operaciones lógicas de comunicación interpersonal.
14. Propiciar la toma de conciencia acerca de la importancia de la lengua en la interpretación de la realidad, en el ámbito social y profesional.
15. Utilizar el lenguaje como un instrumento de comunicación para romper las barreras del conocimiento y estar al tanto de los últimos acontecimientos científicos.
16. Analizar diferentes textos persuasivos encontrados en los diarios que circulan en nuestro país.
17. Interpretar a través del análisis el fondo y transfondo de las propuestas en el mensaje del discurso político.
18. Desarrollar el pensamiento sistemático, analítico, dialógico y crítico mediante perfeccionamiento de la comprensión y análisis de lectura.
19. Lograr la capacidad de comunicación efectiva, escrita y oral, para el crecimiento personal y la interacción social.
20. Desarrollar las competencias básicas para realizar y presentar escritos expositivos que reflejen el pensamiento científico y crítico del estudiante.
21. Establecer la diferencia entre lenguaje técnico y científico ya que cada uno emplea diferente vocabulario.
22. Identificar el lenguaje figurado en diferentes obras literarias.
23. Realizar análisis de poemas de autores hondureños.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: El fenómeno lingüístico y su repercusión social. 1. Diagnóstico inicial de habilidades de lectura, redacción y expresión oral.	• Establecer las fases para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. • Emitir juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructuras y función.	• Realización de pruebas diagnósticas oral y escritas; para conocer el nivel de los estudiantes en lectura, redacción y expresión oral. • Responderán cuestionarios sobre habilidades, actitudes y conocimientos para tomar

1.1. Reglas básicas de lectura, redacción y expresión oral. 2. El proceso de comunicación y su influencia en el desarrollo humano. 2.1. Introducción al reporte de lectura. 3. Lecturas preparatorias para la expresión oral y escrita. 4. Los estereotipos discriminatorios de tipo étnicos, género o religiosos. 5. Ortografía y léxico. 6. Sinónimos y antónimos. 7. Acentuación. 7.1. Entonación. 8. Grafías de las letras (x, c, z, s, b y v).	• Utilizar lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y género. • Redactar textos escritos haciendo uso de las reglas principales de ortografía, acentuación y palabras sinónimos y antónimos	conciencia de su capacidad lectora. • Escriben y analizan las reglas básicas de lectura de redacción y expresión oral. • Aplican la democracia participativa en el aula de clase con temas de importancia que conlleven mensajes para el desarrollo de la sociedad. • Practican en equipos las reglas estudiadas de lectura y redacción. • Ejercitan la expresión oral tomando como tema los problemas de la vida diaria poniendo en práctica su pensamiento crítico. • Elaboran un reporte de lectura después de haber estudiado los lineamientos a seguir. • Valoración del uso de un vocabulario preciso que permita la comprensión lectora. • Demostraran sensibilidad y respeto por la vida humana. • Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y género. • Reconocen la importancia y las características de diferentes lenguas habladas en nuestro país por los grupos étnicos. • Seleccionan en un editorial de los periódicos locales una serie de palabras desconocidas y consultan en el diccionario su significado. • Clasifican las palabras seleccionadas en dos grupos, para encontrar por lo menos tres sinónimos y antónimos de cada una de ellas, para mejorar su acervo cultural. • Aplican adecuadamente en la construcción de sus textos los fonemas x, c, z, s, b y v. • Identifican en un texto los diferentes tipos de acento ortográfico, prosódico y diacrítico. • Analizan el concepto de

		acento diacrítico su función en el caso de oraciones interrogativas, exclamativas y las correspondientes excepciones. • Aplican en la construcción de sus textos el acento diacrítico. • Investigan las reglas generales de acentuación de las palabras (agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas). • Aplican conocimiento de los temas gramaticales mediante ejercicios prácticos.
Unidad II: La obra de arte literario características y elementos. 1. Lectura analítica de obras literarias. 1.1. Ideas principales y secundarias. 2. Análisis crítico de una obra. 3. Esquema (Introducción, desarrollo y conclusión). 4. Resumen. 5. Tipologia textual. 6. Constituyentes básicos de un texto escrito. 7. Estilo-Modernismo y romanticism 8. Genero-épico, lirico y dramático. 9. Registro-Formas de tratamiento social. 10. Obras hondureñas ubicadas en el movimiento romantic y modernista. 11. Lectura y análisis de obras literarias hondureñas. 12. Texto descriptive: 13. Descripción subjetiva 14. .El retrato o descripción de personas. 15. La prosopografía (rasgos físicos) 16. La etopeya (rasgos morales) 17. La caricatura (aspectos positivos o negativos del personaje) 18. Adaptar textos escritos para su exposición oral (notas, artículos, documentales etc.) 19. Ortografía 20. Puntuación Uso de coma y punto.	• Registrar diferentes tipos de textos haciendo uso de técnicas del análisis para el conocimiento de la estructura de la obra. • Adoptar una actitud analítica, reflexiva y responsible, respetando la diversidad de pensamiento. • Desarrollar competencias de comprensión lectora tomando en cuenta los constituyentes básicos de un texto escrito. • Establecer la diferencia entre el estilo romántico y el Modernista en obras de género, épico, lírico y dramático. • Interptetar textos a través de la descripción subjetiva que domina la intención estética y esta en función de la finalidad expresiva que se pretende conseguir. • Conocer la importancia del uso de la ortografía y su aplicación	• Leen detenidamente obras literarias e identifican temas, ideas principales e intención del autor. • Comentan, analizan y discuten con pensamiento crítico las ideas encontradas en la lectura. • Identifican las características y elementos de una obra literaria, dramática, narrativa o poética. • Escriben un resumen analítico y critico después de la lectura de una obra literaria. • Describen la estructura de una obra literaria y valoran la importancia de su orden lógico. • Descripción de contenido de una obra literaria por parte de cada lector en forma crítica y analítica. • Recuerdan los constituyentes básicos de una obra escrita. • Investigan y estudian los movimientos románticos y modernistas de la literatura hondureña. • Comparación de los géneros épico, lirico y dramático entre los dos movimientos estudiados en obras literarias. • Escriben biografías de autores hondureños ubicados entre los

21. Polisemia (la palabra precisa de la grafía de las letras (j, g,y ll,ll, r rr, h.)		movimientos romanticismo y modernismo para brindar un juicio crítico de cada uno de ellos. • Leen y analizan obras ubicadas entre los movimientos romántico y modernista en los diferentes géneros (épico, lirico y dramático) de autores hondureños. • Registran información de sus lecturas, investigaciones, plenarias y biografías en un álbum. • Demuestran su identidad nacional a través del estudio de la literatura hondureña y comparten con sus compañeros sus ideas sobre ambos movimientos. • Explicación de la descripción subjetiva. • Estudian los tipos de descripción subjetiva después de varias lecturas cortas sobre descrpciones de personas e identifican según sus rasgos característicos. • Practican sus dotes artísticoscaricaturizando a sus compañeros resaltando sus rasgos más relevantes positivos o negativos. • Realizan trabajos prácticos para reafirmar sus conocimientos. • Explicación de los lineamientos a seguir al adaptar un texto escrito para ser expuesto oralmente. • Investigan documentos de la realidad nacional: leen, analizan y realizan trabajos, siguiendo los lineamientos necesarios para la exposicion. • Adaptación de documentos, tomando los lineamientos impartidos en la clase, para luego ser expuestos. • Investigan y escriben las

		reglas ortográficas de los grafemas (j, ll, y, r, rr y h). • Realizan prácticas de ortografía (dictados, fragmentos y otros). • Refuerzan las reglas del uso de la coma, punto y coma, punto y seguido y punto final. • Conceptualizan la polisemia y se ejercitan para afianzar conocimiento.
Unidad III: El discurso científico, elementos, características y consecuencias. 1. El discurso científico. 2. Características del lenguaje científico. 3. Factores que afectan la objetividad discursiva. 4. Tolerancia a la crítica adoptando una actitud analítica y reflexiva con responsabilidad en el intercambio oral. 5. El texto persuasivo. 6. La prensa escrita en Honduras (límites y horizontes). 7. Propaganda política (fondo transfondo) y su influencia en la sociedad. 8. El mensaje: la propuesta.	• Analizar el lenguaje científico especializado como un instrumento que permita la comunicación de la actividad científica académica. • Interpretar textos persuasivos y su ingluencia positive y negative que estos proporcionan a la sociedad. • Emitir juicios críticos sobre los mensajes que perciben a través de los distintos medios de comunicación social (tv, internet, radio, cine entre otros).	• Definir el discurso científico y establecer la diferencia con los demás tipos de discurso. • Explicación de algunas características fundamentales del lenguaje especializado en la elaboración del discurso científico. • Estudian los factores que afectan la objetividad discursiva; (diferentes lenguas especializadas, lenguaje científico, la redacción técnica, argumento, notas y referencias entre otros). • Explicación sobre la importancia de la argumentación en el discurso científico. • Establecen la relación entre el pensamiento crítico y la escritura del discurso científico. • Escriben y comparten discursos científicos de otros autores, para la correcta interpretación adoptando una actitud analítica, crítica y reflexiva. • Discuten sobre la palabra disuadir y su influencia en la sociedad. • Propician conocimiento a los estudiantes sobre los textos persuasivos que aparecen en los diferentes diarios de Honduras. • Leen y analizan textos persuasivos de los diferentes periódicos que circulan en nuestro país. • Analizan la importancia de la propaganda política de

		Honduras y su influencia en la sociedad. • Con pensamiento crítico identifican el fondo y transfondo de la propaganda política en Honduras. • Elaboración de un discurso político siguiendo los pasos estudiados en la clase.
Unidad IV: Análisis de obras científicas y literarias en el lenguaje español. 1. Lecturas criticas de obras científicas y literarias. 2. Profundizar en la tesis del autor. 3. Visión del autor. 4. Evaluar los argumentos. 5. Relación lectura y pensamiento crítico. 6. La exposicion científica. 7. Moderación. 8. Debate. 9. El consenso y el mensaje. 10. Tolerancia a la crítica. 11. Lenguaje técnico. 12. Lenguaje científico. 13. Lenguaje figurado. 14. Nivel léxico semántico de la lengua. 15. Clasificación de las palabras según su escritura, pronunciación y significado.	• Propiciar la toma de conciencia acerca de la importancia de lecturas literarias y científicas para desarrollar el pensamiento critic con respecto a la visión que el autor pretende. • Comprender el lenguaje técnico, científico y figurado y establecer la diferencia entre ellos.	• Realizan lecturas de diferentes textos científicos o literarios. • En equipos determinan la intención del autor, visión y la tesis realizando sus propios informes. • Establecen la diferencia entre una lectura científica de una literaria. • Leen y analizan una obra científica para ser expuesta ante sus compañeros. • Demuestran tolerancia ante las posibles críticas de sus compañeros después del consenso al que se llegue sobre el debate realizado. • Elaboran un glosario de términos científicos encontrados en el texto expuesto. • Establecen la diferencia entre lenguaje técnico y científico a través de los estudios realizados en los distintos medios de comunicación tanto oral como escritos. • Identifican el lenguaje figurado en obras literarias hondureñas. • Estudian las figuras literarias (imagen, metáfora, símil, comparación, metonimias, personificación, hipérbole) en un poema hondureño. • Realizan el análisis literario de poemas: figuras literarias: métrica, rima y ritmo, recursos estilísticos: sinalefa, la ley del acento final. • Realizan análisis métrico y estilístico del poema del himno nacional de Honduras. • Investigan sobre las palabras: sinónimas, antónimas, parónimas, homónimas y

		homófonas. • Realizan ejercicios en textos y presentan sus respectivos informes.
Unidad V Tipos de novela 1. Novela picaresca 2. Novela regionalista 3. Novela simbolico	• Identificar el perfil de antihéroe de novela en el personaje de Pícaro, sintetizar los elementos de criterio a la sociedad de su época que presenta la novela Picaresca. • -Identificar todos los elementos incorporados a la novela *Doña Bárbara* para situarla como una de las más sobresalientes novelas Regionalistas latinoamericanas. • Contrastar las dos visiones del mundo del ámbito latinoamericano: Civilización y Barbarie. • Reconocer los efectos dañinos de la Barbarie como visión del mundo de las sociedades latinoamericanas actuales. • Interpretar el sentido simbólico de la novela *La Metamorfosis* como alegoría de la vida y su propósito. • Examinar la tendencia literaria del Surrealismo y la corriente filosófica del Existencialismo	• Lectura del resumen de la obra de Rómulo Gallego *Doña Bárbara*. • Diferenciar las visiones de mundo de la Civilización y la Barbarie a través del estudio del argumento de la novela. • Control de Lectura de la novela *Doña Bárbara*. • Cuadro de doble entrada para contrarrestar la Civilización y la Barbarie. • Trabajo en grupos pequeños para identificar elementos regionalistas. • Solución de la guía de comentario preparada para la identificación de las moralejas y enseñanzas éticas de los relatos didácticos • Lectura dividida de las tres partes en la que se divide la novela. • Rondas de discusión con preguntas detonadoras de discusión sobre el simbolismo que encierra la novela. • Presentación del video de *Una Vida con Propósito*. • Control de Lectura • Guías de Análisis • Discusión de la clase. • Ensayo acerca de: ¿Cuál es el propósito de la vida?

Evidencia de Evaluación

- Interpreta en forma analítica la obra literaria, considera el entorno histórico y emite juicios valorativos sobre la misma.
- Utiliza estrategias verbales y retóricas en forma eficiente en mensajes informativos y persuasivos, los cuales presente ante compañeros y públicos variados., considerando estrategias verbales y no verbales efectivas tales como tono y volumen de la voz, postura y contacto visual con la audiencia.
- Censura la proliferación de imágenes ofensivas en las actividades publicitarias.
- Revalora el papel de la mujer en el proceso de la creación literaria.

- Establece comparaciones expeditas sobre diversas obras literarias.
- Utiliza una variedad de formas y de tecnologías tales como videos, fotografías, y páginas de la Red de Internet para comunicar mensajes específicos;
- Crea trabajos que reflejen las técnicas de comunicación de masas tales como un diseño publicitario, la cubierta de un producto alimenticio, un editorial, un anuncio publicitario, una crítica de una película o un libro con el propósito de interesar a audiencias específicas.
- Desarrolla mesas de discusión donde los estudiantes establecen comparaciones entre los personajes de las obras leídas con personajes de nuestra actualidad.
- Definición y aplicación de terminología que permitirá expandir el vocabulario de los estudiantes

Recursos

Selección de lecturas, cuadernos, data show, diccionario, pizarra. Grabadora, computadora, portafolio, Tablet, laminas, display, web site, etc.

Bibliografía

Rivera, Francisco, and Mario Hurtado. Introducción a la Literatura Española. Revised Edition ed. New York: Regents Publishing Company, 1982.

Pattison, Walter, and Donald Bleznick. Representative Spanish Authors Volume 2. Third ed. New York: Oxford University Press, 1971

Gallegos Rómulo, Doña Bárbara.

Los Hermanos Karamazov, Dostoievski

La Metamorfosis de Kafka.

Doña Bárbara, Rómulo Gallegos

Programa Curricular
Área Comunicación: Español

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Español V**
Año al que pertenece	Duodécimo
Horas semanales	5 horas
Descripción	Durante este año académico se afinarán y depurarán las principales competencias lingüísticas: hablar, escribir, leer e interpretar con total propiedad la lengua española. Se redactarán diferentes textos de índole académico y de interacción social, además de hacer una revisión general a la literatura hondureña y las tendencias literarias latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX y contemporáneas.

Estándares

- Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.
- Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
- Sintetiza y evalúa puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias explícitas e implícitas que se reflejan en diversas obras de distintos movimientos literarios.
- Considera la intertextualidad entre dos o más obras literarias a base de criterios dados (por ejemplo: obras del mismo autor, del mismo periodo, de culturas distintas, con temas universales similares).
- Lee y comprende, independiente una amplia variedad de textos literarios, incluidas novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional.
- Determina la preponderancia de la cultura latinoamericana en la vorágine mundial y consolida manifestaciones culturales del imaginario colectivo de diversos países latinoamericanos.

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Origen y Evolución Histórica de la Lengua Castellana **Unidad II:** La comunicación **Unidad III:** El Texto **Unidad IV:** El realismo mágico, características, postulados, convergencias con la realidad actual, cánones culturales.

Objetivos Generales de Aprendizaje
1. Expresar mensajes en forma clara al usar un vocabulario extenso y adecuado, estructurar las oraciones complejas, utilizar las conjugaciones correctas de las formas verbales y seleccionar las palabras y frases de enlace correctamente para lograr la claridad del mismo. 2. Explicar datos biográficos, aportaciones literarias, ideas y obras importantes de los escritores seleccionados de la literatura latinoamericana con un énfasis especial en los autores del Boom. 3. Desarrollar estrategias de organización y de estudio: investigar temas en el Internet, buscar información en textos informativos, esquematizar, tomar y ordenar notas de información oral y escrita, crear presentaciones efectivas. 4. Analizar los marcos, el ambiente psicológico, personajes y su papel dentro de las obras, conflictos, temas, críticas sociales, escenas costumbristas y elementos estilísticos dentro de las obras leídas. 5. Redactar temas específicos sobre las obras leídas divididos en párrafos de introducción, párrafos de apoyo y de conclusión

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Origen y Evolución Histórica de la Lengua Castellana 1. Origen geográfico de la lengua Lenguas Romances o Neolatinas 2. El Español en América 3. El Español en el mundo 4. El Español en Honduras 5. Perspectivas de desarrollo de la Lengua castellana en un mundo globalizado.	• Emitir juicios críticos acerca de la herencia cultural idiomática que representa el idioma español para los pueblos hispanoparlantes.	• Hoja de comentario crítico del Ensayo de Pablo Neruda Las Palabras. • Análisis del ensayo de Rosemblat Visión de Turista. • Presentación multimedios del surgimiento, desarrollo y evolución de la lengua española.
Unidad II: La Comunicación 1. Definiciones 2. Elementos de la comunicación 3. Situaciomes comunicativas	• Comprender el proceso de comunicación como uno de los más representativos procesos de humanidad.	• Identificar los elementos de la comunicación en diez ejemplos de situaciones comunicativas

4. Funciones de la Lengua 5. Niveles de la Lengua	• Ligar el elemento de convivencia humana al hecho comunicativo encontrando en una eficiente comunicación uno de los elementos primordiales de tolerancia de las sociedades civilizadas y en desarrollo.	• Dramatizar seis situaciones comunicativas con diferente intención comunicativa para identificar funciones de la lengua. • Examen grupal de identificar en seis textos, la intención y la situación comunicativa, la función de la lengua y el nivel de lenguaje usado.
Unidad III: El Texto 1. Definiciones 2. Características del texto 3. Tipos de Texto 4. Clasificaciones del Texto 5. Modos de Expresión usados en los textos.	• Diferenciar tipos de textos, de acuerdo a su intencionalidad, al canal de comunicación empleado, a los modos de expresión usados y también de acuerdo a su significado. • Identificar las características estructurales de los tres tipos de texto literario: narrativo, teatral y poético.	• Ejercicios de identificación de diferentes tipos de texto de acuerdo a diversas perspectivas de clasificación. • Redactar diferentes tipos de texto: • Expositivos, narrativos, argumentativos, de interacción social, periodísticos. • Escriben una autobiografía.
Unidad IV: El realismo mágico, 1. Características 2. Postulados 3. Convergencias con la realidad actual 4. Cánones culturales.	• Explicar datos biográficos, aportaciones literarias, ideas y obras importantes de los escritores seleccionados de la literatura latinoamericana con un énfasis especial en los autores del Boom. • -Interpretar el sentido profundo de novelas y cuentos representativos del Realismo Mágico.	• Discusiones grupales e interactivas de una variedad de temas relacionados con cultura y las obras leídas • Creación de libritos visuales, portafolios con entrevistas o guiones dramáticos creativos • Análisis de obras literarias: explicar marco físico y psicológico, personajes y sus conflictos, tema características del movimiento. • Elaboración de organizadores gráficos diversos y cuadros comparativos (autores, cuentos, obras de teatros, novelas, estilo, movimientos literarios

Evidencia de Evaluación

- Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional.
- Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.
- -Elabora ensayos argumentativos donde pondera la realidad social y cultural de los pueblos latinoamericanos.

- -Establece una perspectiva sobre un tema o texto para poder presentar declaraciones, proveer contexto y reconocer posturas alternas u opuestas; organiza las razones y la evidencia de manera clara y lógica.
- **-**Organiza, analiza e integra selectivamente información variada y compleja (hechos, principios, ejemplos, citas, datos) y determina su significado en las posibles líneas de razonamiento, ya sea para apoyar o refutar la tesis.
- -Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos).

Recursos

Selección de lecturas, cuadernos, data show, diccionario, pizarra. Películas, Grabadora, computadora, portafolio, Tablet, laminas, display, web site, etc.

Bibliografía

Allende, Isabel. Diez cuentos de Eva Luna. Con guía de comprensión y repaso de gramática. Editado por Kenneth M. taggart y richard D. Woods. USA: McGraw –Hill, 1995.
Cortázar, Julio. Casa Tomada y Otros Cuentos. : Alfaguara
García Márquez, Gabriel: El coronel no tiene quien le escriba: Editorial Diana, México, 1993
Funerales de la mama grande: Editorial Norma: Bogotá, 1997
Crónica de una muerte anunciada Editorial La Oveja Negra, 1981
Sábato, Ernesto. El Túnel. : Cátedra, 2000.
INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN Y PLURILINGÜISMO EN AMÉRICA LATINA

Programa Curricular
Área Comunicación: Español

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Español VI**
Año al que pertenece	Duodécimo
Horas semanales	5 horas
Descripción	Durante este año académico se afinarán y depurarán las principales competencias lingüísticas: hablar, escribir, leer e interpretar con total propiedad la lengua española. Se redactarán diferentes textos de índole académico y de interacción social, además de hacer una revisión general a la literatura hondureña y las tendencias literarias latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX y contemporáneas.

Estándares

- Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.
- Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
- Sintetiza y evalúa puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias explícitas e implícitas que se reflejan en diversas obras de distintos movimientos literarios.
- Considera la intertextualidad entre dos o más obras literarias a base de criterios dados (por ejemplo: obras del mismo autor, del mismo periodo, de culturas distintas, con temas universales similares).
- Lee y comprende, independiente una amplia variedad de textos literarios, incluidas novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional.
- Determina la preponderancia de la cultura latinoamericana en la vorágine mundial y consolida manifestaciones culturales del imaginario colectivo de diversos países latinoamericanos.

Unidades de Enseñanza
Unidad I: La Expresión Oral
Unidad II: Ortografía
Unidad III: Los textos literarios.
Unidad IV: Informe de Trabajo Educativo Social (TES)

Objetivos Generales de Aprendizaje
1. Aplicar correctamente las reglas vigentes de ortografía en lengua española.
2. Adquirir una visión global de la literatura hondureña como manifestación artística, cultural y social.
3. Comunicarse apropiadamente de manera oral mediante el manejo de técnicas expositivas.
4. Redactar reportes e informes y otros documentos académicos atendiendo a las actuales normas de presentación en cuanto a formato, estilo, citas y bibliografía.
5. Incorporar vocabulario que enriquezca su lenguaje.
6. Disfrutar de la creación literaria de autores contemporáneos.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: La expresión Oral 1. Habilidades de comunicación hablada 2. Las siete claves de la Comunicación Hablada 3. Tipos de Expositor 4. Los elementos Fónicos de la comunicación habladas 5. Técnicas Grupales 5.1. Foro 5.2. Panel 5.3. Mesa Redonda 5.4. Debate 5.5. Seminario 5.6. Exposición	• Desarrollar las habilidades y destrezas para la comunicación oral indispensable para el ejercicio del dialogo y la socialización de las ideas. • Aplicar de manera correcta los procedimientos establecidos para cada técnica de Expresión Oral.	• Una exposición individual de un tema libre durante siete minutos, con una presentación de Power Point. • Evaluar el desempeño de un compañero de acuerdo a los estándares establecidos. • Desarrollo de Técnicas Grupales de acuerdo a las normas vigentes de realización. • Montaje de eventos que involucren invitados expertos. • Documentación de cada tema a ser desarrollado a través de las Técnicas Grupales. • Preparación y ejecución de las Técnicas Grupales. • Adecuada selección de temas e invitados

Unidad II: Ortografía *1.* Ortografía 1.1. Acentuación 1.2. Acentuación Diacrítica 1.3. Casos Especiales de Acentuación 1.4. Uso de Letras	• Reconocer la ortografía como un aspecto importante de la ciencia del lenguaje que hace más efectiva la comunicación. • Proporcionar conocimiento y oportunidades para ejercitar la correcta escritura de las letras y las palabras para un buen empleo de los signos ortográficos. • Establecer conexiones reciprocas e inmediatas entre la forma y la significación de las palabras para fijarla definitivamente en la conciencia y emplear las palabras adquiridas durante la redacción de ensayos, recuperaciones, informes e interpretaciones de lectura.	• Repaso minucioso de cada segmento de la ortografía Castellana. • Resolución de ejercicios de aplicación de reglas ortográficas. • Redacción de trabajos ortográficamente correctos. • Elaboración de documentos. • Ejercicios en editoriales de periódico.
Unidad III: Los textos literarios El Texto Teatral El Texto Poético El Texto Narrativo	• Identificar los elementos estructurales del texto teatral: La Crisis Universal, El Conflicto Mediático y la Caracterización arquetípica de personajes. • Reconocer el valor de la metáfora la imagen y la alegoría como elementos de fuerza expresiva • Evaluar en su dimensión literaria, sicológica y sociológica la novela latinoamericana del siglo XX y XXI.	• Discusiones grupales e interactivas de una variedad de temas relacionados con cultura y las obras leídas • Creación de libritos visuales, portafolios con entrevistas o guiones dramáticos creativos • Análisis de obras literarias: explicar marco físico y psicológico, personajes y sus conflictos, tema características del movimiento.
Unidad IV: Informe de Trabajo Educativo Social (TES)	• Redactar de manera profesional el informe de Trabajo Educativo Social.	• Los alumnos divididos en equipos de trabajo redactan las diferentes partes del informe de Trabajo Educativo Social. • El informe completo con todas sus copias en tiempos y forma.

Evidencia de Evaluación

- Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional.
- Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.
- Elabora ensayos argumentativos donde pondera la realidad social y cultural de los pueblos latinoamericanos.
- Establece una perspectiva sobre un tema o texto para poder presentar declaraciones, proveer contexto y reconocer posturas alternas u opuestas; organiza las razones y la evidencia de manera clara y lógica.
- Organiza, analiza e integra selectivamente información variada y compleja (hechos, principios, ejemplos, citas, datos) y determina su significado en las posibles líneas de razonamiento, ya sea para apoyar o refutar la tesis.
- Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos

Recursos

Selección de lecturas, cuadernos, data show, diccionario, pizarra. Películas, Grabadora, computadora, portafolio, Tablet, laminas, display, web site, etc.

Bibliografía

- Allende, Isabel. Diez cuentos de Eva Luna. Con guía de comprensión y repaso de gramática. Editado por Kenneth M. taggart y richard D. Woods. USA: McGraw –Hill, 1995.
- Cortázar, Julio. Casa Tomada y Otros Cuentos. : Alfaguara
- García Márquez, Gabriel: El coronel no tiene quien le escriba: Editorial Diana, México, 1993, Cien Años de Soledad. Editorial Sudamericana,
- Funerales de la mama grande: Editorial Norma: Bogotá, 1997
- Crónica de una muerte anunciada Editorial La Oveja Negra, 1981
- Sábato, Ernesto. El Túnel. : Cátedra, 2000.
- Moliere, El Avaro
- Vallejo, César, Los Heraldos Negros.

Programa Curricular
Área de las Ciencias Sociales: Humanidades

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Fundamentos de Psicología**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Descripción del Curso: Es un curso estándar de introducción a la psicología. Se enfoca en los diferentes campos y escuelas dentro de la psicología. El alcance y el empuje del curso está destinado a sentar las bases básicas. Amplia cualquier futuro estudio de la psicología a nivel universitario.

Estándares

Estándar 1: Términos Psicológicos, Conceptos y Perspectivas
Los alumnos desarrollarán una comprensión amplia y completa de términos psicológicos, los conceptos y los teóricos y sus teorías.

Estándar 2: Habilidades de Investigación en Psicología
Los alumnos desarrollarán una comprensión amplia y entendimiento comprensivo de métodos para conducir indagaciones psicológicas y analizar e interpretar información psicológica.

Estándar 3: Bases Biológicas de Comportamiento
Los alumnos desarrollarán una comprensión amplia y entendimiento de las bases biológicas y su influencia en la conducta humana.

Estándar 4: Desarrollo Humano y Personalidad
Los alumnos desarrollarán una comprensión amplia y entendimiento de las etapas del desarrollo humano y los factores asociados con el desarrollo de la personalidad.

Estándar 5: Psicología Cognitiva
Los alumnos desarrollarán una comprensión amplia y entendimiento de los principios y procesos asociados con el aprendizaje, pensamiento, memoria y lenguaje.

Estándar 6: Psicología Anormal
Los alumnos desarrollarán una comprensión amplia y entendimiento de las emociones

humanas y la identificación de los tratamientos en desórdenes psicológicos.

Estándar 7: Psicología Social
Los alumnos desarrollarán una comprensión amplia y entendimiento de los conceptos y procesos relacionados a la psicología social.

Estándar 8: Instrucción Psicología y Evaluación
Los alumnos desarrollarán una comprensión amplia y entendimiento del contenido específico a la instrucción y evaluación en la Psicología.

General Objectives

- Identificar los principios y teorías del desarrollo humano.
- Entender y ser capaz de utilizar el lenguaje y conceptos de la Psicología.
- Familiarizarse con los diferentes trabajos de los teoristas que han impactado el campo de la Psicología.
- Adquirir una visión de la conducta humana.
- Estudiar los conceptos fundamentales y teorías de la psicología.
- Aprender las habilidades básicas de la investigación psicológica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, lectura, escritura y discusiones.
- Analizar las situaciones éticas y situaciones psicológicas perdurables.
- Aplicar principios psicológicos en su vida propia.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Aproximaciones a la Psicología
Introducción
Métodos de Investigación
Unidad II: Vida Útil
Infancia y Niñez
Adolescencia
Adultez y Vejez
Unidad III: Cuerpo y Mente
Comportamiento
Estados de Conciencia
Sensación y Percepción
Unidad IV: Aprendizaje y Procesos Cognitivos
Memoria y Pensamiento
Pensamiento y Lenguaje
Motivación y Emoción
Unidad V: Personalidad e Individualidad
Pruebas
Teorías de Personalidad
Unidad VI: Ajuste y Distribución

Estrés y Salud Desordenes Terapia y Cambio

Contenido
• Funcionalismo versus Estructuralismo • Enfoques Modernos: Psicodinámica, Conductista, Cognitiva, Humanística, Evolucionaria, Neurociencia • Carácter de Indagación Científica: Fuentes de bias y error • Métodos de Investigación: Introspección, Observación, Encuesta, Pruebas Psicológicas, Experimentos Controlados • Estadísticas: Medidas de Tendencia Central, Varianza, Significado, Correlación • Ética en la Investigación: Participantes Humanos, Sujetos Animales • Contexto Histórico y Filosofía del Conductismo Radical • Condicionamiento Clásico: Pavlov, Watson, aplicaciones, críticas biológicas, desafíos cognitivos • Condicionamiento Operante: Thorndike, Skinner, Bandura, ingeniería del comportamiento, críticas biológicas, desafíos cognitivos • Genética y Herencia • Percepción: Atención, Procesamiento, Ilusiones (Psicología Gestalt), camuflaje • Naturaleza vs. Crianza (maduración versus aprendizaje) • Teorías Influyentes: Piaget y el desarrollo cognitivo, Freud y el desarrollo psicosocial, Kohlberg y desarrollo moral, Gilligan y la diferenciación de género. • Infancia, Niñez, Adolescencia, y Mayoría de Edad • Pruebas Psicológicas: Metodologías, normas, Veracidad, y Validez • Inteligencia: Definir inteligencia, historia de la inteligencia y exámenes de aptitud, problemática sobre naturaleza-crianza • Estados de Conciencia: Despertando, Dormir y Soñar, Hipnosis, Estados Alterados • Memoria: procesamiento, almacenamiento, y recuperación de información • Precisión de la Memoria: Loftus y Schacter • Cognición: Resolución de Problemas y Heurística • Lenguaje: Skinner y Chomsky • Conceptos Motivacional: instintos, perseverancia, excitación óptima, jerarquía Maslow • Hambre y Trastornos Alimenticios • Sexualidad y Orientación Sexual • Fisiología de la Emoción: miedo, enojo, felicidad • Expresiones de Emoción: Darwin Ekman • Teorías de la Emoción: James-Lange, Cannon-Bard, Schachter-Singer • Perspectiva Humanista: Maslow and Rogers • Perspectiva Social y Cognitiva: Bandura y Seligman • Estrés y Salud • Ajustes • Planteamientos sobre Anormalidad: El Estudio Rosenhan, enfoques históricos

(desviacionismo), el modelo médico, el modelo biopsicosocial
- Clasificación de Trastornos: Evolución de la última edición del Manual de Diagnósticos y Estadísticas (DSM)
- Categorías Principales de Trastornos: trastornos de ansiedad, trastornos disociativos, trastornos del estado del ánimo, esquizofrenia, trastornos de personalidad
- Principales Planteamientos de Psicoterapia: psicoanalítica, conductista, humanista, cognitivo, grupal, farmacológico
- Condicionamiento Clásico
- Condicionamiento Operante

Actividades

1. Pruebas Estadísticas-en parejas, escoger un tema de las noticias que pueda ser investigado, ejemplificado y graficado, para poder demostrar su conocimiento estadístico.
2. Entrevistas con Kinder-individualmente conducir entrevistas con alumnos de kinder para llevar record y analizar el lenguaje y desarrollo cognitivo.
3. Arte de 2ndo grado-individualmente, entrevistar y permitir a un alumno de segundo grado a dibujarse a ellos mismos y su familia para ver como se observa a sí mismo y su sentido de pertenencia.
4. Comparación de Niños- como clase, hablar por Skype con dos niños para comparar su desarrollo cognitivo y de lenguaje.
5. Régimen de Modificación en el Comportamiento-cada alumno diseña e implementa un programa de comportamiento para si mismos. El progreso es evaluado en el transcurso del semestre.
6. Entrevista a un Ciudadano Mayor-individualmente entrevistar a un ciudadano mayor para saber sus pensamientos en la edad mayor y la muerte. Discutir los resultados en clase.
7. Cuadernos-cada alumno debe tener un cuaderno que utilizaran en el año escolar para responder a diferentes preguntas e indicaciones.
8. Investigaciones-en grupos pequeños, escoger un tema, investigar y presentarlo.

Habilidades

- Define, compara, y aplica conceptos y descubrimientos investigativos.
- Interrelaciona diferentes áreas de contenido y analiza y evalúa componentes psicológicos y de forma más general las perspectivas teóricas.
- Define conceptos y explica o interpreta el contenido a lo largo de los distintos temas.
- Analizar e interpretar datos básicos.
- Desarrolla conexiones y aplicaciones de teorías y conceptos relevantes.
- Explica y aplica conceptos claves y complementarios.
- Aplica tus habilidades de comparación e interpretación en adición a la memorización de hechos.

Evidencia de Evaluación
Tareas, trabajos en clase, pruebas, examines, proyectos, investigaciones

Recursos
Libros de referencia: *Understanding Psychology*: Glencoe, McGraw-Hill; 2008; *The Boy Who Was Raised By A Dog*; Bruce Perry, Basic Book; 2006; *Activities Handbook for the Teaching of Psychology*: APA: 1996 Otros: libro de texto

Bibliografía
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014. *Understanding Psychology*: Glencoe, McGraw-Hill; 2008

Programa Curricular
Área de las Ciencias Sociales: Humanidades

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Antropología Socio-cultural**
Año al que pertenece	Undécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	En este curso los estudiantes discutirán sobre conceptos básicos de la sociología y la antropología, ambas ciencias sociales que abordan el estudio científico del comportamiento humano desde diferentes perspectivas. El curso incluye perspectivas básicas de ambas ciencias y cómo éstas en conjunto forman una subdivisión denominada Antropología socio-cultural. El curso incluye el estudio de principios de la investigación social que luego podrán ser aplicado en la investigación y el análisis de la diversidad cultural en la sociedad hondureña.

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Sociología y Antropología **Unidad II:** Investigación Social **Unidad III:** Antropología Socio-cultural

General Objectives

- Analizar las diferentes etapas en el desarrollo de la teoría sociológica.
- Describir la desigualdad socio-económica como principal problema social en Honduras y consultar distintas explicaciones sobre su origen.
- Valorar la unidad y la diversidad cultural.
- Analizar los aspectos característicos de una sociedad humana en relación a la adaptación de un medio ambiente determinado, incluyendo su organización social y económica, así como su sistema de creencias.
- Conocer las condiciones en que se origina y desarrolla el conocimiento en general y de la realidad social en particular
- Comprender el proceso de investigación, en sus fundamentos teóricos y metodológicos, como estrategia principal en la búsqueda del conocimiento social.

- Fortalecer una actitud científica que se convierte en la finalidad principal de esta asignatura.
- Aplicar conocimientos y habilidades técnicas de la investigación en el desarrollo de procesos elementales de investigación social.

Contenido	Expectativas de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Sociología y Antropología 1. Sociología 1.1 Definición; sociólogos clásicos y hondureños	• Definir la sociología y comparar con otras ciencias sociales • Discutir cómo y por qué surgió la sociología como ciencia en la mitad del siglo XIX en Europa; explicar en cada una de las contribuciones de los siguientes sociólogos para el desarrollo de la sociología: Auguste Comte, Herbert Spencer, Karl Marx, Emile Durkheim y Max Weber. • Identificar sociólogos hondureños y sus teorías	• Completa un organizador gráfico para comparar los sociólogos clásicos y sus contribuciones en el desarrollo de la sociología. • Investigar sobre los sociólogos hondureños destacando su teoría y los métodos adoptados.
1.2 Perspectivas de la Sociología 1.2.1 Cultura 1.2.2 Socialización 1.2.3 Estructura Social 1.2.4 Estratificación Global 1.2.5 Raza y etniticidad 1.2.6 Institución Social: La Familia	• Explicar por qué la cultura es universal. • Definir la cultura y explicar sus componentes tangibles e intangibles. • Definir y explicar la socialización. • Explicar la teoría de la socialización de Charles Cooley - El Espejo Ser. • Explicar la teoría de George Herbert Mead de socialización y en qué se diferencia de la teoría de Cooley. • Discutir la estructura social y explicar cómo la propia ubicación en esta	• En grupos pequeños hacen un resumen de las diferentes perspectivas de la sociología. Cada grupo podrá en forma creativa presentar sus resúmenes. Pueden hacer uso de la tecnología, y de diversas ayudas visuales.

	estructura afecta de esa persona percepciones, actitudes y comportamientos. • Definir la estratificación social y explicar por qué es de importancia sociológica. • Distinguir entre los conceptos de raza y origen étnico. • Definir el grupo minoritario plazo, explicar el proceso por el cual un grupo se convierte en una minoría, e identificar cinco características compartidas por los grupos minoritarios de todo el mundo. • Discutir el proceso de construcción de una identidad étnica y la participación en el trabajo étnico. • Definir la familia • Compara cómo la ley y diferentes poblaciones definen familia. • Discutir los problemas de la vida familiar	
1.3 Sociedad Hondureña 1.3.1 Desarrollo Humano: principales actividades de producción en Honduras y su relación con el grado de desarrollo regional 1.3.2 Comportamiento ético, político y de ciudadanía en la sociedad hondureña	• Establecer la relación entre el índice de desarrollo humano y la orientación y situación geográfica de la producción. • Caracterizar los principales rubros productivos de Honduras y su relación con el grado de desarrollo regional. • Identifican algunas normas y leyes	• Investigan sobre el índice de desarrollo humano en Honduras y como clase anotan conclusiones importantes. • Reflexionan sobre las oportunidades económicas de Honduras en el contexto regional. • Identifican fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del comportamiento ético y político en la

	fundamentales como derecho del ejercicio ciudadano. • Reflexionan acerca de la ética en el ejercicio de la política y de la vida ciudadana	sociedad hondureña.
2. Antropología 2.1 Definición 2.2 Clasificación	• Definir Antropología • Comparación de Antropología Física de Antropología Cultural	• Crear un organizador gráfico para comparar Antropología Física de Antropología Cultural y proporcionando ejemplos de lo que es su objeto de estudio.
Unidad II: Investigación Social 3. Fundamentos de la Investigación Social 3.1 Definición 3.2 Clasificación	• Explicar qué es una investigación social • Caracterizar los métodos de investigación científica tomando en cuenta el objetivo y el método. • Reconocer los enfoques cualitativo y cuantitativo de la investigación • Discutir tipos de investigación según el enfoque cuantitativo: estudio de casos, fenomenológica, investigación	• Visualizar diferentes casos donde se ha utilizado la metodología de la investigación social • Clasificar casos de investigación social por su objetivo y método • Comparan con un organizador de ideas, las diferencias entre el enfoque cuantitativo y el cualitativo.
3.3 Métodos de Investigación	• Definir experimento, encuesta, observación participante y las fuentes existentes. • Explicar cada método de investigación y cómo se utiliza mejor. • Identificar los principales componentes de cada método de investigación. • Discutir ejemplos para cada método de investigación.	• Como clase elaboran un organizador de ideas para identificar los diferentes tipos de métodos de investigación, su uso, y sus características
3.4 Principios éticos de la	• Discutir sobre los principios	• Como clase describen las

investigación	éticos de la investigación: ✓ Autonomía y ausencia de engaño ✓ Consentimiento informado ✓ Anonimato y confidencialidad ✓ Protección de los participantes ✓ Plagio	implicaciones del plagio en un documento escrito. • Investigan las consecuencias del plagio en otras partes del mundo.
3.5 Proceso de Investigación Social	• Describir los componentes del proceso: 1. Delimitar el tema de estudio y formulación del problema de investigación 2. Elaboración del plan de trabajo (incluye cronograma) 3. Selección de fuentes 4. Diseño de investigación: elaboración de objetivos para la investigación 5. Elaboración del marco teórico 6. Elaboración de hipótesis y variables 7. Nombrar las normas APA (o MLA) para citar fuentes y referencias 8. Elaborar instrumentos metodológicos y técnicas de obtención de información 9. Analizar información recomendada 10. Redactar informe final	• Participan en sesiones de trabajo para la elaboración de cada componente del proceso • Resumen los lineamientos de los derechos de autor en Honduras • Practican haciendo resúmenes de fuentes bibliográficas o de referencia y la citación apropiada usando normas APA o MLA.
3.6 **Investigación Social 1**: *Desigualdad económica en Honduras*	• Profesor con el modelo de un estudio de investigación social, con la asistencia de los estudiantes	• El maestro conducirá una investigación social para guiar a sus alumnos en el proceso, en la aplicación y selección de los conocimientos que estos necesitaran. Al final de

		este curso los estudiantes conducirán una investigación social en grupos más pequeños.
Unida III: Antropología Socio-cultural 4. Diversidad Cultural 4.1. Identidad y cosmovisión de los hondureños	• Valorar la unidad y diversidad cultural: lenguaje, rituales y códigos éticos como estructura continua de identidades y cosmovisiones • Identifican las distintas organizaciones de los grupos étnicos, de género en Honduras, se sus demandas, luchas y logros. • Adquirir sentimientos de solidaridad hacia los proyectos de los distintos grupos sociales, de genero y étnicos particularmente del país.	• Observar y analizar los documentales sobre los diferentes pueblos étnicos del país.
4.2. **Investigación Social 2:** *Grupos Étnicos de Honduras*	• Recopilar información para comparar los sistemas de organización de los pueblos étnicos en Honduras. • Investiga sobre los conocimientos tradicionales de los pueblos étnicos: cosmovisión de los pueblos étnicos de Honduras; creencias religiosas y prácticas; Tradiciones orales: mitos leyendas; conocimientos etnobotánicas; producción artesanal • Ubicar el hábitat especifico de cada uno de los pueblos étnicos en Honduras. • Identifica las diferentes lenguas maternas de los	• Los estudiantes divididos en grupos pequeños conducirán una investigación social con la supervisión y asesoría del maestro(a).

	pueblos étnicos.	

Evidencia de Evaluación

Pruebas cortas, exámenes

Evaluaciones escritas deben cubrir los conocimientos básicos cubiertos durante el estudio de una unidad.

Ejercicios con APA o MLA (de acuerdo a la política de cada escuela)

El maestro(a) debe dar por lo menos cuatro asignaciones en el semestre, en los que los estudiantes practicarán las normas del formato y el estilo de citación APA o MLA. Las rúbricas deben ser utilizados para la clasificación de estas asignaciones.

Proyectos

Los proyectos serán asignados al final de la Unidad II y la Unidad III. Cada proyecto debe tener por lo menos cuatro puntos de control previos a la fecha de vencimiento del producto final. Las rúbricas deben ser utilizados para la clasificación de estas asignaciones

Recursos

Maestros y estudiantes: libros de texto, folletos

Tecnología: documentales, pizarras interactivas, aula multimedia, proyectores,

Libros de referencia: Manual del estudiante de *Writers INC*; manual APA or MLA (de acuerdo a la política de cada escuela)

Ayuda visual: organizadores gráficos

Subscripciones: http://www.discoveranthropology.org.uk/about-anthropology/what-is-anthropology/social-and-cultural-anthropology.html

Bibliografía

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Macionis, John J. (2013). *Sociology*

Henslin, James M. (2010). *Essentials of Sociology, A Down-to-Earth Approach*

http://www.discoveranthropology.org.uk/about-anthropology/what-is-anthropology/social-and-cultural-anthropology.html

Guía Curricular
Área de Ciencias Sociales: Humanidades

Información	
Curso	**Economía**
Año	Duodécimo grade
Horas Semanales	5 horas
Descripción	El objetivo primario de la economía es que los estudiantes forman una comprensión clara sobre el sistema económico global, la naturaleza del comportamiento económico y el tipo de relaciones que se establecen en virtud de determinados mercados. Al final van a ser capaces de entender los enfoques económicos y enseñanzas, identificar la relación que tiene en su vida cotidiana, perfeccionar y aplicar los principios de la economía a la situación actual del mundo y Honduras de anticipar sus efectos en el futuro inmediato. Los estudiantes analizarán los sistemas de presupuesto, crear su propio presupuesto personal, y aplicar habilidades de dinero-gestión. Los alumnos estudian en economía, el funcionamiento y el impacto de los mercados en la economía, las políticas fiscales y afectan a su nacional e internacional.

Estandares

ESTANDAR 1: Los recursos productivos ESCASEZ son limitadas. Por lo tanto, la gente no puede tener todos los bienes y servicios que desean; como resultado, tienen que elegir algunas cosas y renunciar a otros.

ESTÁNDAR 2: TOMA DE DECISIONES: toma de decisiones eficaz requiere la comparación de los costos adicionales de las alternativas con los beneficios adicionales. Muchas opciones implican haciendo un poco más o un poco menos de algo: pocas opciones son "todo o nada" decisiones.

ESTÁNDAR 3: ASIGNACIÓN: Diferentes métodos se pueden utilizar para asignar bienes y servicios. Las personas que actúan de forma individual o colectiva deben elegir qué métodos utilizar para asignar diferentes tipos de bienes y servicios.

ESTÁNDAR 4: INCENTIVOS: La gente suele responder previsiblemente a los incentivos positivos y negativos.

ESTÁNDAR 5: COMERCIO: intercambio voluntario se produce sólo cuando todas las partes

participantes esperan ganar. Esto es cierto para el comercio entre los individuos u organizaciones dentro de una nación, y entre los individuos u organizaciones en diferentes naciones.

ESTANDAR 6: ESPECIALIZACIÓN: Cuando los individuos, las regiones y las naciones se especializan en lo que pueden producir al menor costo y thentrade con otros, tanto en aumento de la producción y el consumo.

ESTÁNDAR 7: MERCADOS Y PRECIOS: Existe un mercado cuando los compradores y vendedores interactúan. Esta interacción determina los precios de mercado y por lo tanto asigna los bienes y servicios escasos.

ESTANDAR 8: PAPEL DE PRECIOS: Los precios envían señales y proporcionar incentivos a los compradores y vendedores. Cuando los cambios de oferta o demanda, los precios del mercado se ajustan, afectando los incentivos.

ESTANDAR 9: COMPETENCIA Y ESTRUCTURA DEL MERCADO: La competencia entre los vendedores generalmente reduce los costos y precios, y anima a los productores a producir lo que los consumidores están dispuestos y son capaces de comprar. La competencia entre los compradores aumenta los precios y asigna los bienes y servicios a aquellas personas que están dispuestos y son capaces de pagar más por ellos.

ESTANDAR10: Instituciones evolucionan y son creados para ayudar a los individuos y grupos a lograr sus metas. Los bancos, los sindicatos, los mercados, las empresas, los sistemas jurídicos y las organizaciones sin fines de lucro son ejemplos de instituciones importantes. Un tipo diferente de institución, claramente definida y ejecutada derechos de propiedad, es esencial para una economía de mercado.

ESTANDAR 11: DINERO Y INFLACIÓN: Dinero hace que sea más fácil para el comercio, pedir prestado, ahorrar, invertir y comparar el valor de los bienes y servicios. La cantidad de dinero en la economía afecta el nivel general de precios. La inflación es un aumento en el nivel general de precios que reduce el valor del dinero.

ESTÁNDAR 12: TASAS DE INTERES, ajustados por inflación, suben y bajan para equilibrar la cantidad ahorrada con el monto del préstamo, lo que afecta a la asignación de recursos escasos entre usos actuales y futuros.

ESTANDAR 13: INGRESOS; Ingresos para la mayoría de la gente está determinada por el valor de mercado de los recursos productivos que venden. Lo que los trabajadores ganan principalmente depende del valor de mercado de lo que producen.

ESTANDAR14: Emprendimiento empresarios asumen el riesgo calculado de creación de nuevas empresas, ya sea por embarcarse en nuevos proyectos similares a los ya existentes o introduciendo nuevas innovaciones. La innovación empresarial es una importante fuente de crecimiento económico.

ESTANDAR15: Inversión CRECIMIENTO ECONÓMICO en fábricas, maquinaria, nuevas tecnologías, y en el de la salud, la educación y formación de las personas estimula el crecimiento económico y puede elevar los futuros niveles de vida.

ESTANDAR16: PAPEL DEL GOBIERNO Y MERCADO FALLA; Hay un papel económico del gobierno en una economía de mercado siempre que los beneficios de una política de gobierno son mayores que sus costos. Los gobiernos a menudo proporcionan para la defensa nacional, la dirección del medio ambiente preocupaciones, definen y protegen los derechos de propiedad, y tratar de hacer que los mercados más competitivos. La mayoría de las políticas gubernamentales también tienen efectos directos o indirectos en los ingresos

de las personas.

ESTANDAR 17: Costos fracaso del gobierno de las políticas gubernamentales en ocasiones supera los beneficios. Esto puede ocurrir debido a los incentivos que enfrentan los votantes, funcionarios públicos y empleados del gobierno, debido a las acciones de los grupos de intereses especiales que pueden imponer costos en el público en general, o porque están siendo perseguidos metas sociales distintas de la eficiencia económica.

ESTANDAR 18: Fluctuaciones Económicas Las fluctuaciones en los niveles generales de un país de ingresos, el empleo y los precios son determinados por la interacción de las decisiones de gasto y producción realizados por todas las familias, empresas, agencias gubernamentales, y otros en la economía. Las recesiones ocurren cuando los niveles globales de reducción de ingresos y el empleo.

ESTANDAR 19: DESEMPLEO Y LA INFLACIÓN; El desempleo impone costos a las personas y la economía en general. La inflación, tanto esperada e inesperada, también impone costos en las personas y la economía en general. El desempleo aumenta durante las recesiones y disminuye durante las recuperaciones.

ESTANDAR 20: Política Fiscal y del presupuesto público POLÍTICA MONETARIA Federal y el Sistema de la Reserva Federal de la influencia de la política monetaria de los niveles generales de empleo, la producción y los precios.

Unidades

Unidad I: Las Economías Globales y Mercados

Unidad II: Mercados y Gobiernos

Unidad III: Sistema Monetario, ahorros e inversiones

Unidad IV: Política Fiscal

Objetivos Generales

- Entender que, en cualquier economía, la existencia de recursos limitados, junto con ilimitada quiere resultados en la necesidad de tomar decisiones.
- Estudio de la naturaleza y funciones de los mercados de productos se divide en cuatro grandes áreas: los modelos de oferta y demanda, la elección del consumidor, la producción y los costos, y la teoría de la firma.
- Aplicar los conceptos de oferta y demanda en los mercados de factores, tales como el trabajo, el capital y la tierra.
- Examinar las condiciones de eficiencia en la asignación, con el beneficio marginal social y principio del coste marginal social, y las formas en que las externalidades, bienes públicos, así como la distribución del mercado de ingresos crean las fallas del mercado, incluso en las economías de libre mercado competitivo
- Comprender la distinción entre la ventaja absoluta y comparativa, y aplicar el principio de la ventaja comparativa para determinar la base sobre la cual el comercio mutuamente ventajosa puede tener lugar entre los individuos y / o países, e identificar las

ventajas comparativas de las diferencias en los costos de oportunidad.

- Identificar y examinar las medidas clave del desempeño económico: el producto interno bruto, el desempleo y la inflación.
- Explicar la determinación del equilibrio la producción nacional y el nivel general de precios, así como para analizar y evaluar los efectos de las políticas públicas.
- Entender las definiciones tanto de la oferta monetaria y la demanda de dinero y los factores que afectan a cada uno de ellos.
- Entender el papel de la productividad en la crianza de la producción real y el nivel de vida, y el papel de la inversión en formación de capital humano y la acumulación de capital físico, la investigación y el desarrollo, y el progreso técnico en la promoción del crecimiento económico.
- Comprender el significado de la balanza comercial, la diferencia entre el saldo en cuenta corriente y la cuenta financiera (antes conocido como la cuenta de capital) el equilibrio, y las implicaciones para el mercado de divisas.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Las Economías Globales y Mercados 1. ¿Cómo funciona el principio de escasez? 2. ¿Cómo los 4 sistemas económicos responden a las preguntas de qué, cómo y para quién se producen los bienes y servicios? 3. ¿Cómo funciona la búsqueda del -Interés benefician a toda la sociedad? 4. ¿Cómo los factores de producción que influyen en la economía de la vida cotidiana? 5. ¿Qué diferentes tipos de economías son evidentes en nuestro mundo? 6. ¿Cuál es la eficiencia y cómo podemos distribuir eficientemente los recursos? 7. ¿Cómo crecen los mercados? 8. ¿Cuáles son los posibles efectos de los cambios en la oferta y la demanda? 9. ¿Qué tipo de economía tiene Honduras? ¿Cuáles son	• Interpretar y analizar las economías y el sistema económico mundial • Examine, interpretar y analizar cómo los mercados de trabajo y su impacto en la economía, la oferta y la demanda, la equidad de los mercados.	• Proyectos • Proyecto de Sistemas Económicos País Comparación • Presentaciones • Ensayo • Estructura del mercado La comparación Proyecto • Resúmenes de podcasts semanales y presentaciones • Monopolios en el Proyecto de Investigación de Estados Unidos. • Estudio de caso Microsoft Corte, Debate • Futuro del proyecto Dinero

ejemplos de economías micro y macro en Honduras?		
Unidad II: Mercado y Gobierno 10. ¿Qué es un precio máximo y cómo funciona? ¿Cuáles son los pisos de precios y cómo funcionan? ¿Cuáles son los efectos de la intervención del gobierno? ¿Tiene la intervención del gobierno benefician a toda la sociedad? ¿Por qué los EE.UU. gobierno utiliza estas políticas? 11. ¿Cómo las empresas deciden cuánto producen? ¿Cómo las empresas deciden los precios para vender sus productos? ¿Cómo se comparan los monopolios a los mercados competitivos? ¿Son monopolios justo? ¿Son eficaces? Si usted era dueño de un negocio en una industria altamente competitiva, sería a su ventaja o desventaja de tener una comisión reguladora del gobierno? Cuando la convocatoria de la regulación gubernamental probable que provienen de los consumidores? Cuando la convocatoria de la regulación gubernamental probable que provienen de empresas que compiten? 12. ¿Qué tipo de regulación gubernamental no tiene Honduras en ella una economía ™ € s	• Examinar las formas en que el gobierno puede intervenir en la economía y analizar los efectos de esas políticas. • Examine las estructuras de mercado en relación a cómo la gente responde a los incentivos positivos y negativos.	• Proyectos • Presentaciones • Hoja de balance • Bolsa Virtual • Simulación
Unidad III: Sistema Monetario, Ahorros e Inversiones 13. ¿Cuál es el patrón oro? ¿Por qué esta idea ya no funciona?	• Describir el sistema monetario y explicar las funciones de los bancos y otras instituciones monetarias. • Describir las funciones de	

14. ¿Qué es el dinero? 15. ¿Cómo se mide la riqueza?¿Cómo se puede crear riqueza? 16. ¿Cómo funciona el fed crear su política monetaria? 17. ¿Cuál es el vínculo entre las acciones de la Fed y el desempeño económico? 18. ¿Cómo invertir contribuyen al sistema de libre empresa? 19. ¿Cuáles son los riesgos y beneficios de la compra de acciones? 20. ¿Cómo se negocian las acciones? ¿Cómo se mide el rendimiento de valores? 21. ¿Cuáles son los índices y por qué los inversores y economistas utilizan? ¿Cuáles son las OPIs y por qué las empresas deciden hacerlo público? ¿Cuáles fueron las causas y los efectos de la Gran Depresión de 1929? ¿Cómo afectan los mercados eficientes inversor â esfuerzos ™ € s en cuando el mercado de valores?¿Por qué es importante contar con objetivos de inversión a largo plazo? 22. ¿Cuáles son las políticas que podrían acelerar el crecimiento económico? 23. ¿Cómo Honduras desarrollarlo una moneda?	la Reserva Federal y la forma en que la Fed crea una política monetaria. • Describa cómo funcionan los bancos y cómo los bancos están involucrados en el proceso de dinero. Definir y explicar la relación entre el capital, la inversión, la riqueza, y el ahorro. • Explicar el concepto de eficiencia del mercado para explicar por qué los inversores les resulta difícil cuando los mercados. Leer y comprender una pantalla de Internet. • Explique cómo se toman las decisiones de inversión y de ahorro y cómo estas decisiones interactúan en los mercados financieros para determinar la tasa de interés real y la cantidad de la inversión y el ahorro.	
Unidad IV: Política Fiscal 24. ¿Cuál es el ciclo económico? 25. ¿Cuáles son los efectos del ciclo económico? 26. ¿Cuál es el desempleo y cuáles son las fuentes de desempleo? 27. ¿Cuáles han sido las tendencias del mercado de trabajo Latina?¿Qué es el IPC	• Describir el proceso de presupuesto federal y explicar los efectos de la política fiscal. • Discuta básica racional, naturaleza y consecuencia de los impuestos. • Amplíe su conocimiento del contenido mediante la creación de su propio	• Obtener datos sobre la fuerza de trabajo, el empleo, para su estado. Comparar con los promedios nacionales. • Resumen Escrito del mercado laboral • Propuesta para reducir el déficit

y cómo se calcula? ¿Qué es la inflación?¿Cuáles son las causas y los efectos de la inflación? 28. ¿Cuáles son los objetivos de la política fiscal y cuál es su influencia en la producción, el empleo y el nivel de precios? 29. ¿Cuál es el proceso de presupuesto federal? 30. ¿Cuáles son las principales categorías de los ingresos del gobierno y el gasto? 31. ¿Cómo se compara la política fiscal con la política monetaria en términos de eficacia? 32. ¿Cuánto podemos reducir el desempleo, la inflación y la pobreza? 33. ¿Cómo puede la tributación satisfacer las necesidades del gobierno y el pueblo? ¿Cómo los empleados pagan impuestos?¿Cómo funciona el empleador sepa cuánto niegues? ¿Cómo afectan las exenciones renta imponible? ¿Cuáles son las formas de preparar y transmitir una declaración de impuestos? 34. ¿Para qué sirve un presupuesto personal? 35. ¿Qué son eficaces dinero gestión de habilidades? 36. ¿Cuáles son los obstáculos comunes para lograr un presupuesto equilibrado? 37. ¿Para qué sirve un presupuesto personal? 38. ¿Qué son eficaces dinero gestión de habilidades? 39. ¿Cuáles son los obstáculos comunes para lograr un presupuesto equilibrado?	presupuesto y la práctica de la gestión del dinero habilidades efectivas. • Equilibrio y mantener una cuenta de cheques sencilla	• Completa W-4 • Completa W-2 y declaración de impuestos como cabeza del hogar • Lea una hoja desprendible de pago • Práctica planilla de presupuesto

Evaluación

Autoevaluación
Hojas de balance, documentos de impuestos, hojas de trabajo de contabilidad, finanzas personales y la presupuestarían, la reflexión de fin de año ensayo

Exámenes
Examen, Pruebas

Proyectos
Comparación económica del país, presentaciones, ensayos, Estructura de Mercado, Proyecto Comparación, presentaciones podcast semanal, Monopolios en el proyecto estadounidense de Investigación, Estudio de Caso Microsoft Corte, Debate, Futuro de proyecto de Dinero, de propuestas para reducir el déficit

Participación
Bolsa virtual, simulación, Presupuesto juego de la Vida

Recursos

Pluma, lápiz, calculadora, bloc de notas, libros de texto, internet, internet dispositivo electrónico accesible.

Bibliografía

Bade, Robin & Parkin, Michael (2008). *Foundations of Economics.* Pearson
Pennington, Robert L. PhD, et. al. (2000). *Economics.* Holt
Voluntary National Content Standards in Economics 2nd Edition 2010

Guía Curricular
Área de Ciencias Sociales: Humanidades

Información	
Curso	**Filosofía**
Año	Duodécimo grado
Horas Semanales	5 horas
Descripción	Este curso está diseñado para inspirar a los estudiantes a pensar filosóficamente por estructura hacia los fundamentos de la investigación filosófica, así como una historia del pensamiento filosófico. Cada unidad del curso se centrará en las principales áreas de la filosofía incluyendo la metafísica, la epistemología, la ética, y cuando sea posible: estética y política.

Estandares

- Construir conocimiento histórico básico de la filosofía
- Describir las contribuciones de la cultura occidental en los procesos de pensamiento, que contribuyen a la toma de decisiones en la resolución de los problemas humanos científicos, técnicos y ordinarios.
- Desarrollar un interés en aprender a vivir mejor.
- Reflexionar sobre la ética de las acciones humanas.
- Resumir las ideas filosóficas que se encuentran en los escritos de los hondureños y autores latinoamericanos para establecer ideas clave sobre la cultura y la identidad.
- Resumir las visiones del mundo que se manifiesta a sí mismos a través de diferentes expresiones culturales y mitos hondureñas y latinoamericanas.
- Resumir los conceptos fundamentales de la filosofía.

Unidades

Unidad I: Introducción a la Lógica

Unidad II: Filosofía Clásica
Unidad III: Filosofía Medieval
Unidad IV: Filosofía Moderna

Unidad V: Filosofía Regional

Objetivos Generales

1. Que los estudiantes serán capaces de escuchar / leer un argumento, descomponerlo en proposiciones, y criticarla.
2. Los estudiantes serán capaces de comprender los fundamentos de la filosofía con el fin de que luego pueden ver esas cuestiones y preguntas en toda la historia de la filosofía.
3. Los estudiantes entenderán cómo los cristianos cambiaron la filosofía, pero mantiene las mismas categorías clásicas.
4. Los estudiantes entenderán cómo la era cristiana explotó en el Renacimiento y la Ilustración en el que fue impugnado y finalmente descartada por los filósofos.
5. Resumir los conceptos de identidad cultural y nacional
6. Interpretar hondureño y latinoamericano pensar en los conceptos de identidad
7. Identificar la visión cósmica del artista hondureño y escritores.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Introducción a la lógica 1. Introducción a las proposiciones lógicas, construcción argumento, silogismos categóricos, formularios válidos, falacias, y análisis de esos temas.	• Análisis de argumento	• Fórmulas y luego la práctica problema de matemáticas estilo.
Unidad II: Filosofía Clásica 2. Introducción a los problemas y los principales pensadores de la filosofía clásica, el fundamento de la filosofía occidental. 2.1. Pre-Socráticos 2.2. Sócrates 2.3. Platón 2.4. Aristóteles	• Ser capaz de entender y participar en un diálogo socrático	• Discusión y lectura
Unidad III: Filosofía Medieval 3. Introducción a los problemas y los principales pensadores de los cristianos y medievales Eras.	• Ser capaz de seguir las cuestiones griegas a través de la era cristiana	• Discusión y lectura

3.1. Estoicismo 3.2. Epicureísmo 3.3. Cristianismo 3.4. Agustín 3.5. Anselmo 3.6. Aquino		
Unidad IV: Filosofia Moderna 4. Introducción a los problemas y los principales pensadores del Renacimiento a través del siglo 20. 4.1. Racionalistas 4.2. Empiristas 4.3. Hume 4.4. Kant 4.5. Marx 4.6. Pensadores Modernos	• Ser capaz de entender cómo los racionalistas y empiristas derivados de Platón y Aristóteles y como síntesis de Kant 's trajo sobre el mundo moderno.	• Discusión y Lectura
Unidad V: Filosofía Regional 5. Definir Cultura 6. Valor de Cultura Diversidad 7. Ideas clave de América Latina y el hondureño	• Identificar filósofos regionales y nacionales • Comprender cómo la identidad nacional se forma.	• Seleccione fragmentos del boletín de la Defensa Nacional, "Los essencial" La Oración de Honduras y los pensamientos de Honduras y la filosofía de Froylan Turcios, Alfonso Zelaya y Roberto Castillo

Evaluaciones
Pruebas, tareas, ensayos

Recursos
Lapiz, lapiz tinta, papel, texto

Bibliografía
Hurley, Patrick. Una concisa Introducción a la Lógica. Universidad de San Diego. Novena Edición. 2006. Imprimir Sproul, R. C. Las consecuencias de Ideas. Crossway. 2000. Imprimir.

English Version

Curriculum Guide
Social Science Area: Humanities

Information	
Course	**Foundations of Psychology**
Year	Tenth grade
Periods per week	5 hours
Description	This is a standard introductory psychology course. It focuses on the various fields and schools within psychology. The scope and thrust of the course is meant to lay a basic and broad groundwork from which any future study of psychology at the collegiate level can build.

Standards

Standard 1: Psychological Terms, Concepts, and Perspectives
Students will develop a broad and comprehensive understanding of psychological terms, concepts, and theorists and their theories.
Standard 2: Psychology Research Skills
Students will develop a broad and comprehensive understanding of methods for conducting psychological inquiries and analyzing and interpreting psychological information.
Standard 3: Biological Bases of Behavior
Students will develop a broad and comprehensive understanding of the biological bases of behavior and their influence on human conduct.
Standard 4: Human Development and Personality
Students will develop a broad and comprehensive understanding of the stages of human development and factors associated with the development of personality.
Standard 5: Cognitive Psychology
Students will develop a broad and comprehensive understanding of principles and processes associated with learning, thinking, memory, and language.
Standard 6: Abnormal Psychology
Students will develop a broad and comprehensive understanding of human emotions and the identification and treatment of psychological disorders.
Standard 7: Social Psychology
Students will develop a broad and comprehensive understanding of concepts and processes related to social psychology.
Standard 8: Psychology Instruction and Assessment
Students will develop a broad and comprehensive understanding of content-specific instruction and assessment in psychology.

Units

Unit I: Approaches to Psychology
1. Introduction
2. Research Method

Unit II: Life Span
3. Infancy & Childhood
4. Adolescence
5. Adulthood & Old Age

Unit III: Mind & Body
6. Behaviour
7. States of Consciousness
8. Sensation & Perception

Unit IV: Learning & Cognitive Processes
9. Memory & Thought
10. Thinking & Language
11. Motivation & Emotion

Unit V: Personality & Individuality
12. Testing
13. Personality Theories

Unit VI: Adjustment & Breakdown
14. Stress & Health
15. Disorders
16. Therapy & Change

Content

- Historical Schools: Functionalism vs. Structuralism
- Modern Approaches: Psychodynamic, Behaviorist, Cognitive, Humanistic, Evolutionary, Neuroscience
- Nature of Scientific Inquiry: Sources of bias and error
- Research Methods: Introspection, observation, survey, psychological testing, controlled experiments
- Statistics: Central tendency, variance, significance, correlation
- Ethics in Research: Human participants, animal subjects
- Historical Background and Philosophy of Radical Behaviorism
- Classical Conditioning: Pavlov, Watson, applications, biological critique, cognitivist challenge
- Operant Conditioning: Thorndike, Skinner, Bandura, behavior modification, biological critique, cognitivist challenge
- Genetics and Heritability
- Perception: Attention, processing, illusions (including Gestalt psychology),

camouflage
- Nature vs. Nurture (maturation versus learning)
- Influential Theories: Piaget and cognitive development, Freud and psychosocial development, Kohlberg and moral development, Gilligan and gender differentiation
- Infancy, Childhood, Adolescence, and Adulthood
- Psychological Testing: Methodology, norms, reliability, validity
- Intelligence: Defining intelligence, history of intelligence and aptitude testing, nature-nurture issues
- States of Consciousness: Waking, sleep and dreaming, hypnosis, altered states
- Memory: Information processing, storage, retrieval
- Accuracy of Memory: Loftus and Schacter
- Cognition: Problem solving and heuristics
- Language: Skinner and Chomsky
- Motivational Concepts: Instincts, drives, optimal arousal, Maslow's hierarchy
- Hunger and Eating Disorders
- Sexuality and Sexual Orientation
- Physiology of Emotion: Fear, anger, happiness
- Expression of Emotion: Darwin and Ekman
- Theories of Emotion: James-Lange, Cannon-Bard, Schacter-Singer
- Humanistic Perspective: Maslow and Rogers
- Social-Cognitive Perspective: Bandura and Seligman
- Stress and Health
- Adjustment
- Approaches to Abnormality: The Rosenhan study, historical approaches (deviance), the medical model, the biopsychosocial model
- Classifying Disorders: Evolution of the latest Diagnostic and Statistical Manual (DSM)
- Major Categories of Disorders: Anxiety disorders, dissociative disorders, mood disorders, schizophrenia, personality disorders
- Major Approaches to Psychotherapy: Psychoanalysis, behavioristic, humanistic, cognitive, group, pharmacological
- Classical conditioning
- Operant conditioning

Activities

1. Statistical Testing - In Partners, choose a topic in the news that can researched, sampled and graphed; in order to show knowledge of statistics.
2. Kindergarten Interviews - Individually, conduct interviews with kindergartners in order to track and analyze language and cognitive development.
3. 2nd Grade Artwork - Individually, interview and allow a 2nd Grader to draw themselves and their family in order to see how they view themselves and their sense of place.
4. Toddler Comparison - As a class, Skype with two toddlers to compare cognitive and

language development.
5. Behavior Modification Regimen - Each student designs and implements a behavior modification program for themselves. Progress is tracked continuously over the course of the semester.
6. Senior Citizen Interview - Individually, interview a Senior Citizen with respect to their thoughts on old age and dying. Discuss results in class.
7. Journals - Each student will be required to keep a journal over the course of the semester in which they will respond to various prompts and questions.
8. Research - In small groups, choose a topic, research and present on that topic.

General Objectives

1. Identify the principles and theories of human development.
2. Understand and be able to use the language and concepts of psychology.
3. Be familiar with the work of the various theorists who have impacted the field of psychology.
4. Gain an insight into human behavior.
5. Study the fundamental concepts and theories of psychology.
6. Learn the basic skills of psychological research.
7. Develop critical thinking, reading, writing, and discussion skills.
8. Analyze ethical issues and enduring psychological questions.
9. Apply psychological principles in their own lives.

Habilidades

- Define, compare, and apply concepts and research findings.
- Interrelate different content areas and to analyze and evaluate psychological constructs and, more generally, theoretical perspectives.
- Define concepts and explain or interpret content across all course topics.
- Analyze and interpret basic data.
- Develop connections and application of relevant theories and concepts.
- Explain and apply key and supporting concepts.
- Apply skills of comparison and interpretation in addition to factual recall.

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, homework, in-class assignments, exams, projects

Resources

Reference: *Understanding Psychology*: Glencoe, McGraw-Hill; 2008; *The Boy Who Was Raised By A Dog*; Bruce Perry, Basic Book; 2006; *Activities Handbook for the Teaching of Psychology*: APA: 1996

Other: Pen, pencil, notebook, texts, journal

Bibliography
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014. *Understanding Psychology*: Glencoe, McGraw-Hill; 2008

Curriculum Guide
Social Science Area: Humanities

Information	
Course	**Socio-cultural Anthropology**
Year	Eleventh grade
Periods per week	5 hours
Description	In this course students will discuss basic concepts of sociology and anthropology, social sciences that address both the scientific study of human behavior from different perspectives. The course includes basic perspectives of both science and how they together form a subdivision called sociocultural anthropology. The course includes the study of principles of social research that can then be applied in research and analysis of cultural diversity in Honduran society

Units

Unit I: Sociology and Anthropology
Unit II: Social Research
Unit III: Socio-cultural Anthropology

General Objectives

- Analyze the different stages in the development of sociological theory.
- Describe the socio-economic inequality as a major social problem in Honduras and consult different explanations about its origin.
- Assess the unity and cultural diversity.
- Analyze the characteristic features of a human society in relation to the adaptation of a particular environment, including social and economic organization, and their belief system.
- Understand the circumstances in which it originates and develops knowledge in general and in particular the social reality
- Understand the research process in its theoretical and methodological foundations, as the main strategy in the pursuit of social knowledge.
- Strengthen scientific attitude that becomes the main purpose of this subject.
- Apply knowledge and technical skills of research in the development of

elementary processes of social research.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Sociology and Anthropology 4. Sociology 4.1 Definition, classic and Honduran sociologists.	• Define sociology and compare with other social sciences • Discuss how and why sociology emerged as a science in the middle of the nineteenth century in Europe; explain in each of the following sociologists' contributions to the development of sociology: Auguste Comte, Herbert Spencer, Karl Marx, Emile Durkheim, and Max Weber.	• Complete a graphic organizer to compare classic sociologists and their contributions to the development of sociology. • Investigate about Honduran sociologists emphasizing their theory and adopted methods.
1.3 Perspectives of Sociology 1.2.1 Culture 1.2.2 Socialization 1.2.3 Social Structure 1.2.4 Global Stratification 1.2.5 Race and Ethnicity 1.2.6 Social Institution: The Family	• Explain why culture is universal. • Define culture and explain its tangible and intangible components. • Define and explain socialization. • Explain the socialization theory of Charles Cooley – *The Looking Glass Self*. • Explain George Herbert Mead's theory of Socialization and how it differs from Cooley's theory. • Discuss social structure and explain how one's location in this structure affects that person's perceptions, attitudes, and behaviors. • Define social stratification and explain why it is of sociological significance. • Distinguish between the concepts of race and ethnicity.	• In small groups make a summary of the different perspectives of sociology. Each group can creatively present their summaries. They can make use of technology, and various visual aids.

	• Define the term *minority group*, explain the process by which a group becomes a minority, and identify five characteristics shared by minority groups worldwide. • Discuss the process of constructing an ethnic identity and engaging in ethnic work. • Define family • Compare how the law and different populations define family. • Discuss problems un family life	
1.4 Honduran Society 1.3.3 Human Development: main production activities in Honduras and its relationship to the degree of regional development 1.3.4 Ethical, political behavior and citizenship in Honduran society	• Establish the relationship between human development index and the orientation and location of production. • Characterize the main productive sectors of Honduras and its relation to the degree of regional development. • Identify some basic rules and laws as a right of citizenship exercise. • Reflect about ethics in the exercise of political and civic life	• Research on the human development index in Honduras and noted significant findings as a class. • Reflect on the economic opportunities of Honduras in the regional context. • Identify strengths, weaknesses, opportunities and threats of ethical and political behavior in Honduran society.
5. Anthropology 2.3 Definition 2.4 Classification	• Define Anthropology • Compare Physical Anthropology with Cultural Anthropology	• Create a graphic organizer to compare Physical Anthropology with Cultural Anthropology and providing examples of what their focus of study is.
Unit II: Social Research 6. Social Research	• Explain what is social research • Characterize the scientific	• Display different cases that have used the methodology of

6.1 Definición 6.2 Clasificación	research methods taking into account the objective and method. • Recognize the qualitative and quantitative research approaches • Discuss types of research according to the quantitative approach: studies, phenomenological research	social research • Sort cases of social research on your target and method • Compared with a host of ideas, the differences between quantitative and qualitative approach.
3.4 Research methods	• Define experiment, survey, participant observation, and existing sources. • Explain each research method and how it is best used. • Identify the major components of each research method. • Discuss examples for each research method.	• As a class produces a host of ideas to identify the different types of research methods, their use, and their characteristics.
3.5 Ethical principles of research	• Discuss the ethical principles of the research: ✓ Autonomy and the absence of deception ✓ Informed consent ✓ Anonymity and confidentiality ✓ Protection of participants ✓ Plagiarism	• As a class describes the implications of plagiarism in a written document. • Investigate the consequences of plagiarism in other parts of the world.
3.6 Process for Social Research	• Describe the components of the process: 1. Define the subject of study and formulation of the research problem 2. Development of the work plan (including schedule) 3. Selection of sources 4. Research Design: development of goals for research 5. Development of the	• Participate in workshops for the development of each component of the process • Summary guidelines copyright in Honduras • They practice making summaries or bibliographic reference sources and

	theoretical framework 6. Development of scenarios and variables 7. Name the APA rules for cite sources and references 8. Develop methodological tools and techniques for obtaining information 9. Analyze recommended information 10. Write final report	using proper APA or MLA citation rules.
3.7 **Social Research Study 1**: *Economic inequality in Honduras*	• Teacher with model a social research study assisted by the students	• The teacher will conduct a social research to guide students in the process, in the application and selection of knowledge that they will need. At the end of this course students will conduct a social research into smaller groups.
Unit III: Socio-cultural Anthropology 5. Cultural Diversity 4.2. Identities and worldviews of Honduran people	• Value unity and cultural diversity: language, rituals and ethical codes as a continuous structure of identities and worldviews • Identify the different organizations of ethnic groups, gender in Honduras, are their demands, struggles and achievements. • Acquire feelings of solidarity projects of various social groups, gender and ethnic particularly the country.	• Observe and discuss documentaries on the different ethnic peoples in the country.
4.3. **Social Research Study 2:** *Ethnic Peoples in Honduras*	• Collect information to compare the organizational systems of ethnic peoples in Honduras. • Research on traditional	• Students in small groups conduct a social research under the supervision and guidance of the teacher.

	knowledge of ethnic peoples worldview of the ethnic peoples of Honduras; Religious beliefs and practices; Oral tradition: myths and legends; artisanal production • Locate the specific habitat of each of the ethnic peoples in Honduras. • Identify the different native languages of ethnic peoples • Meet the achievements of bilingual intercultural education	

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, Tests, Exams

Written evaluations should cover the basic skills covered during the study of a unit.

APA or MLA (according to each school's policy)

Teacher should give at least four assignments in the semester, in which the students practice the norms of APA or MLA formatting and citation style. Rubrics need to be used for grading these assignments.

Projects

Projects will be assigned at the end of Unit II and Unit III. Each project should have at least four checkpoints leading up to the due date of the final product. Rubrics need to be used for grading these assignments.

Resources

Teacher and students: textbook, notebooks, handouts

Technology: documentaries, smart boards, media room, projectors,

Reference books and literature: *Writers INC Student Handbook*; APA or MLA Handbook (according to each school's policy)

Visual Aid: graphic organizers

Subscriptions: http://www.discoveranthropology.org.uk/about-anthropology/what-is-anthropology/social-and-cultural-anthropology.html

Bibliography

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Macionis, John J. (2013). *Sociology*

Henslin, James M. (2010). *Essentials of Sociology, A Down-to-Earth Approach*

http://www.discoveranthropology.org.uk/about-anthropology/what-is-anthropology/social-and-cultural-anthropology.html

Curriculum Guide
Social Science Area: Humanities

Information	
Course	**Economics**
Year	Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	The primary objective of economics is for students to form a clear understanding about the global economic system, the nature of economic behavior and the type of relationships established under certain markets. At the end they will be able to understand the economic approaches and teachings, identify the relationship you have in your everyday life, refine and to apply the principles of economics to the current world situation and Honduras to anticipate its effects in the immediate future . Students will analyze budget systems, create their own personal budget, and apply money-managing skills. Students study economics in, the workings and impact of markets on economy, fiscal policies and their national and international affects.

Standards
STANDARD 1: SCARCITY Productive resources are limited. Therefore, people cannot have all the goods and services they want; as a result, they must choose some things and give up others. STANDARD 2: DECISION MAKING Effective decision making requires comparing the additional costs of alternatives with the additional benefits. Many choices involve doing a little more or a little less of something: few choices are "all or nothing" decisions. STANDARD 3: ALLOCATION Different methods can be used to allocate goods and services. People acting individually or collectively must choose which methods to use to allocate different kinds of goods and services. STANDARD 4: INCENTIVES People usually respond predictably to positive and negative incentives.

STANDARD 5: TRADE Voluntary exchange occurs only when all participating parties expect to gain. This is true for trade among individuals or organizations within a nation, and among individuals or organizations in different nations.

STANDARD 6: SPECIALIZATION When individuals, regions, and nations specialize in what they can produce at the lowest cost and thentrade with others, both production and consumption increase.

STANDARD 7: MARKETS AND PRICES A market exists when buyers and sellers interact. This interaction determines market prices and thereby allocates scarce goods and services.

STANDARD 8: ROLE OF PRICES Prices send signals and provide incentives to buyers and sellers. When supply or demand changes, market prices adjust, affecting incentives.

STANDARD 9: COMPETITION AND MARKET STRUCTURE Competition among sellers usually lowers costs and prices, and encourages producers to produce what consumers are willing and able to buy. Competition among buyers increases prices and allocates goods

and services to those people who are willing and able to pay the most for them.

STANDARD 10: INSTITUTIONS Institutions evolve and are created to help individuals and groups accomplish their goals. Banks, labor unions, markets, corporations, legal systems, and not-for-profit organizations are examples of important institutions. A different kind of institution, clearly defined and enforced property rights, is essential to a market economy.

STANDARD 11: MONEY AND INFLATION Money makes it easier to trade, borrow, save, invest, and compare the value of goods and services. The amount of money in the economy affects the overall price level. Inflation is an increase in the overall price level that reduces the value of money.

STANDARD 12: INTEREST RATES Interest rates, adjusted for inflation, rise and fall to balance the amount saved with the amount borrowed, which affects the allocation of scarce resources between present and future uses.

STANDARD 13: INCOME Income for most people is determined by the market value of the productive resources they sell. What workers earn primarily depends on the market value of what they produce.

STANDARD 14: ENTREPRENEURSHIP Entrepreneurs take on the calculated risk of starting new businesses, either by embarking on new ventures similar to existing ones or by introducing new innovations. Entrepreneurial innovation is an important source of economic growth.

STANDARD 15: ECONOMIC GROWTH Investment in factories, machinery, new technology, and in the health, education, and training of people stimulates economic growth and can raise future standards of living.

STANDARD 16: ROLE OF GOVERNMENT AND MARKET FAILURE There is an economic role for government in a market economy whenever the benefits of a government policy outweigh its costs. Governments often provide for national defense, address environmental

concerns, define and protect property rights, and attempt to make markets more competitive. Most government policies also have direct or indirect effects on peoples' incomes.

STANDARD 17: GOVERNMENT FAILURE Costs of government policies sometimes exceed benefits. This may occur because of incentives facing voters, government officials, and government employees, because of actions by special interest groups that can impose costs on the general public, or because social goals other than economic efficiency are being

pursued.

STANDARD 18: ECONOMIC FLUCTUATIONS Fluctuations in a nation's overall levels of income, employment, and prices are determined by the interaction of spending and production decisions made by all households, firms, government agencies, and others in the economy. Recessions occur when overall levels of income and employment decline.

STANDARD 19: UNEMPLOYMENT AND INFLATION Unemployment imposes costs on individuals and the overall economy. Inflation, both expected and unexpected, also imposes costs on individuals and the overall economy. Unemployment increases during recessions and decreases during recoveries.

STANDARD 20: FISCAL AND MONETARY POLICY Federal government budgetary policy and the Federal Reserve System's monetary policy influence the overall levels of employment, output, and prices.

Units

Unit I: Global Economies And Markets
Unit II: Markets and Government
Unit III: Monetary Systems, Saving and Investing
Unit IV: Fiscal Policy

General Objectives

- Understand that, in any economy, the existence of limited resources along with unlimited wants results in the need to make choices.
- Study of the nature and functions of product markets falls into four broad areas: supply and demand models, consumer choice, production and costs, and theory of the firm.
- Apply the concepts of supply and demand to markets for factors such as labor, capital, and land.
- Examine the conditions for efficiency using the marginal social benefit and marginal social cost principle, and the ways in which externalities, public goods, and the market distribution of income create market failures even in competitive free-market economies.
- Understand the distinction between absolute and comparative advantage, and apply the principle of comparative advantage to determine the basis on which mutually advantageous trade can take place between individuals and/or countries, and to identify comparative advantage from differences in opportunity costs.
- Identify and examine the key measures of economic performance: gross domestic product, unemployment, and inflation.
- Explain the determination of equilibrium national output and the general price level, as well as to analyze and evaluate the effects of public policy.
- Understand the definitions of both the money supply and money demand and the factors that affect each of them.
- Understand the role of productivity in raising real output and the standard of living, and the role of investment in human capital formation and physical capital accumulation, research and development, and technical progress in promoting economic growth.
- Understand the meaning of trade balance, the distinction between the current account balance and the financial account (formerly known as capital account) balance, and

the implications for the foreign exchange market.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Global Economies & Markets 40. How does the principle of scarcity work? 41. How do the 4 economic systems answer the questions of what, how, and for whom goods and services are produced? 42. How does the pursuit of self - interest benefit the whole society? 43. How do the factors of production influence the economy of everyday life? 44. What different types of economies are evident in our world? 45. What is efficiency and how can we distribute resources efficiently? 46. How do markets grow? 47. What are possible effects of changes in supply and demand? 48. What type of economy does Honduras have? What are examples of micro and macro economies in Honduras?	• Interpret and analyze economies and the global economic system • Examine, interpret, and analyze how the markets work and their impact on economy, supply and demand, fairness of the markets.	• Projects • Economic Systems Country Comparison Project • Presentations • Essay • Market Structure Comparison Project • Weekly podcast summaries and presentations • Monopolies in the U.S. Research Project. • Microsoft Court Case Study, Debate • Future of Money project
Unit II: Markets and Government 49. What is a price ceiling and how does it work? What are price floors and how do they work? What are the effects of government intervention? Does government intervention benefit the whole society? Why does the U.S. gov't use	• Examine ways in which government can intervene in the economy and analyze effects of such policies. • Examine market structures in relationship to how people respond to positive and negative incentives.	• Projects • Presentations • Balance sheet • Virtual Stock Exchange • Simulation

these policies? 50. How do firms decide how much to produce? How do firms decide prices to sell their products? How do monopolies compare to competitive markets? Are monopolies fair? Are they efficient? If you owned a business in a highly competitive industry, would it be to your advantage or disadvantage to have a government regulatory commission? When is the call for government regulation likely to come from consumers? When is the call for government regulation likely to come from competing businesses? 51. What type of government regulation does Honduras have in it's economy		
Unit III: Monetary Systems, Saving and Investing 52. What is the Gold Standard? Why does this idea no longer work? 53. What is money? 54. How is wealth measured? How can wealth be created? 55. How does the fed create its monetary policy? 56. What is the link between the actions of the Fed and economic performance? 57. How does investing contribute to the free enterprise system? 58. What are the risks and benefits of buying stock? 59. How are stocks traded? How is stock performance measured? 60. What are indexes and why do investors and economists use them? What are IPOs and why do companies decide to go public? What were the causes and effects of the Great Crash of 1929? How do efficient markets affect investor's efforts to time the	• Describe the monetary system and explain the functions of banks and other monetary institutions. • Describe the functions of the Federal Reserve and how the Fed creates a monetary policy. • Describe how banks work and how banks are involved in the money process. Define and explain the relationship among capital, investment, wealth, and savings. • Explain the concept of market efficiency to explain why investors find it difficult to time the markets. Read and understand an internet stock display. • Explain how investment and saving decisions are made and how these decisions interact in financial markets to	

stock market? Why is it important to have long-term investment goals? 61. What are policies that might speed up economic growth? 62. How did Honduras develop it's currency?	determine the real interest rate and amount of investment and saving.	
Unit IV: Fiscal Policy 63. What is the business cycle? 64. What are the effects of the business cycle? 65. What is unemployment and what are the sources of unemployment? 66. What have been the trends of the America labor market? What is CPI and how is it calculated? What is inflation? What are the causes and effects of inflation? 67. What are the aims of fiscal policy and what is their influence on production, employment, and price levels? 68. What is the federal budget process? 69. What are the major categories of government revenue and spending? 70. How does fiscal policy compare to monetary policy in terms of effectiveness? 71. How much can we reduce unemployment, inflation, and poverty? 72. How can taxation meet the needs of the government and the people? How do employees pay taxes? How does the employer know how much to withhold? How do exemptions affect taxable income? What are the ways to prepare and transmit a tax return? 73. What purpose does a personal budget serve? 74. What are effective money	• Describe the federal budget process and explain effects of fiscal policy. • Discuss basic rational, nature, and consequence of taxes. • Expand their content knowledge by creating their own budget and practicing effective money managing skills. • Balance and maintain a simple checking account	• Obtain data on labor force, employment, for your state. Compare to national averages. • Written summary of labor market • Proposal for reducing deficit • Complete W-4 • Complete W-2 and tax return as Head of Household • Read a pay stub worksheet • Practice budget worksheet

managing skills? 75. What are common obstacles to achieving a balanced budget? 76. What purpose does a personal budget serve? 77. What are effective money managing skills? 78. What are common obstacles to achieving a balanced budget?		

Suggested Forms of Assessment

Self-evaluation
Balance sheet, tax documents, accounting worksheets, personal finance and budgeting, yearend reflection essay

Exams
Tests, Quizzes

Projects
Economic Systems Country Comparison Project, Presentations, Essays, Market Structure Comparison Project, Weekly Podcast presentations, Monopolies in the U. S. Research project, Microsoft Court Case Study, Debate, Future of Money project, Proposal for reducing the deficit

Participation
Virtual Stock Exchange, Simulation, Budget game of Life

Resources

Pen, pencil, calculator, notebook, textbook, internet, internet accessible electronic device.

Bibliography

Bade, R. & Parkin, M. (2008). *Foundations of Economics.* Pearson

Pennington, R. L. PhD, et. al. (2000). *Economics.* Holt

Voluntary National Content Standards in Economics 2nd Edition (2010)

Curriculum Guide
Social Science Area: Humanities

Information	
Course	**Philosophy**
Year	Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	This course is designed to inspire the student to think philosophically by overviewing the basics of philosophical investigation as well as a history of philosophical thought. Each unit of the course will focus on the main areas of philosophy including metaphysics, epistemology, ethics, and where possible: aesthetics and politics.

Standards

- Build basic historical knowledge of the philosophy
- Describe the contributions of Western culture on the thought processes, which contribute to decision-making when solving scientific, technical and ordinary human problems.
- Develop an interest in learning how to live better.
- Reflect on the ethics of human actions.
- Summarize the philosophical ideas found in writings by Hondurans and Latin American authors to establish key ideas about culture and identity.
- Summarize the worldviews that manifests themselves through different cultural expressions and Honduran and Latin myths.
- Summarize fundamental concepts of philosophy.

Units

Unit I: Intro to Logic
Unit II: Classical Philosophy
Unit III: Medieval Philosophy
Unit IV: Modern Philosophy
Unit V: Regional Philosophy

General Objectives
1. That the students will be able to listen/read an argument, break it down into propositions, and critique it. 2. The students will be able to understand the foundations of Philosophy in order that they can then see those issues and questions throughout the history of philosophy. 3. The students will understand how the Christians changed philosophy, but kept the same Classical Categories. 4. The students will understand how the Christian Era exploded into the Renaissance and Enlightenment where it was challenged and ultimately discarded by philosophers. 5. Summarize the concepts of cultural and national identity 6. Interpret Honduran and Latin American thinking on the concepts of identity 7. Identify the cosmic vision of Honduran artist and writers.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Introduction to Logic 1. Introduction to logical propositions, argument construction, categorical syllogisms, valid forms, fallacies, and analysis of those topics.	• Argument Analysis	• Math-styled formulas and then problem practice.
Unit II: Classical Philosophy 2. Introduction to the issues and main thinkers of Classical Philosophy, the foundation of Western Philosophy. 2.1. Pre-Socratics 2.2. Socrates 2.3. Plato 2.4. Aristotle	• Be able to understand and participate in a Socratic Dialogue	• Lecture, Discussion
Unit III: Medieval Philosophy 3. Introduction to the issues and main thinkers of the Christian and Medieval Eras. 3.1. Stoicism 3.2. Epicureanism 3.3. Christianity 3.4. Augustine 3.5. Anselm	• Be able to follow the Greek questions through the Christian era	• Lecture, Discussion

3.6. Aquinas		
Unit IV: Modern Philosophy 4. Introduction to the issues and main thinkers from the Renaissance through the 20th Century. 4.1. Rationalists 4.2. Empiricists 4.3. Hume 4.4. Kant 4.5. Marx 4.6. Modern thinkers	• Be able to understand how the Rationalists and Empiricists derived from Plato and Aristotle and how Kant's synthesis brought about the modern world.	• Lecture, Discussion
Unit V: Regional Philosophy 5. Define Culture 6. Value of Culture Diversity 7. Key ideas of Latin American and Honduran.	• Identify regional and national Philosophers • Understand how national identity is formed.	• Select fragments of the National Defense bulletin, " Los essencial" The Honduran Prayer and Honduran thoughts and philosophy of Froylan Turcios, Alfonso Zelaya y Roberto Castillo

Suggested Forms of Assessment

Quizzes, homework, essay

Resources

Pen, pencil, paper, texts

Bibliography

Hurley, Patrick. *A Concise Introduction to Logic*. University of San Diego. Ninth Edition. 2006. Print
Sproul, R. C. *The Consequences of Ideas*. Crossway. 2000. Print.

Programa Curricular
Área Ciencias Sociales: Historia

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Historia de Honduras**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	El curso **"Historia de Honduras"** va dirigido específicamente a estudiantes del décimo grado, cuyo objeto de estudio es el cambio de las sociedades humanas a través del tiempo en nuestro país. Dicho estudio permite apreciar la evolución política, social, cultural, económica, religiosa, jurídica e intelectual desde la época precolombina hasta nuestros días. Para tal efecto se vuelve necesario salir de lo tradicional en cuanto al uso de un método participativo en donde el alumno tome un papel activo en estrategias como la investigación documental y de campo, las visitas virtuales, las visitas a museos y la ejecución de proyectos interactivos que permitan al educando desarrollar el interés por indagar el pasado de Honduras, valiéndose de las Tecnologías de la información y las comunicaciones en la asignación de tareas y actividades que vuelvan los contenidos más llamativos.

Estándares

Componente Histórico

- Reconocen y utilizan los conceptos y métodos de la ciencia histórica.
- Analizan las relaciones de causa y efecto de los eventos históricos trascendentales a nivel local, nacional e internacional.

Componente Cultura e Identidad

- Demuestran conocimientos sobre la evolución de la identidad nacional,

reconociendo las particularidades de cada grupo o etnia.
- Distinguen la evolución y la diversidad de la cultura en la sociedad hondureña y en el mundo.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Periodización de la Historia Nacional

Unidad II: Federación e Independencia

Unidad III: Historia Prehispánica de Honduras

Unidad IV: Encuentro de dos mundos

Unidad V: La Colonia en Honduras

Unidad VI: Reforma Liberal

Unidad VII: Período contemporáneo de Honduras

Objetivos Generales de Aprendizaje

1. Sistematizar mediante el empleo de categorías científicas el desarrollo histórico de Honduras, a partir del análisis de las raíces étnicas de nuestra cultura y nacionalidad, su composición y diversidad.
2. Analizar críticamente el proceso de institucionalización social y cultural de Honduras, identificando sus momentos históricos claves, así como los factores contextuales condicionantes.
3. Evaluar las fuerzas de cambio subyacentes en la independencia y organización política del Estado hondureño, caracterizando el papel de dichos procesos de los diferentes grupos sociales y sus dirigentes.
4. Argumentar sobre el papel de los partidos políticos en el desarrollo social del país, desde su emergencia como tendencias ideológicas hasta el momento actual, analizando su ideario y propuesta programática para la sociedad hondureña.
5. Fundamentar hipótesis sobre determinantes externos e internos de la evolución política, económica y social del país en la etapa contemporánea, con apoyo de fuentes documentales y de conocimientos teóricos y metodológicos de la Historia de Honduras.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Periodización de la Historia Nacional 1. La Historia como ciencia 1.1 Importancia de la Historia	• Clasificar correctamente las fuentes históricas con ayuda de material semi concreto. • Analizar el enfoque de la	• Colectan objetos que se consideren una fuente para el historiador. • Elaboran un muestrario de fuentes históricas.

1.2 Fuentes Históricas 1.3 Periodización de la historia	Periodización de la historia de Honduras usando una línea de tiempo.	• Responder autoevaluación # 1 • Ordenan cronológicamente los hechos sobresalientes de la historia de Honduras. • Elaboran una periodización propia para el estudio de la historia de Honduras.
Unidad II: Federación e Independencia 2. Generalidades de la Historia de C.A. durante el siglo XIX 2.1. Situación de las provincias hacia el siglo XIX 2.2. Independencia 2.3. República Federal Centroamericana – Unionismo y Francisco Morazán	• Describir la situación económica y social de las provincias antes de la independencia. • Comparar las características de las ideologías liberal y conservadora. • Analizar las causas del proceso de independencia, mediante un relato. • Explicar correctamente las características de la independencia previa lectura de un fragmento del acta. • Analizar las consecuencias de la independencia mediante un conversatorio. • Describir por lo menos tres acontecimientos durante el primer periodo de la federación. • Enlistar por lo menos cuatro medidas que impulsó Morazán durante su gobierno. • Analizar el por qué del fracaso de la federación mediante una discusión en grupos.	• Observar un documental sobre la independencia. • Elaboran esquemas sobre las ideologías • Hacen una lectura comprensiva del acta de independencia. • Elaboran un mural sobre la independencia. • Conocen la biografía de José Cecilio del Valle. • Conocen la biografía de Francisco Morazán. • Observan una obra de teatro sobre la vida y obra de Morazán. • Investigan sobre el Manifiesto de David. • Analizan un fragmento del testamento de Morazán. • Responder autoevaluación # 2
Unidad III: Historia Prehispánica de Honduras 3. Regiones culturales de América 3.1 Mesoamérica 3.2 Intermedia 3.3 Andina 4. Etapas culturales de América 4.1. Cazadores y recolectores 4.2. Agricultores incipientes 4.3. Formativo 4.4. Clásico 4.5. Post-clásico	• Elaborar mapa de las áreas culturales de América. • Observar un video documental sobre el tema. • Elaborar un mapa de los grupos étnicos. • Investigar los rasgos culturales de los grupos étnicos de Honduras. • Responder autoevaluación # 3 • Observar videos y documentales acerca de la cultura Maya.	• Describir correctamente los rasgos característicos de las regiones culturales de América. • Caracterizar cada una de las etapas culturales de América, mediante un cuadro comparativo. • Ubicar en un mapa de Honduras el área de asentamiento de los grupos étnicos, sin equivocarse. • Exponer los rasgos culturales de cada grupo étnico haciendo uso de

5. Grupos étnicos de Honduras 5.1. Lencas 5.2. Tolupanes 5.3. Garífunas 5.4. Chortis 5.5. Misquitos 5.6. Pech 6. Civilización Maya 6.1. Preclásico 6.2. Clásico 6.3. Post-clásico		diapositivas o videos. • Apreciar parte de la zona de asentamiento maya en Honduras mediante una gira educativa. • Sintetizar aspectos relevantes de la Civilización maya en Honduras mediante una bitácora.
Unidad IV: Encuentro de dos mundos 7. Descubrimiento y conquista de Honduras 7.1. Causas del descubrimiento 7.2. Viajes de exploración 7.3. Viajes de Cristobal Colón 7.4. Conquista 7.5. Formas y zonas de resistencia indígena 7.6. Consecuencias de la conquista	• Analizar las principales causas del descubrimiento de América mediante un mapa conceptual. • Diferenciar correctamente los viajes de españoles y portugueses usando un mapa histórico. • Identificar en un mapa histórico la ruta de los viajes de Colón, sin errores. • Explicar cada momento de la conquista, mediante un conversatorio. • Comparar las formas de resistencia indígena mediante un video. • Ubicar en un mapa de Honduras las zonas de resistencia indígena. • Describir por lo menos 5 consecuencias del proceso de conquista	• Explicar los cambios que se dieron en Europa a finales del siglo XV • Identifican en un mapa los lugares explorados por los portugueses y españoles. • Conocen la biografía de Colón. • Realizan una lectura de análisis crítico sobre el tema. • Realizan un viaje virtual al museo Alcázar de Colón • Observar y comentar un video sobre la conquista. • Responder autoevaluación # 4 • Elaborar un collage sobre las consecuencias de la conquista. • Responder autoevaluación # 5
Unidad V: La Colonia en Honduras 8. Régimen colonial 8.1 Organización político administrativa de España en América (organismos centrales, organismos regionales) 8.2 Clases sociales 8.3 Formas de explotación 8.4 Economía colonial 8.5 La iglesia católica 8.6 Leyes nuevas 8.7 Educación y cultura 8.8 Consecuencias del período colonial 8.9 Reformas borbónicas	• Describir la organización política y administrativa de España en América a través de un mapa conceptual. • Diferenciar los organismos de gobierno central y regional mediante un cuadro sinóptico. • Describir las clases sociales durante la colonia mediante un esquema. • Diferenciar en fotografías las formas de explotación durante la colonia. • Enunciar las características de las actividades económicas durante la	• Completar mapa conceptual sobre organización político administrativa. • Elaborar mapas históricos para ubicar la sede de los organismos regionales (Virreinatos, Capitanías, Audiencias, Intendencias, Obispados) • Responden autoevaluación # 6 • Elaborar pirámide social. • Comentan sobre el tráfico de esclavos en América. • Ubican en el mapa de Honduras los principales yacimientos mineros.

	colonia, mediante relatos. • Analizar las consecuencias de la explotación minera, después de observar un video. • Explicar ampliamente el papel de la Iglesia católica durante la colonia. • Analizar la función de la santa inquisición mediante una crónica. • Explicar con sus propias palabras las consecuencias de las leyes nuevas. • Resumir en media página el desarrollo de la educación y la cultura respetando las normas de redacción. (6+1) • Describir por lo menos cinco consecuencias del período colonial, sin equivocarse. • Exponer cinco aspectos relevantes de las reformas borbónicas mediante una plenaria.	• Conversan sobre las órdenes religiosas y el trabajo de los misioneros. • Realizan una lectura comprensiva sobre la educación y la cultura. • Observan y analizan fotografías del arte en pinturas y esculturas de la época. • Responden autoevaluación # 7 • Observan y comentan imágenes de las principales fortalezas producto de las reformas borbónicas en América.
Unidad VI: Reforma Liberal 9. Honduras después de la federación (1839-1976) 9.1 Francisco Ferrera 9.2 Juan Lindo 9.3 José Trinidad Cabañas 9.4 José Santos Guardiola 9.5 José María Medina 10. Reforma Liberal (1976) 10.1 Principales reformas en lo político, económico, educativo, judicial, social y cultural.	• Relacionar los logros de cada gobierno de Honduras entre 1839 y 1876, sin errores. • Explicar con sus propias palabras a qué se debe el apelativo "catrachos" de los hondureños. • Analizar las características del periodo de anarquía mediante un esquema. • Definir correctamente la reforma liberal mediante lluvia de ideas. • Clasificar en un cuadro comparativo los principales cambios que se dieron en Honduras durante el gobierno de Marco Aurelio Soto.	• Elaborar una línea de tiempo destacando los hechos relevantes entre 1839 y 1876. • Investigar sobre William Walker. • Elaborar un esquema sobre la inestabilidad política. • Conocer las biografías de Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa. • Completar un cuadro comparativo sobre las reformas.
Unidad VII: Período contemporáneo de Honduras 11. Economía y Sociedad en	• Analizar los factores que posibilitaron la inversión extranjera mediante una lectura dirigida.	• Realizar un análisis del libro "Prisión Verde" de Ramón Amaya Amador. • Elaborar una línea de

Honduras (1876-1949) 11.1 Factores que posibilitaron la inversión extranjera. 11.2 Consecuencias económicas y sociales de la producción bananera 12. Dictaduras y gobiernos civiles 12.1 Tiburcio Carias Andino 12.2 Juan Manuel Gálvez 12.3 Julio Lozano Díaz 13. Gobiernos militares 13.1 Junta militar 13.2 Ramón Villeda Morales 13.3 Oswaldo López Arellano 13.4 Juan Alberto Melgar 13.5 Policarpo Paz García 14. Últimos gobiernos 14.1 Roberto Suazo Córdoba 14.2 José Simón Azcona 14.3 Rafael Leonardo Callejas 14.4 Carlos Roberto Reina 14.5 Carlos Flores 14.6 Ricardo Maduro 14.7 José Manuel Zelaya 14.8 Roberto Micheletti 14.9 Porfirio Lobo Sosa 14.10 Juan Orlando Hernández	• Enlistar por lo menos 3 consecuencias económicas y sociales de la producción bananera. • Identificar mediante lecturas dirigidas en el libro de texto los principales logros de cada gobierno entre 1923 y 1956. • Ubicar en una línea de tiempo los hechos sobresalientes de Honduras a partir de 1923. • Identificar mediante lecturas dirigidas en el libro de texto los principales logros de cada gobierno entre 1956 y 1982. • Identificar mediante lecturas dirigidas en el libro de texto los principales logros de cada gobierno entre 1982 y 2014.	tiempo entre 1923 y la actualidad. • Ordenar de modo cronológico progresivo los presidentes de Honduras a partir de 1923. • Realizar un análisis crítico sobre los presidentes de Honduras.

Evidencia de Evaluación

Auto-evaluaciones

Las autoevaluaciones se realizan con el propósito de medir el logro de los objetivos en cada unidad, respondiendo cada pregunta en el cuaderno de trabajo y en algunos casos agregando ejercicios prácticos de investigación, discusión y ensayo que amplíen el desarrollo de los contenidos previo a la evaluación final.

Exámenes

Los exámenes de unidad, pruebas y exámenes finales serán elaborados en base a objetivos, deberán incluir varios tipos de ítems sin caer en la memorización sino más bien considerar los niveles de destreza de pensamiento que inducen al alumno a aplicar conocimientos mediante el pensamiento crítico, el análisis y la comprensión.

Proyectos

El proyecto se basa en un tema central de la unidad que ya ha sido abordado de modo general en clase, su objetivo es ahondar en la explicación del tema o aplicar los conceptos mediante la enseñanza por descubrimiento.

La descripción del proyecto deberá entregarse al inicio del parcial mediante un formato que indique al alumno el paso a paso del mismo, herramientas, recursos y deberá incluir la rúbrica de evaluación respectiva previamente revisada por la coordinación del departamento de ciencias sociales.

Dependiendo de la magnitud del proyecto, el desarrollo del mismo podría estar dividido en etapas que permitan al maestro evaluar el proceso y hacer ajustes o recomendaciones en caso que los avances no reflejen el logro del objetivo propuesto.

Visitas de campo

Se podrá escoger una o varias visitas de campo, ya sea una visita In-situ o bien a Museos Nacionales o instituciones que den una experiencia vivencial del tema estudiado. La calificación será otorgada no sólo por asistir al viaje sino mediante una guía y un reporte o bitácora de viaje.

Participación de celebraciones cívicas

La participación en celebraciones cívicas es esencial. La participación puede ser como espectador desarrollando el civismo y respecto patrio mientras participa de programas especiales. Así mismo, la participación puede ser como actor y ejecutor de la celebración siendo el mismo alumno el organizador del evento. Para ello el maestro preparará un plan de trabajo que especificará sus responsabilidades en el evento y será evaluado bajo la categoría de trabajo en clase.

Recursos

Cartográficos: mapa de América, mapa de Honduras, mapas mudos de Honduras

Tecnología: pizarra electrónica, internet, documentales (videos)

Libros de referencia y bibliografía: textos, revistas, fuentes primarias

Bibliografía sugerida (citados en el documento *Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades, 2014)*

Rama, Carlos M. Teoría de la Historia. Tecnos. V Edición. Madrid 1998. (Cap XV: El problema de la Periodificación).

Noël Luc, Jean. La enseñanza de la Historia a través del medio. Cincel Kapeluz. Madrid 1981.

Gallo Ángel M. Diccionario de Historia y Ciencias Sociales. Ed. Quinto Sol. México. 1984.

Quiñónez Edgardo y M. Argueta. "Etapas de la Historia de Honduras y C. América", en Historia de Honduras. E.S.P. Tega. (S.F).

Varela Osorio, Guillermo. "Las grandes divisiones de la Historia" en Historia de Honduras. Ed. 2004. Tega, Honduras (S.F).

Muñoz Lara, Luís Enrique. "Las Periodizaciones de la Historia", en Historia General de Honduras. Tega, Honduras 2001.

Muñoz Lara, Luís Enrique. "Los Primeros Pobladores" en Historia General de Honduras, Tega,

Honduras 2001.

Muñoz Lara, Luís Enrique "Las transformaciones históricas en la América Precolonial" en Historia General de Honduras, Tega, Honduras 2001.

Muñoz Lara, Luís Enrique "Las Sociedades Sedentarias en Honduras" en Historia General de Honduras, Tega, Honduras 2001.

Muñoz Lara, Luís Enrique "Los Mayas" en Historia General de Honduras, Tega, Honduras 2001.

Varela Osorio, Guillermo. "La Época Prehispánica" en Historia de Honduras. Ed. 2004. Tega, Honduras (S.F).

Quiñónez Edgardo y M. Argueta. "Cultura Maya" en Historia de Honduras. E.S.P. Tega. (S.F).

Comisión Educativa y Cultural Centroamericana. "Orígenes y Evolución de los pueblos del istmo" en Historia del istmo centroamericano. Tomo I. San José, C.R. (S.F).

Comisión Educativa y Cultural Centroamericana. "Las poblaciones nativas del momento de la Conquista" en Historia del istmo centroamericano. Tomo I. San José, C.R. (S.F).

Zelaya Garay, Oscar. "La población indígena a principios del S. XVI" en Lecturas de Historia de Honduras. Prentice Hall Educación. III Ed. México. 2001. Mejía Medardo. "Los Mayas" en Historia de Honduras. Tomo I. Ed. Andrade. Honduras 1969.

Quiñónez Edgardo y M. Argueta. "La Situación económica, política y social de Europa en el S. XV" en Historia de Honduras. E.S.P. Tega. (S.F).

Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. "La Conquista de Centroamérica (1492- 1542)" en Historia del istmo centroamericano. Tomo I. San José, C.R. (S.F).

Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. "El establecimiento del dominio español" en Historia del istmo centroamericano. Tomo I. San José, C.R. (S.F).

Zelaya Garay, Oscar. "Crónicas de las Crónicas, La Conquista de la Provincia en Honduras" en Lecturas de Historia de Honduras. Prentice Hall Educación. III Ed. México. 2001.

Zelaya Garay, Oscar. "Honduras, proceso de configuración territorial" en Lecturas de Historia de Honduras. Prentice Hall Educación. III Ed. México. 2001.

Varela Osorio, Guillermo. "Época Colonial" en Historia de Honduras. Ed. 2004. Tega, Honduras (S.F).

Mejía, Medardo. "La mundialización de Honduras" en Tomo II. en Historia de Honduras. Tomo I. Ed. Andrade. Honduras 1969.

Mejía, Medardo. "Conclusiones relacionadas con el descubrimiento de América y la mundialización de Honduras" en Tomo II. en Historia de Honduras. Tomo I. Ed. Andrade. Honduras 1969.

Otero Mariñas, Luís. "La llegada de los españoles a Honduras (1522-1552)" en Honduras. Ed. Universitaria. Tega, 1983.

Otero Mariñas, Luís. "La organización de Honduras española" en Honduras. Ed. Universitaria. Tega, 1983.

Coordinación Educativa Centroamericana. "El proceso de la independencia y la República

Federal". En Historia del istmo centroamericano. Tomo II. San José, Costa Rica. 2000.

Coordinación Educativa Centroamericana. "El predominio conservador". En Historia del istmo centroamericano. Tomo II. San José, Costa Rica. 2000.

Coordinación Educativa Centroamericana. "Los cambios políticos y sociales" En Historia del istmo centroamericano. Tomo II. San José, Costa Rica. 2000.

Lascaris Constantino: "La Primera mitad del S. XIX (1800-1838)". En Historia de las Ideas en Centroamérica. Educa. San José. 1970.

Rosa, Ramón "Construcción social de Honduras" en Escritos Selectos W.M. Jackson, Inc. Editores. Buenos Aires, 1957 (José Heliodoro Valle; Compilador).

Rosa, Ramón. "En la apertura de la Universidad Central de Honduras". en Escritos Selectos W.M. Jackson, Inc. Editores. Buenos Aires, 1957 (José Heliodoro Valle; Compilador).

Rosa, Ramón. "Semblanzas". en Escritos Selectos W.M. Jackson, Inc. Editores. Buenos Aires, 1957 (José Heliodoro Valle; Compilador).

Varela Osorio, Guillermo "La formación del Estado Nacional. (1821-1899)" en Historia de Honduras. Tega. 2004.Zelaya, Oscar. "Sociedad y Política: gobiernos liberales conservadores en el Siglo XIX (1839- 1875)" en Lecturas de Historia de Honduras. Prentice Hall. III Edición. México 2001.

Zelaya, Oscar. "La Reforma Liberal en Honduras" Lecturas de Historia de Honduras. Prentice Hall. III Edición. México 2001.

Bibliográficos: De Referencia General: textos, enciclopedias.

Murga Frassinett, Antonio. "Imperialismo y Proyecto Liberal" en Enclave y Sociedad en Honduras. Ed. Universitaria, Tega. 1985.

Murga Frassinett, Antonio. "Los nuevos dueños de la Economía" en Enclave y Sociedad en Honduras. Ed. Universitaria, Tega. 1985.

Mariñas Otero, Luís. "De la Guerra Civil a la Crisis Mundial" en Honduras. Ed. Universitaria. Tega, 1983.

Mariñas Otero, Luís. "La Época Actual" en Honduras. Ed. Universitaria. Tega, 1983.

Molina Chocano, Guillermo. Integración Centroamericana y dominación internacional. Un ensayo de interpretación sociológica. Educa. San José, 1974.

Oquelí, Ramón. "Gobierno hondureños durante el presente siglo" en Ciencia y Política N° 2. Ed. Nvo. Continente. Tega, 1974.

Varela Osorio, Guillermo. "Formación y Consolidación del Estado Nacional (1899-2004)" en Historia de Honduras. Tega, 2004.

Muñoz Lara, Luís Enrique. "Modernidad" en Historia General de Honduras. Tega, 2001.

Materiales y útiles escolares: cartulina, papel bond, marcadores, resaltadores, pegamento

Ayuda visual: láminas, vistas ilustrativas

Otros: mapas conceptuales y organizadores, líneas de tiempo, Museos Nacionales

Bibliografía

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Guía Curricular
Área de Ciencias Sociales: Historia

Información	
Curso	**Historia Contemporánea**
Año	Undécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Historia Contemporánea es una introducción a las principales civilizaciones y acontecimientos que han tenido lugar a lo largo del tiempo y su influencia en nuestro mundo. Los estudiantes desarrollan el conocimiento y la comprensión del impacto de la Ilustración, la Revolución Industrial, las guerras mundiales y de la historia moderna. Se enfatiza en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en lo que respecta al estudio de la historia.

Estándares

- **NSS.9-12.1** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de la cultura y la diversidad cultural, de modo que el alumno pueda
- **NSS.9-12.2** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las formas seres humanos ven a sí mismos en ya través del tiempo
- **NSS.9-12.3** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las personas, lugares y ambientes
- **NSS.9-12.4** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio del desarrollo y la identidad individual
- **NSS.9-12.5** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las interacciones entre los individuos, grupos e instituciones
- **NSS.9-12.6** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de cómo las personas crean y cambiar las estructuras de poder, la autoridad y el gobierno
- **NSS.9-12.7** Los programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de cómo la gente se organiza para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios
- **NSS.9-12.8** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que

contemplen el estudio de las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad

- **NSS.9-12.9** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las conexiones globales y la interdependencia
- **NSS.9-12.10:** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de los ideales, principios y prácticas de la ciudadanía en una república democrática

Unidad
Unidad I: Revisión de la Historia Antigua
Unidad II: Ilustración
Unidad III: Era Industrial
Unidad IV: Edad Moderna
Unidad V: El mundo: una aldea global

Objetivos Generales

1. Comprender la interacción entre los seres humanos y el medio ambiente es un tema fundamental para la historia del mundo
2. Identificar los orígenes, usos, difusión y adaptación de las ideas, creencias y conocimiento dentro y entre las sociedades
3. Evaluar los procesos por los cuales los sistemas jerárquicos de gobierno han sido construidos y mantenidos y los conflictos generados a través de esos procesos
4. Resumir los diversos patrones y sistemas que las sociedades humanas han desarrollado, ya que explotan a sus entornos para producir, distribuir y consumir bienes y servicios deseados a través del tiempo y el espacio
5. Analizar los procesos mediante los cuales se crearon las categorías sociales, roles y prácticas, mantienen y transforman
6. Reforzar los conocimientos adquiridos en el período antes de la historia contemporánea
7. Analizar las revoluciones del siglo XVIII que hicieron desarrollo económico, político, social y cultural posible en el mundo contemporáneo
8. Conocer las diferentes corrientes ideológicas del pensamiento del siglo XIX que influyó en los cambios que transformaron el mundo de hoy.
9. Analizar las causas de los grandes conflictos que se produjeron en el siglo 20 y sus consecuencias.
10. Entender el progreso del mundo contemporáneo a través del estudio de la historia.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Revisión de la Historia Antigua 1. Las características de cada período de la historia antigua 2. Los medios de producción en cada uno de los períodos históricos 3. Las relaciones sociales en cada período histórico 4. Aspectos culturales en cada períodos históricos	• Comentario: Época Antigua, Época Clásica, Época Medieval, Renacimiento y la Reforma Época	• Investigar las contribuciones culturales producidas en cada período histórico. • Resumir las características de cada periodo histórico estudiado para incluir los aspectos del desarrollo de la sociedad y la economía de la cultura • Ensayo y Presentación: Época Medieval
Unidad II: La Ilustración 5. La conexión entre el movimiento y la iluminación de América Latina. 6. La interacción entre José Cecilio del Valle y los pensadores de la Ilustración de América en el siglo XIX.	• Examina la naturaleza de las monarquías en el mundo • Considere el poder del parlamento en Inglaterra • Evaluar los efectos de los ideales de la Ilustración (principalmente en las revoluciones francesa), y el surgimiento de gobiernos constitucionales • Examine las filosofías políticas de Hobbes, Locke y Rousseau. • La literatura de investigación producido por pensadores de la Ilustración latinoamericanos. • Identificar los	• Ensayo y Debate: Reforma • Ensayo: Aclaración Filosofía Política

	pensamientos e ilustre José Cecilio del Valle	
Unidad III: Era de la Industria 7. Movimientos de independencia en América Latina. 8. La invasión napoleónica en España y su impacto en la lucha por la independencia de América Latina.	• Reflexionar sobre el proceso histórico de la independencia política en América Latina • Analizar la situación que usted cree llevado a las revoluciones en las colonias • Examinar el impacto de la revolución industrial y la era de la reforma sobre la economía, la sociedad, la religión y el desarrollo científico • Interpretar los resultados del auge del nacionalismo y el imperialismo que se relacionan con la política global, la democracia y los cambios culturales • Examinar el marxismo en relación con el cristianismo	• Ensayo: Filosofía Política parte 1, el marxismo y la Historia Moderna
Unidad IV: Época Moderna 9. Primera Guerra Mundial 10. Revolución Rusa 11. Segunda Guerra Mundial 12. El Mundo desde 1945 13. Organización de las Naciones Unidas 14. La Guerra Fría 15. La caída del Muro de Berlín	• Comprender el impacto de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa • Examinar las causas de la Gran Depresión y ascenso de los totalitarismos • Examinar las causas y efectos de los movimientos nacionalistas y la Segunda Guerra	• Ensayos: Filosofía Política parte 2, el marxismo, Historia Moderna • Resistencia holandesa Simulación

	Mundial • Examinar los cambios modernos de la sociedad, la cultura y las tendencias mundiales desde la Segunda Guerra Mundial • Examinar la Guerra Fría desde una perspectiva global y el impacto en la diplomacia • Examinar la caída de los países del bloque comunista y el efecto socialista en América Latina	
Unidad V: El mundo: una aldea global 16. La Revolución de la Información 17. La globalización como un fenómeno global 18. Globalización Económica 19. Globalización Social 20. Globalización Cultural 21. Evaluar si la globalización es la asimilación 's mundo de la cultura occidental o una fusión multicultural.	• Definir los factores que permitieron hechos los fenómenos de la globalización • Analizar la importancia de las redes en la globalización proceso. • Reconocer los efectos de la globalización en la economía, la sociedad y la cultura • Identificar el impacto que la globalización ha tenido en Honduras.	• Leer un ensayo sobre la bipolaridad • Identificar nuevas repúblicas que surgieron tras la desintegración de la Unión Soviética • Investigar cómo la revolución de la información hace posible la globalización • Discutir el significado del término "aldea global"

Evaluaciones sugeridas
• El trabajo en grupo en el aula (hoja de observación) • Realizar trabajos individuales y en grupo de los estudiantes con el ámbito de las expectativas de logro. • Aplique las auto y co -evaluación en el trabajo de la unidad • Aplicar pruebas de conocimiento • Pruebas Cortas • Ensayos • Debates

- Presentaciones

Recursos

Pluma, bloc de notas, internet, libros de texto, las fuentes primarias

Bibliografía

Historia universal, Juan Brom, Editorial Grijalbo, 22 Edición, 2007.
Historia Antigua, Fernando Martín A, 2010, Ediciones Universal, Barcelona, España.
Historia de la Edad Media, Miguel Romero Saiz, Editorial Ariel, Madrid, España, 2014.
La Edad Moderna Siglos XVI - XVIII, Alberto Tenenti, Editorial Crítica, España, 2001.
La Europa Ilustrada, Virginia León Sanz, 1989, Ediciones Istmo, SA Madrid España.
Kant y la Ilustración, Rafael González Corazón. Ediciones Rialp, S.A. ALCALA, MADRID. 2004.
La ilustracion es América colonial, Diana Soto Arango, Miguel Ángel Puig-Samper y Luis Carlos Arboleda. Ediciones Doce Calles
Estudios sobre la Revolución Francesa y El final del Antiguo Régimen. Juan Calatrava, Impreso en Grefol, S.A. Madrid. 1996.
La Revolución Francesa, Fernando Prieto, Ediciones Istmo, SA Madrid 1983.
La Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Cato Institute; Agosto de 2004.
Influencia de la independencia de los Estados Unidos en La constitución de las naciones latinoamericanas
Breve historia de la Revolución Industrial, Luis E. Iñigo Fernández. 2012, Ediciones Nowtilus, S.L. Madrid.
La Revolución Industrial. Carlos San Juan, Ediciones Akal, S.A. 1993.
Resumen histórico de la revolución de España, año 1808, Manuel Salomón, Cádiz, Verdadera Imprenta, año 1812.
La Constitución de 1812 y los americanos: de la Representación a la emancipación, Alberto Ramos Santana. Impreso en España, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.
El Liberalismo europeo, Harol Joseph-Lask, traducido por yidoriano Migueles, fondo editor de Cultura Económica. 1939.
España y América Entre La Ilustración y el liberalismo. José Pérez, armando Alberola, Editado por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert casa de Velásquez. Alicante. Madrid 1993.
Los Conceptos elementales del Materialismo Histórico, Marta Harnecker, Angele Kremer, editorial Siglo XIX, México, 1971.
El positivismo, Ángela Kremer-Marietti, translation Publicaciones Cruz O, SA Impreso en México, 1997.
El legado de la Reforma Liberal, Gustavo Zelaya. Editorial Guaymuras, noviembre 2001, Tegucigalpa, Honduras.
La expansión imperialista en el sigloXIX, José Pertierra fernando de rojas, edicionesAkal, Impreso en Gretol S.A. Madrid 1995.

Historia de uñas Relaciones Difíciles (EEUU-América Española). Padron Francisco Morales. Universidad de Sevilla. 1987.
Secesión, la guerra americana civil. John Keegan 2009, translation Rafael Calvo, Madrid (2011). Turner, publicaciones S. L, 2011.
La crisis europea y la I Guerra Mundial; Pierre Renouvin, Ediciones Akal. S.A. 1990. Madrid.
La 1ra Guerra Mundial, María Soledad de Mateo Méndez. Edición Akal. S.A. 1995. Madrid.
El Tratado de Versalles de 1919 Antecedentes, Augusto Barcia, Camilo Barcia Trelles. *Editor Instituto Iberoamericano de Desarrollo Comparado,* 1920. Iberlibro. com
La Revolución Rusa y el Desarrollo de la URSS, Amanda Rodríguez Fierro. Ediciones Akal, S.A. 1991. Madrid.
Geopolítica de la expansión de la OTAN, Antonio Sánchez Pereyra. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM. Mexico DF. 2003.
El Muro de Berlín: final De Una Época histórica, Dionisio Garzón. Editorial Marcial Pons. Historia, 2013. Madrid.
La caída del Muro de Berlín, Catalina Gordeweg Ried. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002.
Economía política de la globalización, Ángel Martínez González, tablas, Ariel Editorial, S.A. Barcelona.
Una sociología de la globalización, Saskia Sassen, editorial Kats, 2007, traducido por María Victoria Radill.
Cultura y globalización, Volumen 2, Universidad de Colima, México, 2001.
Experiencia histórica y arte contemporáneo: Ensayo de estética y Modelos de Crítica, Jarque, Vicente (1956) Ediciones de la Universidad de Castilla de la Mancha, 2002, Cuenca.
Beck, Roger B. PhD, et. al. (2012) *Historia del Mundo* Holt McDougal

Guía Curricular
Área de Ciencias Sociales: Historia

Información	
Nombre del Espacio Curricular	**Civilización Antigua**
Año	Undécimo Grado
Horas Semanales	5 horas
Descripción	Civilización antigua es una introducción a las principales civilizaciones y acontecimientos que han tenido lugar a lo largo del tiempo y su influencia en nuestro mundo. Los estudiantes desarrollan el conocimiento y la comprensión del impacto de las antiguas civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, India, China, la influencia de los griegos, el Imperio Bizantino, las invasiones de los mongoles, y la era del renacimiento. Se enfatiza en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en lo que respecta al estudio de la historia.

Normas

- **NSS.9-12.1** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de la cultura y la diversidad cultural, de modo que el alumno pueda
- **NSS.9-12.2** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las formas seres humanos ven a sí mismos en ya través del tiempo
- **NSS.9-12.3** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las personas, lugares y ambientes
- **NSS.9-12.4** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio del desarrollo y la identidad individual
- **NSS.9-12.5** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las interacciones entre los individuos, grupos e instituciones
- **NSS.9-12.6** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de cómo las personas crean y cambiar las estructuras de poder, la autoridad y el gobierno

- **NSS.9-12.7** Los programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de cómo la gente se organiza para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios
- **NSS.9-12.8** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad
- **NSS.9-12.9** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las conexiones globales y la interdependencia
- **NSS.9-12.10:** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de los ideales, principios y prácticas de la ciudadanía en una república democrática

Unidades

Unidad I: Civilización Antigua

Unidad II: Época Clásica

Unidad III: Época Medieval

Unidad IV: Época Renacimiento

Objetivos Generales

1. Entender la interacción entre los seres humanos y el medio ambiente es un tema fundamental para la historia del mundo
2. Identificar los orígenes, usos, difusión y adaptación de las ideas, las creencias y el conocimiento dentro y entre las sociedades.
3. Identificar los orígenes, usos, difusión y adaptación de las ideas, las creencias y el conocimiento dentro y entre las sociedades.
4. Evaluar los procesos por los cuales los sistemas jerárquicos de gobierno han sido construidos y mantenidos y los conflictos generados a través de esos procesos.
5. Resumir los diversos patrones y sistemas que las sociedades humanas han desarrollado, ya que explotan a sus entornos para producir, distribuir y consumir bienes y servicios deseados a través del tiempo y el espacio.
6. Analizar los procesos mediante los cuales se crearon las categorías sociales, roles y prácticas, mantienen y transforman.

Contenido	Objetivos de	Actividades

	Aprendizaje	
Unidad I: Civilización Antigua 1. Mesopotania 2. Egipto 3. La India 4. Persia	• Analizar los acontecimientos históricos desde la creación hasta Civilizaciones antiguas, con un enfoque especial en las grandes civilizaciones • Interpretar el efecto de estas civilizaciones en la sociedad ahora y en el pasado	• Ensayos: Orígenes, la Biblia de la historia, las religiones orientales
Unidad II: Época Clásica 5. Griegos 6. Romanos 7. Asia 8. África 9. Américas	• Examinar la influencia de la cultura griega en mundo mediterráneo • Considere la posibilidad de cambios en el pensamiento, la filosofía, la sociedad, en las principales sociedades de la época clásica.	• Debate: El juicio de Sócrates
Unidad III: Época Medieval 10. Mundo Islámico 11. Asia Oriental 12. Europa Medieval	• Considerar las características del Imperio bizantino y mundo islámico • Examinar los efectos de las invasiones mongolas y las Cruzadas con un enfoque en el mundo islámico, Asia oriental y Europa Medieval	• Ensayos: Plutarco, el cristianismo, el Islam
Unidad IV: El Renacimiento 13. Renacimiento 14. Reforma 15. Exploracion Europea	• Analizar los efectos de los cambios sociales, económicos y culturales en relación con el Renacimiento, la Reforma y la Exploración Europea	• Debate: musulmanes y cristianos

Evidencia de Evaluaciones
Pruebas Cortas Examenes Proyectos Presentaciones

Recursos
Pluma, bloc de notas, internet, libros de texto, las fuentes primarias

Bibliografía
Beck, Roger B. PhD, et. al. (2012) Historia del Mundo Holt McDougal

Guía Curricular
Área de Ciencias Sociales: Historia

Información	
Curso	**Historia de Estados Unidos I**
Año	Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	A lo largo de este curso los estudiantes duodécimo grado se basan en el conocimiento y la comprensión de los acontecimientos importantes de la historia de los Estados Unidos. El contenido incluye historia de Estados Unidos desde el descubrimiento de América, regionales nativos americanos, la época colonial, era revolucionaria, era antes de la guerra, era de la guerra civil y la era de la reconstrucción.

Estándares

- **NSS.9-12.1** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de la cultura y la diversidad cultural,
- **NSS.9-12.2** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las formas seres humanos ven a sí mismos en ya través del tiempo
- **NSS.9-12.3** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las personas, lugares y ambientes
- **NSS.9-12.4** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio del desarrollo y la identidad individual
- **NSS.9-12.5** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las interacciones entre los individuos, grupos e instituciones
- **NSS.9-12.6** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de cómo las personas crean y cambiar las estructuras de poder, la autoridad y el gobierno
- **NSS.9-12.7** Los programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de cómo la gente se organiza para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios
- **NSS.9-12.8** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad
- **NSS.9-12.9** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las conexiones globales y la interdependencia

- **NSS.9-12.10:** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de los ideales, principios y prácticas de la ciudadanía en una república democrática

Unidades

Unidad I: Era Colonial

Unidad II: Era Revolucionaria

Unidad III: Época Antebellum

Unidad IV: Era de la Guerra Civil

Unidad VI: Era de la Reconstrucción

Objetivos Generales

- Examinar, interpretar y analizar los acontecimientos de cada una de las principales épocas de estudio en Historia de Estados Unidos.
- Discutir y evaluar la importancia de estos eventos que se relacionan con la sociedad estadounidense hoy.
- Analizar la evidencia sobre el pasado de diversas fuentes, tales como documentos escritos, mapas, imágenes, datos cuantitativos (cuadros, gráficos, tablas), y obras de arte.
- Identificar y analizar los patrones de continuidad y cambiar con el tiempo y conectarlos a procesos o temas históricos más grandes.
- Proporcionar oportunidades a los estudiantes para aplicar los conocimientos detallados y específicos (tales como nombres, cronología, hechos y eventos) a comprensiones históricas más amplias.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Epoca Colonial 1. Los primeros habitantes de los Imperios indios americanos de Mesoamérica, el suroeste y el valle del Mississippi	• Explicar cómo en la antigüedad, los pueblos que emigran se asientan las Américas, donde sus descendientes desarrollaron las sociedades complejas. • Discutir cómo la geografía alentó a la diversidad de las culturas nativas americanas. • Examinar los acontecimientos	• Debate sobre la verdad o ficción de la escritura de "G + de Smith 's"

2. Las culturas indígenas americanas de América del Norte en el momento del contacto con los europeos 3. Los primeros contactos europeos con los indios americanos Imperio España en América del Norte Colonización francés de Canadá Liquidación de Inglés de Nueva Inglaterra, la región del Atlántico Medio y el Sur 4. De la servidumbre a la esclavitud en la región de Chesapeake 5. La diversidad religiosa en las colonias americanas La resistencia a la autoridad colonial: Tocino 's Rebelión, la Revolución Gloriosa y la Revuelta Pueblo 6. El crecimiento demográfico y la inmigración El comercio transatlántico y el crecimiento de los puertos marítimos El país de nuevo en el siglo XVIII El crecimiento de las economías de las plantaciones y las sociedades esclavistas	políticos, económicos e intelectuales de Europa occidental que llevaron a la Era de la Exploración. • Identificar lo que reunió a los pueblos de Europa, África y las Américas. • Discutir la conquista española de América Central y América del Norte en los años 1500 y 1600. • Comparar Jamestown con establecimientos ingleses fallidos anteriores. • Examinar el papel desempeñado por los puritanos en la vida colonial y en el gobierno de Estados Unidos en la actualidad. • Analizar la fundación de las colonias del centro. • Discutir cómo Inglaterra y las colonias autónomas prosperaron bajo una relación comercial beneficiosa. • Explique cómo las Colonias del Sur se convirtió en una sociedad predominantemente agrícola. • Explicar cómo las colonias del norte se convirtieron en una sociedad predominantemente urbana. • Analizar la victoria británica en la guerra francesa y de indio y cómo se llevó a nuevos conflictos coloniales. • Examinar la creación y adopción de los Artículos de la Confederación. • Discutir los convenios constitucionales y los compromisos que se alcanzaron con el fin de redactar la Constitución. • Analizar las dos facciones que	

La Ilustración y el Gran Despertar Los gobiernos coloniales y la política imperial en la Norteamérica británica	debaten la incorporación de la Carta de Derechos de la Constitución • Analizar el efecto de Washington sobre la configuración de las tradiciones de cómo funcionaría el gobierno. • Discutir cómo los acontecimientos en Europa durante el siglo 18 dividen la opinión pública norteamericana. • Examinar cómo la presidencia Jefferson 's amplió las fronteras de Estados Unidos. • Explicar las causas y efectos de la guerra de 1812.	
Unidad II: Era Revolucionaria 7. La Guerra Francesa e India, La crisis imperial y resistencia de Gran Bretaña, la Guerra de la Independencia, Constituciones de los Estados y de los Artículos de la Confederación 8. La Constitución federal 9. Washington, Hamilton, y la conformación del gobierno nacional 10. Aparición de los partidos políticos: federalistas y republicanos 11. La maternidad republicana y la educación para las mujeres Inicios del Segundo Gran Despertar 12. Importancia de la	• Discutir los acontecimientos que precedieron a la Revolución Americana, lo que causó malestar colonial y el conflicto con Gran Bretaña. • Analizar los principales actores en el Segundo Congreso Continental y su papel en la redacción de la Declaración de Independencia. • Examinar las pérdidas estadounidenses iniciales y qué acontecimientos llevaron a la victoria en Saratoga. • Explicar las victorias estratégicas que permitieron a los estadounidenses para derrotar a los británicos	• Presentación de La Colonia a través de Power Point

presidencia de Jefferson 's La expansión hacia el oeste de los Apalaches trans; Resistencia Indígena Americano 13. El crecimiento de la esclavitud y las comunidades negras gratis La guerra de 1812 y sus consecuencias		
Unidad III: Antebellum 14. La revolución de los transportes y la creación de una economía nacional de mercado 15. Inicios de la industrialización y los cambios en las estructuras sociales y de clase 16. Inmigración y reacción nativista jardineras, pequeños terratenientes y esclavos en el Sur de algodón 17. Aparición del segundo sistema de partidos Autoridad federal y sus oponentes: el federalismo judicial, la Guerra del Banco, la controversia de aranceles, y los debates de los derechos de los estados, la democracia jacksoniana y sus éxitos y limitaciones 18. Revival ismo evangélico	• Compare el desarrollo económico del Norte y del Sur y explicar cómo esto llevó a las diferencias políticas. • Definir Nacionalismo y explicar cómo ejerció una fuerte influencia en los tribunales, los asuntos exteriores, y expansión hacia el oeste de la década de 1800. • Evaluar presidencia Jackson 's y su vínculo con el hombre común. Discutir cómo esto contrasta con su violación de los derechos indígenas. • Discutir los dos temas principales de Jackson 's presidencia: los estados derechos y un banco nacional. • Explicar cómo el Segundo Gran Despertar llevó a muchos otros movimientos de reforma en los Estados Unidos y el mormonismo. • Explique cómo la revolución industrial está ligado al marxismo en Europa. • Examinar la esclavitud en los 1800 's y el papel de los abolicionistas en influir en la opinión pública. • Discutir el papel de las mujeres en los movimientos de reforma y	• Debate: "En caso de que nos rebelamos?"

protestante, Las reformas sociales, Los ideales de la domesticidad Trascendentalismo y comunidades utópicas Renacimiento de America: expresiones literarias y artísticas 19. Traslado forzoso de los indios americanos a la trans-Mississippi West 20. La migración occidental y las interacciones culturales Adquisiciones territoriales Temprano el imperialismo estadounidense: la guerra contra México 21. Pro- y argumentos antiesclavistas y conflictos del compromiso de 1850 y la soberanía popular, Kansas - Ley de Nebraska y el surgimiento del Partido Republicano 22. Abraham Lincoln, la elección de 1860, y la secesión	de los derechos de voto. • Explicar los problemas de fabricación que se enfrenta la creciente fuerza de trabajo industrial en el sistema fabril. • Explicar cómo los cambios tecnológicos crean una mayor interacción y la diversidad más económica entre las regiones de la nación. • Definir destino manifiesto y explicar cómo se activa la expansión de los Estados Unidos desde el Atlántico hasta el Pacífico. • Discutir cómo México se instaló de Texas y por qué esto podría haber sido parte de la causa para la eventual revuelta de tejanos. • Explicar los acontecimientos que llevaron a la guerra mexicana-estadounidense y los resultados de la guerra. • Examinar cómo el tema de la esclavitud dominó la política de la década de 1850. • Discutir leyes esclavos fugitivos como se ve por las facciones anti-esclavitud y pro. • Analizar los acontecimientos que siguieron más de estas leyes. • Explicar qué acontecimientos llevó al nacimiento del Partido Republicano y la desaparición de otros partidos en la década de 1850. • Resumir una serie de eventos polémicos, que realzaron el conflicto seccional que trajo a la nación al borde de guerra	
Unidad IV: Era de la Guerra Civil	• Explicar cómo la secesión del Sur llevó a la apertura de la	• Mapa Juegos de EE.UU DE 1815

23. Dos sociedades en guerra: movilización, recursos, y la disidencia interna, Las estrategias militares y la diplomacia extranjera Emancipación y el papel de los afroamericanos en la guerra Social, política, y los efectos económicos de la guerra en el Norte, Sur y Oeste	Guerra Civil. • Analizar cómo la Proclamación de Emancipación cambió el enfoque de la guerra a la esclavitud. • Examinar la vida civil y los dramáticos cambios sociales y económicos reflejados en la sociedad estadounidense. • Examinar el Este y frentes occidentales de la Guerra Civil. Analizar cómo las batallas clave de Gettysburg y Vicksburg ayudó a desgastar la Confederación.	
Unidad V: Era de la Reconstrucción 24. Reconstrucción Presidencial y Radical Gobiernos de los estados sureños: aspiraciones, logros, fracasos 25. Papel de los afroamericanos en la política, la educación y la economía 26. Compromiso de 1877 Impacto de Reconstrucción 27. Reconfiguración de la agricultura del sur: la aparcería y cultivos-lien sistema 28. La expansión de la industria manufacturera y la industrialización La política de segregación: Jim Crow y disfranchisement 29. La expansión y el	• Compare los planes de reconstrucción propuestos por el Congreso para los preparados por Lincoln y Johnson. • Analizar cómo esto afectó la reconstrucción del Sur. • Examine los diferentes grupos que contribuyeron a la reconstrucción de la sociedad Sur después de la guerra. • Explicar cómo la oposición Sur de la Reconstrucción Radical y el problema económico en el Norte llevó a un extremo de la Reconstrucción. • Resumir el auge ganadero de la década de 1800 y el declive de la cultura indios de las llanuras. • Describir cómo los colonos en las Grandes Llanuras transforman la tierra, a pesar de grandes dificultades. • Explicar cómo los agricultores se unieron para hacer frente a sus problemas económicos y cómo esto condujo al desarrollo del Movimiento Populista.	• Mapa de Antebellum EE.UU.

desarrollo de los ferrocarriles occidentales Competidores para Occidente: mineros, ganaderos, colonos y los indios americanos 30. La política del gobierno hacia los indios americanos Género, raza y etnicidad en el lejano Oeste Los impactos ambientales de la colonización occidental	• Explicar cómo los recursos naturales, las ideas creativas y los mercados en crecimiento alimentados el auge industrial. • Discuta cómo el crecimiento y consolidación de los ferrocarriles se beneficiaron de la nación, sino también llevó a la corrupción y requieren la regulación gubernamental. • Analizar cómo la expansión de la industria resultó en el crecimiento de las grandes empresas y trabajadores impulsado a formar sindicatos para mejorar sus condiciones. • Explicar los eventos que llevaron a una nueva afluencia de inmigrantes a finales del siglo 19 y principios del siglo 20. • Describir cómo el rápido crecimiento de las ciudades obligó a la gente a lidiar con los problemas de transporte de vivienda, agua y saneamiento. • Discuta cómo la corrupción local y nacional en el siglo 19 dio lugar a las llamadas para la reforma.	

Evidencias de evaluación sugeridas

Ensayos, pruebas cortas, exámenes, presentaciones

Recursos

Pluma, bloc de notas, internet, libros de texto, las fuentes primarias

Bibliografía

Danzer, Gerald A.; Klor de Avla, J. Jorge; Krieger, Larry S .; Wilson, Louis E .; Woloch, Nancy (2012) Los estadounidenses, Holt McDougal

Guía Curricular
Área de Ciencias Sociales: Historia

Información	
Curso	**Historia de Estado Unidos II**
Año	Duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	A lo largo de este curso los estudiantes duodécimo grado se basan en el conocimiento y la comprensión de los acontecimientos importantes de la historia de los Estados Unidos. El contenido incluye la historia de Estados Unidos desde la era progresiva, la Primera Guerra Mundial, Gran Depresión, la Segunda Guerra Mundial, la era de la Guerra Fría y la era moderna.

Estándares

- **NSS.9-12.1** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de la cultura y la diversidad cultural,
- **NSS.9-12.2** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las formas seres humanos ven a sí mismos en ya través del tiempo
- **NSS.9-12.3** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las personas, lugares y ambientes
- **NSS.9-12.4** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio del desarrollo y la identidad individual
- **NSS.9-12.5** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las interacciones entre los individuos, grupos e instituciones
- **NSS.9-12.6** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de cómo las personas crean y cambiar las estructuras de poder, la autoridad y el gobierno
- **NSS.9-12.7** Los programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de cómo la gente se organiza para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios
- **NSS.9-12.8** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad
- **NSS.9-12.9** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de las conexiones globales y la interdependencia
- **NSS.9-12.10:** Programas de estudios sociales deben incluir experiencias que contemplen el estudio de los ideales, principios y prácticas de la ciudadanía en una república democrática

Unidades
Unidad I: Era Progresista
Unidad II: La Primera Guerra Mundial
Unidad III: Época de la Gran Depresión
Unidad IV: Era de la Segunda Guerra Mundial
Unidad V: Era Guerra Fría
Unidad VI: Epoca Moderna

Objetivos Generales

1. Examinar, interpretar y analizar los acontecimientos de cada una de la principal época de de estudio en la historia de Estados Unidos.
2. Discutir y evaluar la importancia de estos eventos que se relacionan con la sociedad estadounidense hoy.
3. Analizar la evidencia sobre el pasado de diversas fuentes, tales como documentos escritos, mapas, imágenes, datos cuantitativos (cuadros, gráficos, tablas), y obras de arte
4. Identificar y analizar los patrones de continuidad y cambiar con el tiempo y conectarlos a procesos o temas históricos más grandes.
5. Proporciona oportunidades a los estudiantes para aplicar los conocimientos detallados y específicos (tales como nombres, cronología, hechos y eventos) a comprensiones históricas más amplias.

Contenido	Objetivos de Aprendizaje	Actividades
Unidad I: Era Progresista 1. Descontento Agraria y temas políticos de finales del siglo XIX 2. Orígenes de la reforma progresiva: municipal, estatal y nacional Roosevelt, Taft y Wilson como presidentes Progresistas Los roles de las mujeres: la familia, el lugar de trabajo, la educación, la política y la reforma de	• Describir cómo los avances en la ciencia y la tecnología ayudaron a resolver los problemas urbanos, incluyendo el hacinamiento. • Explique por qué la reforma en la educación pública condujo a un aumento de la alfabetización nacional y la promoción de la educación pública. • Analizar el papel de los afroamericanos jugado en la conducción de la lucha contra las restricciones de voto y las leyes de Jim Crow.	• Ensayo de Reconstrucción

Negro Latina: la migración urbana y los derechos civiles iniciativas	• Reflexionar sobre cómo más tiempo libre llevó a la aparición de una cultura de masas moderna en América. • Examinar cómo el cambio político, económico y social a finales de 19 América del siglo XX dio lugar a amplias reformas progresistas. • Descubrir cómo los cambios sociales y económicos llevaron a muchas mujeres a entrar en la vida pública como trabajadores y reformistas. • Resumir cómo Theodore Roosevelt trabajó para cinco ciudadanos una oferta a través de Plazas reformas progresistas. • Describir cómo el enfoque ambivalente Taft 's con la reforma progresiva condujo a una división en el Partido Republicano y la pérdida de la presidencia a los demócratas • Explicar cómo Woodrow Wilson estableció una agenda de reformas fuerte como un líder progresista. • Examinar cómo a partir de 1867 y hasta el siglo, la competencia global hizo que los Estados Unidos se expanda. • Resumir cómo, en 1898, Estados Unidos fue a la guerra para ayudar a Cuba a ganar su independencia de España • Analizar por qué en el año 1900 los Estados Unidos se involucra en conflictos en Puerto Rico, Cuba y Filipinas. • Describir cómo la guerra ruso-japonesa, el Canal de Panamá, y la Revolución Mexicana añaden al poder militar y económico de Estados Unidos.	
Unidad II: Primera Guerra	• Explicar por qué como la	• Presentación y

Mundial 3. El imperialismo estadounidense: Guerra expansión política y económica en Europa y la neutralidad estadounidense La Primera Guerra Mundial en el país y en el extranjero Tratado de Versalles 4. Sociedad y economía en los años de la posguerra	Primera Guerra Mundial se intensificó, los Estados Unidos se vio obligado a abandonar su neutralidad. • Describir cómo los Estados Unidos movilizó un gran ejército y la marina para ayudar a los aliados lograr la victoria. • Demostrar cómo la Primera Guerra Mundial estimuló el cambio social, político y económico de los Estados Unidos. • Discutir cómo los líderes Europeos se opusieron a la mayor parte de plan de paz de Wilson 's, y el Senado de Estados Unidos no ratificó el tratado de paz.	Ensayo sobre la Era Progresista
Unidad III: Era de la Gran Depresión 5. El negocio de América y la economía de consumo,La política republicana: Harding, Coolidge y Hoover, La cultura de la modernidad: la ciencia, las artes y el entretenimiento, Las respuestas al Modernismo: el fundamentalismo religioso, el nativismo y Prohibición La continua lucha por la igualdad: afroamericanos y las mujeres 6. Las causas de la Gran Depresión	• Describir cómo como la prosperidad de la década de 1920 terminó, graves problemas económicos se apoderaron de la nación. • Explicar cómo durante la Gran Depresión estadounidenses hicieron lo que tenían que hacer para sobrevivir. • Discutir cómo respuesta conservadora presidente Hoover 's de la Gran Depresión fue criticado por muchos estadounidenses. • Analizar cómo, después de convertirse en el presidente Franklin Delano Roosevelt utilizó los programas del gobierno para combatir la depresión. • Describir cómo el Segundo New Deal incluye nuevos programas	

La respuesta de la administración Hoover s Franklin Delano Roosevelt y el New Deal, trabajo y el sindicato de reconocimiento, La coalición del nuevo contrato y sus críticos de la derecha y la izquierda Sobrevivir tiempos difíciles: la sociedad estadounidense durante la Gran Depresión	para extender la ayuda federal y estimular la economía de la nación. • Explicar cómo las nuevas políticas y acciones Trato afectados diversos grupos sociales y étnicos. • Discuta cómo el cine, la radio, el arte y la literatura florecieron durante el New Deal. • Revise cómo el Nuevo Trato afectada la sociedad estadounidense no sólo en la década de 1930, sino también en las décadas que siguieron	
Unidad IV: Segunda Guerra Mundial 7. El ascenso del fascismo y el militarismo en Japón, Italia y Alemania Preludio a la guerra: la política de neutralidad El ataque a Pearl Harbor y Estados Unidos declaración de guerra que lucha una guerra de varios frentes 8. Diplomacia, objetivos de guerra y en tiempos de guerra conferencias Los Estados Unidos como potencia mundial en la Era Atómica 9. Movilización del tiempo de guerra de la economía Migración y cambios demográficos Urbanas	• Examinar cómo el aumento de los gobernantes con el poder total en Europa y Asia condujo a la Segunda Guerra Mundial. • Describir el ataque masivo repentina llamada *blitzkrieg* Alemania invadió y muchos países de Europa conquistadas rápidamente. • Analizar cómo durante el Holocausto, los nazis ejecutaron sistemáticamente 6 millones de Judios y 5 millones de otros "no arios". • Discutir cómo los Estados Unidos proporcionó ayuda económica y militar para ayudar a los aliados lograr la victoria. • Discutir por qué después del ataque a Pearl Harbor, Estados Unidos movilizó para la guerra • Analizar cómo las fuerzas aliadas, liderada por Estados Unidos y Gran Bretaña, se	

Mujeres, trabajo y familia durante las libertades civiles de guerra y de los derechos civiles en tiempo de guerra y el desarrollo regional La expansión del poder del gobierno	enfrentaron potencias del Eje por el control de Europa y norte de África. • Resumir cómo los Estados Unidos desató una nueva arma terrible, la bomba atómica, con el fin de derrotar a Japón y poner fin a la guerra en el Pacífico. • Explicar cómo después de la Segunda Guerra Mundial, American ajustarse a las nuevas oportunidades económicas y las tensiones sociales extremas.	
Unidad V: Guerra Fría Era 10. Orígenes de la Guerra Fría 11. Truman y contención 12. La guerra fría en Asia: China, Corea, Vietnam y Japón 13. Estrategias y políticas de las administraciones de Eisenhower y Kennedy El Susto Rojo y macartismo Diplomáticas 14. Impacto de la Guerra Fría en la sociedad estadounidense Aparición del movimiento moderno de derechos civiles La sociedad de la abundancia y "la otra América" 15. Consenso y conformidad: suburbia y de clase media América sociales críticos, inconformistas y rebeldes culturales 16. Impacto de los	• Compara cómo dos "superpotencias" Estados Unidos y la Unión Soviética surgieron de la Segunda Guerra Mundial con este tipo de sistemas políticos y económicos muy diferentes. • Discutir la división de Corea en el norte comunista y el sur democrática junto con cómo China se convirtió en una nación comunista. • Explique como durante la década de 1940 y principios de 19502, el miedo al comunismo llevó a cargos imprudentes contra ciudadanos inocentes • Explicar cómo, durante la década de 1950 los Estados Unidos y la Unión Soviética llegaron al borde de la guerra nuclear. • Identificar cómo la administración Kennedy se enfrentó a algunos de los enfrentamientos soviéticos más peligrosos de la historia americana.	• Ensayo de la Guerra Fría • Simulación de la Guerra Fría

cambios en la ciencia, la tecnología y la medicina 17. A partir de la nueva frontera de la Gran Sociedad 18. Ampliación de movimientos por los derechos civiles 19. Enfrentamientos de la Guerra Fría: Asia, América Latina y Europa a partir de De tente 20. El movimiento contra la guerra y la contracultura 21. La elección de 1968 y la "mayoría silenciosa" Retos Nixon 's: Vietnam, China, y el Watergate, los cambios en la economía estadounidense: la crisis energética, la desindustrialización y la economía de servicios 22. La nueva derecha y la revolución Reagan Fin de la Guerra Fría	• Analizar por qué Kennedy tuvo problemas para conseguir sus ideas para una nueva frontera pasado pero los objetivos que se lograron durante este tiempo. • Describa cómo la demanda de reforma ayudó a crear una nueva conciencia de los problemas sociales, especialmente en materia de derechos civiles y de los efectos de la pobreza. • Explicar cómo el activismo y una serie de decisiones del Tribunal Supremo avanzaron igualdad de derechos para los afroamericanos en los años 50 y 60. • Describir cómo los activistas de derechos civiles rompieron las barreras raciales. Su activismo impulsó una legislación histórica. • Discuta cómo los desacuerdos entre los grupos de derechos civiles y de la subida del nacionalismo Negro crearon un período violento en la lucha por los derechos civiles. • Explique por qué los EE.UU. utilizó su poder militar para apoyar a Vietnam del Sur y detener la propagación del comunismo en el sudeste asiático • Discuta por qué la guerra se convirtió rápidamente en un punto muerto de los EE.UU. el envío de tropas a combatir en Vietnam • Analizar cómo y movimiento contra la guerra en los EE.UU.	

	enfrentó a los partidarios de la política de guerra del gobierno 's contra los que se opusieron a ella. • Describa cómo y ataque enemigo en Vietnam, dos asesinatos, y una convención política caótica hace 1968 años un explosivo. • Resuma cómo el presidente Nixon instituyó su vietnamización guerra más larga de políticas, y América 's finalmente llegó a su fin.	
Unidad VI: Época Moderna 23. Los cambios demográficos: aumento de la inmigración después de 1965, 24. Sunbelt migración y el envejecimiento de América 25. Las revoluciones de la biotecnología, la comunicación de masas, y computadoras La política en una sociedad multicultural 26. La globalización y la economía estadounidense 27. El unilateralismo vs. multilateralismo en la política exterior 28. El terrorismo nacional y extranjera 29. Las cuestiones ambientales en un contexto global	• Examinar por qué el presidente Richard Nixon trató de dirigir el país en una dirección conservadora y lejos del control federal. • Analizar la participación de los presidentes Nixon 's en el escándalo Watergate que le obligó a renunciar a la constitución • Discutir cómo Ford y Carter administraciones trataron de remediar la nación' s peor crisis económica en décadas. • Resumir cómo america fortaleció sus esfuerzos para hacer frente a las naciones' s problemas ambientales en los años 70. • Explique cómo la nación se dividió como los demócratas ganaron el control o la Casa Blanca en la década de 1990 y los republicanos llegaron al poder a principios del nuevo milenio. • Discuta los avances tecnológicos y nuevas leyes de	• Ensayo sobre una síntesis de algo de todo el año

	comercio permitió que la economía de Estados Unidos para someterse a un auge a finales del siglo 20. • Describa cómo los avances en la tecnología han aumentado no sólo el ritmo, sino también la comodidad de la vida diaria de muchos estadounidenses • Examinar cómo a finales del siglo 20 la población de Estados Unidos creció más diverso tanto en el origen étnico y edad.	

Evaluaciones
Ensayos, pruebas Cortas, exámenes, presentaciones

Recursos
Pluma, bloc de notas, internet, libros de texto, las fuentes primarias

Bibliografía
Danzer, Gerald A.; Klor de Avla, J. Jorge; Krieger, Larry S .; Wilson, Louis E .; Woloch, Nancy (2012) Los estadounidenses, Holt McDougal

English Version

Curriculum Guide
Social Science Area: History

Information	
Course	**Honduran History**
Year	Tenth Grade
Time	5 hours
Description	The **"Honduran History"** course is aimed specifically sophomores, whose object of study is the change in human societies over time in our country. This study allows us to appreciate the political, social, cultural, economic, religious, legal and intellectual evolution from pre-Columbian times to the present day. To this end it becomes necessary to leave the traditional in terms of using a participatory approach in which students take an active role in strategies like documentary research and field virtual tours, visits to museums and implementation of interactive projects that allow the learner to develop interest in investigating the past of Honduras, making use of information technologies and communications in the allocation of tasks and activities that become the most striking content.

Standards

Historical Component

- Recognize and use the concepts and methods of historical science.
- Analyze the cause and effect of significant historical events locally, nationally and internationally.

Culture and Identity Component

- Demonstrate knowledge of the evolution of national identity, recognizing the particularities of each group or ethnicity.
- Distinguish the evolution and diversity of culture in Honduran society and the world

Units
Unit I: Periodization of the National History
Unit II: Federation and Independence
Unit III: Pre-Hispanic history of Honduras
Unit IV: Encounter of Two Worlds
Unit V: The Colony in Honduras
Unit VI: Liberal Reform
Unit VII: Contemporary Period Honduras

General Objectives

1. Systematize by employing scientific categories the historical development of Honduras, from the analysis of the ethnic roots of our culture and nationality, composition and diversity.
2. Critically analyze the process of social and cultural institutionalization of Honduras, identifying key historical moments and contextual determinants.
3. Evaluate forces underlying change in the independence and political organization of the Honduran state, characterizing the role of these processes in different social groups and their leaders.
4. To argue about the role of political parties in the social development of the country, since emerging as ideological trends to the actual date, analyzing its ideology and programmatic proposal for Honduran society.
5. Base assumptions on external and internal determinants of political, economic and social developments in the country in the contemporary stage, supported by documentary sources and theoretical and methodological knowledge of the history of Honduras

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Periodization of National History 15. The History as a Science 1.4 Importance of History 1.5 Historical Sources 1.6 Periodization of history	• Sort properly historical sources using semiconductor material concrete. • Analyze the approach of the periodization of the history of Honduras using a timeline. .	• Collect objects that are considered a source for the historian. • Develop a example of historical sources • Answer auto evaluation # 1 • Sort chronologically the salient facts of the history of Honduras. • They make a periodization itself to the study of the Honduran History
Unit II: Federation and	• Describe the economic and	• Watch a documentary on

Independence 16. Overview of the History of C.A. during the nineteenth century 2.4. Situation from the provinces to the nineteenth century 2.5. Independence 2.6. Federal Republic Central - Unionism and Francisco Morazán	social situation of the provinces before independence. • Compare the characteristics of the liberal and conservative ideologies. • Correctly explain the characteristics of independence prior reading of the fragment of the record. • Analyze the consequences of independence by a discussion • Describe at least three events during the first period of the federation • Enlist at least four measures during Morazán government • Analyze the reason for the failure of the federation by a group discussion.	independence. • Elaborate schemes of ideologies • Do a comprehensive reading of the Declaration of Independence. • Elaborate a mural about Independence • They learn about the biography of José Cecilio del Valle • They learn about the biography of Francisco Morazán. • Observe a play about the life and work of Morazán. • Investigate about the Manifesto de David. • Analyze a fragment of the will of Morazán. • Answer auto evaluation # 2
Unit III: Pre-Hispanic Honduran History 17. Cultural Regions of America 3.4 Mesoamerica 3.5 Intermediate 3.6 Andina 18. Cultural Stages Of America 4.6. Hunters and Gatherers 4.7. Emerging Farmers 4.8. Formative 4.9. Classical 4.10. Post-classic 19. Ethnic groups in Honduras 5.7. Lencas 5.8. Tolupanes 5.9. Garifuna 5.10. Chortis 5.11. Miskito 5.12. Pech 20. Mayan Civilization 6.4. Pre-Classic 6.5. Classical 6.6. Post-Classic	• Develop map of cultural areas of America. • Watch a documentary video on the subject • Elaborate a map of ethnic groups. • Investigate the cultural characteristics of ethnic groups in Honduras. • Self Reply # 3 • Videos and documentaries about the Mayan culture.	• Describe correctly describe the characteristic features of the cultural regions of America • Characterize each of the cultural stages of the Americas through a comparative table • Locate on map of Honduras settlement area of the ethnic groups, unerringly • Exposing the cultural features of each ethnic group using slides or videos. • See part of the area of Mayan settlement in Honduras through an educational tour. • Synthesize relevant aspects of Mayan Civilization in Honduras using a log.

Unit IV: Encounter of two worlds 21. Discovery and conquest of Honduras 7.1. Causes of discovery 7.2. Scan trips 7.3. Columbus Travel 7.4. conquest a. Forms and areas of indigenous resistance 7.6. Consequences of the conquest	• Analyze the main causes of the discovery of America by a conceptual map. • Differentiate properly the Spanish and Portuguese travels using a historical mal • Identify in a historic map of the travel route of Columbus, without errors • Explain every moment of conquest by a discussion • Compare the forms of indigenous resistance through a video. • Locate on map of Honduras indigenous resistance areas. • Describe at least 5 consequences of the process of conquest	• Explain the changes that occurred in Europe in the late fifteenth century • Identify on a map the places explored by the Portuguese and Spanish. • They know about the biography of Columbus. • Perform a reading of critical analysis on the subject. • Made a virtual trip to the Museum Alcázar de Colón • Watch a video and comment about the conquest. • Answer auto evaluation # 4 • Develop a collage about the consequences of the conquest • Answer auto evaluation # 5
Unit V: La Colonia in Honduras 22. Colonial Regime 8.10 Political Administrative Organization of Spain in America (Central Agencies, Regional Bodies) 8.11 Social Classes 8.12 Forms of exploitation 8.13 Colonial Economy 8.14 The Catholic Church 8.15 New Laws 8.16 Education and Culture 8.17 Consequences of colonial period 8.18 Bourbon Reforms	• Describe the political and administrative organization of Spain in America through a conceptual map. • Differentiate central and regional government through a summary table. • Describe the social classes during the colony through a scheme. • Differentiate in photographs forms of exploitation during the colonial period. • State the nature of economic activities throughout the colony, through stories. • Analyze the consequences of mining, after watching a video. • Widely explain the role of the Catholic Church in the colony. • Analyze the role of the Holy Inquisition by chronic • Explain in your own words the impact of the new laws • Summarize half a page the development of education and culture while respecting the rules of writing. (6 + 1) • Describe at least five consequences of the colonial period, without	• Complete conceptual map of political and administrative organization. • Develop historical maps to locate the headquarters of regional organizations (Viceroyalties, Captains, Hearings, Municipalities, bishoprics) • Answer auto evaluation # 6 • Develop social pyramid. • Comment on the slave trade in America. • Locate on the map of Honduras major mineral deposits. • They discuss religious orders and missionary work. • Perform a comprehensive reading on education and cultural • Observe and analyze photographs of art in paintings and sculptures from the period. • Answer auto evaluation # 7 • Observe and discuss images of the main strengths of the Bourbon Reforms product in America.

	mistakes. • Expose five relevant aspects of the Bourbon reforms through plenary.	
Unit VI: Liberal Reform 23. Honduras after federation (1839-1976) 9.6 Francisco Ferrera 9.7 Juan Lindo 9.8 José Trinidad Cabañas 9.9 José Santos Guardiola 9.10 José María Medina 24. Liberal Reform(1976) 10.2 Major reforms in the political, economic, educational, judicial, social and cultural.	• Relate government achievements in Honduras between 1839 and 1876, no errors. • Explain in your own words what the nickname "Catrachos" Honduran means. • Analyze the characteristics of the period of anarchy through a scheme. • Properly define the liberal reform through brainstorming. • Sort in a comparative table the main changes that occurred in Honduras during the government of Marco Aurelio Soto.	• Develop a timeline highlighting significant events between 1839 and 1876. • Investigate William Walker. • Develop a framework for political instability.. • Know about the biographies of Marco Aurelio Soto and Ramon Rosa. • Complete a comparative table on reforms.
Unit VII: Contemporary Period Honduras 25. Economy and Society in Honduras (1876-1949) 11.3 Factors that allowed foreign investment 11.4 Economic and social consequences of banana production 26. Dictatorships and civilian governments 12.4 Tiburcio Carias Andino 12.5 Juan Manuel Gálvez 12.6 Julio Lozano Díaz 27. Military governments 13.6 Military meeting 13.7 Ramón Villeda Morales 13.8 Oswaldo López Arellano 13.9 Juan Alberto Melgar 13.10 Policarpo Paz García 28. Latest government 14.11 Roberto Suazo Córdoba 14.12 José Simón Azcona 14.13 Rafael Leonardo Callejas 14.14 Carlos Roberto Reina 14.15 Carlos Flores	• Analyze the factors that allowed foreign investment through a directed reading. • Enlist at least 3 economic and social consequences of banana production. • Identify readings directed by the textbook's main achievements in government between 1923 and 1956. • Locate on a timeline the salient facts of Honduras from 1923. • Identify readings directed by the textbook's main achievements in government between 1956 and 1982. • Identify readings directed by the textbook's main achievements in government between 1982 and 2014.	• Conduct an analysis of the book "Green Prison • " Ramón Amaya Amador. • Develop a timeline between 1923 and today. • Sort chronologically progressive presidents of Honduras from 1923. • Conduct a critical analysis of the presidents of Honduras.

14.16 Ricardo Maduro 14.17 José Manuel Zelaya 14.18 Roberto Micheletti 14.19 Porfirio Lobo Sosa 14.20 Juan Orlando Hernández		

Suggested Forms of Evaluation

Auto-evaluations

Self-evaluations are performed in order to measure the achievement of objectives in each unit, answering each question in the workbook and in some cases adding practical research exercises, discussion and testing to expand the development of content prior to evaluation end.

Exams

The unit tests, tests and final exams will be developed based on objective, should include several types of items without falling on memorization but rather to consider the levels of thinking skills that lead students to apply knowledge through critical thinking, analysis and understanding.

Projects

The project is based on a central theme of unity that has been addressed generally in class, your goal is to delve into the explanation of the issue or apply the concepts through discovery teaching.

The project description should be submitted at the beginning of the part using a format that indicates the student step by step the same, tools, and resources should include the respective evaluation rubric previously reviewed by the coordination of social sciences department.

Depending on the size of the project, its development could be divided into stages that allow the teacher to evaluate the process and make adjustments or recommendations that progress should not reflect the achievement of the objective.

Field Visits

They can choose one or several visits, either an on-site visit or to national museums or institutions that give a living experience of the subject studied. The grade will be given not only to attend the trip but by a guide and a trip report or log.

Participation in civic celebrations

Participation in civic celebrations is essential. Participation can be developed as a spectator civility and respect homeland while participating in special programs. Likewise, participation can be as an actor and performer of the celebration remain the same student event organizer. For this, the teacher will prepare a work plan specifying their responsibilities in the event and will be evaluated under the category of class work.

Resources

Mapping: map of America, Honduran map, outline maps of Honduras

Technology: whiteboard, internet, documentaries (videos)

Reference books and literature:

Suggested Bibliography (as cited in *Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades, 2014)*

Rama, Carlos M. Theory of History. Tecnos. V Edition. Madrid 1998 (Chapter XV: The problem of Accrual).

Luc Noël, Jean. The teaching of history through the medium. Kapeluz chisel. Madrid 1981.

Angel M. Gallo Dictionary of History and Social Sciences. Ed. Quinto Sol. Mexico. 1984.

Quiñónez and Edgardo M. Argueta. "Stages in the History of Honduras and C. America" in History of Honduras. E.S.P. Tega. (S.F).

Varela Osorio, Guillermo. "The great divisions of history" in History of Honduras. Ed. 2004 Tega, Honduras (S.F).

Muñoz Lara, Luis Enrique. "The periodization of history", in General History of Honduras. Tega, Honduras 2001.

Muñoz Lara, Luis Enrique. "The First Settlers" in General History of Honduras, Tega, Honduras 2001.

Muñoz Lara, Luis Enrique "The historical transformations in Latin Precolonial" General History of Honduras, Tega, Honduras 2001.

Muñoz Lara, Luis Enrique "Sedentary Societies in Honduras" in General History of Honduras, Tega, Honduras 2001

Varela Osorio, Guillermo. "Prehispanic" History of Honduras. Ed. 2004 Tega, Honduras (S.F).

Quiñónez and Edgardo M. Argueta. "Culture Maya" in History of Honduras. E.S.P. Tega. (S.F).

Educational and Cultural Commission. "Origins and Evolution of the peoples of the isthmus" in History of Central America. Volume I. San Jose, C.R. (S.F).

Educational and Cultural Commission. "The native populations of Conquest moment" in history of Central America. Volume I. San Jose, C.R. (S.F).

Zelaya Garay, Oscar. "The indigenous population in the early sixteenth century" in Readings History Honduras. Prentice Hall Education. III Ed. Mexico. 2001. Medardo Mejia. "The Mayas" in History of Honduras. Volume I. Ed. Andrade. Honduras 1969.

Quinonez and Edgardo M. Argueta. "The political and social economic situation of Europe in the fifteenth century" History of Honduras. E.S.P. Tega. (S.F).

Educational and Cultural Coordination.

"The Conquest of Central America (1492- 1542)" History of Central America. Volume I. San Jose,

C.R. (S.F).

Educational and Cultural Coordination. "The establishment of Spanish rule" in History of Central America. Volume I. San Jose, C.R. (S.F).

Zelaya Garay, Oscar. "Chronicles of Chronicles, The Conquest of the Province in Honduras" in Readings History Honduras. Prentice Hall Education. III Ed. Mexico. 2001.

Zelaya Garay, Oscar. "Honduras, territorial configuration process" in Readings History Honduras. Prentice Hall Education. III Ed. Mexico. 2001.

Varela Osorio, Guillermo. "Colonial Era" in History of Honduras. Ed. 2004 Tega, Honduras (S.F).

Mejia, Medardo. "The globalization of Honduras" in Volume II. History of Honduras. Volume I. Ed. Andrade. Honduras 1969.

Mejia, Medardo. "Conclusions regarding the discovery of America and the globalization of Honduras" in Volume II. History of Honduras. Volume I. Ed. Andrade. Honduras 1969.

Marinas Otero, Luis. "The arrival of the Spanish in Honduras (1522-1552)" in Honduras. Ed. Universitaria. Tega, 1983.

Marinas Otero, Luis. "The organization of Spanish Honduras" in Honduras. Ed. Universitaria. Tega, 1983.

Education Central Coordination. "The process of independence and the Federal Republic." History of Central America. Volume II. San Jose, Costa Rica. 2000.

Education Central Coordination. "The conservative dominance". History of Central America. Volume II. San Jose, Costa Rica. 2000.

Education Central Coordination. "The political and social changes" in History of Central America. Volume II. San Jose, Costa Rica. 2000.

Constantine Lascaris: "The first half of the nineteenth century (1800-1838)". History of Ideas in Central America. Educates. Saint Joseph. 1970.

Rosa, Ramon "social construction of Honduras" in Selected Writings WM Jackson, Inc. Publishers. Buenos Aires, 1957 (José Heliodoro Valle; Compiler).

Rosa, Ramon. "At the opening of the Central University of Honduras." in W. M. Selected Writings Jackson, Inc. Publishers. Buenos Aires, 1957 (José Heliodoro Valle; Compiler).

Rosa, Ramon. "Portraits". in W. M. Selected Writings Jackson, Inc. Publishers. Buenos Aires, 1957 (José Heliodoro Valle; Compiler).

Zelaya, Oscar. "Society and Politics: Conservative Liberal governments in the nineteenth century (1839- 1875)" Reading History in Honduras. Prentice Hall. III Edition. Mexico 2001.

Zelaya, Oscar. "The Liberal Reform in Honduras" Reading History Honduras. Prentice Hall. III Edition. Mexico 2001.

Varela Osorio, Guillermo "The formation of the National State. (1821-1899) "in History of Honduras.

Tega. 2004.

Bibliographic: general reference texts, encyclopedias.

Murga Frassinett, Antonio. "Imperialism and Liberal Project" in Enclave and Society in Honduras. Ed. Universitaria, Tega. 1985.

Murga Frassinett, Antonio. "The new owners of the Economy" in Enclave and Society in Honduras. Ed. Universitaria, Tega. 1985.

Marinas Otero, Luis. "From the Civil War to World Crisis" in Honduras. Ed. Universitaria. Tega, 1983.

Marinas Otero, Luis. "Current Period" in Honduras. Ed. Universitaria. Tega, 1983.

Molina Chocano, Guillermo. Central American integration and international domination. A trial of sociological interpretation. Educates. San Jose, 1974.

Oquelí Ramon. "Honduran Government during the present century" Science and Policy No. 2. Ed. Nvo. Continent. Tega, 1974.

Varela Osorio, Guillermo. "Training and Consolidation of the National Government (1899-2004)" in History of Honduras. Tega, 2004.

Muñoz Lara, Luis Enrique. "Modernity" in General History of Honduras. Tega, 2001.

Materials and supplies: cardstock, bond paper, markers, highlighters, glue

Visual Aid: sheets, illustrative views

Other: organizers and concept maps, timelines, National Museums

Bibliography

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaria de Educación. Honduras 2014.

Curriculum Guide
Social Science Area: History

Information	
Course	**Contemporary History**
Year	Eleventh grade
Periods per week	5 hours
Description	Contemporary History is an introduction to the major civilizations and events that have taken place throughout time and their influence on our world. Students develop knowledge and understanding of the impact of the Enlightenment, the Industrial Revolutions, the world wars and the modern history, Emphasis is placed on the development of critical thinking skills in regards to the study of history.

Standards

- **NSS.9-12.1** Social studies programs should include experiences that provide for the study of culture and cultural diversity, so that the learner can
- **NSS.9-12.2** Social studies programs should include experiences that provide for the study of the ways human beings view themselves in and over time
- **NSS.9-12.3** Social studies programs should include experiences that provide for the study of people, places, and environments
- **NSS.9-12.4** Social studies programs should include experiences that provide for the study of individual development and identity
- **NSS.9-12.5** Social studies programs should include experiences that provide for the study of interactions among individuals, groups, and institutions
- **NSS.9-12.6** Social studies programs should include experiences that provide for the study of how people create and change structures of power, authority, and governance
- **NSS.9-12.7** Social studies programs should include experiences that provide for the study of how people organize for the production, distribution, and consumption of goods and services
- **NSS.9-12.8** Social studies programs should include experiences that provide for the study of relationships among science, technology, and society
- **NSS.9-12.9** Social studies programs should include experiences that provide for the study of global connections and interdependence

NSS.9-12.10 Standard: Social studies programs should include experiences that provide for the study of the ideals, principles, and practices of citizenship in a democratic republic

Units

Unit I: Review of Ancient History

Unit II: Enlightenment Era

Unit III: Industrial Era

Unit IV: Modern Era

Unit V: The World: A global Village

General Objectives

1. Understand the interaction between humans and the environment is a fundamental theme for world history
2. Identifies the origins, uses, dissemination, and adaptation of ideas, beliefs, and knowledge within and between societies
3. Evaluates the processes by which hierarchical systems of rule have been constructed and maintained and to the conflicts generated through those processes
4. Summarizes the diverse patterns and systems that human societies have developed as they exploit their environments to produce, distribute, and consume desired goods and services across time and space
5. Analyze the processes through which social categories, roles, and practices were created, maintained, and transformed
6. Reinforce the knowledge acquired in the period before Contemporary history
7. Analyze the eighteenth century revolutions that made economic, political, social and cultural development possible in the contemporary world
8. Knowing the different ideological currents of thought of the nineteenth century that influenced the changes that transformed the world today.
9. Analyze the causes of the great conflicts that occurred in the 20th century and their consequences.
10. Understand the progress of the contemporary world through the study of history.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Review of Ancient History 22. The characteristics of each period in ancient history 23. The means of production in each historical periods 24. The social relationships in each historical period 25. Cultural aspects in each historical periods	• Review: Ancient Era, Classical Era, Medieval Era, Renaissance Era and Reformation Era	• Investigate the cultural contributions produced in each historical period. • Summarize the characteristics of each historical period studied to include aspects of development in economy society and the culture • Essay and Presentation: Medieval Era
Unit II: Enlightenment 26. The connection between the enlightenment movement and Latin American. 27. The interplay between José Cecilio del Valle and the Enlightenment thinkers of America in the nineteenth century.	• Examine the nature of monarchies around the world • Consider the power of parliament in England • Evaluate the effects of enlightenment ideals (primarily on the French Revolutions), & the rise of constitutional governments • Examine the political philosophies of Hobbes, Locke and Rousseau. • Research literature produced by Latin American Enlightenment thinkers. • Identify the thoughts of the illustrious José Cecilio del Valle	• Essay and Debate: Reformation • Essay: Enlightenment Political Philosophy
Unit III: Industrial Era 28. Independence movements in Latin America. 29. The Napoleonic invasion in Spain and its impact on Latin American independence struggles.	• Reflect on the historical process of political independence in Latin America • Analyzed the situation that you believe led to revolutions in the colonies • Examine the impact of the industrial revolution & the age of reform on economics, society, religion	• Essay: Political Philosophy part 1, Marxism and Modern History

	and scientific development • Interpret the results of the rise of nationalism and imperialism as they pertain to global politics, democracy, and cultural changes • Examine Marxism in relation to Christianity	
Unit IV: Modern Era 30. World War I 31. Russian Revolution 32. World War II 33. The World since 1945 34. Organization of the United Nations 35. The Cold War 36. The Fall of the Berlin Wall	• Understand the impact of WWI & the Russian Revolution • Examine the causes of the Great Depression & rise of Totalitarianism • Examine the causes & effects of nationalist movements & WWII • Examine modern changes of society, culture and global trends since WWII • Examine the Cold War from a global perspective and the impact on diplomacy • Examine the fall of the communist block countries and the socialistic effect on Latin America	• Essays: Political Philosophy part 2, Marxism, Modern History • Dutch Resistance Simulation
Unit V: The World: A Global Village 37. The Information Revolution 38. Globalization as a global phenomenon 39. Economic Globalization 40. Social Globalization 41. Cultural Globalization 42. Evaluate whether Globalization is the world's assimilation of Western culture or a multicultural fusion.	• Define the factors that allowed for made the phenomena of globalization • Analyze the importance of networks in the process globalization. • Recognize the effects of globalization on economics, society and culture • Identify the impact that globalization has had on Honduras	• Read an essay on bipolarity • Identify new republics that emerged after the disintegration of the Union Soviet • Investigate how the Information Revolution made globalization possible • Discuss the meaning of the term " Global Village"

Suggested Forms of Assessment

Group work in the classroom (observation sheet)
Conduct individual work and group of students to the scope of the achievement expectations.
Apply the self and co - evaluation in the work of the unit
Apply knowledge tests
Quizzes

Essays
Debates
Presentations

Resources
Pen, notebook, internet, textbook, primary sources

Bibliography

Historia Universal, Juan Brom, Editorial Grijalbo, 22 Edición, 2007.
Historia Antigua, Fernando A Martín, 2010, Ediciones Universal, Barcelona, España.
Historia de la Edad Media, Miguel Romero Saiz, Editorial Ariel, Madrid, España, 2014.
La Edad Moderna Siglos XVI – XVIII, Alberto Tenenti, Editorial Critica, España, 2001.
La Europa Ilustrada, Virginia León Sanz, 1989, Ediciones Istmo, S.A. Madrid España.
Kant y la Ilustración, Rafael Corazón González. Ediciones RIALP, S.A. ALCALA, MADRID. 2004.
LA ILUSTRACION EN America Colonial, Diana Soto Arango, Miguel Ángel Puig-Samper y Luis Carlos Arboleda. Ediciones Doce Calles
Estudios sobre la Revolución Francesa y el final del antiguo régimen. Juan Calatrava, impreso en Grefol, S.A. Madrid. 1996.
La Revolución Francesa, Fernando Prieto, Ediciones Istmo, S.A. Madrid 1983.
La declaración de independencia de los Estados Unidos. Cato Institute; August 2004.
Influencia de la independencia de los Estados Unidos en la constitución de las naciones latinoamericanas.
Breve historia de la Revolución Industrial, Luis E. Iñigo Fernández. 2012, Ediciones Nowtilus, S.L. Madrid.
La Revolución Industrial. Carlos San Juan, Ediciones Akal, S.A. 1993.
Resumen histórico de la revolución de España, año 1808, Manuel Salomón, Cádiz, Imprenta real, año 1812.
La Constitución de 1812 y los americanos: de la representación a la emancipación, Alberto Ramos Santana. Impreso en España, ediciones Universidad de salamanca, 2007.
El Liberalismo europeo, Harol Joseph-Lask, traducido por yidoriano migueles, editor fondo de cultura económica. 1939.
España y América entre la ilustración y el liberalismo. Joseph Pérez, armando Alberola, editado por el Instituto de cultura Juan gil Albert casa de Velásquez. Alicante. Madrid 1993.
Los conceptos elementales del Materialismo Histórico, Martha Harnecker, Angele kremer,

editorial Siglo XIX, México, 1971.
El Positivismo, Ángela Kremer-Marietti, traducción Publicaciones Cruz O, S.A. Impreso en México, 1997.
El legado de la Reforma Liberal, Gustavo Zelaya. Editorial Guaymuras, noviembre 2001, Tegucigalpa, honduras.
La expansión imperialista en el sigloXIX, Jose fernando pertierra de rojas, edicionesAkal, impreso en Gretol S.A. Madrid 1995.
Historia de unas relaciones difíciles (EEUU-America Española). Francisco Morales padron. Universidad de Sevilla. 1987.
Secesión, la guerra civil americana. John keegan 2009, traducción Rafael Calvo, Madrid (2011). Turner, publicaciones S. L, 2011.
La crisis europea y la I Guerra Mundial; Pierre Renouvin, Ediciones Akal. S.A. 1990. Madrid.
La I Guerra Mundial, María Soledad de Mateo Méndez. Edición Akal. S.A. 1995. Madrid.
El Tratado de Versalles de 1919 y sus antecedentes. Augusto Barcia, Camilo Barcia Trelles. Editor Instituto Iberoamericano de desarrollo comparado, 1920. Iberlibro. Com
La Revolución Rusa y el desarrollo de la URSS, Amanda Rodríguez Fierro. Ediciones Akal, S.A. 1991. Madrid.
La Revolución Rusa , Antonio Fernández García, ediciones Istmo, S.A. Madrid, 1990.
La Revolución Rusa y el ascenso de los regímenes totalitarios en el periodo de entreguerras: comunismo, fascismo y nazismo. Laura Lara Martínez. Liceus, servicios de gestión. Amazon, com, 2006,
La Segunda Guerra Mundial: de Varsovia a Berlín, Ricardo Artola. Edit. Alianza editorial, 2005. Madrid.
La Segunda Guerra Mundial: La Guerra en Europa. Agustín Ramón Rodríguez González. Ediciones AKAL S.A. Madrid. 1995.
El holocausto, Cesar Vidal, editorial Alianza, 2004, Madrid. Amazon.com casa del libro.
La Organización de las Naciones Unidas, Elena Hernández Sandoica, Editorial Planeta, 1977, procedencia del original Universidad de Pensilvania.
La ONU en un mundo nuevo, Carlos Antonio Carrasco. Editor,
Conflicto histórico entre el socialismo y el capitalismo y transformación posterior al socialismo. Bernard Chavance. Editor Conferencia de las Naciones Unidas sobre comercio desarrollo, 2000.
Geopolítica de la expansión de la OTAN, Antonio Sánchez Pereyra. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM. México D.F. 2003.
El Muro de Berlín: Final de una época histórica, Dionisio Garzón. Editorial Marcial Pons. Historia, 2013. Madrid.
La caída del Muro de Berlín, Catalina Gordeweg Ried. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002.
Economía política de la globalización, Ángel Martínez González, tablas, Editorial Ariel, S.A. Barcelona.
Una sociología de la globalización, Saskia Sassen, editorial Kats, 2007, traducido por María Victoria Radill.

Cultura y globalización, Volumen 2, Universidad de Colima, México, 2001.
Experiencia histórica y arte contemporáneo: Ensayo de estética y modelos de crítica, Jarque, Vicente (1956) Ediciones de la Universidad de Castilla de La Mancha, 2002, Cuenca.
Beck, Roger B. PhD, et. al. (2012) *World History* Holt McDougal

Curriculum Guide
Social Science Area: History

Information	
Course	**U.S. History**
Year	Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Throughout this course the twelfth grade students build on their knowledge and understanding of important events from the history of the United States. Content includes U.S. history from the discovery of America, regional Native Americans, the colonial era, revolutionary era, antebellum era, civil war era, and the reconstruction era.

Standards

- **NSS.9-12.1** Social studies programs should include experiences that provide for the study of culture and cultural diversity.
- **NSS.9-12.2** Social studies programs should include experiences that provide for the study of the ways human beings view themselves in and over time.
- **NSS.9-12.3** Social studies programs should include experiences that provide for the study of people, places, and environments.
- **NSS.9-12.4** Social studies programs should include experiences that provide for the study of individual development and identity.
- **NSS.9-12.5** Social studies programs should include experiences that provide for the study of interactions among individuals, groups, and institutions.
- **NSS.9-12.6** Social studies programs should include experiences that provide for the study of how people create and change structures of power, authority, and governance.
- **NSS.9-12.7** Social studies programs should include experiences that provide for the

study of how people organize for the production, distribution, and consumption of goods and services.

- **NSS.9-12.8** Social studies programs should include experiences that provide for the study of relationships among science, technology, and society.
- **NSS.9-12.9** Social studies programs should include experiences that provide for the study of global connections and interdependence.
  NSS.9-12.10 Standard: Social studies programs should include experiences that provide for the study of the ideals, principles, and practices of citizenship in a democratic republic.

Units

Unit I: Colonial Era

Unit II: Revolutionary Era

Unit III: Antebellum Era

Unit IV: Civil War Era

Unit V: Civil War Era

Unit VI: Reconstruction Era

General Objectives

- Examine, interpret and analyze events from each of the major eras of study in US History.
- Discuss and evaluate the importance of these events as they relate to US society today.
- Analyze evidence about the past from diverse sources, such as written documents, maps, images, quantitative data (charts, graphs, tables), and works of art.
- Identify and analyze patterns of continuity and change over time and connect them to larger historical processes or themes.
- Provides opportunities for students to apply detailed and specific knowledge (such as names, chronology, facts, and events) to broader historical understandings.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Colonial Era 31. Early inhabitants of the Americas American Indian empires in Mesoamerica, the Southwest, and the Mississippi Valley 32. American Indian cultures of	• Explain how in ancient times, migrating peoples settle the Americas where their descendants developed complex societies. • Discuss how geography encouraged the diversity of Native American cultures.	• Debate on "G+ Are Smith's" writing truth or fiction

North America at the time of European contact 33. First European contacts with American Indians Spain's empire in North America French colonization of Canada English settlement of New England, the Mid-Atlantic region, and the South 34. From servitude to slavery in the Chesapeake region 35. Religious diversity in the American colonies Resistance to colonial authority: Bacon's Rebellion, the Glorious Revolution, and the Pueblo Revolt 36. Population growth and immigration Transatlantic trade and the growth of seaports The eighteenth-century back country Growth of plantation economies and slave societies The Enlightenment and the Great Awakening Colonial governments and imperial policy in British North America	• Examine the political, economic and intellectual developments in Western Europe that led to the Age of Exploration. • Identify what brought together the peoples of Europe, Africa and the Americas. • Discuss the Spanish conquest of Central and North America in the 1500s and 1600s. • Compare Jamestown with previous unsuccessful English settlements. • Examine the role played by Puritans in colonial life and in US government today. • Analyze the foundation of the Middle Colonies. • Discuss how England and the self-governing colonies prospered under a beneficial trade relationship. • Explain how the Southern Colonies developed into a predominantly agricultural society. • Explain how the Northern colonies developed into a predominantly urban society. • Analyze the British victory in the French and Indian war and how it led to further colonial conflicts. • Examine the creation and adoption of the Articles of Confederation. • Discuss the Constitutional Conventions and the Compromises that were reached in order to draft the Constitution. • Analyze the two factions that debated the addition of the Bill of Rights to the	

	Constitution. • Analyze Washington's effect on setting traditions for how government would function. • Discuss how events in Europe during the late 18th century divided American public opinion. • Examine how Jefferson's presidency expanded the borders of the United States. • Explain the causes and effects of the War of 1812.	
Unit II: Revolutionary Era 37. The French and Indian War The Imperial Crisis and resistance to Britain The War for Independence State constitutions and the Articles of Confederation 38. The federal Constitution 39. Washington, Hamilton, and shaping of the national government 40. Emergence of political parties: Federalists and Republicans 41. Republican Motherhood and education for women Beginnings of the Second Great Awakening 42. Significance of Jefferson's presidency Expansion into the trans-Appalachian West; American Indian resistance 43. Growth of slavery and free Black communities The War of 1812 and its consequences	• Discuss the events preceding the American Revolution, which caused colonial unrest and conflict with Great Britain. • Analyze the key players in the Second Continental Congress and their role in drafting the Declaration of Independence. • Examine the initial American losses and what events led to the victory at Saratoga. • Explain the strategic victories that enabled the Americans to defeat the British.	• Colony Presentation via Power Point
Unit III: Antebellum 44. The transportation revolution and creation of a national market economy 45. Beginnings of industrialization and changes in social and	• Compare the economic development of the North and South and explain how this led to political differences. • Define Nationalism and explain how it exerted a	• Debate: "Should we rebel?"

class structures 46. Immigration and nativist reaction Planters, yeoman farmers, and slaves in the cotton South 47. Emergence of the second party system Federal authority and its opponents: judicial federalism, the Bank War, tariff controversy, and states' rights debates Jacksonian democracy and its successes and limitations 48. Evangelical Protestant revivalism Social reforms Ideals of domesticity Transcendentalism and utopian communities American Renaissance: literary and artistic expressions 49. Forced removal of American Indians to the trans-Mississippi West 50. Western migration and cultural interactions Territorial acquisitions Early U. S. imperialism: the Mexican War 51. Pro- and antislavery arguments and conflicts Compromise of 1850 and popular sovereignty The Kansas–Nebraska Act and the emergence of the Republican Party 52. Abraham Lincoln, the election of 1860, and secession	strong influence in the courts, foreign affairs, and westward expansion of the 1800s. • Evaluate Jackson's presidency and his link to the common man. Discuss how this contrasts with his violation of Native American Rights. • Discuss the two main issues of Jackson's presidency: states' rights and a national bank. • Explain how the Second Great Awakening led to numerous other reform movements in the United States and Mormonism. • Explain how the Industrial Revolution is tied to Marxism in Europe. • Examine slavery in the 1800's and the role of abolitionists in swaying public opinion. • Discuss the role of women in reform movements and voting rights. • Explain manufacturing problems faced by the growing industrial work force in the factory system. • Explain how technological changes created greater interaction and more economic diversity among the regions of the nation. • Define manifest destiny and explain how it energized the expansion of the United States from the Atlantic to the Pacific. • Discuss how Mexico settled Texas and why this might have been part of the cause for the eventual revolt by Tejanos. • Explain the events that led	

	to the Mexican-American war and the outcomes of the war. • Examine how the topic of slavery dominated the politics of the 1850s. • Discuss fugitive slave laws as viewed by anti- and pro-slavery factions. Analyze the events that ensued over these laws. • Explain what events led to the birth of the Republican Party and the demise of other parties in the 1850s. • Summarize a series of controversial events, which heightened the sectional conflict that brought the nation to the brink of war.	
Unit IV: Civil War Era 53. Two societies at war: mobilization, resources, and internal dissent Military strategies and foreign diplomacy Emancipation and the role of African Americans in the war Social, political, and economic effects of war in the North, South, and West	• Explain how Southern secession led to the opening of the Civil War. • Analyze how the Emancipation Proclamation shifted the focus of the war to slavery. • Examine civilian life and the dramatic social and economic changes reflected in American Society. • Examine the Eastern and West fronts of the Civil War. Analyze how the key battles of Gettysburg and Vicksburg helped to wear down the Confederacy.	• Map Games over USA to 1815
Unit V: Reconstruction Era 54. Presidential and Radical Reconstruction Southern state governments: aspirations, achievements, failures 55. Role of African Americans in politics, education, and the	• Compare the Reconstruction plans proposed by Congress to those prepared by Lincoln and Johnson. • Analyze how this affected the rebuilding of the South. • Examine the different groups that contributed to the	• Map of Antebellum USA

economy 56. Compromise of 1877 Impact of Reconstruction 57. Reconfiguration of southern agriculture: sharecropping and crop-lien system 58. Expansion of manufacturing and industrialization The politics of segregation: Jim Crow and disfranchisement 59. Expansion and development of western railroads Competitors for the West: miners, ranchers, homesteaders, and American Indians 60. Government policy toward American Indians Gender, race, and ethnicity in the far West Environmental impacts of western settlement	rebuilding of Southern society after the war. • Explain how the Southern opposition of Radical Reconstruction and the economic problem in the North led to an end of Reconstruction. • Summarize the cattle boom of the 1800s and the decline of the Plains Indians culture. • Describe how settlers on the Great Plains transformed the land in spite of great hardships. • Explain how farmers united to address their economic problems and how this led to the development of the Populist Movement. • Explain how natural resources, creative ideas and growing markets fueled the industrial boom. • Discuss how the growth and consolidation of railroads benefited the nation but also led to corruption and required government regulation. • Analyze how the expansion of industry resulted in the growth of big business and prompted laborers to form unions to improve their conditions. • Explain events that led to a new influx of immigrants in the late 19th century and early 20th century. • Describe how the rapid growth of cities forced people to contend with problems of housing transportation, water and sanitation. • Discuss how local and national corruption in the	

	19th century led to calls for reform.	

Suggested Forms of Assessment
Essays Quizzes Tests Presentations

Resources
Pen, notebook, internet, textbook, primary sources

Bibliography
Danzer, Gerald A. ; Klor de Avla, J. Jorge; Krieger, Larry S.; Wilson, Louis E.; Woloch, Nancy (2012) *The Americans*, Holt McDougal

Curriculum Guide
Social Science Area: History

Information	
Course	**U.S. History II**
Year	Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Throughout this course the twelfth grade students build on their knowledge and understanding of important events from the history of the United States. Content includes U.S. history from the progressive era, World War I Era, Great Depression Era, World War II Era, the Cold War era and the modern era.

Standards

- **NSS.9-12.1** Social studies programs should include experiences that provide for the study of culture and cultural diversity, so that the learner can
- **NSS.9-12.2** Social studies programs should include experiences that provide for the study of the ways human beings view themselves in and over time
- **NSS.9-12.3** Social studies programs should include experiences that provide for the study of people, places, and environments
- **NSS.9-12.4** Social studies programs should include experiences that provide for the study of individual development and identity
- **NSS.9-12.5** Social studies programs should include experiences that provide for the study of interactions among individuals, groups, and institutions
- **NSS.9-12.6** Social studies programs should include experiences that provide for the study of how people create and change structures of power, authority, and governance
- **NSS.9-12.7** Social studies programs should include experiences that provide for the study of how people organize for the production, distribution, and consumption of goods and services
- **NSS.9-12.8** Social studies programs should include experiences that provide for the study of relationships among science, technology, and society
- **NSS.9-12.9** Social studies programs should include experiences that provide for the study of global connections and interdependence

NSS.9-12.10 Standard: Social studies programs should include experiences that provide for the study of the ideals, principles, and practices of citizenship in a

democratic republic.

Units
Unit I: Progressive Era **Unit II:** World War I Era **Unit III:** Great Depression Era **Unit IV:** World War II Era **Unit V:** Cold War Era **Unit VI:** Modern Era

General Objectives
1. Examine, interpret and analyze events from each of the major era's of study in US History. 2. Discuss and evaluate the importance of these events as they relate to US society today. 3. Analyze evidence about the past from diverse sources, such as written documents, maps, images, quantitative data (charts, graphs, tables), and works of art 4. Identify and analyze patterns of continuity and change over time and connect them to larger historical processes or themes. 5. Provides opportunities for students to apply detailed and specific knowledge (such as names, chronology, facts, and events) to broader historical understandings.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Progressive Era 30. Agrarian discontent and political issues of the late nineteenth century 31. Origins of Progressive reform: municipal, state, and national Roosevelt, Taft, and Wilson as Progressive presidents Women's roles: family, workplace, education, politics, and reform Black America: urban migration and civil rights initiatives	•Describe how advances in science and technology helped solve urban problems, including overcrowding. •Explain why reform in public education led to a rise in national literacy and the promotion of public education. •Analyze the role of African American played in leading the fight against voting restrictions and Jim Crow laws. •Reflect on how more leisure time led to the emergence of a modern mass culture in America. •Examine how political, economic, and social change in late 19th century America led to broad progressive reforms. •Discover how the social and	•Essay for Reconstruction

	economic changes led many women to enter public life as workers and reformers. •Summarize how Theodore Roosevelt worked to five citizens a Squares Deal through progressive reforms. •Describe how Taft's ambivalent approach to progressive reform led to a split in the Republican Party and the loss of the presidency to the Democrats •Explain how Woodrow Wilson established a strong reform agenda as a progressive leader. •Examine how beginning in 1867 and continuing through the century, global competition caused the United States to expand. •Summarize how in 1898, the United States went to war to help Cuba win its independence from Spain •Analyze why in the early 1900s the United States engages in conflicts in Puerto Rico, Cuba, and the Philippines. •Describe how the Russo-Japanese War, the Panama Canal, and the Mexican Revolution added to America's military and economic power.	
Unit II: World War I Era 32. American imperialism: political and economic expansion War in Europe and American neutrality The First World War at home and abroad Treaty of Versailles 33. Society and economy in the postwar years	• Explain why as World War I intensified, the United States was forced to abandon its neutrality. • Describe how the United States mobilized a large army and navy to help the Allies achieve victory. • Demonstrate how World War I spurred social, political, and economic change in the Unites	• Presentation and Essay over Progressive Era

	States. • Discuss how European leaders opposed most of Wilson 's peace plan, and the U.S. Senate failed to ratify the peace treaty.	
Unit III: Great Depression Era 34. The business of America and the consumer economy Republican politics: Harding, Coolidge, and Hoover The culture of Modernism: science, the arts, and entertainment Responses to Modernism: religious fundamentalism, nativism, and Prohibition The ongoing struggle for equality: African Americans and women 35. Causes of the Great Depression The Hoover administration's response Franklin Delano Roosevelt and the New Deal Labor and union recognition The New Deal coalition and its critics from the Right and the Left Surviving hard times: American society during the Great Depression	• Describe how as the prosperity of the 1920s ended, severe economic problems gripped the nation. • Explain how during the Great Depression Americans did what they had to do to survive. • Discuss how President Hoover's conservative response to the Great Depression drew criticism from many Americans. • Analyze how after becoming president Franklin Delano Roosevelt used government programs to combat the Depression. • Describe how the Second New Deal included new programs to extend federal aid and stimulate the nation's economy. • Explain how New Deal policies and actions affected various social and ethnic groups. • Discuss how motion pictures, radio, art, and literature blossomed during the New Deal. • Review how the New Deal affected American society not only in the 1930s but also in the decades that followed.	• Describir
Unit IV: World War II Era 36. The rise of fascism and militarism in	• Examine how the rise of rulers with total power in Europe and Asia led to	• Explicar los

Japan, Italy, and Germany Prelude to war: policy of neutrality The attack on Pearl Harbor and United States declaration of war Fighting a multi-front war 37. Diplomacy, war aims, and wartime conferences The United States as a global power in the Atomic Age 38. Wartime mobilization of the economy Urban migration and demographic changes Women, work, and family during the war Civil liberties and civil rights during wartime War and regional development Expansion of government power	World War II. • Describe the sudden mass attack called *blitzkrieg* Germany invaded and quickly conquered many European countries. • Analyze how during the Holocaust, the Nazis systematically executed 6 million Jews and 5 million other "non-Aryans." • Discuss how the United States provided economic and military aid to help the Allies achieve victory. • Discuss why following the attack on Pearl Harbor, the United States mobilized for war • Analyze how Allied forces, led by the United States and Great Britain, battled Axis powers for control of Europe and North Africa. • Summarize how the United States unleashed a terrible new weapon, the atomic bomb, in order to defeat Japan and end the war in the Pacific. • Explain how after World War II, American adjusted to new economic opportunities and harsh social tensions.	
Unit V: Cold War Era 39. Origins of the Cold War 40. Truman and containment 41. The Cold War in Asia: China, Korea, Vietnam, and Japan 42. Diplomatic strategies and policies of the Eisenhower and Kennedy administrations The Red Scare and McCarthyism 43. Impact of the Cold War on American society Emergence of the modern civil rights movement	• Compare how two "superpowers" the United States and the Soviet Union emerged from World War II with such vastly different political and economic systems. • Discuss the division of Korean into communist north and a democratic south along with how China became a communist nation. • Explain ho during the late	• Essay for Cold War • Cold War Simulation

The affluent society and "the other America" 44. Consensus and conformity: suburbia and middle-class America Social critics, nonconformists, and cultural rebels 45. Impact of changes in science, technology, and medicine 46. From the New Frontier to the Great Society 47. Expanding movements for civil rights 48. Cold War confrontations: Asia, Latin America, and Europe Beginning of Détente 49. The antiwar movement and the counterculture 50. The election of 1968 and the "Silent Majority" Nixon's challenges: Vietnam, China, and Watergate Changes in the American economy: the energy crisis, deindustrialization, and the service economy 51. The New Right and the Reagan revolution End of the Cold War	1940s and early 19502, fear of communism led to reckless charges against innocent citizens • Explain how during the 1950s the United States and the Soviet Union came to the brink of nuclear war. • Identify how the Kennedy administration faced some of the most dangerous Soviet confrontations in American history. • Analyze why Kennedy had trouble getting his ideas for a New Frontier passed but the goals that were achieved during this time. • Describe how the demand for reform helped create a new awareness of social problems especially on matters of civil rights and the effects of poverty. • Explain how activism and a series of Supreme Court decisions advanced equal rights for African Americans in the 50s and 60s. • Describe how civil right activists broke through racial barriers. Their activism prompted landmark legislation. • Discuss how disagreements among civil rights groups and the rise of Black Nationalism created a violent period in the fight for civil rights. • Explain why the U.S. used its military to support South Vietnam and stop the spread of communism in Southeast Asia • Discuss why the war quickly turned into a stalemate despites the US sending in troops to fight in Vietnam	

	• Analyze how and antiwar movement in the U.S. pitted supporters of the government's war policy against those who opposed it. • Describe how and enemy attack in Vietnam, two assassinations, and a chaotic political convention made 1968 an explosive year. • Summarize how President Nixon Instituted his Vietnamization policy, and America's longest war finally came to an end.	
Unit VI: Modren Era 52. Demographic changes: surge of immigration after 1965, 53. Sunbelt migration, and the graying of America 54. Revolutions in biotechnology, mass communication, and computers Politics in a multicultural society 55. Globalization and the American economy 56. Unilateralism vs. multilateralism in foreign policy 57. Domestic and foreign terrorism 58. Environmental issues in a global context	• Examine why President Richard Nixon tried to steer the country in a conservative direction and away from federal control. • Analyze Presidents Nixon's involvement in the Watergate scandal that forced him to resign from the constitution • Discuss how both Ford and Carter's administrations attempted to remedy the nation's worst economic crisis in decades. • Summarize how American's strengthened their effort to address the nation's environmental problems in the 70s. • Explain how the nation became divided as the Democrats gained control o the White House in the 1990s and the Republicans came to power at the beginning of the new millennium. • Discuss ho technological advances and new trade laws allowed the US Economy to undergo a boom during the late 20th	• Essay over a synthesis of something from the entire year

	century. • Describe how advances in technology have increased not only the pace but also the comfort of many Americans' daily lives • Examine how at the end of the 20th century the U.S. population grew more diverse both in ethnic background and in age.	

Suggested Evidence Assessment for/of Learning
Quizzes Tests Projects Presentations

Resources
Pen, notebook, internet, textbook, primary sources

Bibliography
Danzer, Gerald A. ; Klor de Avla, J. Jorge; Krieger, Larry S.; Wilson, Louis E.; Woloch, Nancy (2012) *The Americans*, Holt McDougal

Programa Curricular
Área de Tecnología

Datos de Identificación	
Curso	**Ciencias de la Computación I**
Año al que pertenece	Décimo
Horas semanales	2 horas
Descripción	En este curso los estudiantes van a adquirir habilidades y desarrollarlas utilizando programas de Microsoft Office 2010. Específicamente los estudiantes van a trabajar para mejorar sus habilidades trabajando con planillas de Excel y presentaciones de PowerPoint. Los estudiantes van a aprender cómo crear y darle formato a las planillas, también como ingresar y manejar datos usando Microsoft Excel. En su trabajo con PowerPoint los estudiantes van a aprender cómo crear presentaciones de multimedia organizadas. Los estudiantes que completen este curso y pasen el examen de requisito van haber completado los niveles subsecuentes en su trabajo hacia la certificación como un "Especialista de Microsoft Office".

Estándares

(De Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación - Normas ISTE para Estudiantes)

1. **Creatividad e Innovación**
   Los estudiantes demuestran pensamiento creativo, construyen el conocimiento y el desarrollo de productos y procesos innovadores que utilizan la tecnología. estudiantes:
   a. aplicar el conocimiento existente para generar nuevas ideas, productos o procesos.
   b. crear obras originales como un medio de expresión personal o grupal.
   c. modelos de uso y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.
   d. identificar las tendencias y posibilidades de pronóstico.

2. **Comunicación y Colaboración**
   Los estudiantes utilizan medios digitales y entornos para comunicarse y trabajar en

colaboración, incluyendo a distancia, para apoyar el aprendizaje individual y contribuir al aprendizaje de otros. estudiantes:

a. interactuar, colaborar y publicar con compañeros, expertos u otras personas que emplean una variedad de entornos digitales y medios de comunicación.
b. comunicar información e ideas de manera efectiva a múltiples audiencias usando una variedad de medios y formatos.
c. desarrollar la comprensión cultural y conciencia global mediante la participación de los estudiantes de otras culturas.
d. contribuir a un acuerdo para producir trabajos originales o resolver problemas del proyecto.

3. Investigación e Información con fluidez

Los estudiantes aplican herramientas digitales para reunir, evaluar y utilizar la información. estudiantes:

a. planificar estrategias para orientar la investigación.
b. localizar, organizar, analizar, evaluar, sintetizar y utilizar la información ética de una variedad de fuentes y medios de comunicación.
c. evaluar y seleccionar las fuentes de información y herramientas digitales basados en la adecuación a las tareas específicas.
d. los datos del proceso y resultados del informe.

4. Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y la Toma de Decisiones

Los estudiantes usan habilidades de pensamiento crítico para planificar y llevar a cabo la investigación, la gestión de proyectos, resolver problemas y tomar decisiones informadas usando herramientas y recursos digitales apropiados. estudiantes:

a. identificar y definir los problemas auténticos y preguntas significativas para la investigación.
b. planificar y gestionar las actividades para desarrollar una solución y / o tomar decisiones informadas.
c. recopilar y analizar datos para identificar soluciones y / o tomar decisiones informadas.
d. utilizar múltiples procesos y diversas perspectivas para explorar soluciones alternativas

5. Ciudadanía Digital

Los estudiantes comprenden los problemas humanos, culturales y sociales relacionados con la tecnología y practican el comportamiento legal y ético. estudiantes:

a. defensor y practica segura, legal, y uso sensible de la información y tecnología
b. exhibir una actitud positiva hacia el uso de la tecnología que apoya la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
c. demostrar responsabilidad personal para el aprendizaje permanente.
d. el liderazgo de exposiciones para la ciudadanía digital.

6. Operación de Tecnología y Conceptos

Los estudiantes demuestran una sólida comprensión de los conceptos de tecnología, sistemas y operaciones. estudiantes:

a. comprender y utilizar los sistemas de tecnología.
b. seleccionar y utilizar aplicaciones de forma eficaz y productiva.

c. solucionar sistemas y aplicaciones.

Objetivos Generales

- Aplican conocimientos tecnologicos básicos de manera práctica que resalten las aplicaciones reales de la tecnología, desde la informática básica y alfabetización informática hasta fotografía digital, diseño de páginas web, o software de productividad.
- Utilizar un procesar de textos para escribir y revisar diversos documentos personales y comerciales, desde cartas y memorandos sencillos hasta documentos complejos que contienen gráficos y tablas.
- Definir conceptos básicos de hojas de cálculo incluyendo la creación de hojas de cálculo, la modificación de datos, la creación de diagramas y publicación de una hoja de calculo en la web.
- Los estudiantes aplican los conceptos básicos de Hojas de cálculos (planillas)
- Los estudiantes configuran las opciones de las planillas según el documento y hoja a crear.
- Los estudiantes diseñan planillas o cálculos automatizados utilizando las funciones básicas de las hojas de cálculo.
- Los estudiantes grafican datos procesados en hojas de calculo.
- Los estudiantes integran en el procesador de textos: tablas, planillas o gráficos desarrollados en la hoja de cálculo.

Unidad

Unidad I: Sistemas Operativos
Unidad II: Procesadores de texto
Unidad III: Hojas de cálculo

Contenido

Unidad I: Sistemas Operativos

- Conceptos Generales
- Funciones y utilidades
- Comparaciones entre Windows y Linux

Unidad II: Procesadores de texto

- Conceptos generales de procesadores de texto
- Funciones y utilidades de los procesadores de texto.
- Comparaciones entre diferentes procesadores de texto.
- Entorno gráfico, barras de herramientas y menús de los procesadores de texto.

Unidad III: Hojas de cálculo

- Introduccion a Excel
  - 1.1 Uso de una planilla electronica
  - 1.2 Ver la pantalla
  - 1.3 Ingreso de datos en una planilla
  - 1.4 Trabjando con libros de trabajo
  - 1.5 Seleccion de celdas
- Construyendo datos de una celda
  - 2.1 Editar celdas y revertir cambios
  - 2.2 Copiar y mover datos
  - 2.3 Insertar y borrar columnas y filas
  - 2.4 Ajuste de columnas y filas
  - 2.5 Encontrar y reemplazar datos
  - 2.6 Usar la autocompletacion
  - 2.7 Manejo de planillas
- Usando formulas
  - 3.1 Uso de formulas
  - 3.2 Usando funciones
  - 3.3 Uso de las referencias absolutas y relativas de las celdas
  - 3.4 Mostrando e imprimiendo formulas
- Formato de una planilla
  - 4.1 Insertando o borrando una columna o fila
  - 4.2 Borrar el contenido de una celda y darle formato
  - 4.3 Temas
  - 4.4 Uso de los estilos de las celdas
  - 4.5 Formateo condicional
- Ver e imprimir planillas
  - 5.1 Cambiando la vista de las planillas
  - 5.2 Imprimir y ver la vista preliminar de un libro de trabajo
  - 5.3 Personalizando el diseño de una pagina
  - 5.4 Cambiando las opciones predeterminadas
- Trabajando con una grafica
  - 6.1 Creación de un diseño básico
  - 6.2 Mover y cambiar el tamaño de una grafica
  - 6.3 Cambiar el tipo de grafica
  - 6.4 Trabajando con graficas circulares
  - 6.5 Cambiando el diseño y lugar de una grafica
  - 6.6 Usando Sparklines
  - 6.7 Impresiona de una grafica
- Trabajado con gráficos
  - 7.1 Dibujando formas
  - 7.2 Modificando objetos gráficos
  - 7.3 Usando gráficos de SmartArt
- Analizando, organizando y compartiendo libros de trabajo
  - 8.1 Clasificación de datos
  - 8.2 Filtración de datos

8.3 Trabajando con rangos nombrados
8.4 Usando enlaces
8.5 Usando comentarios
8.6 Importando y exportando datos
8.7 Compartiendo libros de trabajo

Actividades

- Los estudiantes contestan preguntas orales de sondeo al azar para detectar conocimientos previos.
- Los estudiantes observan y opinan sobre la presentación de ejemplos reales y prácticas, en los cuales se identifiquen normas y prácticas de estilo para la creación de documentos de carácter profesional.
- Los estudiantes presentan trabajos de investigación sobre la herramienta.
- Los estudiantes desarrollan trabajos prácticos y de aplicación real conforme a su área de estudio y otros que se integren al programa.
- Los estudiantes investigaran ejercicios elaborados que se relacionan con el tema.

Habilidades

- Aplican las utilidades para la administración, respaldo, transmisión, y optimización de archivos.
- Utilizan programas y herramientas del sistema operativo para la optimización del equipo.
- Describen las similitudes, diferencias y convivencias entre los diferentes sistemas operativos.
- Aplican los conceptos básicos de procesamiento de textos
- Navegan e identifican cada uno de las opciones del menu principal, barras de herramientas y todos los elementos del ambiente visual del procesador de textos.
- Diseñan documentos de carácter profesional utilizando las diferentes opciones y herramientas de los procesadores de texto.
- Aplican los conceptos básicos de hojas de cálculo
- Configuran conceptos básicos de hojas de cálculo según el documento u hoja a crear
- Diseñan plantillas o álculos automatizados utilizando las funciones básicas de hojas de cálculo.
- Grafican datos procesados en hojas de cálculo.
- Integran en el procesador de textos: tablas, plantillas o gráficos desarrollados en la hoja de cálculo.

Evaluación
• Monitoreo de los diferentes trabajos asignados. • Desarrollo de guias de laboratorio, con cumplimiento de tiempos y metas. • Asignacion de un proyecto final del semestre con los conocimientos adquiridos en clase.

Recursos
Equipo: Laboratorio de computación **Software:** Microsoft Word, Microsoft Excel **Otros:** Cd interactivos

Bibliografía
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Programa Curricular
Área de Tecnología

Información	
Curso	**Ciencias de la Computación II**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	En este curso los estudiantes van a adquirir habilidades y desarrollarlas utilizando programas de Microsoft Office 2010. Específicamente los estudiantes van a trabajar para mejorar sus habilidades trabajando con planillas de Excel y presentaciones de PowerPoint. Los estudiantes van a aprender cómo crear y darle formato a las planillas, también como ingresar y manejar datos usando Microsoft Excel. En su trabajo con PowerPoint los estudiantes van a aprender cómo crear presentaciones de multimedia organizadas. Los estudiantes que completen este curso y pasen el examen de requisito van haber completado los niveles subsecuentes en su trabajo hacia la certificación como un "Especialista de Microsoft Office".

Estándares

(De Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación - Normas ISTE para Estudiantes)

Creatividad e Innovación

Los estudiantes demuestran pensamiento creativo, construyen el conocimiento y el desarrollo de productos y procesos innovadores que utilizan la tecnología. estudiantes:

a. aplicar el conocimiento existente para generar nuevas ideas, productos o procesos.
b. crear obras originales como un medio de expresión personal o grupal.
c. modelos de uso y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.
d. identificar las tendencias y posibilidades de pronóstico.

Comunicación y Colaboración
Los estudiantes utilizan medios digitales y entornos para comunicarse y trabajar e colaboración, incluyendo a distancia, para apoyar el aprendizaje individual y contribuir al aprendizaje de otros. estudiantes:

a. interactuar, colaborar y publicar con compañeros, expertos u otras personas que emplean una variedad de entornos digitales y medios de comunicación.
b. comunicar información e ideas de manera efectiva a múltiples audiencias usando una variedad de medios y formatos.
c. desarrollar la comprensión cultural y conciencia global mediante la participación de los estudiantes de otras culturas.
d. contribuir a un acuerdo para producir trabajos originales o resolver problemas del proyecto.

Investigación e Información con fluidez
Los estudiantes aplican herramientas digitales para reunir, evaluar y utilizar la información. estudiantes:

a. planificar estrategias para orientar la investigación.
b. localizar, organizar, analizar, evaluar, sintetizar y utilizar la información ética de una variedad de fuentes y medios de comunicación.
c. evaluar y seleccionar las fuentes de información y herramientas digitales basados en la adecuación a las tareas específicas.
d. los datos del proceso y resultados del informe.

Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y la Toma de Decisiones
Los estudiantes usan habilidades de pensamiento crítico para planificar y llevar a cabo la investigación, la gestión de proyectos, resolver problemas y tomar decisiones informadas usando herramientas y recursos digitales apropiados. estudiantes:

a. identificar y definir los problemas auténticos y preguntas significativas para la investigación.
b. planificar y gestionar las actividades para desarrollar una solución y / o tomar decisiones informadas.
c. recopilar y analizar datos para identificar soluciones y / o tomar decisiones informadas.
d. utilizar múltiples procesos y diversas perspectivas para explorar soluciones alternativas

Ciudadanía Digital
Los estudiantes comprenden los problemas humanos, culturales y sociales relacionados con la tecnología y practican el comportamiento legal y ético. estudiantes:

a. defensor y practica segura, legal, y uso sensible de la información y tecnología
b. exhibir una actitud positiva hacia el uso de la tecnología que apoya la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
c. demostrar responsabilidad personal para el aprendizaje permanente.
d. el liderazgo de exposiciones para la ciudadanía digital.

Operación de Tecnología y Conceptos
Los estudiantes demuestran una sólida comprensión de los conceptos de tecnología, sistemas y operaciones. estudiantes:

a. comprender y utilizar los sistemas de tecnología.
b. seleccionar y utilizar aplicaciones de forma eficaz y productiva.
c. solucionar sistemas y aplicaciones.

Objetivos Generales

- Aplican los conceptos básicos de presentación y programas de diseño.
- Ensayan con los diferentes efectos y plantillas como base para la creación de diseños propios.
- Diseñan presentaciones relacionadas utilizando diferentes formatos y efectos según los objetivos de la presentación.
- Integran a la presentacion text o documentos creados con el procesador de textos, asi como documentos o graficos creados enla hoja de cálculos.
- Utilizar un programa de base de datos para crear tablas, formularios e informes.
- Manejar programas especialiados que permitan acceder a la red Internet.
- Identificar el tipo de recursos que se pueden encontrar en Internet y que puedan aplicarse en el área de formación y en la vida propia mediante el acceso a los recursos de comunicación tales como correo electrónico, mensajería, video conferencias, telefonia digital, y otras formas de comunicación que vayan surgiendo.

Unidad

Unidad I: Diseño de presentaciones: Microsoft PowerPoint

Unidad II: Bases de datos

Unidad III: Internet. Navegación y utilidades de investigación y comunicación

Contenido

Unidad I: Diseño de presentaciones: Microsoft PowerPoint

- Conceptos generales de diseño de presentaciones
- Funciones y utilidades de las presentaciones
- Comparaciones entre diferentes programas para diseño de presentaciones
- Plantillas, efectos, formatos, diseño y transiciones.
- Inicio
  - 9.1 Ver la pantalla
  - 9.2 Crear una nueva presentacion
  - 9.3 Moverse alrededor en una presentacion
  - 9.4 manejo de presentaciones
  - 9.5 Creando formatos y diapositivas
  - 9.6 Organizando Dispositivas
- Trabjando con texto
  - 10.1 Añadir texto
  - 10.2 Usando numeracion
  - 10.3 formateando texto

10.4 cortando, copiando y pegar texto
10.5 Uso de cuadros de tetxto
10.6 Usando WordArt

- Trabajo con ilustraciones y otros medios
  11.1 Uso de fotos
  11.2 Modificando fotos
  11.3 Insertando figuras
  11.4 Insertando enlaces
  11.5 Arreglando figuras y ilustraciones
  11.6 Insertando un album de fotos
  11.7 Trabajando con SmartArt
  11.8 Modificando diagramas de SmartArt
  11.7 Insertando clips de media
- Trabjando con pestañas y graficas
  12.1 Insertando graficas
  12.2 uso de pestañas
- Mejorando presentaciones
  13.1 uso de animacion.
  13.2 Uso de transicion de dispositivas
  13.3 Using slide masters
  13.4 Añadiendo notas del presentador.
- Revisión de presentaciones
  14.1 Revisión de presentaciones
  14.2 protegiendo una presentación
  14.3 Uso de las propiedades de un documento
  14.4 Impresión de una presentación
- Entregando presentaciones
  15.1 Compartir una presentación
  15.2 Guardando en otro formato
  15.3 Dirigiendo la presentación
  15.4 Personalizando la presentación
  15.5 Uso de las herramientas de la presentación
  15.6 Practicando una presentación
  15.7 Grabando una presentación
- Usando la vista del presentador.

Unidad II: Bases de datos

- Conceptos generales de bases de datos
- Funciones y utilidades de los programas gestores de bases de datos.
- Comparaciones entre diferentes programas para manejo de base de datos.
- Tablas, informes

Unidad III: Internet. Navegación y utilidades de investigación y comunicación

- Conceptos generales de Internet. Utilidades y formas de comunicación
- Navegadores de internet
- Formatos y manejo de documentos compartidos en Internet

- Futuro de Internet

Actividades

- Contestan preguntas orales de sondeo al azar para detectar conocimientos previos.
- Observan y opinan sobre el impacto visual y actitudinal de una buena presentacion.
- Presentan trabajas de investigación sobre la herramienta.
- Investigan ejercicios elaborados que se relacionan con el tema.

Habilidades

- Aplican los conceptos básicos de Internet y diferentes programas de navegación
- Utilizan navegadores de Internet para el acceso a diversos sitios de internet académico, colectvo, o personal
- Envían y recibem en diferentes formatos digitales a través de servicio ftp, correo electrónico o servidores web
- Practican búsqueda, extracción, envío y protección de información obtenida y compartida en la web.
- Realizan comunicaciones reales y en línea a través de servicios de mensajería, video conferencias, telefonia IP uy otras formas que vayan surgiendo.

Evaluación

- Monitoreo de los diferentes trabajos asignados.
- Desarrollo de guias de laboratorio, con cumplimiento de tiempos y metas.
- Asignacion de un proyecto final del semestre con los conocimientos adquiridos en clase.

Recursos

Equipo: Laboratorio de Computación
Software: Microsoft PowerPoint
Otros: Cd interactivos

Bibliografía

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Programa Curricular
Área de Tecnología

Información	
Curso	**Ciencias de la Computación III**
Año	Undécimo Grado
Tiempo	2 horas
Descripción	Este espacio curricular se fundamenta teórica y prácticamente en el uso y manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) como un medio de comunicación para que el estudiante amplíe sus saberes; utilizando las diferentes herramientas que ha desarrollad la tecnología y que se encuentran disponible. Dicho espacio curricular trata de lograr el aprendizaje no solo del funcionamiento de las TIC's, sino esencialmente que puedan acceder al conocimiento de la información universal, que favorezca la formación científica y Técnica de lo y las estudiantes.

Estándares

(De Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación - Normas ISTE para Estudiantes)

Creatividad e Innovación

Los estudiantes demuestran pensamiento creativo, construyen el conocimiento y el desarrollo de productos y procesos innovadores que utilizan la tecnología. estudiantes:

a. aplicar el conocimiento existente para generar nuevas ideas, productos o procesos.
b. crear obras originales como un medio de expresión personal o grupal.
c. modelos de uso y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.
d. identificar las tendencias y posibilidades de pronóstico.

Comunicación y Colaboración

Los estudiantes utilizan medios digitales y entornos para comunicarse y trabajar e colaboración, incluyendo a distancia, para apoyar el aprendizaje individual y contribuir al aprendizaje de otros. estudiantes:

a. interactuar, colaborar y publicar con compañeros, expertos u otras personas que emplean una variedad de entornos digitales y medios de comunicación.
b. comunicar información e ideas de manera efectiva a múltiples audiencias usando una variedad de medios y formatos.

c. desarrollar la comprensión cultural y conciencia global mediante la participación de los estudiantes de otras culturas.
d. contribuir a un acuerdo para producir trabajos originales o resolver problemas del proyecto.

Investigación e Información con fluidez
Los estudiantes aplican herramientas digitales para reunir, evaluar y utilizar la información. estudiantes:

a. planificar estrategias para orientar la investigación.
b. localizar, organizar, analizar, evaluar, sintetizar y utilizar la información ética de una variedad de fuentes y medios de comunicación.
c. evaluar y seleccionar las fuentes de información y herramientas digitales basados en la adecuación a las tareas específicas.
d. los datos del proceso y resultados del informe.

Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y la Toma de Decisiones
Los estudiantes usan habilidades de pensamiento crítico para planificar y llevar a cabo la investigación, la gestión de proyectos, resolver problemas y tomar decisiones informadas usando herramientas y recursos digitales apropiados. estudiantes:

a. identificar y definir los problemas auténticos y preguntas significativas para la investigación.
b. planificar y gestionar las actividades para desarrollar una solución y / o tomar decisiones informadas.
c. recopilar y analizar datos para identificar soluciones y / o tomar decisiones informadas.
d. utilizar múltiples procesos y diversas perspectivas para explorar soluciones alternativas

Ciudadanía Digital
Los estudiantes comprenden los problemas humanos, culturales y sociales relacionados con la tecnología y practican el comportamiento legal y ético. estudiantes:

a. defensor y practica segura, legal, y uso sensible de la información y tecnología
b. exhibir una actitud positiva hacia el uso de la tecnología que apoya la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
c. demostrar responsabilidad personal para el aprendizaje permanente.
d. el liderazgo de exposiciones para la ciudadanía digital.

Operación de Tecnología y Conceptos
Los estudiantes demuestran una sólida comprensión de los conceptos de tecnología, sistemas y operaciones. estudiantes:

a. comprender y utilizar los sistemas de tecnología.
b. seleccionar y utilizar aplicaciones de forma eficaz y productiva.
c. solucionar sistemas y aplicaciones.

Objetivos Generales

- Describe la evolución Histórica de las tecnologías.
- Describe cada una de las diferentes tecnologías utilizadas para la comunicación.
- Define los fundamentos del uso del Internet utilizandolo como herramienta para la transferencia de información.
- Realiza investigaciones acerca de los temas relacionados con la asignatura de Tecnología de Información y Comunicación.
- Aplica conocimientos tecnológicos de manera práctica, que resalten el uso de las aplicaciones reales de la tecnología.
- Utiliza las TIC's para realizar investigaciones en diferentes temas y a la vez comunicarse con diferentes escenarios del mundo tecnológico por medio de las herramientas requeridas en la comunicación.
- Interactua con el Intenet de una manera adecuada para la creación y uso de correos electrónicos y otras aplicaciones exisentes que conciernen al estudiante.
- Utiliza las redes de comunicación e información como herramienta de aprendizaje.
- Utiliza los simuladores como medio de aprendizaje durante el desarrollo del espacio curricular.

Unidad

Unidad I: Evolución de la tecnología
Unidad II: Herramientas electrónicas de comunicación

Contenido

Unidad I: Evolución histórica de la tecnología

- Definición de tecnología
- Clasificación de la tecnología
- TIC's
  - ✓ Historia de la computación
  - ✓ Desarrollo de Telecomunicaciones
  - ✓ Herramientas Multimedia
- Desarrollo de la Informática

Unidad II: Herramientas electrónicas de comunicación

- Internet
- Aplicaciones de Internet
- Redes Sociales
- Simuladores

Actividades

- Practicas de Laboratorio
- Investigaciones
- Proyectos grupales
- Visitas de expertos

Habilidades

- Comprende las diferentes etapas en la evolución de la tecnología
- Describe la interactuación del hombre/mujer y las tecnologías, su evolución en el tiempo y el desarrollo de sus habilidades en el uso y manejo de las mismas.
- Clasifica las herramientas electrónicas de comunicación para su uso.
- Utiliza las aplicaciones de internet para compartir y acceder al conocimiento.
- Manipula las redes sociales para intercambiar información.
- Maneja los simuladores como herramienta para el desarrollo de aplicaciones en diferentes áreas.

Evaluación

La evaluación de este curso se hará a través de proyectos prácticos y de investigación.

Recursos

Equipo: Laboratorio de computación
Otros: paginas web especializadas en la instrucción de las TIC, videos, tutoriales

Bibliografía

ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Programa Curricular
Área de Tecnología

Información	
Curso	**Ciencias de la Computación IV**
Año	Undécimo Grado
Tiempo	2 horas
Descripción	Este curso abordará el tema de la planificación y diseño de las páginas web. Los estudiantes a través de este curso aprenderán a utilizar el HTML para el diseño de paginas web. Aplicara conocimiento a través de simuladores, proyectos prácticos y discusiones generales.

Estándares

(De Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación - Normas ISTE para Estudiantes)

Creatividad e Innovación

Los estudiantes demuestran pensamiento creativo, construyen el conocimiento y el desarrollo de productos y procesos innovadores que utilizan la tecnología. estudiantes:

e. aplicar el conocimiento existente para generar nuevas ideas, productos o procesos.
f. crear obras originales como un medio de expresión personal o grupal.
g. modelos de uso y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.
h. identificar las tendencias y posibilidades de pronóstico.

Comunicación y Colaboración

Los estudiantes utilizan medios digitales y entornos para comunicarse y trabajar e colaboración, incluyendo a distancia, para apoyar el aprendizaje individual y contribuir al aprendizaje de otros. estudiantes:

e. interactuar, colaborar y publicar con compañeros, expertos u otras personas que emplean una variedad de entornos digitales y medios de comunicación.
f. comunicar información e ideas de manera efectiva a múltiples audiencias usando una variedad de medios y formatos.
g. desarrollar la comprensión cultural y conciencia global mediante la participación de los estudiantes de otras culturas.
h. contribuir a un acuerdo para producir trabajos originales o resolver problemas del proyecto.

Investigación e Información con fluidez

Los estudiantes aplican herramientas digitales para reunir, evaluar y utilizar la información.

estudiantes:

e. planificar estrategias para orientar la investigación.
f. localizar, organizar, analizar, evaluar, sintetizar y utilizar la información ética de una variedad de fuentes y medios de comunicación.
g. evaluar y seleccionar las fuentes de información y herramientas digitales basados en la adecuación a las tareas específicas.
h. los datos del proceso y resultados del informe.

Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y la Toma de Decisiones
Los estudiantes usan habilidades de pensamiento crítico para planificar y llevar a cabo la investigación, la gestión de proyectos, resolver problemas y tomar decisiones informadas usando herramientas y recursos digitales apropiados. estudiantes:

e. identificar y definir los problemas auténticos y preguntas significativas para la investigación.
f. planificar y gestionar las actividades para desarrollar una solución y / o tomar decisiones informadas.
g. recopilar y analizar datos para identificar soluciones y / o tomar decisiones informadas.
h. utilizar múltiples procesos y diversas perspectivas para explorar soluciones alternativas

Ciudadanía Digital
Los estudiantes comprenden los problemas humanos, culturales y sociales relacionados con la tecnología y practican el comportamiento legal y ético. estudiantes:

e. defensor y practica segura, legal, y uso sensible de la información y tecnología
f. exhibir una actitud positiva hacia el uso de la tecnología que apoya la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
g. demostrar responsabilidad personal para el aprendizaje permanente.
h. el liderazgo de exposiciones para la ciudadanía digital.

Operación de Tecnología y Conceptos
Los estudiantes demuestran una sólida comprensión de los conceptos de tecnología, sistemas y operaciones. estudiantes:

d. comprender y utilizar los sistemas de tecnología.
e. seleccionar y utilizar aplicaciones de forma eficaz y productiva.
f. solucionar sistemas y aplicaciones.

Objetivos Generales

- Adquirir el conocimiento básico del diseño y planificación de la pagina web.
- Evaluar la calidad de una pagina web.
- Elaborará un instrumemto de evaluación donde se considere los estandares de la teoria de color.

Unidad

Unidad I: Diseño de a pagina Web

Contenido

1. Diseñando y pleanificando las páginas web
   - Teoría del Color
   - Estandares de la web y diseños accesibles
   - Planificando una pagina Web
   - Estandares de la Web y diseños accesibles
   - Planificando una website
2. Creating paginas con HTML
   - Pre-coding
   - Marcas HTML Básicas
   - Listas HTML
   - Creando links
   - Creando un cuadro de datos
3. Formateando paginas web con Style Sheets
   - Anatomía de un estllo
   - Aplicando estilos
   - Aplicando estilo y tblas de información
4. Graficando
   - Introducción a las graficas de la Web
   - Derechos de autor y gráficas en la Web
   - Creando un album de fotos en la web
   - Creando botones de navegación
   - Creando un banner de l apagina web
5. Diseño general del sitio y administración
   - Probando la utilidadd del sistema de navegación
   - Creando su propio Sistema de Navegación
   - Usando u estilo externo
   - Manuscritos y tecnlogías del servidor
   - Validando un website

Actividades

- Creación de una hoja básica y rubrica para evaluar paginas web
- Responder a cuestionaors de autoevaluacion
- Entender la razon por la que una pagina pueden o no ser accesibles a todos los usuarios.
- Leer manuales en linea o físicos tal como: http://www.webstyleguide.com/wsg3/3-information-architecture/2-organizing-information.html
- Uso básico de HTML y XHTML de codificación

Habilidades
• Diseñar y planificar una pagina web • Explicará la importancia de la teoria del color. • Conocer y usar los estándares de la web y su diseño. • Planificar un sitio web • Crear su propia pagina web • Evaluar la calidad de las paginas web. • Crear una tabla HTML • Aplicar las tecnicas para la creacion de enlaces en la pagina web.

Evaluación Sugerida
La evaluación de este curso se hará a través de proyectos o ejercicios de aplicación de conocimiento.

Recursos
Equipo: Laboratorio de computación **Software:** Algunas sugerencias: Web Authoring Software, Adobe Dreamweaver **Otros:** Guía de estilo de la web: Presentación de color http://www.webstyleguide.com/wsg2/graphics/displays.html; Browser safe colors: http://www.webstyleguide.com/wsg2/graphics/safe.html; Dithering: http://www.webstyleguide.com/wsg2/graphics/dither.html; Blindness: http://webaim.org/articles/visual/colorblind

Bibliografía
ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students *Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades.* Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Programa Curricular
Área de Tecnología

Información	
Curso	**Ciencias de la Computación V**
Año al que pertence	Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	En este espacio curricular los estudiantes podrán ser capacitados para analizar los tipos de problemas que pueden ser resueltos de manera alogorítmica, y ejemplificar el trabajo que implica la resolución de una situación mediante un programa de computadora. La temática ofrece una oportunidad para que el estudiante consolide conceptos y realice conexiones de la información dada en un problema con la información desconocida.

Estándares

(De Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación - Normas ISTE para Estudiantes)

Creatividad e Innovación
Los estudiantes demuestran pensamiento creativo, construyen el conocimiento y el desarrollo de productos y procesos innovadores que utilizan la tecnología. estudiantes:

a. aplicar el conocimiento existente para generar nuevas ideas, productos o procesos.
b. crear obras originales como un medio de expresión personal o grupal.
c. modelos de uso y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.
d. identificar las tendencias y posibilidades de pronóstico.

Comunicación y Colaboración
Los estudiantes utilizan medios digitales y entornos para comunicarse y trabajar en colaboración, incluyendo a distancia, para apoyar el aprendizaje individual y contribuir al aprendizaje de otros. estudiantes:

a. interactuar, colaborar y publicar con compañeros, expertos u otras personas que emplean una variedad de entornos digitales y medios de comunicación.
b. comunicar información e ideas de manera efectiva a múltiples audiencias

usando una variedad de medios y formatos.

c. desarrollar la comprensión cultural y conciencia global mediante la participación de los estudiantes de otras culturas.
d. contribuir a un acuerdo para producir trabajos originales o resolver problemas del proyecto.

Investigación e Información con fluidez
Los estudiantes aplican herramientas digitales para reunir, evaluar y utilizar la información. estudiantes:

a. planificar estrategias para orientar la investigación.
b. localizar, organizar, analizar, evaluar, sintetizar y utilizar la información ética de una variedad de fuentes y medios de comunicación.
c. evaluar y seleccionar las fuentes de información y herramientas digitales basados en la adecuación a las tareas específicas.
d. los datos del proceso y resultados del informe.

Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y la Toma de Decisiones
Los estudiantes usan habilidades de pensamiento crítico para planificar y llevar a cabo la investigación, la gestión de proyectos, resolver problemas y tomar decisiones informadas usando herramientas y recursos digitales apropiados. estudiantes:

a. identificar y definir los problemas auténticos y preguntas significativas para la investigación.
b. planificar y gestionar las actividades para desarrollar una solución y / o tomar decisiones informadas.
c. recopilar y analizar datos para identificar soluciones y / o tomar decisiones informadas.
d. utilizar múltiples procesos y diversas perspectivas para explorar soluciones alternativas

Ciudadanía Digital
Los estudiantes comprenden los problemas humanos, culturales y sociales relacionados con la tecnología y practican el comportamiento legal y ético. estudiantes:

a. defensor y practica segura, legal, y uso sensible de la información y tecnología
b. exhibir una actitud positiva hacia el uso de la tecnología que apoya la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
c. demostrar responsabilidad personal para el aprendizaje permanente.
d. el liderazgo de exposiciones para la ciudadanía digital.

Operación de Tecnología y Conceptos
Los estudiantes demuestran una sólida comprensión de los conceptos de tecnología, sistemas y operaciones. estudiantes:

a. comprender y utilizar los sistemas de tecnología.
b. seleccionar y utilizar aplicaciones de forma eficaz y productiva.
c. solucionar sistemas y aplicaciones.

Objetivos Generales

- Capacidad para seleccionar los tipos de problemas que pueden ser resueltos de manera algorítmica.
- Consolidar los conceptos y ejercitar la relación de la información dada en el enunciado de un problema con la información desconocida.
- Capacidad para elaborar algoritmos que se quieren ejecutar en una computadora mediante el pseudocódigo y los diagramas de flujo.
- Capacidad para implementar algoritmos que implica resolver un problema mediante un programa de computadora.
- Desarrollar aplicaciones de software utilizando un lenguaje de programación.

Unidad

Unidad I: Algoritmo y su representación
Unidad II: Programación estructurada

Contenido

Unidad I: Algoritmo y su representación

- Algoritmos
  - ✓ Definición
  - ✓ Características y estructura de un algoritmo
  - ✓ Representación de Algoritmos
  - ✓ Pseudocódigo
  - ✓ Pruebas de escritorio

Unidad II: Programación estructurada

- Conceptos básicos sobre programación
- Metoodlogía de solución de problemas
  - ✓ Análisis de problemas
  - ✓ Especificación del problema
  - ✓ Diseño de algoritmo
  - ✓ Codificación
  - ✓ Depuración

Actividades

- Conceptualizar conceptos y vocabulario esencial en programación.
- Hacer ejercicios para practicar la manera en la cual se deben resolver problemas de situaciones cotidianas y temas específicos de otros espacios

curriculares.

- Ejemplicar en grupo e individual ejemplos donde se aplique las tecnicas de representar algoritmos: Diagrama de Flujo y Pseudocódigo.
- Demuestra a través de ejemplos la importancia de profundizar al máximo las instrucciones escritas en seudocódigo o elaboradas en un DFD, para que estas se puedan traducir a un lenguaje de programamcion sin inconvenientes.
- Graficar cada una de las estructuras de un logaritmo.

Habilidades

- Aplicar una visión sistemática sobre los algoritmos.
- Construyen algoritmos en psudocódigo o diagrama de flujo para la solución de problemas.
- Construyen algoritmos utilizando estructuras de control secuencial y selección para la solución de problemas cotidianos.

Evaluación Sugerida

La evaluación de este curso se hará a través de proyectos o ejercicios de aplicación de conocimiento.

Recursos

Equipo: Laboratorio de computación

Otros: Tutoriales

Bibliografía

ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Programa Curricular
Área de Tecnología

Información	
Curso	**Ciencias de la Computación VI**
Año	Duodécimo Grado
Tiempo	2 horas
Descripción	Los estudiantes conocerán los aspectos generales del dibujo lineal, los instrumentos y materiales empleados para el trazado de líneas e inscripciones, además de habilitarlos para comunicarse gráficamente. El contenido programático incluye además, el empleo de los planos ortogonales a fin de que visualicen las diferentes vistas de un objeto en tres dimensiones, así como et dibujo y construcción de diferentes formas geométricas; finalizando con la elaboración de dibujos básicos, asistidos por computadora (software CAD, otros). Conocerán las técnicas e instrumentos empleados en el dibujo técnico, para construir figuras geométricas, desarrollando a la vez las habilidades y destrezas que complementaran los conocimientos adquiridos en espacios curriculares como el de matemática y física aplicada; haciendo uso adecuado de la tecnología, la precisión en los trazos en el dibujo manual, el desarrollo de la percepción espacial, la utilización y desarrollo de algunas habilidades motoras que solo se obtienen con el uso de los instrumentos, herramientas, materiales y criterios que plantea el dibujo técnico en general, al mismo tiempo el estudiante identifica aquellos trabajos que pueden desarrollarse con regla y campas.

Estándares
NORMAS (De Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación - Normas ISTE para Estudiantes) **Creatividad e Innovación**

Los estudiantes demuestran pensamiento creativo, construyen el conocimiento y el desarrollo de productos y procesos innovadores que utilizan la tecnología. estudiantes:

a. aplicar el conocimiento existente para generar nuevas ideas, productos o procesos.
b. crear obras originales como un medio de expresión personal o grupal.
c. modelos de uso y simulaciones para explorar sistemas y temas complejos.
d. identificar las tendencias y posibilidades de pronóstico.

Comunicación y Colaboración
Los estudiantes utilizan medios digitales y entornos para comunicarse y trabajar en colaboración, incluyendo a distancia, para apoyar el aprendizaje individual y contribuir al aprendizaje de otros. estudiantes:

a. interactuar, colaborar y publicar con compañeros, expertos u otras personas que emplean una variedad de entornos digitales y medios de comunicación.
b. comunicar información e ideas de manera efectiva a múltiples audiencias usando una variedad de medios y formatos.
c. desarrollar la comprensión cultural y conciencia global mediante la participación de los estudiantes de otras culturas.
d. contribuir a un acuerdo para producir trabajos originales o resolver problemas del proyecto.

Investigación e Información con fluidez
Los estudiantes aplican herramientas digitales para reunir, evaluar y utilizar la información. estudiantes:

a. planificar estrategias para orientar la investigación.
b. localizar, organizar, analizar, evaluar, sintetizar y utilizar la información ética de una variedad de fuentes y medios de comunicación.
c. evaluar y seleccionar las fuentes de información y herramientas digitales basados en la adecuación a las tareas específicas.
d. los datos del proceso y resultados del informe.

Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y la Toma de Decisiones
Los estudiantes usan habilidades de pensamiento crítico para planificar y llevar a cabo la investigación, la gestión de proyectos, resolver problemas y tomar decisiones informadas usando herramientas y recursos digitales apropiados. estudiantes:

a. identificar y definir los problemas auténticos y preguntas significativas para la investigación.
b. planificar y gestionar las actividades para desarrollar una solución y / o tomar decisiones informadas.
c. recopilar y analizar datos para identificar soluciones y / o tomar decisiones informadas.
d. utilizar múltiples procesos y diversas perspectivas para explorar soluciones alternativas

Ciudadanía Digital
Los estudiantes comprenden los problemas humanos, culturales y sociales relacionados con la tecnología y practican el comportamiento legal y ético.

estudiantes:

a. defensor y practica segura, legal, y uso sensible de la información y tecnología
b. exhibir una actitud positiva hacia el uso de la tecnología que apoya la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
c. demostrar responsabilidad personal para el aprendizaje permanente.
d. el liderazgo de exposiciones para la ciudadanía digital.

Operación de Tecnología y Conceptos

Los estudiantes demuestran una sólida comprensión de los conceptos de tecnología, sistemas y operaciones. estudiantes:

a. comprender y utilizar los sistemas de tecnología.
b. seleccionar y utilizar aplicaciones de forma eficaz y productiva.
c. solucionar sistemas y aplicaciones.

Objetivos Generales

- Analiza y sintetiza los conceptos básicos de lenguaje gráfico.
- Maneja los instrumentos y materiales de dibujo técnico en trazo de figuras geométricas múltiples.
- Escribe con letra normalizada rótulos1 títulos, o enunciado en dibujo técnico.
- Construye figuras geométricas mediante la aplicación técnica de métodos de trazados.
- Representa completamente el objeto a través de vistas ortogonales.
- Utiliza software asistido por computadora la aplicación en elementos básicos de dibujo técnico.

Unidad

Unidad I: Dibujo Técnico

Unidad II: AutoCAD

Contenido

Unidad I: Dibujo Técnico

- Lenguaje Grafico
- Instrumentos y materiales para el dibujo técnico
- Escritura normalizada
- Construcciones geométricas
- Vistas ortogonales
-

Unidad II: Introducción a AutoCAD

- El aprendizaje de la interfaz
- O-Snap
- Recortar y extender
- Herramienta Línea y poli línea de arco
- Mover y restar sólido
- Girar en 2D y 3D
- UCS
- Pedir Mpedit
- La herramienta de frontera

Actividades

- Asignar la Investigación sobre normas de dibujo ISO, ANSI.
- Utilizar la Listas de cotejo para evaluación de trabajos y comportamientos.
- Construcción de figures geométricas presentadas en formatos de acuerdo a las normas.
- Asignación de trabajo en clase y trabajo asignado en casa.
- Aplicación de Rubricas de procesos de trabajos asignados a cada estudiante.
- Uso de hojas de trabajo (prácticas de taller) de resultados obtenidos de acuerdo a las exigencias de la norma de competencia.
- Encontrar vistas ortogonales, principales y auxiliares de objetos en el tercer cuadrante.

Habilidades

- Distingue los tipos de dibujo.
- Analiza las normas y estándares del dibujo técnico.
- Proyectar un objeto en un plano determinado.
- Mantiene su puesto, materiales, equipo y herramientas de trabajo limpio y ordenado.
- Selecciona las escalas adecuadas al momento de realizar un dibujo técnico.
- Elije el formato adecuado para realizar dibujo técnico.
- Aplica el alfabeto de líneas al momento de realizar dibujo técnico.
- Elije letra y números según la norma para rotular.
- Aplica escritura normalizada durante el espacio curricular.
- Dibuja eficazmente empleando las técnicas y métodos gráficos para la construcción de figuras geométricas.
- Aplica los procedimientos fundamentales de la geometría plana en la construcción de figuras.
- Construye figuras geométricas utilizando equipo, materiales y herramientas de dibujo técnico.
- Aplica instrumentos de dibujo técnico en el trazo y proyección de vistas.
- Emplea el sistema americano para la proyección de vistas.

- Dibuja objetos mediante la proyección de múltiples vistas con su acotado.
- Explora funciones estándar.
- Configura capas de dibujo.
- Despliega zonas del plano de trabajo con comando Zoom.
- Dibuja líneas, poli líneas, circulo, arco utilizando programa asistido por computadora (Software AutoCAD, otros).

Evaluación

Evaluación basada en el proyecto: utilizar proyectos interesantes que muestran el uso de los conocimientos y habilidades de AutoCAD

Recursos

Equipo: Laboratorio de computación

Software sugerido: AutoCAD

Otros: modelos de proyectos ejemplares; Schoology.com

Bibliografía

ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

http://stuy.enschool.org/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=210537&type=u&termREC_ID=&pREC_ID=442003

English Version

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Computer Science I**
Year	Tenth Grade
Periods per week	2 hours
Description	In this course the students acquire and develop skills using 2010 Microsoft Office programs. Specifically the students work to enhance their abilities in working with Excel spreadsheets and PowerPoint presentations. Students learn how to create and format spreadsheets, as well as input and manage data using Microsoft Excel. In their work with PowerPoint students learn how to create organized multimedia presentations. Students that complete this course and pass the required exams will have completed the subsequent levels in their work toward certification as a "Microsoft Office Specialist".

Standards

STANDARDS (From International Society for Technology in Education – ISTE Standards for Students)

1. Creativity and Innovation

Students demonstrate creative thinking, construct knowledge, and develop innovative products and processes using technology. Students:

a. apply existing knowledge to generate new ideas, products, or processes.
b. create original works as a means of personal or group expression.
c. use models and simulations to explore complex systems and issues.
d. identify trends and forecast possibilities.

2. Communication and Collaboration

Students use digital media and environments to communicate and work collaboratively, including at a distance, to support individual learning and contribute to the learning of other. Students:

a. interact, collaborate, and publish with peers, experts, or others employing a variety of

digital environments and media.

b. communicate information and ideas effectively to multiple audiences using a variety of media and formats.
c. develop cultural understanding and global awareness by engaging with learners of other cultures.
d. contribute to project terms to produce original works or solve problems.

3. Research and Information Fluency

Students apply digital tools to gather, evaluate, and use information. Students:

a. plan strategies to guide inquiry.
b. locate, organize, analyze, evaluate, synthesize, and ethically use information from a variety of sources and media.
c. evaluate and select information sources and digital tools based on the appropriateness to specific tasks.
d. process data and report results.

4. Critical Thinking, Problem Solving, and Decision Making

Students use critical thinking skills to plan and conduct research, manage projects, solve problems, and make informed decisions using appropriate digital tools and resources. Students:

a. identify and define authentic problems and significant questions for investigation.
b. plan and manage activities to develop a solution and/or make informed decisions.
c. collect and analyze data to identify solutions and/or make informed decisions.
d. use multiple processes and diverse perspectives to explore alternative solutions.

5. Digital Citizenship

Students understand human, cultural, and societal issues related to technology and practice legal and ethical behavior. Students:

a. advocate and practice safe, legal, and responsive use of information and technology.
b. exhibit a positive attitude toward using technology that supports collaboration, learning, and productivity.
c. demonstrate personal responsibility for lifelong learning.
d. exhibit leadership for digital citizenship.

6. Technology Operations and Concepts

Students demonstrate a sound understanding of technology concepts, systems, and operations. Students:

a. understand and use technology systems.
b. select and use applications effectively and productively.
c. Troubleshoot systems and applications.

General Objectives

- Apply basic technological knowledge in practical ways that highlight the actual application of technology, from basic computer literacy to computer and digital

photography, web design, or productivity software.

- Use a word processing to write and revise a variety of personal and business documents, from simple letters and memos to complex documents containing graphics and tables.
- Define basic concepts of spreadsheets including creating spreadsheets, data modification, creating diagrams and publishing a spreadsheet on the web.
- The students apply basic concepts of spreadsheets.
- The students change the settings of the spreadsheets according to the document.
- The students design spreadsheets or automated calculations using the basic functions of the spreadsheet.
- The students graph the data in the spreadsheet.

Units

Unit I: Operating Systems
Unit II: Word processors
Unit III: Spreadsheets

Content

Unit I: Operating Systems

- General Concepts
- Functions and Utilities
- Comparisons between Windows and Linux

Unit II: Word processors

- General concepts of word processors
- Functions and uses of the processors.
- Comparisons between different processors.
- Graphical environment, toolbars and menus in word processors.

Unit III: Spreadsheets

- Chapter 1. Introducing Excel
  - 1.1 Using an electronic spreadsheet
  - 1.2 Looking at the screen
  - 1.3 Entering data in a worksheet
  - 1.4 Working with workbooks
  - 1.5 Selecting cells
- Chapter 2. Constructing Cell Data
  - 2.1 Editing cells and undoing changes
  - 2.2 Copying and moving data
  - 2.3 Inserting and deleting rows and columns
  - 2.4 Adjusting columns and rows

2.5 Finding and replacing data
2.6 Using AutoFill
2.7 Managing worksheets

- Chapter 3. Using Formulas
  3.1 Using formulas
  3.2 Using functions
  3.3 Using absolute and relative cell references
  3.4 Displaying and printing formulas
- Chapter 4. Formatting the Worksheet
  4.1 Inserting or deleting a row or column
  4.2 Clearing cell contents and formatting
  4.3 Themes
  4.4 Using cell styles
  4.5 Conditional formatting
- Chapter 5. Viewing and Printing Worksheets
  5.1 Changing worksheet views
  5.2 Printing and previewing the workbook
  5.3 Customizing the page layout
  5.4 Changing default settings
- Chapter 6. Working with Charts
  6.1 Creating a basic chart
  6.2 Moving and resizing charts
  6.3 Changing chart types
  6.4 Working with pie charts
  6.5 Changing the chart layout and location
  6.6 Using Sparklines
  6.7 Printing charts
- Chapter 7. Working with Graphics
  7.1 Drawing shapes
  7.2 Modifying graphics objects
  7.3 Using SmartArt graphics
- Analyzing, Organizing, & Sharing Workbooks
  8.1 Sorting data
  8.2 Filtering information
  8.3 Working with named ranges
  8.4 Using hyperlinks
  8.5 Using comments
  8.6 Importing and exporting data
  8.7 Sharing workbooks

Activities

- The students answer oral questions of random test to detect previous knowledge.
- Observe and make opinions about presentations of real examples and practices, in which they identify styles to create documents in a professional manner.

- Presentation of projects done about the tool.
- Investigation of exercises related to the topic.

Skills

- Apply utilities for administration, backup, transfer, and file optimization.
- Use programs and operating system tools to optimize the computer.
- Describe the similarities, differences and coexistence between different operating systems.
- Apply the basics of word processing
- Sail and identify each of the options from the main menu, toolbars and all elements of the visual environment of the word processor.
- Design documents of a professional nature using the various options and tools of word processors.
- Apply the basic concepts of spreadsheets
- They shape basics of spreadsheets according to the document or spreadsheet to create
- Design templates or automated computations using basic spreadsheet functions.
- They graph data processed in spreadsheets.
- Integrated into the word processor: tables, templates or graphics developed in the spreadsheet.

Suggested Forms of Evaluation

- Monitoring of the different assigned tasks.
- Development of lab guides with the completion of time and goals.
- Development of a final project with all the knowledge acquired in class.

Resources

Equipment: Computer Labs
Software: Microsoft Word, Microsoft Excel
Others: Interactive CDs

Bibliography

ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.*Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades.* Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Computer Science II**
Year	Tenth grade
Time	2 hours
Description	In this course the students acquire and develop skills using 2010 Microsoft Office programs. Specifically the students work to enhance their abilities in working with Excel spreadsheets and PowerPoint presentations. Students learn how to create and format spreadsheets, as well as input and manage data using Microsoft Excel. In their work with PowerPoint students learn how to create organized multimedia presentations. Students that complete this course and pass the required exams will have completed the subsequent levels in their work toward certification as a "Microsoft Office Specialist".

Standards

(From International Society for Technology in Education – ISTE Standards for Students)

Creativity and Innovation

Students demonstrate creative thinking, construct knowledge, and develop innovative products and processes using technology. Students:

a. apply existing knowledge to generate new ideas, products, or processes.
b. create original works as a means of personal or group expression.
c. use models and simulations to explore complex systems and issues.
d. identify trends and forecast possibilities.

Communication and Collaboration

Students use digital media and environments to communicate and work collaboratively, including at a distance, to support individual learning and contribute to the learning of other. Students:

a. interact, collaborate, and publish with peers, experts, or others employing a variety of digital environments and media.
b. communicate information and ideas effectively to multiple audiences using a variety of media and formats.
c. develop cultural understanding and global awareness by engaging with learners of other cultures.

d. contribute to project terms to produce original works or solve problems.

Research and Information Fluency
Students apply digital tools to gather, evaluate, and use information. Students:

a. plan strategies to guide inquiry.
b. locate, organize, analyze, evaluate, synthesize, and ethically use information from a variety of sources and media.
c. evaluate and select information sources and digital tools based on the appropriateness to specific tasks.
d. process data and report results.

Critical Thinking, Problem Solving, and Decision Making
Students use critical thinking skills to plan and conduct research, manage projects, solve problems, and make informed decisions using appropriate digital tools and resources. Students:

a. identify and define authentic problems and significant questions for investigation.
b. plan and manage activities to develop a solution and/or make informed decisions.
c. collect and analyze data to identify solutions and/or make informed decisions.
d. use multiple processes and diverse perspectives to explore alternative solutions.

Digital Citizenship
Students understand human, cultural, and societal issues related to technology and practice legal and ethical behavior. Students:

a. advocate and practice safe, legal, and responsive use of information and technology.
b. exhibit a positive attitude toward using technology that supports collaboration, learning, and productivity.
c. demonstrate personal responsibility for lifelong learning.
d. exhibit leadership for digital citizenship.

Technology Operations and Concepts
Students demonstrate a sound understanding of technology concepts, systems, and operations. Students:

a. understand and use technology systems.
b. select and use applications effectively and productively.
c. Troubleshoot systems and applications

General Objectives

- Apply the basic concept of presentations
- Rehearse with the different effects and predesigned slideshows as base for their own designs.
- Design related presentations using different formats and effect according to the objectives of the presentations.
- Integrate in the presentation text or documents created in the word processor, also documents of graphics creating in a spreadsheet
- Use a database program to create tables, forms and reports.
- Manage specialized programs that provide access to the Internet.

- Identify the type of resources that can be found on the Internet and can be applied in the area of training and in life through access to communication resources such as email, messaging, video conferencing, digital telephony, and other forms emerging communication.

Units

Unit I: Software Applications: Microsoft PowerPoint

Unit II: Databases

Unit III: Internet. Navigation and communication research and utilities

Content

Unit I: Software Applications: Microsoft PowerPoint

- Chapter 1. Getting Started
  - 9.1 Looking at the screen
  - 9.2 Creating new presentations
  - 9.3 Moving around in presentations
  - 9.4 Managing presentations
  - 9.5 Creating and formatting slides
  - 9.6 Organizing slides
- Chapter 2. Working with Text
  - 10.1 Adding Text
  - 10.2 Using bullets and numbering
  - 10.3 Formatting text
  - 10.4 Cutting, copying and pasting text
  - 10.5 Using text boxes
  - 10.6 Using WordArt
- Chapter 3. Working with Illustrations and Other Media
  - 11.1 Using pictures: Insert pictures from files
  - 11.2 Modifying pictures
  - 11.3 Inserting Shapes
  - 11.4 Inserting hyperlinks
  - 11.5 Arranging illustrations and shapes
  - 11.6 Inserting a photo album
  - 11.7 Working with SmartArt
  - 11.8 Modifying SmartArt diagrams: Use text pane
  - 11.7 Insert media clips
- Chapter 4. Working with Charts and Tabs
  - 12.1 Inserting charts
  - 12.2 Using Tabs
- Chapter 5. Enhancing Presentations

13.1 Using Animation
13.2 Using slide transitions
13.3 Using slide masters
13.4 Adding presenter notes

- Chapter 6. Reviewing Presentations
  14.1 Reviewing presentations
  14.2 Protecting a presentation
  14.3 Using document properties
  14.4 Printing presentation items
- 15.0 Chapter 7. Delivering Presentations
  15.1 Sharing a presentation
  15.2 Saving in other formats
  15.3 Running the slide show
  15.4 Customizing the slide show
  15.5 Using the presentation tools
  15.6 Rehearsing a presentation
  15.7 Recording a presentation
  15.8 Using presenter view

Unit II: Databases

- General concepts of databases
- Functions and utilities managers database programs.
- Comparisons between different programs for database management.
- Tables, reports

Unit III: Internet. Navigation and communication research and utilities

- General concepts of Internet. Utilities and forms of communication
- Internet Browsers
- Formats and management of shared documents online
- Future of Internet

Activities

- The students answer oral questions of random test to detect previous knowledge.
- Observe and make opinions the visual impact of a good presentation.
- Presentation of projects done about the tool.
- Investigation of exercises related to the topic.

Skills

- Apply the basics of Internet and different navigation programs
- They use Internet browsers to access various academic internet sites, group, or personal
- Send and received in different digital formats via ftp service, email or web servers
- They practice hunting, mining, shipping and protection of information gathered and shared on the web.
- Perform real and online through courier communications, video conferencing, IP

telephony uy other forms emerging.

Suggested Forms of Evaluation

- Monitoring of the different assigned tasks.
- Development of lab guides with the completion of time and goals.
- Development of a final project with all the knowledge acquired in class.

Resources

Equipment: iMacs, computers
Software: Microsoft Excel
Others: Interactive Cds

Bibliography

ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Computer Science III**
Year	Eleventh grade
Time	2 hours
Description	This curse will base its theory and practice in the use and management of Information and Communication Technologies (ICTs) as a means of communication for the student to expand their knowledge; using the different tools that technology has Develop and are available. Curricular space that learning is achieved not only the operation of ICTs, but essentially they can access the universal knowledge of information, enhancing the scientific and technical training and the students.

Standards

(From International Society for Technology in Education – ISTE Standards for Students)

Creativity and Innovation

Students demonstrate creative thinking, construct knowledge, and develop innovative products and processes using technology. Students:

a. apply existing knowledge to generate new ideas, products, or processes.
b. create original works as a means of personal or group expression.
c. use models and simulations to explore complex systems and issues.
d. identify trends and forecast possibilities.

Communication and Collaboration

Students use digital media and environments to communicate and work collaboratively, including at a distance, to support individual learning and contribute to the learning of other. Students:

a. interact, collaborate, and publish with peers, experts, or others employing a variety of digital environments and media.
b. communicate information and ideas effectively to multiple audiences using a

variety of media and formats.

c. develop cultural understanding and global awareness by engaging with learners of other cultures.
d. contribute to project terms to produce original works or solve problems.

Research and Information Fluency
Students apply digital tools to gather, evaluate, and use information. Students:

a. plan strategies to guide inquiry.
b. locate, organize, analyze, evaluate, synthesize, and ethically use information from a variety of sources and media.
c. evaluate and select information sources and digital tools based on the appropriateness to specific tasks.
d. process data and report results.

Critical Thinking, Problem Solving, and Decision Making
Students use critical thinking skills to plan and conduct research, manage projects, solve problems, and make informed decisions using appropriate digital tools and resources. Students:

a. identify and define authentic problems and significant questions for investigation.
b. plan and manage activities to develop a solution and/or make informed decisions.
c. collect and analyze data to identify solutions and/or make informed decisions.
d. use multiple processes and diverse perspectives to explore alternative solutions.

Digital Citizenship
Students understand human, cultural, and societal issues related to technology and practice legal and ethical behavior. Students:

a. advocate and practice safe, legal, and responsive use of information and technology.
b. exhibit a positive attitude toward using technology that supports collaboration, learning, and productivity.
c. demonstrate personal responsibility for lifelong learning.
d. exhibit leadership for digital citizenship.

Technology Operations and Concepts
Students demonstrate a sound understanding of technology concepts, systems, and operations. Students:

a. understand and use technology systems.
b. select and use applications effectively and productively.
c. Troubleshoot systems and applications

General Objectives

- Describe the historical evolution of technologies.
- Describe each of the different technologies used for communication.
- Define the basics of using the Internet using it as a tool for information transfer.
- Conducts research on topics related to the subject of Information and Communication Technology.
- Apply technical knowledge in a practical way, highlighting the use of real

applications of the technology.

- Use ICTs to conduct research on different topics and also communicate with different scenarios of the technological world through the communication tools required.
- Interact with the Intenet in an appropriate manner to the creation and use of email and other applications exisentes concerning the student.
- Use communication networks and information as a learning tool.
- Using simulators as a learning during the development of curriculum space.

Units

Unit I: Evolving technology
Unit II: Electronic Communication Tools

Content

Unit I: Historical development of technology

- Definition technology
- Classification Technology
- ICTs
- History of Computing
- Development of Telecommunications
- Tools Multimedia
- Development of Information

Unit II: Electronic Communication Tools

- Internet
- Internet Applications
- Social Networks

Simulators

Activities

- Laboratory Practices
- Research
- Group Projects
- Expert visits

Skills

- Understand the different stages in the evolution of technology
- Describe the interaction of man / woman and technologies, their evolution over time and develop their skills in the use and handling of them.

- Classify the electronic communication tools for use.
  Use Internet applications to share and access knowledge.
- Manipulates social networks to exchange information.
- Manages simulators as a tool for developing applications in different areas.

Suggested Forms of Evaluation

- The assessment of this course is done through practical projects and research.

Resources

Equipment: Computer Lab
Other: specialized websites in ICT instruction, videos, tutorials

Bibliography

ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Computer Science IV**
Year	Eleventh grade
Time	2 hours
Description	This course will address the issue of planning and design of web pages. Students through this course will learn how to use HTML for web design. Apply knowledge through simulators, practical projects and general discussions.

Standards

(From International Society for Technology in Education – ISTE Standards for Students)

Creativity and Innovation

Students demonstrate creative thinking, construct knowledge, and develop innovative products and processes using technology. Students:

e. apply existing knowledge to generate new ideas, products, or processes.
f. create original works as a means of personal or group expression.
g. use models and simulations to explore complex systems and issues.
h. identify trends and forecast possibilities.

Communication and Collaboration

Students use digital media and environments to communicate and work collaboratively, including at a distance, to support individual learning and contribute to the learning of other. Students:

e. interact, collaborate, and publish with peers, experts, or others employing a variety of digital environments and media.
f. communicate information and ideas effectively to multiple audiences using a variety of media and formats.
g. develop cultural understanding and global awareness by engaging with learners of other cultures.
h. contribute to project terms to produce original works or solve problems.

Research and Information Fluency

Students apply digital tools to gather, evaluate, and use information. Students:

e. plan strategies to guide inquiry.
f. locate, organize, analyze, evaluate, synthesize, and ethically use information from

a variety of sources and media.

g. evaluate and select information sources and digital tools based on the appropriateness to specific tasks.
h. process data and report results.

Critical Thinking, Problem Solving, and Decision Making
Students use critical thinking skills to plan and conduct research, manage projects, solve problems, and make informed decisions using appropriate digital tools and resources. Students:

e. identify and define authentic problems and significant questions for investigation.
f. plan and manage activities to develop a solution and/or make informed decisions.
g. collect and analyze data to identify solutions and/or make informed decisions.
h. use multiple processes and diverse perspectives to explore alternative solutions.

Digital Citizenship
Students understand human, cultural, and societal issues related to technology and practice legal and ethical behavior. Students:

e. advocate and practice safe, legal, and responsive use of information and technology.
f. exhibit a positive attitude toward using technology that supports collaboration, learning, and productivity.
g. demonstrate personal responsibility for lifelong learning.
h. exhibit leadership for digital citizenship.

Technology Operations and Concepts
Students demonstrate a sound understanding of technology concepts, systems, and operations. Students:

d. understand and use technology systems.
e. select and use applications effectively and productively.
f. Troubleshoot systems and applications

General Objectives

- Apply the basic concept of presentations
- Rehearse with the different effects and predesigned slideshows as base for their own designs.
- Design related presentations using different formats and effect according to the objectives of the presentations.
- Integrate in the presentation text or documents created in the word processor, also documents of graphics creating in a spreadsheet.

Units

Unit I: Web design

Content

1. Designing and planning websites
- Color Theory
- Web standards and accessible designs
- Planning a Web page
- Standards of the Web and accessible designs
- Planning a website

2. Creating pages with HTML
- Pre-coding
- Basic HTML Brands
- HTML Lists
- Creating links
- Creating a data box

3. Formatting web pages with Style Sheets
- Anatomy of a style
- Applying styles
- Applying style and matrix for information

4. Graphing
- Introduction to the graphic Web
- Copyright and graphics on the Web
- Creating a photo album on the web
- Creating navigation buttons

5. General design of the site and administration
- Testing the navigation system utility
- Creating your own navigation system
- Using or external style
- Manuscripts and server technologies
- Validating a website

Activities

- Creating a basic sheet and rubric to assess web pages
- Respond to self-assessment cuestionaors
- Understand the reason why a product may or may not be accessible to all users.
- Read manuals online or physical such as: http://www.webstyleguide.com/wsg3/3-information-architecture/2-organizing-information.html
- Using basic HTML and XHTML coding

Skills
• Design and plan a website • Explain the importance of the theory of color. • Know and use web standards and design. • Planning a website • Create your own website • Evaluate the quality of web pages. • Create an HTML table • Apply techniques for creating links on the website.

Suggested Forms of Evaluation
• Monitoring of the different assigned tasks. • Development of lab guides with the completion of time and goals. • Development of a final project with all the knowledge acquired in class.

Resources
Equipment: Laboratorio de computación **Software:** Algunas sugerencias: Web Authoring Software, Adobe Dreamweaver **Other:** Guía de estilo de la web: Presentación de color http://www.webstyleguide.com/wsg2/graphics/displays.html; Browser safe colors: http://www.webstyleguide.com/wsg2/graphics/safe.html; Dithering: http://www.webstyleguide.com/wsg2/graphics/dither.html; Blindness: http://webaim.org/articles/visual/colorblind

Bibliography
ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students *Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades.* Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Computer Science V**
Year	Twelfth Grade
Time	2 hours
Description	In this curriculum area students will be able to analyze the types of problems that can be solved algorithmic way, and exemplify the work involved in the resolution of a situation by a computer program. The theme provides an opportunity for students to consolidate concepts and make connections to the information given in a problem with the unknown information.

Standards

STANDARDS (From International Society for Technology in Education – ISTE Standards for Students)

Creativity and Innovation

Students demonstrate creative thinking, construct knowledge, and develop innovative products and processes using technology. Students:

a. apply existing knowledge to generate new ideas, products, or processes.
b. create original works as a means of personal or group expression.
c. use models and simulations to explore complex systems and issues.
d. identify trends and forecast possibilities.

Communication and Collaboration

Students use digital media and environments to communicate and work collaboratively, including at a distance, to support individual learning and contribute to the learning of other. Students:

a. interact, collaborate, and publish with peers, experts, or others employing a variety of digital environments and media.
b. communicate information and ideas effectively to multiple audiences using a variety of media and formats.
c. develop cultural understanding and global awareness by engaging with learners of other cultures.

d. contribute to project terms to produce original works or solve problems.

Research and Information Fluency

Students apply digital tools to gather, evaluate, and use information. Students:

a. plan strategies to guide inquiry.
b. locate, organize, analyze, evaluate, synthesize, and ethically use information from a variety of sources and media.
c. evaluate and select information sources and digital tools based on the appropriateness to specific tasks.
d. process data and report results.

Critical Thinking, Problem Solving, and Decision Making

Students use critical thinking skills to plan and conduct research, manage projects, solve problems, and make informed decisions using appropriate digital tools and resources. Students:

a. identify and define authentic problems and significant questions for investigation.
b. plan and manage activities to develop a solution and/or make informed decisions.
c. collect and analyze data to identify solutions and/or make informed decisions.
d. use multiple processes and diverse perspectives to explore alternative solutions.

Digital Citizenship

Students understand human, cultural, and societal issues related to technology and practice legal and ethical behavior. Students:

a. advocate and practice safe, legal, and responsive use of information and technology.
b. exhibit a positive attitude toward using technology that supports collaboration, learning, and productivity.
c. demonstrate personal responsibility for lifelong learning.
d. exhibit leadership for digital citizenship.

Technology Operations and Concepts

Students demonstrate a sound understanding of technology concepts, systems, and operations. Students:

a. understand and use technology systems.
b. select and use applications effectively and productively.
c. troubleshoot systems and applications.

General Objectives

- Ability to select the types of problems that can be solved algorithmically.
- To consolidate the concepts and bringing the ratio of the information given in the statement of a problem with the unknown information.
- Ability to develop algorithms that are to run on a computer using pseudocode

and flowcharts.

- Ability to implement algorithms that involves solving a problem by a computer program.
- Develop software applications using a programming language.

Units

Unit I: Algorithm and its representation
Unit II: Structured Programming

Content

Unit I: Algorithm and its representation

- Algorithms
- Definition
- Characteristics and structure of an algorithm
- Representation of Algorithms
- Pseudocode
- Testing desktop

Unit II: Structured Programming

- Programming basics
- Troubleshooting Methodologies
- Problem Analysis
- Specification of the problem
- Design Algorithm
- Coding
- Depuration

Activities

- Conceptualize key concepts and vocabulary in programming.
- Do exercises to practice the way in which they must solve everyday situations and other issues specific curriculum areas.
- ejemplicar group and individual instances where the techniques of representing algorithms apply: Flowchart and Pseudocode.
- Demonstrate by example the importance of deepening the most of instructions written in pseudocode or made in a DFD, so that these can be translated into a language of programamcion smoothly.
- Plotting each of the structures of a logarithm.

Skills

- Apply a systematic view on the algorithms.
- Build psudocódigo algorithms or flow chart for troubleshooting.
- Build algorithms using sequential control structures and selection for solving everyday problems.

Suggested Forms of Evaluation

The evaluation of this course will be through projects or knowledge application exercises.

Resources

Equipment: Computer Lab
Other: Tutorials

Bibliography

ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Curriculum Guide
Technology Area

Information	
Course	**Computer Science VI**
Year	Twelfth Grade
Time	2 hours
Description	The students will learn the general aspect of lineal drawing and the materials employed to trace lines and inscriptions, also to enable them to communicate graphically. The programmatic content also includes the use of the orthogonal planes with the purpose that they visualize the different views of an object in three dimensions, also the drawing and construction of different geometric forms: ending with the elaboration of basic drawing assisted by computers (CAP software, others.) They will learn the techniques and instruments used in technical drawing to build geometric figures, developing at the same time the abilities and skills that will complement the knowledge acquired in curricular space like applied math and physics; making adequate use of technology, the precision in the traces in manual drawing, the development of space perception, the development of some motor skills that are only acquired with the use of instruments, tool, materials and criteria that are established in technical drawing, and at the same time the student identify the work that can be done with a ruler and a compass.

Standards

STANDARDS (From International Society for Technology in Education – ISTE Standards for Students)

Creativity and Innovation

Students demonstrate creative thinking, construct knowledge, and develop innovative products and processes using technology. Students:

a. apply existing knowledge to generate new ideas, products, or processes.
b. create original works as a means of personal or group expression.
c. use models and simulations to explore complex systems and issues.
d. identify trends and forecast possibilities.

Communication and Collaboration

Students use digital media and environments to communicate and work collaboratively, including at a distance, to support individual learning and contribute to the learning of other. Students:

a. interact, collaborate, and publish with peers, experts, or others employing a variety of digital environments and media.
b. communicate information and ideas effectively to multiple audiences using a variety of media and formats.
c. develop cultural understanding and global awareness by engaging with learners of other cultures.
d. contribute to project terms to produce original works or solve problems.

Research and Information Fluency

Students apply digital tools to gather, evaluate, and use information. Students:

a. plan strategies to guide inquiry.
b. locate, organize, analyze, evaluate, synthesize, and ethically use information from a variety of sources and media.
c. evaluate and select information sources and digital tools based on the appropriateness to specific tasks.
d. process data and report results.

Critical Thinking, Problem Solving, and Decision Making

Students use critical thinking skills to plan and conduct research, manage projects, solve problems, and make informed decisions using appropriate digital tools and resources. Students:

a. identify and define authentic problems and significant questions for investigation.
b. plan and manage activities to develop a solution and/or make informed decisions.
c. collect and analyze data to identify solutions and/or make informed decisions.
d. use multiple processes and diverse perspectives to explore alternative solutions.

Digital Citizenship

Students understand human, cultural, and societal issues related to technology and practice legal and ethical behavior. Students:

a. advocate and practice safe, legal, and responsive use of information and technology.
b. exhibit a positive attitude toward using technology that supports collaboration, learning, and productivity.
c. demonstrate personal responsibility for lifelong learning.
d. exhibit leadership for digital citizenship.

Technology Operations and Concepts

Students demonstrate a sound understanding of technology concepts, systems, and

operations. Students:
a. understand and use technology systems.
b. select and use applications effectively and productively.
c. troubleshoot systems and applications.

General Objectives

- Analyses and synthesizes the basic concepts of technical drawing.
- Management of the instruments and materials of technical drawing in traces of multiple geometric figures..
- Writes with normalized letter banners, titles and headers in technical drawing.
- Construct geometric figures by the application of technical methods of tracing.
- Completely represents the object by orthogonal views.
- Uses computer assisted software that uses the basic elements of technical drawing.

Units

Unit I: Technical Drawing

Unit II: *AutoCAD*

Content

Unit I: Technical Drawing

- Lenguaje Grafico
- Instrumentos y materiales para el dibujo técnico
- Escritura normalizada
- Construcciones geométricas
- Vistas ortogonales

Unit II: Introduction to AutoCAD

- Learning the interface
- O-Snap
- Trim and extend
- Line polyline and arc tool
- Move and solid subtract
- Rotate in 2D and 3D
- UCS
- Pedir Mpedit
- The boundary tool

Activities
• Assign a investigation about the norms of use of ISO drawing, ANSI. • Use the matching list to evaluate work and behavior. • Construction of geometric figures presented in forms according to the norms. • Homework and classwork assignments. • Use of process rubrics of the work assigned to each student. • Use of worksheets (workshop practice) of results achieved by the demands of the competitive norm. • Find Orthogonal vie, main and auxiliary in objects in the third cuadrant.

Skills
• Distinguish the different types of drawing. • Analyze the norms and standards of technical drawing • Projection of an object in a determined plane. • Keeps his workspace, tool cleaned and organized. • Picks the right scales at the moment a technical drawing has to be done. • Picks the correct format to make a technical drawing.. • Applies the line alphabet when a technical drawing is done. • Picks Font and numbers according to the norm to label. • Applies normalized Font in the curricular time. • Draws efficiently use the techniques and graphical methods for the construction of geometric figures. • Applies the fundamental procedure of plane geometry in the construction of figures. • Construct geometric figures using equipment, material and tolos of technical drawing. • Applies instruments of technical drawing in the trace and proyection of views. • Uses the American system for the projection of views. • Draws objects use the projection of matching multiple views. • Explores standard functions. • Configures drawing layers. • Deploys work plane zones with Zoom command. • Draw lines, multiple lines, circles, arcs using computer assisted programs (software AutoCad, others)

Suggested Forms of Evaluation
Project-based assessment: use interesting projects that demonstrate the use of basic knowledge and skills when using AutoCAD

Resources

Equipment: Computer Lab
Suggested Software: AutoCAD
Others: models of exemplary projects

Bibliography

ISTE Standards for Students http://www.iste.org/standards/ISTE-standards/standards-for-students

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

http://stuy.enschool.org/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=210537&type=u&termREC_ID=&pREC_ID=442003

Programa Curricular
Área de Educación Física

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Educación Física I**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	La educación física tiene como función primordial lograr en el educando un estilo de vida que le lleve a mejorar su condición física, mental, emocional y social. En el área de la salud y el bienestar existe un enfoque muy personal, donde se espera que el alumno conozca su propio cuerpo y valore el rol del ejercicio y la actividad física en su propio desarrollo físico y mental. Además, el estudiante se familiarizará con variados aspectos del movimiento del cuerpo, como ser ejercicios básicos, acondicionamiento físico, movimientos del cuerpo e incluso sistemas de defensa personal. También se familiarizará con los métodos de medición de su estado físico y empezará a indagar en las áreas de gimnasia o danza en cualquier rama que le interese. Cada uno de los temas que se impartirán promueve un estilo de vida activa y saludable, guiando al alumno a comprender la necesidad básica de lograr una buena condición física y mental.

Estándares

- Reconoce la importancia de la actividad física para la salud, felicidad, expresión y/o interacción social
- Demuestra el conocimiento y la habilidad para obtener y mantener niveles de actividad física propicios para su salud
- Aplica con autonomía habilidades motoras y patrones de movimiento que favorecen el cuidado de sí mismo
- Mejora sus capacidades físicas, perceptivas, motoras, afectivas, expresivas, comunicativas y cognoscitivas a través de la actividad física
- Elabora diferentes estructuras de movimientos a partir del uso de la expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos

Objetivos Generales de Aprendizaje

1. Valorar la importancia de la actividad física como medio de preservación y mantenimiento de la salud personal
2. Identificar el efecto de la actividad física en su propio cuerpo.
3. Exponer y proponer con sus propios criterios la importancia de la actividad física para la salud física y mental tomando en cuenta las diferentes etapas y situaciones del ser humano
4. Utilizar técnicas respiratorias, posiciones y movimientos corporales a través de rutinas tradicionales y novedosas.
5. Valorar la importancia y el efecto del ejercicio en la vida personal
6. Practicar hábitos, actitudes y valores en el desarrollo de actividades físicas
7. Conocer y nombrar las drogas de uso recreativo y sus consecuencias.
8. Aplicar a su propia persona los conocimientos adquiridos con el fin de mejorar su condición física.
9. Conocer las metas de acondicionamiento físico establecidos por programas científicamente estudiados según su nivel.
10. Combinar y aplicar diferentes patrones de movimientos en expresiones y actividades individuales
11. Practicar secuencias de movimientos con elementos y obstáculos
12. Demostrar una actitud positiva y de exigencia individual en los programas de acondicionamiento y rutinas de movimiento creativo

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Salud y Bienestar

Unidad II: Movimiento y Expresión Corporal

Contenido

- Etapas de Crecimiento
- Músculos y partes del cuerpo
- Estrés y salud mental y emocional
- Las drogas
- Estiramiento, calentamiento y relajación
- Efectos del ejercicio y actividad en el cuerpo
- Parámetros de movimiento Básico
- Acondicionamiento Físico
- Tests de medición y sus parámetros
- Movimientos creativos y expresivos individuales y grupales

Actividades

- Realizan un diagnóstico individual y grupal acerca de los conocimientos teóricos previos
- Conocen las etapas de crecimiento del ser humano y el efecto del ejercicio en cada uno
- Practican y nombran los diferentes tipos de ejercicios básicos
- Nombran los músculos y partes del cuerpo beneficiados por cada ejercicio ejecutado
- Identifican los elementos negativos del estrés en general en la salud física, mental y emocional
- Investigan y discuten la importancia y relevancia del calentamiento, la relajación y el estiramiento
- Presentan de manera escrita el programa individual y colectivo de acondicionamiento físico a través de varios tipos de calentamiento y técnicas de relajación
- Elaboran murales sobre los músculos y partes del cuerpo
- Participan en una Feria de la salud
- Practican movimientos corporales para conocer su efecto en la salud mental y emocional
- Exponen ante la clase sobre los diferentes tipos de drogas de uso recreativo (alcohol, nicotina, cocaína, etc.)
- Compilan diversos ejemplos de las consecuencias y efectos de las drogas en el cuerpo.
- Practican movimientos corporales para conocer su efecto en la salud mental y emocional
- Conocen y/o practican sistemas de movimiento como yoga, Pilates, etc.
- Conocen y/o practican distintos sistemas y tradiciones de defensa personal como ser tai chi, aikido, capoeira, karate, tae kwando, etc.
- Realizan un diagnóstico individual y grupal de los conocimientos previos sobre la temáticas del acondicionamiento físico
- Recopilan fuentes bibliográficas relacionadas con las pruebas de medición y capacidades motrices
- Miden sus habilidades motrices y acondicionamiento físico al principio, en el transcurso y al final de la unidad
- Presentan y sistematizan ejemplos de ejercicios enfocados en su diferente parte del cuerpo
- Elaboran un programa y/o rutina de acondicionamiento físico para sí mismo
- Practican rutinas de gimnasia rítmica, aeróbica, artística, danza folclórica, moderna, etc.
- Elaboran rutinas de gimnasia o danza para presentar individualmente

Habilidades

- Ejecutar ejercicios de relajación, calentamiento y estiramiento

- Ejecutar movimientos en cualquier rama de movimiento y/o defensa personal
- Ejercicios de fuerza, resistencia, velocidad, agilidad, coordinación y flexibilidad
- Medir mejora física y hacer adecuaciones
- Elaborar rutinas y programas
- Ejecutar movimientos de gimnasia y/o danza

Evidencia de Evaluación

- Realiza la evaluación diagnostica a los estudiantes al inicio de cada tema para conocer los saberes y competencias previas a través de pruebas oral, escrita y practica
- Evalúa los contenido conceptuales o teóricos mediante pruebas cortas en forma oral o escrita, investigaciones, reportes, exposiciones y otros que se consideren pertinentes a la temática
- Evalúa por medio de rúbricas los contenidos procedimentales o prácticos mediante la observación, verificación y cotejamiento directo de las diferentes competencias desarrolladas durante el proceso
- Evalúa el desempeño actitudinal del estudiante: trabajo en equipo, responsabilidad, solidaridad, creatividad, respeto y otros
- Construye el portafolio para registrar fichas del progreso de los estudiantes con trabajos, reportes, investigaciones y álbumes y otros que evidencien sus progresos
- Se someterá a una batería de pruebas físicas básicas para demostrar el nivel de desempeño físico básico
- Presenta de manera escrita o digital un programa individual o colectivo de actividades para la estabilización de sus habilidades.
- Presenta rutinas de actividades seleccionadas por interés personal o grupal: aeróbicos, gimnasia formativa, rítmica, danza folclórica, moderna, Tae-Bo y otros
- Realiza auto evaluación y coevaluación
- Presenta informes digitales o físicos, álbumes, trifolios, diarios, videos, fotografías y otras formas de evidenciar el desarrollo de contenidos desarrollados en la unidad

Recursos

- ✓ Salón o gimnasio
- ✓ Grabadora
- ✓ Cinta métrica
- ✓ Aros
- ✓ Yeso
- ✓ Bicicletas estacionarias
- ✓ Laminas anatómicas y fisiológicas del cuerpo humano
- ✓ Cronómetro
- ✓ Vallas de PVC
- ✓ Colchonetas
- ✓ Bancos, sillas, mesas
- ✓ Conos
- ✓ Pesas individuales
- ✓ Instrumentos y materiales para la medición diagnóstica
- ✓ Pelotas medicinales y de otros
- ✓ Cajones de madera
- ✓ Lazos para saltar, trepar
- ✓ Bastones
- ✓ Silbatos

Bibliografía

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Programa Curricular
Área de Educación Física

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Educación Física II**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Al comenzar este segundo semestre, el estudiante ya deberá estar familiarizado con los métodos de expresión corporal y con sus propias condiciones físicas. En este segundo periodo, se espera que el educando aplique sus destrezas y habilidades al juego organizado y el deporte. El enfoque sigue siendo más personal. Se espera que el alumno conozca y practique los juegos y deportes autóctonos y tradicionales de Honduras y de su propio municipio o departamento. De esta manera el educando empieza a valorar el rol del juego y el deporte en la sociedad y en la expresión de sus ideas y emociones. Un objetivo principal es lograr en cada individuo un nivel de auto-crítica y valoración para así encaminarse a un mejoramiento personal, siendo esto el primer paso para una mejora en la comunidad y la sociedad en general llevándolo a adquirir responsabilidad personal y social en el desarrollo de su comunidad.

Estándares

- Incorpora en sus hábitos de vida, la actividad recreativa y deportiva para el buen uso del tiempo libre y la mejora de la convivencia social
- Valora y respeta la función social, cultural y personal de las actividades recreativas
- Demuestra una actitud positiva y de exigencia individual y colectiva en el desarrollo de la práctica deportiva competitiva
- Demuestra responsabilidad personal y social con comportamiento de respeto hacia los compañeros y hacia uno mismo

Objetivos Generales de Aprendizaje

13. Conocer los diferentes tipos de juegos y deportes que se practican en Honduras.
14. Valorar la función del juego y deporte como expresión cultural en Honduras.
15. Conocer los eco-sistemas y centros recreativos de la comunidad.
16. Participar activamente en las diferentes competencias deportivas a nivel institucional y social.
17. Demostrar entusiasmo y armonía personal y grupal para la toma de decisiones y participación exitosa
18. Identificar las funciones y características de cada individuo en el equipo
19. Desarrollar habilidades y destrezas motrices especificas al juego y el deporte
20. Mejorar su socialización con los demás educandos a través del juego o deporte
21. Desarrollar el pensamiento táctico a través del juego deportivo

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Juegos Recreativos y Deportivos

Unidad II: Deportes en Equipo

Contenido

- El juego y sus tipos
- Organización del Juego
- Actividades en el medio natural
- Juegos de Honduras
- El deporte y su clasificación
- Deportes individuales y en parejas
- Deportes en equipo
- Deportes populares en Honduras
- Calentamientos y relajamientos específicos
- Fundamentos
- Reglamentación
- Trabajo en equipo
- Estrategias/tácticas de juego
- Fair play

Actividades

- Realizan un diagnóstico individual y grupal sobre los juegos y los deportes en general.
- Presentan las reglas de un juego

- Practican varios tipos de juegos pedagógicos, tradicionales y recreativos
- Investigan y describen los juegos/deportes autóctonos de Honduras.
- Crean un trifolio describiendo y codificando un juego como patrimonio cultural
- Participan en recreovías fomentando el juegos tradicional, lúdico, recreativo de Honduras
- Llevan a la práctica una caminata o un campamento al aire libre
- Visitan eco sistemas naturales y centros de recreación locales
- Practican deportes individuales como ser lucha, golf, varias ramas de atletismo, tenis, etc.
- Practican deportes en parejas como ser (tenis, volibol, raquetball, pelota, etc.)
- Manifiestan individual y grupalmente los intereses, necesidades y expectativas para seleccionar el deporte en equipo a desarrollar
- Recopilan fuentes y contenidos bibliográficos relacionados con los deportes y sus regulaciones
- Presentan un informe sobre el deporte en Honduras y sus referentes
- Realizan pruebas de medición diagnosticas de las capacidades y destrezas fundamentales: pases, conducción, tiros, etc.
- Ejecutan actividades de reforzamiento enfocadas en los fundamentos
- Realizan ejercicios de calentamiento generales y específicos a los deportes seleccionados
- Practican y mejoran los fundamentos básicos y específicos de los deportes seleccionados
- Describen las funciones de cada posición en el deporte seleccionado.
- Practican estrategias de defensa y ataque a través del juego en pequeños grupos
- Aplican y respetan las reglas y normas del deporte seleccionado ya sea como jugador o arbitro

Habilidades

- Practicar una variedad de juegos por su función
- Realizar actividades y juegos en el medio natural (caminatas, campamentos, etc.)
- Cumplir las reglas de varios juegos
- Practicar deportes uno contra uno
- Practicar deportes con pareja
- Practicar fundamentos de deportes específicos
- Desarrollar rutinas de calentamiento y relajación específicas
- Trabajar conjuntamente en harmonía
- Planificar y ejecutar estrategias y tácticas de juego
- Controlar emociones durante actividades

Evidencia de Evaluación

- Realiza la evaluación diagnostica a los estudiantes al inicio de cada tema para conocer los saberes y competencias previas a través de pruebas oral, escrita y

practica
- Evalúa los contenido conceptuales o teóricos mediante pruebas cortas en forma oral o escrita, investigaciones, reportes, exposiciones y otros que se consideren pertinentes a la temática
- Evalúa por medio de rúbricas los contenidos procedimentales o prácticos mediante la observación, verificación y cotejamiento directo de las diferentes competencias desarrolladas durante el proceso
- Evalúa el desempeño actitudinal del estudiante: trabajo en equipo, responsabilidad, solidaridad, creatividad, respeto y otros
- Construye el portafolio para registrar fichas del progreso de los estudiantes con trabajos, reportes, investigaciones y álbumes y otros que evidencien sus progresos
- Se someterá a una batería de pruebas físicas básicas para demostrar el nivel de desempeño físico básico
- Presenta de manera escrita o digital un programa individual o colectivo de actividades para la estabilización de sus habilidades.
- Presenta rutinas de actividades seleccionadas por interés personal o grupal: aeróbicos, gimnasia formativa, rítmica, danza folclórica, moderna, Tae-Bo y otros
- Realiza auto evaluación y coevaluación
- Presenta informes digitales o físicos, álbumes, trifolios, diarios, videos, fotografías y otras formas de evidenciar el desarrollo de contenidos desarrollados en la unidad

Recursos

- ✓ Espacio físico, gimnasio o cancha polideportiva
- ✓ Silbatos
- ✓ Cronómetros
- ✓ Vallas de PVC
- ✓ Conos
- ✓ Tableros para baloncesto
- ✓ Aros
- ✓ Mallas, redes para variados deportes
- ✓ Videos sobre los deportes estudiados
- ✓ Cualquier otro material específico a los juegos o deportes seleccionados
- ✓ Tiendas de campaña
- ✓ Pelotas de diferente tipo
- ✓ Lazo y cuerdas
- ✓ Raquetas, bates, etc.

Bibliografía

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/
National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003
Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010
Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.
Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Programa Curricular
Área de Educación Física

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Educación Física III**
Año al que pertenece	Undécimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	El rol de la educación física es promover un estilo de vida activo y saludable a través de la práctica constante del ejercicio y la relación con otros u otras personas llevando cada día al alumno a adquirir actitudes positivas con su persona y con aquellos que lo rodean. En el primer semestre, los estudiantes continúan su formación en los temas de salud y movimiento corporal. Pero en esta instancia la perspectiva se centra en su contorno, específicamente en sus compañeros de clase. Ellos aprenderán sobre el rol de la alimentación en su salud y en la de los demás, el rol (positivo y negativo) de las drogas en los deportes y comenzarán a implementar sus conocimientos sobre ejercicios de varia índole presentando sugerencias y propuestas de actividades a sus compañeros. De esta manera cada educando podrá empezar a entender el rol social que tiene la actividad física en el bienestar de todos y reconocerán como cada individuo tiene su función en la sociedad en la que se desenvuelve.

Estándares

- Reconoce la importancia de la actividad física para la salud, felicidad, expresión y/o interacción social
- Demuestra el conocimiento y la habilidad para obtener y mantener niveles de actividad física propicios para su salud
- Aplica con autonomía habilidades motoras y patrones de movimiento que favorecen el cuidado de sí mismo
- Mejora sus capacidades físicas, perceptivas, motoras, afectivas, expresivas, comunicativas y cognoscitivas a través de la actividad física
- Elabora deferentes estructuras de movimientos a partir del uso de la expresión

corporal para la manifestación de emociones y pensamientos

Objetivos Generales de Aprendizaje

22. Fundamentar la importancia de la actividad física como medio de preservación y mantenimiento de la salud de nuestra comunidad cercana.
23. Relatar con sus propios criterios la importancia de la nutrición para la salud física y mental
24. Identificar los tipos de drogas más comunes en el deporte y sus características y efectos.
25. Utilizar técnicas respiratorias, posiciones y movimientos corporales a través de rutinas tradicionales y novedosas.
26. Valorar la importancia y el efecto del ejercicio en la vida social
27. Practicar hábitos, actitudes y valores en el desarrollo de actividades físicas
28. Aplicar los conocimientos adquiridos con el fin de apoyar a otros a mejorar su condición física.
29. Motivar al ejercicio permanente para el mantenimiento de la salud.
30. Desarrollar con calidad secuencias de movimientos con elementos y obstáculos
31. Combinar y aplicar diferentes patrones de movimientos en expresiones y actividades individuales y en parejas
32. Cumplir con las metas de acondicionamiento físico establecidos por programas científicamente estudiados según su nivel.
33. Fomentar en sus compañeros una actitud positiva y de exigencia individual en los programas de acondicionamiento y rutinas de movimiento creativo

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Salud y Bienestar

Unidad II: Movimiento y Expresión Corporal

Contenido

- Alimentación, nutrición y obesidad
- Enfermedades no transmisibles
- Estrés y salud mental y emocional
- Drogas en el deporte
- Estiramiento, calentamiento y relajación
- Efectos del ejercicio y actividad en el cuerpo
- Parámetros de movimiento Básico
- Acondicionamiento Físico
- Tests de medición y sus parámetros
- Movimientos creativos y expresivos individuales y grupales

Actividades
• Realizan un diagnóstico individual y grupal acerca de los conocimientos teóricos previos • Presentan acerca de temas discutidos (como ser nutrición, obesidad, etc.) • Crean poster o trifolio sobre el efecto de la nutrición en el cuerpo y la crisis de obesidad en Honduras y el mundo • Elaboran programas de alimentación y gasto de calorías personalizado • Investigan y nombran las drogas que se utilizan en los distintos deportes competitivos. • Describen los efectos del uso de las drogas en el cuerpo del deportista. • Organizan y/o participan en una Feria de la salud • Clasifican y describen los ejercicios de calentamiento, relajación y estiramiento • Recopilan fuentes bibliográficas sobre los efectos negativos del estrés en general en la salud física, mental y emocional • Elaboran un poster en parejas mostrando un programa de acondicionamiento físico con varios tipos de calentamiento y técnicas de relajación • Elaboran afiches sobre enfermedades no transmisibles y su efecto en la actividad física. • Practican movimientos corporales para conocer su efecto en la salud mental y emocional • Nombran y practican los diferentes tipos de ejercicios básicos • Mejoran su conocimiento y habilidad en sistemas de movimiento como yoga, Pilates, etc. • Mejoran su conocimiento y habilidad en distintos sistemas y tradiciones de defensa personal como ser tai chi, aikido, capoeira, karate, tae kwando, etc. • Realizan un diagnóstico individual y grupal de los conocimientos previos sobre la temáticas del acondicionamiento físico • Investigan diferentes tipos de pruebas de medición y capacidades motrices • Miden las habilidades motrices y acondicionamiento físico de un compañero al principio, en el transcurso y al final de la unidad • Elaboran un programa y/o rutina de acondicionamiento físico para uno o varios compañeros • Elaboran un poster/trifolio demostrando las actividades físicas programadas para un compañero • Presentan y sistematizan ejemplos de ejercicios enfocados en su diferente parte del cuerpo • Elaboran rutinas de gimnasia o danza en parejas • Mejoran rutinas de gimnasia rítmica, aeróbica, artística, danza folclórica, moderna, etc.

Habilidades

- Ejecutar ejercicios de relajación, calentamiento y estiramiento
- Ejecutar movimientos en cualquier rama de movimiento y/o defensa personal
- Ejercicios de fuerza, resistencia, velocidad, agilidad, coordinación y flexibilidad
- Medir mejora física y hacer adecuaciones
- Elaborar rutinas y programas
- Ejecutar movimientos de gimnasia y/o danza

Evidencia de Evaluación

- Realiza la evaluación diagnostica a los estudiantes al inicio de cada tema para conocer los saberes y competencias previas a través de pruebas oral, escrita y practica
- Evalúa los contenido conceptuales o teóricos mediante pruebas cortas en forma oral o escrita, investigaciones, reportes, exposiciones y otros que se consideren pertinentes a la temática
- Evalúa por medio de rúbricas los contenidos procedimentales o prácticos mediante la observación, verificación y cotejamiento directo de las diferentes competencias desarrolladas durante el proceso
- Evalúa el desempeño actitudinal del estudiante: trabajo en equipo, responsabilidad, solidaridad, creatividad, respeto y otros
- Construye el portafolio para registrar fichas del progreso de los estudiantes con trabajos, reportes, investigaciones y álbumes y otros que evidencien sus progresos
- Se someterá a una batería de pruebas físicas básicas para demostrar el nivel de desempeño físico básico
- Presenta de manera escrita o digital un programa individual o colectivo de actividades para la estabilización de sus habilidades.
- Presenta rutinas de actividades seleccionadas por interés personal o grupal: aeróbicos, gimnasia formativa, rítmica, danza folclórica, moderna, Tae-Bo y otros
- Realiza auto evaluación y coevaluación
- Presenta informes digitales o físicos, álbumes, trifolios, diarios, videos, fotografías y otras formas de evidenciar el desarrollo de contenidos desarrollados en la unidad

Recursos

- ✓ Salón o gimnasio
- ✓ Grabadora
- ✓ Cinta métrica
- ✓ Aros
- ✓ Yeso
- ✓ Bicicletas estacionarias
- ✓ Instrumentos y materiales para la medición diagnóstica
- ✓ Cronómetro
- ✓ Vallas de PVC
- ✓ Colchonetas
- ✓ Bancos, sillas, mesas
- ✓ Conos
- ✓ Pesas individuales
- ✓ Pelotas medicinales y de otros
- ✓ Cajones de madera
- ✓ Lazos para saltar, trepar
- ✓ Bastones
- ✓ Silbatos

Bibliografía

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Programa Curricular
Área de Educación Física

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Educación Física IV**
Año al que pertenece	Undécimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	La educación física lleva a los jóvenes a obtener un nivel de socialización que les permitirá en el futuro desempeñarse favorablemente en cualquier grupo que le toque integrar ya sea laboral o social. En el primer semestre comenzaron su exploración del aporte que cada individuo puede dar para mejorar la condición mental y física de un grupo. Este proceso continua en el segundo semestre, donde se espera que el alumno aplique sus habilidades al trabajo en parejas y equipo dentro del área de juegos y deporte. Los estudiantes conocerán como el juego y el deporte se practica en el área de Centroamérica y el continente americano, pudiendo hacer una comparación con lo aprendido sobre Honduras en el año anterior. Además los alumnos siguen practicando juegos y deportes, pero ahora exigiéndoles más responsabilidad y compromiso al planificar y estructurar las actividades a realizarse en la clase y al mismo tiempo haciendo planes de trabajo o mejoramiento para el compañero.

Estándares

- Incorpora en sus hábitos de vida, la actividad recreativa y deportiva para el buen uso del tiempo libre y la mejora de la convivencia social
- Valora y respeta la función social, cultural y personal de las actividades recreativas
- Demuestra una actitud positiva y de exigencia individual y colectiva en el desarrollo de la práctica deportiva competitiva
- Demuestra responsabilidad personal y social con comportamiento de respeto

hacia los compañeros y hacia uno mismo

Objetivos Generales de Aprendizaje

34. Valorar la función del juego y deporte en el desarrollo cultural de países Americanos y Centroamericanos.
35. Conocer los diferentes tipos de juegos y deportes que se practican a nivel regional.
36. Planificar y organizar rutinas, juegos y deportes en la clase.
37. Participar activamente en las diferentes competencias deportivas a nivel institucional y social.
38. Reconocer el rol de la cooperación y las interacciones positivas con otros al participar en actividades deportivas
39. Implementar los conocimientos previos sobre las características de las diferentes posiciones en un equipo.
40. Conocer los diferentes centros recreativos y ecosistemas de la región.
41. Demostrar entusiasmo y armonía personal y grupal para la toma de decisiones y participación exitosa
42. Desarrollar el pensamiento táctico a través del juego deportivo
43. Desarrollar habilidades y destrezas motrices especificas al juego y el deporte
44. Mejorar su socialización con los demás educandos a través del juego

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Juegos Recreativos y Deportivos

Unidad II: Deportes en Equipo

Contenido

- El juego y sus tipos
- Organización del Juego
- Actividades en el medio natural
- Juegos de Centroamérica y América
- El deporte y su clasificación
- Deportes individuales y en parejas
- Deportes en equipo
- Deportes populares de Centroamérica y América
- Calentamientos y relajamientos específicos
- Fundamentos
- Reglamentación
- Trabajo en equipo
- Estrategias/tácticas de juego

- Fair play

Actividades

- Realizan un diagnóstico individual y grupal sobre los juegos en general y los deportes.
- Construyen juegos de mesa y los presentan
- Practican varios tipos de juegos pedagógicos, tradicionales y recreativos
- Identifican y detallan los juegos/deportes autóctonos de Centro América y el continente Americano.
- Elaboran un mural describiendo las reglas de un juego
- Participan en recreovías fomentando el juegos tradicional, lúdico, recreativo de Honduras
- Organizan como grado un festival de juegos tradicionales, lúdicos, recreativos practicados en América.
- Organizan una caminata o un campamento al aire libre
- Visitan eco sistemas naturales y centros de recreación locales o nacionales
- Crean murales sobre los ecosistemas naturales de Honduras y la región Centroamericana.
- Practican deportes individuales como ser lucha, golf, varias ramas de atletismo, tenis, etc.
- Practican deportes en parejas como ser (tenis, volibol, raquetball, pelota, etc.)
- Manifiestan individual y grupalmente los intereses y necesidades y expectativas para seleccionar el deporte a desarrollar
- Investigan la historia y las reglas de un deporte
- Elaboran un informe sobre el deporte y los deportistas de Centro América y América
- Realizan pruebas de medición diagnosticas de las capacidades y destrezas fundamentales: pases, conducción, tiros, etc.
- Proponen y ejecutan actividades de reforzamiento enfocadas en los fundamentos
- Planifican y dirigen ejercicios de calentamiento generales y específicos a los deportes seleccionados
- Practican y mejoran los fundamentos básicos y específicos de los deportes
- Proponen para un compañero una rutina de ejercicios para mejorar su rendimiento y habilidad.
- Seleccionan el posicionamiento de sus compañeros en un partido según sus habilidades.
- Practican las estrategias de juego (defensa y ataque) a través del juego en pequeños grupos
- Aplican y respetan las reglas y normas del deporte seleccionado ya sea como jugador o arbitro
- Organizan y/o participan en torneos deportivos

Habilidades

- Practicar una variedad de juegos por su función
- Realizar actividades y juegos en el medio natural (caminatas, campamentos, etc.)
- Cumplir las reglas de varios juegos
- Practicar deportes uno contra uno
- Practicar deportes con pareja
- Practicar fundamentos de deportes específicos
- Desarrollar rutinas de calentamiento y relajación específicas
- Trabajar conjuntamente en harmonía
- Planificar y ejecutar estrategias y tácticas de juego
- Controlar emociones durante actividades

Evidencia de Evaluación

- Realiza la evaluación diagnostica a los estudiantes al inicio de cada tema para conocer los saberes y competencias previas a través de pruebas oral, escrita y practica
- Evalúa los contenido conceptuales o teóricos mediante pruebas cortas en forma oral o escrita, investigaciones, reportes, exposiciones y otros que se consideren pertinentes a la temática
- Evalúa por medio de rúbricas los contenidos procedimentales o prácticos mediante la observación, verificación y cotejamiento directo de las diferentes competencias desarrolladas durante el proceso
- Evalúa el desempeño actitudinal del estudiante: trabajo en equipo, responsabilidad, solidaridad, creatividad, respeto y otros
- Construye el portafolio para registrar fichas del progreso de los estudiantes con trabajos, reportes, investigaciones y álbumes y otros que evidencien sus progresos
- Se someterá a una batería de pruebas físicas básicas para demostrar el nivel de desempeño físico básico
- Presenta de manera escrita o digital un programa individual o colectivo de actividades para la estabilización de sus habilidades.
- Presenta rutinas de actividades seleccionadas por interés personal o grupal: aeróbicos, gimnasia formativa, rítmica, danza folclórica, moderna, Tae-Bo y otros
- Realiza auto evaluación y coevaluación
- Presenta informes digitales o físicos, álbumes, trifolios, diarios, videos, fotografías y otras formas de evidenciar el desarrollo de contenidos desarrollados en la unidad

Recursos

- ✓ Espacio físico, gimnasio o cancha polideportiva
- ✓ Aros
- ✓ Cronómetros
- ✓ Mallas, redes para variados deportes
- ✓ Videos sobre los deportes estudiados
- ✓ Tiendas de campaña
- ✓ Pelotas de diferente tipo
- ✓ Raquetas, bates, etc.

✓ Vallas de PVC ✓ Conos ✓ Tableros para baloncesto	✓ Cualquier otro material específico a los juegos o deportes seleccionados	✓ Lazos y cuerdas ✓ Silbatos

Bibliografía

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Programa Curricular
Área de Educación Física

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Educación Física V**
Año al que pertenece	Duodécimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Toda persona aparte de necesitar una vivienda, comida, ropa, salud y educación, también necesita recrearse para poder lograr un desarrollo integral en su persona. La educación física es una asignatura que le lleva a comprender que la sociedad necesita de la ayuda de todos para poder desarrollarse y sabemos que ninguna sociedad puede alcanzar altos grados de desarrollo si no existe una salud física y mental. Es por eso que en este último año de Educación Física, se espera que el alumno proyecte sus conocimientos adquiridos con los demás miembros de la institución y en la comunidad. Se espera que organicen actividades dentro de la escuela y la comunidad. También aprenderán sobre las instituciones pro salud que labora en nuestra comunidad y a nivel mundial y practicarán de primeros auxilios para poder emplear esos conocimientos para ayudar a los demás. Se espera que el estudiante se involucre en el servicio a la sociedad hondureña siendo un ejemplo en niños menores y demás miembros de la comunidad y sociedad en general.

Estándares

- Reconoce la importancia de la actividad física para la salud, felicidad, expresión y/o interacción social
- Demuestra el conocimiento y la habilidad para obtener y mantener niveles de actividad física propicios para su salud
- Aplica con autonomía habilidades motoras y patrones de movimiento que favorecen el cuidado de sí mismo
- Mejora sus capacidades físicas, perceptivas, motoras, afectivas, expresivas,

comunicativas y cognoscitivas a través de la actividad física
- Elabora deferentes estructuras de movimientos a partir del uso de la expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos

Objetivos Generales de Aprendizaje

45. Proyectar ante la institución y comunidad la importancia de la actividad para el mantenimiento de salud con el fin de ver una mejora social.
46. Analizar la importancia de la actividad física como medio de preservación y mantenimiento de la salud en la sociedad
47. Valorar la importancia y el efecto del ejercicio para el desarrollo de la sociedad.
48. Orientar a la población sobre la importancia de la actividad física para la salud física y mental
49. Conocer el funcionamiento básico de las organizaciones pro-salud en nuestro país y a nivel mundial
50. Conocer las diferentes pruebas anti-dopaje utilizadas en el deporte competitivo.
51. Utilizar técnicas respiratorias, posiciones y movimientos corporales a través de rutinas tradicionales y novedosas.
52. Practicar hábitos, actitudes y valores en el desarrollo de actividades físicas
53. Conocer e implementar los primeros auxilios en forma personal y comunitaria.
54. Perfeccionar las capacidades física básicas a través del ejercicio regular para el mantenimiento de la salud
55. Ejecutar con calidad secuencias de movimientos con elementos y obstáculos
56. Combinar y aplicar diferentes patrones de movimientos en expresiones y actividades grupales
57. Cumplir con las metas de acondicionamiento físico establecidos por programas científicamente estudiados según su nivel.
58. Estimular en los demás una actitud positiva y de exigencia individual en los programas de acondicionamiento y rutinas de movimiento creativo

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Salud y Bienestar

Unidad II: Movimiento y Expresión Corporal

Contenido

- Primeros Auxilios Básico
- Organizaciones pro salud
- Pruebas anti-dopaje
- Estrés y salud mental y emocional
- Estiramiento, calentamiento y relajación
- Efectos del ejercicio y actividad en el cuerpo
- Parámetros de movimiento Básico
- Acondicionamiento Físico
- Tests de medición y sus parámetros
- Movimientos creativos y expresivos individuales y grupales

Actividades

- Realizan un diagnóstico individual y grupal acerca de los conocimientos teóricos previos.
- Dar ejemplos especificos de ejercicios para calentamietno, enfriameinto y estiramiento.
- Aprenden y practican los primeros auxilios básicos
- Presentan sobre las organizaciones pro salud y los centros de actividad física en la localidad y en Honduras y el mundo
- Crean un trifolio sobre organizaciones que luchan contra el uso de las drogas localizadas en Honduras y en el mundo.
- Discuten ejemplos puntuales del efecto del estrés en la salud física, mental y emocional.
- Argumentan con ejemplos específicos la función del calentamiento, la relajación y el estiramiento
- Exponen ante la clases un programa colectivo de acondicionamiento físico de varios tipos de calentamiento y técnicas de relajación
- Dan charlas sobre los primeros auxilios básicos.
- Organizan y participan en una Feria de la salud
- Investigan el proceso de las pruebas anti-dopaje en diferentes deportes.
- Practican movimientos corporales para conocer su efecto en la salud mental y emocional
- Mencionan y ejecutan ejercicios básicos y especializados.
- Optimizan sistemas de movimiento como yoga, Pilates, etc.
- Optimizan distintos sistemas y tradiciones de defensa personal como ser tai chi, aikido, capoeira, karate, tae kwando, etc.
- Realizan un diagnóstico individual y grupal de los conocimientos previos sobre la temáticas del acondicionamiento físico
- Comparan la eficacia de las pruebas de medición y capacidades motrices
- Miden las habilidades motrices y acondicionamiento físico de sus compañeros al principio, en el transcurso y al final de la unidad
- Demuestran en grados inferiores o en su comunidad como medir el

acondicionamiento físico.
- Elaboran un programa y/o rutina de acondicionamiento físico para presentar en la escuela o en la comunidad
- Editan un video sobre actividades física desarrolladas por ellos
- Presentan y sistematizan ejemplos de ejercicios enfocados en su diferente parte del cuerpo y las presentan en la escuela o comunidad
- Optimizan rutinas de gimnasia rítmica, aeróbica, artística, danza folclórica, moderna, etc. en grupos grandes.
- Elaboran rutinas de gimnasia o danza para grupos grandes, e instruyen a miembros de la escuela o comunidad.

Habilidades

- Ejecutar ejercicios de relajación, calentamiento y estiramiento
- Ejecutar movimientos en cualquier rama de movimiento y/o defensa personal
- Administrar primeros auxilios en situaciones presentadas
- Ejercicios de fuerza, resistencia, velocidad, agilidad, coordinación y flexibilidad
- Medir mejora física y hacer adecuaciones
- Elaborar rutinas y programas
- Ejecutar movimientos de gimnasia y/o danza

Evidencia de Evaluación

- Realiza la evaluación diagnostica a los estudiantes al inicio de cada tema para conocer los saberes y competencias previas a través de pruebas oral, escrita y practica
- Evalúa los contenido conceptuales o teóricos mediante pruebas cortas en forma oral o escrita, investigaciones, reportes, exposiciones y otros que se consideren pertinentes a la temática
- Evalúa por medio de rúbricas los contenidos procedimentales o prácticos mediante la observación, verificación y cotejamiento directo de las diferentes competencias desarrolladas durante el proceso
- Evalúa el desempeño actitudinal del estudiante: trabajo en equipo, responsabilidad, solidaridad, creatividad, respeto y otros
- Construye el portafolio para registrar fichas del progreso de los estudiantes con trabajos, reportes, investigaciones y álbumes y otros que evidencien sus progresos
- Se someterá a una batería de pruebas físicas básicas para demostrar el nivel de desempeño físico básico
- Presenta de manera escrita o digital un programa individual o colectivo de actividades para la estabilización de sus habilidades.
- Presenta rutinas de actividades seleccionadas por interés personal o grupal: aeróbicos, gimnasia formativa, rítmica, danza folclórica, moderna, Tae-Bo y otros
- Realiza auto evaluación y coevaluación
- Presenta informes digitales o físicos, álbumes, trifolios, diarios, videos, fotografías y

otras formas de evidenciar el desarrollo de contenidos desarrollados en la unidad

Recursos		
✓ Salón o gimnasio ✓ Grabadora ✓ Cinta métrica ✓ Aros ✓ Yeso ✓ Bicicletas estacionarias ✓ Instrumentos y materiales para la medición	✓ Cronómetro ✓ Vallas de PVC ✓ Colchonetas ✓ Bancos, sillas, mesas ✓ Conos ✓ Pesas individuales ✓ Botiquín de primeros auxilios	✓ Pelotas medicinales y de otros ✓ Cajones de madera ✓ Lazos para saltar, trepar ✓ Bastones ✓ Silbatos

Bibliografía

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Programa Curricular
Área de Educación Física

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Educación Física VI**
Año al que pertenece	Duodécimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Los estudiantes culminan su educación al integrar sus conocimientos de juegos y deportes con una convivencia positiva y harmónica con su comunidad. Comenzarán por conocer más sobre el juego y el deporte a nivel mundial y ver su impacto en diferentes áreas del mundo. Esto les llevará a valorar la importancia de la actividad física en nuestra propia comunidad. Además trabajarán con un enfoque grupal dentro del aula de clase, permitiéndoles trabajar de manera colectiva y armoniosa hacia un fin común. La prioridad principal para este segundo semestre será la planificación, organización, dirección y práctica de actividades deportivas y recreativas a nivel institucional y comunitario como un excelente medio para fortalecer la convivencia armónica y el incentivo hacia el trabajo en los diferentes centros educativos, fortaleciendo la cultura de paz entre los habitantes de su comunidad.

Estándares

- Incorpora en sus hábitos de vida, la actividad recreativa y deportiva para el buen uso del tiempo libre y la mejora de la convivencia social
- Valora y respeta la función social, cultural y personal de las actividades recreativas
- Demuestra una actitud positiva y de exigencia individual y colectiva en el desarrollo de la práctica deportiva competitiva

- Demuestra responsabilidad personal y social con comportamiento de respeto hacia los compañeros y hacia uno mismo

Objetivos Generales de Aprendizaje

59. Desarrollar programas de actividades recreativas y deportivas con proyección comunitaria
60. Valorar la función y el impacto del juego y deporte en el desarrollo cultural en diferentes partes del mundo
61. Conocer los diferentes tipos de juegos y deportes que se practican en diferentes regiones del mundo.
62. Planificar y organizar rutinas y ejercicios para mejorar el rendimiento deportivo
63. Conocer los principales ecosistemas del mundo
64. Participar activamente en las diferentes competencias deportivas a nivel institucional y comunitario.
65. Demostrar entusiasmo y armonía personal y grupal para la toma de decisiones y participación exitosa
66. Evaluar el rol de la cooperación y las interacciones positivas con otros al participar en actividades deportivas
67. Analizar la relación entre las habilidades y el posicionamiento en el equipo.
68. Desarrollar el pensamiento táctico a través del juego deportivo
69. Desarrollar habilidades y destrezas motrices especificas al juego y el deporte
70. Mejorar su socialización interinstitucional a través del juego y el deporte

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Juegos Recreativos y Deportivos

Unidad II: Deportes en Equipo

Contenido

- El juego y sus tipos
- Organización del Juego
- Actividades en el medio natural
- Juegos autóctonos del mundo
- El deporte y su clasificación
- Deportes individuales y en parejas
- Deportes en equipo
- Deportes populares por regiones del mundo
- Calentamientos y relajamientos específicos
- Fundamentos
- Reglamentación

- Trabajo en equipo
- Estrategias/tácticas de juego
- "Fair play" o Juego Limpio

Actividades

- Realizan un diagnóstico individual y grupal sobre los juegos en general y los deportes.
- Instruyen a niños y jóvenes dentro de la institución o comunidad sobre diferentes tipos de juego.
- Practican varios tipos de juegos pedagógicos, tradicionales y recreativos
- Caracterizan los juegos/deportes autóctonos de distintas áreas del mundo.
- Describen la función social, histórica y cultural de un juego.
- Organizan en la institución o comunidad un festival de juegos tradicionales, lúdicos, recreativos practicados en el mundo.
- Colaboran en la planificación y ejecución de las recreovias.
- Ejecutan una caminata o un campamento al aire libre
- Visitan eco sistemas naturales, centros de recreación locales o nacionales
- Crean murales sobre los ecosistemas naturales y actividades al aire libre en distintas áreas del mundo.
- Practican deportes individuales como ser lucha, golf, varias ramas de atletismo, tenis, etc.
- Practican deportes en parejas como ser (tenis, volibol, raquetball, pelota, etc.)
- Manifiestan individual y grupalmente los intereses y necesidades y expectativas para seleccionar el deporte a desarrollar
- Buscan fuentes y contenidos relacionados con los deportes y sus regulaciones
- Elaboran un informe sobre los distintos deporte y deportistas del mundo
- Organizan torneos deportivos en la institución o comunidad
- Ejecutan en sí mismos y en otros pruebas de medición diagnosticas de las capacidades y destrezas fundamentales: pases, conducción, tiros, etc. analizando los resultados
- Crean y ejecutan actividades de reforzamiento enfocadas en los fundamentos
- Elaboran rutinas de calentamiento generales y específicos a los deportes seleccionados
- Practican y mejoran los fundamentos básicos y específicos de los deportes seleccionados
- Crean para un grupo una rutina de ejercicios enfocados en sus debilidades.
- Evalúan el rendimiento de los jugadores de un equipo según su posición.
- Crean y practican las estrategias de juego (defensa y ataque) a través del juego en pequeños grupos.
- Aplican y respetan las reglas y normas del deporte seleccionado ya sea como jugador o árbitro.

Habilidades

- Practicar una variedad de juegos por su función
- Realizar actividades y juegos en el medio natural (caminatas, campamentos, etc.)
- Cumplir las reglas de varios juegos
- Practicar deportes uno contra uno
- Practicar deportes con pareja
- Practicar fundamentos de deportes específicos
- Desarrollar rutinas de calentamiento y relajación específicas
- Trabajar conjuntamente en harmonía
- Planificar y ejecutar estrategias y tácticas de juego
- Controlar emociones durante actividades

Evidencia de Evaluación

- Realiza la evaluación diagnostica a los estudiantes al inicio de cada tema para conocer los saberes y competencias previas a través de pruebas oral, escrita y practica
- Evalúa los contenido conceptuales o teóricos mediante pruebas cortas en forma oral o escrita, investigaciones, reportes, exposiciones y otros que se consideren pertinentes a la temática
- Evalúa por medio de rúbricas los contenidos procedimentales o prácticos mediante la observación, verificación y cotejamiento directo de las diferentes competencias desarrolladas durante el proceso
- Evalúa el desempeño actitudinal del estudiante: trabajo en equipo, responsabilidad, solidaridad, creatividad, respeto y otros
- Construye el portafolio para registrar fichas del progreso de los estudiantes con trabajos, reportes, investigaciones y álbumes y otros que evidencien sus progresos
- Se someterá a una batería de pruebas físicas básicas para demostrar el nivel de desempeño físico básico
- Presenta de manera escrita o digital un programa individual o colectivo de actividades para la estabilización de sus habilidades.
- Presenta rutinas de actividades seleccionadas por interés personal o grupal: aeróbicos, gimnasia formativa, rítmica, danza folclórica, moderna, Tae-Bo y otros
- Realiza auto evaluación y coevaluación
- Presenta informes digitales o físicos, álbumes, trifolios, diarios, videos, fotografías y otras formas de evidenciar el desarrollo de contenidos desarrollados en la unidad

Recursos

- ✓ Espacio físico, gimnasio o cancha polideportiva
- ✓ Aros
- ✓ Cronómetros
- ✓ Mallas, redes para variados deportes
- ✓ Videos sobre los deportes estudiados
- ✓ Tiendas de campaña
- ✓ Pelotas de diferente tipo
- ✓ Raquetas, bates, etc.

✓ Vallas de PVC ✓ Conos ✓ Tableros para baloncesto	✓ Cualquier otro material especifico a los juegos o deportes seleccionados	✓ Lazos y cuerdas

Bibliografía

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

English Version

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Physical Education I**
Year	Tenth Grade
Time	2 hours
Description	Physical education has as its primary function to help the learner achieve a lifestyle that leads them to improve their physical, mental, emotional and social conditioning. In the area of health and welfare, there is a very personal approach, where it is expected that students know their own bodies and assess the role of exercise and physical activity in their own physical and mental development. In addition, students will become familiar with various aspects of body movement, such as basic exercises, fitness, body movements and even self-defense programs. They will also be familiar with the methods of measurement of their physical conditioning and begin to investigate the areas of gymnastics or dance in any category that interests them. Each of the subjects to be taught promotes a healthy and active life style, guiding students to understand the basic necessities for good physical and mental conditioning.

Standards

- Recognize the importance of physical activity for health, happiness, expression and/or social interaction
- Demonstrate the knowledge and the ability to achieve and maintain favorable levels of activity for health
- Apply autonomous motor skills and movement patterns that favor the care of oneself
- Improve physical, perceptual, motor, affective, expressive, communicative and cognitive skills through physical activity
- Develop different structures of movement through the use of body language for the expression of emotions and thoughts

General Objectives

1. Evaluate the importance of physical activity as a means of preserving and maintaining personal health
2. Identify the effect of physical activity on one's own body.
3. Explain and propose with their own criteria the importance of physical activity for physical and mental health, taking into account the different stages and situations of human beings
4. Use breathing techniques, body positions and movements through traditional routines and new routines
5. Recognize the importance and the effects of exercise in their personal life
6. Practice good habits, attitudes and values in the practice of physical activities
7. Identify the most common types of recreational drugs and their side effects.
8. Apply acquired knowledge in order to improve their physical conditioning
9. Understand the fitness goals set by scientifically studied programs based on the level of fitness
10. Combine and apply different forms of expression and movements in individual activities
11. Practice quality motion sequences with elements and obstacles
12. Demonstrate a positive attitude and individual standards in conditioning programs and routines of creative movement

Units

Unit I: Health and Wellness
Unit II: Body Movement and Expression

Content

- Growth Stages
- Muscles and body parts
- Drugs and alcohol
- Stress and mental and emotional health
- Stretching, warm ups and cool downs
- Effects of exercise and activity on the body
- Basic parameters of movement
- Physical Conditioning
- Tests and measurement parameters
- Creative and expressive individual and group movements

Activities

- Carry out individual and group diagnostics about previous theoretical knowledge
- Identify the different stages of human growth and the effect of exercise in each
- Practice and name the different types of basic exercises

- Name the muscles or body parts that benefit from each exercise performed
- Identify the negative elements of overall stress on physical, mental and emotional health
- Investigate and discuss the importance and relevance of warm ups, cool down and stretching
- Present in written form an individual fitness program through various types of warm ups and techniques of cool down
- Elaborate murals about the muscles and parts of the body
- Participate in a Health Fair
- Explain the different types of recreational drugs (alcohol, nicotine, cocaine, etc.)
- Compile different examples of the consequences and effects of drugs on the body.
- Practice body movements in order to know their effect on mental and emotional health
- Know and / or practice structural movements such as yoga, Pilates, etc.
- Know and / or practice different systems and traditions of self-defense such as tai chi, aikido, capoeira, karate, tae kwando, etc.
- Perform individual and group diagnostics of prior knowledge on the topics of physical conditioning
- Compile bibliographical sources related to tests of strength and motor skills
- Measure motor skills and fitness at the beginning, during and at the end of the unit
- Present and compile examples of exercises focused on different parts of the body
- Prepare a program and / or fitness routine for yourself
- Practice routines or rhythmic, aerobic, artistic gymnastics, folk dance, modern, etc.
- Present individual gymnastics or dance routines.

Skills

- Perform exercises of warming up, stretching, and cool down
- Perform movements in any branch of movement and / or self-defense
- Exercises of strength, endurance, speed, agility, coordination and flexibility
- Measuring physical improvement and making adjustments
- Develop routines and programs
- Perform gymnastics movements and / or dance

Suggested Forms of Evaluation

- Perform diagnostic evaluation on the students at the beginning of each topic for prior knowledge and skills through oral, written and practical testing
- Evaluate the conceptual theoretical content through oral or written quizzes, research, reports, presentations and other activities deemed relevant to the topic
- Evaluate through procedural or practical rubrics the procedural contents through observation, direct verification and collation of the different skills developed during

the process
- Evaluate student attitudinal performance: teamwork, responsibility, solidarity, creativity, respect and others
- Compile a portfolio to record the progress of students with work, reports, research and albums and other activities that assess their progress
- Undergo a battery of basic physical tests to demonstrate basic levels of physical performance
- Present either digitally or in writing an individual or collective activities program for standardization of skills
- Present routines selected through personal or group interests: aerobics, fitness training, rhythmic, folk dance, modern, Tae-Bo and other
- Do self-assessment and peer assessments
- Present either digital or written reports, albums, pamphlets, newspapers, videos, photographs and other forms to prove the development of the contents developed in the unit

Resources

- ✓ Classroom or Gym
- ✓ Recorder
- ✓ Metric tape
- ✓ Hoops
- ✓ Chalk
- ✓ Stationary bikes
- ✓ Anatomy posters
- ✓ Stop watches
- ✓ PVC hurdles
- ✓ Mats
- ✓ Benches, Chairs, tables
- ✓ Cones
- ✓ Instruments and materials for diagnostic measurement
- ✓ Weighted balls and others
- ✓ Wooden boxes
- ✓ Ropes for jumping and climbing
- ✓ Relay batons
- ✓ Whistles
- ✓ Weights

Bibliography

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Physical Education II**
Year	Tenth Grade
Time	2 hours
Description	As they begin this second semester, students must be familiar with the methods of bodily expression and their own physical conditioning. The student is expected to apply their skills and abilities to organized games and sports. The approach remains more personal. It is expected that students learn and practice the indigenous and traditional games and sports of Honduras and of their own municipality or department. In this way the student begins to value the role of games and sports in society and the expression of ideas and emotions. One of the main objectives is to help each student achieve a level of self-evaluation and assessment in order to aim at personal improvement, this being the first step to an improvement in the community and society in general leading to personal and social responsibility in the development of the community.

Standards

- Incorporate into their lifestyles, recreational and sports activities for the proper use of leisure time and improving social coexistence
- Value and respect the function of social, cultural and recreational activities
- Demonstrate positive attitude and individual and collective goals in the development of competitive sport
- Demonstrate personal and social responsibility with respect to behavior towards colleagues and to oneself

General Objectives

1. Know the different types of games and sports practiced in Honduras
2. Assess the role of games and sports as a cultural expression in Honduras
3. Know the eco-systems and community recreational centers.
4. Actively participate in various sports competitions at institutional and social levels
5. Demonstrate enthusiasm and harmony in individual and group decision making and successful participation
6. Identify the functions and characteristics of each individual on the team
7. Develop specific motor skills in games and sports
8. Improve social interaction with other students through games or sports
9. Develop tactical thinking through sports games

Units

Unit I: Recreational Games and Sports
Unit II: Team Sports

Content

- Types of games
- Organization of games
- Outdoor activities
- Games of Honduras
- Classification of Sports
- Individual sports and in pairs
- Team sports
- Popular sports in Honduras
- Specific warm ups and cool down
- Fundamentals
- Rules and regulations
- Teamwork
- Game strategies / tactics
- Fair play (sportmanship)

Activities

- Perform individual and group diagnostics of games and sports in general
- Present games and their rules
- Practice various types of educational games, traditional and recreational
- Investigate and describe the games / local sports in Honduras
- Create a pamphlet describing and encoding a game as part of the cultural heritage

- Participate in recreovías promoting traditional, fun, recreational games of Honduras
- Take a walk or practice outdoor camping
- Visit natural eco systems and local recreational centers
- Practice individual sports such as wrestling, golf, various branches of athletics, tennis, etc.
- Play sports in pairs such as (tennis, volleyball, racquetball, ball, etc.)
- Demonstrate as a group or individually the interests and needs and expectations to select the team sport to be learned and practiced
- Collect bibliographical sources or contents related to sports and their rules and regulations
- Present a report on sports in Honduras and its players
- Perform diagnostic tests measuring basic skills: passing, driving, shooting, etc.
- Perform warm up exercises both general and specific for selected sports
- Carry out reinforcement activities focusing on the fundamentals
- Identify the functions of each position in the selected sport
- Practice and improve the basics and specifics of each sport
- Practice defense and attack strategies through play in small groups
- Apply and respect the rules and regulations of the selected sport either as a player or referee

Skills

- Practice a variety of related games
- Perform outdoor activities and games (hiking, camping, etc.)
- Comply with the rules of various games
- Playing one on one sports
- Playing sports in pairs
- Practice the fundamentals of specific sports
- Develop specific warm-up and cool down routines
- Working together in harmony
- Plan and execute game strategies and tactics
- Controlling emotions during activities

Suggested Forms of Evaluation

- Perform diagnostic evaluation on the students at the beginning of each topic for prior knowledge and skills through oral, written and practical testing
- Evaluate the conceptual theoretical content through oral or written quizzes, research, reports, presentations and other activities deemed relevant to the topic
- Evaluate through procedural or practical rubrics the procedural contents through observation, direct verification and collation of the different skills developed during the process

- Evaluate student attitudinal performance: teamwork, responsibility, solidarity, creativity, respect and others
- Compile a portfolio to record the progress of students with work, reports, research and albums and other activities that assess their progress
- Undergo a battery of basic physical tests to demonstrate basic levels of physical performance
- Present either digitally or in writing an individual or collective activities program for standardization of skills
- Present routines selected through personal or group interests: aerobics, fitness training, rhythmic, folk dance, modern, Tae-Bo and other
- Do self-assessment and peer assessments
- Present either digital or written reports, albums, pamphlets, newspapers, videos, photographs and other forms to prove the development of the contents developed in the unit

Resources

- ✓ Physical space, gymnasium or court or field
- ✓ Whistles
- ✓ Stop watches
- ✓ PVC tubes
- ✓ Plastic cones
- ✓ Rings
- ✓ Basketball backboards
- ✓ Nets for different sports
- ✓ Videos about sports being studied
- ✓ Other materials specific to the sport being studied/practiced
- ✓ Tents
- ✓ Ropes and cords
- ✓ Different types of balls
- ✓ Rackets, bats, etc.

Bibliography

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Physical Education III**
Year	Eleventh Grade
Time	2 hours
Description	The role of physical education is to promote an active and healthy life through the constant practice of exercise and healthy relationships with others leading the students to acquire positive attitudes towards oneself and with those around. In the first semester, students continue their training in health issues and body movement. But in this instance the perspective focuses on their surroundings, specifically their classmates. They will learn about the role of nutrition in their own health and the health of others, the (positive and negative) role of drugs in sports and begin to implement their knowledge of exercises of various kinds by making suggestions and proposals for activities to their peers. In this way each student can begin to understand the social role that physical activity plays in the welfare of everyone and recognize how each individual has a role within their society.

Standards

- Recognize the importance of physical activity for health, happiness, expression and/or social interaction
- Demonstrate the knowledge and the ability to achieve and maintain favorable levels of activity for health
- Apply autonomous motor skills and movement patterns that favor the care of oneself
- Improve physical, perceptual, motor, affective, expressive, communicative and cognitive skills through physical activity
- Develop different structures of movement through the use of body language for the expression of emotions and thoughts

General Objectives

1. Establish the importance of physical activity as a means of preserving and maintaining the health in the community
2. Explain through their own criteria the importance of nutrition and physical activity for physical and mental health
3. Identify the most common types of drugs in sports and their characteristics and effects.
4. Use breathing techniques, body positions and movements through new and traditional routines.
5. Assess the importance and the effect of exercise in personal and social life
6. Practice habits, attitudes and values in the development of physical activities
7. Apply the knowledge gained to support others as they improve their physical conditioning
8. Motivate ongoing exercise for health maintenance
9. Develop quality movement sequences with elements and obstacles
10. Combine and apply different forms of expression and movements in individual and pairs activities
11. Comply with fitness goals established by scientifically studied programs
12. Help others to demonstrate a positive attitude and standards in individual conditioning programs and routines of creative movement

Units

Unit I: Health and Wellness
Unit II: Body Movement and Expression

Content

- Food, nutrition and obesity
- Non-communicable diseases
- Stress and mental and emotional health
- Drugs in sport
- Stretching, warm ups and cool downs
- Effects of exercise and activity in the body
- Basic parameters of movement
- Physical Conditioning
- Tests and measurement parameters
- Creative and expressive individual and group movements

Activities

- Perform individual and group diagnostics about previous theoretical knowledge
- Do presentations about issues that were discussed (such as nutrition, obesity, etc.)
- Create posters or pamphlets on the effects of nutrition on the body and the obesity crisis in Honduras and the world
- Set up dietary programs and personalized calorie intake
- Investigate and learn the names of the drugs that are used in different competitive sports.
- Describe the effects of drug use on the athlete's body.
- Organize and / or participate in a Health Fair
- Describe and classify warm-up, stretching and cool down exercises
- Compile bibliographical sources about the negative effects of stress on general physical, mental and emotional health
- Make a poster in pairs showing a fitness program with various types of warm-up and cool down exercises
- Make posters on non-communicable diseases and their impact on physical activity
- Practice body movements in order to know their effect on mental and emotional health
- Name and practice different types of basic exercises
- Improve knowledge and skill in systems of movements such as yoga, Pilates, etc.
- Improve their knowledge and skill in different systems and traditions of self-defense such as tai chi, aikido, capoeira, karate, tae kwando, etc.
- Perform individual and group diagnostics of prior knowledge on the topics of physical fitness
- Investigate different types of tests for measuring of motor skills
- Measure the motor skills and fitness for a partner at the beginning, during and at the end of the unit
- Prepare a program and / or fitness routine for one or more partners
- Prepare a poster / pamphlet showing physical activities scheduled for a partner
- Present systematized examples of exercises focused on different parts of the body
- Plan routines for gymnastics or dance in pairs
- Improve routines or rhythmic gymnastics, aerobics, art, folk dance, modern dance, etc.

Skills

- Perform warm up exercises, cool down and stretching
- Perform movements in any branch of movement and / or self-defense
- Exercises of strength, endurance, speed, agility, coordination and flexibility
- Measuring physical improvement and make adjustments
- Develop routines and programs
- Perform gymnastics movements and / or dance

Suggested Forms of Evaluation

- Perform diagnostic evaluation on the students at the beginning of each topic for prior knowledge and skills through oral, written and practical testing
- Evaluate the conceptual theoretical content through oral or written quizzes, research, reports, presentations and other activities deemed relevant to the topic
- Evaluate through procedural or practical rubrics the procedural contents through observation, direct verification and collation of the different skills developed during the process
- Evaluate student attitudinal performance: teamwork, responsibility, solidarity, creativity, respect and others
- Compile a portfolio to record the progress of students with work, reports, research and albums and other activities that assess their progress
- Undergo a battery of basic physical tests to demonstrate basic levels of physical performance
- Present either digitally or in writing an individual or collective activities program for standardization of skills
- Present routines selected through personal or group interests: aerobics, fitness training, rhythmic, folk dance, modern, Tae-Bo and other
- Do self-assessment and peer assessments
- Present either digital or written reports, albums, pamphlets, newspapers, videos, photographs and other forms to prove the development of the contents developed in the unit

Resources

- ✓ Classroom or Gym
- ✓ Recorder
- ✓ Tape measure
- ✓ Hoops
- ✓ Chalk/markers
- ✓ Stationary bikes
- ✓ Stop watches
- ✓ PVC hurdles
- ✓ Mats
- ✓ Benches, Chairs, tables
- ✓ Cones
- ✓ Instruments and materials for diagnostic measurement
- ✓ Weighted balls and others
- ✓ Wooden boxes
- ✓ Ropes for jumping
- ✓ Relay Batons
- ✓ Individual weights
- ✓ Whistles

Bibliography

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte.

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Physical Education IV**
Year	Eleventh Grade
Time	2 hours
Description	Physical education leads young people to gain a level of socialization that will allow them in the future to perform favorably in any group situations that they may become involved in whether work-related or social. In the first semester they started their exploration of the contribution that each individual can make to help improve the mental and physical condition of a group. This process continues in the second semester, where it is expected that students apply their skills to work in pairs and in teams within the area of games and sports. Students will learn how games and sports are practiced in Central America and the American continent, enabling them to compare it with what they learned about Honduras in the previous school year. In addition, students continue playing games and sports, but now demanding more responsibility and commitment in the planning and structure of the activities done in class while at the same time working or improving plans involving partners

Standards

- Incorporate into their lifestyles, recreational and sports activities for the proper use of leisure time and improving social coexistence
- Value and respect the function of social, cultural and recreational activities
- Demonstrate positive attitude and individual and collective goals in the development of competitive sport
- Demonstrate personal and social responsibility with respect to behavior towards colleagues and to oneself

General Objectives

1. Assess the role of games and sports in the cultural development of American and Central American countries
2. Know the different types of games and sports played regionally.
3. Plan and organize routines, games and sports in the class
4. Actively participate in various sports competitions at the institutional level and in social gatherings
5. Recognize the role of cooperation and positive interaction with others by participating in sports activities
6. Utilize prior knowledge about the characteristics of different positions on a sports team
7. Know about the different recreational centers and regional ecosystems
8. Demonstrate enthusiasm and harmony both individually and as a group in order to achieve successful participation and decision making
9. Develop tactical thinking through sports games
10. Develop specific motor skills in games and sports
11. Improve social skills with other students through play

Units

Unit I: Recreational Games and Sports
Unit II: Team Sports

Content

- Types of games
- Organization of games
- Outdoor activities
- Games of Central America and America
- Classification of Sports
- Individual sports and in pairs
- Team sports
- Popular sports in Central America and America
- Specific warm ups and cool down
- Fundamentals
- Rules and regulations
- Teamwork
- Game strategies / tactics
- Fair play (sportmanship)

Activities

- Perform an individual and group diagnostic about prior knowledge in games and sports
- Build and present a table-top game
- Practice various types of educational games, traditional and recreational
- Identify and describe the games / local sports of Central America and America
- Create a mural describing the rules of a game/sport
- Participate in recreovías promoting traditional, fun, recreational games of Honduras
- Organize as a class, a festival of traditional, fun and recreational games played in America
- Organize a walk or do outdoor camping
- Visit local or national recreation centers and natural eco systems
- Create murals on natural ecosystems of Honduras and Central America
- Practice individual sports such as wrestling, golf, various branches of athletics, tennis, etc.
- Play pairs sports such as (tennis, volleyball, racquetball, ball, etc.)
- Individually and as a group explain interests, needs and expectations in order to select a sport
- Investigate the history and rules of a sport
- Present a report on sports and athletes from Central America or America
- Perform diagnostic tests measuring skills and fundamentals: passing, dribbling, shooting, etc.
- Propose and implement reinforcement activities focused on the fundamentals
- Organize and lead exercises for warm up, both general and specific, for selected sports
- Practice and improve the fundamentals of specific sports
- Plan a workout program for a partner to improve their performance and skills
- Select the position for your classmates in a specific sport based on their individual skills
- Practice game strategies (defensive and offensive) through games in small groups
- Put into practice and respect the rules and regulations of the selected sport either as a player or referee
- Organize and / or participate in sports tournaments

Skills

- Practice a variety of related games
- Perform outdoor activities and games (hiking, camping, etc.)
- Comply with the rules of various games
- Playing one on one sports
- Playing sports in pairs
- Practice the fundamentals of specific sports
- Develop specific warm-up and cool down routines
- Working together in harmony

- Plan and execute game strategies and tactics
- Controlling emotions during activities

Suggested Forms of Evaluation

- Perform diagnostic evaluation on the students at the beginning of each topic for prior knowledge and skills through oral, written and practical testing
- Evaluate the conceptual theoretical content through oral or written quizzes, research, reports, presentations and other activities deemed relevant to the topic
- Evaluate through procedural or practical rubrics the procedural contents through observation, direct verification and collation of the different skills developed during the process
- Evaluate student attitudinal performance: teamwork, responsibility, solidarity, creativity, respect and others
- Compile a portfolio to record the progress of students with work, reports, research and albums and other activities that assess their progress
- Undergo a battery of basic physical tests to demonstrate basic levels of physical performance
- Present either digitally or in writing an individual or collective activities program for standardization of skills
- Present routines selected through personal or group interests: aerobics, fitness training, rhythmic, folk dance, modern, Tae-Bo and other
- Do self-assessment and peer assessments
- Present either digital or written reports, albums, pamphlets, newspapers, videos, photographs and other forms to prove the development of the contents developed in the unit

Resources

- ✓ Physical space, gymnasium or court or field
- ✓ Whistles
- ✓ Stop watches
- ✓ PVC tubes
- ✓ Plastic cones
- ✓ Rings
- ✓ Basketball backboards
- ✓ Nets for different sports
- ✓ Videos about sports being studied
- ✓ Other materials specific to the sport being studied/practiced
- ✓ Tents
- ✓ Ropes and cords
- ✓ Different types of balls
- ✓ Rackets, bats, etc.

Bibliography

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Physical Education V**
Year	Twelfth Grade
Time	2 hours
Description	Everyone apart from needing a home, food, clothing, and education, also needs recreational activity in order to work toward improving his physical and mental health. Physical education is a subject that can lead you to understand that society needs everybody's help to develop, and to know that no society can achieve high levels of development if good physical and mental health does not exist. For those reasons during the last year of Physical Education the student is expected to share their gained knowledge with other members of the institution and the community. They will be expected to organize activities within the school and community. They will also learn about the pro health institutions working in their community and around the world and learn and put into practice First Aid in order to use that knowledge to help others. It is expected that the student becomes involved in serving the Honduran society by being an example to younger children, to other members of the community and to society in general.

Standards

- Recognize the importance of physical activity for health, happiness, expression and/or social interaction
- Demonstrate the knowledge and the ability to achieve and maintain favorable levels of activity for health
- Apply autonomous motor skills and movement patterns that favor the care of oneself
- Improve physical, perceptual, motor, affective, expressive, communicative and cognitive skills through physical activity
- Develop different structures of movement through the use of body language for

the expression of emotions and thoughts

General Objectives

1. Project to the institution and community the importance of being active to maintain good with the goal of bettering society.
2. Analyze the importance of physical activities as the means for preserving and maintaining a healthy society
3. Value the importance and the effects of exercise for the development of society
4. Provide guidance to the public about the importance of physical activity for physical and mental health
5. Understand how pro-health organizations in our country and the world function
6. Recognize the different anti-doping tests used in competitive sport.
7. Use techniques for breathing, positioning, and body movements through traditional and up-to-date routines
8. Practice good habits, attitudes and values in the development of physical activities.
9. Understand and implement first aid one-on-one and in the community
10. Perfect basic physical skills through regular exercise for maintaining good health
11. Carry out with skill patterns of movements involving elements and obstacles
12. Combine and apply different patterns of movements and expressions in group activities
13. Comply with the goals of physical conditioning as established by scientifically approved studies
14. Encourage in others a positive attitude and personal goals in the programs of conditioning and routines of creative movements.

Units

Unit I: Health and Wellness
Unit II: Body Movement and Expression

Content

- Basic First Aid
- Pro health organizations
- Anti-doping tests
- Stress and mental and emotional health
- Stretching, warm up and cool down
- Effects of exercise and activity in the body
- Basic parameters of movement

- Physical Conditioning
- Measurement tests and their parameters
- Creative and expressive individual and group movements

Activities

- Perform individual and group diagnostics about knowledge of previous theories
- Give specific examples of warm-up, cool down and stretching exercises
- Learn and practice basic First Aid
- Give presentations about pro health organizations and centers for physical activities in the community, in Honduras and in the world
- Create a pamphlet on organizations fighting against the use of drugs in Honduras and the world
- Discuss specific examples of the effect of stress on physical, mental and emotional health.
- Justify with specific examples the function of warm-up, cool down and stretching exercises
- Present a collective program for physical conditioning with different types of warm ups and techniques for cooling down
- Give talks on First Aid
- Organize and participate in a Health Fair
- Investigate the process of anti-doping tests in different sports.
- Practice body movement in order to understand their effect on mental and emotional health
- Name and practice the different types of basic and specialized exercises
- Improve systems of movements such as yoga, pilates, etc.
- Improve distinct systems and traditions of personal defense such as tai chi, aikido, capoeira, karate, tae kwando, etc.
- Carry out individual and group diagnostics about previous knowledge on physical conditioning
- Compare the effectiveness of types of measurement and testing of motor skills
- Measure the motor skills and fitness of a partner at the beginning, during and at the end of the unit
- Demonstrate in lower grades or in your community how to measure physical conditioning
- Plan a program and/or routine of physical conditioning to present in the school or in the community
- Edit a video about physical activities designed by the students
- Systematize and present examples of exercises focusing on different parts of the body and present them in the school or community
- Improve routines for rhythmic, aerobic, artistic gymnastics, folkloric dances, modern, etc. in groups
- Plan gymnastic or dance routines for large groups and teach them in the school or the community

Skills

- Carry out exercises of warm up, cool down and stretching
- Perform movements from any branch of movements and personal defense
- Administer first aid in situations that may present themselves
- Exercises of strength, resistance, velocity, agility, coordination and flexibility
- Measure physical improvements and make adjustments
- Develop routines and programs
- Carry out movements of gymnastics and/or dance

Suggested Forms of Evaluation

- Perform diagnostic evaluation on the students at the beginning of each topic for prior knowledge and skills through oral, written and practical testing
- Evaluate the conceptual theoretical content through oral or written quizzes, research, reports, presentations and other activities deemed relevant to the topic
- Evaluate through procedural or practical rubrics the procedural contents through observation, direct verification and collation of the different skills developed during the process
- Evaluate student attitudinal performance: teamwork, responsibility, solidarity, creativity, respect and others
- Compile a portfolio to record the progress of students with work, reports, research and albums and other activities that assess their progress
- Undergo a battery of basic physical tests to demonstrate basic levels of physical performance
- Present either digitally or in writing an individual or collective activities program for standardization of skills
- Present routines selected through personal or group interests: aerobics, fitness training, rhythmic, folk dance, modern, Tae-Bo and other
- Do self-assessment and peer assessments
- Present either digital or written reports, albums, pamphlets, newspapers, videos, photographs and other forms to prove the development of the contents developed in the unit

Resources

- ✓ Classroom or Gym
- ✓ Recorder
- ✓ Tape measure
- ✓ Hoops
- ✓ Chalk/markers
- ✓ Stationary bikes
- ✓ First Aid Kit
- ✓ Stop watches
- ✓ PVC tubes
- ✓ Mats
- ✓ Benches, chairs, tables
- ✓ Cones
- ✓ Instruments and materials for diagnostic
- ✓ Weighted balls and others
- ✓ Wooden boxes
- ✓ Jump ropes
- ✓ Relay batons
- ✓ Whistles

measurement

Bibliography

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Curriculum Guide
Physical Education Area

Information	
Course	**Physical Education VI**
Year	Twelfth Grade
Time	2 hours
Description	Students will finish their education by integrating their knowledge of games and sports with a positive and harmonious coexistence within the community. They begin to know more about games and sports worldwide and see their impact on different areas of the world. This will lead them to appreciate the importance of physical activity in their own community. They also work with a team approach in the classroom, allowing them to work collectively and harmoniously towards common goals. The main goal for the second semester will be the planning, organizing, directing and practice of sports and recreational activities at the institutional and community levels as an excellent way to strengthen peaceful coexistence and the incentive to work with different schools, strengthening a culture of peace among the people of the community.

Standards

- Incorporate into their lifestyles, recreational and sports activities for the proper use of leisure time and improving social coexistence
- Value and respect the function of social, cultural and recreational activities
- Demonstrate positive attitude and individual and collective goals in the development of competitive sport
- Demonstrate personal and social responsibility with respect to behavior towards colleagues and to oneself

General Objectives

1. Develop programs for recreational and sports activities with outreach into the community
2. Assess the role and impact of games and sports in cultural development in different parts of the world
3. Recognize the different types of games and sports played in different regions of the world
4. Plan and organize routines and exercises with the goal of improving sports performances
5. Recognize the world's major ecosystems
6. Actively participate in various sports competitions at the institutional and community levels
7. Demonstrate enthusiasm and harmony in individual and group decision making and to achieve successful participation
8. Evaluate the role of cooperation and positive interaction with others when participating in sports activities
9. Analyze the relationship between skills and positions on a team.
10. Develop tactical thinking through sports
11. Develop specific motor skills related to the games and sports
12. Improve their interschool socialization through games and sports

Units

Unit I: Recreational Games and Sports
Unit II: Team Sports

Content

- Types of games
- Organization of games
- Outdoor activities
- Games of the world
- Sport and classification
- Individual sports and in pairs
- Team sports
- Popular sports by regions of the world
- Specific warm up and cool down exercises
- Fundamentals
- Rules and regulations
- Teamwork

- Strategies / tactics game
- Fair play (sportsmanship)

Activities

- Perform individual and group diagnostics about games in general and sports.
- Instruct children and youth within the institution or community on different types of games
- Practice different types of educational, traditional and recreational games
- Describe the games / indigenous sports from different parts of the world.
- Describe the social, historical and cultural role of a game.
- Organize in the community or institution a festival of traditional, leisure, recreational games played in the world.
- Collaborate in the planning and execution of recreovias.
- Organize or participate in a hike or outdoor camping
- Visit ecosystems or local or national centers for recreation
- Create murals on natural ecosystems and outdoor activities in different areas of the world.
- Practice individual sports such as wrestling, golf, branches of athletics, tennis, etc.
- Play sports in pairs such as (tennis, volleyball, racquetball, ball, etc.)
- Make known individually or as a group the interests and needs and expectations in order to select the sport to practice
- Find sources or bibliographical contents related to sports and their rules and regulations
- Present a report on sports and athletes from different regions of the world
- Organize sports tournaments in the institution or community
- Carry out on themselves and on others diagnostic tests measuring basic skills: passing, driving, shooting, etc. analyzing the results
- Create and implement reinforcement activities focused on the fundamentals
- Develop routines or general and specific warm up exercises for selected sports
- Practice and improve the basic and specific fundamentals for the selected sports
- Create for the group an exercise routine focused on their weaknesses.
- Evaluate the performance of the members of the team players by position.
- Create and practice game strategies (defensive and offensive) through participation in small groups
- Respect and apply the rules and regulations of the selected sport either as a player or referee

Skills

- Practice a variety of games by function
- Activities and games in the natural environment (hiking, camping, etc.)
- Comply with the rules of various games

- Playing sports one on one
- Playing sports in pairs
- Practice specific sports fundamentals
- Develop specific warm-up and cool down routines
- Working together in harmony
- Plan and execute strategies and tactics of game
- Controlling emotions during activities

Suggested Forms of Evaluation

- Perform diagnostic evaluation on the students at the beginning of each topic for prior knowledge and skills through oral, written and practical testing
- Evaluate the conceptual theoretical content through oral or written quizzes, research, reports, presentations and other activities deemed relevant to the topic
- Evaluate through procedural or practical rubrics the procedural contents through observation, direct verification and collation of the different skills developed during the process
- Evaluate student attitudinal performance: teamwork, responsibility, solidarity, creativity, respect and others
- Compile a portfolio to record the progress of students with work, reports, research and albums and other activities that assess their progress
- Undergo a battery of basic physical tests to demonstrate basic levels of physical performance
- Present either digitally or in writing an individual or collective activities program for standardization of skills
- Present routines selected through personal or group interests: aerobics, fitness training, rhythmic, folk dance, modern, Tae-Bo and other
- Do self-assessment and peer assessments
- Present either digital or written reports, albums, pamphlets, newspapers, videos, photographs and other forms to prove the development of the contents developed in the unit

Resources

- ✓ Gym, court or field
- ✓ Whistles
- ✓ Stop watches
- ✓ PVC tubes
- ✓ Plastic cones
- ✓ Hoops
- ✓ Basketball backboards
- ✓ Nets for different sports
- ✓ Videos about sports being studies
- ✓ Instruments and materials for diagnostic measurement
- ✓ Different types of balls
- ✓ Tents
- ✓ Ropes and cords
- ✓ Rackets, bats, etc.

Bibliography

National PE Standards. http://www.shapeamerica.org/standards/pe/

National Core Curriculum for Upper Secondary Schools. Finnish National Board of Education. 2003

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Physical Education Model Standards for California Public Schools: Kindergarten through Grade Twelve. California Department of Education. 2010

Programa Curricular
Área de Arte

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Arte I: Lenguaje Artístico**
Año al que pertenece	Décimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Propone la definición, conceptualización, simbología y codificación del arte como medio de comunicación y expresión del lenguaje estético; el estudio de la creación artística en todas sus formas y manifestaciones para comparar los materiales, tecnología y procesos que convergen en la experimentación artística; el análisis del arte y su periodización en términos de estética y cultura a través del tiempo y el espacio; el conocimiento de los aportes de destacados personajes del arte y sus obras más representativas y la caracterización de la obra de arte y sus elementos compositivos. Metodológicamente, el programa plantea el uso de estrategias metodológicas encaminadas al desarrollo y puesta en práctica de competencias básicas, genéricas y específicas que le permitan al egresado demostrar habilidades en la toma de decisiones y resolución de problemas de acuerdo con las experiencias vividas tanto en situaciones educativas como de trabajo. Finalmente, el programa sugiere la utilización e implementación de recursos didácticos que aproximen a los educandos, de la manera más concreta posible, al estudio, comprensión e interpretación del hecho artístico en todas sus manifestaciones. En tal sentido, se recomienda el uso de medios visuales, audiovisuales, materiales concretos, tecnología referida al fenómeno artístico, y bibliografía variada. Se propone ejecutar el programa tomando en cuenta la temática, el tiempo asignado para su desarrollo, las estrategias metodológicas y los recursos didácticos para

	el mayor aprovechamiento del mismo. Este curso tiene como propósito esencial que el educando tenga acceso al conocimiento del patrimonio cultural que ofrece el arte, al reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras. Conozca su naturaleza, sus métodos y técnicas, y que a su vez, le permita desarrollar una conciencia crítica para comprender el arte en todas sus manifestaciones como su diversidad e identificar los diferentes valores que ello conlleva.

Estándares

Unidad I

- Definir el arte según su simbología y códigos a través de lecturas dirigidas.
- Explicar conceptos, símbolos y códigos del arte y cómo se aplican en la vida diaria.
- Identificar en hechos artísticos los conceptos, símbolos y códigos del arte.

Unidad II

- Establecer, mediante visitas a museos y exposiciones artísticas, diferencias y similitudes de las distintas manifestaciones artísticas.
- Reconocer la variedad de formas y estilos del arte visual, musical, teatral y de danza mediante ilustraciones prácticas.

Unidad III

- Identificar los distintos períodos de las manifestaciones artísticas, su contexto histórico, social y cultural utilizando la investigación documental y la retroalimentación magistral.
- Elaborar mapas conceptuales y cuadros múltiples de las características de los períodos del arte en sus contextos.
- Exponer juicios de valor según sus experiencias y vivencias en torno al fenómeno artístico.
- Análisis críticos de representantes hondureños del arte.

Unidad IV

- Identificar los soportes visuales, audiovisuales y bibliográficos.
- Ubicar en tiempo y espacio los exponentes más destacados del arte universal y sus obras mediante lecturas dirigidas y ejemplos concretos.

- Describir en forma oral y escrita la influencia que en su desarrollo personal han ejercido algunos exponentes del arte y sus obras.

Unidad V

- Caracterizar los elementos compositivos de la obra de arte a través de demostraciones prácticas.
- Discriminar las características de cada uno de los elementos del arte visual en ilustraciones y modelos.
- Comparar los distintos productos estéticos de acuerdo con los elementos compositivos del arte y su aplicación en su vida.

General Objectives

1. Analizan conceptos y reconocen códigos y símbolos del arte en presentaciones gráficas y experiencias concretas de su entorno.
2. Diferencian utilizando representaciones visuales los conceptos, códigos y símbolos del arte.
3. Profundizan en el conocimiento de los principales símbolos y códigos del arte a través del trabajo en equipo.
4. Analizan las diferentes manifestaciones artísticas; formas y estilos utilizando medios visuales y audiovisuales.
5. Relacionan las formas y estilos de las manifestaciones artísticas a través del trabajo en equipo empleando materiales existentes en su entorno.
6. Interpretan en forma crítica las formas y estilos del arte a través de visitas y asistencia a eventos artísticos.
7. Identifican los distintos períodos del arte según su contexto histórico, social y cultural a través del análisis de material impreso.
8. Aplican la periodización el arte en ejercicios prácticos.
9. Construyen criterios personales sobre la importancia del arte a través del tiempo y del espacio en la formación de la herencia intelectual y cultural del hondureño.
10. Identifican los aportes más relevantes de los exponentes del arte a través del estudio de su obra.
11. Clasifican en fichas técnicas los principales exponentes y sus obras.
12. Participan activamente en la contextualización
13. de la vida y obra de los exponentes más representativos del arte.
14. Exploran y reconocen cada uno de los elementos de la composición de la obra de arte en ejercicios prácticos.
15. Emplean los elementos del arte visual en trabajos propios de su disciplina de estudio y de trabajo.
16. Desarrollan la sensibilidad y capacidad creativa mediante la valoración de los elementos visuales y temáticos de la obra de arte.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Definición, conceptualización, simbología y codificación del arte.

Unidad II: La creación artística en todas sus formas y manifestaciones.

Unidad III: Análisis del arte y su periodización.

Unidad IV: Exponentes del arte y sus obras más representativas.

Unidad V: Elementos de la composición de la obra de arte.

Contenido

- Concepto e importancia del arte.
- Códigos y símbolos del arte.
- Representación gráfica de códigos y símbolos del arte.
- Interés por conocer e identificar definiciones, símbolos y códigos del arte.
- Manifestaciones artísticas: Formas y estilos; Arquitectura, Escultura, Pintura, Música, Teatro, Danza y Cine.
- Apreciación de los aportes de las manifestaciones artísticas.
- Períodos del arte: Primitivo, Antiguo, Medieval, Renacimiento, Barroco, Neoclásico, Romántico, Moderno y Contemporáneo.
- Valoración del contexto histórico social político y cultural a través del tiempo y espacio del desarrollo del arte.
- Comprensión de la herencia intelectual y cultural legada por el arte a través de su desarrollo histórico.
- Exponentes del arte y sus obras más representativas a través de la historia.
- Contextualización de la vida y obra de los exponentes más representativos del arte.
- Elementos de la composición de la obra de arte: Unidad, Variedad, línea, Forma, Equilibrio, Peso, Masa, Espacio, Tensión, Proporción, Simetría, Centro de Interés y Ritmo.
- Satisfacción por la aplicación de los elementos de la composición.

Actividades

- Analizan y discuten en equipo, conceptos, códigos y simbología del arte.
- Redactan resúmenes a nivel individua! y colectivo a través de lecturas sugeridas
- Seleccionan recursos representativos para la elaboración de álbumes visuales.
- Expresan en forma oral y escrita su valoración relacionada a la temática.
- Realizan discusiones dirigidas sobre las diferentes manifestaciones artísticas.
- Realizan investigaciones bibliográficas y de campo.
- Trabajan en equipo y presentan en forma oral y escrita las características de

cada manifestación artística; sus formas y estilos.

- Elaboran cuadro sinóptico
- Elaboran por grupos, periódicos murales representativos de cada una de las manifestaciones artísticas.
- Realizan lecturas dirigidas.
- Desarrollan investigaciones bibliográficas.
- Redactan fichas de investigación de resumen y textuales.
- Participan en discusiones dirigidas.
- Elaboran mapas conceptuales.
- Elaboran cuadros múltiples de las características de los períodos del arte en su contexto.
- Discuten críticamente en equipos de trabajo, la evolución del arte en todos sus contextos.
- Elaboran un cuadro múltiple de las influencias del arte occidental en el arte hondureño en los distintos períodos.
- Elaboran un catálogo de fichas técnicas.
- Discuten críticamente en equipos de trabajo los aportes de los exponentes más representativos del arte.
- Desarrollan investigaciones bibliográficas y de campo.
- Elaboran fichas de observación identificando los elementos de la composición en obras dadas.
- Realizan ejercicios prácticos sugeridos por el docente, aplicando los elementos de la composición de la obra de arte.

Habilidades

- Observación y reconocimiento de símbolos y códigos de arte en su entorno habitual próximo.
- Observación y reconocimiento de las manifestaciones artísticas.
- Identificación y descripción de formas y estilos de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Descripción y caracterización de cada uno de los períodos del arte.
- Codificación de los períodos del arte.
- Análisis y descripción de la vida y obra de los exponentes más representativos del arte en sus distintas manifestaciones.
- Observación y reconocimiento de los elementos de la composición en obras de arte.
- Experimentación con los elementos de la composición.

Evidencia de Evaluación

- Aplicación de diagnóstico inicial sobre conocimientos previos del campo del conocimiento de lenguaje artístico a través del desarrollo de un cuestionario y

discusión del mismo.

- Desarrollo de evaluación formativa durante todo el proceso mediante el monitoreo de tareas y trabajos asignados, observación de los educandos y preguntas orales.
- Presentación por escrito, individual y colectivamente, de conclusiones, resúmenes, investigaciones bibliográficas y de campo.
- Presentación individual de álbumes referidos a la temática.
- Desarrollo de registros tanto cualitativos como cuantitativos de observaciones realizadas en el proceso sobre conocimientos, habilidades, interés manifiesto, responsabilidad, puntualidad, iniciativa y creatividad, trabajo en equipo y colaboración.
- Presentación por escrito individual y colectivamente de conclusiones, resúmenes, investigaciones
- bibliográficas y de campo.
- Presentación por grupos de periódicos murales de cada una de las manifestaciones artísticas; formas y estilos.
- Entrevistas a representantes hondureños de las artes.
- Asistencia a museos y exposiciones artísticas con su respectiva guía de visitas.
- Plenarias para exponer los análisis, visitas y presentación de los murales elaborados.
- Desarrollo de cuestionario para verificación de contenidos previos.
- Desarrollo de evaluación formativa durante todo el proceso mediante el monitoreo de tareas y trabajos asignados, observación de los educandos y preguntas orales.
- Presentación por escrito individual y colectivamente de conclusiones, resúmenes,
- investigaciones bibliográficas y de campo.
- Presentación individual de mapas conceptuales y cuadros múltiples.
- Presentación de fichas de investigación de resumen y textuales.
- Presentación de cuadro múltiple de las influencias del arte occidental en el arte hondureño según períodos.
- Desarrollo de prueba objetiva.
- Desarrollo de registros tanto cualitativos como cuantitativos de observaciones realizadas en el proceso sobre conocimientos, habilidades, interés manifiesto, responsabilidad, puntualidad, iniciativa y creatividad, trabajo en equipo y colaboración.
- Formulación de preguntas orales para verificación de contenidos previos.
- Desarrollo de evaluación formativa durante todo el proceso mediante el monitoreo de tareas y trabajos asignados, observación de los educandos y preguntas orales.
- Presentación por escrito individual y colectivamente de conclusiones, resúmenes, investigaciones bibliográficas.
- Presentación individual de catálogo de fichas técnicas.
- Desarrollo de prueba escrita.

Recursos		
✓ Material impreso documental y gráfico. ✓ Muestras concretas de productos artísticos. ✓ Material audiovisual diverso. ✓ Documentos impresos de periódicos y revistas relacionados con el arte. ✓ Modelos ✓ Mapas conceptuales	✓ Listado de marcos referenciales de museos, instituciones, iglesias, parques, galerías, teatros, conciertos y otras actividades afines al arte que sirvan de guía para el desarrollo de trabajos asignados. ✓ Cuadros sinópticos.	✓ Medios instruccionales visuales y audiovisuales. ✓ Piezas de arte hondureño. ✓ Revistas de arte de diferentes épocas y lugares. ✓ Equipo y material para trabajos de las artes visuales y auditivas.

Bibliografía

Andino, G., Lorenzana, R. (2004): *Artes Plásticas*. Editorial 1 NICE, Tegucigalpa, Honduras.

Blanco, P. (2001): *Estética de Bolsillo*. Colección Albatros, Ediciones Palabras, Madrid España.

Bans, J. (1979): *Movimiento y Ritmo en Pintura*. 5ta Edición, Ediciones de Arte, Barcelona, España.

Burke, E. {1987): *Indagaciones Filosóficas sobre el Origen de Nuestras Ideas Acerca de lo Sublime y lo Bello. Colección Antrópolis, 2da Edición*, Editorial Ternos, Madrid, España.

Feming, W. (1985): *Arte, Música e Ideas*. Nueva Editorial Interamericana, México.

Hauser, A. (1986): *Historia del Arte y la Literatura I y II Tomos,* Editorial Alianza, España.

Hodeir, A. (2000): *Cómo Conocer las Formas de la Música*. 5ta Edición, Editorial Edad, España.

Manual de educación. *Didácticas Específicas*. Editorial Océano, Barcelona, España.

Martínez Castillo, M. {1997): *Cuatro Centros de Arte Colonial Provinciano Hispano Criollo en Honduras*. Editorial Universitaria UNAH, Tegucigalpa.

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Por las Rutas de la Plata y el Añil. Publicación Grupo Financiero el Ahorro Hondureño.

Suárez, P. (1994): *Breve Historia de la Música*. Editorial Claridad, Buenos Aires,

Argentina.

Sagaro, J. (1980): *Composición Artística*. 6ta Edición, Editorial LEDA, Barcelona.

Saiz Conde, V., Arenaza Lasagabaster, J. *Historia del Arte y la Cultura*. Ediciones S.M., Madrid.

Programa Curricular
Área de Arte

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Arte II: Apreciación Artística**
Año al que pertenece	Undécimo grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	La educación artística engloba todas las expresiones artísticas, y tomamos en cuenta, que éstas tienen presencia en el entorno, en nuestras vidas, en nuestros procesos de socialización, proporcionándonos experiencias estéticas, que a su vez nos identifican culturalmente. Es por ello que en este espacio se proporcionarán herramientas técnicas y de lenguaje artístico, para adentrarnos y profundizar en la dimensión cultural y social del hecho artístico permitiendo con ello, vivencias estéticas de manera práctica, que nos lleven a la comprensión del hecho y permitan desarrollar motivaciones en los estudiantes y en la comunidad. En esta asignatura se abordarán temáticas relacionadas al arte, su naturaleza y funciones, de tal manera que se aprecie el arte como una forma de expresión manifestada a través de materiales sensibles, conectados en una estructura formal, y por tanto, una forma de comunicación en un lenguaje distinto al convencional (lenguaje del arte). Este a su vez brinda múltiples beneficios en el desarrollo humano tanto de manera individual como social, entre ellos: desarrollo motriz, lógica matemática, habilidades y destrezas espaciales, capacidad de análisis, creatividad, imaginación, sensibilidad, habilidades sociales, crear identidad cultural y nacional, mejora la autoestima, disminuye el estrés, como terapia, para exaltar, propagar o divulgar un hecho histórico, promover el respeto, como medio propagandístico de un determinado poder político, económico o religioso, para provocar sentimientos de

	devoción y fervor, así como, para ser utilizado como recurso didáctico, entre muchos otros. El arte en e! contexto hondureño, se enfocará de manera teórica y práctica en las distintas manifestaciones artísticas, de tal manera que esto permita valorar y realzar la producción artística del país en interacción directa con el contexto, por medio de actividades culturales intercolegiales en las que se contemple no solo a estudiantes con habilidades artísticas sino también a personajes invitados de la comunidad. Se abordará el espacio pedagógico visto desde cada una de las distintas expresiones artísticas, para llegar a procesos de apropiación, tanto del arte hondureño como del universal y a su aplicación práctica en talleres de aula, que tendrán una proyección al interior de la institución en particular, así como a la comunidad en general, que podrá apreciar las obras de los estudiantes exponentes, y ser parte del proceso de apreciación de la obra de arte.

Estándares

Unidad I

- Reconocer y valorar el poder de la obra de arte universal como medio de comunicación de ideas y sentimientos.
- Reconocer y valorar la obra de arte hondureño como medio de comunicación de ideas y sentimientos.
- Valorar la obra de arte hondureño como propulsora de ideas e ideales, reflejo de la realidad, promotora de la cultura y los valores.
- Identificar los periodos del arte hondureño en base a su contexto: político, religioso, social, económico y cultural.
- Identificar los artistas hondureños de los distintos ámbitos creativos y su aporte a la cultura nacional.
- Identificar los diversos periodos del arte hondureño mediante visitas a museos y sitios históricos del patrimonio cultural hondureño.
- Reconocer la variedad de formas y estilos del arte visual, musical, teatral y de danza del arte hondureño.
- Desarrollar capacidades de análisis y síntesis de propuestas artísticas.
- Promover el arte y la cultura como medio de superación personal y social.

Unidad II

- Mejorar las capacidades creativas, perceptivas, motoras, afectivas, expresivas, comunicativas y cognoscitivas a través de la elaboración de

actividades y proyectos artísticos.

- Desarrollar la creatividad, mediante la realización de obras de arte.
- Construir, practicar y valorar obras de arte, tomando en cuenta los aprendizajes adquiridos y la inclusión de los parámetros de la creación de la obra plástica.
- Explicar la importancia de las actividades artísticas como medio de superación personal y social para una mejor calidad de vida.

General Objectives

Unidad I

17. Conocen, describen y valoran las diversas manifestaciones artísticas del arte hondureño.
18. Aprecian los distintos géneros, formas, estilos y diversas manifestaciones artísticas a través de experiencias visuales y auditivas.
19. Periodizan el arte hondureño en gráficos y esquemas.
20. Interpretan en forma crítica las diversas manifestaciones
21. del arte hondureño.

Unidad II

22. Describen los procesos artísticos de la creación de
23. obras plásticas.
24. Enumeran las técnicas de dibujo y pintura y sus características.
25. Discuten y aprueban las normas de trabajo para los talleres artísticos.
26. Aplican procesos y métodos de dibujo y pintura.
27. Desarrollan la creatividad con la elaboración de obras de arte propias.
28. Aplican las técnicas de escultura y cerámica en la creación de obras de arte.
29. Analizan la imagen fotográfica y el vídeo como reflejo de la realidad y la expresión de sentimientos.
30. Identifican los elementos de la imagen gráfica.
31. Conocen, describen y valoran las diversas manifestaciones artísticas del arte hondureño.
32. Aprecian los distintos géneros, formas, estilos y diversas manifestaciones artísticas a través de experiencias visuales y auditivas.
33. Periodizan el arte hondureño en gráficos y esquemas. Interpretan en forma crítica las diversas manifestaciones del arte hondureño.
34. Describen los procesos artísticos de la creación de
35. obras plásticas.
36. Enumeran las técnicas de dibujo y pintura y sus características.
37. Discuten y aprueban las normas de trabajo para los talleres artísticos.
38. Aplican procesos y métodos de dibujo y pintura.
39. Desarrollan la creatividad con la elaboración de obras de arte propias.

40. Aplican las técnicas de escultura y cerámica en la creación de obras de arte.
41. Analizan la imagen fotográfica y el vídeo como reflejo de la realidad y la expresión de sentimientos.
42. Identifican los elementos de la imagen gráfica.
43. Elaboran guiones de video con temas de la realidad nacional.
44. Realizan ejercicios de fotografía usando su entorno como tema.
45. Realizan video usando guion propio como medio de expresión.
46. Ejemplifican las cualidades del sonido, los elementos de la música y la clasificación de la voz.
47. Ejecutan ejercicios de interpretación vocal y coral.
48. Ejecutan ejercicios con instrumentos musicales:
49. melódicos, armónicos y rítmicos.
50. Valoran el aporte de las expresiones musicales como una forma de comunicación de ideas y sentimientos en grupos corales y musicales.
51. Identifican y ejecutan los elementos básicos de la expresión del arte dramático.
52. Valoran la historia del teatro y sus aportes a la cultura mundial y nacional.
53. Aplican los elementos del arte dramático en ejercicios
54. Crean obras de teatro grupales.
55. Organizan, producen y presentan evento artístico grupal como medio de expresión de ideas y sentimientos.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: El arte en el contexto hondureño

Unidad II: La expresión artística: las artes visuales, musicales y dramáticas

Contenido

- Periodizaciones del arte hondureño.
- Importancia hondureño del arte
- El Arte precolombino.
- El Arte colonial.
- El arte en el periodo Republicano.
- Arte hondureño en el siglo XIX.
- Arte hondureño en el siglo XX.
- Interés por conocer e identificar el arte hondureño.
- Aprecio por el aporte del arte a la identidad nacional.
- El dibujo y la pintura
- Procesos artísticos como medio de transmisión de sentimientos e ideas.
- Las Técnicas del dibujo y la pintura, sus características.

- Materiales, equipo pictórico y su manejo en el aula.
- Aplicación de diversas técnica pictóricas y sus procesos
- Normas de trabajo en el taller.
- La escultura y la cerámica
- Las Técnicas de la escultura y la cerámica, -sus características.
- Materiales y equipo de escultura y cerámica; y su manejo.
- La fotografía y el Video
- La fotografía y el video como un medio de expresión gráfica y de la realidad.
- Material, equipo y las etapas (preproducción, producción y postproducción} para la fotografía y el video.
- Los ángulos y los planos en la fotografía y el video.
- El guion de video, sus características y etapas.
- La imagen gráfica y sus elementos.
- La composición artística en la fotografía y el video.
- El tema fotográfico (el paisaje, el retrato, el bodegón y la foto artística).
- Cualidades del sonido: intensidad timbre, duración y altura.
- Elementos de !a música: ritmo, armonía y melodía.
- Clasificación, la tesitura, voces al humana y sus características en unísono, dos o más voces, canon, voces corales.
- Instrumentos musicales: clasificación, ubicación en orquesta y ejecución instrumental.
- Elementos importantes en el arte dramático: el texto dramático, voz y dicción, expresión corporal, la actuación, el dominio del espacio escénico, el montaje, la iluminación, la escenografía, efectos y utilería.
- Historia del teatro y sus aportes.

Actividades

- Conocen con ayuda del docente la periodización del arte hondureño.
- Elaboran esquemas y gráficas de la periodización del arte hondureño.
- Elaboran álbumes de los períodos del arte hondureño.
- Realizan visitas guiadas a los diversos sitios de valor histórico o cultural y museos de Honduras.
- Organizan una exposición de los periodos del arte hondureño y sus artistas en su escuela usando ilustraciones.
- Realizan investigaciones bibliográficas y de campo.
- Analizan imágenes de obras de arte y su aporte a la cultura universal y
- nacional.
- Elaboran ejercicios prácticos de las técnicas de dibujo y pintura usando
- como referentes la figura humana y la naturaleza.
- Aplican correctamente la teoría del color.
- Realizan ejercicios de técnicas experimentales de la pintura.
- Valoran las expresiones plásticas de sus compañeros.
- Investigan sobre los materiales escultóricos y cerámicos en su localidad.

- Identifican las técnicas de la escultura y la cerámica.
- Realizan una escultura con la técnica del jabón, arcilla, etc.
- Elaboran una obra cerámica usando barro.
- Valoran la imagen gráfica como un medio de expresión de ideas.
- Elaboran periódico mural con imágenes que trasmiten un mensaje.
- Realizan un álbum sobre los elementos de la imagen gráfica.
- Organizan y realizan sesiones fotográficas en el aula y en la
- comunidad.
- Realizan guion para video sobre la realidad nacional.
- Filman videos con realidad nacional.
- Filman videos con guiones propios.
- Realizan exposición de fotografías tomadas durante el taller.
- Organizan presentación de videos a la comunidad.
- Identifican las cualidades y los elementos de la música.
- Realizan ejercicios musicales usando elementos cotidianos para la producción de sonidos.
- Identifican la clasificación de la voz humana y sus características en audiciones preparadas por el/la docente.
- Cantan en canon y en coro canciones hondureñas.
- Ejecutan piezas con instrumentos musicales como ser flauta dulce, guitarras, panderos, etc.
- Ejecutan piezas musicales hondureñas.
- Organizan coros y ensambles musicales, que formarán parte del proyecto final de la clase.
- Identifican los diferentes elementos del arte dramático en ejemplos brindados por el/la docente.
- Realizan ejercicios de expresión corporal guiados por el/la docente.
- Elaboran periódicos murales de los periodos del teatro mundial y nacional.
- Crean puestas en escenas de teatro de creación colectiva.
- Desarrollan y presentan piezas teatrales originales de manera grupal.
- Organizan, producen y ejecutan evento que reúna todas las
- manifestaciones artísticas del curso y que será programada para ser apreciada por la comunidad escolar y por toda la población comunal.

Habilidades

- Representación grafica de la periodización del arte
- Proyecto artístico de dibujo y pintura.
- Proyecto artístico escultórico.
- Aplicación de diversas técnicas escultóricas y de la cerámica y sus procesos.
- Proyecto artístico escultórico.
- Proyecto artístico fotográfico.
- Proyecto artístico de video
- Ejecución de !os instrumentos: melódicos, armónicos y rítmicos.

- Agrupaciones musicales: Vocales e instrumentales.
- Proyecto artístico de ensamble musical y coral.
- La puesta en escena: Pre-producción, Producción y Pos-producción.
- Aplicación práctica de los diversos elementos del teatro.
- Proyecto artístico teatral.
- Preparación, diseño, montaje y realización de proyecto artístico de curso.
- Apreciar las manifestaciones artísticas

Evidencia de Evaluación

- Formulación de evaluación diagnóstica, sobre los conocimientos adquiridos con anterioridad.
- Investigaciones bibliográficas y de campo.
- Definen conceptos artísticos utilizando vocabulario del área técnica en textos orales.
- Evaluación formativa en !a realización de los procesos creativos de la obra de arte.
- Valoran la importancia y funcionalidad del arte para el desempeño laboral y la vida.
- Desarrollo de procesos creativos artísticos en talleres.
- Visitas guiadas a museos y sitios de valor histórico en el arte hondureño.
- Asistencia a conciertos, presentaciones teatrales, ballet, coros, exposiciones de artes visuales, presentaciones de libros, ferias culturales, ferias científicas; eventos de carácter socio-cultural: guancascos, ferias patronales,
- Celebraciones nacionales, fiestas patrias, etc.
- Desarrollo de talleres artísticos y sus respectivas rúbricas que permitan el seguimiento y evaluación del trabajo desarrollado en los talleres de aula.
- Elaboraciones de calendarios y cronogramas para el desarrollo de las actividades artísticas del curso.
- Montaje de evento artístico que reúna las manifestaciones realizadas en los talleres abierto a toda la comunidad.

Recursos

- ✓ Material impreso de la historia de las artes hondureñas.
- ✓ Muestras impresas de muestras de arte hondureño.
- ✓ Obras de arte hondureñas.
- ✓ Material audiovisual de
- ✓ Documentos impresos y revistas relacionadas al mundo del arte.
- ✓ Listado de instituciones ligadas al quehacer artístico y cultural del país, y su programación para planificar visitas y
- ✓ Instrumentos musicales diversos.
- ✓ Utilería diversa para teatro.
- ✓ Cámara digital.
- ✓ TV
- ✓ Proyector
- ✓ Sistema de reproducción de sonido y/o audiovisual.

arte hondureño.	✓ participaciones. ✓ Modelos, materiales pictóricos diversos.

Bibliografía

Aaron, C.(1999): *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica. Madrid

Abad, F (2006): *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Berenice, Córdoba.

Antones, E (1999): *Lenguaje musical*. Publicacions Musicals. Barcelona

Becerra Longino, Lopez Evaristo; (1989): *40 pintores*; Imprenta Backtun, Tegucigalpa, Honduras.

Bennet, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Akal .Móstoles (Madrid)

Bennet, R (2004): *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Madrid

Cargalv, H. (1983): *Historia de la música de Honduras y sus símbolos nacionales,* LITHOPRESS, Tegucigalpa, Honduras.

De Uyuela, Leticia, (1995): *La Batalla Pictórica,* Centro Editorial, SDRL, LITO PRES, Honduras.

Flores, David; (2002); *Historia de la danza folclórica de Honduras*, Producciones y Ediciones Zots; Tegucigalpa, Honduras.

Galvez C. Hector, (1980): *Itinerario Histórico de la música en Honduras*, LITHOPRESS, Honduras.

Hayes Collin, (1985): *Guía completa de dibujo y pintura*, Ed. Blume, España.

Midgley, Barry, (1982): *Guía completa de escultura y cerámica*, Editorial Blume, España.

Langford, Michael John, Langford, Michael, (1992): *La fotografía paso a paso*, Ed. AKAL, España.

Escudero1 P: *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical*. San Pablo. Madrid

Caballero, Alma; Salvador, Francisco; (1977): *Teatro en Honduras, selección y notas,* LITO OFFSET, Tegucigalpa, Honduras.

González, José; compilador; (2002): *Honduras: máscara y tradiciones, Industrias*

Gráficas Arte Hondureño; Tegucigalpa, Honduras.

Rossi, Isis; Iardizabal, Lauraluz; (2007): *Generaciones que marcaron Huella*, LITHOPRESS, Banco Central De Honduras, Tegucigalpa, Honduras.

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

English Version

Curriculum Guide
Art Area

Information	
Course	**Art I: Artistic Language**
Year	Tenth Grade
Time	2 hours
Description	It proposes the definition, conceptualization, symbology, and art codes as a means of communication and expression of the aesthetic language; the study of artistic creation in all its forms and manifestations to compare materials, technology and processes that converge in artistic experimentation; the analysis of art and its periodization in terms of aesthetics and culture through time and space; the knowledge of the contributions of prominent art figures and their most representative works and characterization of the artwork and its compositional elements. Methodologically, the program proposes the use of methodological strategies for the development and implementation of basic skills, both generic and specific that will enable the graduate to demonstrate decision making and problem solving skills according to the experiences of both educational and work situations. Finally, the course suggests the use and implementation of learning resources that bring the students, in the most concrete way possible, to the study, comprehension and interpretation of art in all of its manifestations. In this regard, the use of visual aids, audiovisuals, concrete materials, technology in regards to the artistic phenomenon and varied literature is recommended. It is proposed to carry out the course taking into account the content, the time allocated for its development, methodological strategies and teaching resources for better use of it. This course's main purpose is that the students have access

	to knowledge of the cultural heritage art offers, the recognition of changes in the criteria and in styles over time and from one society to another. Learn the nature, methods and techniques, which in turn allows the development of a critical awareness to understand art in all its manifestations as their diversity and identify the different values that this entails.

Standards

Unit I

- Define art according to symbols and codes through guided readings.
- Explain concepts, symbols and art codes and how they apply to daily life.
- Identify in art concepts, symbols and art codes.

Unit II

- Establish, through visits to museums and art exhibitions, differences and similarities of the various art forms.
- Recognize the variety of art styles such as visual, musical, theatrical and dance through practical illustrations.

Unit III

- Identify the different periods of artistic expression, its historical, social and cultural context using documentary research and teacher feedback.
- Concept mapping and multiple tables of art period characteristics in their contexts.
- Exposing valuable judgments according to his experiences regarding the artistic phenomenon.
- Critical analysis of Honduran representatives of art.

Unit IV

- Identify visual, audiovisual and bibliographic supports.
- Locate in time and space the most prominent exponents of world art and their works through guided readings and concrete examples.
- Describe in oral and written form the influence on their personal development some art exponents and their works have had.

Unit V

- To characterize the compositional elements of artwork through practical demonstrations.
- Distinguish the characteristics of each of the elements of visual art in illustrations and models
- Compare the different aesthetic products according to the compositional

elements of art and its application in their life.

General Objectives

1. Analyze concepts and recognize art codes and symbols in graphic presentations and practical experiences in their environment.
2. Differentiate concepts using visual representations, art codes and symbols.
3. In-depth knowledge of the main art symbols and codes through teamwork.
4. Analyze the different art forms; shapes and styles using visual and audiovisual media.
5. Link shapes and styles of artistic expression through teamwork using existing materials in their environment.
6. Critically interpret the forms and styles of art through visits and attendance to art events.
7. Identify the different periods of art by historical, social and cultural context through analysis of printed material.
8. Apply art periodization in practical exercises.
9. Build personal views on the importance of art through time and space in the formation of the intellectual and cultural Honduran heritage.
10. Identify the most important contributions of art exponents through the study of their work.
11. Classify the main exponents and their works in data sheets.
12. Actively participate in the contextualization of the life and work of the most representative art exponents.
13. Explore and recognize each of the composition elements of artwork in practical exercises.
14. Use elements of visual art in their own work discipline of study and work.
15. Develop sensitivity and creative capacity by assessing visual and thematic elements of artworks.

Units

Unit I: Definition, conceptualization, art symbols and coding.

Unit II: Artistic creation in all its forms and manifestations.

Unit III: Art analysis and periodization

Unit IV: Art exponents and their most representative works.

Unit V: Composition elements of artwork.

Content

- Concept and importance of art.
- Art codes and symbols.
- Graphical representation of art codes and symbols.
- Interest in knowing and identifying definitions, art symbols and codes.
- Artistic Expressions: Shapes and Styles; architecture, sculpture, painting, music, theater, dance and film.
- Appreciation of the artistic expression contributions.
- Periods of Art: Primitive, Ancient, Medieval, Renaissance, Baroque, Neo-Classical, Romantic, Modern and Contemporary.
- Assessment of historical, social, political and cultural context through time and space of art development.
- Understanding the intellectual and cultural heritage bequeathed by art through its historical development.
- Art exponents and their most representative artworks through history.
- Contextualizing the life and work of the most representative art exponents.
- Composition elements of artwork: unity, variety, line, shape, balance, weight, mass, space, stress, proportion, symmetry, focus and rhythm.
- Satisfaction with the implementation of composition elements.

Activities

- Analyze and discuss as a team, concepts, art codes and symbols.
- Write summaries on an individual and collective level through suggested readings.
- Select representative resources for the development of visual albums.
- Express orally and in writing their assessment in regards to content.
- Perform guided discussions about different art forms.
- Perform bibliographic and field research.
- Work as a team and present orally and in writing characteristics of each art form; its forms and styles.
- Elaborate overviews
- Elaborate in groups, periodic murals representing each of the art forms.
- Perform guided readings.
- Develop bibliographic research.
- Write summary sheets and textual research.
- Participate in guided discussions.
- Make concept maps.
- Make multiple tables of art period characteristics in context.
- Critically discuss in teams, the evolution of art in all its contexts.
- Make a table about influences of Western art in the Honduran art though different periods.

- Elaborate a catalog of data sheets.
- In teams, critically discuss the contributions of the most representative art exponents.
- Develop bibliographic and field research.
- Elaborate observation sheets identifying the composition elements in given artworks.
- Perform practical exercises suggested by the teacher, using the composition elements of artwork.

Skills

- Observation and recognition of art symbols and code in its near usual environment.
- Observation and recognition of artistic expression.
- Identify and describe shapes and styles of the different art forms.
- Description and characterization of each art periods.
- Coding of art periods.
- Analysis and description of the life and work of the most representative art exponents in their various manifestations.
- Observation and recognition of the composition elements in artwork.
- Experimentation with the composition elements.

Suggested Forms of Evaluation

- Implementation of initial diagnosis to determine prior knowledge in the field of artistic language through the development of a questionnaire and discussion of it.
- Development of formative assessment throughout the process by monitoring tasks and assignments, student observation and oral questions.
- Presentation in writing, individually and collectively, of conclusions, summaries, bibliographical and field research.
- Individual presentation of albums related to the subject.
- Development of qualitative and quantitative observation records collected in the process of knowledge, skills, demonstrated interest, responsibility, punctuality, initiative and creativity, through teamwork and collaboration.
- Presentations, individually and collectively, of written conclusions, summaries, and bibliographic and field research.
- Group presentations of each art form bulletin boards; shapes and styles.
- Interviews with Honduran art representatives.
- Attendance to museums and art exhibitions with their respective tour guide.
- Plenaries to present the analysis, views and presentation of elaborate murals.
- Development of questionnaires to check previous contents.
- Development of formative assessment throughout the process by monitoring tasks and assignments, student observation and oral questions.
- Presentations, individually and collectively, of written conclusions, summaries, Literature and field research.
- Individual concept maps and multiple pictures presentations.

- Presentation of summary sheets and textual research.
- Table presentations of the influences of Western art in the Honduran art according to periods.
- Development objective testing.
- Development of qualitative and quantitative observation records collected in the process of knowledge, skills, demonstrated interest, responsibility, punctuality, initiative and creativity, through teamwork and collaboration.
- Formulation of oral questions to check previous content.
- Development of formative assessment throughout the process by monitoring tasks and assignments, student observation and oral questions.
- Presentations, individually and collectively, of written conclusions, summaries, and bibliographical research.
- Individual presentation of catalog data sheets.
- Development of written test.

Resources

- Documentary and graphic printed material.
- Concrete samples of artistic products.
- Diverse audiovisual material.
- Printed documents in newspapers and magazines related to art.
- List of reference museums, institutions, churches, parks, galleries, theaters, concerts and other activities related to art that can contribute to the development of assignments.
- Models.
- Concept maps.
- Summary tables.
- Visual and audiovisual instructional media.
- Honduran artworks.
- Art magazines from different times and places.
- Visual and auditory equipment and materials.

Bibliography

Andino, G., Lorenzana, R. (2004): *Artes Plásticas*. Editorial 1 NICE, Tegucigalpa, Honduras.

Blanco, P. (2001): *Estética de Bolsillo*. Colección Albatros, Ediciones Palabras, Madrid España.

Bans, J. (1979): *Movimiento y Ritmo en Pintura*. 5ta Edición, Ediciones de Arte, Barcelona, España.

Burke, E. {1987): *Indagaciones Filosóficas sobre el Origen de Nuestras Ideas Acerca de*

lo Sublime y lo Bello. Colección Antrópolis, 2da Edición, Editorial Ternos, Madrid, España.

Feming, W. (1985): *Arte, Música e Ideas*. Nueva Editorial Interamericana, México.

Hauser, A. (1986): *Historia del Arte y la Literatura I y II Tomos,* Editorial Alianza, España.

Hodeir, A. (2000): *Cómo Conocer las Formas de la Música*. 5ta Edición, Editorial Edad, España.

Manual de educación. *Didácticas Específicas*. Editorial Océano, Barcelona, España.

Martínez Castillo, M. {1997): *Cuatro Centros de Arte Colonial Provinciano Hispano Criollo en Honduras*. Editorial Universitaria UNAH, Tegucigalpa.

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Por las Rutas de la Plata y el Añil. Publicación Grupo Financiero el Ahorro Hondureño.

Suárez, P. (1994): *Breve Historia de la Música*. Editorial Claridad, Buenos Aires, Argentina.

Sagaro, J. (1980): *Composición Artística*. 6ta Edición, Editorial LEDA, Barcelona.

Saiz Conde, V., Arenaza Lasagabaster, J. *Historia del Arte y la Cultura*. Ediciones S.M., Madrid.

Curriculum Guide
Art Area

Information	
Course	**Art II: Artistic Appreciation**
Year	Eleventh Grade
Time	2 hours
Description	Art education encompasses all art forms, considering that they are present in the environment, in our lives, in our socialization processes, providing aesthetic experiences, which in turn identify us culturally. That is why in this space techniques and artistic language tools will be provided, to enter and deepen the cultural and social dimension of artistic acts thereby allowing, practical aesthetic experiences, which will lead to understanding of the facts and motivations in order to develop students and community. In this subject, subjects related to art will be addressed, their nature and function, so that art may be appreciated as a means of expression through the use of sensitive materials, connected in a formal structure, therefore providing a means of communication in a non-conventional language(art language). This in turn will foster multiple benefits to human development both individually and socially, among them; motor development, mathematical logic, special skills and abilities, capacity for analysis, creativity, imagination, sensitivity, social abilities, create a national and cultural identity, improve self-esteem, relieve stress, as therapy, to exalt, spread and make known historic facts, promote respect, al a publicity medium for political, religious or economical parties, to provoke devotion as well as being used as a learning resource among many uses. Art in the Honduran context, will focus on the theory and practice in various art forms, so that it may allow the assessment and enhancing of the country's artistic production in direct interaction with context, through intercollegiate cultural activities in which it includes not only

	students with artistic skills but also guest stars of the community. The educational space as seen from each of the different artistic expressions will be addressed to reach an appropriation process, both of Honduran art as universal and its practical application in classroom workshops, which have a projection into the particular institution, as well as the community at large, so one can appreciate the works of student exponents, and be part of the process of assessing artworks.

Standards

Unit I

- Recognize and value the power of universal artworks as a means of communicating ideas and feelings.
- Recognize and value Honduran artworks as a means of communicating ideas and feelings.
- Evaluate Honduran artworks as a driving force of ideas and ideals, reflecting reality, promoter of culture and values.
- Identify periods of Honduran art based on their context: political, religious, social, economic and cultural.
- Identify the Honduran artists from different creative fields and their contribution to the national culture.
- Identify the different periods of Honduran art through visits to museums and historical sites of the Honduran cultural heritage.
- Recognize the variety of shapes and styles of visual, musical, theatrical and dance in Honduran art.
- Develop skills of analysis and synthesis of artistic proposals.
- To promote art and culture as a means of personal and social improvement.

Unit II

- Improve perceptual, motor, affective, expressive, creative, communicative and cognitive development of abilities through activities and artistic projects.
- Develop creativity through artistic productions.
- Build, practice and appreciate art, taking into account the learning acquired and the inclusion of the parameters for creating the visual work.
- Explain the importance of artistic activities as a means of personal and social improvement for a better quality of life.

General Objectives

Unit I

16. Know, describe and assess the various artistic expressions of Honduran art.
17. Appreciate the different genres, forms, styles and diverse art forms through visual and auditory experiences.
18. Periodize the Honduran art graphics and diagrams.
19. Critically interpret the various manifestations of Honduran art.

Unit II

20. Describe the artistic process of creation of dimensional work.
21. List drawing and painting techniques and its characteristics.
22. Discuss and approve the guidelines for art workshops.
23. Apply drawing and painting processes and methods.
24. Develop creativity with the development of personal artworks.
25. Apply sculpture and ceramics techniques to create artworks.
26. Analyze photographic images and videos as a reflection of reality and the expression of feelings.
27. Identify the graphic image elements.
28. Know, describe and assess the various artistic expressions of Honduran art.
29. Appreciate the different genres, forms, styles and various art forms through visual and auditory experiences.
30. Periodize the Honduran art graphics and diagrams.
31. Critically interpret the various manifestations of Honduran art.
32. Describe the artistic process of creating dimensional artworks.
33. List drawing and painting techniques of and its characteristics.
34. Discuss and approve the guidelines for art workshops.
35. Apply drawing and painting processes and methods.
36. Apply sculpture and ceramics techniques to create artworks.
37. Analyze photographic images and videos as a reflection of reality and the expression of feelings.
38. Identify the graphic image elements.
39. Elaborate themed national reality video scripts.
40. Perform picture shooting exercises using your environmental context as theme.
41. Perform videos using their own script as a means of expression.
42. Exemplify the qualities of sound, musical elements and voice classification.
43. Execute exercises in vocal and choral interpretation.
44. Execute exercises with musical instruments: melodic, harmonic and rhythmic.
45. Value the contribution of musical expressions as a way of communicating ideas and feelings in choral and musical groups.
46. Identify and implement the basic elements of dramatic expression.
47. Value theater history and its contributions to global and national culture.
48. Apply drama elements in exercises.
49. Create theater pieces in groups.

50. Organize, produce and present artistic events in groups as a means of expressing ideas and feelings.

Units

Unit I – Art in the Honduran context

Unit II – The Artistic Expression: visual arts, musical and dramatic

Content

- Periodization of Honduran art.
- Importance of Honduran art
- Pre-Columbian Art.
- Colonial Art.
- Art in the Republican period.
- Honduran art in the nineteenth century.
- Honduran art in the twentieth century.
- Interest in knowing and identifying the Honduran art.
- Appreciation for the contribution of art to national identity.
- Drawing and painting
- Artistic processes as a means of transmitting feelings and ideas.
- The drawing and painting techniques, its characteristics.
- Materials, painting equipment and classroom management.
- Application of various pictorial techniques and processes
- Guidelines in the workshop.
- Sculpture and ceramics
- The sculpture and ceramics techniques, their characteristics.
- Sculpture and ceramics materials and equipment and its management.
- Photography and video
- Photography and video as a means of graphic expression and reality.
- Material, equipment and steps (preproduction, production and postproduction} to photography and video.
- The angles and planes in photography and video.
- The video script, its characteristics and stages.
- The graphic image and its elements.
- The artistic composition in photography and video.
- The photographic subject (landscape, portrait, still life and artistic photo).
- Qualities of sound: timbre intensity, duration and height.
- Elements of music: rhythm, harmony and melody.

- Classification, the tessitura, human voices and their characteristics in unison, two or more voices, canon, choral voices.
- Musical instruments: classification, location within the orchestra and instrumental performance.
- Important drama elements: the dramatic text, voice and diction, movement, action, mastery of the stage, assembly and lighting, set design, effects and props.
- History of theater and their contributions.

Activities

- The teacher helps students to know about the periodization of Honduran art.
- Elaborate schemes and plots of the periodization of Honduran art.
- Elaborate albums of Honduran art periods.
- Perform guided tours to the various sites of historical or cultural value and museums in Honduras.
- Organize an exhibition of Honduran art periods and artists in school using illustrations.
- Perform bibliographic and field research.
- Analyze images of artworks and their contribution to world and national culture.
- Elaborate practical exercises of drawing and painting techniques using the human figure and nature.
- Apply the color theory correctly.
- Perform experimental painting techniques exercises.
- Value the artistic expressions of their peers.
- Research on sculpture and ceramics locally.
- Identify the sculpture and ceramics techniques.
- Perform a sculpture with the technique of soap, clay, etc.
- Make ceramic artworks using clay.
- Value the graphic image as a means of expressing ideas.
- Elaborate newspaper mural with images that convey a message.
- Perform an album on the graphic image elements.
- Organize and conduct photo sessions in the classroom and in the community.
- Perform script for video on national reality.
- Shoot national reality videos.
- Shoot videos using own scripts.
- Perform photograph exhibitions taken during the workshops.
- Organize video presentations for the community.
- Identify the qualities and musical elements.
- Perform musical exercises using everyday objects to produce sounds.
- Identify the classification of the human voice and its characteristics in auditions prepared by the teacher.
- Sing in canon and in chorus Honduran songs.
- Perform parts with musical instruments such as flute, guitars, tambourines, etc.
- Perform Honduran pieces.

- Organize choirs and musical ensembles, which will form part of the final class project.
- Identify the different dramatic elements in examples provided by the teacher.
- Perform body language exercises led by the teacher.
- Elaborate periodic wall murals of global and national theater.
- Create collective scenes of theater.
- Develop and present original plays as a group.
- Organize, produce and execute event bringing together all the course's artistic manifestations and will be programmed to be appreciated by the school community and the entire community population.

Skills

- Graphical display of art periodization.
- Artistic drawing and painting Project.
- Sculptural Art Project.
- Application of various sculptures and pottery techniques and processes.
- Sculptural Art Project.
- Photographic art project.
- Video Art Project
- Execution of the Instruments: melodic, harmonic and rhythmic.
- Musical groups: vocal and instrumental.
- Project of musical and choral ensemble.
- The staging: Pre production, production and Post Production.
- Practical application of the various theatrical elements.
- Artistic theatrical project.
- Preparation, design, installation and implementation of ongoing art project.
- Appreciate artistic expression.

Suggested Forms of Evaluation

- Development of diagnostic evaluation on previously acquired knowledge.
- Literature and field research.
- Define artistic concepts using vocabulary of the technical area in oral texts.
- Formative evaluation in the creative processes of an artwork.
- Value the importance and function of art regarding job performance and life.
- Development of creative processes in artistic workshops.
- Guided tours of museums and Honduran heritage sites.
- Attendance of concerts, theatrical performances, ballet, choirs, visual arts exhibitions, book presentations, cultural fairs, science fairs; socio-cultural events: Guancascos, employers fairs.
- National celebrations, national holidays, etc.
- Development of artistic workshops and their respective rubrics to allow monitoring and evaluation of work developed in the classroom workshops.

- The timelines and schedules for the development of artistic activities in the course.
- Mounting artistic event that brings together the statements made in the workshops open to all the community.

Recursos

- ✓ Printed material on the history of Honduran arts
- ✓ Printed samples of Honduran art
- ✓ Works of Honduran art
- ✓ Honduran art audiovisual material.
- ✓ Printed documents and magazines related to the art world.
- ✓ List of institutions related to artistic and cultural activities of the country
- ✓ Digital Camera
- ✓ Various props for theater
- ✓ TV
- ✓ Data show
- ✓ Sound reproduction system and/or audiovisual
- ✓ Various musical instruments models
- ✓ various pictorial materials

Bibliography

Aaron, C.(1999): *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica. Madrid

Abad, F (2006): *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Berenice, Córdoba.

Antones, E (1999): *Lenguaje musical*. Publicacions Musicals. Barcelona

Becerra Longino, Lopez Evaristo; (1989): *40 pintores*; Imprenta Backtun, Tegucigalpa, Honduras.

Bennet, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Akal .Móstoles (Madrid)

Bennet, R (2004): *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Madrid

Cargalv, H. (1983): *Historia de la música de Honduras y sus símbolos nacionales,* LITHOPRESS, Tegucigalpa, Honduras.

De Uyuela, Leticia, (1995): *La Batalla Pictórica,* Centro Editorial, SDRL, LITO PRES, Honduras.

Flores, David; (2002); *Historia de la danza folclórica de Honduras*, Producciones y Ediciones Zots; Tegucigalpa, Honduras.

Galvez C. Hector, (1980): *Itinerario Histórico de la música en Honduras*, LITHOPRESS, Honduras.

Hayes Collin, (1985): *Guía completa de dibujo y pintura*, Ed. Blume, España.

Midgley, Barry, (1982): *Guía completa de escultura y cerámica*, Editorial Blume,

España.

Langford, Michael John, Langford, Michael, (1992): *La fotografía paso a paso*, Ed. AKAL, España.

Escudero1 P: *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical*. San Pablo. Madrid

Caballero, Alma; Salvador, Francisco; (1977): *Teatro en Honduras, selección y notas,* LITO OFFSET, Tegucigalpa, Honduras.

González, José; compilador; (2002): *Honduras: máscara y tradiciones, Industrias*

Gráficas Arte Hondureño; Tegucigalpa, Honduras.

Rossi, Isis; Iardizabal, Lauraluz; (2007): *Generaciones que marcaron Huella*, LITHOPRESS, Banco Central De Honduras, Tegucigalpa, Honduras.

Plan y Programas del Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Secretaría de Educación. Honduras 2014.

Programa Curricular
Área Orientación

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Preparación para Educación Superior y Carrera I**
Año al que pertenece	Décimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Este campo del conocimiento ofrece al educando en formación, la oportunidad de fortalecer habilidades que faciliten el proceso de exploración y toma de decisiones vocacionales. Se busca profundizar en el desarrollo de competencias para la exploración y análisis de factores que influyen en la toma de decisiones vocacionales. Por medio de la relación establecida entre el/la docente orientador(a) y el/la educando se propician las condiciones de aprendizaje necesarias para el desarrollo de las capacidades del/la educando/a de manera que asuma una actitud de autodeterminación y autorregulación en el proceso de elección, formación y desempeño profesional. El campo del conocimiento se orienta a desarrollar un proceso de prevención, en el que se trabaja para el desarrollo de las potencialidades del/ la educando/a con el objetivo de prepararlo/la para la realización de una elección profesional responsable. Este campo de conocimiento también explora el concepto de mayordomía en lo que es la orientación vocacional. Se proveerá la oportunidad para que el/la educando/a asuma un compromiso de mayordomía fiel y sabia sobre su vida incluyendo la elección de su carrera

Estándares

Desarrollo de la Carrera Profesional

- Adquirir los conocimientos necesarios para investigar el mundo del trabajo en relación con el conocimiento de sí mismos y para tomar decisiones que afectarán su vida profesional.
- Utilizar estrategias para el logro exitoso de metas profesionales.
- Comprender la relación entre cualidades personales, educación, formación y el mundo del trabajo.

Personal/Desarrollo Social

- Adquirir los conocimientos, actitudes y habilidades interpersonales que les permitan comprender y respetarse a sí mismos y a los demás.
- Tomar decisiones, establecer metas y medidas necesarias para el logro de objetivos.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Inventario Personal para la Preparación en la Educación Superior y Carrerea

Unidad II: Perfiles Profesionales

Unidad III: Elección Vocacional

Unidad IV: La Mayordomía de Talento y el Impacto en su Profesión

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Demostrar habilidades y actitudes para la exploración vocacional, delimitación de perfiles profesionales y la elección vocacional.
- Discriminar factores contextuales influyentes en la elección vocacional.
- Emplear técnicas de exploración vocacional.
- Analizar perfiles profesionales de cada uno de los bachilleratos técnicos.
- Evaluar los resultados del inventario personal en orientación vocacional con el perfil de su elección
- Ejecutar el proceso de toma de decisiones en el contexto vocacional
- Construir un plan de acción post-secundaria que refleje el conocimiento personal obtenido
  a través del trabajo de la clase.
- Describir las habilidades que le han sido dadas para invertir como mayordomo.
- Reflexionar sobre el valor de un compromiso de ser un mayordomo fiel y sabio con su vida.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I - Inventario personal en Orientación Vocacional • Conceptos básicos en orientación vocacional (personalidad, habilidad, aptitud, actitud, motivación, interés, vocación, carrera, oficio y profesión) • Factores internos y externos en orientación vocacional. • Procesos en la elección vocacional • Técnicas e instrumentos de Orientación vocacional. • Completa técnicas e instrumentos de exploración vocacional • Habilidad para seguir instrucciones. • Disposición para su autoexploración vocacional. • Respeto a normas de convivencia. • Disposición al trabajo.	1. Identifican conceptos básicos en orientación vocacional. 2. Distinguen factores externos e internos que afectan la elección vocacional 3. Reconocen sus fortalezas, debilidades, intereses y habilidades, actitudes en orientación vocacional.	4. Elaboran un glosario de términos en orientación vocacional. 5. Argumentan en un texto escrito la importancia de estos conceptos aplicados en la orientación vocacional. 6. Participan en un panel con especialistas sobre los factores internos y externos que afectan y/o favorecen la elección vocacional. 7. Analizan y presentan por escrito los factores externos que estarían influyendo su propia elección vocacional. 8. Completan técnicas (entrevista individual, entrevista de información, técnica del reflejo, entrevista de devolución, etc.) e instrumentos de exploración vocacional (Conocimientos, aptitudes, escala de valores, intereses, personalidad) 9. Elaboran un inventario individual acerca de sus fortalezas, debilidades, actitudes, intereses y habilidades en orientación vocacional
Unidad II - Perfiles Profesionales • Perfil profesional • Planes de estudio de Bachilleratos técnicos. • Toma de decisiones vocacionales. • Resume elementos relevantes de cada perfil de los bachilleratos técnicos • Elabora un cuadro comparativo del perfil profesional elegido y su inventario de exploración vocacional. • Capacidad autocrítica. • Valora sus recursos personales que viabilizan su	• Identifican los componentes básicos de un perfil profesional. • Diferencian los perfiles profesionales en los planes de estudio de los bachilleratos técnicos • Contrastan los perfiles profesionales elegidos con el inventario de exploración vocacional.	• .Participan en conversaciones sobre los componentes de un perfil profesional • Elaboran un mapa conceptual sobre los componentes básicos de un perfil profesional • Investigan los perfiles profesionales de cada uno de los bachilleratos técnicos. • Elaboran cuadros comparativos de los perfiles profesionales. • Selecciona un perfil de bachillerato técnico • Realizan análisis

elección vocacional.		comparativo del perfil profesional seleccionado y los resultados de su inventario de exploración vocacional. • Toman decisiones sobre el bachillerato técnico profesional de acuerdo al análisis comparativo
Unidad III - Elección Vocacional • Proceso de resolución de problemas. • Dilemas vocacionales • Aplican el proceso de resolución de problemas. • Analizan casos de dilemas vocacionales. • Respeto a normas de convivencia. • Tolerancia, respeto a la diversidad, autocrítica y valoración del desempeño de los demás. • Alternativas de solución a dilemas de elección vocacional.	1. Identifican las bases conceptuales del proceso de resolución de problemas en el contexto de la elección vocacional. 2. Analizan casos del mundo cotidiano sobre dilemas en la elección vocacional aplicando el proceso de resolución de problemas. 3. Identifican alternativas de solución a dilemas de elección vocacional.	• Elaboran un esquema del proceso de resolución de problemas, apoyándose en las orientaciones y referencias bibliográficas proporcionados por el docente. • Discuten casos de dilemas vocacionales aplicando el proceso de resolución de problemas. • Retoman el análisis comparativo entre el perfil profesional seleccionado y su inventario vocacional, determinan si tienen dilemas de elección vocacional. • Aplican procesos de resolución de problemas a su caso. • Presentan una propuesta de alternativas de solución a dilemas de elección vocacional, apoyados por el docente y orientadores. • Eligen el bachillerato •
• **Unidad IV - Mayordomía de Talentos y el impacto en su profesión.** • Enfoques comunes de planificar una carrera que no alcanzan la mayordomía de la misma. • La explicación de los talentos en lo que respecta a la mayordomía de la carrera y cómo definir los talentos. • Lecciones prácticas para la mayordomía de la carrera.	• Los alumnos aprenden cómo pensar con sabiduría y mayordomía cuando están planeando su carrera. • Aplicar principios bíblicos al planificar la carrera • Auto evaluación realística del inventario de talentos y aplicación práctica de dichos talentos.	• Crear una presentación sobre la mejor opción para la universidad, y el por qué después de investigar sobre las universidades, han escogido esa opción. • Crear un artefacto del "futuro" demostrando que carrera optó por seleccionar y que se visualizan haciendo más adelante

Evidencia de Evaluación

Unidad I - Inventario personal en Orientación Vocacional Reporte de Glosario de Términos: Identificar conceptos básicos en orientación vocacional, a fin de ampliar su vocabulario y comprensión sobre el tema. Además ellos deben reflejar conceptos desde diferentes aportes teóricos lo que les permitirá tener diferentes perspectivas.

Textos Escritos: Valoración de los argumentos presentados en el texto escrito, que sustentan la importancia de conocer los conceptos básicos de orientación vocacional.
Conocer factores que pueden influir en la elección vocacional de los educandos y orientarlos según sea el caso.

I**nforme de Guía**: Se busca que el educando a partir de su participación en el panel de expertos distinga los factores externos e internos que influyen en la elección vocacional. Esta guía puede ser complementada con recortes de periódico, reflexiones y valoraciones del educando sobre el tema. Esta actividad de evaluación debe ayudar al educando a tomar decisiones sobre la elección vocacional.

Informe Oral y Escrito de los Resultados de la Exploración Vocacional: Integra el resultado de las técnicas empleadas para la exploración vocacional como ser entrevistas, dramatizaciones, ejercicios prácticos, aplicación de cuestionarios, visitas a contextos laborales, participación en conferencias con expertos entre otras. El educando debe presentar, siguiendo una guía, los resultados de su exploración vocacional. Los compañeros de clase pueden hacer comentarios sobre el informe presentado.

Portafolio del Educando: Integra las experiencias desarrolladas en la campo del conocimiento como ser: resultados del inventario de exploración vocacional, guías de trabajo, glosarios de términos. Este debe ser presentado de forma periódica, a fin de recibir retroalimentación oportuna durante el proceso.

Unidad II - Perfiles Profesionales

Mapa Conceptual: Este debe reflejar los componentes básicos de un perfil profesional. Busca evaluar la comprensión lograda por los educandos sobre perfiles profesionales. Puede ser realizado a nivel individual o grupal, para luego ser presentado a toda la clases.

Informe Escrito: En base a un esquema dado por el/la profesor/a, el educando reportará un análisis crítico de los distintos perfiles profesionales en los planes de estudio de los bachilleratos técnicos, en relación a su inventario vocacional. Los educandos deben distinguir entre diferentes perfiles y relacionar los campos laborales específicos. Esta actividad de evaluación puede incluir visita a contextos laborales y conversaciones con profesionales del campo, lecturas de revistas técnicas, monografías, biografías de personas que se desempeñen según estos perfiles.

Exposición Oral: Se busca que el educando presenta el contraste del perfil profesional elegido con los resultados del inventario de exploración vocacional. Debe reflejar con claridad cómo se relaciona el perfil profesional con los resultados del inventario de exploración vocacional. Es un buen momento que los educandos y el maestro reflexionen

en los resultados.

Portafolio del Educando: Integra todas las experiencias adquiridas de la campo del conocimiento. El educando presenta los trabajos realizados, sus reflexiones sobre el proceso, mapa conceptual, ejercicios realizados, conversaciones con profesionales. El portafolio se constituye en el espacio en donde el educando refleja el proceso llevado a cabo durante la campo del conocimiento, y que permite al docente analizar el progreso del educando.

Unidad III - Elección Vocacional

Esquema: Presenta por escrito un esquema sobre el proceso de resolución de problemas.

Reporte Escrito de Análisis del Caso: A partir de un caso presentado por el maestro, realizan un análisis crítico del mismo y presentan sus conclusiones por escrito.

Presentación Oral de Casos Analizados: En pequeños grupos exponen los elementos relevantes de los casos analizados.

Exposiciones Orales: El profesor asignará en grupos pequeños (tríos) un tema relacionado con la unidad, el cual expondrán oralmente.

Portafolio del Educando: Es una carpeta donde se integran todas las experiencias de aprendizaje llevadas a cabo durante la campo del conocimiento. El educando la elabora dándole su sello personal. Se incluyen las muestras de lo realizado en clase. Integra todas las experiencias de la campo del conocimiento. El educando presenta los trabajos realizados, sus reflexiones sobre el proceso, mapa conceptual, ejercicios realizados, conversaciones con profesionales. El portafolio se constituye en el espacio en donde el educando refleja el proceso llevado a cabo durante la campo del conocimiento, y que permite al docente analizar el progreso del educando.

Unidad IV - Mayordomía de Talentos y el impacto en su profesión.

Discusión en la clase acerca de la opción de la carrera y la consideración del inventario de las habilidades del alumno. Presentaciones de los alumnos las cuales permiten que los alumnos hagan investigaciones en las diferentes opciones vocacionales y opciones para una educación superior.

Recursos

Instrumentos de exploración vocacional, textos, información en artículos de revistas y periódicos, papel, lápices, papel construcción, marcadores, pizarra, TV., DVD.

Planes de estudio y perfiles de Bachilleratos Técnicos, reporte de inventario individual de exploración vocacional, papel, cartulina, lápices, marcadores, pizarra.

Cartulina, masking tape, marcadores, lápices, papel, rotafolio, casos escritos, textos, videos, TV. VHS, DVD.

Lápiz tinta, papel, cuaderno, libro de texto e Internet para proyectos de Investigación

Bibliografía

_Álvarez, M., Fernández, A., Flaquer, T., Moncosin, J., & Sulla, T. (1996). *La orientación vocacional a través del currículum y de la tutoría. Una propuesta para la etapa de 12 a 16 años*. Ice: Barcelona.

_ Chapman, E. (?). *Orientación vocacional, la elección acertada de una carrera*. Editorial Trillas: México.

_Cortada, N. (2000). *El profesor y la orientación vocacional*. Editorial Trillas: México.

_Gelvan, S. (1989). *La elección vocacional ocupacional estrategia técnica*. Manymar ediciones: Buenos Aires.

_ Gonzáles, V. (2001). El servicio de orientación vocacional-profesional de la Universidad de la Habana: Una estrategia educativa para la elección y desarrollo profesional responsable del educando. *Revista Pedagogía Universitaria*, vol. 6, N. 4, pp. 49-61.

_Guzmán Sosa, Gonzalo (1979) Orientación Vocacional, Libro para el Maestro; Editorial Trillas; México

_Hill, G. (1983). *Orientación escolar y vocacional*. Editorial Pax: México.

_Meza, A. & Rosas, A. (2004). *El nivel de educación secundaria: Un espacio olvidado d de la orientación vocacional*. Revista Mexicana de Orientación Educativa, N. 3, Julio-Octubre, pp. 1-8.

_ Chapman, E. (?). *Orientación vocacional, la elección acertada de una carrera*. Editorial Trillas: México.

_Osipow, S. (1990). *Teorías sobre la elección de carreras*. Editorial Trillas: México.

_Rick Horne. *Life Shaping Decisions: Applying God's Word to Career Planning*. Colorado Springs: Purposeful Design Publications, 2002.

_Sanz, R. (2001). *Orientación Psicopedagógica y calidad educativa*. Ediciones Pirámide: Madrid.

_Vidafer, I. (1980). *Nuevas prácticas de orientación vocacional*. Editorial Trillas: México.

Disponible en Internet:

http://static.pdesas.org/content/documents/ASCA_National_Standards_for_Students.pdf

_ Nava, G. (2003). Nuevas Tecnologías en la Orientación Vocacional *SPEC® (Sistema Para Elegir Carrera)*. Disponible en: http://www.remo.ws/revista/n2/n2-gnava.htm

Revista Mexicana de Orientación Educativa: http://www.remo.ws/

_ Sistema de Asesoría Pedagógica. Adure Ministerio de Educación [El Salvador] Planificación educativa http://www.edured.gob.sv/profesional/asesores/asesor.asp

Programa Curricular
Área Orientación

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Preparación para Educación Superior y Carrera II**
Año al que pertenece	Undécimo
Horas semanales	2 horas
Descripción	El Espacio Curricular de Preparación para Educación Superior y Carrera II plantea el análisis de las necesidades de los/las estudiantes de este nivel, referida a la toma de decisiones, escogencia de la carrera, viabilidad y la transición de la vida estudiantil al profesional ya sea a nivel nacional o internacional. Hoy de conformidad con el panorama económico, social, político y educativo una clase debe estar basada en la equidad, la justicia social, la democratización y formación de los/las estudiantes. Este espacio curricular pretende la operacionalización de programas de orientación a la educación superior el cual va dirigido a los/las estudiantes del Bachillerato en Ciencias y Humanidades Internacional, para que adquieran el conocimiento requerido y en el momento de elección de la carrera universitaria consideren la misma tomando como parámetro la igualdad, la justicia, la equidad frente a un proceso de selección que permita a el/los estudiantes la eficiencia terminal de la carrera escogida, conociendo los programas que la universidades nacionales tanto como internacionales dispongan en relación a la población estudiantil existente. Este espacio curricular de Preparación para Educación Superior y Carrera de forma consciente y sistemática contribuye a que los y las estudiantes conozcan por sí mismos las oportunidades de estudio - trabajo que les ofrece el entorno nacional como el internacional y tomen una decisión de carrera consciente y responsable.

Estándares
Desarrollo Académico • Adquirir las actitudes, conocimientos y habilidades que contribuyan a una enseñanza efectiva dentro y fuera de la escuela. • Finalizar la escuela con la preparación académica necesaria para elegir de una amplia gama de opciones de educación post-secundaria, incluyendo la universidad. • Entender la relación del área académica con el mundo del trabajo, la vida en el hogar y la comunidad. **Personal/Desarrollo Social** • Adquirir los conocimientos, actitudes y habilidades interpersonales que les permitan comprender y respetarse a sí mismos y a los demás. • Tomar decisiones, establecer metas y medidas necesarias para el logro de objetivos.

Unidades de Enseñanza
Unidad I- Educación Superior y su Estructura **Unidad II-** Orientaciones Básicas para el Ingreso a la Educación Superior **Unidad III-** Elección de la Profesión en la Educación Superior **Unidad IV-** Habilidades Profesionales

Objetivos Generales de Aprendizaje
· Analizar las necesidades de Orientación a la Educación Superior en los/las estudiantes del Bachillerato en Ciencias y Humanidades, para buscar su satisfacción en este nivel. · Desarrollar una propuesta en Orientación a la Educación Superior para que las y los estudiantes de este nivel investiguen, apliquen y socialicen resultados del proceso de ingreso al nivel superior. · Analizar los factores que influyen en la elección de la carrera profesional. · Caracterizar los campos profesionales que ofrece / requiere educación superior en Honduras e internacionalmente. · Definir las buenas habilidades y las habilidades necesarias en el liderazgo

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I - Educación Superior y su Estructura 1. Diagnóstico de conocimientos previos: CNIC 3.1 conocimiento 3.2 necesidades 3.3 interés 3.4 conflictos 2. Plan de mejoramiento con base en: 3.1 actitudes 3.2 valores 3.3 compromisos de cambio. 3. Fines, principios objetivos, funciones y características de la educación superior. 4. Normas académicas de la educación superior.	• Comprobar a través de diagnóstico los conocimientos previos de los/las estudiantes en los temas relacionados a la educación superior. • Identificar los fines, objetivos, principios, funciones, características y normas académicas de la educación superior	• Elaboran, aplican, tabulan y analizan los resultados del examen de diagnóstico de conocimientos, necesidades, intereses y conflictos (CNIC). • Elaboran un plan de mejoramiento. • Monitorean y dan seguimiento al plan de mejoramiento. • Investigan en diferentes fuentes bibliográficas especializadas, preparan informes y participan en debates sobre la educación superior en Honduras e internacionalmente. • Socializan la información investigada, a través de un foro
Unidad II - Orientación Básicas para el Ingreso a la Educación Superior 5. Ubicación geográfica de las universidades de Honduras e internacionales. 6. Carreras que ofertan estos centros. 7. Perfiles y requisitos de ingreso para acceso a los centros de educación superior. 8. Carreras de mayor demanda en las Universidades. 9. Instituciones de apoyo al estudiante:	• Ubicar geográficamente los campus de educación superior del país e internacionales • Conocer las carreras que ofrecen los centros de educación superior. • Conocer y describir las carreras más estudiadas a nivel superior. • Desarrollar la capacidad de gestión en la búsqueda de recursos para continuar estudios a nivel superior.	• Acceden a páginas web de los centros universitarios • Visitas Guiadas. • Buscan el enlace con el departamento de orientación para el desarrollo de estrategias psicopedagógicas y de asistencia social. • Crean un cuadro comparativo para analizar y escoger sus intereses vocacionales de acuerdo al perfil de su carrera. • Visitan y solicitan a instituciones

3.1 becas 3.2 ayuda social 3.3 redes de intercambio		gubernamentales, no gubernamentales, embajadas, fundaciones y otras, para la continuidad de estudios.
Unidad III - Elección de la Profesión en la Educación Superior 10. Factores que influyen en la elección de la carrera: 3.1 Familiar y de amistad. 3.2 Rol vocacional 3.3 Incertidumbre vocacional-laboral. 3.4 Limitaciones impuestas por las circunstancias. 3.5 Falta de realismo: ▪ prestigio ▪ posición social 11. Plan de mejoramiento: ▪ Logros 12. Compromisos a corto, mediano y largo plazo.	• Conocer los aspectos que favorecen u obstaculizan a los y las estudiantes en el momento del ingreso a la continuidad de sus estudios en educación superior • Elegir la carrera profesional con responsabilidad, autenticidad, honestidad, consciente de sus capacidades, habilidades y áreas de crecimiento.	• Revisan, analizan y socializan el portafolio vocacional. • Análisis de estudios del caso. • Revisan el plan de mejoramiento. • Socializan en una mesa redonda los resultados de las pruebas de admisión.
Unidad IV - Habilidades Profesionales 13. Habilidades Profesionales necesarias para empleos orientados en el servicio. 14. Habilidades de Liderazgo necesarias para empleos orientados en el servicio.	• Identificar las habilidades sociales y de liderazgo para ayudarles a adaptarse mejor en un mercado laboral orientado al servicio	• Analizar las fortalezas y debilidades profesionales. • Discutir las habilidades sociales y las habilidades de liderazgo necesarias para la fuerza laboral.

Evidencia de Evaluación
<u>Unidad I - Educación Superior y su Estructura</u> **Evaluación Diagnóstica**: Esta evaluación tiene como finalidad identificar el

grado de conocimiento previo del estudiante sobre el espacio curricular, en este caso sobre la Orientación a la Educación Superior. Formalmente puede aplicarse un diagnóstico de conocimientos, necesidades, intereses y conflictos (CNIC) que integre el manejo de conceptos como: Universidad, Educación Superior, oferta académica, primer ingreso, número de registro, procesos de ingreso, expectativas y dificultades, esta evaluación no se considera para la calificación, pero es necesaria para lograr la conexión de los conocimientos previos con los contenidos de esta unidad, siendo conveniente realizarla al inicio de la unidad temática.

Evaluación Formativa :

Tiene una doble finalidad:

a) retroalimentar al estudiante en su proceso de aprendizaje

b) orientar y retroalimentar al docente acerca del acierto de las estrategias de enseñanza empleadas.

Los contenidos de la unidad que deberán considerarse en este tipo de evaluación son:

a) **Contenidos Conceptuales**

Se evaluarán los conceptos básicos integrados en la unidad: Orientación a la Educación Superior por medio de rastreo bibliográfico y presentación de informe.

b) **Contenidos de Procedimientos**

Se evaluarán las destrezas en el manejo de información documental, desarrollo e integración de productos relacionados en el estudio de la Orientación a la Educación Superior. Así como, las habilidades comunicativas en la sustentación crítica de sus participaciones. Estos se evaluarán a través de análisis, exposición sobre la educación superior y se evidenciará por medio de redacción de síntesis o cuadros comparativos y participación en debates, apoyados con listas de cotejo para realizar ejercicios de auto y coevaluación. Los estudiantes elaborarán un portafolio en el que archivarán todas sus producciones, lo cual servirá tanto para que el maestro los evalúe, como para la realización de las actividades de auto y coevaluación. También, servirá para el portafolio de Orientación Vocacional.

c) **Contenidos Actitudinales**

Se evaluarán las actitudes mostradas por el estudiante durante su participación en la clase, tales como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, interés y creatividad.

Evaluación Sumativa:

Ésta proporciona resultados al final del proceso y da lugar a la toma de decisiones para evaluar y acreditar al estudiante. Se deberán considerar por lo menos dos de las siguientes evidencias de aprendizaje:

1 **Productos:** Fotografías, informes, conclusiones que planteen fines, principios, objetivos, características y normas académicas de la Educación Superior realizados en forma individual y\o grupal.
2 **Desempeño**: participación en actividades en grupo como discusiones dirigidas, panel, foro, debates donde esté registrada su participación en forma individual, así como el contenido de su argumentación.

Unidad II - Orientación Básicas para el Ingreso a la Educación Superior

Evaluación Diagnóstica :

Monitoreo con base en el diagnóstico inicial sugerido en la primera unidad.

Evaluación Formativa:

a) **Contenidos Conceptuales**

Se evaluarán los conceptos básicos integrados en la unidad: nombres de universidades y carreras e instituciones de apoyo.

b) **Contenidos de Procedimientos**

Se evaluará la destreza en el manejo de información documental, desarrollo e integración de productos relacionados con la ubicación de centros universitarios a nivel nacional, así como las habilidades comunicativas en la sustentación crítica de sus participaciones al socializar sus experiencias. Crean cuadros comparativos y participación en mesas redondas, elaborarán un portafolio en el que recojan todas sus producciones. Monitorear en el plan de mejoramiento sugerido en la primera unidad.

c) **Contenidos Actitudinales**

Se evaluarán las actitudes mostradas por el estudiante durante su participación en la clase, tales como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, interés y creatividad por medio de guías de observación,

ensayos, rúbricas.

Evaluación Sumativa :

Se deberán considerar por lo menos dos de las siguientes evidencias de aprendizaje:

Productos: Diario de visita, exposición de experiencias, socializan la información y experiencia de visita, murales y trifolios informes, guías, conclusiones o ensayos.

Desempeño: Participación en actividades grupales como mesas redondas, discusiones dirigidas en donde esté registrada su participación en forma individual, así como el contenido de su argumento.

Unidad III - Elección de la Profesión en la Educación Superior

Evaluación Diagnóstica :

Revisión del Plan de Mejoramiento

·**Evaluación Formativa** :

Los contenidos de la unidad que deberán considerarse en este tipo de evaluación son:

a) **Contenidos Conceptuales**

Factores que inciden en la toma de decisiones

b) **Contenidos de Procedimientos**

Estos se evaluarán a través de análisis, exposición sobre la toma de decisiones para la

elección de su profesión y se evidenciará por medio de Estudios de Casos.

c) **Contenidos Actitudinales**

Se evaluarán las actitudes mostradas por el estudiante durante su participación en la clase, tales como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, interés y creatividad y la socialización de la prueba actitudinal.

Evaluación Sumativa:

Ésta proporciona resultados al final del proceso y da lugar a la toma de

decisiones para calificar y acreditar al estudiante.

Se deberán considerar por lo menos dos de las siguientes evidencias de aprendizaje:

10 **Productos**: Exposición de experiencias, socialización el resultado de la prueba actitudinal

11 **Desempeño**: Participación en actividades grupales como mesas redondas, discusiones dirigidas en donde esté registrada su participación en forma individual, así como el contenido de su argumentación.

Unidad IV - Habilidades Profesionales

· Lectura y discusión en clase con los alumnos con respecto a las habilidades necesarias para la fuerza laboral actual.

Recursos

Fuentes de Consulta: Libros, textos, revistas científicas, monografías, informes, ensayos, tesis, conferencias, videos, medios y recursos audiovisuales.

Recursos y/o Medios Audiovisuales: Especialistas, videos, trifolios, boletines, páginas web, informes. portafolio vocacional, apoyos visuales. Myers-Briggs, Strengthsfinder, Computer or other electronic device with access to the internet, Google Account (all notes were taken in Google Docs), PowerPoint

Técnicas de Dinámica de Grupo: Debate, Foro, visita guiada**,** mesa redonda, análisis de casos.

Estrategias de Aprendizaje: Lectura analítica, subrayado, lecturas y análisis escritos, cuadro comparativo, presentaciones, exposiciones, investigación bibliográfica y de campo, trabajo de equipo, portafolio vocacional, plan de mejoramiento personal, portafolio profesional.

Bibliografía

1. Brunner, J.J., 1990 Educación Superior en América Latina: Cambios y Desafíos. Fondo Económico: Chile
2. Carnegie, D. (1981). *How to win friends and influence people*. New York, NY: Pocket Books.
3. Chapman, G. *The 5 love languages*. Retrieved from

http://www.5lovelanguages.com/

4. Diccionario LAROUSSE (1999), 4ª Edición México, D.F.
5. GONZÁLEZ Girón, Gilberto (1993), Un Mundo por conocer. México, UNAM. Gonzales, V. (2001) El servicio de orientación vocacional-profesional de la Universidad de la Habana: una estrategia educativa para la elección y desarrollo profesional del estudiante. Revista pedagógica Universitaria, vol. 6 N, 4, pp. 49-61
6. Gazzola, A. L. y Didriksson, A. (2008). Tendencias de la educación superior en América Latina y el Caribe. Caracas: UNESCO. IESALC.
7. Guzmán Sosa, Gonzalo (1979) Orientación Vocacional, Libro para el Maestro; Editorial Trillas; México
8. Halland, J.(1990) La elección Vocacional: Teorías de las Carreras, Trillas: México.
9. Humanmetrics, Inc. (2015). *Jung typology test.* Retrieved from http://www.humanmetrics.com/cgi-win/jtypes2.asp
10. Ley de Educación Superior Honduras
11. MORA Sánchez G. y Pliego Sánchez, A. (1992), Manual del taller Cómo Elegir, México, Colegio de Bachilleres.
12. Osipow, S. (1990) Teorías sobre la elección de carreras, Editorial Trillas: México
13. Peterson's. (2015). *College search*. Retrieved from http://www.petersons.com/college-search.aspx
14. Richard Step. (2015). *Free aptitude test for strengths & weaknesses [full]*. Retrieved from http://richardstep.com/richardstep-strengths-weaknesses-aptitude-test/free-aptitude-test-find-your-strengths-weaknesses-online-version/
15. Rodríguez, O. A. (2001). Educación superior y globalización Centroamérica. Editorial Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
16. Sans, R. (2001). Orientación Psicopedagógica y calidad educativa. Ediciones Pirámide: Madrid .
17. Smethers, W. H. (2015). *Classroom 403*. Retrieved from http://classroom403.weebly.com/college--career-prep.html
18. The College Board. (2015). *Bigfuture college search*. Retrieved from https://bigfuture.collegeboard.org/college-search?navid=gh-cs
19. Truity Psychometrics LLC. (2014). *Profiles of the sixteen personality types.* Retrieved from http://www.truity.com/view/types
20. Waggoner, G. (1974) La educación superior en Estados Unidos y en Latinoamérica Revista de la Educación Superior ANULES. publicaciones.anuies.mx

21. Zúniga, M. 1987, La Educación Superior en Honduras, CRESALC-UNESCO: Caracas

Disponible en Internet:

- http://static.pdesas.org/content/documents/ASCA_National_Standards_for_Students.pdf
- https://www.google.hn/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=historia%20de%20la%20educacion%20superior%20en%20 honduras
- https://www.youtube.com/watch?v=dBPYqzigrUQ
- Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_educaci%C3%B3n
- http://es.slideshare.net/claudiorama/historia-de-la-educacin-superior-tendencias-y-nuevos-retos-en-america-latina

22. http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_educaci%C3%B3n_en_Honduras
23. www.cintefor.org

Programa Curricular
Área Orientación

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Preparación para Educación Superior y Carrera III/Fundamentos de Ética Profesional**
Año al que pertenece	Duodécimo
Horas semanales	2 horas
Descripción	El espacio curricular Fundamentos de Ética Profesional, pertenece al campo del conocimiento filosófico-histórico-social y está conformado por un conjunto de conocimientos humanísticos y sociales. Este campo aporta elementos teóricos y metodológicos que guían al Bachiller en Ciencias y Humanidades en su proceso de formación. La ética profesional como rama de la Filosofía, busca la comprensión de los valores y principios morales que regulan la vida individual y social. Ofrece también una base para la reflexión sobre cualquier otra disciplina. En este sentido la Ética Profesional, responde a la necesidad de contar con el abordaje de temas de interés personal y social para las/los jóvenes, desarrollando la reflexión ética que sirve de guía para orientar su conducta en cualquier ámbito de la vida personal, familiar, escolar, social y profesional. De esta manera, el enfoque del programa de estudio, lejos de imponer una visión única a la escala de valores, pretende partir de las características socio-culturales y de los conocimientos, necesidades e intereses y conflictos del Bachiller en Ciencias y Humanidades, con la finalidad de estimular la reflexión sistemática y el análisis crítico y autónomo de los valores que orientan sus actos. Así como de la búsqueda compartida de principios que concilien los intereses individuales y de grupo.

Estándares
Adquirir referencias y modelos que repercuten en la significación de sus características personales y en la construcción de su identidad personal. Dialogar con la disposición de trascender el punto de vista para conocer y valorar los de otras culturas y personas. Resolver conflictos cotidianos sin usar la violencia, privilegiando el diálogo, la cooperación, la negociación, y la mediación en un marco de respeto a la legalidad. Ser integrantes responsables y activos de diversos grupos sociales, participando constructivamente en el mejoramiento del ambiente social y natural e interesándose en la situación económica del país y a nivel global.

Unidades de Enseñanza
Unidad I- Fundamentación Básica de la Ética y la Moral **Unidad II-** Valores Éticos y Morales para una Mejor Convivencia **Unidad III-** Ética, la Base del Carácter

Objetivos Generales de Aprendizaje
1. Conceptualizar la ética general y profesional y su relación con la moral, para practicar estos conocimientos en su vida personal y profesional. 2. Valorar y reconocer la importancia de la dimensión de la ética en el quehacer profesional y compromisos con la construcción de una sociedad más justa. 3. Mantener una actitud respetuosa hacia la multiculturalidad y diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales, asumiendo que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades

Unidad I: Fundamentación Básica de la Ética y la Moral.
 	
• Origen de la Ética.
• Conceptualización de:
  ○ Ética y la Moral.
  ○ El Ethos.
  ○ Objeto de Estudio.
  ○ Tipos de Ética.
• Ética y las relaciones:
	• Conocer el origen epistemológico de la Ética.
	• Comprender y aplicar la ética en su vida personal, familiar, social y laboral para establecer un ambiente de armonía y paz.
		• Investigan en fuentes bibliográficas especializadas.
		• Analizan por equipos de trabajo, los conceptos investigados.
		• Lecturas recreativas, fábulas, cuentos, videos
		• Desempeño de roles.
		• Redactan conclusiones en grupo.

a. Personales b. Familiares c. Sociales d. Profesionales		
Unidad II: Valores Éticos y Morales para una Mejor Convivencia. • Diversas concepto del término "valores". • Clasificación de los valores humanos: ✓ Ecológicos, mejorarán en el aspecto: (físico, biológico, fuerza, salud, deporte y placer). ✓ Sociales, mejorarán en la relación con los demás: (amabilidad, servicio, honestidad, solidaridad y patriotismo). ✓ Intelectuales, mejorarán en el razonamiento: (intelecto, memoria, ciencia, conocimiento, sabiduría y arte). ✓ Morales, mejorarán en la esencia de la persona: (justicia, templanza y prudencia). ✓ Espirituales, mejorarán la relación con el más allá (optimismo, fe, esperanza y amor).	• Definir el concepto de valores y distinguir que existen diferentes concepciones del mismo. • Clasificar y practicar los valores para el desarrollo personal y profesional	• Realizan lecturas guiadas y contestan hojas de trabajo sobre los diferentes conceptos. • Desarrollan la investigación documental y narran sus experiencias sobre los valores y su clasificación. • Elaboran y presentan conclusiones sobre las experiencias narradas. • Escriben un ensayo sobre la clasificación de valores.
Unidad III: Ética, la Base del Carácter. • Conceptualización de: ✓ Carácter ✓ Temperamento • Internalización de los siguientes valores: ✓ Recepción (sensibilidad, toma de conciencia). ✓ Respuesta (encuentra significado emocional y valorativo). ✓ Valoración (proceso de decidir si lo procede o no procede) ✓ Organización (organiza el	• Diferenciar los conceptos de carácter y temperamento. • Internalizar los valores y mostrar compromisos de cambio.	• Investigan fuentes bibliográficas. • Elaboran un cuadro comparativo y establecen las diferencias entre carácter y temperamento. • En una mesa redonda socializan sus apreciaciones y unifican criterios. • Diseñan un escudo de armas relacionado con sus valores personales. • 5. Crean un diario para reflexión que contenga áreas de crecimiento y compromisos de cambio.

sistema de valores personales) ✓ Carácter (jerarquiza los valores y controla la conducta)		

Evidencia de Evaluación

Unidad I: Fundamentación Básica de la Ética y la Moral.

Evaluación Diagnóstica: La evaluación diagnóstica tiene como finalidad identificar el grado de conocimiento previo del/ la estudiante sobre el espacio curricular, en este caso sobre la ética. Puede aplicarse un ejercicio de lluvia de ideas que integre el manejo de conceptos como: Ética, moral y objetos de estudio, tipos de ética. Esta evaluación no se considera para la calificación, pero es necesaria para lograr la conexión de los conocimientos previos con los contenidos de la unidad. Debería ser usada antes de enseñar el contenido de cada unidad.

Evaluación Formativa: Tiene una doble finalidad:

a) Retroalimentar al estudiante en su proceso de aprendizaje

b) Orientar y retroalimentar al docente acerca del acierto de las estrategias de enseñanza empleadas.

Los contenidos de la unidad deberán considerarse en este tipo de evaluación:

Contenidos Conceptuales

Se evaluarán los conceptos básicos integrados en la unidad (ética, moral, objeto de estudio y tipos de ética) a través de pruebas/exámenes de selección múltiples, mapas conceptuales, cuadros sinópticos y comparativos, búsqueda de ejemplos, etc.

Contenidos de Procedimientos

Se evaluarán las destrezas en el manejo de información documental, desarrollo e integración de acciones relacionadas en el estudio de la ética y la moral, así como las habilidades comunicativas en la sustentación crítica de sus participaciones. Estos se evaluarán a través de análisis, exposición de problemas éticos; se evidenciará por medio de redacción de síntesis o cuadros comparativos y participación en debates, apoyados con listas de cotejo para realizar ejercicios de auto y coevaluación.

Contenidos Actitudinales

Se evaluarán las actitudes mostradas por el estudiante durante su participación en la clase. Tales como: el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y el interés por medio de guías de observación y de las participaciones en el aula.

Evaluación Sumativa:

Ésta proporciona resultados al final del proceso y da lugar a la toma de decisiones para calificar y acreditar al estudiante.

Se deberán considerar por lo menos dos de las siguientes evidencias de aprendizaje:

Productos: Conclusiones o ensayos que planteen problemas éticos y que son contestados de forma individual.

Desempeño: Participación en actividades en grupo como mesas redondas, discusiones dirigidas.

Unidad II: Valores Éticos y Morales para una Mejor Convivencia.

Evaluación formativa:

Los contenidos de la unidad que deberán considerarse en este tipo de evaluación son:

Contenidos Conceptuales

Se evaluarán conceptos como valores y su clasificación; a través de narraciones de experiencias acerca de valores, elaboración de conclusiones y definición personal de conceptos.

Contenidos de Procedimientos

Se evaluarán las destrezas en la aplicación de técnicas para elaborar fichas bibliográficas, elaboración de ensayos y conclusiones.

Contenidos Actitudinales

Se evaluará la práctica de valores.

Evaluación Sumativa:

Ésta proporciona resultados al final del proceso y da lugar a la toma de decisiones para calificar y acreditar al estudiante.

Se deberán considerar por lo menos dos de las siguientes evidencias de aprendizaje:

-**Productos**: Ensayos, narraciones y conclusiones.

-**Desempeño:** participación en discusiones en grupo.

-**Conocimiento:** pruebas objetivas sobre los contenidos temáticos de la unidad.

Unidad III: Ética, la Base del Carácter

Evaluación Formativa:

Los contenidos de la unidad que deberán considerarse en este tipo de evaluación son:

Contenidos Conceptuales

Se evaluarán conceptos como: carácter y temperamento, procesos de internalización de los valores; a través de elaboración de conclusiones y definición personal de conceptos.

Contenidos de Procedimientos

Se evaluarán las destrezas en la aplicación de técnicas para elaborar el diario de reflexiones y la elaboración del escudo de armas de valores.

Contenidos Actitudinales

Se evaluará la disposición para trabajar, reflexionar y construir en equipo experiencia de aprendizaje, en un ambiente de tolerancia, respeto, interés y responsabilidad.

Evaluación Sumativa:

Ésta proporciona resultados al final del proceso y da lugar a la toma de decisiones para

calificar y acreditar al estudiante.

Se deberán considerar por lo menos dos de las siguientes evidencias de aprendizaje:

Productos: Elaboración del Diario de reflexiones y del escudo de armas de valores.

Recursos

Técnicas de Dinámica de Grupo: Análisis de grupo, dramatizaciones, conversatorio

mesa redonda

Estrategias de Aprendizaje: Antología de lecturas, mapas conceptuales, investigación bibliográfica, cuestionarios y/o preguntas activadoras, guías de discusión y lecturas, composición

Experiencia de Aprendizaje:

Investigación bibliográfica, ensayo, narración de experiencias, antología de lecturas (biografías: Benito Juárez, Mahatma Gandhi, Martín Luther King, Nelson Mandela, Rigoberta Menchú, Teresa de Calcuta. etc.)

Bibliografía

BÁSICA

De la Garza, S. (2003). Ética y Valores I, Mc Graw Hill: México

Enríquez, A. (2009). Ética y Valores I Competencias + Aprendizaje + Vida; Shirley Florencia de la Campa: Editorial.

Escobar, G. Ética: introducción a su problemática e historia. Mc Graw Hill: México

Giles, James E. (2009) Bases Bíblicas de la Ética. Casa Bautista De Publicaciones

González, J. (1986). Ética y libertad. UNAM: México.

Sagols, De la Garza y Linares. Ética y Valores I . México, Mc Graw Hill, 2003.

Savater, F. (1982) Introducción a la Ética. Anagrama: Barcelona.

Schoor, Vernie (2006) Las Bases de la Ética Cristiana Parte I Proyecto Escolar Internacional

Schoor, Vernie (2006) Las Bases de la Ética Cristiana Parte II Proyecto Escolar Internacional

COMPLEMENTARIA

Aristóteles. (1992). Ética Nicomaquea. México, Porrúa, 1992.

Declaración Universal de Derechos Humanos

Frondizi, R. (1983). ¿Qué son los valores? FCE: México. 1983.

García, M. (1986) Lecciones Preliminares de Filosofía. Porrúa: México

González, J. (1996) El Ethos, Destino del hombre. UNAM: México

Mill, J. (1985). Sobre la Libertad. Alianza: Madrid.

Platón. (1986). Diálogos. Porrúa: México.

Potts, J., Potts, A. (2009) Valores y Principios que pueden cambiar el mundo. Profesionales del mundo.

Rodríguez, et al.(1998) Ética, Addison Wesley Longman: México

Sartre, J.P. (1972). El Existencialismo es un Humanismo. Huáscar: Buenos Aires.

Savater, F. (1993). Ética para Amador. Ariel: México.

Xirau, R. (2000). Introducción a la Historia de la Filosofía. UNAM: México.

Disponible en Internet:

http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/inicio/matlinea/2011/FCyE_SEC.pdf

http://www.buenastareas.com/ensayos/Dimensiones-De-La-Etica/1507422.html

http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepciones-Eticas/2105368.html

English Version

Curriculum Guide
Counseling Area

Information	
Course	**College and Career Prep I**
Year	Tenth grade
Periods per week	2 hours
Description	This area of knowledge offers the students the opportunity to strengthen their skills, which will help them in the process of exploring and deciding upon a vocation. It seeks to develop further the ability to explore and analyze the factors affecting vocational decisions. The relationship established between the teacher/counselor and the students creates the learning conditions necessary to develop student potential so that they assume an attitude of self-determination and self-regulation as they choose a vocation and develop and perform professionally. This course aims to prevent future problems for the students by developing their potential and preparing them to make responsible and professional decisions. This field of knowledge also explores the concept of stewardship regarding the college and career preparation. The students will have the opportunity to assume a commitment to faithful and wise stewardship over their lives including the choice of his career.

Standards

Career Development

- Acquire the skills to investigate the world of work in relation to knowledge of self and to make informed career decisions
- Employ strategies to achieve future career goals with success and satisfaction.
- Understand the relationship between personal qualities, education, training

and the world of work.

Personal/Social Development

- Acquire the knowledge, attitudes and interpersonal skills to help them understand and respect self and others.
- Make decisions, set goals and take necessary action to achieve goals

Units

Unit I: Personal Inventory in College and Career Prep

Unit II: Professional Profiles

Unit III: Vocational Decisions

Unit IV: Stewardship of your talents and how you choose your vocation in the long term

General Objectives

- Demonstrate skills and attitudes for vocational exploration delineate professional profiles and vocational decision.
  - Discriminate contextual factors influential in the vocational decisions.
  - Use vocational exploration techniques.
  - Analyze each of the professional profiles of each of the technical baccalaureate.
  - Evaluate the results of the personal inventory in college and career prep with the profile of his/her choice
  - Run the process of decision making in the vocational context.
  - Create a post-secondary action plan that reflects the personal knowledge obtained during the class work.
  - Describe the talents they have been given to invest as stewards
- Reflect on the value of a commitment to be a faithful and wise steward with your life.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Personal Inventory in College and Career Prep • Basic Concepts in vocational orientation (personality, skills, aptitude, attitude, motivation, vocation,	• Identify basic concepts in vocational orientation. • Distinguish external and internal factors affecting vocational orientation.	• Prepare a glossary of terms used in college and career prep. • Enumerate the importance of applying the concepts of the college and career

career, occupation, and profession) • Internal and external factors in vocational orientation. • Processes in vocational assessment. • Vocational Orientation Techniques and tools. • Completion of vocational orientation techniques and tools. • Ability to follow directions. • Disposition for their vocational self-exploration. • Respect rules for coexistence. • Disposition for work.	• Recognize their strengths, weaknesses, interests, skills, and attitudes in vocational orientation.	preparation. • Participate in a panel with experts about the internal and external factors that affect and/or promote vocational decisions. • Analyze and present in writing the external factors that would influence their own vocational decisions. • Practice and demonstrate techniques (individual interviews, interviews of information, reflexive technique, devolution interview, etc.) and means of vocational quest (knowledge, aptitude, scale of values, interests, personality). • Create a list of individual strengths, weaknesses, attitudes, interests and skills in college and career preparation
Unit II: Professional Profiles Professional profile • Study plans for technical careers. • Vocational decision making • Summarize relevant elements for each technical baccalaureate profile. • Elaborate on the comparative chart for chosen professional profile and their	• Identify basic components of a professional profile. • Discriminate between professional profiles in the study plans of the technical baccalaureates. • Contrast professional profiles chosen with the vocational exploration inventory.	• Participate in talks about the components of a professional profile. • Develop a conceptual map of the basic components of a professional profile. • Investigate the professional profiles of each one of the technical baccalaureate

vocational orientation profile. • Self assess competence. • Assess personal resources that make possible their vocational choice.		• Make comparative tables of the professional profiles. • Select a profile of the technical baccalaureate. • Make a comparative analysis of the professional profile chosen and the results of the inventory of vocational exploration. • Make decisions about the professional technical baccalaureate according to the comparative analysis.
Unit III: Vocational Decisions • Problem solving process. • Vocational dilemmas. • Apply problem solving process. • Analyze cases of vocational dilemmas . • Respect rules for coexistence. • Tolerate, respect diversity, self-asses and assess others' performance. • Alternatives for solving vocational choice dilemmas.	• Identify conceptual basis for the problem solving process in the context of vocational election. • Analyze everyday cases of vocational choice dilemmas applying the problem solving process. • Identify alternatives for solving vocational choice dilemmas.	• Create an outline of the solving problem process, relying on the guidelines and bibliographic references provided by the teacher. • Collaborate about cases of vocational dilemma, applying the solving problem process. • Write the comparative analysis between the selected professional profile and their vocational list. They determine if they have a vocational choice dilemma. • Apply the process for solving problems in their own situation • Propose options for

		solving vocational choice dilemmas, supported by the teacher and the counselors. • Choose the baccalaureate.
Unit IV: Stewardship of your talents and how you choose your vocation in the long term • Common approaches to career planning that fall short of career stewardship. • Explanation of talents in regards to career stewardship and how to determine talents. • Practical lessons for career stewardship.	• Students learn how to think with wisdom and stewardship when it comes to planning their career. • Apply biblical principle to career planning. • Realistic self assessment of talents inventory and practical application of those talents.	• Create a presentation on the best option for college or university and why after researching colleges and universities of their choice. • Create an artifact from the "future" demonstrating what the career they chose to pursue and what they envision themselves doing.

Suggested Forms of Assessment

Unit I - Personal Inventory in College and Career Prep

Glossary of Terms Report: Identify basic concepts on vocational orientation in order to expand their vocabulary and understanding of the subject. They should also reflect on concepts from different theoretical sources, which will allow them to have different perspectives.

Written Texts: Assess arguments presented in the written text, which support the importance of knowing the basic concepts of vocational orientation. Recall factors that may influence the vocational decisions by the students and guide them in each particular case.

Guided Report: Differentiate between external and internal factors that influence vocational decisions based on participation in the expert panel. This guide can be completed with newspaper cut outs, reflections, and assessment of the subject by the students. This assessment activity should help the student to make decisions on vocational election.

Oral and Written Report about the Vocational Exploration Results: Integrate the results of techniques applied to vocational exploration such as interviews, role plays, practical exercises, questionnaire application, visits to workplaces, participation in conferences by experts, among others. Following some guidelines, the student should present the results of their vocational exploration. Classmates may comment on the report presented.

Student's Portfolio: Integrates experiences acquired in the knowledge field such as results of

vocational exploration inventory, work guides, glossary of terms. This portfolio should be presented periodically, in order to receive timely feedback during the process.

Unit II - Professional Profiles

Concept Map: Reflects the basic components of a professional profile. It seeks to evaluate the understanding level achieved by the students regarding professional profiles. It can be done individually or in groups, and then presented to the whole class.

Written Report: Based on rubrics given by the teacher, report a critical analysis of the various professional profiles in the curricula of technical baccalaureates regarding their vocational inventory. Students should distinguish between different profiles and specific work related fields. This assessment may include a visit to a workplace and discussions with professionals in the field, readings technical journals, monographs, and biographies of people who work according to these profiles.

Oral Presentation: Present the chosen professional profile, contrasted with the results of the career exploration inventory. It should clearly reflect how the professional profile is related to the results of the career exploration inventory. If confusion or doubts arise, it is a good time for the students and teacher to reflect on the results.

Student's Portfolio: Integrates all the experiences in the knowledge field. The students present the works completed, their reflections on the process, conceptual map, exercises, discussions with professionals. The portfolio constitutes the space where the student reflects the process conducted during the field of knowledge, which allows teacher to analyze the student's progress.

Unit III - Vocational Decisions

Outline: Presents a written outline of the problem solving process.

Written Report of Case Analysis: From a case presented by the teacher, they make a critical analysis of it and present their findings in writing.

Oral Presentation of Analyzed Cases: In small groups, they present the relevant elements of analyzed cases.

Oral Presentations: The teacher will assign in small groups (of three) a topic related to the unit, which they will present orally.

Student's Portfolio: A folder where all learning experiences conducted during field of knowledge are integrated. The students develop it giving it their personal trademark. Samples of the work done in class are included. It integrates all the experiences of the field of knowledge. The students present the work, their reflections on the process, conceptual map, completed exercises, discussions with professionals. The portfolio is the space where the learner reflects on the process in this class, which allows teacher to analyze the student's progress.

Unit IV - Stewardship of your talents and how you choose your vocation in the long term

Class discussion regarding the career choice and the consideration of the talent inventory. Student presentations to allow students to research into different career choices and higher education options.

Resources
Vocational exploration tools, texts, information articles from magazines and newspapers, paper, pencils, construction paper, markers, blackboard, TV, DVD. Curricula and Technical Baccalaureate profiles, report on vocational exploration individual inventory, paper, cardboard, pencils, markers, blackboard. Cardboard, masking tape, markers, pencils, paper, flip charts, written cases, texts, videos, TV. VHS, DVD. Pen, pencil, paper, notebook, workbook and internet for research projects.

Curriculum Guide
Counseling Area

Information	
Course	**College and Career Prep II**
Year	Eleventh grade
Periods per week	2 hours
Description	College and Career Prep II analyzes the needs of the students at the upper high school and college level and helps in the decision making process, the choice of career, the feasibility of the choice, and the transition from student life to professional life at either the national or international level. Today in accordance with the economic, social, political, and educational landscape, a class should be based on equity, social justice, democratization and formation of the students. This class will indeed help college and career preparation for students seeking an International Bachelor of Science and Humanities diploma. With it, they will acquire the required knowledge and at the time of choosing a university course will take equality, justice, and equity into account during a selection process that allows the students, universities, and employers both nationally and internationally to meet their needs efficiently and humanely. This curriculum guide to College and Career Prep consciously and systematically helps the students learn for themselves the work-study opportunities offered by the national and international environment and make a conscious and responsible career decision.

Standards

Academic Development

- Acquire the attitudes, knowledge and skills that contribute to effective learning in school and across the lifespan.
- Complete school with the academic preparation essential to choose from a wide

range of substantial postsecondary options, including college.

- Understand the relationship of academics to the world of work and to life at home and in the community.

Personal/Social Development

- Acquire the knowledge, attitudes and interpersonal skills to help them understand and respect self and others.
- Students will make decisions, set goals and take necessary action to achieve those goals.

Units
Unit I: Higher Education and Its Structure **Unit II:** Basic Guidelines for Entry to Higher Education **Unit III:** Choice of Profession in Higher Education **Unit IV:** Professional Skills

General Objectives
• Analyze the need for higher education in the students seeking a Bachelor of Sciences and Humanities diploma to attain satisfaction at this level. • Develop a proposal in College and Career Prep for the students of this level to investigate, implement and share and discuss their findings. • Analyze factors that influence career choice. • Characterize the career fields that offer/require higher education in Honduras and internationally. • Research and compare various characteristics of colleges. • Define good people skills and necessary leadership skills.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Higher Education and Its Structure • Determine prior knowledge: CNIC ✓ knowledge ✓ needs ✓ interest ✓ conflicts • Improvement plan based on:	• Determine student's prior knowledge on issues related to higher education. • Identify the goals, objectives, principles, functions, features and academic standards of higher	• Develop, implement, tabulate and analyze the results of the diagnostic knowledge, needs, interests and conflicts test (CNIC). • Prepare an Improvement Plan. • Monitor and track the

✓ attitudes ✓ values ✓ commitment to change. • Goals, objectives, principles, functions and characteristics of higher education. • Academic standards of higher education.	education.	improvement plan. • Conduct research using various specialized bibliographic sources, prepare reports and participate in debates on higher education in Honduras and internationally. • Share and discuss researched information through a forum.
Unit II: Basic Guidelines for Entry to Higher Education • Location of universities in Honduras and Internationally. • Careers that offer these facilities. • Profiles and admission requirements for access to higher education. • Careers in highest demand in universities. • Student Support Institutions: ✓ scholarships ✓ social help ✓ sharing networks	• Geographically locate college campuses in the country and internationally. • Know careers offered by institutions of higher education. • Know and describe most highly sought out careers studied at the higher level. • Manage information and contacts in the search for resources to continue studies at a higher level.	• Access university center web pages. • Guided Tours. • Search for the link to the department. Guidance for the development of educational psychology and social assistance strategies. • Create a comparative table to discuss and choose their vocational interests according to their career profile • Visit and solicit information from government institutions, NGOs, embassies, foundations and other support for the continuation of study.
Unit III: Choice of Profession in Higher Education • Factors influencing career choice: ✓ Family and friendship. ✓ Vocational role. ✓ Vocational and labor uncertainty. ✓ Limitations imposed by	• Know the aspects that favor or hinder the students in the admission process to continue their studies in higher education • Choose a career with responsibility,	• Review, analyze and discuss vocational portfolio. • Analyze case studies. • Review improvement plan. • Discuss admission test

circumstances. ✓ Unrealistic: • prestige • social standing • Improvement Plan ✓ Achievements • Short, medium and long term commitments	authenticity, honesty, and awareness of their skills, abilities, and areas of growth.	result in a roundtable.
Unit IV: Professional Skills • Professional Skills necessary for service oriented jobs • Leadership Skills necessary for services-oriented jobs	• Identify people skills and leadership skills to help them better adapt to a service-occupation oriented job market.	• Analyze Professional Strengths and Weaknesses • Discuss the people skills and leadership skills needed for the work force.

Suggested Forms of Assessment

Unit I - Higher Education and its Structure

Diagnostic Evaluation: Aims to identify the degree of prior student knowledge about the curriculum, in this case the orientation of Higher Education. Students should be able to formally apply diagnostic skills, needs, interests and conflicts (CNIC) integrating management concepts such as University Higher Education, academic offerings, first admission, registration number, admissions processes, and expectations and difficulties. This assessment is not considered for qualification to higher education, but is necessary to achieve the connection of prior knowledge to the contents of this unit, which is convenient to do at the beginning of the thematic unit.

Formative Assessment:

Twofold,

- provides feedback for the student's learning process
- provides guidance and feedback to the teacher about the wisdom of teaching strategies employed.

The contents of the unit to be considered in this type of evaluation are:

1. **Conceptual Contents**
   The integrated basic concepts in the unit will be evaluated by Focusing on Higher Education through a bibliography and submitting a report
2. **Procedural Contents**
   Skills in the management of information will be gleaned from class assessments and activities, along with, skills in communicating that information. These will be assessed through analysis and discussion of higher education, and become apparent through writing synthesis or comparative tables, along with participation in debates, supported by checklists for self-assessment exercises.

Students will develop a portfolio in which their resume will be collected, which will both allow the teacher to evaluate their progress, and will allow the student to implement what they learned through the self-assessment activities. It will also be used to fill the Vocational Guidance portfolio.

3. **Attitudinal Contents**
   The attitudes shown by the student during class participation, such as respect, tolerance, responsibility, creativity and interest in the classroom will be evaluated.

Summative Evaluation: Provides results at the end of the process for student evaluation and grading. Evaluation shall consist of at least two of the following evidences of learning:

1. **Products:** pictures, reports, findings that raise purposes, principles, objectives, characteristics and academic standards of higher education made individually and/or with a group.
2. **Performance**: participation in group activities like guided discussions and panels, or forum discussions where participation is registered individually, as well as the content of his/her argument.

Unit II - Basic Guidelines for Entry to Higher Education

Diagnostic Evaluation: Monitoring based on the initial diagnosis suggested in the first unit.

Formative Assessment:

a) **Conceptual Content**
   Basic information embedded in the unit will be evaluated, such as names of colleges and careers and supporting institutions.

b) **Procedural Content**
   Skill in handling of information, development and integration of products which deal with the location of the colleges, as well as communication skills in the critical support of their units to discuss their experiences. Create comparative tables and participate in roundtable discussions. Develop a portfolio in which all artifacts are gathered. Monitor the improvement plan suggested in the first unit.

c) **Attitudinal Content**
   The attitudes shown by the student during class participation, such as respect, tolerance, responsibility, interest, and creativity through observation guides, tests, rubrics will be evaluated.

Summative Evaluation: Shall be regarded as at least two of the following evidences of learning:

a) **Product:** Journalling of visits, sharing experiences, information and expertise discussion cards, murals and trifold reports, guides, conclusions, or trials.

b) **Performance:** Participation in group activities such as round table discussions where individual participation is recorded as well as the content of the argument.

Unit III - Choice of Profession in Higher Education

Diagnostic Evaluation: Revision of Improvement Plan

Formative Assessment: The contents of the unit to be considered in this type of evaluation are:

a) Conceptual Content
Factors that affect decision making

b) Procedural Content
Will be assessed through analysis, discussion of decision making while choosing a profession and will become apparent through case studies.

c) Affective Contents
The attitudes shown by the student during class participation, such as respect, tolerance, responsibility, interest and creativity and discussion of the attitudinal test is evaluated

Summative Evaluation: Provides results at the end of the process and leads to decision making to qualify and certify the student.

Shall be regarded as at least two of the following evidences of learning:

- **Products**: Presentation of experiences, discussion of the result of the attitudinal test
- **Performance:** participation in group activities such as round table discussions in which the teacher records both individual participation and argument content.

Unit IV - Professional Skills
Lecture and class discussion with students regarding the skills necessary for the today's work force.

Resources

Reference Sources: books, texts, journals, monographs, reports, essays, theses, lectures, videos, media and audiovisual resources.

Resources and / or Audiovisual: media specialists, videos, trifolds, newsletters, web pages, reports. Vocational portfolio, visual aids. Myers-Briggs, Strengths finder, Computer or other electronic device with access to the internet, Google Account (all notes were taken in Google Docs), PowerPoint

Group dynamics techniques: Discussion, Forum, guided tour, panel discussion, case analysis.

Learning strategies: Analytical Reading, underline, reading and writing analysis, comparison chart, applications, presentations, literature and field research, teamwork, career portfolio, personal improvement plan, professional portfolio.

Bibliography

Brunner, J.J., 1990 *Educación Superior en América Latina: Cambios y Desafíos*. Fondo Económico: Chile

Carnegie, D. (1981). *How to win friends and influence people*. New York, NY: Pocket Books.
Chapman, G. *The 5 love languages*. Retrieved from http://www.5lovelanguages.com/
Diccionario LAROUSSE (1999), 4ª Edición México, D.F.
GONZÁLEZ Girón, Gilberto (1993), *Un Mundo por conocer.* México, UNAM. Gonzales, V. (2001) El servicio de orientación vocacional-profesional de la Universidad de la Habana: una estrategia educativa para la elección y desarrollo profesional del estudiante. Revista pedagógica Universitaria, vol. 6 N, 4, pp. 49-61
Gazzola, A. L. y Didriksson, A. (2008). *Tendencias de la educación superior en América Latina y el Caribe*. Caracas: UNESCO. IESALC.
Guzmán Sosa, Gonzalo (1979) *Orientación Vocacional, Libro para el Maestro*; Editorial Trillas; Mexico
Halland, J.(1990) *La elección Vocacional: Teorías de las Carreras*, Trillas: México.
Humanmetrics, Inc. (2015). *Jung typology test.* Retrieved from http://www.humanmetrics.com/cgi-win/jtypes2.asp
Ley de Educación Superior Honduras
MORA Sánchez G. y Pliego Sánchez, A. (1992), *Manual del taller Cómo Elegir*, México, Colegio de Bachilleres.
Osipow, S. (1990) *Teorías sobre la elección de carreras*, Editorial Trillas: México
Peterson's. (2015). *College search*. Retrieved from http://www.petersons.com/college-search.aspx
Richard Step. (2015). *Free aptitude test for strengths & weaknesses [full]*. Retrieved from http://richardstep.com/richardstep-strengths-weaknesses-aptitude-test/free-aptitude-test-find-your-strengths-weaknesses-online-version/
Rodríguez, O. A. (2001). *Educación superior y globalización Centroamérica*. Editorial Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
Sans, R. (2001). *Orientación Psicopedagógica y calidad educativa.* Ediciones Pirámide: Madrid .
Smethers, W. H. (2015). *Classroom 403*. Retrieved from http://classroom403.weebly.com/college--career-prep.html
The College Board (2015). *Bigfuture college search*. Retrieved from https://bigfuture.collegeboard.org/college-search?navid=gh-cs
Truity Psychometrics LLC. (2014). *Profiles of the sixteen personality types.* Retrieved from http://www.truity.com/view/types
Waggoner, G. (1974) *La educación superior en Estados Unidos y en Latinoamérica Revista de la Educación Superior ANULES*. publicaciones.anuies.mx
Zúniga, M. 1987, *La Educación Superior en Honduras*, CRESALC-UNESCO: Caracas

Available on the Internet
http://static.pdesas.org/content/documents/ASCA_National_Standards_for_Students.pdf
https://www.google.hn/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=historia%20de%20la%20educacion%20superior%20en%20 honduras
https://www.youtube.com/watch?v=dBPYqzigrUQ
Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_educaci%C3%B3n
http://es.slideshare.net/claudiorama/historia-de-la-educacin-superior-tendencias-ynuevos-retos-en-amrica-latina
http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_educaci%C3%B3n_en_Honduras
www.cintefor.org

Curriculum Guide
Counseling Area

Information	
Course	**College and Career Prep III-Foundations in Professional Ethics**
Year	Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	Foundations of Professional Ethics belongs to the philosophical, historical, and social knowledge field and uses a humanistic and social knowledge framework. This field provides theoretical and methodological elements that guide the training process of the Bachelor of Science and Humanities. As a branch of Philosophy, Professional Ethics seeks to understand values and moral principles that normalize individual and social life. It also serves as a basis for analysis of other disciplines. In this sense, Professional Ethics responds to the need found among youth of a perspective that helps them face personal and social challenges and develop an ethical analysis that serves as a guide for their behavior at the personal, family, educational, social and professional levels. Therefore, the Program approach, far from imposing a limited vision of the values scale, is based on socio-cultural characteristics and skills, needs and interests and conflicts in the Bachelor of Sciences and Humanities, with the aim of stimulating the systematic reflection and the critical and independent analysis of the values that guide the students' actions, as well as the shared pursuit of principles that reconcile individual and group interests.

Standards

- Acquire references and models that have an impact on the significance of their personal characteristics and the construction of their personal identity.
  - Dialog with the willingness to look beyond their perspectives to understand

and assess the point of view of other cultures and people.
  - Resolve everyday conflicts without using violence and favoring dialog, cooperation, negotiation, and mediation in a framework of respect for the law.
- Be responsible and active members of various social groups; positively participating in the improvement of the social and natural environment, and interested in the economic, political and social situation of the country and the world.

Units
Unit I: Basic Foundation of Ethics and Morality **Unit II:** Ethical and Moral Values for a Better Coexistence **Unit III:** Ethics, The Basis of Character

General Objectives
• Conceptualize general and professional ethics and their relationship to morality, aimed toward the practice of these skills at a personal and professional level. • Assess and recognize the importance of the ethical dimension in professional activities and commitments for the construction of a more just society. • Maintain a respectful attitude towards multiculturalism and the diversity of beliefs, values, ideas and social practices, based on the premise that the respect for differences is the basis for integration and coexistence within local, national, and international contexts.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Basic Foundation of Ethics and Morality • Origin of Ethics. • Conceptualization of: ✓ Ethics and Morality. ✓ Ethos. ✓ Object of Study. ✓ Types of Ethics.	• Recall the epistemological origin of Ethics. • Summarize, explain, and apply ethics in personal, family, social and professional life to establish an	• Research specialized bibliographical sources. • Analyze concepts previously researched in a work group. • Analyze and compare recreational reading, fables, stories, videos,

• Ethics and Relationships: ✓ Personal ✓ Family ✓ Social ✓ Professional	atmosphere of harmony and peace.	and • Participate in role-playing activities • Draw conclusions in work groups
Unit II: Ethical and Moral Values for a Better Coexistence • Diverse conceptions of the term "Values". • Classification of Human Values: ✓ Ecological, improvement of the following aspects: (physical, biological, strength, health, sport and pleasure) ✓ Social, improvement in relation to others: (kindness, service, honesty, solidarity and patriotism). ✓ Intellectual, improvement in reasoning: (intellect, memory, science, knowledge, wisdom and art). ✓ Morals, improvement in the essence of the person: (Justice, temperance and prudence). ✓ Spiritual, improvement in the relationship with the beyond (optimism, faith, hope and love).	• Define the concept of values and distinguish its different meanings. • Classify and practice values for personal and professional development.	• Perform guided readings and answer worksheets on the different concepts • Perform documentary research and report concerning experiences related to values and the classification of values. • Draft and present conclusions about experiences. • Draft an essay on the classification of values.
Unit III: Ethics, the Basis of Character • Conceptualization of: ✓ Character ✓ Temperament • Internalization of the following values:	• Differentiate between the concepts of character and temperament. • Internalize values and demonstrate a commitment to	• Research bibliographical sources. • Draft a comparative table and establish the differences between character and temperament.

✓ Openness (sensitivity, awareness). ✓ Responsiveness (finds emotional and evaluative meaning). ✓ Discernment (process of deciding whether to proceed or not). ✓ Organization (organizes the personal value system). ✓ Character (categorizes values and controls behavior).	change.	• Through a roundtable, share and discuss their appreciations and considerations and unify criteria. • Design a coat of arms related to their personal values. • Create a journal for reflections that contains areas of growth and commitments for change.

Suggested Forms of Assessment

Unit I - Basic Foundation of Ethics and Morality.

Diagnostic Evaluation : Aims to identify the degree of prior knowledge that the student has in a specific curricular area - in this case, ethics. An exercise such as brainstorming can be applied beforehand, integrating diverse concepts: i.e. ethics, morality, areas of study, and types of ethics. This evaluation will not be assigned a grade, since it is used to understand the level of knowledge a student has related to the unit content. It should be used before each unit is taught.

Formative Evaluation: It has a dual purpose:

1. Provide feedback to the student concerning the learning process
2. Guide and provide feedback to the teacher concerning the success of the teaching strategies employed.

The contents of the unit to be considered in this type of evaluation are:

1. **Conceptual Content**
   Basic concepts integrated into the unit (ethics, morality, object of study and types of ethics) will be assessed through instruments such: multiple choice quizzes/tests, conceptual maps, synoptic and comparative tables, examples, etc.
2. **Procedural Content**
   Skills in the management of documentary information, development and integration of actions related to the study of ethics and morality will be assessed, as well as the communication skills required for the critical act of participation. These will be evaluated through the analysis of ethical issues and will be demonstrated through the drafting of synthesis or comparative tables and participation in debates. It will also be supported with an exercises of self and peer evaluation.
3. **Affective Contents**
   The attitudes displayed by the student will be assessed during class participation. These include respect, tolerance, responsibility and interest. Assessment will take place by means of observation and class participation

Summative Evaluation: It provides results at the end of the process and gives rise to decision-making to qualify and certify the student.

Consideration should be given to at least two of the following evidences of learning:

1. **Products:** Conclusions or essays that pose ethical problems and are answered individually.
2. **Performance:** Participation in group activities such as round table discussions and targeted discussions

Unit II - Ethical and Moral Values for a Better Coexistence.

Formative Evaluation: The contents of the unit to be considered in this type of evaluation are:

Conceptual Content

Concepts such as values and their classification will be assessed through the narration of experiences about values, drafting of conclusions and personal definitions of the concepts.

1. **Procedural Content**
   Techniques such as the use index cards, drafting of essays and conclusions will be assessed.
2. **Attitudinal Contents**
   The practice of values will be assessed.
3. **Summative Evaluation:** This provides results at the end of the process and gives rise to decision-making to qualify and certify the student.

Consideration should be given to at least two of the following evidences of learning:

1. **Products:** Essays, narratives, and conclusions.
2. **Performance:** Participation in group discussions.
3. **Knowledge:** Objective evidence of the ability to recall and recognize the thematic content of the unit.

Unit III - Ethics, the Basis of Character

Formative Evaluation: The contents of the unit to be considered in this type of evaluation are

1. **Conceptual Content**
   Concepts to be assessed include: character and temperament, processes of internalization of values; assessment through drafting of conclusions and personal definition of concepts.
2. **Procedural Content**
   Techniques to be assessed include the skills to produce a journal for reflections and the creation of a coat of arms related to the students' personal values.
3. **Attitudinal Contents**
   Their attitude toward work will be assessed, as well as their capability to reflect and built learning experiences as a work group and in an environment that reflects tolerance, respect, interest, and responsibility.

Summative Evaluation: This provides results at the end of the process and gives rise to decision-making to qualify and certify the student.

Consideration should be given to at least two of the following evidences of learning:

1. **Products:** Journal for Reflections and Coat of Arms.

Resources

Group Dynamics Techniques: group analysis, role-playing, group discussion, round table discussion

Learning Strategies: Anthology of Readings, conceptual maps, bibliographical research, questionnaires, discussions and reading guides, compositions

Learning Experiences: Bibliographical research, essay, narration of experiences, anthology of readings (biographies: Benito Juárez, Mahatma Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela, Rigoberta Menchú, Teresa of Calcutta, etc.)

Bibliography

Main

De la Garza, S. (2003). *Ética y Valores I,* Mc Graw Hill: México
Enríquez, A. (2009). *Ética y Valores I Competencias + Aprendizaje + Vida*; Shirley Florencia de la Campa: Editorial.
Escobar, G. *Ética: introducción a su problemática e historia*. Mc Graw Hill: México
Giles, James E. (2009) *Bases Bíblicas de la Ética*. Casa Bautista De Publicaciones
González, J. (1986). *Ética y libertad*. UNAM: México.
Sagols, De la Garza y Linares. *Ética y Valores I* . México, Mc Graw Hill, 2003.
Savater, F. (1982) *Introducción a la Ética*. Anagrama: Barcelona.
Schoor, Vernie (2006) *Las Bases de la Ética Cristiana Parte I Proyecto Escolar Internacional*
Schoor, Vernie (2006) *Las Bases de la Ética Cristiana Parte II Proyecto Escolar Internacional*

Supplementary

Aristóteles. (1992). *Ética Nicomaquea.* México, Porrúa, 1992.
Frondizi, R. (1983). *¿Qué son los valores?* FCE: México. 1983.
García, M. (1986) *Lecciones Preliminares de Filosofía*. Porrúa: México
González, J. (1996) El Ethos, *Destino del hombre*. UNAM: México
Mill, J. (1985). *Sobre la Libertad*. Alianza: Madrid.
Platón. (1986). *Diálogos.* Porrúa: México.
Potts, J., Potts, A. (2009) *Valores y Principios que pueden cambiar el mundo*. Profesionales del mundo.
Rodríguez, et al.(1998) *Ética,* Addison Wesley Longman: México
Sartre, J.P. (1972). *El Existencialismo es un Humanismo*. Huáscar: Buenos Aires.
Savater, F. (1993). *Ética para Amador*. Ariel: México.
Universal Declaration of Human Rights
Xirau, R. (2000). *Introducción a la Historia de la Filosofía.* UNAM: México.

Available on Internet:

http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/inicio/matlinea/2011/FCyE_SEC.pdf
http://www.buenastareas.com/ensayos/Dimensiones-De-La-Etica/1507422.html
http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepciones-Eticas/2105368.html · Richard Step. (2015). *Free aptitude test for strengths & weaknesses [full]*. Retrieved from http://richardstep.com/richardstep-strengths-weaknesses-aptitude-test/free-aptitude-test-find-your-strengths-weaknesses-online-version/
Rodríguez, O. A. (2001). Educación superior y globalización Centroamérica. Editorial Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
Sans, R. (2001). Orientación Psicopedagógica y calidad educativa. Ediciones Pirámide: Madrid .
Smethers, W. H. (2015). *Classroom 403*. Retrieved from

http://classroom403.weebly.com/college--career-prep.html
The College Board. (2015). *Bigfuture college search*. Retrieved from https://bigfuture.collegeboard.org/college-search?navid=gh-cs
Truity Psychometrics LLC. (2014). *Profiles of the sixteen personality types.* Retrieved from http://www.truity.com/view/types
Waggoner, G. (1974) La educación superior en Estados Unidos y en Latinoamérica Revista de la Educación Superior ANULES. publicaciones.anuies.mx
Zúniga, M. 1987, La Educación Superior en Honduras, CRESALC-UNESCO: Caracas
http://static.pdesas.org/content/documents/ASCA_National_Standards_for_Students.pdf
https://www.google.hn/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=historia%20de%20la%20educacion%20superior%20en%20 honduras
https://www.youtube.com/watch?v=dBPYqzigrUQ
Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_educaci%C3%B3n
http://es.slideshare.net/claudiorama/historia-de-la-educacin-superior-tendencias-ynuevos-retos-en-amrica-latina
http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_educaci%C3%B3n_en_Honduras
www.cintefor.org

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Ajedrez**
Año al que pertenece	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Esta clase se dedica a aprender el juego de ajedrez incluyendo las reglas, la historia y las estrategias. El objetivo es ayudar a los estudiantes a entender el juego, mejorar sus habilidades en el juego, participar en al menos 1 torneo, y mejorar su capacidad de utilizar habilidades de razonamiento y pensamiento crítico más allá del juego. Los estudiantes serán capaces de demostrar el conocimiento de las reglas del ajedrez, una comprensión básica de las tácticas, un conocimiento cada vez mayor de al menos 4 aperturas básicas, e identificar patrones comunes de jaque mate. También deberán participar en al menos 1 torneo de ajedrez y aplicar lo que han aprendido en un juego del torneo

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Reglas (preparación del tablero, movimiento de piezas y reglas especiales) **Unidad II:** Tácticas (Pinchos, ataques dobles, alfiles, casillas descubiertas, casillas dobles, sacrificios y promoción) **Unidad III:** Aperturas (Gambito de la Reina, Gambito del Rey, Italiano o ataque del hígado frito, Defensa Siciliana, y Defensa India). **Unidad IV:** Patrones de Jaque Mate **Unidad V:** Juego de Torneo (juegos cronometrados, reglas del torneo, torneos de

simulación)

Unidad VI: Historia y Bibliografía (observar juegos famosos, aprender acerca de jugadores de ajedrez actuales e históricos)

Objetivos Generales de Aprendizaje

1. Los estudiantes deberán saber cómo configurar correctamente un tablero de ajedrez (incluyendo piezas, así como el tablero mismo), saber cómo se mueve cada pieza, así como los movimientos especiales que tienen las piezas, y, finalmente, conocer las reglas especiales como el enroque y *en passant*.
2. Los estudiantes deberán aprender tácticas básicas de ajedrez en lugar de depender de los errores de su rival.
3. Teoría de apertura, 3 aperturas blancas comunes en el ajedrez de alto nivel, así como 2 defensas comunes que deben ser aprendidas y practicadas.
4. Los estudiantes deberán ser capaces de identificar patrones comunes del jaque mate en los juegos y explotarlos porque muchos juegos se pueden ganar o perder basándose en la identificación de patrones simples en el ajedrez (tales como un jaque mate de la coz o jaque mate de pasillo).
5. No sólo deberán los estudiantes jugar en un torneo, sino que también deberán aprender el protocolo y las presiones de los torneos, incluyendo juegos cronometrados con un reloj de ajedrez. También, aprenderán cómo grabar un juego de ajedrez.
6. Los estudiantes revisarán juegos maestros, sobre todo el campeonato mundial de ajedrez del año, así como algunos juegos famosos. También, aprenderán acerca de algunos de los mejores jugadores de ajedrez actuales y de la historia.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Reglas 1. Las reglas básicas de ajedrez que cada jugador debe conocer	• El alumno sabrá cómo preparar correctamente un tablero de ajedrez y cómo funcionan las piezas.	• Las reglas básicas del ajedrez que cada jugador debe saber.
Unidad II: Tácticas 2. Las estrategias tácticas en un juego para ayudar a un jugador a vencer a su oponente.	• Los estudiantes serán capaces de identificar y utilizar tácticas estratégicas a fin de obtener material y ganar el juego	• Las estrategias tácticas en un juego para ayudar a un jugador a derrotar a su oponente.
Unidad III: Aperturas 3. Varias maneras de comenzar un juego, tanto para el blanco como para el negro.	• Los estudiantes aprenden la teoría de aperturas básica, así como aplicar las aperturas comunes tanto para el blanco como para	• Varias maneras de comenzar un juego, tanto para blanco como para negro.

	el negro.	
Unidad IV: Patrones del Jaque Mate 4. Patrones comunes que cada jugador debe saber y explotar	• Los estudiantes aprenden cómo configurar y ejecutar los jaque mate comunes con el fin de ganar el juego.	• Los patrones comunes que cada jugador debe saber y explotar.
Unidad V: Juego de Torneo 5. El objetivo de un jugador es competir en un torneo real organizado.	• Los estudiantes aprenden sobre la conducta apropiada para un torneo y experimentan la presión de los torneos. •	• El objetivo de un jugador es competir en un torneo real organizado.
Unidad VI: Historia y Biografía 6. Historia del ajedrez incluyendo juegos famosos y figuras del ajedrez desde el pasado hasta el presente.	• Los estudiantes aprenden sobre la historia del ajedrez así como sobre algunos de los más famosos juegos y jugadores de ajedrez.	• Historia del ajedrez incluyendo juegos famosos y figuras del ajedrez desde el pasado hasta el presente.

Evidencia de Evaluación

Proyectos
Los estudiantes presentarán una reseña de los juegos que han grabado en el tablero de demostración.
Pueden presentar diversas aperturas que han estudiado, destacando los pros y los contras de las mismas.

Actividades
Pueden ser calificados en los problemas de ajedrez entregados, lo cual cubre reglas, tácticas, aperturas, y final del juego (con patrones de jaque mate).

Participación
Los estudiantes pueden jugar entre sí y en los torneos para ganar un rango numerado.
Los estudiantes también pueden jugar contra el profesor al inicio y al final del año para observar directamente el progreso

Recursos

Aparte de lápiz, papel, y cuaderno, el profesor también puede utilizar sitios web como chess.com o chesstempo.com para la formación táctica. Además, otras hojas de ajedrez se pueden crear mediante el programa Penguin. Adicionalmente, el *Tactic Master* 'Dimosthenis Michailidis' se puede descargar de forma gratuita desde la web para más problemas de ajedrez. Los estudiantes también necesitarán tableros y piezas de ajedrez, así como tableros

de demostración. El maestro deberá proveer hojas de puntuación.

Bibliografía

El *Tactic Master* 'Dimosthenis Michailidis' se puede descargar de forma gratuita desde la web para más problemas de ajedrez.

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Anuario**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Este curso está diseñado para enseñar las habilidades necesarias para producir el anuario de la escuela usando el software *Jostens Yearbook Avenue*. El anuario que se produce es un registro de los eventos de todo el año escolar. El año comienza con la planificación de la cobertura durante el año escolar, la asistencia en la toma de fotografías de los estudiantes y el diseño de un tema unificado y de las plantillas para el libro. Los estudiantes usarán *Jostens Digital Classroom* para estudiar conceptos de periodismo, incluyendo técnicas de trazado y diseño, redacción y edición de copia, titulares y pies de fotografía. Este curso proporcionará a los estudiantes la oportunidad de reunir y analizar información, hacer entrevistas, tomar notas y practicar la fotografía. Los estudiantes aprenderán estrategias de revisión y a trabajar de forma independiente con fotógrafos. A veces, por las fechas límites, se requiere que los miembros del personal trabajen después de clases, los fines de semana y días festivos. Los estudiantes aprenderán buenos hábitos de trabajo y serán responsables de todas las fases de la publicación del anuario.

Estándares

- Usar como referencia el libro del año pasado, el calendario y plazos de la escuela para organizar la escalera de página para que los plazos se puedan cumplir a tiempo.
    - E - Escribir en la Tarea W.11-12.4
    - E - Conducir las Discusiones SL.11-12.1
    - E - Analizar los Contenidos SL.11-12.2-3
    - M - Hacer las Inferencias y Justificar las Conclusiones S-IC.B4, S-IC.B.6
    - M - Modelación Matemática
- Crear un plan para que varios estudiantes contribuyan a una página o sección.
    - E - Estudiar y Aplicar la Gramática L.9-12.1-3, SL.9-12.6
    - E - Estudiar y Aplicar el Vocabulario L.9-12.6 E - Conducir las Discusiones SL.11-12.1
    - E - Analizar los Contenidos SL.11-12.2-3
    - E - Citar la Evidencia SL.11-12.4
    - M - Modelación Matemática
- Usar la escalera de página, el calendario escolar y el conocimiento de las fortalezas del personal para estructurar las asignaciones del personal
    - E - Estudiar y Aplicar la Gramática L.11-12.1-3, SL.11-12.6
    - E - Estudiar y Aplicar el Vocabulario L.11-12.6 E - Conducir las Discusiones SL.11-12.1
    - E - Analizar los Contenido SL.11-12.2-3
    - E - Citar la Evidencia SL.11-12.4
    - M - Modelación Matemática
- Crear un plan para completar una hoja del anuario a tiempo para una fecha límite, incluyendo cada elemento y cada persona que de alguna manera debe tocar la página .
    - E - Estudiar y Aplicar la Gramática L.11-12.1-3 E - Estudiar y Aplicar el Vocabulario L.11-12.4-6
    - E - Conducir las Discusiones SL.11-12.1
    - E - Analizar el Contenido SL.11-12.2-3
    - E - Transmitir las Ideas W.11-12.2
    - M - Modelación Matemática
- Desarrollar una infografía que ilustra la relación entre las personas, actividades o posesiones.
    - E - Estudiar y Aplicar la Gramática L.9-12.1-3
    - E - Estudiar y Aplicar el Vocabulario L.9-12.4-6
    - E - Transmitir las Ideas W.9-12.2
    - E - Escribir una Narrativa W.9-12.3
    - E - Escribir para la Tarea W.9-12.4
    - E - Revisar el Trabajo W.9-12.5
    - E - Uso de la Tecnología W.9-12.6

- E - Proyecto de Conducta Sostenida W.9-12.7
- M - Cantidades N-Q.A.2
- M - Interpretación de los Datos Categóricas y Cuantitativas S-ID.A.1

- Desarrollar un módulo de fotografía o difusión que ilustra la relación entre las personas, actividades o posesiones.
  - M - Cantidades N-Q.A.2
  - M - Interpretación de los Datos Categóricas y cuantitativas S-ID.A.1
- Utilizar fotografías y palabras en un módulo u hoja para explicar un fenómeno escolar como una tendencia o para conectar ideas.
  - E - Estudiar y Aplicar la Gramática L.9-12.1-3 E - Estudiar y Aplicar el Vocabulario L.9-12.4-6 E - Transmitir las Ideas W.9-12.2
  - E - Escribir una Narrativa W.9-12.3
  - E - Escribir para la Tarea W.9-12.4
  - E - Uso de la Tecnología W.9-12.6
  - E - Conducir un Proyecto Sostenido W.9-12.7
- Explicar cómo colocar un cuadro de texto y cómo colocar una fotografía.
  - E - Conducir las Discusiones SL.9-12.1
  - E - Hallazgos del Informe SL.9-12.4-6
- Explicar por qué fotografías específicas y elementos de diseño fueron seleccionados para el anuario.
  - E - Estudiar y Aplicar la Gramática L.9-12.1-3 E- Estudiar y Aplicar el Vocabulario L.9-12.4-6
  - E - Conducir las Discusiones SL.9-12.1
  - E - Informe de los Hallazgos SL.9-12.4-6
  - E - Transmitir las Ideas W.9-12.2

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Trabajo en Equipo **Unidad II:** Tema **Unidad III:** Fotografía **Unidad IV:** Diseño **Unidad V:** Copia Alternativa **Unidad VI:** Copia Tradicional

Objetivos Generales de Aprendizaje
7. Aplicar los principios básicos de diseño y trazado de página. 8. Operar el software de diseño "Yearbook Avenue" 9. Escribir copia para las leyendas y el texto 10. Buscar, seleccionar y recortar fotografías para el diseño 11. Ejecutar una estrategia de publicación

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Trabajo en Equipo 7. ¿Qué es lo que conforma un buen equipo de anuario? 8. ¿Qué habilidades y funciones proporciona un equipo del anuario? 9. ¿Qué se necesita para garantizar una buena cobertura? 10. ¿Cuáles son las funciones y responsabilidades del personal? 11. ¿Cuáles son los objetivos de un anuario productivo?	• Identifican las técnicas de trabajo en equipo • Aprenden que el anuario no sólo conserva los recuerdos; el proceso de su elaboración ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades cruciales para futuras carreras. • Aprenden la terminología del anuario, discuten las metas para la cobertura de las historias del año y exploran las fortalezas personales. • Examinan las técnicas de comunicación adecuadas y toman conciencia de las decisiones éticas y legales que están involucradas con la creación de un anuario. • Crean metas para el anuario y aprenden que la organización del personal del anuario modela una estructura corporativa.	• Actividades de grupo • Rompehielos • Crear Escalera
Unidad II: Tema 12. ¿Cuáles son los componentes de un buen tema? 13. ¿Cómo produce un tema	• Aprenden cuáles son los componentes de un tema y comienzan con	• Lluvia de ideas para temas • Diseño de tema del anuario

buenas derivaciones? 14. ¿Cómo utilizar una lluvia de ideas para producir un tema verbal? 15. ¿Cómo pueden los diseños profesionales dar paso a derivaciones temáticas? 16. ¿Cómo se puede desarrollar un tema?	una lluvia de ideas para su anuario. • Examinan cómo los anuarios han utilizado derivaciones temáticas para unificar el libro. • Utilizan aspectos únicos de su escuela para una lluvia de ideas de derivaciones temáticos verbales. • Utilizan diseños profesionales para inspirar derivaciones temáticas visuales. • Colaboran con, y finalizan, el concepto temático.	
Unidad III: Fotografía 17. ¿Cuáles son los componentes de una buena fotografía? 18. ¿Cómo se puede contar una historia a través de una fotografía? 19. ¿Qué hace que una fotografía sea valiosa para su uso en una presentación? 20. ¿Cómo se crea un título para la fotografía? 21. ¿Cómo evalúa su presentación?	• Aprenden y posteriormente practican técnicas de composición de fotografías. • Aprenden la importancia de la captura de fotografías con significado. • Piensan críticamente acerca de los tipos de fotografías usadas en las presentaciones de alta calidad y reúnen ejemplos de medios de comunicación. • Aprenden y aplican redacción básica de entrevistas y leyendas para acompañar a la fotografía. • Examinan fotografías con ojo crítico y evalúan el trabajo de otros.	• Proyecto de Fotografía
Unidad IV: Diseño 22. ¿Cuáles son los principios básicos del diseño? 23. ¿Cómo se deben utilizar los principios del diseño en una plantilla? 24. ¿Qué principios de diseño son	• Examinan los principios sobre el diseño utilizados por diseñadores profesionales. • Aplican los principios de diseño para la creación paso a paso de un boceto	• Crear una plantilla para una sección del anuario

necesarios para crear una plantilla? 25. ¿Cómo puede utilizarse el diseñador de página para hacer una plantilla.	para el diseño de un anuario. • Crear un boceto de diseño mediante la aplicación de los principios de diseño del anuario. • Utilizan un tutorial para aprender el programa de diseño. • Crean hoja de presentación para su uso en el anuario y su entrega en el primer plazo.	
Unidad V: Copia Alternativa 26. ¿Qué se puede aprender en revistas y periódicos sobre la lectura rápida? 27. ¿Cómo se puede escribir para apelar a toda su audiencia? 28. ¿Cómo se determina qué quiere escuchar la audiencia? 29. ¿Cómo agregar lecturas rápidas al diseño básico?	• Conocen y recogen ideas de diseño de revistas, periódicos y sitios web para su uso como fuente de inspiración para Lectura Rápida. • Aprenden acerca de la redacción y presentación de informes en el contexto del aumento de la cobertura y de lograr que el anuario sea atractivo a una amplia gama de personas. • Piensan críticamente para determinar el público, objetivo de sus encuestas y sondeos, así como preguntas sobre arte comunicadas con claridad y eficacia.	• Crear un Encabezado • Ensayo sobre un Evento escolar
Unidad V I: Copia Tradicional 30. ¿Cómo se logra una leyenda efectiva? 31. ¿Qué información ayuda a hacer una historia interesante? 32. ¿Cuáles son los componentes de un buen título? 33. ¿Cómo evalúa usted una buena historia?	• Aprenden a escribir leyendas eficaces y resumir sus ideas de manera concisa. • Aprenden a tejer ideas y hechos en la escritura de tal manera que se mantenga la historia interesante, conservando el aspecto ético. • Piensan críticamente y expresan la esencia de una historia en unas pocas	• Crear leyendas para las plantillas

	palabras ingeniosas más un subtítulo. • Auto evaluación y crítica, utilizando el conocimiento del Estilo AP.	

Evidencia de Evaluación

Ensayos
Crear Titulares para diferentes secciones del anuario sobre la base de las asignaciones de la sección inicial.

Escribir un ensayo sobre un evento escolar basado en las asignaciones de la sección inicial.

Crear subtítulos para las distintas imágenes de las páginas que han sido asignadas en la escalera.

Proyectos
A través de rompehielos y actividades del equipo los estudiantes tendrán la oportunidad de conocerse y crear un espíritu de equipo. Usando anuarios viejos como referencia, se creará una escalera para cubrir todos los eventos programados para el año.

Se llevará a cabo un proyecto inicial de diseño creando una plantilla que permite a los estudiantes la oportunidad de utilizar el diseñador de páginas. El editor puede guiar el proceso para la selección de un tema el diseño de plantilla que se aplicará en todo el anuario

Un proyecto de fotografía ayudará a los estudiantes a familiarizarse con las diferentes técnicas de fotografía. A lo largo del año todos los eventos serán divididos entre el personal como tareas de fotografía basadas en sus responsabilidades para las diferentes secciones del anuario.

Recursos

Tecnología: computadora, cámara digital escáner, acceso a Internet

Materiales y útiles escolares: , papel, lápices, cuaderno

Ayuda visual: periódicos, revistas, calendario escolar

Bibliografía

http://yearbookavenue.jostens.com/yba/home/home.do

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Arte Avanzado 1**
Año al que pertenece	Décimo, Undécimo y Duodécimo
Horas semanales	2 horas
Descripción	Los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades avanzadas en el trabajo con elementos y principios básicos del diseño por medio del dibujo, pintura y escultura. Los estudiantes aumentarán los detalles y la complejidad de sus trabajos, por medio de una variedad de medios para la creación de dos y tres dimensiones.

Estándares

Los Estándares Nacionales de Artes Visuales de los EE.UU

Los estudiantes desarrollarán las habilidades artísticas en las siguientes áreas**:**

- **VA.K-12.1:** Comprender y aplicar medios, técnicas, y procesos
- **VA.K-12.2:** Utilizar el conocimiento de las estructuras y funciones
- **VA.K-12.3:** Elegir y evaluar de una serie de temas, símbolos e ideas
- **VA.K- 12.4:** Comprender las artes visuales en relación con la historia y las culturas
- **VA.K- 12.5:** Reflexionar y evaluar las características y los meritos de su trabajo y el de los demás
- **VA.K- 12.6:** Hacer conexiones entre las artes visuales y otras disciplinas
- **VA.K- 12.7:** Comprender que el arte es un don de Dios que debe ser utilizado para Su gloria

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Elementos de Arte y Principios de Diseño

Unidad II: Valor y Forma

Unidad III: Forma y Patrón

Unidad IV: Equilibrio, Unidad, Línea, Color

Unidad V: Equilibrio y Unidad

Unidad VI: Forma, Textura, y Línea

Unidad VII: Forma, Equilibrio y Línea

Unidad VIII: Unidad, Línea, Color

Unidad IX: Unidad, Línea, Forma y Color

Unidad X: Forma, Línea, Color

Unidad XI: Forma, Textura y Equilibrio

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Adquirir conocimiento básico de las técnicas de comunicación y poner las mismas en práctica
- Incorporar una gran variedad de estilos artísticos en sus obras artísticas
- Demostrar conocimiento básico de los elementos de arte y principios de diseño
- 4. Fomentar la solución de problemas de manera creativa y ayudar a los estudiantes a ser pensadores visuales

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Elementos de Arte y Principios de Diseño 34. ¿Cómo podemos utilizar los elementos y principios para mejorar nuestro arte? 2. ¿Qué podemos aprender del uso de los demás de los elementos y principios, a fin de mejorar nuestro propio trabajo?	• Identificar y describir el efecto de los elementos de arte y principios de diseño, así como sus efectos sobre el arte personal • Utilizar elementos de arte y principios de diseño y analizar su eficacia	• A lo largo del año, realizar los trabajos enfocados en estos temas
Unidad II: Valor y Forma 1. ¿Cómo podemos crear valores con precisión en nuestro arte? 2. ¿Cómo podemos aprender a	• Reconocer diferentes técnicas para crear valores. • Aprender a reconocer formas básicas en los sujetos como base para dibujar con	• Practicar gradación de valor con lápiz carbón • Dibujo con lápiz • Dibujo con pluma y tinta

encontrar formas básicas en nuestros temas, a fin de recrear con precisión?	precisión • Demostrar cómo lograr gradaciones de valor adecuadas.	
Unidad III: Forma y Patrón 1. ¿Cuáles son las técnicas y habilidades necesarias para la construcción y creación de una forma tridimensional?	• Comprender el proceso necesario para la construcción de una forma 3D • Transferir una idea 2D en una forma tridimensional	• Escultura en 3D (con papel maché, cartón, arcilla, etc)
Unidad IV: Equilibrio, Unidad, Línea, Color 1. ¿Qué principios y elementos del diseño deben ser utilizados en el diseño gráfico? 2. ¿Cómo un artista atrae la vista del público por medio de la publicidad?	• Comprende las habilidades necesarias para el diseño gráfico • Identificar un estilo de diseño gráfico a ser imitado • Observar la estética visual utilizada por otros con el fin de crear productos visualmente impresionantes	• Portada de una revista, mural o diseño de cartel, pintura de silla
Unidad V: Equilibrio y Unidad 1. ¿Cómo podemos aplicar principios y elementos del diseño en la creación de un collage? 2. ¿Cómo pueden los medios ser combinados para mostrar equilibrio y unidad?	• Comprender la importancia de utilizar el equilibrio y la unidad dentro de una obra • Seleccionar el material a mostrar	• Collage, cartel con mezcla de medios
Unidad VI: Forma, Textura, y Línea 1. ¿Qué conocimientos, habilidades y técnicas son necesarios en el tallado y la escultura?	• Analizar cómo el artista debe ver la forma dentro del elemento entero antes de tallar. • Aprender técnicas y cuidados que se deben utilizar para crear una escultura o tallado.	• Escultura de arcilla, tallado en madera
Unidad VII: Forma, Equilibrio y Línea 1. ¿Cuáles son las aptitudes y conocimientos necesarios para crear una escultura? 2. ¿Cómo crea un artista el equilibrio visual y físico?	• Analizar los aspectos necesarios de la forma de diseñar y construir una escultura sin apoyo • Demostrar comprensión de equilibrio para asegurar la estabilidad de la escultura	• Escultura libre de cartón, madera, objetos reciclados, arcilla, etc.
Unidad VIII: Unidad, Línea, Color 1. ¿Qué artistas son conocidos por sus obras abstractas? 2. ¿Qué aspectos de los elementos y diseños utilizan?	• Observar las obras abstractas de los artistas y la importancia de la colocación dentro de sus obras. • Diseñar una composición	• Pintura abstracta

	aplicando los principios del diseño.	
Unidad IX: Unidad, Línea, Forma y Color 1. ¿Cómo un artista elige un diseño que se adapte a una forma fija? 2. ¿Qué preparación es necesaria para la superficie deseada de la obra?	• Crear una obra de arte en una superficie en 3D (teja, losa de madera, faldón para lámpara, etc.)	• Pintura, escultura o quemado de una forma en 3D
Unidad X: Forma, Línea, Color 1. ¿Cómo pueden ser mezclados y combinados los medios para crear una interesante composición artística? 2. ¿Qué técnicas deben ser conocidas/revisadas antes de trabajar con el material seleccionado?	• Diseñar una composición que funciona bien con el material seleccionado. • Demostrar por medio de la variedad de medios	• Composición utilizando mezcla de medios
Unidad XI: Forma, Textura y Equilibrio 3. ¿Cómo los artistas seleccionan las herramientas, técnicas, materiales para expresar sus ideas? **4.** ¿Cómo podemos crear obras que son a la vez artísticas y funcionales?	• Explorar técnicas en arcilla • Demostrar comprensión de obras hechas a mano y torneadas (si torno está disponible) • Saber cómo utilizar los esmaltes y el horno	• Cerámica de arcilla, escultura

Evidencia de Evaluación
Auto-Evaluación , Evaluación de compañeros Pruebas escritas y verbales, exámenes Proyectos Finales

Recursos
Tecnología: videos de internet (You tube, pinterest, etc), varias imágenes en línea para PowerPoint **Materiales de Arte:** gran variedad de papeles, arcilla, glaseado, madera, pintura, utensilios de dibujo. **Ideas para el Currículo:** Guía Curricular con Estándares Educacionales de Academia Los Pinares

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Arte Avanzado 2**
Año al que pertenece	Décimo, Undécimo y Duodécimo
Horas semanales	2 Horas
Descripción	Los estudiantes se enfocan en elementos y principios básicos de diseño, así como un entendimiento más preciso de las técnicas de comunicación. Los estudiantes aumentarán los detalles y la complejidad en sus trabajos al utilizar una variedad de medios para crear obras en dos y tres dimensiones.

Estándares

Los Estándares Nacionales de Artes Visuales de los EE.UU.

Los estudiantes desarrollarán las habilidades artísticas en las siguientes áreas**:**

- **VA.K-12.1:** Comprender y aplicar medios, técnicas, y procesos
- **VA.K-12.2:** Utilizar el conocimiento de las estructuras y funciones
- **VA.K-12.3:** Elegir y evaluar de una serie de temas, símbolos e ideas
- **VA.K- 12.4:** Comprender las artes visuales en relación con la historia y las culturas
- **VA.K- 12.5:** Reflexionar y evaluar las características y los meritos de su trabajo y el de los demás
- **VA.K- 12.6:** Hacer conexiones entre las artes visuales y otras disciplinas
- **VA.K- 12.7:** Comprender que el arte es un don de Dios que debe ser utilizado para Su gloria

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Elementos de Arte y Principios de Diseño

Unit II: Valor, Énfasis, Patrón, Forma

Unit III: Color , Textura, Unidad

Unit IV: Línea , Patrón, Contraste, Énfasis

Unidad V : Línea , Énfasis, Forma, Equilibrio

Unidad VI : Forma , Espacio, y Equilibrio

Unidad VII : Color, Énfasis, Valor, Línea

Unidad VIII: Color, Forma, Patrón, Valor

Unidad IX: Atención , Unidad, Color, Línea

Unidad X: Valor, Equilibrio, Contraste

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Adquirir un conocimiento básico de técnicas de comunicación y ponerlas en práctica.
- Demostrar un conocimiento básico de los elementos de arte y principios de diseño.
- Valorar una gran variedad de medios de comunicación y los artistas que trabajan con ellos.
- 4. Fomentar la solución de problemas de manera creativa y ayudar a los estudiantes a ser pensadores visuales.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I : Elementos del Arte y Principios de Diseño 35. ¿Cómo podemos utilizar los elementos y principios para mejorar nuestro arte? 2. ¿Qué podemos aprender del uso que otros hacen de los elementos y principios para mejorar nuestro propio trabajo?	• Identificar y describir el efecto de elementos de arte y principios de diseño, así como sus efectos en el arte personal. • Utilizar elementos de arte y principios de diseño y analizar su eficacia	• A lo largo del año, realizar los trabajos enfocados en estos temas
Unidad II: Valor, Énfasis, Patrón, Forma 5. ¿Qué pueden los estudiantes aprender acerca de las técnicas de	• Reconocer las diferentes técnicas para crear valores en blanco y negro. • Aprender a reconocer formas básicas en los sujetos como base para dibujar con precisión	• Practican técnicas con pluma y tinta • Dibujos con pluma y tinta

lápiz y tinta? 6. ¿Cómo utilizar valor, énfasis, patrón y forma para crear un único diseño con lápiz y tinta?	• Demostrar cómo lograr gradaciones de valor con pluma y tinta	
Unidad III: Color , textura, unidad 7. ¿Qué técnicas y habilidades necesitamos para trabajar en acuarelas? 8. ¿Qué pasos son necesarios para crear una pintura de alta calidad?	• Comprender las técnicas y los pasos necesarios para crear una pintura de acuarela de alta calidad • Demostrar comprensión de la técnica y la importancia de la planificación	• Técnicas de Acuarela • Crear un cuadro grande con acuarelas
Unidad IV: Línea, Patrón, Contraste, Énfasis 8. ¿Qué técnicas y procesos están involucrados en la creación de arte? ¿Y en grabado? 12. ¿Qué importancia tiene la planeación, el diseño y el espacio positivo y negativo?	• Observar arte de línea y grabado. Analizar las técnicas, el proceso, espacio positivo y negativo. • Comprender las habilidades necesarias y las técnicas que se utilizan en el arte de línea y grabado • Planificación de diseño. ¿Cuáles líneas o espacios serán destacados? ¿Qué áreas serán de espacio positivo /negativo?	• Estudio de técnicas y procesos de grabado • Crear Arte de Líneas (linóleo, bandejas de poliestireno, madera, hilos, etc) y luego imprimir varias con tinta.
Unidad V: Línea , Énfasis, Forma, equilibrio 13. ¿Qué habilidades se usan al tallar una forma tridimensional? 14. ¿Qué tan importante es planificar, antes de tallar, así como el trabajar con cuidado? 15. ¿Cuál es la importancia de que el artista vea la forma dentro del elemento entero antes de tallar?	• Estudiar para entender las técnicas y el proceso de planificación de formas de arte tridimensionales • Demostrar una clara comprensión de la técnica, planificación previa, y trabajo cuidadoso	• Técnicas de tallado • Tallar en madera, jabón, poliestireno, o bálsamo
Unidad VI: Forma , Espacio, y Equilibrio 14. ¿Qué conocimientos, habilidades y técnicas son necesarias para trabajar con arcilla: tanto para obras hechas a mano cómo torneadas? 15. ¿Cuál es la importancia del tiempo,	• Analizar cómo el artista debe ver la forma dentro del elemento entero antes de tallar. • Aprender las técnicas y los cuidados que se deben utilizar para crear una escultura o tallado. • Demostrar comprensión mediante la creación en arcilla	• Practicar técnicas de obras en arcilla hechas a mano • Crear una pieza porcelana

humedad, secado, pulcritud, y cuidado en la arcilla?		
Unidad VII: Color, Énfasis, Valor, Línea 16. ¿Cuándo es mejor elegir colores pasteles en el arte? 17. ¿Qué importancia tiene la paciencia en la creación de capas, la pulcritud, la limpieza, y el rociado del dibujo?	• Aprender y practicar técnicas para trabajar con colores pastel • Demostrar comprensión de las técnicas de una obra de arte	• Prácticar técnicas con colores pastel • Crear dibujo con colores pastel
Unidad VIII: Color, Forma, patrón, Valor 18. ¿Cómo podemos creativamente demostrar nuestro entendimiento de esta técnica en nuestra obra artística? **19.** ¿Cuál es la importancia de una aplicación uniforme del color?	• Mejor entendimiento de la técnica usando los lápices de colores correctamente. • Demostrar un entendimiento de las técnicas y elementos durante la creación de su obra	• Practicar técnicas para la aplicación de capas con lápiz de color
Unidad IX: Énfasis, Unidad, Color, Línea 20. ¿Qué podemos aprender de los artistas y de sus estilos de arte? 21. ¿Cómo podemos mejorar nuestra propia obra de arte al estudiar el medio escogido y estilo/técnicas personales utilizadas?	• Estudiar para entender estilo artístico de su elección. Imitan ese estilo en su propia obra de arte • Demostrar una clara comprensión de la técnica con el medio electo para trabajar.	• Estudiar estilos artísticos y recrear usando medios de elección
Unidad X: Valor, Equilibrio, Contraste • ¿Cómo pueden mezclarse los medios para crear una interesante composición artística? • ¿Qué técnicas deben ser conocidos/revisadas antes de trabajar con los medios seleccionados?	• Diseñar una composición que funciona bien con una mezcla de medios. • Demostrar comprensión por medio de una variedad de técnicas de medios.	• Composición utilizando mezcla de medios, mostrando una gran variedad de técnicas con varios medios

Evidencia de Evaluación
Auto-Evaluaciones , Evaluaciones con Compañeros Pruebas escritas y orales, exámenes Práctica Técnica Proyectos finales

Recursos
Tecnología: vídeos de internet (Youtube, Pinterest, etc.), diversas imágenes en línea para Power Point. **Materiales de Arte:** variedad de papeles, arcilla, madera, pinturas, utensilios de dibujo, etc. **Ideas para el Currículo:** Guía Curricular de Academia Los Pinares con los Estándares Educativas

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Arte Dramático**
Año al que pertenece	Décimo – Duodécimo
Horas semanales	2 horas
Descripción	Este curso está diseñado para enseñar diversas técnicas dramáticas a estudiantes interesados en el ámbito de las artes escénicas, especialmente el Arte Dramático. Esto implica un enfoque en la improvisación, patrones de voz (incluyendo acentos, entonación, pronunciación y vocalización), la actuación (incluyendo la postura, el volumen, las acciones y el lenguaje corporal), e historia básica del teatro.

Estándares

Estándares Básicos Nacionales en el Área de las Artes

- Estándar Ancla 1: Generar y conceptualizar las ideas y las obras artísticas.
- Estándar Ancla 2: Organizar y desarrollar las ideas y las obras artísticas.
- Estándar Ancla 3: Perfeccionar y completar obras artísticas.
- Estándar Ancla 4: Seleccionar, analizar e interpretar obras artísticas para su representación.
- Estándar Ancla 5: Desarrollar y perfeccionar las técnicas y obras artísticas para su representación.
- Estándar Ancla 6: Comunicar el significado a través de la representación de las obras artísticas.
- Estándar Ancla 7: Percibir y analizar obras artísticas.
- Estándar Ancla 8: Interpretar la intención y significado en obras artísticas.
- Estándar Ancla 9: Aplicar criterios para evaluar obras artísticos.
- Estándar Ancla 10: Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.
- Estándar Ancla 11: Relacionar las ideas y obras artísticas con la sociedad, la cultura y contexto histórico para profundizar el entendimiento.

Unidades de Enseñanza
Unidad I: La Historia del Teatro **Unidad II:** La Improvisación **Unidad III:** Patrones de Voz **Unidad IV:** La Creación de una Obra **Unidad V:** Actuación **Unidad VI:** Reflexión

Objetivos Generales de Aprendizaje
1. Explicar y trazar un diagrama de las partes de un escenario. 2. Explicar la historia básica del teatro. 3. Explicar el impacto que la evolución del teatro y sus dramaturgos ha tenido en el mundo. 4. Demostrar comprensión en el ámbito del teatro al ser capaz de realizar diversas actuaciones, tanto planificadas como improvisadas. 5. Explorar las diversas facetas de varios personajes. 6. Realizar obras de teatro originales, clásicas y modernas ante una audiencia, demostrando la capacidad de adoptar e interpretar los personales individuales y la trama como un todo. 7. Criticar representaciones teatrales originales y existentes con un lenguaje específico y conocimientos adquiridos en el transcurso del curso. 8. Escribir y dirigir una obra dramática original. 9. Reflexionar sobre las experiencias adquiridas a través de los diversos aspectos del curso – por ejemplo la planificación, redacción, realización, dirección o gestión - y toda la nueva información obtenida de los diferentes tipos de actuaciones- obras improvisadas, obras originales, obras clásicas y obras modernas.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Historia del Teatro 1. ¿Cuáles son los diferentes tipos y las partes del escenario? 2. ¿Cómo ha impactado la evolución del teatro y los grandes dramaturgos en el mundo de la literatura y de las artes escénicas? 3. ¿Qué sucede cuando artistas de teatro permiten que su comprensión de sí mismo y del	• Explicar y trazar un diagrama de las partes del escenario. • Explicar la historia básica del teatro. • Explicar el impacto que la evolución del teatro y sus dramaturgos ha tenido en el mundo.	• Hojas de trabajo • Ensayos • Presentaciones orales

mundo informe a las percepciones acerca del teatro y el objetivo de su trabajo?		
Unidad II: La Improvisación 4. ¿Cómo puede la improvisación mejorar las habilidades de actuación? 5. ¿Cómo puede un cerebro creativo trabajar bajo presión?	• Demostrar un conocimiento en el área del teatro al ser capaz de realizar diversas actuaciones, tanto planificadas como improvisadas.	• Actuaciones improvisadas
Unidad III: Patrones de Voz 6. ¿Por qué es importante reconocer diferentes patrones de voz, acentos, y pronunciación? 7. ¿Cómo es posible incorporar los distintos patrones de voz escuchados en una actuación de un personaje? 8. ¿Cuáles son algunas herramientas que se utilizan con el fin de enunciar, usar un volumen adecuado e imitar otros patrones de voz?	• Demostrar comprensión en el área del teatro al ser capaz de realizar diversas actuaciones, tanto planificadas como improvisadas. • Explorar las diversas facetas de varios personajes.	• Exposiciones orales • Actuaciones improvisadas • Actuaciones planificadas • Discursos y monólogos preparados
Unidad IV: La Creación de una Obra 9. ¿Qué sucede cuando artistas de teatro usan su imaginación y/o habilidades teatrales aprendidas mientras realizan una exploración y estudio creativo? 10. ¿Cómo, cuándo y por qué cambian las opciones de los artistas de teatro? 11. ¿Cómo transforman y editan sus ideas iniciales los artistas de teatro?	• Explorar las diversas facetas de varios personajes. • Escribir y dirigir una obra dramática original. • Criticar representaciones teatrales originales y existentes con el lenguaje específico y conocimientos adquiridos en el transcurso de este curso.	• Lluvia de ideas • Guiones • Actuaciones planificadas • Críticas literarias/dramáticas
Unidad V: Actuación 12. ¿Por qué son esenciales las opciones fuertes para interpretar un drama o pieza de teatro? 13. ¿Qué puedo hacer para preparar íntegramente una actuación o diseño técnico? 14. ¿Cómo comprenden los artistas de teatro la esencia de los procesos dramáticos y experiencias teatrales?	• Demostrar comprensión en el área del teatro al ser capaz de realizar diversas actuaciones, tanto planificadas como improvisadas. • Explorar las diversas facetas de varios personajes. • Realizar obras de teatro originales, clásicas y modernas para una audiencia, demostrando la capacidad de adoptar e interpretar los personajes individuales y la trama como un todo. • Criticar las representaciones teatrales originales y	• Actuaciones planificadas e improvisadas en frente de una audiencia • Presentaciones orales • Críticas literarias/dramáticas

	existentes con el lenguaje específico y conocimientos adquiridos en el transcurso de este curso.	
Unidad VI: Reflexión 15. ¿Cómo puede una misma obra de arte comunicar mensajes diferentes a distintas personas? 16. ¿Cómo son impactados los procesos del artista de teatro y las perspectivas del público por el análisis y la síntesis? 17. ¿Qué sucede cuando los artistas de teatro fomentan la comprensión entre sí mismo y los demás por medio de la conciencia crítica, la responsabilidad social, y la exploración de la empatía?	• Criticar representaciones teatrales originales y existentes con el lenguaje específico y conocimientos adquiridos en el transcurso de este curso. • Reflexionar sobre las experiencias adquiridas a través de los diversos aspectos del curso – por ejemplo la planificación, redacción, realización, dirección o gestión - y toda la nueva información obtenida de los diferentes tipos de actuaciones- obras improvisadas, obras originales, obras clásicas y obras modernas.	• Ensayo de reflexión • Presentación oral • Críticas literarias/dramáticas

Evidencia de Evaluación

Unidad I: La Historia del Teatro

Realizar una presentación oral sobre una breve historia del teatro, los dramaturgos más importantes, y las diversas partes y vocabulario de un escenario y el teatro.

Unidad II: Improvisación

Dada la situación por un profesor o a una tercera parte, improvisar una escena, con interpretación de los personajes, inflexión de la voz y acciones.

Unidad III: Patrones de Voz

Planificar y realizar una obra o monólogo mostrando habilidades de mímica para diversas personalidades, inflexiones de voz, acentos y enunciación.

Unidad IV: La Creación de una Obra

Escribir un guión para una obra con varios personajes, una sofisticada trama, y un tema del mundo real.

Unidad V: Actuación

Preparar una actuación mostrando las habilidades para interpretar un personaje y una escena ante una audiencia.

Unidad VI: Reflexión
Escribir un ensayo de reflexión sobre las experiencias adquiridas a través de los diversos aspectos del curso – por ejemplo la planificación, redacción, realización, dirección o gestión

- y toda la nueva información obtenida de los diferentes tipos de actuaciones- obras improvisadas, obras originales, obras clásicas y obras modernas.

Recursos

Pluma/lápiz, papel, computadora, guiones, escenario, hojas de trabajo, pruebas, apuntes sobre la historia del teatro, diagramas de un escenario, disfraces, accesorios, acceso a Internet, www.youtube.com, videos de los The Skit Guys, otros videos de obras y las parodias.

Bibliografía

DPS. (2015). *Dramatists Play Service*. Obtenido de https://www.dramatists.com/

Featherstone, G. (2015). *Christian Drama Scripts*. Obtenido de http://www.christian-drama.org/

MTI. (2015). *Music Theatre International*. Obtenido de http://www.mtishows.com/

NCCAS. (2014). *National Core Arts Standards*. Obtenido de http://www.nationalartsstandards.org/sites/default/files/Theatre%20at%20a%20Glance%20-%20new%20copyright%20info.pdf

Playscripts. (2015). *Playscripts*. Obtenido de https://www.playscripts.com/

Samuel French Publishing. (2015). *Samuel French Publishing Company*. Obtenido de http://www.samuelfrench.com/

Simply Scripts. (2014). *WordPress*. Obtenido de http://www.simplyscripts.com/plays.html

Woodard, T., & James, E. (2015). *The Skit Guys*. Obtenido de http://skitguys.com/scripts

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Ayuda Social "Proyecto Esteban"**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grados
Horas semanales	2 horas
Descripción	El Proyecto Esteban es una clase electiva que está bajo la dirección de la Oficina de Vida Espiritual de la Secundaria. Decidimos llamarlo así por el personaje bíblico Esteban, quien fue elegido para servir como diácono, cuyos requisitos eran muy altos. Él era un hombre lleno del Espíritu, y a través de su servicio, él mostró el amor de Dios a las personas necesitadas. El grupo de estudiantes que conforman el Proyecto Esteban en Secundaria son undécimo y duodécimo grado, quienes se reúnen dos veces a la semana para planificar las actividades de servicio a los diferentes centros de salud o de apoyo a la comunidad. Además de la planificación y de ir a los diferentes lugares y compartir con las personas necesitadas, también estamos interesados en la vida espiritual de cada uno de nuestros estudiantes, y por eso, parte de su calificación en esta clase es hacer un estudio bíblico semanal juntos y también un tiempo devocional diario que va a ser revisado semanalmente por el profesor a cargo. La participación es también una parte importante de esta clase ya que estaremos calificando su involucramiento en todo el curso.

Estándares

Componente Biblico

- **Biblia K-12.4** Los estudiantes tendrán la oportunidad de saber quién era y es Jesús, y de entender que Él quiere una relación personal con cada uno de ellos. Ellos aprenderán la vida de Jesús a través del testimonio de los Evangelios y entenderán que toda la historia apunta a Cristo, su sacrificio y Reino por venir.
- **Biblia K-12.9** Los estudiantes aprenderán lo que significa ser cristiano. Los estudiantes entenderán el llamado de Dios en su vida como creyente, lo que significa ser un cristiano que vive en este mundo, y las cualidades (frutos) que deben ser evidentes en la vida de cada creyente. Aprenderán cómo vivir una vida cristiana cotidiana y entenderán que los cristianos están llamados a ir a todo el mundo para mostrar el amor de Dios, compartir el Evangelio y vivir en el servicio a Dios y a los demás.
- **Biblia K-12.10** Los estudiantes aprenderán cómo evangelizar a una persona. Ellos serán capaces de explicarle a alguien cómo tener una relación con Dios a través de Jesucristo

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Ayuda Social

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Los estudiantes aprender qué es lo que Dios quiere de ellos y de su relación personal con Él.
- Ser sensibles acerca de las necesidades de su alrededor, especialmente la necesidad de Dios.
- También deben aprender a compartir el Evangelio con los demás de la mejor manera que puedan.
- Aprenden a utilizar la Evangelización a través de cuadros (Evangelismo Ilustrado), que es una gran manera de presentar el Evangelio a los demás

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Ayuda Social 36. Tener una mejor comprensión de	• Estudiar la Palabra de Dios, y llegar a conocerla mejor. • Reconocer la importancia del tiempo a solas con el	• Los estudiantes planean y preparan cuatro proyectos de servicio diferentes

la salvación, y preguntarse a sí mismos si son salvos o no. 37. Estar preparados para compartir el Evangelio con los demás. 38. Aprenda nuevas maneras de compartir su fe con otros 39. Ser compasivos con las necesidades de otros y ver qué pueden hacer ellos para ayudar. 40. Ser capaces de responder a las necesidades físicas y sociales quienes les rodean.	Señor como parte de su rutina diaria. • Comunicar la Palabra de Dios con claridad y eficacia. • Demostrar compasión para las personas con necesidades físicas, espirituales y emocionales en el mundo que les rodea. • Socializar adecuadamente con sus compañeros y las personas necesitadas.	durante el año escolar. Cada proyecto permitirá a los estudiantes visitar diferentes lugares 3 días de una semana y puede incluir visitas a orfanatos, hospitales, ayuda con brigadas médicas, etc.

Evidencia de Evaluación

Tiempo a Solas
Cada semana el profesor comprobará que cada uno de los estudiantes esté haciendo su tiempo devocional con el recurso proporcionado a través Word of Life Vida Quiet Time.

Lecciones Bíblicas Semanales
En la clase vamos a estudiar algunas lecciones bíblicas, de los cuales se espera que cada estudiante complete su material.

Participación
Debido a la naturaleza de esta clase se espera que cada estudiante participe en todas las actividades que realicemos, tanto en el aula, en la planificación, en los estudios bíblicos, el desarrollo de las actividades, como en los proyectos de alcance mismos, etc.

Recursos

Lápiz, papel, cuaderno, fotocopias de Vida Nueva en Cristo, diario Word of Life Quiet Time, crayolas, pinceles, donaciones para entregar en nuestras visitas (ropa, juguetes, alimentos, etc.).

Bibliografía

Mark Robinson, producido en colaboración con Camino Global y creyentes de la Asociación Evangélica Centroamericana de Costa Rica (2004). Nueva Vida en Cristo Vol. 1 y 2. Retrieved from http://www.nuevavidaencristo.org/

Bobby Barton, Rex Briant, Vince Estill, Andy Grenier, Dave Huizing, Joe & Gloria Phillips, Matt Walls, Mike Engfer, Don Reichard, Alan Furst Inc. (2003). Word of Life Quiet Time Diary. Retrieved from www.wol.org

José Luis Ferrero (2003). Evangelismo Ilustrado. Retrieved from https://clubbiblicoed.files.wordpress.com/2012/09/manual-de-evangelismo-ilustrado-ibpdva.pdf

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Conjuntos Musicales**
Año al que pertenece	10-12 grado, semestre 2
Horas semanales	2-3 horas
Descripción	Este curso proporciona a los estudiantes oportunidades para desarrollar su potencial musical y comprensión estética por medio de la ejecución de un instrumento musical o por medio del canto. Se hará énfasis en las posturas, técnica fundamental, lectura musical, y el trabajo en grupo. Los conocimientos y habilidades incluyen experiencias en crear, reproducir, escuchar, cantar y la conexión con las culturas y presentaciones.

Estándares

Musical

- **M.PK-12.6** Escuchar, analizar y describir música
- **M.PK-12.7** Evaluar música y presentaciones.
- **M.PK-12.8** Comprensión de la relación entre la música, otras artes y disciplinas fuera de las artes.
- **M.PK-12.9** Comprensión de la música en relación a la historia y la cultura.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: I Análisis Musical

Unidad II: Evaluación Musical

Unidad III: Conexiones con la Música

Unidad IV: Musicología

Objetivos Generales de Aprendizaje

- ¿Qué conocimiento musical es necesario para analizar objetivamente una canción o estilo determinado?
- ¿Qué hace "buena" o "mala" a una canción o presentación?
- ¿Cómo se conecta la música con otras artes o materias básicas?
- ¿Cómo ayuda la música a ampliar mi punto de vista sobre la historia y otras culturas?

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Análisis Musical	**Analizar música de acuerdo a los elementos, la forma, estructura, composición, etc.**	* Identificar elementos de la música al escuchar la misma * Dibujar mapas de diversos aspectos de la música
Unidad II: Evaluación Musical	**Criticar inteligentemente presentaciones musicales de otros grupos.** •	• En el festival de música, los alumnos tendrán la oportunidad de escuchar una gran variedad de presentaciones musicales y determinar de forma objetiva la calidad de la música
Unidad III: Conexiones con la Música	**Conocer cómo la música se relaciona con otras artes y materias básicas** ● Poemas musicalizados Ritmos y las matemáticas	● Analizar las letras de las diferentes canciones para encontrar la estructura y metro • Practicar fracciones con valores de las notas
Unidad IV: Musicología	**Comprender cómo la música afecta tantos aspectos de nuestras vidas** •	• Comparar la música y la historia del arte y discutir cómo los acontecimientos de la época influyeron en el arte y la música • Evaluar los efectos de la cultura sobre la música y vice-versa

Evidencia de Evaluación

Análisis Escrito
Escuchan música y escriben una respuesta
Auto-evaluación
Reflexiones después de un concierto

Exámenes
Varios exámenes escritos sobre la teoría musical

Presentaciones
Presentan música aprendida en clase frente a una audiencia

Recursos

Instrumentos musicales, atriles, sillas, equipos y suministros para mantener y reparar instrumentos (válvula aceite, resina, cuerdas, cañas, etc.), partituras, libros de música, lápices.

Bibliografía

http://artsedge.kennedy-center.org/teach/standards.cfm

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Conjuntos Musicales**
Año al que pertenece	10-12 grado, semestre 1
Horas semanales	2-3 horas
Descripción	Este curso proporciona a los estudiantes oportunidades para desarrollar su potencial musical y comprensión estética a través de la ejecución de un instrumento musical o por medio del canto. Se hará énfasis en las posturas, técnica fundamental, lectura musical, y el trabajo en grupo. Los conocimientos y habilidades incluyen experiencias en crear, reproducir, escuchar, cantar y la conexión con las culturas y presentaciones.

Estándares

Musical

- **M.PK-12.1&2** Canto y ejecución solo y con otros
- **M.PK-12.1&2** Cantando y ejecución de un repertorio musical variado
- **M.PK-12.3** Improvisación de melodías, variaciones, y acompañamientos
- **M.PK-12.4** Composición y arreglos de música con lineamientos específicos.
- **M.PK-12.5** Lectura y anotación de música

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Cuidados apropiados del instrumento y la voz

Unidad II: Conocimiento y terminología musical básica

Unidad III: Terminología y técnica avanzada

Unidad IV: Preparación para Presentaciones

Objetivos Generales de Aprendizaje
1. ¿Qué cuidados necesitan un instrumento/la voz para funcionar bien? 2. Qué conocimientos musicales son necesarios para tocar/cantar correctamente 3. ¿Cómo puedo personalizar la música y hacerla más interesante? 4. ¿Qué habilidades son necesarias para llevar a cabo un concierto calidad? 5. ¿Cómo debemos comportarnos en las presentaciones?

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Cuidados Adecuados del Instrumento/Voz	**Demuestra conocimiento, uso y cuidado de instrumentos seleccionados.**	• Identifica y explica los nombres y funciones de las distintas partes del instrumento. • Enumera y demuestra las responsabilidades del propietario de un instrumento para su cuidado y mantenimiento.
Unidad II: Conocimientos y Terminología Musical Básica	**Desarrolla una base de conocimientos y de habilidades en las siguientes áreas:** • Nombres de las Notas • Dinámica y expresión • Entonación • Ejecución y canto en coordinación con otros músicos en un entorno de grupo	1. Examina y mejora habilidades de ensayo a través de la preparación, asistencia cuidadosa, atención, participación y cooperación.
Unidad IV: Terminología Avanzada	**Desarrolla una base de conocimientos y de habilidades en los siguientes elementos musicales:** • Patrones de ritmo más avanzado • Compases	2. Hojas de trabajo 3. Mejora habilidades a través de la práctica y repetición 4. Sigue las pistas e instrucciones del director.

	Compuestos • Armaduras de Clave	
Unidad IV: Preparación de Presentaciones	**Muestran conocimiento de los elementos de una presentación de concierto de calidad.** • Variedades musicales en conciertos • Preparación y movimiento de un Concierto • La etiqueta apropiada en un Concierto	• Participación en Conciertos

Evidencia de Evaluación

Auto-evaluación
Reflexiones Pos-concierto

Exámenes
Varios exámenes escritos sobre el material de teoría musical

Presentaciones
Ejecutan frente a una audiencia la música aprendida en clase

Recursos

Instrumentos musicales, atriles, sillas, equipos y suministros para mantener y reparar instrumentos (válvula aceite, resina, cuerdas, cañas, etc.), partituras, libros de música, lápices.

Bibliografía

http://artsedge.kennedy-center.org/teach/standards.cfm

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Deportes Individuales, Duales y Rítmicas**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo
Horas semanales	2 horas
Descripción	Los estudiantes participan en una variedad de deportes individuales, duales, y rítmicas a través de los cuales se desarrollan las distintas habilidades, estrategias y conocimientos necesarios para participar con éxito en estas actividades. Usando actividades como lo son el bádminton, pickleball, tenis de mesa, bolos, golf Frisbee, balonmano, Kan Jam, malabares, saltar la cuerda, Zumba, Tinikling, aeróbic, gimnasia, yoga, etc., este curso está diseñado para continuar con el desarrollo del estudiante de aptitud física, la comprensión de los diversos tipos de deportes, el disfrute de una variedad de actividades, y la resolución de problemas y habilidades de estrategia que se aplican a la hora del juego.

Estándares

Componente Educación Física

- **NPH.K-12.1-** Demuestra competencia en muchas formas de movimiento y competencia en unas pocas formas de movimiento.
- **NPH.K-12.2-** Aplica conceptos y principios de movimiento para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades motoras.
- **NPH.K-12.3** - Exhibe un estilo de vida físicamente activo.
- **NPH.K-12.4** - Logra y mantiene un nivel de aptitud física que mejora la salud.
- **NPH.K-12.5** -Demuestra un comportamiento responsable en la configuración personal y social de la actividad física.
- **NPH.K-12.6** -Demuestra comprensión y respeto por las diferencias entre las personas en entornos de la actividad física.

- **NPH.K-12.7**. - Entiende que la actividad física proporciona oportunidades para el disfrute, el desafío, la auto-expresión y la interacción social.

*Cada una de estas normas se aplica a todas las unidades a lo largo del año

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Aerobicos

Unidad II: Badminton (individuales/dobles)

Unidad III: Pickleball(individuales/ dobles)

Unidad IV: Ping Pong

Unidad V: Boliche

Unidad VI: Salta Cuerda

Unidad VII: Tinikling

* Cualquiera de los deportes / actividades que están en la descripción del curso se pueden utilizar en esta unidad; el enfoque de las unidades pueden variar de año en año.

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Demuestra habilidades deportivas específicas necesarias para participar en una variedad de actividades individuales, dobles, y rítmicas.
- Demuestra el conocimiento y la comprensión de las estrategias de juego. Identifica la importancia de seguir las reglas básicas durante su participación en deportes y actividades.
- Participa en actividades que mejoren ambos componentes relacionados de habilidad-de fitness, así como los componentes relacionados con la salud de la aptitud.
- Identifica los conceptos de aptitud física y los beneficios de un estilo de vida saludable y activo.
- Demuestra la conducta apropiada a lo largo de este curso de deportes y estado físico.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Aeróbicos 41. Desarrollar la aptitud y la coordinación personal a participar en varios ejercicios aeróbicos y de la aptitud	• La comprensión de los componentes de la aptitud y cómo desarrollar y mejorarlas.	• Hacer varios videos de ejercicios aeróbicos aptitud
Unidad II: Bádminton (individuales/dobles) 42. Desarrollar las habilidades necesarias, el conocimiento y la capacidad estratégica para tener éxito tanto individualmente como en pareja del juego.	• Habilidades: agarre Bádminton, trabajo de pies, saque, borra, dejadas, smash. • Conocimiento: Específicos de la corte de bádminton, reglas, estrategias individuales, estrategia en doble, la puntuación	• Juego individual y en pareja • Varios juegos de desarrollo de habilidades y ejercicios
Unidad III: Pickleball (individuales/dobles). 43. Desarrollar las habilidades necesarias, el conocimiento y la capacidad estratégica para tener éxito tanto individualmente como en pareja del juego.	• Habilidades: derecho, al revés, encima de la cabeza, lob, voley, saque. • Conocimiento: Específicos judiciales del Pickleball, reglas, estrategias individuales, estrategias dobles, puntuación.	• Juego individual y en pareja • Varios juegos de desarrollo de habilidades y ejercicios
Unidad IV: Ping Pong 44. Desarrollar las habilidades necesarias, el conocimiento y la capacidad estratégica para tener éxito tanto individualmente como en pareja del juego. 7.1. XXX	• Habilidades: derecho, revés, saque. • Conocimiento: Reglas, jugar partidos, puntuación, la estrategia para individuos, estrategia en pareja	• Juego individual y en pareja • Jugar tipo "Round Robin" • Varios juegos de desarrollo de habilidades y ejercicios
Unidad V: Boliche 45. Aprender a marcar correctamente un juego de boliche. 46. Desarrollar la comprensión de cómo se juega el boliche, las estrategias para tener éxito, y las habilidades físicas necesarias para la participación en este deporte.	• Habilidades: habilidades básicas del boliche y la técnica. • Conocimiento: terminología del boliche, como se anota un juego de boliche.	• Participar en un juego de boliche • Aprender a hacer la puntuación para boliche
Unidad VI: Salta Cuerda	• Técnicas de cuerda individual	• Trucos y actividades individuales de cuerda

47. Aprender una variedad de habilidades de la cuerda de salto, técnicas y trucos con una cuerda corta individual tanto con una cuerda más larga. 48. Expresar la creatividad y demostrar la capacidad mediante la incorporación de estas diversas habilidades, técnicas y trucos para diseñar una rutina de salto de cuerda.	• Técnicas de cuerdas largas • Técnicas del movimiento de la cuerda	• Trucos y actividades cuerda larga • Diversos desafíos y técnicas de salto de cuerda • "Double Dutch" • Creación de rutinas
Unidad V: Tinikling 49. ·Expresar la creatividad y demostrar la capacidad mediante la incorporación de estas diversas habilidades, técnicas y trucos en una rutina de "Tinikling."	• Habilidades: 5 pasos básicos de Tinikling para un arreglo de 3 compás	• Un arreglo de 3 compás • Un arreglo de 4 compás • Diversos pasos para varios arreglos de ritmo • Polos cruzados • Tinikling con música • Creación de rutinas

Evidencia de Evaluación

Demostrar su nivel de competencia y la aptitud mientras que hacen varios videos de aeróbic y fitness.
Los estudiantes participarán en un torneo de bádminton, un día de individuos y un día de juego en pareja.
El estudiante realizará una prueba de habilidades de bádminton de las habilidades básicas mencionadas anteriormente.
Los estudiantes participarán en un torneo de "pickleball", un día de individuos y un día de juego en pareja.
El estudiante realizará una prueba de habilidades de "pickleball" de las habilidades básicas mencionadas anteriormente.
Los estudiantes participarán en un torneo de tenis de mesa, un día de individuos y un día de juego en pareja.
El alumno realizará un examen práctico de tenis de mesa de las habilidades básicas
Los estudiantes participarán en un torneo de boliche.
El estudiante tendrá que llenar correctamente una hoja de puntuación del boliche.
El estudiante creará una rutina de salta cuerda en grupo.
El estudiante creará una rutina de "tinikling" en grupo

Recursos

Televisor, vídeos de aeróbic / fitness, redes de bádminton, raquetas de bádminton, volantes, redes, pelotas de pickleball, remos de pickleball, mesas de ping pong, paletas de ping pong,

pelotas de ping pong, baloncestos (utilizados para el bowling), un set de pin de boliche, las cartas puntuación del boliche, cuerdas para saltar, equipo de Tinikling, papel, lápices, silbato, rúbricas prueba habilidades, carpetas, cuadernos

Bibliografía

Bailey, G. (2004) *The Physical Education Big Book of Sport Lead-Up Games,* Washington: Educators Press

Zakrajsek, D., Lois, C., Pettigrew, F., (2003) *Quality Lesson Plans for Secondary Physical Education,* Illinois: Human Kinetic.

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Diseño Digital**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	*Unidad I - Principios Básicos de Diseño*: Los estudiantes desarrollarán una comprensión de los principios básicos de diseño, tales como: punto, línea, plano, ritmo, balance, escala, textura, color, encuadre, jerarquía, repetición (patrón) y anomalía. Los alumnos serán capaces de reconocer estos principios en el mundo que les rodea, así como crearlos o simularlos. *Unidad 2 Fotografía:* Los estudiantes aprenderán los conceptos básicos de la utilización de una cámara digital de reflejo, además de entender y manipular los ajustes manuales básicos de la cámara: ISO, velocidad de obturación y abertura. Los estudiantes entenderán los términos fotografía básicos, como el formato de cámara, profundidad de campo, el desenfoque de movimiento, grano / ruido y encuadre, y la "Regla de los Tercios." Los estudiantes conocerán los diferentes tipos de lentes y el estilo de la fotografía para la que se utiliza cada uno. *Unidad 3 Diseño Gráfico*: Los estudiantes aprenderán lo que hace un buen logo y podrán poner en práctica esos principios en el diseño de su propio logotipo. Los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer algunas de las herramientas básicas de la ilustración en computadora, utilizando un programa como *Adobe Illustrator,* para transformar un logotipo dibujado a mano en un gráfico vectorial

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Principios Básicos de Diseño

Unidad II: Fotografía

Unidad III: Diseño Gráfico

Objetivos Generales de Aprendizaje

Los estudiantes serán capaces de reconocer y simular:

- un punto en el espacio.
- una línea en el espacio.
- un plano en el espacio.
- ritmo y balance escala.
- textura.
- color.
- encuadre.
- jerarquía de elementos de diseño.
- repetición (patrón) y anomalía.

Los estudiantes serán capaces de operar las funciones básicas de una cámara réflex digital.

Los estudiantes serán capaces de manipular una de DSLR

- ISO.
- La velocidad del obturador.
- apertura.

Los estudiantes sabrán:

- los formatos básicos de la cámara.
- qué es profundidad de campo y cómo manipularla.
- qué es el desenfoque de movimiento y cómo manipularlo.
- qué es grano / ruido y cómo manipularlo.
- qué es encuadre en lo que se refiere a la fotografía.

Los estudiantes estarán familiarizados con los diferentes tipos de lentes y el estilo de la fotografía para la que se utiliza cada uno.
Los estudiantes aprenderán los principios básicos de diseño de logos
Pondrán en práctica los principios básicos de diseño de logos al diseñar su propio logo.

El alumno será capaz de llevar a cabo el proceso de diseño de logotipo desde el principio

(investigando imágenes y creando bocetos) hasta el final (creando un gráfico vectorial a partir de un boceto importado).

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Principios Básicos de Diseño 50. ¿Qué es un punto? 51. ¿Qué es una línea? 52. ¿Qué es un plano? 53. ¿Cómo se utiliza el punto, la línea y el plano en diseño? 54. ¿Qué es ritmo y equilibrio? 55. ¿Por qué son el ritmo y el equilibrio necesarios para el diseño? 56. ¿Qué es la escala? 57. ¿Qué es la textura? 58. ¿Cómo puede la simulación de texturas contribuir con nuestro diseño? 59. ¿Qué es la teoría del color? 60. ¿Cómo se relacionan entre sí diferentes colores y valores? 61. ¿Qué comunican diferentes colores en nuestro diseño? 62. ¿Cómo se puede encuadrar una imagen creada o símbolo? 63. ¿Qué es la jerarquía y por qué es importante? 64. ¿Qué es la repetición (patrón) y la anomalía y cómo las utilizamos para crear buenas soluciones de diseño?	• Reconocer un punto. • Reconocer una línea • Reconocer un plano. • Crear diseños utilizando el punto, la línea y el plano • Reconocer el ritmo y el equilibrio • Crear diseños de ejecución de ritmo y equilibrio. • Reconocer y simular diferencias de escala. • Reconocer texturas. • Crear diseños utilizando o simulando texturas. • Definir y explicar la teoría del color. • Saber cómo los diferentes colores y valores se relacionan entre sí. • Conocer el simbolismo y el significado asociado con colores. • Conocer varios métodos para enmarcar imágenes y símbolos. • Conocer qué es jerarquía y por qué es importante. • Reconocer la repetición (patrón) y anomalía. • Crear diseños utilizando la repetición (patrón) y anomalía	• Búsqueda de Foto • Practicar principios utilizando Microsoft Word • Hojas de trabajo
Unidad II: Fotografía 65. Qué es una cámara réflex digital (DSLR)? 66. ¿Qué son los formatos de cámara? 67. ¿Qué son megapíxeles y por qué son importantes? 68. ¿Cuáles son los diferentes tipos de lentes? 69. ¿Qué es la exposición y la exposición correcta? 70. ¿Qué es la apertura? 71. ¿Cuál es el "efecto secundario" manipular la apertura? 72. ¿Qué es velocidad de obturación?	• Reconocer y explicar qué es una DSLR. • Conocer los 3 formatos de cámara principales. • Conocer qué son megapíxeles por qué son importantes. • Conocer la diferencia entre los tipos de lentes: ángulo ancho, telefoto, macro y prime • Conocer qué significa el término de exposición. • Saber identificar y tomar una	• Asignación de fotos • Práctica de manipulación de los ajustes de cámara, usando una cámara DSLR • Hojas de trabajo • Cuestionarios

73. ¿Cuál es el "efecto secundario" de manipular la velocidad de obturación? 74. ¿Qué es I.S.O.? 75. ¿Cuál es el "efecto secundario" de manipular el I.S.O.? 76. ¿Qué es la "profundidad de campo" y cómo se ajustarlo? 77. Cuál es la relación entre la velocidad de obturación y la de abertura para conseguir la exposición correcta? 78. ¿Qué es la "regla de los tercios"?	foto con la exposición correcta. • Saber qué es abertura cómo manipular la apertura. • Conocer el "efecto secundario" de la manipulación de la abertura. • Saber qué es velocidad de obturación. • Saber cómo manipular la velocidad de obturación. • Conocer el "efecto secundario" de la manipulación de la velocidad de obturación. • Saber qué es I.S.O. • Saber cómo manipular el I.S.O. • Conocer el "efecto secundario" de la manipulación de ISO • Saber qué es "profundidad de campo." • Saber cómo ajustar "la profundidad de campo." • Conocer y explicar la relación entre la velocidad de obturación y el apertura para conseguir la exposición correcta. • Saber qué es la "Regla de los Tercios" y cuándo y por qué es apropiado romperla.	
Unidad III: Diseño Grafico 79. ¿Qué es “knolling”? 80. ¿Qué constituye un buen logo? 81. ¿Cuál es el proceso para diseñar un logo?	• Conocer qué es Knolling y cómo hacerlo. • Saber qué constituye un buen logotipo. • Conocer y ser capaz de ejecutar el proceso de diseño de un logotipo.	• Trabajo con método Knolling • Vídeos de YouTube • Prueba sobre Logos • Mapas mentales y lluvia de ideas • Investigación de imágenes e ideas en internet • Para logos • Hacer bocetos de logos • Creación de gráficos vectoriales

Evidencia de Evaluación

Proyectos

Los estudiantes harán una búsqueda de fotos para encontrar ejemplos de:

"puntos" en el mundo que les rodea.
"línea" en el mundo que les rodea.
"plano" en el mundo que les rodea.
"ritmo" y "equilibrio" en el mundo que les rodea.
"textura" en el mundo que les rodea.
"repetición" y "anomalía" en el mundo que les rodea

Los estudiantes traerán de la casa artículos en miniatura que les permitan crear ejemplos de "escala" que luego puedan fotografiar.

Los estudiantes crearán diseños tipográficos en Microsoft Word (o un programa similar) para ilustrar cómo la escala se puede utilizar para ayudar a comunicar una idea.

Los estudiantes completarán una hoja de trabajo sobre la teoría del color mediante la investigación de términos e ideas relacionadas con el tema usando el Internet.

Los estudiantes elegirán una figura o símbolo básico para cortar y trazar varias veces. Luego, experimentarán con la elaboración de esa imagen con una variedad de formas, valores y texturas, así como, la incorporación de elementos tipográficos.

Los estudiantes utilizarán Microsoft Word (o un programa similar) para practicar la manipulación del tamaño, la audacia, la dirección y la posición de los bloques de texto para para obtener entendimiento de cómo estas cosas afectan a la jerarquía del diseño y lo que se ve primero, segundo, tercero, y así sucesivamente.

Los estudiantes completarán una hoja de trabajo sobre los fundamentos de la fotografía mediante la investigación de términos e ideas relacionadas con el tema usando el Internet.

Los estudiantes se turnarán utilizando una cámara réflex digital y ajustando configuración como ISO, velocidad de abertura y de obturación para lograr el efecto deseado.

Los estudiantes tomarán un examen sobre la información cubierta en la hoja de trabajo de fotografía básica.

Los estudiantes tomará imágenes que representen la "regla de los tercios" y cómo romper adecuadamente la regla de los tercios.

Los estudiantes crearán su propia "knoll" en casa y lo fotografiarán para compartir con la clase.

Los estudiantes verán un video sobre el proceso de diseño del logos.

Los estudiantes verán un video que muestra cómo algunos logos famosos han cambiado mucho a lo largo de los años y cómo algunos han cambiado muy poco.

Los estudiantes tomarán uno o más exámenes sobre logo, mostrando cuán ampliamente

reconocido son muchos logos.

Los estudiantes pasarán tiempo en mapas mentales y lluvia de ideas para su propio logo.

Los estudiantes investigarán imágenes e ideas en el Internet para su logotipo.

Los estudiantes harán decenas de bocetos de logo en miniatura que se re-dibujarán varias veces haciendo cambios menores y mayores hasta que la solución resultante haya sido suficientemente refinada.

Los estudiantes utilizarán la herramienta de pluma y otras herramientas simples en Adobe Illustrator para trazar su importación, imagen importada del logotipo dibujado y coloreado a mano para crear un gráfico de vector de su logotipo.

Recursos

Tecnología: computadora, cámara digital, iPod o teléfono móvil, internet, proyector

Materiales y útiles escolares: lápiz, papel , tijeras, bolígrafos o marcadores

Bibliografía

http://www.gdbasics.com
http://www.brandprofiles.com/5-principles-of-effective-logo-design
https://www.youtube.com/watch?v=LlHZD8HfCd0
https://www.youtube.com/watch?v=3jFVDGNmo9Y

Programa Curricular
Electivas

Información	
Curso	**Educación Cristiana I**
Año	Grado 10
Por semana	5 Horas
Descripción	Descripción del curso: En este curso, los alumnos desarrollan y la comprensión del Nuevo Testamento a través de un examen de los principales acontecimientos bíblicos y personajes principales. Los estudiantes se examinarán la necesidad de la salvación como se ve en el Nuevo Testamento , así como contar las historias para crecer en el conocimiento de Dios. Los estudiantes deben investigar las figuras clave como una forma de descifrar un Cristo-como actitud y el carácter y la importancia del personaje a un grupo y a la sociedad.

Estándares

Caminar con Dios

Salvación

Explicar por qué los seres humanos necesitan salvación.
Reafirmar el camino de la salvación, tal como se describe en las Escrituras.
Explicar qué es la salvación implica (p. ej., su costo, su cumplimiento, y nuestra responsabilidad).

Carácter Cristiano

Describir el carácter de Cristo.
Explicar la importancia del carácter de Cristo como persona, como miembro de Un grupo (p. ej., familia, la comunidad, la iglesia, etc.), y como ciudadano de un país.

Las Misiones

Objeto de las Misiones

Explicar el propósito de la Gran Comisión.
Explicar la necesidad de llevar el Evangelio a todos los pueblos.

Los Misioneros
Analizar la labor de los misioneros, tanto históricos como contemporáneos (por ejemplo, John Wesley, Billy Graham).

Las historias relatadas en la Biblia
Personajes Bíblicos
Narrar la vida de personajes bíblicos (*p. ej., Noé, Abraham, Moisés, Ruth, David, Isaías, Juan, Jesús, el Apóstol Pablo*).
Evaluar clave personajes bíblicos, conectándolos a historia bíblica.

Biblia Eventos
Biblia relatar eventos clave (p. ej., el diluvio, la Torre de Babel, cruzando el Mar Rojo, *David y Goliat, Paul o el camino de Damasco)*.
Evaluar los eventos bíblicos clave, conectándolos a historia bíblica.
Explicar cómo los principales acontecimientos bíblicos afectan a la humanidad.

Escala de Dios
Describir cómo Dios usa gente en particular para llevar a cabo su obra de un Perspectiva histórica.

Servicio
Herramientas
Reconocer los dones espirituales Dios ha proporcionado a las personas para el servicio.

Actitud
Reconocer la importancia de y definir una actitud adecuada al momento de servir.
Identificar la actitud Bíblica.

La Iglesia
Historia
Enumerar los principales acontecimientos en la historia de la iglesia.
Explicar cómo los acontecimientos de la historia están contribuyendo a la iglesia actual (en términos
De la doctrina , la tradición, las polémicas, etc.).4.3.2 describir cómo Dios usa gente en particular para llevar a cabo su trabajo desde una perspectiva histórica.

Objetivos generales
• Describir las principales profecías cumplidas por Jesús y de donde vienen en el Antiguo Testamento. • Describir el Judaísmo antes de la venida de Cristo. • Explicar la importancia y profética respecto del nacimiento de la virgen.

- Describir (a nivel básico) la Trinidad (Padre, Hijo, espíritu)
- Explicar el propósito del Bautismo y de la importancia de Jesús"
- Explicar la importancia de Jesús las tentaciones
- Relatar los acontecimientos de la inundación
- Investigar el motivo por el que Dios permitió que el Diluvio
- Determinar el propósito del Diluvio
- Describir a Satanás desde una perspectiva bíblica
- Describir Satanás en tentación (específicamente Jesús")
- Explicar la importancia de Jesús citando las escrituras durante su tentación (aprendizaje)
- Recitar de memoria la Oración del Señor
- Explicar por qué Jesús enseñó en parábolas
- 3 Describir las enseñanzas del Sermón del Monte y por qué son importantes para la vida.
- Describir por qué Jesús tuvo que morir por nuestros pecados. (Expiación)
- Describir la unión sufrimiento de Jesús y el Antiguo Testamento sistema de sacrificios.
- Describir las pruebas históricas de las apariciones posteriores a la resurrección de Jesús.
- Explicar la importancia de la Resurrección en la vida del creyente.
- Describir el papel del Espíritu Santo en la resurrección de Jesús, en el nuevo nacimiento del cristiano.

Unidades

Unidad I: El Mesías
Unidad II: Los Evangelios

Contenido

- Cumplimiento profético de Jesús
- Nacimiento de Jesús, el Bautismo y Tentación
- La enseñanza de Jesús
- Sufrimiento de Jesús
- La Resurrección

Habilidades

- Práctica diaria de técnicas de interrogatorio,
- Métodos de debate,
- Paradigmas analíticos,
- Descubrimiento guiado,
- Aprendizaje Independiente

- Pensamiento Crítico

Actividades

- Debate en clase
- Discusiones colaborativas
- Proyectos Póster
- Las evaluaciones auténticas y proyectos
- Física, de manos de asignaciones

Sugiere formas de evaluación

- La Tarea
- Concursos
- Estudios
- Proyectos
- Blog de clase
- Presentaciones en vídeo

Recursos

- Biblia

Programa Curricular
Electivas

Información	
Curso	**Educación Cristiana II**
Año	Grado 10
Por semana	5 Horas
Descripción	Descripción del curso: En este curso, los alumnos desarrollan y la comprensión del Nuevo Testamento a través de un examen de los principales acontecimientos bíblicos y personajes principales. Los estudiantes se examinarán la necesidad de la salvación como se ve en el Nuevo Testamento , así como contar las historias para crecer en el conocimiento de Dios. Los estudiantes deben investigar las figuras clave como una forma de descifrar un Cristo-como actitud y el carácter y la importancia del personaje a un grupo y a la sociedad.

Estándares

Caminar con Dios

Salvación

Explicar por qué los seres humanos necesitan salvación.
Reafirmar el camino de la salvación, tal como se describe en las Escrituras.
Explicar qué es la salvación implica (p. ej., su costo, su cumplimiento, y nuestra responsabilidad).

Carácter Cristiano

Describir el carácter de Cristo.
Explicar la importancia del carácter de Cristo como persona, como miembro de Un grupo (p. ej., familia, la comunidad, la iglesia, etc.), y como ciudadano de un país.

Las Misiones

Objeto de las Misiones

Explicar el propósito de la Gran Comisión.
Explicar la necesidad de llevar el Evangelio a todos los pueblos.

Los Misioneros
Analizar la labor de los misioneros, tanto históricos como contemporáneos (por ejemplo, John Wesley, Billy Graham).

Las historias relatadas en la Biblia
Personajes Bíblicos
Narrar la vida de personajes bíblicos (*p. ej., Noé, Abraham, Moisés, Ruth, David, Isaías, Juan, Jesús, el Apóstol Pablo*).
Evaluar clave personajes bíblicos, conectándolos a historia bíblica.

Biblia Eventos
Biblia relatar eventos clave (p. ej., el diluvio, la Torre de Babel, cruzando el Mar Rojo, *David y Goliat, Paul o el camino de Damasco)*.
Evaluar los eventos bíblicos clave, conectándolos a historia bíblica.
Explicar cómo los principales acontecimientos bíblicos afectan a la humanidad.

Escala de Dios
Describir cómo Dios usa gente en particular para llevar a cabo su obra de un Perspectiva histórica.

Servicio
Herramientas
Reconocer los dones espirituales Dios ha proporcionado a las personas para el servicio.

Actitud
Reconocer la importancia de y definir una actitud adecuada al momento de servir.
Identificar la actitud Bíblica.

La Iglesia
Historia
Enumerar los principales acontecimientos en la historia de la iglesia.
Explicar cómo los acontecimientos de la historia están contribuyendo a la iglesia actual (en términos
De la doctrina , la tradición, las polémicas, etc.).4.3.2 describir cómo Dios usa gente en particular para llevar a cabo su trabajo desde una perspectiva histórica.

Objetivos generales
• Describir las principales profecías cumplidas por Jesús y de donde vienen en el Antiguo Testamento. • Describir el Judaísmo antes de la venida de Cristo. • Explicar la importancia y profética respecto del nacimiento de la virgen. • Describir (a nivel básico) la Trinidad (Padre, Hijo, espíritu) • Explicar el propósito del Bautismo y de la importancia de Jesús"

- Explicar la importancia de Jesús las tentaciones
- Relatar los acontecimientos de la inundación
- Investigar el motivo por el que Dios permitió que el Diluvio
- Determinar el propósito del Diluvio
- Describir a Satanás desde una perspectiva bíblica
- Describir Satanás en tentación (específicamente Jesús")
- Explicar la importancia de Jesús citando las escrituras durante su tentación (aprendizaje)
- Recitar de memoria la Oración del Señor
- Explicar por qué Jesús enseñó en parábolas
- 3 Describir las enseñanzas del Sermón del Monte y por qué son importantes para la vida.
- Describir por qué Jesús tuvo que morir por nuestros pecados. (Expiación)
- Describir la unión sufrimiento de Jesús y el Antiguo Testamento sistema de sacrificios.
- Describir las pruebas históricas de las apariciones posteriores a la resurrección de Jesús.
- Explicar la importancia de la Resurrección en la vida del creyente.
- Describir el papel del Espíritu Santo en la resurrección de Jesús, en el nuevo nacimiento del cristiano.

Unidades

Unidad I: El Mesías
Unidad II: Los Evangelios

Contenido

- Cumplimiento profético de Jesús
- Nacimiento de Jesús, el Bautismo y Tentación
- La enseñanza de Jesús
- Sufrimiento de Jesús
- La Resurrección

Habilidades

- Práctica diaria de técnicas de interrogatorio,
- Métodos de debate,
- Paradigmas analíticos,
- Descubrimiento guiado,

- Aprendizaje Independiente
- Pensamiento Crítico

Actividades

- Debate en clase
- Discusiones colaborativas
- Proyectos Póster
- Las evaluaciones auténticas y proyectos
- Física, de manos de asignaciones

Sugiere formas de evaluación

- La Tarea
- Concursos
- Estudios
- Proyectos
- Blog de clase
- Presentaciones en vídeo

Recursos

- Biblia

Programa Curricular
Electivas

Información	
Curso	**Educación Cristiana III**
Año	Onceavo Grado
Por semana	2 Horas
Descripción	Descripción del curso: Este curso es un estudio fundamental de la Biblia de una visión de la humanidad y la moralidad Bíblica a través de la lente de la creación, la distorsión, y restauración.

Estándares
Caminar con Dios *Salvación* Explicar por qué los seres humanos necesitan salvación. Reafirmar el camino de la salvación, tal como se describe en las Escrituras. Explicar qué es la salvación implica (p. ej., su costo, su cumplimiento, y nuestra responsabilidad). *Carácter Cristiano* Describir el carácter de Cristo. Explicar la importancia del carácter de Cristo como persona, como miembro de Un grupo (p. ej., familia, la comunidad, la iglesia, etc.), y como ciudadano de un país. **Las Misiones** *Objeto de las Misiones* Explicar el propósito de la Gran Comisión. Explicar la necesidad de llevar el Evangelio a todos los pueblos. *Los Misioneros* Analizar la labor de los misioneros, tanto históricos como contemporáneos (por ejemplo, John Wesley, Billy Graham). **Las historias relatadas en la Biblia** *Personajes Bíblicos*

Narrar la vida de personajes bíblicos (*p. ej., Noé, Abraham, Moisés, Ruth, David, Isaías, Juan, Jesús, el Apóstol Pablo*).
Evaluar clave personajes bíblicos, conectándolos a historia bíblica.

Biblia Eventos
Biblia relatar eventos clave (p. ej., el diluvio, la Torre de Babel, cruzando el Mar Rojo, *David y Goliat, Paul o el camino de Damasco)*.
Evaluar los eventos bíblicos clave, conectándolos a historia bíblica.
Explicar cómo los principales acontecimientos bíblicos afectan a la humanidad.

Escala de Dios
Describir cómo Dios usa gente en particular para llevar a cabo su obra de un Perspectiva histórica.

Servicio
Herramientas
Reconocer los dones espirituales Dios ha proporcionado a las personas para el servicio.

Actitud
Reconocer la importancia de y definir una actitud adecuada al momento de servir.
Identificar la actitud Bíblica.

La Iglesia
Historia
Enumerar los principales acontecimientos en la historia de la iglesia.
Explicar cómo los acontecimientos de la historia están contribuyendo a la iglesia actual (en términos
De la doctrina , la tradición, las polémicas, etc.).4.3.2 describir cómo Dios usa gente en particular para llevar a cabo su trabajo desde una perspectiva histórica.

Objetivos generales
• Explicar la Creation-Distortion -proceso de restauración • Comprender que Dios tiene un plan para la Creación • Demostrar que la gloria de Dios se refleja en la naturaleza • Demuestran que imagen de Dios se refleja en la humanidad • Identificar atributos de Dios • Entender que Dios se relaciona con su pueblo • Lista de las maneras en que Dios se relaciona con los Israelitas • Comprender la naturaleza de Cristo y de la Iglesia • Identificar cómo Dios se refleja en la iglesia • Diferencia entre hombres y mujeres • Explicar la igualitaria y complementarian opiniones de la Biblia

Unidades
Unidad I: Creación **Unidad II:** Las relaciones personales

Contenido
• Los discípulos • Saulo-pablo • Aplicación a la vida • Romanos • Hebreos • James

Habilidades
• Práctica diaria de técnicas de interrogatorio, • Métodos de debate, • Paradigmas analíticos, • Descubrimiento guiado, • Aprendizaje Independiente • Pensamiento Crítico

Actividades
• Debate en clase • Discusiones colaborativas • Proyectos Póster • Las evaluaciones auténticas y proyectos • Física, de manos de asignaciones

Sugiere formas de evaluación
• La Tarea • Concursos • Estudios • Proyectos • Blog de clase • Presentaciones en vídeo

Recursos
• Biblia

Programa Curricular
Electivas

Información	
Curso	**Educación Cristiana IV**
Año	Undécimo Grado
Por semana	2 Horas
Descripción	Descripción del curso: Este curso es un estudio fundamental de la Biblia de una visión de la humanidad y la moralidad Bíblica a través de la lente de la creación, la distorsión, y restauración.

Las Normas

Caminar con Dios

Salvación

Explicar por qué los seres humanos necesitan salvación.
Explicar qué es la salvación implica (p. ej., el coste de la medida, su realización, y nuestra Responsabilidad).

Carácter Cristiano

Describir el carácter de Cristo.
Explicar la importancia del carácter de Cristo como persona, como miembro de Un grupo (p. ej., familia, la comunidad, la iglesia , etc.), y como ciudadano de un país.

Crecimiento espiritual

Analizar la forma de resolver con luchas de la vida común desde una perspectiva cristiana.

Las Misiones

Objeto de las Misiones

Explicar la necesidad de llevar el Evangelio a todos los pueblos.

Los Misioneros

Analizar la labor de los misioneros, tanto históricos como contemporáneos (*por ejemplo, John Wesley, Billy Graham*).

Describir las distintas maneras de ser misionero (es decir, *en el lugar de trabajo, a nivel local, Internacionalmente, etc.)*

Las historias relatadas en la Biblia

Personajes Bíblicos

Evaluar clave personajes bíblicos, conectándolos a historia bíblica.

Biblia Eventos

Relatar acontecimientos bíblicos clave (*p. ej., el diluvio, Torre de Babel, cruzando el Mar Rojo, David y Goliat, San Pablo en el camino de Damasco)*.
Evaluar los acontecimientos bíblicos clave, conectándolos a historia bíblica.
Explicar cómo los principales acontecimientos bíblicos afectan a la humanidad.

Escala de Dios

Explicar Dios su papel como el personaje principal de la Biblia.
Describir cómo Dios usa gente en particular para llevar a cabo su obra de un Perspectiva histórica.

Servicio

Fin

Explicar servicio cristiano.
Identificar el propósito de servir en el contexto de la familia, la comunidad y la sociedad.

Objetivos generales
• Identificar noticias actuales que muestra distorsión • Articular los efectos de distorsión • Definir la homosexualidad • Disposición y estilo Contraste • Comparar gracia y aceptación • Investigar los efectos de la muerte y la enfermedad en la sociedad • Definir y explicar dolor • Identificar las formas de hacer frente a dolor • Definir la trata • Localizar el lugar donde se lleva a cabo el tráfico • Identificar maneras de detener y/o evitar la trata de seres humanos • Determinar qué es una guerra "justa" es • Relatar las guerras del Antiguo Testamento • Identificar los atributos de la paz • Explicar por qué la pobreza existe • Determinar las formas de lucha contra la pobreza

- Analizar los efectos de la pobreza en la sociedad
- Express distorsión en la vida
- Definir maneras de disminuir distorsiones personalmente
- Distorsión y reflexionar sobre sus efectos personales
- Buscar pasaje bíblico que demuestran restauración
- Identificar las características de la restauración
- Definir las misiones en el contexto de la restauración
- Identificar música que refleja distorsión y/o restauración
- Lista de los efectos de la música en una persona
- Definir el concepto de "bueno" y lo "malo" música
- Investigar lo que dice la biblia acerca de la música
- Explicar los efectos de escuchar música "buena"
- Identificar la TV y las películas que se vieron personalmente
- Lista de los efectos personales de ver la TV/películas
- Identificar la imagen de pecado en televisión/películas
- Identificar los efectos de los medios de comunicación social en las relaciones
- Lista de las maneras que los medios sociales efectos académicos
- Analizar los efectos de los medios de comunicación social en la vida de un individuo
- Evaluar los medios sociales
- Definir el perdón
- Lista de las maneras de resolver el conflicto
- Conecte el perdón y la resolución de conflictos de la restauración
- Explicar la importancia del perdón para un Cristiano
- Demostrar comprensión del perdón y la resolución de conflictos

Unidades

Unidad I: Distorsión

Unidad II: la restauración

Unidad III: la humanidad en los medios

Unidad IV: Restaurar

Contenido

- En los medios
- La Homosexualidad
- Muerte y Seickness
- Trata de Seres Humanos
- Guerra

- La pobreza
- Restauración
- Música
- TV/películas
- Medios de Comunicación Social
- Resolución de Conflictos
- Perdón

Habilidades

- Práctica diaria de técnicas de interrogatorio,
- Métodos de debate,
- Paradigmas analíticos,
- Descubrimiento guiado,
- Aprendizaje Independiente
- Pensamiento Crítico

Actividades

- Debate en clase
- Discusiones colaborativas
- Proyectos Póster
- Las evaluaciones auténticas y proyectos
- Física, de manos de asignaciones

Sugiere formas de evaluación

- La Tarea
- Concursos
- Estudios
- Proyectos
- Blog de clase
- Presentaciones en vídeo

Recursos

- Biblia

Programa Curricular
Electivas

Información	
Curso	**Educación Cristiana V**
Año	Duodécimo grado
Por semana	5 Horas
Descripción	Descripción del curso: Este curso es una introducción distintas visiones con un enfoque en el desarrollo de una concepción bíblica y una respuesta a varias otras visiones a través de la lente de la Biblia.

Estandares
Caminar con Dios *Salvación* Explicar por qué los seres humanos necesitan salvación. Reafirmar el camino de la salvación, tal como se describe en las Escrituras. Explicar qué es la salvación implica (p. ej., el coste de la medida, su realización, y nuestra Responsabilidad). *Carácter Cristiano* Describir el carácter de Cristo. Explicar la importancia del carácter de Cristo como persona, como miembro de Un grupo (p. ej., familia, la comunidad, la iglesia, etc.), y como ciudadano de un país. *Crecimiento espiritual* Identificar las acciones necesarias a fin de crecer en una relación con Dios. Reconocer las múltiples métodos de oración. Analizar los diversos enfoques de devociones. Analizar la forma de resolver con luchas de la vida común desde una perspectiva cristiana. **La Palabra de Dios**

Inspiración Divina
Lista de las divisiones y subdivisiones de la Biblia.
Enumerar los libros de la Biblia en orden.
Localizar determinados pasajes de las Escrituras en la Biblia.

Las historias relatadas en la Biblia
Biblia Eventos
Explicar cómo los principales acontecimientos bíblicos afectan a la humanidad.

Escala de Dios
Explicar Dios su papel como el personaje principal de la Biblia.

Apologetica
Argumentos y técnicas
Definir apologética.
Utilizar diversas técnicas de apologética de argumentos convincentes.
Evaluar los argumentos del ateísmo y el Cristianismo.
Obtener pruebas de la Escritura, la ciencia, el popular escritos, filosofía, etc. para Apoyar una posición .

Las religiones del mundo y cosmovisiones
Identificar las preguntas básicas que definen una visión del mundo (por ejemplo, la creación , *el problema, Solución, etc.*).
Definir las respuestas a las preguntas básicas de visión las grandes religiones del mundo Y las visiones (p. ej., *el Islam, el hinduismo, el budismo, el mormonismo, etc.)*.
Describir cómo la cosmovisión cristiana responde a las grandes religiones del mundo y cosmovisiones del mundo.

Objetivos generales
• Definir visión • Determinar propia cosmovisión • Explicar las 5 grandes preguntas • Mostrar la coherencia de cosmovisiones • Mostrar coherencia de cosmovisiones • Demostrar cómo una cosmovisión separa a las personas • Explicar cómo una cosmovisión transformaciones • Describir cómo una cosmovisión informa • Definir verdad absoluta • Definir verdad relativa • Mostrar ejemplos de verdad absoluta y relativa • Evaluar absoluta y relativa verdad • Definir centrado en el hombre gloria

- Definir centrado en Dios gloria
- Explicar cómo una cosmovisión determina quién obtiene la gloria
- Explicar canonización
- Determinar las razones por qué la Biblia es de su confianza
- Contraste evolución y creación directa
- Investigar razones por las cuales Dios creó el universo
- Describir la importancia de la creación
- Encontramos evidencia de que Dios creó la humanidad
- Explicar cómo la humanidad, es la imagen de Dios
- Definir pecado
- Contar el cuento del pecado la entrada en el mundo
- Conecte el pecado al sufrimiento
- Encontrar pruebas de la soberanía de Dios en sufrimiento
- Investigar la presencia de Dios en medio del sufrimiento
- Explicar la extrema afirman que Jesucristo es el Hijo de Dios
- Evaluar la reclamación
- Explicar la afirmación de que Jesús es el Hijo de Dios
- Evaluar la reclamación
- Definir gracia y obras
- Contraste gracia y obras
- Mostrar evidencia de gracia
- Definir propiciación
- Explicar cómo Jesús propicia
- Definir justicia
- Explicar cómo los cristianos son justos (a través de la obra de Cristo)
- Definir justificación
- Demostrar cómo Jesús nos justifica (es decir, los cristianos)
- Definir bondad
- Encontrar pruebas de la bondad de Dios
- Investigar bondad de Dios
- Determinar el propósito de bondad

Unidades
Unidad I: Conceptos Básicos Visión
Unidad II: cosmovisión cristiana
Unidad III: causa de sufrimiento
Unidad IV: Jesús, Hijo de Dios
Unidad V: la salvación a través de Jesús
Unidad VI: Bondad de Dios

Contenido
• Definición de cosmovisión • Necesidad de una cosmovisión • Verdad • Gloria • La Biblia • Creación • La humanidad • Pecado • La soberanía de Dios • La presencia de Dios • Jesús como Hijo de Dios • Gracia vs. Obras • Propiciación • Justicia • Justificación • Conocimiento de la bondad de Dios • Objeto de su bondad

Habilidades
• Práctica diaria de técnicas de interrogatorio, • Métodos de debate, • Paradigmas analíticos, • Descubrimiento guiado, • Aprendizaje Independiente • Pensamiento Crítico

Actividades
• Debate en clase • Discusiones colaborativas • Proyectos Póster • Las evaluaciones auténticas y proyectos • Física, de manos de asignaciones

Sugiere formas de evaluación
• La Tarea

- Concursos
- Estudios
- Proyectos
- Blog de clase
- Presentaciones en vídeo

Recursos
• Biblia

Programa Curricular
Electivas

Información	
Curso	**Educación Cristiana VI**
Año	Duodécimo grado
Por semana	5 Horas
Descripción	Descripción del curso: Este curso es una introducción distintas visiones con un enfoque en el desarrollo de una concepción bíblica y una respuesta a varias otras visiones a través de la lente de la Biblia.

Las Normas

Caminar con Dios

Salvación

Explicar por qué los seres humanos necesitan salvación.
Reafirmar el camino de la salvación, tal como se describe en las Escrituras.
Explicar qué es la salvación implica (p. ej., el coste de la medida, su realización, y nuestra Responsabilidad).

Carácter Cristiano

Describir el carácter de Cristo.
Explicar la importancia del carácter de Cristo como persona, como miembro de Un grupo (p. ej., familia, la comunidad, la iglesia, etc.), y como ciudadano de un país.

Crecimiento espiritual

Identificar las acciones necesarias a fin de crecer en una relación con Dios.
Reconocer las múltiples métodos de oración.
Analizar los diversos enfoques de devociones.
Analizar la forma de resolver con luchas de la vida común desde una perspectiva cristiana.

La Palabra de Dios

Inspiración Divina

Lista de las divisiones y subdivisiones de la Biblia.

Enumerar los libros de la Biblia en orden.
Localizar determinados pasajes de las Escrituras en la Biblia.

Las historias relatadas en la Biblia
Biblia Eventos
Explicar cómo los principales acontecimientos bíblicos afectan a la humanidad.

Escala de Dios
Explicar Dios su papel como el personaje principal de la Biblia.

Apologetica
Argumentos y técnicas
Definir apologética.
Utilizar diversas técnicas de apologética de argumentos convincentes.
Evaluar los argumentos del ateísmo y el Cristianismo.
Obtener pruebas de la Escritura, la ciencia, el popular escritos, filosofía, etc. para Apoyar una posición .

Las religiones del mundo y cosmovisiones
Identificar las preguntas básicas que definen una visión del mundo (por ejemplo, la creación , *el problema, Solución, etc.*).
Definir las respuestas a las preguntas básicas de visión las grandes religiones del mundo Y las visiones (p. ej., *el Islam, el hinduismo, el budismo, el mormonismo, etc.)*.
Describir cómo la cosmovisión cristiana responde a las grandes religiones del mundo y cosmovisiones del mundo.

Objetivos generales
• Evaluar la existencia de Dios muestra justicia • Demostrar las buenas y malas como pruebas de la existencia de Dios • Investigar significado personal • Determinar el significado apunta hacia la existencia de Dios • Mostrar los efectos del pecado • Mostrar cómo el infierno es una opción • Evaluar rechazo de Dios • Otros ejemplos de vida santa • Explicar cómo una persona vive por la gracia • Comprender las doctrinas básicas del Islam • Contraste El Islam con el Cristianismo • Comprender las doctrinas básicas del Judaísmo • Contraste El Judaísmo con el Cristianismo • Comprender las doctrinas básicas del deísmo

- Contraste con el Cristianismo deísmo
- Comprender las doctrinas básicas del Mormonismo
- Contraste con el Cristianismo Mormonismo
- Comprender las doctrinas básicas de Testigos de Jehová
- Testigos de Jehová contraste con el Cristianismo
- Comprender las doctrinas básicas del Budismo
- Contraste El Budismo con el Cristianismo
- Comprender las doctrinas básicas del Hinduismo
- Contraste con el Cristianismo Hinduismo
- Comprender las doctrinas básicas del Naturalismo
- El naturalismo contraste con el Cristianismo
- Comprender las doctrinas básicas del Humanismo
- Contraste con el Cristianismo Humanismo
- Comprender las doctrinas básicas del nihilismo
- Nihilismo contraste con el Cristianismo
- Comprender las doctrinas básicas del ateísmo
- Contraste El Ateísmo en el Cristianismo
- Comprender las doctrinas básicas del postmodernismo
- Contraste El postmodernismo con el Cristianismo

Unidades

Unidad I: Significado
Unidad II:
y el Infierno
Unidad III: Vida Santa
Unidad IV: Las religiones y otras visiones
Unidad V: El politeísmo
Unidad VI: otras visiones
Unidad VII: visiones en los medios
Unidad VIII: Visiones de la Sociedad

Contenido

- La existencia de Dios
- Pecado
- Elección humana
- Vida Santa
- Vivir por la gracia
- El Islam
- El Judaísmo
- Deísmo
- Mormonismo

- Testigo de Jehová
- El Budismo
- El hinduismo
- El naturalismo
- Humanismo
- El nihilismo
- Ateísmo
- El postmodernismo
- Visiones en los medios
- Sociedad

Habilidades

- Práctica diaria de técnicas de interrogatorio,
- Métodos de debate,
- Paradigmas analíticos,
- Descubrimiento guiado,
- Aprendizaje Independiente
- Pensamiento Crítico

Actividades

- Debate en clase
- Discusiones colaborativas
- Proyectos Póster
- Las evaluaciones auténticas y proyectos
- Física, de manos de asignaciones

Sugiere formas de evaluación

- La Tarea
- Concursos
- Estudios
- Proyectos
- Blog de clase
- Presentaciones en vídeo

Recursos

- Biblia

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Emprendimiento Internacional**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	El emprendimiento internacional es una clase impartida dos veces por semana y diseñada para introducir a los estudiantes a los fundamentos empresariales con un enfoque sobre cómo comenzar una empresa. Esto se logra, instruyendo en diversos aspectos empresariales, investigando los tipos de habilidades y cualidades que debe poseer una persona que empieza su propia empresa así como desarrollando y presentando un plan empresarial al final del semestre.

Estándares

Componente Habilidades Emprendedoras

- **ES1 -** Comprende los conceptos y procesos asociado con un exitoso desempeño emprendedor y relacionado con el descubrimiento, desarrollo de conceptos, actualización de recursos y la estrategia de cosecha.
- **ES2 -** Comprende los rasgos personales/comportamientos asociados con un exitoso desempeño empresarial y relacionado con liderazgo, gestión y evaluación de personal.

Componente Preparación de Habilidades

- **RS1 -** Comprende los conceptos empresariales fundamentales que afectan las decisiones en los negocios y relacionadas con los conceptos y las actividades empresariales.
- **RS2 -** Comprende los conceptos, estrategias y sistemas necesarios para interactuar de manera efectiva con otros afines y asociados con la resolución de conflictos, comunicación del personal, ética de la comunicación, y relaciones de

grupos de trabajo.

- **RS3 -** Comprende los principios de economía y los conceptos fundamentales de la propiedad empresarial y de pequeñas empresas; como ser relación costo-beneficio y los indicadores, sistemas y tendencias en economía.
- **RS4 -** Comprende las estrategias, procedimientos y conceptos de la gestión financiera a nivel personal
- **RS5 -** Comprende los conceptos y las estrategias necesarias para la exploración, desarrollo y crecimiento de la carrera profesional; tales como la planificación de la carrera profesional y las habilidades de búsqueda de empleo.

Componente Habilidades Empresariales

- **BS1 -** Comprende los conceptos financieros y herramientas utilizadas en la toma de decisiones empresariales; como ser la gestión financiera, contabilidad y finanzas
- **BS2 –** Comprende los conceptos, sistemas y estrategias necesarias para la adquisición, motivación, desarrollo y liquidación de personal; como ser organización, capacitación, motivación y evaluación.
- **BS3 -** Comprende los conceptos, sistemas y herramientas necesarias para acceder, procesar, mantienen, evaluar y socializar la información para la toma de decisiones empresariales a través de registros y de la adquisición de información.
- **BS4 -** Comprende los conceptos, procesos y sistemas necesarios para determinar y satisfacer las necesidades/deseos/expectativas del cliente, cumplir las metas y objetivos empresariales y crear nuevas ideas de productos y servicios a través de mercadeo, gestión de la información, promoción, precios y ventas
- **BS5 -** Comprende los conceptos, estrategias y sistemas que las empresas implementan y hacen cumplir para minimizar la pérdida diaria
- **BS6 -** Comprende los procesos, estrategias y sistemas necesarios para dirigir la organización general de la empresa

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Empresas Locales (ES1, ES2, RS2, RS3, BS3, BS4, BS5, BS6)
Unidad II: Empresas Extranjeras (ES1, ES2, RS1, RS2, RS3, BS3, BS4, BS5, BS6)
Unidad III: Carácter del Emprendedor (ES1, ES2, RS4, RS5, BS2, BS3, BS4, BS5, BS6)
Unidad IV: Discusión de Ideas Empresariales (ES1, ES2, RS1, RS2, RS3, RS4, RS5, BS1, BS2, BS3, BS4, BS5, BS6)
Unidad V: Planificación Empresarial (ES1, ES2, RS1, RS2, RS3, RS4, RS5, BS1, BS2, BS3, BS4, BS5, BS6)

Objetivos Generales de Aprendizaje

1. Los alumnos estudiarán una empresa Hondureña en varias capacidades, incluyendo cómo se inició la misma, quién la inició, funcionamiento diario, manera que es reconocida por el Gobierno, y cómo piensan expandir en el futuro.
2. Los alumnos estudiarán una empresa extranjera, preferiblemente en los Estados Unidos y cubriendo las mismas características anteriormente mencionadas. Sin embargo, esta vez los alumnos desarrollarán una presentación en la que mostrarán sus conocimientos a sus compañeros de clase, así como la comprensión de cómo el mundo de los negocios de los Estados Unidos es diferente al de Honduras
3. Los alumnos empezarán a ver el tipo de carácter necesario para convertirse en un empresario exitoso. Los alumnos también participarán en una actividad cuyo objetivo es buscar las fortalezas que les permite entender mejor qué fortalezas tienen y cómo las pueden desarrollar para ser mejores alumnos, líderes, empresarios y ciudadanos.
4. Los alumnos interactúan con varias personas en el mundo empresarial / de emprendimiento, así como otros educadores a nivel universitario en formato de discusión abierta o presentación de preguntas. Esto puede lograrse por medio de Skype o Google chat para personas localizadas en distintos países.
5. Los alumnos desarrollarán un plan de negocios para una nueva empresa, tal como si ellos fuesen a comenzar la misma. Deben hacer investigaciones en los campos de la economía, mercado, empresas existentes, requisitos legales, liderazgo y organización. El objetivo del estudiante, a manera individual, es lograr que su empresa sea "financiada" por un panel de jueces conformado por estudiantes y quienes deben hacer preguntas a cada presentador.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Empresas Locales 82. ¿Cómo se inician las empresas? 83. ¿Cómo es el funcionamiento diario de las empresas? 84. ¿Qué tipo de requisitos legales debe cumplir una empresa? 85. ¿Cómo planifica la empresa para el futuro?	• Estudio de una empresa • Organización de los resultados del estudio • Presentación de los resultados de manera organizada	• Proyecto de Afiche Empresarial Hondureño
Unidad II: Empresas Extranjeras 86. ¿Cómo se inicia la empresa? 87. ¿Cómo es el funcionamiento diario de la empresa? 88. ¿Qué tipo de requisitos legales debe cumplir una empresa? 89. ¿Cómo planifica la empresa para el futuro?	• Estudio de una empresa • Organización de los resultados del estudio • Presentación de los resultados de manera organizada	• Presentación de Empresa de EEUU

Unidad III: Carácter del Emprendedor 90. ¿Qué rasgos de carácter necesita un emprendedor? 91. ¿Cómo afectará a un negocio de manera positiva un buen carácter? 92. ¿Qué fortalezas posee cada alumno? 93. ¿Cómo pueden los alumnos desarrollar sus fortalezas para tener un mejor éxito?	• Establecimiento de metas • Mantener el enfoque en el logro de las metas • Auto-comprensión • Aplicación de la auto-comprensión al mundo empresarial, así como a otros campos	• Establecimiento de Metas • Reflexión del Artículo • Búsqueda de Fortalezas
Unidad IV: Discusión de Ideas Empresariales 94. ¿Qué tipos de problemas abordan las empresas reales? 95. ¿Cómo pueden los alumnos aprender de los errores de los demás? 96. ¿Qué discuten las personas del mundo empresarial para mejorarse a sí mismos y a sus empresas?	• Reflexionar sobre los conocimientos empresariales previos • Interactuar con otros de la comunidad empresarial	• Preguntas para las Oradores Invitados
Unidad V: Planificación Empresarial 97. ¿Qué incluye un plan de negocios? 98. ¿Cómo se puede organizar bien un plan de negocios? 99. ¿Cómo puede presentarse bien un plan de negocios para que la gente invierta en la idea del empresario?	• Organización de ideas • Desarrollo y cumplimiento de metas • Presentación de uno mismo como también de las ideas empresariales • Crítica de los planes y presentaciones empresariales de otros en el papel de inversionistas	• Plan Empresarial • Presentación Empresarial

Evidencia de Evaluación

Proyecto de Afiche de una Empresa Hondureña
Los alumnos estudiarán una empresa Hondureña y luego presentarán por medio de un afiche los resultados del estudio al resto de la clase.

Presentación de una Empresa de EE.UU
Los alumnos estudiarán una empresa con sede en los EE.UU y luego presentarán por medio de una presentación interactiva los resultados del estudio al resto de la clase.

Establecimiento de Metas
Los alumnos trabajarán por medio de una plantilla de establecimiento de metas y luego establecerán sus propias metas para el año escolar. El progreso de las metas será monitoreado a través de reuniones periódicas con el maestro.

Reflexión de Artículos
Los alumnos leerán varios artículos sobre empresas prominentes y de revistas empresariales relacionados con el carácter en el liderazgo. Luego escribirán una reflexión basada en lo que han aprendido y con lo que están de acuerdo y en desacuerdo.

Búsqueda de Fortalezas
Los alumnos realizarán una actividad de búsqueda de fortalezas gratuita en línea, que les permitirá comprender mejor qué fortalezas poseen. Esta información será utilizada para equipar mejor a los alumnos en la manera de perfeccionar sus talentos.

Preguntas para los Oradores Invitados
Los alumnos entrevistarán a varias personas que se encuentran actualmente en el mundo empresarial. Los alumnos deben preparar las preguntas con tiempo, y también deben hacer preguntas durante las entrevistas vía Skype realizadas en el aula.

Plan Empresarial
Los alumnos desarrollarán un plan empresarial que proporcionarán un marco para iniciar una empresa al atraer inversionistas.

Presentación Empresarial
Los alumnos deben presentar sus ideas empresariales a la clase tiempo durante el cual sus compañeros serán capaces de elegir o si estarían o no dispuestos a financiar la nueva empresa.

Recursos

Tecnología: materiales de investigación (internet), acceso a PowerPoint o Presi, acceso a internet para la Prueba de Fortalezas, acceso a internet para utilizar Skype, funciona mejor con parlantes

Libros de referencia y bibliografía: copias de artículos,

Materiales y útiles escolares: lápiz/ bolígrafo, cuaderno, cartulina, marcadores, carpeta

Bibliografía

Entrepreneurship and Business Planning. (sin fecha). Obtenido de http://gul.gu.se/public/pp/public_courses/course55648/published/1363342532242/resourceId/20992543/content/GM1302_111102.pdf

Entrepreneurship Business Plan. (sin fecha). Obtenido de https://www.rcampus.com/rubricshowc.cfm?sp=yes&code=H92A96&

National Content Standards for Entrepreneurship Education. (2005). Obtenido de http://www.entre-ed.com/Standards_Toolkit/index.ht

Strength's Test. (2014). Obtenido de http://freestrengthstest.workuno.com/free-strengths-test.html

Servant Leadership: A Path to Higher Performance. (4.26.2013). Obtenido de http://www.washingtonpost.com/business/capitalbusiness/servant-leadership-a-path-to-high-performance/2013/04/26/435e58b2-a7b8-11e2-8302-3c7e0ea97057_story.html

The 7 Traits of Successful Entrepreneurs. (1.10.2014). Obtenido de http://www.entrepreneur.com/article/230350

Why Isn't Servant Leadership More Prevalent?. (1.5.2013). Obtenido de http://www.forbes.com/sites/hbsworkingknowledge/2013/05/01/why-isnt-servant-leadership-more-prevalent/

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Fútbol**
Año al que pertenece	Noveno a Duodécimo grado
Horas semanales	2-5
Descripción	Esta clase está diseñada para mejorar los conocimientos del estudiante en el área del fútbol; las reglas, estrategias, y habilidades necesarias para tener éxito.

Estándares

Estándares Nacionales de Educación Física y Salud

- NPH.K-12.1 Formas de Movimiento: un estudiante formado en educación física demuestra su competencia en muchas formas de movimiento y destreza en algunas formas de movimiento.
- NPH.K-12.2 Conceptos de Movimiento: un estudiante formado en educación física aplica conceptos y principios de movimiento para el aprendizaje y desarrollo de las habilidades motoras
- NPH.K-12.5 Conducta Responsable: un estudiante formado en educación física demuestra comportamientos responsables a nivel personal y social en un entorno de actividad física.
- NPH.K-12.7 Comprensión del Reto: un estudiante formado en educación física entiende que la actividad física proporciona las oportunidades para el disfrute, los retos, la auto-expresión, y la interacción social

Unidades de Enseñanza

Unidad 1: Historia del Deporte

Unidad 2: Habilidades para el Regate y el Pase

Unidad 3: Habilidades de Remate

Unidad 4: Habilidades de Defensa

Unidad 5: Habilidades de Portero

Unidad 6: Las Reglas del Juego

Unidad 7: Trabajo en Equipo y Estrategia

Unidad 8: El Juego

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Los alumnos desarrollan una comprensión clara de las reglas del fútbol; la importancia de seguirlas y cómo utilizarlas para ventaja de su equipo.
- Los estudiantes aprenderán las diversas estrategias para jugar fútbol por medio de la observación, evaluación y posterior práctica.
- Los estudiantes desarrollarán las habilidades necesarias para alcanzar el éxito en el fútbol por medio de la práctica y el simulacro hasta lograr un determinado nivel de eficiencia.
- Los estudiantes conocerán de la historia del fútbol, su fundador y evolución como un deporte

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad 1: Historia del Deporte 1. Fundador del deporte 2. País de origen 3. Evolución de las normas	• Identificar cuando el deporte surgió, quién lo comenzó, y cómo ha evolucionado hasta llegar a su forma actual	• Conferencia y video • Proyecto de investigación
Unidad 2: Habilidades para el Regate y el Pase 4. Controlar el balón con ambos pies 5. Hacer pases precisos con ambos pies	• Regateo rápido y de forma creativa del balón con ambos pies • Realizar pases precisos a sus compañeros con ambos pies	• Simulacros • Partidos Pequeños
Unidad 3: Habilidades de Remate 6. Remate con ambos pies 7. Remate en el suelo y en el aire	• Remate de un alto porcentaje de tiros en las esquinas • Remate con precisión con cualquier pie	• Simulacros • Partidos Pequeños

Unidad 4: Habilidades de Defensa 8. Defensa Individual 9. Defensa en Equipo	• Utilizar movimiento de pies para defender efectivamente de un jugador ofensivo • Trabajar con uno o dos compañeros de equipo para defender efectivamente	• Simulacros • Partidos Pequeños
Unidad 5: Habilidades de Portero 10. Movimiento de pies 11. Atrapar el balón 12. Patear el balón	• Demostrar y utilizar el movimiento de pies adecuada para ser un gran portero • Demostrar la habilidad de movimiento de manos para atrapar el balón • Demostración de la técnica adecuada para patear el balón	• Simulacros • Juegos • Ejercicios • Competencias Individuales
Unidad 6: Las Reglas del Juego 13. El campo de juego 14. Faltas y sanciones 15. Señales de mano del árbitro 16. Sustituciones	• Aplicar correctamente las reglas del juego • Explicar las reglas • Conocer el significado de las señales del árbitro	• Conferencia • Observar partidos • Observar árbitro • Arbitraje de partidos
Unidad 7: Trabajo en Equipo y Estrategia 17. Cómo trabajar juntos como un equipo 18. Las estrategias de un juego efectivo	• Comprender cómo un buen equipo trabaja en conjunto para jugar bien • Analizar varias estrategias de juego en equipo	• Conferencia • Observar partidos • Modificar juegos
Unidad 8: El Juego 19. Utilizar las habilidades para jugar **20.** Utilizar las estrategias en los juegos	• Demostrar las capacidades y habilidades que han aprendido jugando con y contra los demás	• Simulacros • Participar en juegos

Evidencia de Evaluación

Pruebas escritas:
Sobre todo en la historia, las reglas, y las estrategias del deporte
Pruebas de Habilidades:
En las habilidades que deben dominar tal como regates, los pases, los tiros, habilidades de portero y habilidades defensivas, como ser el cabecear.
Pruebas Orales:
Deben ser capaces de explicar la técnica correcta para cada una de las habilidades aprendidas
Hojas de Trabajo:
Al momento de ver los juegos: los alumnos observan juegos para aprender habilidades, y estrategias; deben tener una hoja de trabajo que les guíe al momento de la observación

Recursos

Campo de juego (interior o exterior)

Balones de fútbol: 1 por alumno es bueno

Portería, chalecos, libro de reglas, conos

Bibliografía

Juegos para observar: www.youtube.com

Reglas: http://www.fifa.com/development/education-and-technical/referees/laws-of-the-game.html

Simulacros: http://www.top-soccer-drills.com/ http://soccerdrills.net/

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Grupos de Alabanza**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	El propósito del Grupo de Alabanza es guiar la música de las reuniones (Chapels/ Capillas) de secundaria cada Lunes. El tiempo de la clase se utiliza para practicar y prepararse. El conocimiento de la teoría de la música, de las técnicas instrumentales y de vocalización son formadas en las clases de música de los años anteriores.

Estándares

- Demuestran habilidad en el instrumento de su elección y/o su habilidad de cantar
- Demuestran un sólido testimonio cristiano que se esfuerzan por vivir en cada una de las áreas de su vida.
- Ser capaces de trabajar juntos en equipo.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Practica de Alabanza

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Aprenderán y demostraran hábitos de ensayo productivos.
- Analizarán la letra y la música de las canciones y determinarán si son para la escuela/iglesia/alabanza personal.
- Trabajaran juntos como equipo para preparar las presentaciones y los

eventos.

- Continuarán desarrollando su conocimiento de la teoría y técnicas musicales.
- Entenderán y demostraran la cualidades de un buen concierto, así como de un servicio de alabanza.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Practica de Alabanza 100. Entendiendo el conocimiento musical requerido para un grupo de alabanza 101. Conocimiento bíblico requerido para determinar lo apropiado de las canciones. 102. Entendiendo el protocolo apropiado para los servicios de alabanza.	• Serán capaces de ejecutar un instrumento o cantar con un alto nivel de destreza. • Serán capaces de demostrar técnicas de ensayo productivas. • Serán capaces de conducir efectivamente la alabanza, y de animar al cuerpo estudiantil a que participe. • Serán capaces de determinar la calidad de las canciones de alabanza. • Serán capaces de desarrollar un servicio de alabanza • Serán capaces de actuar con una presencia de profesionalismo.	• Practicarán juntos usando sus instrumentos y cantando, para prepararse para las presentaciones. • Leerán y evaluarán artículos en temas relacionados con su instrumento y sobre el grupo de alabanza. • Analizarán la estructura y letra de algunas canciones. • Serán consistentes con su devocional personal, y mantendrán informado a su maestro/a acerca de lo que están estudiando/aprendiendo, así como también compartiendo con su clase de vez en cuando. • Desarrollarán un plan de para reunión (chapel) de acuerdo a los lineamientos.

Evidencia de Evaluación

Participación

La efectividad de las técnicas de ensayo será evaluado por la calidad de las presentaciones.
Los estudiantes escribirán resúmenes de artículos y de análisis de canciones basados en lo que han leído o estudiado.
Los estudiantes dirigirán un tiempo devocional y de oración de manera rotativa al inicio de cada período de clase.

Recursos
Instrumentos: teclado, guitarra, juego de tambores, bajo, Equipo de sonido, micrófonos, cuerdas **Tecnología:** Fuentes de internet para los artículos y las canciones **Libros de referencia y bibliografía:** Compilación de canciones de alabanza que han sido aprobadas

Bibliografía
worshipmatters.com worshipblogger.com worshiptogether.com

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Habilidad Físico y Fitness**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	El objetivo de esta electiva es ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades motoras básicas y habilidades físicas para que puedan disfrutar más de sus actividades deportivas y recreativas. La clase se centra en la coordinación, reflejos, equilibrio, agilidad y flexibilidad. Cada una de estas cinco áreas se mejorará mediante diversos ejercicios, juegos y deportes diseñados para estimular al estudiante en esa área.

Estándares

Componente Educación Física

- **NPH.K-12.1-**Demuestra competencia en muchas formas de movimiento y competencia en algunas formas de movimiento.
- **NHP.K-12.2-** Aplica conceptos y principios de movimiento para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades motoras.
- **NPH.K-12.3** - Exhibe un estilo de vida físicamente activo.
- **NPH.K-12.4** - Logra y mantiene un nivel de aptitud física que mejora la salud.
- **NPH.K-12.5** -Demuestra un comportamiento personal y social responsable en la configuración de la actividad física.
- **NPH.K-12.6** -Demuestra una comprensión y respeto por las diferencias entre las personas en entornos de actividad física.
- **NPH.K-12.7**. - Entendimiento que la actividad física proporciona oportunidades para el disfrute, el desafío, la auto-expresión y la interacción social.

*Cada una de estas normas se aplica a todas las unidades a lo largo del curso.

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Coordinación
Unidad II: Reflejos
Unidad III: Equilibrio
Unidad IV: Agilidad
Unidad V: Flexibilidad

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Los estudiantes serán más coordinados y aprenderán algunos juegos y actividades para mantener y mejorar en coordinación.
- Los estudiantes obtendrán reflejos más rápidos y aprenderán algunos juegos, deportes y actividades para mantener y mejorar sus reflejos.
- estudiantes obtendrán un mejor equilibrio y aprenderán algunos juegos, deportes y actividades para mantener y mejorar sus reflejos.
- Los estudiantes mejorarán su agilidad y aprenderán algunos juegos, deportes y actividades para mantener y mejorar su agilidad.
- Los estudiantes llegarán a ser más flexibles y aprenderán algunos juegos, deportes y actividades para mantener y mejorar su flexibilidad.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Coordinación 103. ¿Qué es la coordinación? 104. ¿Cómo se puede llegar a ser más coordinado? 105. ¿Por qué es importante la coordinación en la vida?	• Dominio de salto de cuerda y de atrapadas y lanzamientos. • Habilidad de explicar qué es coordinación y por qué es importante.	• Técnicas • Saltar la cuerda • Atrapadas • Lanzamientos
Unidad II: Reflejos 106. ¿Qué son los reflejos? 107. ¿Cómo se pueden mejorar los reflejos?	• Dominio de deportes de raqueta como el tenis de mesa y el bádminton, así como diversos deportes de atrapadas y lanzamientos.	• Ping-pong • Juegos de Esquivar (Capeador) • Otros deportes de raqueta

108. ¿Por qué son importantes para usted los reflejos?	• Habilidad de explicar qué son los reflejos y por qué son importantes	
Unidad III: Equilibrio 109. ¿Qué es el equilibrio? 110. ¿Cómo se puede mejorar el equilibrio? 111. ¿Por qué es importante el equilibrio en nuestra vida?	• Competencia en actividades de equilibrio como slacklining o de balance de planchar. • Habilidad para explicar qué es el equilibrio y por qué es importante	• Slackline • Tabla de Equilibrio • Juegos de Landa
Unidad IV: Agilidad 112. ¿Qué es la agilidad? 113. ¿Cómo se puede llegar a ser más ágil? 114. ¿Por qué es importante ser ágil?	• Dominio de deportes de raqueta y habilidad para hacer una escalera de agilidad y jugar varios juegos de landa y esquivación. • Habilidad de explicar qué es la agilidad y por qué es importante.	• Deportes de raqueta • Escalera de Agilidad • Juegos de Landa • Juegos de Esquivar (capeador)
Unidad V: Flexibilidad 115. ¿Qué es la flexibilidad? 116. ¿Cómo podemos ser más flexibles? 117. ¿Por qué es importante ser flexibles?	• Pueden demostrar algunas posturas básica de yoga y movimientos de gimnasia. • Habilidad de explicar qué es la flexibilidad y por qué es importante.	• Yoga • Flexibilidad • Gimnasia

Evidencia de Evaluación

Practica

Los estudiantes crearán y realizarán una rutina de salto de cuerda con al menos 5 habilidades diferentes de salto de cuerda en la misma.
Los estudiantes demostrarán cómo hacer malabarismo con 2 bolas en una mano y 3 bolas en 2 manos.
El alumno podrá jugar atrapadas de pelota con varias bolas, haciendo lanzamientos precisos y atrapando los lanzamientos hacia ellos.
Los estudiantes serán capaces de desarrollar un rally de ping pong (u otro deporte de raqueta) y mantenerlo en marcha sin error durante al menos veinte hits.
El alumno será capaz de permanecer en una tabla de equilibrio o slackline durante al menos 10 segundos.

Los estudiantes serán capaces de desarrollar un rally de ping pong (u otro deporte de raqueta) y mantenerlo en marcha sin error durante al menos veinte hits.
El alumno será capaz de correr a través de la escalera de agilidad en 5 formas diferentes consecutivas sin equivocarse.
El alumno será capaz de jugar varios juegos de landa y conocer las reglas para competir con honestidad y bien.
Los estudiantes demostrarán correctamente 5 movimientos básicos de yoga al maestro.
Los estudiantes realizarán una rutina de gimnasia de 1-2 minutos demostrando al menos 6 habilidades diferentes de acrobacias.

Recursos

Los estudiantes necesitan: pantalones cortos, camiseta, zapatos atléticos, cuaderno, pluma / lápiz
El maestro necesita: silbato, cronómetro, computadora, espacio abierto (gimnasio o en el campo)
Para clase:

- 1 cuerda de saltar individual por estudiante
- 2 Cuerdas largas para saltar por cada 3 estudiantes
- Objetos de malabares (pelotas, bufandas, bolsas de frijoles) 3 por estudiante
- colchonetas individuales o superficie acolchada grande
- Conocimiento de estiramientos y de yoga básico o vídeos relacionados
- escalera de Agilidad
- tablas de equilibrio, discos de equilibrio, balones de yoga, o slackline
- Mesa de Ping Pong, pelotas y paletas
- equipo para baseball: guantes y pelotas
- bolos de juego
- balones de fútbol Americano
- artículos para otros deportes de raqueta

Bibliografía

Wood R., 2015. Rob's Home of Fitness Testing. http://www.topendsports.com/testing/index.htm
King Sports. 2015. Top Speed Training Drills. http://www.kingsportstraining.com/blogs/agility-videos
IQ Test Labs. 2014. Reflex and Reaction Time http://intelligencetest.com/reflex/index.htm
Neil Ang. 2015. Learn How to Juggle. http://learnhowtojuggle.info/sitemap/
Drills and Skills. 2015. Gymnastics Technique and Training. http://learnhowtojuggle.info/sitemap/
American Heart Association. 2015. Jump Rope Skills.

http://www.heart.org/HEARTORG/Educator/FortheGym2/JumpRopeSkills/Jump-Rope-Skills_UCM_001270_Article.jsp

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Levantamiento de Pesas**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	El levantamiento de pesas le ayudará al alumno/a a entender cómo equilibrar las buenas decisiones para mejorar en general sus metas físicas. De fuerza y energía, nutrición y descanso, el levantamiento de pesas es una área de la educación que ayudará a mejorar el rendimiento en el atletismo y a ganar el peso deseado y la masa muscular. A través del RM (repetición máxima) y el ROM (rango de movimiento) a una actitud comprometida de arduo trabajo, los alumnos obtendrán el conocimiento del equipo necesario, el principio F.I.T.T., y los resultados que desean de este curso. Todo esto se logrará a través del ejercicio por medio de un programa de acondicionamiento físico personalizado al final del año escolar.

Estándares

Componente Histórico

- NPH.K-12.3 Un alumno/a físicamente preparado exhibe un estilo de vida físicamente activo.
- NPH.K-12.4 Un alumno/a físicamente preparado demuestra un comportamiento social y personal responsable en ambientes donde hay actividad física.

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Pesas vs Maquina (NHP.K-12.3) **Unidad II:** Principio F.I.T.T. y Juegos y Repetición (NHP.K-12.4) **Unidad III:** Tipos de Progresión y Planificación Individual ((NHP.K-12.3 y NHP.K-12.4)

Objetivos Generales de Aprendizaje
• La meta de aprendizaje para esta unidad es que los alumnos definan y den ejemplos de ejercicios con ambos pesas y máquina. • La meta de aprendizaje para esta unidad es que los estudiantes digan lo qué significado del acrónimo F.I.T.T. y cómo definir repetición y juegos. • La meta de aprendizaje para esta unidad es que los alumnos recuerden otros tipos de ejercicios y cómo planificar su programa de acondicionamiento físico.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Pesas vs Maquina (NHP.K-12.3) 118. La idea esencial para esta unidad es proveer a los estudiantes el conocimiento y entendimiento necesario sobre el funcionamiento de las pesas y las máquinas de ejercicio y que beneficios específicos pueden obtener de las pesas o máquinas de ejercicio para lograr su meta de acondicionamiento físico.	• El conocimiento/habilidad esencial de esta unidad es cómo usar adecuadamente las pesas cuando se trabajan los diferentes músculos y saber la terminología para las pesas y las máquinas de ejercicio.	• Practicar movimientos de levantamiento de pesas con pesas y barra de pesas y de cómo realizarlo de forma segura.
Unidad II: Principio F.I.T.T. y Juegos y Repetición (NHP.K-12.4) *119.* La idea esencial para esta unidad es proveer a los estudiantes interrogantes para que ellos mismos se cuestionen al momento de prepararse para planificar su programa de acondicionamiento físico.	• Saber que son los juegos y repeticiones y desarrollar una planeación práctica de las habilidades ya que con ellos se busca desarrollar un programa de acondicionamiento físico.	• Se solicitó que los alumnos establecieran un número específico de juegos y repeticiones que está relacionado con sus metas de acondicionamiento físico. Levantarán pesas o usarán máquinas de ejercicios y anotarán en una tabla la puntuación obtenida en las repeticiones.

Unidad III: Tipos de Progresión y Planificación Individual ((NHP.K-12.3 y NHP.K-12.4) 120. La idea esencial en esta unidad es darle a los estudiantes una variedad de ejercicios programados y animarlos a escoger el que le ayude más a desarrollar su propio programa de acondicionamiento físico.	• Recordar los varios formatos de ejercicios y la forma en que cada uno provee una diferencia en el peso, tiempo, y/o aptitud necesaria.	• Se solicitó que los alumnos establecieran sus expectativas individuales en levantamiento de pesas permitiéndoles calendarizar días específicos para diferentes áreas musculares para lograr esas metas.

Evidencia de Evaluación

Exámenes

A los estudiantes se les aplicará una prueba sobre el conocimiento que han adquirido en cuanto a los beneficios y diferencias de pesas y máquinas de ejercicios.
A los estudiantes se les aplicará una prueba sobre el conocimiento que han adquirido sobre el principio de F.I.T.T. y definiendo juegos y repeticiones.

Proyectos

A los estudiantes se les aplicará una prueba sobre el conocimiento que han adquirido sobre el principio de F.I.T.T. y definiendo juegos y repeticiones.

Recursos

Pesas, máquina de ejercicios, lápiz, papel, pizarra de formica, marcador para pizarra, cuarto de pesas, papel, pruebas, hojas de registro, *Sports and Recreational Activities 14th* edition, proyecto.

Bibliografía

Mood, D., Musker, F., & Rink, J. (2007). Sports and Recreational Activities (14th ed.). New York, NY. McGraw-Hill. 661-681

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Liderazgo Cristiano**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo
Horas semanales	2 horas
Descripción	El objetivo del curso es desarrollar a cristianos y enseñarles cómo liderar. En el desarrollo de la vida cristiana, aprenderán cómo defender su fe mediante el fortalecimiento del fundamento de lo que creen y por qué lo creen (Apologética). También obtendrán conocimiento histórico y cultural con el fin de entender mejor la Biblia y su contexto histórico. Además, van a profundizar su comprensión de los pros y los contras del liderazgo para equiparlos mejor para un ministerio futuro.

Estándares

Componente Biblico

- **Biblia K-12.6** Los estudiantes comprenderán la autoridad de la Biblia. Verán cómo hemos llegado hasta la Biblia hoy y entenderán que la Biblia es la palabra inspirada por Dios y es la única regla de autoridad para la fe y la práctica. También aprenderán cómo estudiar, comprender y aplicar la Biblia.
- **Biblia K-12.12** Los estudiantes desarrollarán el entendimiento de una Cosmovisión Bíblica a través de la apologética (defensa de la fe), la hermenéutica (estudio de la Biblia) y ética. Los estudiantes tendrán una comprensión de las verdades de la Biblia y verán cómo esas verdades se relacionan con el mundo que nos rodea y con nuestra vida cotidiana.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: El Viejo Testamento

Unidad II: El Nuevo Testamento

Unidad III: Aplicación Bíblica al Liderazgo

Objetivos Generales de Aprendizaje

- El objetivo general de este electiva es que, como cristianos, tenemos que trazarnos como propósito el hacer discípulos. Para lograrlo, es necesario comprender lo que ellos creen, por qué lo creen, y cómo guiar a otros.
- Conceptualizar el papel de la Trinidad en el Antiguo Testamento.
- Descubrir la estructura jerárquica de los gobiernos religiosos y políticos del Antiguo Testamento.
- Discutir la estructura y vida de la iglesia primitiva.
- Aplicar las lecciones de Cristo y otros personajes a situaciones de la vida personal.
- Administrar las estrategias de marketing que ministran.
- Discernir habilidades que se ajustan al papel de liderazgo
- Examinar el propósito del sufrimiento y el tiempo en la vida de un líder.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: El Viejo Testamento 1. ¿Por qué existe Dios? 2. ¿Es confiable la Biblia? 3. ¿Quién es Jesús? 4. ¿Cuál es el significado de la Tierra Prometida? 5. ¿Qué podemos aprender de los profetas y Reyes?	• Podrán de dar razón de por qué Dios existe. • Podrán explicar por qué la Biblia es confiable. • Podrán explicar quién es Jesús. • Para obtener un mejor conocimiento de Canaán y su relevancia Bíblica. • Podrán obtener una mejor comprensión de los profetas y reyes para aprender de la manera en que vivían ellos.	• Los estudiantes ven "True U" en DVD. ● Realizan una breve discusión de lo presentado. ● Discuten la importancia de lo que han observado. ● Discuten la aplicación práctica la vida personal.
Unidad II: El Nuevo Testamento 6. ¿De qué manera la vida y el ministerio de Jesús se aplican a nosotros hoy? 7. ¿Qué significa la Muerte y	• Obtendrán una mejor comprensión de la vida Bíblica y del ministerio en tiempos de la Biblia y cómo se aplica en la actualidad.	• Los estudiantes ven "Lecciones de Fe" en DVD. ● Realizan una breve discusión de lo presentado.

Resurrección de Jesús para nosotros personalmente? 8. ¿Qué podemos aprender acerca de la vida y la estructura de la Iglesia Primitiva? 9. ¿Qué pueden decirnos los rabinos sobre el liderazgo? 10. ¿Cómo podemos caminar en la forma en que Jesús caminó? 11. ¿Cómo se puede vivir juntos y ser parte de una comunidad? 12. ¿Qué significa estar entregado a Dios? 13. ¿Podemos ganar entendimiento a través del sufrimiento de Cristo en la cruz? 14. ¿Cuál es el propósito de las pruebas? 15. ¿Cuál es el significado del nacimiento de Jesús? 16. ¿Cuál es el significado de la muerte de Jesús?	• Entenderán el significado de la muerte y resurrección de Jesús. • Obtendrán comprensión de cómo empezó y vivió la iglesia primitiva. • Entenderán el contexto Bíblico de cómo vivían y enseñaban los rabinos. • Obtendrán una apreciación y entendimiento más profundo de Jesús, Su llamada y Su ministerio. • Obtendrán una mejor comprensión de cómo vivir juntos y ser parte de la comunidad. • Obtendrán una mejor comprensión y apreciación de lo que significa vivir para Dios con todo lo que tiene. • Comprenderán mejor lo que Jesús sufrió en realidad. • Aprenderán sobre lo que significa caminar con Dios a través de los buenos y los malos tiempos. • Comprender mejor las verdades que rodean el Nacimiento de Jesús. • Obtendrán visión y conocimientos en torno a los acontecimientos de la muerte de Jesús.	• Discuten la importancia de lo que han observado. • Discuten la aplicación práctica la vida personal.
Unidad III: Aplicación Bíblica al Liderazgo 17. ¿Cómo puedo ministrar a otros a través de mis oportunidades de liderazgo ? 18. ¿Qué tiene que decir la Biblia sobre ser líder y la comunicación ? 19. ¿Por qué la lectura es importante para el liderazgo? 20. ¿Cuáles personas, de las que tienen qué habilidades, son las cuales quiero tener contacto con ?	• Aprenderán a utilizar el marketing para ministrar. • Aprenderán las habilidades necesarias para convertirse en un líder y comunicador eficaz. Comprenderán que para ser un líder, es necesario convertirse en un lector. • Podrán discernir rasgos favorables de los líderes con quienes quieren rodearse. • Obtendrán sabiduría para	• Los estudiantes escuchan la conferencia de audio" Impacto Máximo." • Realizan una breve discusión de lo presentado. • Discuten la importancia de lo que observaban.

21. ¿Qué tipo de lenguaje quiero asociado con mi persona? 22. ¿Qué tienen los demás para enseñarme ? 23. ¿Qué me va a costar esto? 24. ¿Por qué todo tiene que suceder ahora ? 25. ¿Qué debo hacer cuando he terminado ? 26. ¿Qué tiene que ver mi actitud tiene que con esto ? 27. ¿Cuándo es suficiente?	moldear su vida futura. • Obtendrán una perspectiva de los líderes que fueron pioneros en su campo. • Entenderán que habrá dificultades en la vida de los líderes y cómo superarlas. • Comprenderán la importancia del momento. Emplearán mejores tácticas para tomar mejores decisiones. • Desarrollarán una mejor actitud para vencer. Entenderán lo que significa recorrer la milla extra.	

Evidencia de Evaluación

Proyectos

También habrá un proyecto que involucre a cada estudiante en la aplicación de las lecciones y habilidades aprendidas culminando en un proyecto de marketing.

Participación

Durante cada clase, habrá una discusión de grupo sobre el material cubierto en clase (después de ver una lección en DVD o escuchar una conferencia en audio).
Esta discusión comprobará la comprensión del tema del día por cada estudiante, y se espera que cada uno de los participantes se involucren en la discusión.

Recursos

True U (Serie en DVD) - ¿Por qué Existe Dios?
True U (Serie en DVD) - ¿Es la Biblia confiable?
True U (Serie en DVD) - ¿Quién es Jesús?
Lecciones de Fe Volúmenes 1-12 (Serie en DVD)
Máximo Impacto - Monthly Mentoring Leadership Growth Series (Serie Audio)
El Factor Fred (Libro)
Reflexiones Cristianas sobre el Desafío del Liderazgo
Promoción Deporte y Gestión de Ventas
Computadora con reproductor de DVD, altavoces, y acceso a Internet.
Sillas
Lápices

Papel / Cuadernos

Bibliografía
Focus on the Family (Producer). (2002). *The True Christmas Story* [DVD]. USA: Zondervan. Focus on the Family (Producer). (2002). *The True Easter Story* [DVD]. USA: Zondervan. Focus on the Family (Producer). (2004). *Faith Lessons Vol. 1 - Promised Land* [DVD]. USA: Zondervan. Focus on the Family (Producer). (2004). *Faith Lessons Vol. 2 – Prophets and Kings* [DVD]. USA: Zondervan. Focus on the Family (Producer). (1998). *Faith Lessons Vol. 3 – Life and Ministry* [DVD]. USA: Zondervan.

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Lógica Simbólica**
Año al que pertenece	Undécimo
Horas semanales	1 hora
Descripción	Este curso presenta el estudio de la lógica simbólica como una herramienta esencial en el desarrollo del pensamiento matemático en los estudiantes, lo cual fortalece su capacidad de análisis sobre argumentos presentados. A través del desarrollo de tres unidades se permite a los estudiantes distinguir dentro del lenguaje común las expresiones que sean proposiciones de las que no lo son, considerando expresiones simples y compuestas con sus respectivas tablas de verdad, identificando las propiedades de los conectivos y sus implicaciones, dentro de las cuales están las diferentes leyes de inferencia para un razonamiento lógico matemático plausible.

Estándares

- Trasladar expresiones del lenguaje común al lenguaje simbólico y viceversa.
- Conocer las propiedades de proposiciones simples y compuestas con diferentes tipos de conectivos y utilizarlas para simplificar proposiciones compuestas.
- Utilizar las reglas de inferencia para hacer deducciones sencillas en un contexto problemático.
- Aprender las reglas de inferencia lógica, para aplicarlas en la solución de problemas propuestos.

- Comprender tablas de verdad para expresiones simples y compuestas con diferentes tipos de conectivos.

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Proposiciones simples y compuestas.

Unidad II: Reglas de inferencia.

Unidad III: Tablas de verdad y propiedades.

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Definir las proposiciones simples y compuestas.
- Identificar proposiciones simples y compuestas.
- Construir proposiciones simples y compuestas reconociendo el valor de verdad.
- Entender el verdadero significado de cada caso que se propone.
- Conocer y diferenciar las reglas de inferencias según su forma de aplicación.
- Desarrollar el pensamiento lógico matemático a través de uso de reglas y ordenamiento de ideas.
- Determinar la conclusión de un conjunto de premisas aplicando en forma conjunta las reglas de inferencia.
- Aplicar las reglas de los conectores lógicos en la construcción de las tablas básicas de verdad.
- Conocer el valor de verdad de las proposiciones simples que componen una tabla de verdad.
- Comprender el valor de verdad de cualquier inferencia.
- Analizar la tautología en pares de proposiciones a través de las tablas de verdad.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Proposiciones simples y compuestas. 28. Definen proposiciones simples y compuestas. 29. Diferencian las proposiciones simples de las proposiciones	• Definición de lógica. • Definición de lógica simbólica. • Definen: Variable, expresión, formula, constante y proposiciones). • Clasificación de	• Identifican proposiciones en una lista de enunciados. • Clasifican las proposiciones. • Utilizan el lenguaje simbólico para expresar

compuestas. 30. Clasifican diferentes tipos de proposiciones. 31. Construyen proposiciones simples y compuestas. 32. Traducen expresiones verbales al lenguaje simbólico.	proposiciones. • Enumeración de conectivos lógicos (negación, conjunción, disyunción inclusiva y exclusiva, condicional, bicondicional). • Función y uso de los conectivos lógicos. • Representación de situaciones reales en la construcción de proposiciones. • Traducción del lenguaje natural al lenguaje simbólico. • Aplicación de las propiedades básicas del algebra en la conjunción y disyunción de proposiciones. o Conmutativa. o Asociativa. o Distributiva. o Identidad. • Aplican lo aprendido a situaciones presentadas en la vida real. • Muestran interés por la representación simbólica de las proposiciones. • El valor de la honestidad personal. • Capacidad de reflexión y análisis.	enunciados representados en lenguaje verbal y viceversa. • Redactan proposiciones relacionadas con su experiencia diaria según su contexto. • Utilizan las propiedades del algebra en el análisis expresiones simbólicas. • Analizan expresiones simbólicas y realizan conclusiones. • Aplican las propiedades para la elaboración de proposiciones.
Unidad II: Reglas de inferencia 33. Modus Ponendo Ponens 2.1. Definición y función del Modus Ponendo Ponens. 2.2. Representación verbal y simbólica de premisas. 2.3. Demostración de proposiciones a partir de dos o más premisas. a. Muestran interés por la representación simbólica de las proposiciones. b. Capacidad de reflexión y análisis. c. Valoran la demostración como un proceso confinable en verificación de premisas. 34. Regla de doble negación. 2.1. Definición de la regla de	• Analizan la aplicabilidad del Modus Ponendo Ponens. • Deducen la conclusión de premisas mediante una sucesión razonamientos elementales válidos. • Describen la aplicabilidad de la regla de doble de negación. • Aplican la regla de la doble negación para deducir la conclusión de premisas mediante una sucesión razomientos elementales válidos. • Analizan la aplicabilidad del Modus Tollendo Tollens.	• Describen la regla del Modus Ponendo Ponens. • Leen razonamientos representados en forma simbólica. • Interpretan en lenguaje verbal razonamientos representados en forma simbólica. • Construyen premisas en lenguaje verbal y simbólico • Realizan demostraciones utilizando el Modus Ponendo Ponens. • Describen la regla de doble negación. • Leen y comprenden

doble negación. 2.2. Aplicación de regla de doble negación. 2.3. Demostración haciendo uso de las reglas: a. Modus Ponendo Ponens. b. Doble negación. 35. Modus Tollendo Tollens 2.1. Definición y función del Modus Tollendo Tollens. 2.2. Representación verbal y simbólica de premisas. 2.3. Demostración de proposiciones aplicando las reglas: a. Modus Tollendo Tollens. b. Doble negación. 2.4. Muestran interés por la representación simbólica de las proposiciones. 2.5. Capacidad de reflexión y análisis. 2.6. Valoran la demostración como un proceso confinable en verificación de premisas.	• Deducen la conclusión de premisas mediante una sucesión razonamientos elementales válidos.	razonamiento representados en forma simbólica. • Construyen premisas y las representan en lenguaje verbal y simbólico. • Realizan demostraciones utilizando el Modus Ponendo Ponens y la regla de la doble negación. • Describen el Modus Tollendo Tollens. • Leen razonamientos representados en forma simbólica. • Construyen premisas en lenguaje verbal y simbólico uitilizando el Modus Tollendo Tollens. • Realizan demostraciones utilizando en forma conjunta reglas de inferencia.
Unidad III: Tablas de verdad y propiedades. 36. Tablas básicas de verdad. 2.1. Construcción de las tablas básicas de verdad para los érminos de enlace: a. Proposiciones simples: i. Tabla de negación. b. Proposiciones compuestas i. Conjunción. ii. Disyunción. iii. Condicional. iv. Bicondicional. 2.2. Formulación de reglas para encontrar el valor de verdad en las tablas básicas construidas. 2.3. Desarrollan el pensamiento lógico. 2.4. Valor de la honestidad 37. Tablas de Verdad de Proposiciones Compuestas. 2.5. Descripción del método para comprobar la validez de cualquier inferencia (paso). 2.6. Construcción de tablas de verdad para la validación de	• Construyen las tablas básicas de la verdad. • Analizan los valores de verdad de proposiciones simples que component una tabla de verdad. • Demuestran la validez de un razonamiento.	• Construyen tablas de verdad. • Encuentran el valor de la verdad a través de tablas. • Probar equivalencia entre proposiciones siguiendo el método de desarrollo detablas de verdad. • Determinan la tautología entre proposiciones. • Demuestran la validez de una inferencia a través de la tautología en una implicación.

razonamiento partiendo del número de proposiciones. 2.7. Muestran interés por la demostración de argumentos matemáticos. 38. Tautología de las tablas de la verdad 2.1. Definición de tautología, falacia y contradicción. 2.2. Implicación y equivalencia tautological 2.3. Condición necesaria para el cumplimiento de la tautología en la demostración de razonamiento. 2.4. Demostración la validez o no validez de una inferencia.		

Evidencia de Evaluación
Investigación relacionada con la temática desarrollada en clases. Desarrollo de guías de trabajo. Preguntas y respuestas orales sobre los conceptos, que permitan evaluar el desarrollo del pensamiento lógico y crítico de los estudiantes. Revisión del cuaderno de los estudiantes como un reflejo de lo desarrollado y aprendido en clase, teniendo en cuenta la presentación, aseo, orden y recolección de datos. Observación del trabajo diario desarrollado en el aula, registrando el alcance gradual y progresivo de competencias de los estudiantes. Elaboración de un instrumento por parte del profesor o profesora que facilite la oportunidad a los estudiantes de autoevaluación y coevaluación de las actividades en que participan a fin de conocer sus capacidades y valorar sus esfuerzos. Realización de pruebas escritas a fin de certificar el logro de competencias y saberes adquiridos por los estudiantes. Evaluación formativa: Honestidad, liderazgo, compañerismo, trabajo en equipo, participación, etc.

Recursos
Material impreso. Juego de reglas. Guías de Trabajo.

Bibliografía
Stern Nancy B; 1990 Diagrama de flujo: manual de lógica para computadora. Couturat, Louis; 1976. El algebra de la lógica. Nidditch, P.H; 1980. El desarrollo de la lógica matemática. Boole, George; 1984. El análisis matemático de la lógica. Crossley, John N; 1983. ¿Qué es la lógica Matemática? Puyau, Hernces A, Rotti, Jorge A; 1976. Elementos de logica matematica. Burgos, Alfonso; 1975. Iniciación a la lógica matemática. Mates, Benson; 1970. Lógica matemática elemental. Moreno Alberto; 1969. Lógica matemática; antecedente y fundamentos. Zabieta Rossi, Gonzalo; 1977 Manual de lógica para estudiantes de matemática www.riconmatematico.com www.librosgratis.net

Programa Curricular
Área Electivas

Información	
Curso	**Matrimonio y Familia**
Año	Duodécimo
Horas por Semana	3 horas
Descripción	Este curso está diseñado para los estudiantes de 12vo grado. Se presenta el punto de vista Bíblico del matrimonio y la familia de una manera positiva. El curso está dividido en tres secciones: Citas y noviazgo, compromiso y matrimonio y el matrimonio y la familia. El curso presenta el viaje desde las citas hasta la familia como una relación continua con base en el sólido fundamento de la Palabra de Dios.

Estándares

- ALP Biblia. K-12.1 Entendimiento a Dios
- ALP Biblia K-12.2 Entendiendo la Creación
- ALP Biblia K-12.3 Identificar maneras en que Dios nos habla
- ALP Biblia K-12. 4 Conociendo a Jesús
- ALP Biblia K-12.5 Entendiendo la Salvación
- ALP Biblia K-12.6 Comprensión de la importancia de la Biblia
- ALP Biblia K-12.7 Entendiendo la Iglesia
- ALP Biblia K-12.9 Participación en la Vida Cristiana
- ALP Biblia K-12.12 El desarrollo de una cosmovisión bíblica
- ALP Biblia K-12.13 Escribiendo la palabra de Dios en su corazón
- ALP Biblia K-12. 14 Observando a las vida de los otros

Unidades
Unidad I: Citas y Noviazgo **Unidad II:** Compromiso y Matrimonio **Unidad III:** El Matrimonio y la Familia

Objetivos Generales
• Los estudiantes comprenderán los principios cristianos que participan en el proceso permanente empezando desde las citas hasta el matrimonio y la familia. • Los estudiantes comprenderán la perspectiva de Dios sobre el matrimonio y la familia. • Los estudiantes comprenderán directrices prácticas para establecer y mantener un matrimonio cristiano basado en estándares Bíblicos. • El estudiante será capaz de evaluar y poner en práctica los conocimientos, pautas y principios relacionados con el matrimonio y la familia. • Los estudiantes conocerán y serán capaces de resistir los valores mundanos que están atacando a las instituciones del matrimonio y la familia • Los estudiantes comprenderán cómo el versículo de memoria se refiere al plan de Dios para los matrimonios Bíblicos.

Contenido	Objetivos	Actividades
Unidad I: Citas y Noviazgo 1. Entienden la diferencia entre las citas y el noviazgo 2. Manteniendo los principios de Dios 3. Escogiendo a la pareja Correcta 4. Cómo ser un Gran Compañero/a 5. Consejería Prematrimonial	Los estudiantes: • Entenderán los objetivos del curso. • Podrán describir los cinco pasos del proceso del matrimonio y la familia • Comprender que los medios suelen presentar las relaciones entre los sexos en una forma no-cristiana • Serán capaces de evaluar y discriminar cuándo los medios esconden valores no-cristianos • Serán capaces de evaluar aspectos que	• Discuten Génesis 2:18 y buscan otros versículos Bíblicos sobre el matrimonio • Entrevistan a sus padres sobre el matrimonio usando las preguntas de una Entrevista Matrimonial • Presentación y sesión de respuestas por un psicólogo cristiano • Miran dos horas y media de situaciones en comedia y completan forma de Evaluación de un Programas de Televisión • Miran y discuten el video: ¿Cómo sabes que eres amado/a? De *Gospel* Films • Los estudiantes trabajen en parejas para planificar la

	son importantes para ellos al escoger una cita, novio/al, o esposo/a • Entenderán la importancia de tener una Buena auto-imagen Bíblica • Entenderán la importancia de una madura toma de decisiones para establecer un gran matrimonio • Podrán distinguir entre el amor y la infatuación • Podrán comprender los peligros inherentes de la prisa con, o de saltarse las fases de, la intimidad	cita perfecta • Hacen arreglos para invitar a un consejero a la clase para hablar sobre lo importancia que cada persona es para Dios • Discuten versículos Bíblicos sobre la igualdad según Mateo 28: 5-10, Hechos 2: 16-18 y I Pedro 3: 7 • Discuten señales del enamoramiento según la página 86 del Manual del Profesor • Los estudiantes sugieren mitos sobre el matrimonio y escriben ideas en la pizarra • Versículos de Memoria
Unidad II: Compromiso y Matrimonio 1. ¿Qué es el matrimonio? 2. La Madurez 3. La Intimidad 4. Comunicación 5. Funciones y responsabilidades	Los estudiantes • conocerán las cinco características de matrimonio • comprender los tres tipos de matrimonio • serán capaces de describir la madurez cristiana y su importancia para un buen matrimonio y la vida familiar • comprenderán la transición de la niñez a la edad adulta madura • Conocerán directrices para la intimidad • entenderán que la intimidad emocional no es lo mismo que el contacto sexual • describirán la importancia de una buena comunicación en las relaciones matrimoniales y	• Leen cinco características de un matrimonio Bíblico por R. C. Sproul • Debaten sobre el siguiente tema: La institución formal del matrimonio ya no es necesaria en la sociedad actual • Hacer la página 95 del libro de texto sobre la vinculación de los versículos con la característica bíblica de madurez • Discuten esta pregunta: ¿Qué constituye un buen matrimonio? • Enumeran los puntos principales de los capítulos en el Cantar de los Cantares Capítulos 1-4 • Mostrar y discutir las siguientes películas: Sexo, Mentiras y Verdad de Enfoque a la Familia • Discuten los conceptos básicos de la comunicación utilizando la

	familiares • Comprenderán la importancia del lenguaje tácito o corporal y la comunicación • conocerán la importancia de escuchar en una buena comunicación • entenderán el plan de Dios para los roles de esposas y esposos • entenderán la igualdad Bíblica de hombres y mujeres	página 171 del manual del profesor • Mostrar la transparencia de la página 186 del manual del profesor. Discuten lo que los versículos de Proverbios dicen sobre cada verso. • Hacen una lista de los cinco niveles de comunicación y luego nombran el tipo de persona con las que usarían los diferentes niveles. • Realizan encuesta estudiantil sobre las funciones y responsabilidades de los esposos y esposas • Versículos de memoria
Unidad III: El Matrimonio y la Familia 1. Adoración Familiar 2. Responsabilidad Financiera 3. Raíces de los Conflictos 4. Alegrías y Desafíos de tener Hijos 5. Los matrimonios que perduran	Los estudiantes: • Comprenderán la importancia de la adoración regular en familia • Enumerarán componentes del culto familiar exitoso • Desarrollarán programación efectiva del culto familia • Comprenderán los mecanismos básicos de la creación de un presupuesto realista • Harán una lista de los cuatro principios bíblicos de la gestión financiera • Aprenderán a programar adecuadamente su tiempo para evitar conflictos • Entenderán el punto de vista de Dios sobre el divorcio	• Los estudiantes presentan como parte de un drama lo que piensan que es la adoración familiar • Los estudiantes escriben la cantidad de dinero que creen que van a estar ganando en edades específicas de sus vidas • Investigación sobre qué niveles educativos y áreas de carrera conducen a una mayor seguridad financiera • Discuten referencias de las Escrituras relacionadas con la seguridad financiera según la página 265 del TM. • Discuten cómo una joven pareja podría resolver posibles conflictos. • Los estudiantes entrevistan a sus padres sobre las razones porqué la gente se divorcia. Traen resultados para discusión en clase • Hacen una discusión de clase sobre las razones

	• Entenderán la diferencia entre una familia funcional y una disfuncional • Serán capaces de enumerar las bendiciones de tener hijos • Sabrán cómo Jesús ilustra las prioridades de los padres para nosotros • Explicarán conceptos Bíblicos y las responsabilidades de ser padres • Serán capaces de comparar y contrastar el amor apasionado y el amor compasivo • Se comprometerán personalmente para buscar establecer un matrimonio cristiano en el futuro	porqué las personas se divorcian. • Los estudiantes enumeran las formas en que ellos han sido un reto para sus padres. • Invitar a los padres para formar un panel y discutir las alegrías y desafíos de tener hijos Presentación del video *The Family Gone Wild* que muestra la mejora matrimonial y las cualidades de un matrimonio duradero

Evidencias de Evaluación Sugeridas
Pruebas diarias
Exámenes después de cada capítulo
Proyectos basados en el contenido del material de cada capítulo
Tareas

Recursos
Nueva Versión Internacional de la Biblia
Videos, películas que muestran la vida familiar positiva
Consejeros Familiares
Pastores
Padres de diferentes tipos de familias

Bibliografía

Berry, Sharon R., David Rice, Stephen Endemano, and Ollie E. Gibbs 2009 *One plus One: A Christian Perspective on marriage and the family,* Purposeful Design

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Primeros Auxilios y Defensa Personal**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Este curso está diseñado para ayudar a los participantes identificar y eliminar las condiciones potencialmente peligrosas en su ambiente, reconocer las situaciones de emergencia, y tomar las decisiones adecuadas para la atención de primeros auxilios. Además está diseñado para ayudar a los participantes a reconocer cómo evitar emergencias personales y al uso necesario de la fuerza deliberada e intencional para la defensa personal.

Estándares

Componente Histórico

- Reconocen

Componente Cultura e Identidad

- Demuestran

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Primeros Auxilios

- *RCP (Resucitación Cardiopulmonar)*
- *DEA (Desfibrilador*
- *Externo Automático)*

Unidad II: Defensa Personal

- *Ataques a 7 partes sensibles del cuerpo*

- *Defensa durante circunstancias inusuales*

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Identificar las situaciones de emergencia y tomar decisiones adecuadas para el cuidado de ellas.
- RCP - Identificar las emergencias y la acción apropiada para tomar la respiración.
- DEA- Identificar las emergencias cardiacas y el uso adecuado de un DEA.
- Reconocer las partes sensibles del cuerpo 7 y ser capaz de atacar eficazmente cada una de estas partes.
- Reconocer el peligro y ser capaz de responder correctamente de manera que salva vidas.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Primeros Auxilios 39. Identificar las situaciones de emergencia de primeros auxilios y cómo administrar correctamente el cuidado. 40. Determinar cuándo se ha producido una emergencia de respiración y tomar decisiones apropiadas para emergencias respiratorias 41. Determinar el uso adecuado de un DEA en una situación de emergencia.	• Los estudiantes atar correctamente un torniquete a través de descubrimiento guiado. • Los estudiantes demostrarán sus habilidades con el principio de "Verificar, Llamar y Cuidar" • Los estudiantes demostrarán conocimiento de emergencias sangradas. • Los estudiantes demostrarán el conocimiento de la atención de los tejidos blandos. • Los estudiantes entenderán correctamente cómo tomar el pulso en tres lugares diferentes en el cuerpo. • Los estudiantes reconocerán inclinación de la cabeza y el método de elevación del mentón. • Los estudiantes demostrarán correctamente RCP. • Los estudiantes utilizarán adecuadamente un DEA sin ayuda. • Los estudiantes reconocerán	• Aprender a atar un torniquete • Descubrimiento guiado de entablillado • Descubrimiento guiado de las eslingas • Descubrimiento guiado en parar el sangrado • Conferencia sobre los principios de "Verificar, Llamar y Cuidar" • Comprobación de pulso en el pie, la muñeca y el cuello • Actividades al tomar el pulso. (Caminar, pararse, hablar, correr y al jugar) • La práctica de la RCP en un maniquí • Practicar el uso de un DEA • Práctica DEA apertura y reemplazo de equipos

	un DEA y serán capaces de ayudar a otros en su uso	
Unidad II: Defensa Personal *42.* Identificar condiciones potencialmente peligrosas y la forma de responder de una manera que salva vidas. *43.* Reconocer el uso adecuado de la fuerza cuando sea necesario para salvar vidas.	• Ataques a 7 partes sensibles del cuerpo • El alumno será capaz de enumerar las 7 partes sensibles del cuerpo cuando se les pida. • Los estudiantes demostrarán conocimiento de los ataques a cada una de las 7 partes del cuerpo. • Defensa durante circunstancias inusuales • Los estudiantes reconocerán cómo defenderse contra un arma. • Los estudiantes reconocerán cómo defenderse contra atacantes múltiples.	• Ataques simulados al socio • Discusión con el compañero sobre partes del cuerpo • Simulacros en vivo de cómo responder ante los ataques peligrosos. • Ataques grupales simulados • Ataques asociados con armas simuladas • Simulación en vivo con cuerpo a protegerse de los ataques.

Evidencia de Evaluación

Primeros auxilios - Evaluación Física de Habilidades / Examen Escrito
RCP - Evaluación Física de Habilidades en RCP Maniquí / Examen Escrito
DEA - Evaluación Física de Habilidades usando DEA / Examen Escrito
Ataques a 7 partes sensibles del cuerpo - Evaluación Física de Habilidades por el trabajo con compañeros
Defensa Durante circunstancias inusuales - Evaluación Física de Habilidades

Recursos

Primeros Auxilios - Papel, lápiz y manual del participante (proporcionado por la escuela)
RCP- Maniquí RCP para cada estudiante (proporcionado por la escuela)
DEA - FAE Práctica (proporcionados por la escuela)
Ataques a 7 partes sensibles del cuerpo - Papel y lápiz
Defensa Durante circunstancias inusuales - Papel y lápiz

Bibliografía

First Aid/CPR/AED Course Presentation. (2014) Retrieved from www.redcross.org

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Principios de Ingeniería**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Este es un curso de encuesta base amplia para ayudar a los estudiantes a entender la ingeniería e identificar posibilidades de carrera. Los estudiantes desarrollan habilidades de resolución de problemas abordando problemas de ingeniería del mundo real. A través de la teoría y experiencias prácticas, los estudiantes enfrentarán problemas que los obligará a pensar críticamente y a desarrollar una solución viable, eficiente y ambientalmente sostenible. Se incluyen proyectos relativos a los campos de la robótica, mecánica, electricidad. Se incluye Diseño con ayuda de Computadora (CAD) y programación de computadoras para proporcionar a los estudiantes la oportunidad de experimentar los desafíos y el rigor de una carrera de ingeniería. El contenido del curso incluye: 1. Conocimientos básicos del ciclo , materiales y herramientas de la ingeniería, donde los estudiantes aprenderán ideas y habilidades básicas utilizadas por los ingenieros como la optimización, planificación, presupuesto, calidad y procesos. 2. Introducción a la redacción técnica y CAD. Los estudiantes aprenderán habilidades básicas de redacción técnica y compararán las diferentes opciones de CAD como (Tinker CAD, Sketch-up, AutoCAD, etc.). Los estudiantes también serán introducidos a la impresión en 3D. 3. Mecánica y cinemática. Los estudiantes aplicarán conceptos de física relacionados con el movimiento

	y la cinemática. 4. Electricidad y circuitos. Los estudiantes aprenderán acerca de los fundamentos de electricidad y circuitos. Explorarán motores, actuadores y sensores. 5. Programación y software de computación. Los estudiantes aprenderán acerca de los diversos lenguajes de programación. Los estudiantes aprenderán los fundamentos de programación, cómo crear algoritmos simples en C ++, Java y Python. 6. Robótica. Los estudiantes diseñarán, construirán y probarán robots simples con diversos materiales y piezas utilizando los conocimientos adquiridos en unidades anteriores

Estándares
Componente Inginieria • Desarrollo y uso de modelos: Modelar experiencias y progreso en el uso, sintetización y el desarrollo de modelos para predecir y mostrar las relaciones entre las variables entre los sistemas y sus componentes en el mundo natural y el diseñado. • Planificación y ejecución de experiencias y progresos para incluir investigaciones que proporcionan evidencia a favor y examinan modelos conceptuales, matemáticos, físicos y empíricos. • Las Investigaciones Científicas utilizan una variedad de métodos: la investigación científica se caracteriza por un conjunto de valores comunes que incluyen: el pensamiento lógico, la precisión, la apertura mental, la objetividad, el escepticismo, la replicabilidad de los resultados y la presentación de informes honestos y éticos de los hallazgos. • Construcción de explicaciones y Diseño de Soluciones: experiencias y progresos sobre las explicaciones y diseños compatibles con múltiples e independientes fuentes de evidencia generados por los estudiantes consistentes con las ideas, principios y teorías científicas

Unidades de Enseñanza
Unidad I: Conceptos básicos de ingeniería
Unidad II: Diseño y CAD
Unidad III: Mecánica
Unidad IV: Electricidad
Unidad V: Programación
Unidad VI: Robótica

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Demostrar comprensión del ciclo de ingeniería y el método científico para resolver problemas.
- Crear borradores de varios modelos en papel, así como en un software CAD.
- Incorporar los principios de la física en sus diseños y realizar los cálculos necesarios, como la distancia, longitud, velocidad, aceleración, fuerza, torque y máquinas simples (engranajes, palancas, poleas y tornillos).
- Demostrar comprensión de los circuitos eléctricos, las leyes de Ohm, motores y actuadores.
- Demostrar comprensión de compilación y ejecución del programa, cómo establecer variables, entrada y salida de datos, toma de decisiones, algoritmos y crear funciones.
- Demostrar comprensión de los conceptos aprendidos en las unidades anteriores mediante el diseño, construcción y programación de un robot que realizará una tarea para abordar un problema.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Conceptos básicos de ingeniería 1. Explicar qué es la ingeniería y describir algunas de las habilidades de los ingenieros utilizan para diseñar y construir robots.	• Crean procesos de construcción • Trabajan de forma segura	• Elaborar carteles y presentaciones del ciclo de la ingeniería y las mejores prácticas.
Unidad II: Diseño y CAD	• Construyen robots con un alto grado de especificidad	• Crean bocetos y borradores o diversos objetos,

2. Crear bocetos básicos de objetos utilizando herramientas manuales y CAD.	y calidad	incluyendo autopartes y esbozan su primer prototipo de una pinza y un tren de transmisión.
Unidad III: Mecánica 3. Identificar las herramientas básicas y hardware utilizados en robótica.	• Diseño de piezas y objetos a mano y utilizando CAD	• Se familiarizan con los engranajes mediante el diseño de una caja de transmisión que se utilizará en el proyecto más adelante. También los estudiantes construirán una pinza sin actuadores ni electrónica usando madera y bisagras.
Unidad IV: Electricidad 4. Identificar y aplicar los conceptos y principios de la física en la construcción de robots.	• Identifican y manejan herramientas manuales y eléctricas	• Construyen circuitos con luces LED, motores, sensores, diodos, resistencias e interruptores
Unidad V: Programación 5. Construir y armar circuitos eléctricos que incluyan algún tipo de aparato como motores, luces, componentes electrónicos, sensores, interruptores, etc	• Conocimiento general e identificación de hardware. • Crean fragmentos de código utilizando C ++, Python, Java Lego ™ y LabVIEW®.	• Crean algoritmos básicos en C ++, Java, Python o lenguajes de programación lab-view (lego) que ejecutarán tareas específicas, tales como cálculos, control de movimiento o entradas o salidas de sensor de control.
Unidad VI: Robótica 6. Crear fragmentos de código que puedan producir cálculos, mediciones en tiempo real, movimientos, sonidos y entrada de proceso o datos de salida con interfaz de usuario o autónomo.	• Son capaces de determinar las variables y los datos de entrada para controlar un robot en diversos entornos	• Construir un robot que incorpora los componentes que se diseñan y crean en unidades anteriores. El robot tendrá que realizar una tarea específica.

Evidencia de Evaluación
Cartel ilustrando ramas de la ingeniería, presentaciones sobre el ciclo de la ingeniería, calidad, seguridad, matemáticas, etc. Varios bocetos y diseños de objetos con la rotulación y formato apropiados, hechos a mano.

Diseños de objetos generados por computadora.
Los estudiantes crearán una caja de cambios, pinzas para demostrar el uso de palancas, usarán brazos hidráulicos y neumáticos como actuadores.
Los estudiantes crean y arman una placa de circuito que incluye interruptores, resistencias, motores, electroimanes y son capaces de controlar cada dispositivo.
Los estudiantes crearán diversos programas para calcular los valores, objetos de control, tomarán decisiones, tareas de circuitos y procesarán datos de entrada.
Los estudiantes diseñan, construyen y programan un robot que realiza una tarea específica en condiciones de control.

Recursos

Tornillos de madera de diferentes tamaños y diámetros, Clavos tamaños variados, Tornillos tamaños y diámetros variados, tuercas y arandelas de tamaños y diámetros variados, tuercas de seguridad de tamaños y diámetros variados , Madera, clavijas de madera de diámetros variados, chapas metálicas, tubos de aluminio, varillas y láminas, tubos de PVC de diámetros variados, hojas acrílicas o plexiglás, llaves de diferentes tamaños, Llaves combinadas, destornilladores Phillips y planos diferentes tamaños, martillos, llaves allen, llaves Torx, alicates, alicates de pico largo, alicates de corte de alambre, alicates pelacables, pinzas Vise, prensa, juego de Sockets, Vise, taladro inalámbrico, prensa de taladro, Brocas diámetros variados (madera y metal), hierro para soldar, electrodos para soldadura, cable de soldadura, soporte para soldadura, pistola para remache, Multi-testers, Sierra, Sierra para metales, Arco para segueta, Archivos de tamaños variados, interruptor en cadena, engranajes de diferentes tamaños y diámetros, Piñones, ruedas, regla T cuadrada, brújula, Transportador, lápices, papel para graficar, Cables de cobre de varios tamaños, juego de roscado con machos, Grinder, Skil vio, motores Servo, regulador de velocidad, Micro controladores, router inalámbrico, Lego NXT, componentes Arduino, baterías de 1.5v, 6V, 9V, 12v , sensores ultrasónicos, sensores de luz, adaptador de Vernier para Lego NXT

Bibliografía

The Office of Robotics Education at CMU. http://www.cs.cmu.edu/~roboed/
The Robotics alliance project. http://robotics.nasa.gov/edu/9-12.php
Stevens institute of technology/The center for innovation in engineering and science education. http://ciese.org/materials/k12/
Teaching engineering. https://www.teachengineering.org/index.php
Lego Education. https://education.lego.com/es-es/lesi/middle-school/mindstorms-education-ev3/all-about-ev3/curriculum
Carnegie- Mellon Robotics Academy. http://education.rec.ri.cmu.edu/

Programa Curricular
Área Electivas: Otra

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Tazón de Trivia**
Año al que pertenece	Undécimo y Duodécimo Grado
Horas semanales	2 horas
Descripción	Este curso está diseñado principalmente para ayudar a los estudiantes de los grados 11 y 12 que planean participar en el concurso del Tazón de Conocimiento de ABSH que repasa trivia básica en todas las materias básicas -- lengua, matemáticas, ciencias, historia y las artes. El objetivo de este curso es ayudar a los estudiantes a ser capaces de revisar hechos y construir sobre ellos para que puedan fortalecer sus conocimientos de cada tema en las siguientes áreas: En Artes del Lenguaje los estudiantes serán capaces de explicar detalles en cuanto a las técnicas de literatura y gramática que se enseñan en 7-12 grados. Los estudiantes serán capaces de resolver tanto problemas matemáticos básicos como complejos en el área de matemáticas utilizando fórmulas y técnicas aprendidas en álgebra, geometría, trigonometría, estadística, y cálculo. En Ciencia serán capaces de responder a preguntas sobre, y aplicar los principios aprendidos en, Química, Ciencias Físicas, Biología, Ciencias de la Tierra, de la Salud, y Física. En el área de Humanidades serán capaces de identificar y razonar sobre causas y efectos de diversos eventos y movimientos de todo el mundo históricos, políticos, sociológicos y filosóficos, tanto actuales como del pasado, y podrán identificar y completar ecuaciones lógicas y filosóficas. Los estudiantes también podrán encontrar y señalar lugares geográficos de todo el mundo. Para el área de las artes sabrán identificar y explicar diversos

	movimientos artísticos, artistas y obras dentro de períodos específicos de tiempo y estarán al tanto de técnicas específicas para ese período en las áreas de las artes visuales, la música y las artes escénicas (en concreto, teatro). Al final del curso los estudiantes deben tener la habilidad de traducir palabras y frases de diferentes idiomas del mundo, incluyendo francés, alemán, español e italiano, al inglés.

Estándares

- Debido al hecho de que el propósito de este curso es preparar a los estudiantes para la competencia del Tazón del Conocimiento de la ABSH, los estándares de las normas nacionales del conocimiento se aplican para cada área temática

Unidades de Enseñanza

Unidad I: Inglés

Unidad II: Matemáticas

Unidad III: Ciencia

Unidad IV: Historia / Humanidades

Unidad V: Arte

Unidad VI: Idiomas del Mundo

Objetivos Generales de Aprendizaje

- Los estudiantes podrán identificar y responder preguntas acerca de personajes, argumentos, temas, lenguaje figurado, simbolismo y términos literarios en novelas, dramas, poemas o autores específicos dados. Los estudiantes también podrán identificar obras y autores luego de recibir fragmentos breves de esas obras.
- Los estudiantes serán capaces de identificar, corregir y responder preguntas acerca de puntuación, ortografía, raíces, sufijos, prefijos, silabeo, uso de mayúsculas, partes de la oración y la voz.
- El alumno será capaz de resolver problemas algebraicos tanto básicos como complejos utilizando fórmulas que han memorizado.
- El alumno será capaz de resolver problemas complejos geométricos utilizando fórmulas que han memorizado.

- El alumno será capaz de resolver problemas trigonométricos usando fórmulas que han aprendido. ·
- El alumno será capaz de resolver ecuaciones estadísticas y preguntas acerca de probabilidades.
- Los estudiantes serán capaces de responder a preguntas sobre, y aplicar los principios aprendidos en, Química, Ciencias Físicas, Biología, Ciencias de la Tierra, de la Salud, y Física.
- El alumno será capaz de identificar y razonar sobre la causa y el efecto de diversos acontecimientos históricos de todo el mundo.
- El alumno será capaz de identificar y razonar sobre la causa y el efecto de diversos acontecimientos históricos dentro de los Estados Unidos
- El alumno será capaz de identificar y explicar los diferentes aspectos dentro del gobierno de Estados Unidos y otros gobiernos alrededor del mundo.
- El alumno será capaz de identificar varios movimientos, partidos e ideologías políticas alrededor del mundo.
- Los estudiantes serán capaces de identificar los lugares de, y las razones para, diversos eventos de actualidad en todo el mundo.
- Los alumnos serán capaces de identificar los marcadores sociales y las razones para la conducta humana.
- Los alumnos serán capaces de identificar las diversas creencias filosóficas y a varios filósofos.
- Los estudiantes también serán capaces de identificar y completar ecuaciones filosóficas y lógicas.
- Los alumnos serán capaces de identificar diferentes movimientos artísticos, incluyendo artistas, ideas artísticas y obras famosas de la época. Los estudiantes también serán capaces de identificar y explicar las diversas técnicas artísticas y las teorías detrás de ellas.
- Los alumnos serán capaces de identificar varios músicos y obras musicales. Los estudiantes también serán capaces de identificar y explicar diversos aspectos de la teoría de la música.
- Los estudiantes serán capaces de explicar la terminología y la ideología detrás de diversas expresiones y movimientos teatrales.
- Los estudiantes serán capaces de traducir palabras y frases de diferentes idiomas del mundo, incluyendo francés, alemán, español e italiano, al inglés.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad I: Inglés • ¿Cómo afectan al mundo los grandes movimientos literarios, autores y obras ? • ¿Cómo utilizamos la puntuación, ortografía, raíces, sufijos, prefijos, silabeo, mayúsculas, partes de la oración, y la voz de manera efectiva, y cómo reconocemos la necesidad de ellos?	• El alumno será capaz de identificar los autores, movimientos literarios, y obras, así como explicar cómo esas cosas han impactado el mundo. • El alumno será capaz de identificar y corregir errores gramaticales, mecánicos y estilísticos.	• Discusión • Cuestionarios • Hojas de trabajo de gramática • Análisis Literarios • Creación de resúmenes de obras literarias. • Exámenes orales y/o escritos

Unidad II: Matemáticas • ¿Cómo utilizamos las fórmulas y conceptos matemáticos básicos que hemos aprendido en los problemas matemáticos más complejos? • ¿Cómo se aplican a la vida real los preceptos matemáticos que hemos aprendido?	• El alumno será capaz de aplicar los conocimientos matemáticos que han alcanzado en los últimos años a conceptos, problemas e ideas matemáticas más complejas. • El alumno será capaz de aplicar los conocimientos matemáticos que han alcanzado en los últimos años a las situaciones de la vida real.	• Cuestionarios • Hojas de trabajo • Práctica Aula • Pruebas cronometradas • Exámenes orales / escritos • Registros de Práctica
Unidad III: Ciencia • ¿Cómo reconocemos y utilizamos los conocimientos básicos científica que hemos aprendido en Química, Ciencias Físicas, Biología, Ciencias de la Tierra, de la Salud, y Física, y cómo se aplican a los escenarios de la vida real?	• El alumno será capaz de reconocer y utilizar los diversos temas que se muestran en la ciencia a lo largo de sus carreras escolares y aplicarlos a situaciones de la vida real.	• Cuestionarios • Discusión • Hojas de trabajo • Exámenes orales / escritos • Ensayos
Unidad IV: Historia/Humanidades • ¿Cómo los diferentes acontecimientos históricos y movimientos políticos afectan a las generaciones posteriores? • ¿Cómo identificamos posibles efectos de los acontecimientos actuales? • ¿Cómo integramos conceptos sociológicos en la vida real? • ¿Cómo integramos principios y la lógica filosófica en la vida real? • ¿Cómo podemos identificar las reglas básicas de la lógica y el silogismo?	• El alumno será capaz de comprender los principios básicos de causa y efecto y podrá describirlos. • El alumno será capaz de mantenerse actualizado sobre los acontecimientos de todo el mundo y podrá identificar problemas potenciales para el futuro. • El alumno será capaz de aplicar varias ideas y conceptos sociológicos a la vida real. • El alumno será capaz de describir y utilizar principios filosóficos básicos y de demostrar sus defectos y beneficios. • El alumno será capaz de explicar las fallas lógicas e incorporar conceptos lógicos básicos en varios silogismos.	• Cuestionarios • Hojas de trabajo • Líneas de tiempo • Exámenes orales / escritos • Discusión • Cuadros de causa/efecto

Unidad V: Arte • ¿Cómo han impactado el mundo actual las diferentes formas de arte (visual, musical y escénico)? • ¿Cómo podemos identificar los diferentes movimientos artísticos, artistas y obras?	• El alumno será capaz de identificar los artistas, movimientos artísticos y obras, así como de explicar cómo las cosas han impactado al mundo. • El alumno será capaz de identificar los artistas, movimientos artísticos, y trabaja, así como explicar cómo las cosas han impactado el mundo.	• Cuestionarios • Hojas de trabajo • Registros de Práctica • Exámenes orales / auditivas
Unidad V: Idiomas del Mundo • ¿Cómo se relacionan los diferentes idiomas del mundo? • ¿Cómo podemos traducir varias frases e ideas sin ser fluidos en una lengua?	• El alumno será capaz de explicar lingüística básica y la relación entre las lenguas. • · El alumno será capaz de aplicar principios lingüísticos básicos para varios idiomas.	• Cuestionarios • Hojas de trabajo • Práctica de varios idiomas en el aula • Registros de Práctica • Exámenes orales / escritos • Entrevistas en varios idiomas

Evidencia de Evaluación

Los estudiantes crearán una bibliografía comentada de obras importantes de la literatura en la que resumen la trama, describen los personajes, enumeran el autor y el nombre del movimiento literario.

Los estudiantes revisarán y corregirán errores gramaticales, mecánicas y estilísticas en un ensayo dado .

Los estudiantes completarán un "cuestionario de dominio" cronometrado en el que muestran su capacidad de responder a las preguntas de matemáticas de varios tipos y complejidades en una cantidad limitada de tiempo.

Los estudiantes completarán un examen escrito que consiste en las ideas básicas y más complejas a partir de cada uno de los niveles de la ciencia que han completado.

Los estudiantes completarán una ayuda visual en la que se han marcado los principales acontecimientos históricos dentro de un período de tiempo determinado en una línea de tiempo y han indicado las causas y los efectos de cada evento.

Los estudiantes etiquetan y relacionan los diversos artistas, movimientos artísticos, obras y

técnicas para demostrar su comprensión de cada uno.

Los estudiantes escribirán y llevar a cabo una entrevista en un idioma extranjero elegido en el que demuestran su conocimiento de frases y conceptos básicos.

Recursos

Bolígrafo/lápiz, Papel, Timbres para Tazón de Trivia, Hojas de trabajo, Cuestionarios, Exámenes, Preguntas de Trivia Master® (compradas de Academic Hallmark), Computadora, Acceso a Internet

Bibliografía

Academic Hallmark. (2011). *Knowledge Master*. The Great Auk. Durango, CO.

Programa Curricular
Electivas

Datos de Identificación	
Nombre del Espacio Curricular	**Voleibol**
Año al que pertenece	Noveno -Duodécimo
Horas semanales	2-5
Descripción	Esta clase está diseñada para mejorar los conocimientos de voleibol del estudiante; las reglas, estrategias y destrezas necesarias para tener éxito.

Estándares

Educación Física

- NPH.K-12.1 Formas de Movimiento: un estudiante formado en educación física demuestra su competencia en muchas formas de movimiento y destreza en algunas formas de movimiento.
- NPH.K-12.2 Conceptos de Movimiento: un estudiante formado en educación física aplica conceptos y principios de movimiento para el aprendizaje y desarrollo de las habilidades motoras
- NPH.K-12.5 Conducta Responsable: un estudiante formado en educación física demuestra comportamientos responsables a nivel personal y social en un entorno de actividad física.
- NPH.K-12.7 Comprensión del Reto: un estudiante formado en educación física entiende que la actividad física proporciona las oportunidades para el disfrute, los retos, la auto-expresión, y la interacción social

Unidades de Enseñanza

Unidad 1: Historia del Deporte

Unidad 2: Bombeo de un Balón de Voleibol

Unidad 3: Pase de colocación de un Balón de Voleibol

Unidad 4: Remate de un Balón de Voleibol
Unidad 5: Posiciones y Rotaciones
Unidad 6: Las Reglas del Voleibol
Unidad 7: Trabajo en Equipo y Estrategia
Unidad 8: El Juego

Objetivos Generales de Aprendizaje
• Desarrollan una comprensión clara de las reglas del voleibol, la importancia de seguir las normas, y cómo hacer uso de ellos para sus equipos. • Aprenderán acerca de las diversas estrategias del juego por medio de la observación, evaluación y práctica. • Desarrollarán las habilidades necesarias para tener éxito en voleibol por medio de prácticas y simulacros hasta lograr cierto nivel de eficiencia en el ejercicio del juego. • Conocerán la historia, fundador, y evolución del Voleibol como un deporte.

Contenidos	Expectativas de Logro	Actividades
Unidad 1: Historia del Deporte del Voleibol. 1. El fundador del Voleibol. 2. El país donde comenzó. 3. Su evolución a lo largo del tiempo.	• Identificarán cuándo comenzó e juego, las fechas y las personas clave en la evolución del Voleibol.	• Lecturas y videos • Proyecto de investigación
Unidad 2: La Habilidad de Bombeo. 4. Correcta posición del cuerpo 5. Como colocar brazos y manos 6. Contacto con el balón	1. Conocerán las técnicas correctas para el bombeo 2. Conocerán cuando se deberá utilizar el bombeo durante el juego 3. Utilizarán el bombeo de forma efectiva durante el juego	• Ejercicios • Juego • Enseñanza a través de los compañeros

Unidad 3: La Habilidad del Pase de Colocación 7. posición correcta del cuerpo 8. Posición de sus brazos 9. Contacto con el balón	• Conocerán la técnica adecuada para la colocación del balón • Conocerán cuando se deberá utilizar durante el juego • Utilizarán la colocación del balón de forma efectiva durante el juego	• Ejercicios • Juego • Enseñanza a través de los compañeros
Unidad 4: Remate de un Balón de Voleibol 10. Correcta posición del cuerpo 11. Correcta posición de brazos 12. Contacto con el balón 13. Remate del balón desde diferentes posiciones	• Conocerán la técnica adecuada para el remate de un balón de Voleibol • Conocerán cuando se deberá utilizar durante el juego • Utilizarán el remate del balón de forma efectiva durante el juego	• Ejercicios • Juego • Enseñanza a través de los compañeros
Unidad 5: Posiciones y Rotaciones en Voleibol 14. Los nombres de las 6 posiciones 15. Como moverse como un equipo 16. La función de cada jugador	• Serán capaces de identificar y diferenciar las posiciones en la cancha • Demostrarán conocimiento de cómo rotar y cambiar posiciones en la cancha	• Lectura • Ver videos • Ejercicios • juego
Unidad 6: Las Reglas del Voleibol 17. Remate del balón 18. Anotación puntos 19. Fuera de los límites de la cancha 20. Señales de mano del Árbitro 21. Sustituciones	• Aplicarán las reglas del juego de forma correcta • Explicarán las reglas del juego • Conocerán el significado de las señales del árbitro	• Conferencias • Ver juegos • Observación del árbitro
Unidad 7: Trabajo en Equipo y Estrategia 22. Características de buenos equipos 23. Varias estrategias utilizadas por diferentes equipos	• Conocerán como funciona un buen equipo para jugar bien • Analizarán varias estrategias de cómo jugar en equipo	• Conferencias • Ver juegos

Unidad 8: El Juego 24. Usar las habilidades físicas **25.** Usar las estrategias y rotaciones correctas	• Demostrarán los conocimientos y habilidades que han aprendido al jugar con y contra los demás	• Simulacros • Juegos

Evidencia de Evaluación

Pruebas escritas: sobre todo en la historia, las reglas, las rotaciones, y las estrategias del deporte.

Pruebas de habilidades: de las habilidades que deben dominar, tales como bombeo, colocación y remate. También las rotaciones.

Pruebas orales: deben ser capaces de explicar la técnica correcta para cada una de las habilidades aprendidas.

Hojas de Trabajo: al momento de ver los juegos: los alumnos observan juegos para aprender habilidades, rotaciones, y estrategias; deben tener una hoja de trabajo que les guíe al momento de la observación.

Recursos

-Balones de voleibol

-Postes y red

- Líneas trazadas en la cancha

- Libro de reglas (o internet)

- Juegos para ver

Bibliografía

Reglas: **http://volleyball.org/rules/**

Simulacros: **https://www.volleyballtoolbox.com/Home/Toolbox-Features/drills-drills-drills**

http://www.volleyballtrainingdrills.com/

Ejercicio: **http://www.stack.com/Volleyball/**

http://www.volleyballadvisors.com/volleyball-conditioning-drills.html

Juegos para observar: www.youtube.com

English Version

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Advanced Art 1**
Year	Tenth, Eleventh, Twelfth
Periods per week	2 hours
Description	Students advance their knowledge and skills in working with basic elements and principles of design through drawing, painting, and sculpture. Students increase detail and complexity in their work while using a variety of media to create two- and three-dimensional works.

Standards

U.S. National Standards for Visual Arts:

Students are to develop art skills concerning the following:

- **VA.K-12.1: Understanding and applying media, techniques, and processes**
- **VA.K-12.2: Using knowledge of structures and functions**
- **VA.K-12.3: Choosing and evaluating a range of subject matter, symbols, and ideas**
- **VA.K- 12.4: Understanding the visual arts in relation to history and cultures**
- **VA.K- 12.5: Reflecting upon and assessing characteristics and merits of their work and that of others**
- **VA.K- 12.6: making connections between visual arts and other disciplines**
- **VA.K- 12.7: Understanding that art is a gift from God to be used for His glory**

Units

Unit I: Elements of Art and Principles of Design

Unit II: Value and Shape

Unit III: Form and Pattern

Unit IV: Balance, Unity, Line, Color

Unit V: Balance and Unity

Unit VI: Form, Texture, and Line

Unit VII: Form, Balance, and Line

Unit VIII: Unity, Line, Color

Unit IX: Unity, Line, Shape, and Color

Unit X: Shape, Line, and Color

Unit XI: Form, Texture, and Balance

General Objectives

1. Acquire a basic understanding of media techniques and put those into practice
2. Incorporate a variety of artistic styles into personal artistic works
3. Demonstrate a basic understanding of elements of art and principles of design
4. Encourage creative problem-solving and help students to be visual thinkers

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Elements of Art and Principles of Design • How can we use elements and principles to improve our art? • What can we learn from others use of elements and principles in order improve our own work.	• Identify and describe the effect of art elements and design principles, as well as their effects on personal artwork • Utilize art elements and design principles and analyze their effectiveness	• Focus on these themes throughout year in all work
Unit II: Value and Shape • How can we accurately create values in our artwork? • How can we learn to find basic shapes in our subject in order to recreate with accuracy?	• Recognize different techniques in creating values. • Learn to recognize basic shapes in subject as core in drawing with accuracy • Demonstrate how to achieve proper value gradations.	• Graphic pencil practice of value gradation • Drawing with pencil • Pen and Ink drawing

Unit III: Form and Pattern • What techniques and skills are necessary in building and creating a 3-dimentional sculpture?	• Understand necessary process of building a 3D form • Transfer a 2D idea into a 3 dimensional form	• 3D sculpture (using paper maché, cardboard, clay, ect)
Unit IV: Balance, Unity, Line, Color • What principles and elements of design should be used in graphic design? • How does an artist attract a viewer's eye with advertising?	• Understand necessary skills used in graphic design • Identify a style of graphic design to be imitated • Observe visual aesthetics used by other in order to create visually stunning products	• Magazine cover, wall mural, or billboard design, chair painting
Unit V: Balance and Unity • How can we apply elements and principles of design in the creation of a collage? • How can media be combined to show balance and unity?	• Demonstrate an understanding of the importance of using balance and unity in artwork • Use selected media to show	• Collage, mixed-media poster
Unit VI: Form, Texture, and Line • What knowledge, skills and techniques are necessary in carving and sculpting?	• Discuss how an artist must see the form within the solid item before carving. • Learn techniques and care that should be used while creating a sculpture or carving.	• Clay sculpture, wood carving
Unit VII: Form, Balance, and Line • What skills and knowledge are needed to create a free-standing sculpture? • How does an artist create visual and physical balance?	• Discuss necessary aspects of how to design, and construct a free-standing sculpture • Demonstrate understanding of balance to ensure stability of sculpture	• Free-standing sculpture with cardboard, wood, recycled items, clay, etc
Unit VIII: Unity, Line, Color • What artists are noted for their abstract work? • What aspects of elements and designs did they use?	• Observe the works of abstract artists and the importance of placement that is within their art. • Design a composition applying principles of design.	• Abstract painting
Unit IX: Unity, Line, Shape, and Color • How does an artist choose a design to fit a fixed shape? • What preparation is	• Create an artwork onto a 3D surface (roof tile, wood slab, lamp shade, etc)	• Painting on, carving or burning into a 3D form

necessary for desired work surface?		
Unit X: Shape, Line, and Color • How can media be mixed and blended to create an interesting artistic composition? • What techniques need to be known/reviewed before working with chosen media	• Design a composition that works well with chosen media. • Demonstrate thorough understanding of variety of media	• Mixed media composition
Unit XI: Form, Texture, and Balance • How do artists choose tools, techniques, materials to express their ideas? • How can we create works that are both artistic and functional?	• Explore clay techniques • Demonstrate understanding of hand-building and thrown pieces (if wheel is available) • Know how to use glazes and kiln	• Clay pottery, sculpture

Suggested Forms of Assessmet

Self-Evaluations, Peer-Evaluations
Written and verbal quizzes, exams
Final Projects

Resources

Technology: internet videos (You tube, pinterest, etc), various online images for powerpoints

Art Materials: variety of papers, clay, glaze, wood, paints, drawing utencils, etc.

Curriculum Ideas: Academia Los Pinares Curriculum Guide with Eduacational Standards

Bibliography

Academia Los Pinares Curriculum Guide with Eduacational Standards

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Advanced Art 2**
Year	Tenth, Eleventh, Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	Students focus on basic elements and principles of design, as well as a more focused understanding of media techniques. Students increase detail and complexity in their work while using a variety of media to create two- and three-dimensional works.

Standards

U.S. National Standards for Visual Arts:

Students are to develop art skills concerning the following:

- VA.K-12.1: Understanding and applying media, techniques, and processes
- VA.K-12.2: Using knowledge of structures and functions
- VA.K-12.3: Choosing and evaluating a range of subject matter, symbols, and ideas
- VA.K- 12.4: Understanding the visual arts in relation to history and cultures
- VA.K- 12.5: Reflecting upon and assessing characteristics and merits of their work and that of others
- VA.K- 12.6: making connections between visual arts and other disciplines
- VA.K- 12.7: Understanding that art is a gift from God to be used for His glory

Units

Unit I: Elements of Art and Principles of Design

Unit II: Value, Emphasis, Pattern, Shape

Unit III: Color, Texture, Unity

Unit IV: Line, Pattern, Contrast, Emphasis

Unit V: Line, Emphasis, Form, Balance

Unit VI: Form, Space, and Balance

Unit VII: Color, Emphasis, Value, Line

Unit VIII: Color, Shape, Pattern, Value

Unit IX: Emphasis, Unity, Color, Line

Unit X: Value, Balance, Contrast

General Objectives

- Acquire a basic understanding of media techniques and put those into practice.
- Demonstrate a basic understanding of elements of art and principles of design.
- Gain an appreciation for a variety of media and the artists who work with them.
- 4. Encourage creative problem-solving and help students to be visual thinkers.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Elements of Art and Principles of Design • How can we use elements and principles to improve our art? • What can we learn from others use of elements and principles in order improve our own work.	• Identify and describe the effect of art elements and design principles, as well as their effects on personal artwork • Utilize art elements and design principles and analyze their effectiveness	• Focus on these themes throughout year in all work
Unit II: Value, Emphasis, Pattern, Shape • What can students learn about pen and ink techniques? • How to use value, emphasis, pattern, and shape to create a unique pen and ink design?	• Recognize different techniques in creating values in black and white. • Learn to recognize basic shapes in subject as core in drawing with accuracy • Demonstrate how to achieve proper value gradations with in pen and ink	• Practice pen and ink techniques • Pen and Ink drawing
Unit III: Color, Texture, Unity • What techniques and skills do we need to work in	• Understand techniques and steps necessary to create a high-quality watercolor painting	• Watercolor techniques • Create large watercolor painting

watercolors? • What steps are needed to create a high-quality painting?	• Demonstrate grasp of technique and importance of planning	
Unit IV: Line, Pattern, Contrast, Emphasis • What techniques/processes are involved in making line art? And in printmaking? • How important is planning, design, negative and positive space?	• Observe line art and printmaking. Discussing techniques, process, positive and negative space. • Understand necessary skills and techniques used in line art and printmaking • Plan out design. Which lines or space will be emphasized? What areas will be positive/negative space?	• Study printmaking techniques and processes • Create Line Art (linoleum, Styrofoam trays, wood, yarn, etc) then print several with ink.
Unit V: Line, Emphasis, Form, Balance • What skills go into carving a 3-dimensional form • How important is it to plan, before carving, as well as working with care? • What is the significance of an artist seeing the form within the solid item before carving?	• Study to understand techniques and process of planning out 3-dimensional art forms • Demonstrate clear understanding of technique, fore planning, and careful work	• Carving techniques • Carve into wood, soap, styrofoam, or balsam
Unit VI: Form, Space, and Balance • What knowledge, skills and techniques are necessary in working with clay: both hand-building and wheel-thrown work? • How important is timing, moisture, drying, neatness, and care in clay?	• Discuss how an artist must see the form within the solid item before carving. • Learn techniques and care that should be used while creating a sculpture or carving. • Demonstrate understanding by creating clay form	• Practice clay hand-building techniques • Create a porcelain piece
Unit VII: Color, Emphasis, Value, Line • When is it best to choose pastels in art? • How important is patient layering, neatness, cleanup, spraying the drawing?	• Learn and practice techniques for working in pastels • Demonstrate understanding of techniques in a piece of artwork	• Practice Pastel techniques • Create pastel drawing
Unit VIII: Color, Shape, Pattern, Value • How can we creatively demonstrate our understanding of this technique in our artwork? • How important is smooth application of color?	• Better understand techniques of correctly using colored pencils. • Demonstrate an understanding of techniques and elements while creating your artwork	• Practice layered colored pencil techniques
Unit IX: Emphasis, Unity, Color, Line 1. What can we learn from artists and their styles of artwork? 2. How can we improve our own artwork by studying their chosen media and personal style/techniques used?	• Study to understand artistic style of choice. Imitate that style in your own artwork • Demonstrate clear understanding of medium technique chosen to work with.	• Study artistic styles and recreate using medium of choice

Unit X: Value, Balance, Contrast • How can media be mixed and blended to create an interesting artistic composition? • What techniques need to be known/reviewed before working with chosen media?	• Design a composition that works well with a mixture of media. • Demonstrate thorough understanding of variety of medium techniques	• Mixed-media art, showing a variety of techniques with several media

Suggested Evidence Assessment for/of Learning

Self-Evaluations, Peer-Evaluations

Written and verbal quizzes, exams

Technique practice

Final Projects

Resources

Technology: internet videos (You tube, Pinterest, etc.), various online images for power points

Art Materials: variety of papers, clay, wood, paints, drawing utensils, etc.

Curriculum Ideas: Academia Los Pinares Curriculum Guide with Educational Standards

Bibliography

Academia Los Pinares Curriculum Guide with Educational Standards

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Chess**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	This class is devoted to learning the game of chess including rules, history, and strategies. The goal is to help students understand the game, improve their skills in playing the game, participate in at least 1 tournament, and improve their ability to use reason and critical thinking skills beyond the game. The students will be able to demonstrate the knowledge of the rules of chess, a basic understanding of tactics, a growing knowledge of at least 4 basic openings, and identify common checkmate patterns. They must also participate in at least 1 chess tournament and apply what they have learned in a tournament game.

Units
Unit I: Rules (setting up the board, piece movement, and special rules)
Unit II: Tactics (Forks, double-attacks, pins, skewers, discovered attacks, discovered checks, double checks, sacrifices, and under-promotion)
Unit III: Openings (Queen's Gambit, King's Gambit, Italian game or fried liver attack, Sicilian Defense, and Indian Defense).
Unit IV: Checkmate patterns
Unit V: Tournament Play (timed games, tournament rules, mock-tournaments)
Unit VI: History & Biography (observe famous games, learn about current and historic chess players)

General Objectives
• Recall how to properly set up a chess board (including pieces as well as the board itself), how each piece moves as well as the special movies pieces have, and finally recall special rules such as castling and *en passant*. • Recall and employ basic chess tactics rather than relying on the opponents blunders. • Recall and employ opening theory, 3 Common white openings that are common in top level chess as well as 2 common defenses • Identify common checkmate patterns in games and exploit them because many games can be won or loss based on identifying simple patterns in chess (such as a smothered mate or a back-rank mate). • Employ previous learning in a tournament and experience the protocol and pressures of tournament play, including playing timed games with a chess clock. Recall how to record a chess game. • Analyze games from masters, especially the year's world chess championship, as well as some famous games. Recall information about some of chess's finest players current and in history.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Rules • The basic rules of chess that every player must know	• Properly set up a chess board and how the pieces work.	• The basic rules of chess that every player must know.
Unit II: Tactics • The tactical strategies in a game to help a player defeat his/her opponent.	• Identify and use strategic tactics in order to gain material and win the game.	• The basic rules of chess that every player must know.
Unit III: Openings • Various ways to begin a game for both white and black.	Recall as well as implement common openings for both white and black.	Various ways to begin a game for both white and black.
Unit IV: Checkmate Patterns • Common patterns that every player should know and exploit.	Set up and execute common checkmates in order to win the game.	Common patterns that every player should know and exploit.

Unit V: Tournament Play- • The goal of a player is to compete in an actual, organized tournament.	Recall and employ proper tournament conduct and experience the pressure of tournament play.	The goal of a player is to compete in an actual, organized tournament.
Unit VI: History & Biography • The background of chess including famous games and chess figures from the past to the present.	Recall information about the history of chess as well as some of its most famous games and chess players.	The background of chess including famous games and chess figures from the past to the present.

Suggested Evidence Assessment for/of Learning

Projects

Present a review of games they have recorded on the demo board.

Present various openings they have studied, pointing out the pro's and con's of the openings.

Activities

Completed chess puzzles handed out which covers rules, tactics, openings, and end game (with checkmate patterns).

Participation

Play each other in class and others in tournaments to gain a numbered ranking.

Play the teacher at the beginning and end of the year to observe directly improvement.

Resources

Along with pencil, paper, and notebook, the teacher can also use websites for tactic training such as chess.com or chesstempo.com. In addition, other chess worksheets can be created using the Penguin program. Also, Dimosthenis Michailidis' *Tactic Master* can be downloaded for free off the internet for more chess puzzles. Students will also need chessboards and pieces as well as demonstration boards. Score sheets will need to be provided by the teacher.

Bibliography

Dimosthenis Michailidis' Tactic Master can be downloaded for free off the internet for more chess puzzles.

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Christian Education I**
Year	10th Grade
Periods per week	5 hours
Description	Course Overview: In this course, students will develop and understanding of the New Testament through a review of the key biblical events and major characters. Students will examine the need for salvation as seen in the New Testament as well as retell the stories in order to grow in knowledge of God. Students will investigate the key figures as a way to decipher a Christ-like attitude and character and that character's importance to a group and to society.

Standards

Walk With God

Salvation

Explain why humans need salvation.
Restate the path of salvation as outlined by Scripture.
Explain what salvation entails (e.g., its cost, its accomplishment, and our responsibility).

Christian Character

Describe a Christ-like character.
Explain the importance of Christ-like character as an individual, as a member of a group (e.g., family, community, church, etc.), and as a citizen of a country.

Missions

Purpose of Missions

Explain the purpose of the Great Commission.
Explain the necessity of bringing the Gospel to all peoples.

Missionaries

Analyze the work of missionaries, both historical and contemporary (for example,

John Wesley, Billy Graham).

Bible Stories
Bible Characters
Narrate the lives of key Bible characters (*e.g., Noah, Abraham, Moses, Ruth, David, Isaiah, John, Jesus, Paul*).
Evaluate key Bible characters, connecting them to Biblical history.

Bible Events
Retell key Bible events (*e.g., the Flood, Tower of Babel, crossing the Red Sea, David and Goliath, Paul o the Road to Damascus)*.
Evaluate key Bible events, connecting them to Biblical history.
Explain how the key Biblical events affect humanity.

God's Timeline
Describe how God uses particular people to accomplish His work from a historical perspective.

Service
Tools
Recognize the spiritual gifts God has given individuals for service.

Attitude
Recognize the importance of and define an appropriate attitude when serving.
Identify the Biblical attitude in serving.

The Church
History
List the major events in church history.
Explain how the events of history are contributing to the current church (in terms of doctrine, tradition, controversies, etc.).
Describe how God uses particular people to accomplish His work from a historical perspective.

General Objectives

- Describe the major prophecies fulfilled by Jesus and where they come from in the Old Testament.
- Describe Judaism prior to Jesus' coming.
- Explain the importance and prophetical connection of the virgin birth.
- Describe (on a basic level) the Trinity (Father, Son, Spirit)
- Explain the purpose of Baptism and the significance of Jesus'
- Explain the importance of Jesus' temptation
- Retell the events of the Flood
- Investigate the reason why God allowed the Flood

- Determine the purpose of the Flood
- Describe Satan from a Biblical perspective
- Describe Satan's role in temptation (specifically Jesus')
- Explain the importance of Jesus quoting scripture during His temptation (memorization connection)
- Recite from memory the Lord's Prayer
- Explain why Jesus taught in parables
- Describe 3 specific teachings from the Sermon on the Mount and why they are important for life.
- Describe why Jesus had to die for our sins. (atonement)
- Describe the connection of Jesus' suffering and the Old Testament sacrificial system.
- Describe the historical evidence for the post-resurrection appearances of Jesus.
- Explain the importance of the Resurrection in the life of the believer.
- Describe the role of the Holy Spirit in the Resurrection of Jesus and in the new birth of the Christian.

Units

Unit I: The Messiah

Unit II: The Gospels

Content

- Prophetical Fulfillment of Jesus
- Jesus' Birth, Baptism, and Temptation
- Jesus' Teaching
- Jesus' Suffering
- The Resurrection

Skills

- Daily practice of questioning techniques,
- Methods of discussion,
- Analytical paradigms,
- Guided discovery,
- Independent learning
- Critical thinking

Activities
• Class discussion • Collaborative discussions • Poster projects • Authentic assessments/projects • Physical, hands-on assignments

Suggested Forms of Assessment
• Homework • Quizzes • Exams • Projects • Class blog • Video presentations

Resources
• Bible

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Christian Education II**
Year	10th Grade
Periods per week	5 hours
Description	Course Overview: In this course, students will develop and understanding of the New Testament through a review of the key biblical events and major characters. Students will examine the need for salvation as seen in the New Testament as well as retell the stories in order to grow in knowledge of God. Students will investigate the key figures as a way to decipher a Christ-like attitude and character and that character's importance to a group and to society.

Standards

Walk With God

Salvation

Explain why humans need salvation.
Restate the path of salvation as outlined by Scripture.
Explain what salvation entails (e.g., its cost, its accomplishment, and our responsibility).

Christian Character

Describe a Christ-like character.
Explain the importance of Christ-like character as an individual, as a member of a group (e.g., family, community, church, etc.), and as a citizen of a country.

Missions

Purpose of Missions

Explain the purpose of the Great Commission.
Explain the necessity of bringing the Gospel to all peoples.

Missionaries

Analyze the work of missionaries, both historical and contemporary (for example, John Wesley, Billy Graham).

Bible Stories
Bible Characters
Narrate the lives of key Bible characters (*e.g., Noah, Abraham, Moses, Ruth, David, Isaiah, John, Jesus, Paul*).
Evaluate key Bible characters, connecting them to Biblical history.

Bible Events
Retell key Bible events (*e.g., the Flood, Tower of Babel, crossing the Red Sea, David and Goliath, Paul o the Road to Damascus)*.
Evaluate key Bible events, connecting them to Biblical history.
Explain how the key Biblical events affect humanity.

God's Timeline
Describe how God uses particular people to accomplish His work from a historical perspective.

Service
Tools
Recognize the spiritual gifts God has given individuals for service.

Attitude
Recognize the importance of and define an appropriate attitude when serving.
Identify the Biblical attitude in serving.

The Church
History
List the major events in church history.
Explain how the events of history are contributing to the current church (in terms of doctrine, tradition, controversies, etc.).
Describe how God uses particular people to accomplish His work from a historical perspective.

General Objectives

- Describe the major prophecies fulfilled by Jesus and where they come from in the Old Testament.
- Describe Judaism prior to Jesus' coming.
- Explain the importance and prophetical connection of the virgin birth.
- Describe (on a basic level) the Trinity (Father, Son, Spirit)
- Explain the purpose of Baptism and the significance of Jesus'
- Explain the importance of Jesus' temptation
- Retell the events of the Flood
- Investigate the reason why God allowed the Flood

- Determine the purpose of the Flood
- Describe Satan from a Biblical perspective
- Describe Satan's role in temptation (specifically Jesus')
- Explain the importance of Jesus quoting scripture during His temptation (memorization connection)
- Recite from memory the Lord's Prayer
- Explain why Jesus taught in parables
- Describe 3 specific teachings from the Sermon on the Mount and why they are important for life.
- Describe why Jesus had to die for our sins. (atonement)
- Describe the connection of Jesus' suffering and the Old Testament sacrificial system.
- Describe the historical evidence for the post-resurrection appearances of Jesus.
- Explain the importance of the Resurrection in the life of the believer.
- Describe the role of the Holy Spirit in the Resurrection of Jesus and in the new birth of the Christian.

Units

Unit I: The Messiah

Unit II: The Gospels

Content

- Prophetical Fulfillment of Jesus
- Jesus' Birth, Baptism, and Temptation
- Jesus' Teaching
- Jesus' Suffering
- The Resurrection

Skills

- Daily practice of questioning techniques,
- Methods of discussion,
- Analytical paradigms,
- Guided discovery,
- Independent learning
- Critical thinking

Activities

- Class discussion
- Collaborative discussions
- Poster projects
- Authentic assessments/projects
- Physical, hands-on assignments

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Class blog
- Video presentations

Resources

- Bible

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Christian Education III**
Year	11th Grade
Periods per week	2 hours
Description	Course Overview: This course is a survey of a basic Biblical view of Humanity and morality through the Biblical lens of Creation, Distortion, and Restoration.

Standards

Walk With God

Salvation

Explain why humans need salvation.
Explain what salvation entails (e.g., its cost, its accomplishment, and our responsibility).

Christian Character

Describe a Christ-like character.
Explain the importance of Christ-like character as an individual, as a member of a group (e.g., family, community, church, etc.), and as a citizen of a country.

Spiritual Growth

Discuss how to deal with common life struggles from a Christian standpoint.

Missions

Purpose of Missions

Explain the necessity of bringing the Gospel to all peoples.

Missionaries

Analyze the work of missionaries, both historical and contemporary (*for example, John Wesley, George Mueller*).
Describe different ways to be a missionary (i.e., *in the workplace, locally, internationally, etc.)*

Bible Stories

Bible Characters

Evaluate key Bible characters, connecting them to Biblical history.

Bible Events

Retell key Bible events (*e.g., the Flood, Tower of Babel, crossing the Red Sea, David and Goliath, Paul on the Road to Damascus)*.

Evaluate key Bible events, connecting them to Biblical history.

Explain how the key Biblical events affect humanity.

God's Timeline

Explain God's role as the principal character of the Bible.

Describe how God uses particular people to accomplish His work from a historical perspective.

Service

Purpose

Explain Christian service.

Identify the purpose of serving in the context of family, community, and society.

General Objectives

- Explain the Creation-Distortion-Restoration process
- Understand that God has a plan for Creation
- Show that God's glory is reflected in nature
- Show that God's image is reflected in humanity
- Identify God's attributes
- Understand that God relates to His people
- List ways in which God relates to the Israelites
- Understand the nature of Christ and the Church
- Identify how God is reflected in the church
- Contrast men and women
- Explain the egalitarian and complementarian views of the Bible

Units

Unit I: Creation

Unit II: Personal Relationships

Content
• The Disciples • Saul-Paul • Application to Life • Romans • Hebrews • James

Skills
• Daily practice of questioning techniques, • Methods of discussion, • Analytical paradigms, • Guided discovery, • Independent learning • Critical thinking

Activities
• Class discussion • Collaborative discussions • Poster projects • Authentic assessments/projects • Physical, hands-on assignments

Suggested Forms of Assessment
• Homework • Quizzes • Exams • Projects • Class blog • Video presentations

Resources
• Bible

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Christian Education IV**
Year	Eleventh grade
Periods per week	2 hours
Description	Course Overview: This course is a survey of a basic Biblical view of Humanity and morality through the Biblical lens of Creation, Distortion, and Restoration.

Standards

Walk With God

Salvation

Explain why humans need salvation.
Explain what salvation entails (e.g., its cost, its accomplishment, and our responsibility).

Christian Character

Describe a Christ-like character.
Explain the importance of Christ-like character as an individual, as a member of a group (e.g., family, community, church, etc.), and as a citizen of a country.

Spiritual Growth

Discuss how to deal with common life struggles from a Christian standpoint.

Missions

Purpose of Missions

Explain the necessity of bringing the Gospel to all peoples.

Missionaries

Analyze the work of missionaries, both historical and contemporary (*for example, John Wesley, Billy Graham*).
Describe different ways to be a missionary (i.e., *in the workplace, locally, internationally, etc.)*

Bible Stories

Bible Characters
Evaluate key Bible characters, connecting them to Biblical history.

Bible Events
Retell key Bible events (*e.g., the Flood, Tower of Babel, crossing the Red Sea, David and*
Goliath, Paul on the Road to Damascus).
Evaluate key Bible events, connecting them to Biblical history.
Explain how the key Biblical events affect humanity.

God's Timeline
Explain God's role as the principal character of the Bible.
Describe how God uses particular people to accomplish His work from a historical perspective.

Service
Purpose
Explain Christian service.
Identify the purpose of serving in the context of family, community, and society.

General Objectives
• Identify current news that demonstrates distortion • Articulate the effects of distortion • Define homosexuality • Contrast disposition and lifestyle • Compare grace and acceptance • Investigate the effects of death and sickness on society • Define and explain grief • Identify ways to cope with grief • Define human trafficking • Locate where human trafficking takes place • Identify ways to stop and/or prevent human trafficking • Determine what a "just" war is • Retell wars from the Old Testament • Identify attributes of a peacemaker • Explain why poverty exists • Determine ways to fight poverty • Discuss the effects of poverty on society • Express distortion in life • Delineate ways to diminish distortion personally • Reflect on distortion and its personal effects • Find biblical passage that demonstrate restoration

- Identify characteristics of restoration
- Define missions in the context of restoration
- Identify music that reflects distortion and/or restoration
- List the effects of music on a person
- Define 'good' and 'bad' music
- Investigate what the bible says about music
- Explain the effects of listening to 'good' music
- Identify the TV and movies that are watched personally
- List the personal effects of watching TV/movies
- Identify the portrayal of sin in TV/movies
- Identify the effects of social media on relationships
- List ways that social media effects academics
- Analyze the effects of social media on an individual's life
- Evaluate social media
- Define forgiveness
- List the ways to resolve conflict
- Connect forgiveness and conflict resolution to restoration
- Explain the importance of forgiveness to a Christian
- Demonstrate understanding of forgiveness and conflict resolution

Units
Unit I: Distortion **Unit II:** Restoration **Unit III:** Humanity in the Media **Unit IV:** Restored

Content
• In the Media • Homosexuality • Death and Seickness • Human Trafficking • War • Poverty • Restoration • Music • TV/Movies • Social Media • Conflict Resolution • Forgiveness

Skills
• Daily practice of questioning techniques, • Methods of discussion, • Analytical paradigms, • Guided discovery, • Independent learning • Critical thinking

Activities
• Class discussion • Collaborative discussions • Poster projects • Authentic assessments/projects • Physical, hands-on assignments

Suggested Forms of Assessment
• Homework • Quizzes • Exams • Projects • Class blog • Video presentations

Resources
• Bible

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Christian Education V**
Year	12th Grade
Periods per week	5 hours
Description	This course is an overview various worldviews with a focus on developing a biblical worldview and a response to various other worldviews through the lens of the Bible.

Standards

Walk With God

Salvation

Explain why humans need salvation.
Restate the path of salvation as outlined by Scripture.
Explain what salvation entails (e.g., its cost, its accomplishment, and our responsibility).

Christian Character

Describe a Christ-like character.
Explain the importance of Christ-like character as an individual, as a member of a group (e.g., family, community, church, etc.), and as a citizen of a country.

Spiritual Growth

Identify what actions are necessary in order to grow in a relationship with God.
Recognize multiple methods of prayer.
Analyze various approaches of devotions.
Discuss how to deal with common life struggles from a Christian standpoint.

God's Word

Divine Inspiration

List the divisions and subdivisions of the Bible.
Recite the books of the Bible in order.
Locate specific Scripture passages within the Bible.

Bible Stories

Bible Events
4.2.3 Explain how the key Biblical events affect humanity.

God's Timeline
Explain God's role as the principal character of the Bible.

Apologetics
Arguments & Techniques
Define apologetics.
Utilize various techniques of apologetics to argue persuasively.
Evaluate arguments of atheism and Christianity.
Draw evidence from Scripture, science, popular writings, philosophy, etc. to support a position.

World Religions & Worldviews
Identify the basic questions that define a worldview (e.g., *creation, problem, solution, etc.*).
Define the answers to the basic worldview questions for the major world religions and worldviews (e.g., *Islam, Hinduism, Buddhism, Mormonism, etc.*).
Describe how the Christian worldview respond to the major world religions and worldviews.

General Objectives
• Define worldview • Determine own worldview • Explain the 5 Big Questions • Show the coherence of worldviews • Show consistency of worldviews • Demonstrate how a worldview separates people • Explain how a worldview transforms • Describe how a worldview informs • Define absolute truth • Define relative truth • Show examples of absolute and relative truth • Evaluate absolute and relative truth • Define man-centered glory • Define God-centered glory • Explain how a worldviews determines who gets the glory • Explain canonization • Determine reasons why the Bible is to be trusted • Contrast evolution and direct creation • Investigate reasons why God created the universe • Describe the significance of creation • Find evidence that God created Mankind

- Explain how humanity is the image of God
- Define sin
- Retell the story of sin's entrance into the world
- Connect sin to suffering
- Find evidence of God's sovereignty during suffering
- Investigate God's presence in the midst of suffering
- Explain the extreme claim that Jesus is the Son of God
- Evaluate the claim
- Explain the absolute claim that Jesus is the Son of God
- Evaluate the claim
- Define grace and works
- Contrast grace and works
- Show evidence for grace
- Define propitiation
- Explain how Jesus propitiates
- Define righteousness
- Explain how Christians are righteous (through the work of Christ)
- Define justification
- Demonstrate how Jesus justified us (i.e., Christians)
- Define goodness
- Find evidence of God's goodness
- Investigate God's goodness
- Determine the purpose of goodness

Units

Unit I: Worldview Basics
Unit II: Christian Worldview
Unit III: Reason for Suffering
Unit IV: Jesus, Son of God
Unit V: Salvation through Jesus
Unit VI: God's Goodness

Content

- Definition of Worldview
- Necessity of a Worldview
- Truth
- Glory
- The Bible
- Creation
- Humanity
- Sin

- God's Sovereignty
- God's Presence
- Jesus as Son of God
- Grace vs. Works
- Propitiation
- Righteousness
- Justification
- Knowledge of God's Goodness
- Purpose for His Goodness

Skills

- Daily practice of questioning techniques,
- Methods of discussion,
- Analytical paradigms,
- Guided discovery,
- Independent learning
- Critical thinking

Activities

- Class discussion
- Collaborative discussions
- Poster projects
- Authentic assessments/projects
- Physical, hands-on assignments

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Class blog
- Video presentations

Resources

- Bible

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Christian Education VI**
Year	12th Grade
Periods per week	5 hours
Description	Course Overview: This course is an overview various worldviews with a focus on developing a biblical worldview and a response to various other worldviews through the lens of the Bible.

Standards
Walk With God *Salvation* Explain why humans need salvation. Restate the path of salvation as outlined by Scripture. Explain what salvation entails (e.g., its cost, its accomplishment, and our responsibility). *Christian Character* Describe a Christ-like character. Explain the importance of Christ-like character as an individual, as a member of a group (e.g., family, community, church, etc.), and as a citizen of a country. *Spiritual Growth* Identify what actions are necessary in order to grow in a relationship with God. Recognize multiple methods of prayer. Analyze various approaches of devotions. Discuss how to deal with common life struggles from a Christian standpoint. **God's Word** *Divine Inspiration* List the divisions and subdivisions of the Bible. Recite the books of the Bible in order. Locate specific Scripture passages within the Bible.

Bible Stories
Bible Events
Explain how the key Biblical events affect humanity.

God's Timeline
Explain God's role as the principal character of the Bible.

Apologetics
Arguments & Techniques
Define apologetics.
Utilize various techniques of apologetics to argue persuasively.
Evaluate arguments of atheism and Christianity.
Draw evidence from Scripture, science, popular writings, philosophy, etc. to support a position.

World Religions & Worldviews
Identify the basic questions that define a worldview (e.g., *creation, problem, solution, etc.*).
Define the answers to the basic worldview questions for the major world religions and worldviews (e.g., *Islam, Hinduism, Buddhism, Mormonism, etc.*).
Describe how the Christian worldview respond to the major world religions and worldviews.

General Objectives
• Evaluate how God's existence shows justice • Demonstrate good and evil as evidence for God • Investigate personal meaning • Determine how meaning points to God's existence • Display the effects of sin • Show how hell is a choice • Evaluate rejection of God • Find non-examples of holy living • Explain how a person lives by grace • Understand basic doctrines of Islam • Contrast Islam with Christianity • Understand basic doctrines of Judaism • Contrast Judaism with Christianity • Understand basic doctrines of deism • Contrast deism with Christianity • Understand basic doctrines of Mormonism • Contrast Mormonism with Christianity • Understand basic doctrines of Jehovah's Witness • Contrast Jehovah's Witness with Christianity

- Understand basic doctrines of Buddhism
- Contrast Buddhism with Christianity
- Understand basic doctrines of Hinduism
- Contrast Hinduism with Christianity
- Understand basic doctrines of Naturalism
- Contrast Naturalism with Christianity
- Understand basic doctrines of Humanism
- Contrast Humanism with Christianity
- Understand basic doctrines of Nihilism
- Contrast Nihilism with Christianity
- Understand basic doctrines of Atheism
- Contrast Atheism with Christianity
- Understand basic doctrines of Postmodernism
- Contrast Postmodernism with Christianity

Units

Unit I: Meaning

Unit II: Heaven and Hell

Unit III: Holy Living

Unit IV: Religions & Other Worldviews

Unit V: Polytheism

Unit VI: Other Worldviews

Unit VII: Worldviews in the Media

Unit VIII: Worldviews in Society

Content

- God's Existence
- Sin
- Human Choice
- Holy Living
- Live by Grace
- Islam
- Judaism
- Deism
- Mormonism
- Jehovah's Witness
- Buddhism

- Hinduism
- Naturalism
- Humanism
- Nihilism
- Atheism
- Postmodernism
- Worldviews in the Media
- Society

Skills

- Daily practice of questioning techniques,
- Methods of discussion,
- Analytical paradigms,
- Guided discovery,
- Independent learning
- Critical thinking

Activities

- Class discussion
- Collaborative discussions
- Poster projects
- Authentic assessments/projects
- Physical, hands-on assignments

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Class blog
- Video presentations

Resources

- Bible

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Christian Leadership**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	The purpose of the course is to develop Christians and teach them how to lead. In developing the Christian life, they will learn how to defend their faith by strengthening their foundation of what they believe and why they believe it (Apologetics). They will also gain historical and cultural knowledge in order to better understand the Bible and its historical context. Furthermore, they will deepen their understanding of the ins and outs of leadership to better equip them for future ministry.

Standards

Bible Standards

1. **ALP Bible K-12.6** Defend the authority of the Bible. Explain how we got the Bible today and understand that the Bible is the divinely inspired word of God and is the only authoritative rule for faith and practice. Study, understand, and apply the Bible.
2. **ALP Bible K-12.12** Develop a Biblical Worldview through apologetics (defending the faith), hermeneutics (study of the Bible), and ethics. Define, explain and apply the truths of the Bible and see how those truths relate to the world around us and our everyday lives.

Units

Unit I: Old Testament

Unit II: New Testament

Unit III: Biblical Application for Leadership

General Objectives

1. The overarching goal for this elective is that as Christians, we are to be purposeful in making disciples. In order to do so, one needs to understand what they believe, why they believe it, and how to lead others.
   2. Conceptualize the role of the Trinity in the Old Testament.
   3. Discover the hierarchical structure of the Old Testament religious and political governments.
   4. Discuss the early church structure and life.
   5. Apply the lessons of Christ and other characters to personal life situations.
   6. Administer marketing strategies that minister
   7. Discern skills that fit the leadership role
8. Examine the purpose of suffering and timing in the life of the leader

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Old Testament 6. Why does God exist? 7. Is the Bible reliable? 8. Who is Jesus? 9. What is the significance of the promised land? 10. What can we learn from the prophets and kings	1. Explain/Defend why God exists. 2. To be able to explain why the Bible is reliable. 3. Explain who Jesus is. 4. Describe / Explain Canaan and its Biblical relevance. 5. Recall, describe, and explain the prophets and kings a to learn from how they lived.	• Observe "True U" or "Faith Lessons" DVD • Discuss material covered • Discuss the importance of what they watched • Discuss practical application to one's life. 1. Listen to "Maximum Impact" audio lecture 1. Discuss materials covered 2. Discuss the importance of what they watched 3. Discuss practical application to one's life.
Unit II: New Testament 17.How does the life and	6. To gain a better understanding of Biblical	• Observe "True U" or "Faith Lessons" DVD

ministry of Jesus apply to us today? 18. What does the death and resurrection of Jesus mean to us personally? 19. What can we learn about the life and structure of the early Church? 20. What can the Rabbis tell us about leadership? 21. How can we walk in the way in which Jesus walked? 22. How does one live together and be part of community? 23. What does it mean to be sold out to God? 24. Can we gain insight through Christ's suffering on the cross? 25. What is the purpose that trials serve? 26. What is the significance of Jesus' birth? 27. What is the significance of Jesus' death?	life and ministry in the time of the Bible and how it applies to today. 7. To understand the significance of Jesus' death and resurrection. 8. To gain an understanding of how the early church started and lived. 9. To understand the Biblical context for how rabbis lived and taught. 10. To gain a deeper appreciation and understanding of Jesus, His call, and His ministry. 11. To gain a better understanding of how to live together and be part of community. 12. To gain a better understanding and appreciation of what it means to live for God with everything you have. 13. To better understand what Jesus actually went through. 14. To glean what it means to walk with God through the good times and the bad. 15. To better understand the truths surrounding Jesus' Birth 16. To gain insight and knowledge around the events of Jesus' death	1. Discuss material covered 2. Discuss the importance of what they watched 3. Discuss practical application to one's life. 2. Listen to "Maximum Impact" audio lecture 1. Discuss materials covered 2. Discuss the importance of what they watched 3. Discuss practical application to one's life.
Unit III: Biblical Application	17. To learn how to use	• Observe "True U" or

for Leadership • How can I minister through my leadership opportunities? • What does the Bible have to say about leading and communicating? • Why is reading important to leadership? • What people, who have what skills do I want to be in contact with? • What language do I want to use or have associated with me? • What do others have to teach me? • What is this going to cost me? • Does everything have to happen now? • What do I do when I'm done? • What does my attitude have to do with it? • When is enough, enough?	marketing to minister. 18. To learn skills necessary for becoming an effective leader and communicator 19. To understand that in order to be a leader, you need to become a reader. 20. To be able to discern favorable traits of the leaders you want to surround yourself with. 21. To gain wisdom worth shaping your life after. 22. To gain insight from leaders to were pioneers in their field. 23. To understand that there will be hardship that befall on leaders and how to overcome them. 24. To understand the importance of timing. 25. To employ better tactics for making better decisions. 26. To better develop an attitude that overcomes 27. To understand what it means to go the extra mile.	"Faith Lessons" DVD 1. Discuss material covered 2. Discuss the importance of what they watched 3. Discuss practical application to one's life. 3. Listen to "Maximum Impact" audio lecture 1. Discuss materials covered 2. Discuss the importance of what they watched 3. Discuss practical application to one's life.

Suggested Evidence Assessment for/of Learning

Project

There will also be a project that involves each student implementing lessons and skills learned by culminating them into a marketing project.

Participation

During each class, there will be a group discussion over matter covered in the class (after watching a DVD lesson or listening to an audio lecture). This discussion will check each student's understanding of the day's topic as each everyone is expected to engage in discussion.

Resources

True U (DVD Series) – Why does God Exist?
True U (DVD Series) – Is the Bible Reliable?
True U (DVD Series) – Who is Jesus?
Faith Lessons Volumes 1-12 (DVD Series)
Maximum Impact – Monthly Mentoring Leadership Growth Series (Audio Series)
The Fred Factor (Book)
Christian Reflections on the Leadership Challenge
Sport Promotion and Sales Management
Computer with DVD player, speakers, and access to the Internet.
Chairs
Pencils
Paper/Notebooks

Bibliography

Focus on the Family (Producer). (2002). *The True Christmas Story* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (2002). *The True Easter Story* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (2004). *Faith Lessons Vol. 1 - Promised Land* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (2004). *Faith Lessons Vol. 2 – Prophets and Kings* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (1998). *Faith Lessons Vol. 3 – Life and Ministry* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (1998). *Faith Lessons Vol. 4 – Death and Resurrection* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (1999). *Faith Lessons Vol. 5 – Early Church* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (2009). *Faith Lessons Vol. 6 – In the Dust of the Rabbi* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer).). (2009). *Faith Lessons Vol. 7 – Walk as Jesus Walked* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (2009). *Faith Lessons Vol. 8 – God Heard Their Cry* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer). (2009). *Faith Lessons Vol. 9 – Fire on the Mountain* [DVD]. USA: Zondervan.
Focus on the Family (Producer).). (2010). *Faith Lessons Vol. 10 – With All Your Heart* [DVD]. USA: Zondervan.

Focus on the Family (Producer). (2010). *Faith Lessons Vol. 11 –The Path to the Cross* [DVD]. USA: Zondervan.

Focus on the Family (Producer). (2010). *Faith Lessons Vol. 12 – Walking with God in the Desert* [DVD]. USA: Zondervan.

Focus on the Family (Producer). (2009). *TrueU 01: Does God exist?* [DVD]. USA: Tyndale.

Focus on the Family (Producer). (2011). *TrueU 02: Is the Bible Reliable?* [DVD]. USA: Tyndale.

Focus on the Family (Producer). (2012). *TrueU 03: Who is Jesus?* [DVD]. USA: Tyndale.

Irwin, R. L., Sutton, W. A., & McCarthy, L. M. (2008). *Sport promotion and sales management* (2nd ed.). Champaign, IL: Human Kinetics.

Kouzes, J. M., & Posner, B. Z. (Eds.). (2004). *Christian reflections on the leadership challenge*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Maximum Impact. (2004). *Monthly mentoring leadership growth series (Vol 8.8-9.4)* [Audio].

Sanborn, M. (2004). *The Fred factor: How passion in your work and life can turn the ordinary into the extraordinary*. New York: Currency/Doubleday.

Curriculum Guide
Debate

Information	
Course	**Debate**
Year	Eleventh or twelfth grade
Periods per week	1-2 hours
Description	Course Overview: The Debate course, teaches the basic skills and format of debating. Students will develop their communication skills, based on argumentation and logic, as well as how to prepare and research for a debate.

General Objectives

- Understand the purpose for debate
- Develop an understanding of presentations skills
- Know how to research for a topic
- Present orally
- Collaborate with team members
- Prepare for a debate
- Use words and language structure effectively
- Examine famous debates
- Investigate debate styles
- Defend an opinion based on evidence

Units

Unit I: History of Debate

Unit II: Purpose of Debate

Unit III: Skills of Debate

Unit IV: Practice Debating

Content

- Debating formats
- Debating skills
- Presentation skills
- Research methods
- Collaborative approaches
- Protocols for Speaking
- Body Language

Skills

- Daily practice of questioning techniques,
- Methods of debate,
- Analytical paradigms,
- Guided discussions,
- Independent learning & research
- Critical thinking

Activities

- Oral Reports
- Collaborative Discussions
- Collegial Dialogues
- Debates
- Research papers and reports
- Presentations

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Class blog
- Video presentations
- Debates

Resources

- Pencil, notebook
- How to Debate (various web sites)

Bibliography

Inch, E.S. & Warnick, B. (2010). *Critical Thinking and Communication: The Use of Reason in Argument* (6th ed). Boston, Allyn & Bacon.

Strunk, W. & White, E.B. (1979) *The Elements of Style*. New York, MacMillan Publishing Co., Inc.

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Digital Design**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	***Unit 1–Basic Principles of Design:*** Students will develop an understanding of the basic principles of design, such as: point, line, plane, rhythm, balance, scale, texture, color, framing, hierarchy, repetition (pattern) and anomaly. Students will be able to recognize these principles in the world around them, as well as create or simulate them. ***Unit 2–Photography:*** Students will learn the basics of using a digital single lens reflex camera, including being able to understand and manipulate the camera's basic manual settings: ISO, shutter speed and aperture. Students will understand the basic photography terms, such as camera format, depth of field, motion blur, grain/noise, framing, and the "Rule of Thirds." Students will know the different types of lenses and the style of photography for which each is used. ***Unit 3–Graphic Design:*** Students will learn what makes a good logo and implement those principles in designing their own logo. Students will then have the opportunity to learn some of the basic tools of computer illustration, using a program such as Adobe Illustrator, to transform a hand-drawn logo into a vector graphic.

Units
Unit I: Basic Principles of Design
Unit II: Photography
Unit III: Graphic Design

General Objectives
• Recognize and simulate: a point in space, a line in space, a plane in space, rhythm and balance, scale, texture, color, framing, a hierarchy of design elements, repetition (pattern) and anomaly. • Operate the basic functions of a digital single lens reflex camera. • Manipulate a DSLR's: ISO, shutter speed, aperture. • Recall and explain: the basic camera formats, what depth of field is and how to manipulate it, what motion blur is and how to manipulate it, what grain/noise is and how to manipulate it, what framing is as it relates to photography. • Know and understand the different types of lenses and the style of photography for which each is used. • Apply the "Rule of Thirds" to be able to create designs and take photos that follow that rule • Recall and explain the basic principles of logo design. • Implement the basic principles of logo design while designing their own logo. • Apply the process of logo design from start (researching images and creating sketches) to finish (creating a vector graphic from an imported sketch).

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Basic Principles of Design 15. What is a point? 16. What is a line? 17. What is a plane? 18. How are point, line and plane used in design? 19. What is rhythm and balance? 20. Why is rhythm and balance necessary for design? 21. What is scale? 22. What is texture? 23. How can using or simulating textures add to our design? 24. What is color theory? 25. How do different colors	1. Recognize a point. 2. Recognize a line. 3. Recognize a plane. 4. Create designs using point, line and plane. 5. Recognize rhythm and balance? 6. Create designs implementing rhythm and balance. 7. Recognize and simulate differences in scale. 8. Recognize textures. 9. Create designs using or simulating textures. 10. Define and explain color theory. 11. Recall and explain how different colors and	• Photo scavenger hunts • Practicing principles using Microsoft Word • Worksheets

and values relate to each other? 26. What do different colors communicate in our design? 27. How do you frame a created image or symbol? What is hierarchy and why is it important? 28. What is repetition (pattern) and anomaly and how do we use it to create good design solutions?	values relate to each other. 12. Recall and explain the symbolism and meaning associated with basic colors. 13. Recall and explain how several methods for framing images and symbols. 14. Recall and explain what hierarchy is and why it is important. 15. Recognize repetition (pattern) and anomaly. 16. Create designs using repetition (pattern) and anomaly	
Unit II: Photography 29. What is a DSLR? 30. What are camera formats? 31. What are megapixels and why are they important? 32. What are the different types of lenses? 33. What are exposure and correct exposure? 34. What is the aperture? 35. What is the "side effect" of manipulating the aperture? 36. What is shutter speed? 37. What is the "side effect" of manipulating shutter speed? 38. What is I.S.O.? 39. What is the "side effect" of manipulating I.S.O.? 40. What is "depth of field" and how do you adjust it? 41. What is the relationship	• Recognize and explain what a DSLR is. • Know the 3 main camera formats. • Know what megapixels are and why are they important. • Know the difference between lens types: wide angle, telephoto, macro and prime. • Know what the term exposure means. • Know how to identify and take a photo with correct exposure. • Know what aperture is. • Know how to manipulate aperture. • Know the "side effect" of manipulating the aperture. • Know what shutter speed is. • Know how to manipulate shutter speed. • Know the "side effect" of	• Photo assignments • Practicing manipulation of camera settings, using a DSLR • Worksheets • Quizzes

between shutter speed and aperture for getting correct exposure? 42. What is the "Rule of Thirds"?	manipulating shutter speed. • Know what I.S.O. is. • Know how to manipulate I.S.O. • Know the "side effect" of manipulating I.S.O. • Know what "depth of field" is. • Know how to adjust "depth of field." • Know and explain the relationship between shutter speed and aperture for getting correct exposure. • Know what the "Rule of Thirds" is and when and why it is appropriate to break it.	
Unit III: Graphic Design • What is knolling? • What constitutes a good logo? • What is the process for designing a logo?	• Know what knolling is and how to do it. • Know what constitutes a good logo. • Know and be able to execute the process for designing a logo.	• Knolling assignment • Watching YouTube videos • Logo quiz • Mind-mapping and brainstorming • Researching the internet for images, ideas, and logos • Making logo sketches • Creating vector graphics

Suggested Forms of Assessment

Projects

Some suggestions of performance-based projects are and are not limited to:

1. Perform a photo scavenger hunt
2. Create examples of "scale" that they can then photograph from miniature items from home.
3. Perform tasks using a DSLR and adjusting settings like I.S.O, aperture and shutter speed to achieve the desired effect.
4. Apply knowledge learned to a quiz over the information covered in the photography basics worksheet.

5. Take pictures representing the "Rule of Thirds" and how to appropriately break the rule of thirds.
6. Apply knowledge to logo quizzes showing how widely recognized many logos are.
7. Apply skills such as the pen tool and other simple Adobe Illustrator tools to trace their imported, hand-drawn logo image and colorize it to create a vector graphic of their logo.

Resources

Technology: computer, digital camera, iPod or mobile phone, internet, projector

Materials and supplies: pencil, paper, scissors, pens or markers

Bibliography

Available on the Internet:

Lupton, E., & Philips, J. C. (2008). *Graphic Design: The New Basics.* Retrieved from http://www.gdbasics.com

BrandProfiles.com. (2013). *5 Principles of Effective Logo Design.* Retrieved from http://www.brandprofiles.com/5-principles-of-effective-logo-design

Visualrevolt.net.(2010, April 9). *How to design a logo – speed video*. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=LlHZD8HfCd0

Garmahis.com. (2009, April 6). *Logo Design Evolution.* Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=3jFVDGNmo9Y

SporcleAdmin. (2014, September 19). *Corporate Logos.* Retrieved from http://www.sporcle.com/games/g/corplogos

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Drama Elective**
Year	10th-12th grades
Periods per week	2 hours
Description	This course is designed to teach various dramatic techniques to students interested in the performing arts, specifically drama. This will involve focus on improvisation, speech patterns (including accents, enunciation, pronunciation, and vocalization), performance (including posture, volume, actions, and body language), and basic theater history.

Standards

National Core Arts Standards

- Anchor Standard 1: Generate and conceptualize artistic ideas and work.
- Anchor Standard 2: Organize and develop artistic ideas and work.
- Anchor Standard 3: Refine and complete artistic work.
- Anchor Standard 4: Select, analyze, and interpret artistic work for presentation.
- Anchor Standard 5: Develop and refine artistic techniques and work for presentation.
- Anchor Standard 6: Convey meaning through the presentation of artistic work.
- Anchor Standard 7: Perceive and analyze artistic work.
- Anchor Standard 8: Interpret intent and meaning in artistic work.
- Anchor Standard 9: Apply criteria to evaluate artistic work.
- Anchor Standard 10: Synthesize and relate knowledge and personal experiences to make art.
- Anchor Standard 11: Relate artistic ideas and works with societal, cultural, and historical context to deepen understanding.

Units
Unit I: The History of Theater **Unit II:** Improvisation **Unit III:** Speech Patterns **Unit IV:** Creating a work **Unit V:** Performance **Unit VI:** Reflection

General Objectives

- Explain and diagram the parts of a stage.
- Explain the basic history of the theater.
- Explain the impact the evolution of the theater and its playwrights has had on the world.
- Demonstrate understanding in the area of theater by being able to do various performances, both planned and improvised.
- Explore the various facets of multiple characters.
- Perform original, classical, and modern theatrical pieces for an audience, demonstrating ability to adopt and interpret the individual characters and the storyline as a whole.
- Critique original and existing theatrical performances with the specific language and knowledge gained through this course.
- Write and direct an original dramatic work.
- Reflect on experiences gained throughout the various aspects of the course—whether planning, writing, performing, directing, or managing—and all the new information gained from the various types of performances—improvised works, original works, classical works, and modern works.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: History of the Theater 2.1. What are the various types and parts of the stage? 2.2. How have the evolution of the theater and the great playwrights impacted the world of literature and the performing arts? 2.3. What happens when theatre artists allow an understanding of themselves and the world to inform perceptions about	• Explain and diagram the parts of the stage. • Explain the basic history of the theater. • Explain the impact the evolution of the theater and its playwrights has had on the world.	• Worksheets • Essays • Oral presentations

theatre and the purpose of their work?		
Unit II: Improvisation 2.4. How can basic improvisation improve acting skills? 2.5. How well can a creative brain work under pressure?	• Demonstrate an understanding in the area of theater by being able to do various performances, both planned and improvised.	• Improvised performances
Unit III: Speech Patterns 2.6. Why is it important to recognize various speech patterns, accents, and pronunciation? 2.7. How is it possible to incorporate the various speech patterns one hears into an interpretation of a character? 2.8. What are some tools to use in order to enunciate, use proficient volume, and mimic other speech patterns?	• Demonstrate understanding in the area of theater by being able to do various performances, both planned and improvised. • Explore the various facets of multiple characters.	• Oral presentations • Improvised performances • Planned performances • Prepared speeches and monologues
Unit IV: Creating a Work 2.9. What happens when theatre artists use their imaginations and/or learned theatre skills while engaging in creative exploration and inquiry? 2.10. How, when, and why do theatre artists' choices change? 2.11. How do theatre artists transform and edit their initial ideas?	• Explore the various facets of multiple characters. • Write and direct an original dramatic work. • Critique original and existing theatrical performances with the specific language and knowledge gained through this course.	• Brainstorming • Scripts • Planned performances • Literary/dramatic critiques
Unit V: Performances 2.12. Why are strong choices essential to interpreting a drama or theatre piece? 2.13. What can I do to fully prepare a performance or technical design? 2.14. How do theatre artists comprehend the essence of drama processes and theatre experiences?	• Demonstrate understanding in the area of theater by being able to do various performances, both planned and improvised. • Explore the various facets of multiple characters. • Perform original, classical, and modern theatrical pieces for an audience, demonstrating ability to adopt and interpret the individual characters and the storyline as a whole. • Critique original and existing theatrical performances with the specific language and knowledge gained through this course.	• Planned and improvised performances in front of an audience • Oral presentations • Literary/dramatic critiques
Unit VI: Reflection 2.15. How can the same work of art communicate different	• Critique original and existing theatrical performances with the specific language and	• Reflection essay • Oral presentation

messages to different people? 2.16. How are the theatre artist's processes and the audience's perspectives impacted by analysis and synthesis? 2.17. What happens when theatre artists foster understanding between self and others through critical awareness, social responsibility, and the exploration of empathy?	knowledge gained through this course. • Reflect on experiences gained throughout the various aspects of the course—whether planning, writing, performing, directing, or managing—and all the new information gained from the various types of performances—improvised works, original works, classical works, and modern works.	• Literary/dramatic critiques

Suggested Evidence Assessment for/of Learning

Unit I: The History of Theater

Give an oral presentation outlining a brief history of the theater, the major playwrights, and the various parts and vocabulary of a stage and the theater.

Unit II: Improvisation

Given a scenario by a teacher or other third party, improvise a scene, complete with character interpretation, vocal inflection, and actions.

Unit III: Speech Patterns

Plan and perform a work or monologue show-casing the student's ability to mimic various personalities, vocal inflections, accents, and enunciation.

Unit IV: Creating a work

Write a script for a work involving multiple characters, a sophisticated plot, and a real-world theme.

Unit V: Performance

Prepare a performance showcasing the student's ability to interpret a character and scene in front of an audience.

Unit VI: Reflection
Write a reflection essay in which students reflect on experiences gained throughout the various aspects of the course—whether planning, writing, performing, directing, or managing—and all the new information gained from the various types of performances—improvised works, original works, classical works, and modern works.

Resources

Pen/pencil, paper, computer, scripts, a stage, worksheets, quizzes, history of theater handouts, diagrams of the stage, costumes, props, Internet access, www.youtube.com, The Skit Guys

videos, other videos of plays and skits.

Bibliography

DPS. (2015). *Dramatists Play Service*. Retrieved from https://www.dramatists.com/

Featherstone, G. (2015). *Christian Drama Scripts*. Retrieved from http://www.christian-drama.org/

MTI. (2015). *Music Theatre International*. Retrieved from http://www.mtishows.com/

NCCAS. (2014). *National Core Arts Standards*. Retrieved from http://www.nationalartsstandards.org/sites/default/files/Theatre%20at%20a%20Glance%20-%20new%20copyright%20info.pdf

Playscripts. (2015). *Playscripts*. Retrieved from https://www.playscripts.com/

Samuel French Publishing. (2015). *Samuel French Publishing Company*. Retrieved from http://www.samuelfrench.com/

Simply Scripts. (2014). *WordPress*. Retrieved from http://www.simplyscripts.com/plays.html

Woodard, T., & James, E. (2015). *The Skit Guys*. Retrieved from http://skitguys.com/scripts

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**First Aid** **and Self Defense**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	This course is designed to help participants identify and eliminate potentially hazardous conditions in their environment, recognize emergencies, and make appropriate decision for first aid care. Additionally it is designed to help participants recognize how to avoid personal emergencies and when necessary use deliberate and intentional force for personal defense.

Units
Unit I: First Aid **Unit II:** Self Defense

General Objectives
• Identify emergencies and make appropriate decisions for care of them. • CPR – Identify breathing emergencies and the proper action to take. • AED- Identify cardiac emergencies and the proper use of an AED. • Recognize the 7 sensitive body parts and be able to effectively attack each of these parts. • Recognize danger and be able to correctly respond in a life saving manner.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: First Aid • Identify first aid emergencies and how to properly administer care. • Determine when a breathing emergency has occurred and make appropriate decisions for breathing emergencies • Determine the proper use of an AED in an emergency situation.	• Demonstrate properly tie a tourniquet through guided discovery. • Demonstrate skills of Check, Call, Care principle. • Demonstrate knowledge of bleeding emergencies. • Demonstrate knowledge of soft tissue care. • Demonstrate properly understand how to take a pulse at three different places on the body. • Recognize head tilt and chin lift method. • Properly demonstrate effective CPR. • Properly use an AED without assistance. • Recognize an AED and be able to assist others in its use.	• Learning to tie a tourniquet • Guided discovery of splinting • Guided discovery of slings • Guided discovery with stopping bleeding • Lecture of Check, Call, Care principles • Checking pulse at foot, wrist, and neck • Activities while taking pulse. (Walking, standing, talking, running, and playing a game) • Practice of CPR on a dummy • Practice using a AED • Practice opening AED and replacing equipment
Unit II: Self Defense • Identify potentially hazardous conditions and how to respond in a life saving manner. • Recognize appropriate use of force when necessary for lifesaving actions.	1. Attacks on 7 Sensitive Body Parts 2. List the 7 sensitive body parts when asked. 3. Demonstrate knowledge of attacks on each of the 7 body parts. 4. Enumerate defense during unusual circumstances	• Attacks on 7 Sensitive Body Parts • Partner simulated attacks • Partner discussion on body parts • Live simulation with body protect of attacks. • Defense during Unusual circumstances

	5. Recognize how to defend against a weapon. **6.** Recognize how to defend against multiple attackers.	• Group simulated attacks • Partner simulated attacks with weapons • Live simulation in case of dangerous attacks.

Suggested Forms of Assessment

Unit I - First Aid
First Aid – Physical Assessment of Skills /Written Exam
CPR – Physical Assessment of Skills on CPR Dummy /Written Exam
AED – Physical Assessment of Skills using AED / Written Exam

Unit II - Self-defense
Attacks on 7 Sensitive Body Parts – Physical Assessment of Skills through Partner Work
Defense During Unusual Circumstances – Physical Assessment of Skills

Resources

First Aid – Paper, Pencil, and participant manual (provided by the school)
CPR – CPR Dummy for each student (provided by the school)
AED – Practice AEDs (provided by the school)
Attacks on 7 Sensitive Body Parts – Paper and pencil
Defense During Unusual Circumstances – Paper and Pencil

Bibliography

First Aid/CPR/AED Course Presentation. (2014) Retrieved from www.redcross.org

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Individual, Dual and Rhythmic Sports**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	Students participate in a variety of individual, dual, and rhythmic sports through which they develop the various skills, strategies, and knowledge needed to successfully engage in these activities. Using activities such as badminton, pickleball, table tennis, bowling, Frisbee golf, handball, Kan Jam, juggling, jump rope, Zumba, tinikling, aerobics, gymnastics, yoga, etc., this course is designed to continue the development of the student's physical fitness, understanding of various types of sports, enjoyment of a variety of activities, and problem solving and strategizing skills when applied to game play.

Standards

National Physical Education and Health Standards

1. **NPH.K-12.1-** Demonstrates competency in many movement forms and proficiency in a few movement forms.
2. **NPH.K-12.2-** Applies movement concepts and principles to the learning and development of motor skills.
3. **NPH.K-12.3** - Exhibits a physically active lifestyle.
4. **NPH.K-12.4** - Achieves and maintains a health-enhancing level of physical fitness.
5. **NPH.K-12.5** -Demonstrates responsible personal and social behavior in physical activity settings.
6. **NPH.K-12.6** -Demonstrates understanding and respect for differences among people in physical activity settings.
7. **NPH.K-12.7**. - Understands that physical activity provides opportunities for enjoyment, challenge, self-expression, and social interaction.

*Each of these standards applies to all of the units throughout the course.

Units
Unit I: Aerobics **Unit II:** Badminton **Unit III:** Pickleball **Unit IV:** Table Tennis **Unit V:** Bowling **Unit VI:** Jump Rope **Unit VII:** Tinikling

General Objectives
• Demonstrates sport specific skills necessary to participate in a variety of individual, dual, and rhythmic activities. • Demonstrates knowledge and understanding of game strategies. Identifies the importance of following basic rules while participating in sports and activities. • Participates in activities that will improve both skill-related components of fitness as well as health-related components of fitness. • Identifies physical fitness concepts and the benefits of a healthy, active lifestyle. • Exhibits appropriate conduct throughout this sports and fitness focused course.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Aerobics 1. Develop personal fitness and coordination to participate in various aerobic and fitness workouts	✓ Understanding of components of fitness and how to develop and improve them.	• Do various aerobic/fitness exercise videos
Unit II: Badminton 2. Develop necessary skills, knowledge, and strategic ability to be successful in both singles and doubles gameplay.	• Skills:Badminton grip, footwork, serve, clears, drop shots, smash. • Knowledge: Badminton court specifics, rules, singles strategy, doubles strategy, scoring.	• Singles and Doubles Play • various skill development games and drills
Unit III: Pickleball 3. Develop necessary skills, knowledge, and strategic ability to be successful in both singles and doubles gameplay.	• Skills: forehand, backhand, overhand, lob, volley, serve. • Knowledge: Pickleball court specifics, rules, singles strategy, doubles strategy, scoring.	• Singles and Doubles Play • various skill
Unit IV: Table Tennis	• Skills: Forehand,	• Singles and Doubles

4. Develop necessary skills, knowledge, and strategic ability to be successful in both singles and doubles gameplay.	Backhand, Serve • Knowledge: Rules, Game play, scoring, singles strategy, doubles strategy	Play "Round Robin" Play
Unit V: Bowling 5. Learn how to properly score a game of bowling. 6. Develop understanding of how the game of bowling is played, strategies for being successful, and physical skills needed for participation in this sport.	• Skills: Basic bowling skills and technique. • Knowledge: Bowling terminology, how a bowling game is scored.	• Participate in a game of bowling • learn how to do scoring for bowling
Unit VI: Jump Rope 7. Learn a variety of jump rope skills, techniques, and tricks with both a short individual rope and a longer rope. 8. Express creativity and demonstrate ability by incorporating these various skills, techniques, and tricks in designing a jump rope routine.	• Single rope techniques • long rope techniques • rope turning techniques	• Single rope tricks and activities • long rope tricks and activities • various jump rope challenges and techniques • Double Dutch • routine creation
Unit VII: Tinikling 9. Learn a variety of jump rope skills, techniques, and tricks with both a short individual rope and a longer rope. 10. Express creativity and demonstrate ability by incorporating these various skills, techniques, and tricks in a tinikling routine.	• Skills: 5 basic tinikling steps for a 3-beat	• 3 beat pattern • 4 beat pattern • various steps for various beat patterns • cross poles • tinikling with music • routine creation

Suggested Forms of Assessment

Unit I – Aerobics: demonstrate their level of competency and fitness while doing various aerobic and fitness videos.
Unit II – Badminton: Participate in a badminton tournament-one day of singles and one day of doubles play. Perform a badminton skills test of the basic skills listed above.
Unit III – Pickleball: Participate in a pickleball tournament-one day of singles and one day of doubles play. Perform a pickleball skills test of the basic skills listed above.
Unit IV - Table Tennis: Participate in a table tennis tournament-one day of singles and one day of doubles play. Perform a table tennis skills test of the basic skills listed above.
Unit V – Bowling: Participate in a bowling tournament. Properly fill out a bowling score sheet.

Unit VI - Jump Rope: Create a jump rope routine with a group.
Unit VII – Tiniklng: Create a tinikling routine with a group.

Resources

- ✓ Television
- ✓ aerobics/fitness videos
- ✓ badminton nets
- ✓ badminton racquets
- ✓ shuttlecocks
- ✓ pickleball nets
- ✓ pickleball balls
- ✓ pickleball paddles
- ✓ ping pong tables
- • ping pong paddles
- • ping pong balls
- • basketballs (used for bowling)
- • sets of bowling pins
- • bowling score sheets
- • tinikling equipment
- • jump ropes
- • paper
- • pencils
- • whistle
- • skills test rubrics
- • binders
- • notebooks

Bibliography

Bailey, G. (2004) *The Physical Education Big Book of Sport Lead-Up Games,* Washington: Educators Press

Zakrajsek, D., Lois, C., Pettigrew, F., (2003) *Quality Lesson Plans for Secondary Physical*

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**International Entrepreneurship**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	International Entrepreneurship is a twice-a-week class designed to introduce students to the ideas of business with a focus on starting a business. This is achieved by covering several aspects of business, researching what kinds of skills and qualities are needed by a person who starts their own business, as well as developing and presenting a business plan at the end of the semester.

Standards

Entrepreneurial Skills Standards

- **ES1** - Define and explain concepts and processes associated with successful entrepreneurial performance related to discovery, concept development, resourcing actualization, and harvesting.
- **ES2** - Define and explain the personal traits/behaviors associated with successful entrepreneurial performance related to leadership, personal management, and personal assessment.

Readiness Skills Standards

- **RS1** - fundamental business concepts that affect business decision making related to business concepts and business activities.
- **RS2** - Define and explain concepts, strategies, and systems needed to interact effectively with others related to dealing with conflict, staff communications, ethics in communication, group working relationships.
- **RS3** - Define and explain the economic principles and concepts fundamental to entrepreneurship/small-business ownership such as cost-profit relationships and economic indicators, systems, and trends
- **RS4** - Define and explain personal money-management concepts, procedures, and

strategies

- **RS5**- Define and explain concepts and strategies needed for career exploration, development, and growth such as career planning and job-seeking skills

Business Skills Standards

1. **BS1** - Define and explain the financial concepts and tools used in making business decisions such as money management, accounting and finance
2. **BS2** - Define and explain the concepts, systems, and strategies needed to acquire, motivate, develop, and terminate staff such as organizing, training, motivating and assessing.
3. **BS3** - Define and explain the concepts, systems, and tools needed to access, process, maintain, evaluate, and disseminate information for business decision-making through record keeping and information acquisition.
4. **BS4** - Define and explain the concepts, processes, and systems needed to determine and satisfy customer needs/wants/expectations, meet business goals/objectives, and create new product/service ideas through marketing, information management, promotion, pricing and sales.
5. **BS5 -** Understands the concepts, strategies, and systems that businesses implement and enforce to minimize loss on a daily basis.
6. **BS6 -** Understands the processes, strategies, and systems needed to guide the overall business organization.

Units

Unit I: Local Business

Unit II: Foreign Business

Unit III: Character of the Entrepreneur

Unit IV: Discussion of Business Ideas

Unit V: Business Planning

General Objectives

- Research a Honduran business in several capacities including how the business was started, who started it, how it functions on a daily basis, how they are recognized by the government, and how they plan on expanding in the future.
- Research a foreign business, preferably in the U.S., covering the same characteristics as they researched before. This time, however, the students will be

developing a presentation in which they will show their knowledge to others in the class as well as their grasp for how the business world of the U.S. is different from that of Honduras.

- Begin to see just what kind of character is needed in order to become a successful entrepreneur. Students will also take part in a strengths finder activity which allows them to better understand what strengths that they have and how they can better develop them to become better students, leaders, entrepreneurs and citizens.
- Interact with several people in the business/entrepreneurship world as well as other educators at the university level in open discussion or submitted questions. This can be achieved using skype or google chat for people in different countries.
- Develop a business plan for a new business as if they were going to start it themselves. They must do research in the fields of economics, markets, existing businesses, legal requirements, leadership, and organization. The individual student's goal is to get their business "funded" by a panel of student judges who must ask questions of each presenter.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Local Business 1. How are businesses started? 2. How are businesses run on a daily basis? 3. What kind of legal requirements must a business meet? 4. How does the business plan for the future?	1. Researching a business 2. Organizing research findings 3. Presenting organized findings	• Honduran Business Poster Project
Unit II: Foreign Business 5. How are businesses started? 6. How are businesses run on a daily basis? 7. What kind of legal requirements must a business meet? 8. How does a business plan for the future?	4. Researching a business 5. Organizing research findings 6. Presenting organized findings	• US Business Presentation
Unit III: Character of the	7. Setting goals 8. Maintaining focus	• Goal Setting • Article Reflection

Entrepreneur 9. What character traits does an entrepreneur exhibit? 10. How will good character positively affect a business? 11. What kinds of strengths does each student possess? 12. How can students develop their strengths to better succeed?	in achieving goals 9. Understanding one's self 10. Being able to apply self-understanding to the business world as well as other fields	• Strengths Quest
Unit IV: Discussion of Business Ideas 13. What kinds of issues do real businesses deal with? 14. How can students learn from others' mistakes? 15. What do people in the business world discuss to better themselves and their businesses?	11. Reflecting on previous business knowledge 12. Interacting with people in the business community	• Questions for Guest Speakers
Unit V: Business Planning 16. What does a business plan include? 17. How can a business plan be well organized? 18. How can a business plan be well presented so that people will invest in the entrepreneur's idea?	13. Organizing ideas 14. Developing and achieving goals 15. Presenting one's self as well as business ideas 16. Critiquing others' business plans and presentations as possible investors	• Business Plan • Business Presentation

Suggested Forms of Assessment

Honduran Business Poster Project- The students will research a Honduran business and then present their findings in a poster presentation to the rest of the class.

US Business Presentation- The students will research a US based business and then present their findings in an interactive presentation to the rest of the class.

Goal Setting- Complete a goal setting template and then set their own goal for the school year. The goals' progress will be monitored through regular meetings with the teacher.

Article Reflection- Read several articles from prominent business and entrepreneurship

magazines discussing character in leadership. Then t write a reflection based on what they have learned, what they agree with, and what they disagree with.

Strengths Quest- Perform a free strengths finder activity online that will allow them to better grasp what strengths they possess. This information will be used to better equip the students to hone their talents.

Questions for Guest Speakers- Interview several people that are currently in the business world. The students must prepare questions ahead of time, and they must also ask questions during the classroom interviews that are run via skype.

Business Plan- Develop a business plan that will provide a framework for starting a business by attracting investors.

Business Presentation- Present their business ideas to the class in which classmates will be able to choose whether or not they would be willing to finance the new business.

Resources

Technology materials: research (internet), PowerPoint or Presi access , internet access for test Strengths , internet access to use Skype works best with speakers

Reference books and literature: copies of articles

Materials and supplies: pen / pencil, notebook, cardboard, markers, folder

Bibliography

Entrepreneurship and Business Planning. (undated). Retrieved from http://gul.gu.se/public/pp/public_courses/course55648/published/1363342532242/resourceId/20992543/content/GM1302_111102.pdf

Entrepreneurship Business Plan. (undated). Retrieved from https://www.rcampus.com/rubricshowc.cfm?sp=yes&code=H92A96&

National Content Standards for Entrepreneurship Education. (2005). Retrieved from http://www.entre-ed.com/Standards_Toolkit/index.htm

Strength's Test. (2014). Retrieved from http://freestrengthstest.workuno.com/free-strengths-test.html

Servant Leadership: A Path to Higher Performance. (4.26.2013). Retrieved from http://www.washingtonpost.com/business/capitalbusiness/servant-leadership-a-path-to-high-performance/2013/04/26/435e58b2-a7b8-11e2-8302-3c7e0ea97057_story.html

The 7 Traits of Successful Entrepreneurs. (1.10.2014). Retrieved from http://www.entrepreneur.com/article/230350

Why Isn't Servant Leadership More Prevalent?. (1.5.2013). Retrieved from http://www.forbes.com/sites/hbsworkingknowledge/2013/05/01/why-isnt-servant-leadership-more-prevalent/

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Mathematical Logic**
Year	Eleventh
Periods per week	1 hour
Description	This course introduces the study of mathematical logic as an essential tool in the development of the mathematical thinking in students, which strengthens their capacity for the analysis of arguments presented. All three units allow the students to analyze, within the common language, expression considered as propositions, simple and compound expressions with their respective truth tables, and identify the properties of the connectives and their implications; within which can be found the various rules of inference for a plausible logical mathematical reasoning.

Standards
• Translate expressions found in common language into mathematical language and vice versa. • Know the properties of simple and compound propositions with different types of connectives and use them to simplify compound propositions. • Use rules of inference for making simple deductions in a problematic context. • Learn the rules of logical inference, in order to use them for the solution of problems proposed. • Understand truth tables for simple and compound expressions with different types of connectives.

Units
Unit I: Simple and Compound Propositions. **Unit II:** Rules of Inference. **Unit III:** Truth Tables and Properties.

General Objectives
• Define simple and compound propositions. • Identify simple and compound propositions. • Build simple and compound propositions recognizing the truth value. • Understand the true meaning of each proposed case. • Know and differentiate the rules of inferences according to their form of application. • Develop mathematical logical thinking through the use of rules and organization of ideas. • Determine the completion of a set of premises by jointly applying rules of inference. • Apply the rules of the logical connectives in the building of basic truth tables. • Know the truth value of the simple propositions that comprise a truth table. • Understand the truth value of an inference. • Analyze the tautology in each pair of propositions through the truth tables.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Simple and Compound Propositions. • Define simple and compound propositions. • Differentiate the simple propositions from the compound propositions. • Classify different types of propositions. • Build simple and compound propositions. • Translate verbal expressions into mathematical language.	• Definition of logic. • Definition of mathematical logic. • Definition of variable, expression, formula, constant and propositions. • Classification of propositions. • Enumeration of logical connectives (negation, conjunction, inclusive and exclusive disjunction, conditional, biconditional). • Function and use of the logical connectives. • Representation of real life situations in the building of propositions.	• Identify propositions in a list of statements. • Classify propositions. • Use mathematical language to express statements represented in verbal language and vice versa. • Elaborate propositions related to their daily experience and according to their context. • Use algebraic properties in the analysis of mathematical expressions.

	• Translation of natural language into mathematical language.
	• Implementation of the basic algebraic properties in the conjunction and disjunction of propositions.
	  o Commutative.
	  o Associative.
	  o Distributive.
	  o Identity.
	• Application of topics learned to real life situations.
	• Show interest in the mathematical representation of propositions.
	• The value of personal honesty.
	• Capacity for reflection and analysis.
		• Analyze mathematical expressions and make conclusions.
		• Apply properties for the elaboration of propositions.

Unit II: Rules of Inference
• Modus Ponendo Ponens
• Definition and function of the Modus Ponendo Ponens.
• Verbal and mathematical representation of premises.
• Demonstration of propositions from two or more premises.
  a. Show interest in the mathematical representation of the propositions.
  b. Capacity for reflection and analysis.
  c. Value demonstration as a confinable process in the verification of premises.
• Rule of double negation.
  a. Definition of the rule of double negation.
  b. Application of rule of double negation.
  c. Demonstration by making use of the rules:
  ✓ Modus Ponendo Ponens.
  ✓ Double negation.
• Modus Tollendo Tollens
  a. Definition and function of the Modus Tollendo Tollens.
  b. Verbal and mathematical representation of premises.
  c. Demonstration of propositions by applying the rules:
	• Analyze the applicability of the Modus Ponendo Ponens.
	• Deduce the conclusion of premises through a succession of valid elementary reasonings.
	• Describe the applicability of the rule of double negation.
	• Apply the rule of double negation to deduce the conclusion of premises through a succession of valid elementary reasonings.
	• Analyze the applicability of the Modus Tollendo Tollens.
	• Deduce the conclusion of premises through a succession of valid elementary reasoning.
		• Describe the rule of Modus Ponendo Ponens.
		• Read reasonings represented in mathematical form.
		• Interpret in verbal language reasoning represented in mathematical form.
		• Built premises in verbal and mathematical language
		• Perform demonstrations using Modus Ponendo Ponens.
		• Describe the rule of double negation.
		• Read and understand reasoning represented in mathematical form.
		• Built premises and represent in verbal and mathematical language.
		• Perform demonstrations using Modus Ponendo Ponens and the rule of double negation.
		• Describe the Modus Tollendo Tollens.

✓ Modus Tollendo Tollens. ✓ Double negation. • Show interest in the mathematical representation of the propositions. • Capacity for reflection and analysis. • Value demonstration as a confinable process in the verification of premises.		• Read reasoning represented in mathematical form. • Built premises in verbal and mathematical language using the Modus Tollendo Tollens. • Perform demonstrations jointly using rules of inference.
Unit III: Truth tables and properties. • Basic truth tables. a. Building of basic truth tables for the connective terms: ✓ Simple propositions: ✓ Denial table. b. Compound propositions ✓ Conjunction. ✓ Disjunction. ✓ Conditional. ✓ Biconditional. c. Formulation of rules to find the truth value in basic tables built. d. Develop logical thinking. e. Value of honesty • Truth Tables of Compound Propositions. a. Description of the method to assess the validity of an inference (step). b. Build truth tables for the validation of reasoning based on the number of propositions. c. Demonstrate interest in the demonstration of mathematical arguments. • Tautology of the truth tables a. Definition of tautology, fallacy and contradiction. b. Tautological implication and equivalence c. Necessary condition for the fulfillment of tautology in the demonstration of reasoning. d. Demonstration of the validity or non-validity of an inference.	• Build basic truth tables. • Analyze the truth values of simple propositions that comprise a truth table. • Demonstrate the validity of a reasoning.	• Build truth tables. • Find the truth value through tables. • Test equivalence between propositions following the method of developing truth tables. • Determine the tautology between propositions. • Demonstrate the validity of an inference through the tautology in an implication.

Suggested Forms of Evidence
Research related to the topics discussed in class.

Answer working guides.

Oral questions and answers on the concepts, which allows the assessment of the development of the logical and critical thinking of the students.

Assessment of the students' notebook as a reflection of what was developed and learned in the classroom, taking into account the presentation, cleanliness, order and data collection.

Observation of the daily work within the classroom, recording the gradual and progressive scope of competence of the students.

Instrument developed by the teacher that provides the opportunity for the students' self-assessment and evaluation of the activities in which they participate in order to understand their capabilities and assess their efforts.

Completion of written evidence in order to certify the achievement of competencies and knowledge acquired by students.

Formative Evaluation: Honesty, leadership, camaraderie, teamwork, participation, etc.

Resources

Printed Material.

Set of rulers.

Working guides.

Bibliography

Stern Nancy B; 1990 Diagrama de flujo: manual de lógica para computadora.
Couturat, Louis; 1976. El algebra de la lógica.
Nidditch, P.H; 1980. El desarrollo de la lógica matemática.
Boole, George; 1984. El análisis matemático de la lógica.
Crossley, John N; 1983. ¿Qué es la lógica Matemática?
Puyau, Hernces A, Rotti, Jorge A; 1976. Elementos de logica matematica.
Burgos, Alfonso; 1975. Iniciación a la lógica matemática.
Mates, Benson; 1970. Lógica matemática elemental.
Moreno Alberto; 1969. Lógica matemática; antecedente y fundamentos.
Zabieta Rossi, Gonzalo; 1977 Manual de lógica para estudiantes de matemática
www.riconmatematico.com
www.librosgratis.net

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Marriage and the Family**
Year	Twelfth Grade
Periods per week	3 hours
Description	This course is designed for students in 12th grade. The Biblical view of marriage and family is presented in a positive way. The course is divided into three sections: Dating and Courtship, Engagement and Marriage and Marriage and the family. The course presents the journey from dating through family as an ongoing relationship based on the solid foundation of God's word.

Standards

- ALP Bible. K-12.1 Understanding God
- ALP Bible K-12.2 Understanding Creation
- ALP Bible K-12.3 Identifying Ways God Speaks to Us
- ALP Bible K-12. 4 Getting to Know Jesus
- ALP Bible K-12.5 Understanding Salvation
- ALP Bible K-12.6 Understanding the Importance of the Bible
- ALP Bible K-12.7 Understanding the Church
- ALP Bible K-12.9 Participating in the Christian Life
- ALP Bible K-12.12 Developing a Biblical Worldview
- ALP Bible K-12.13 Writing God's word on your heart
- ALP Bible K-12. 14 Looking at the Lives of Others

Units

Unit I: Dating and Courtship

Unit II: Engagement and Marriage

Unit III: Marriage and the Family

General Objectives

- Students will understand the Christian principles involved in the lifelong process from dating through marriage and the family.
- Students will understand God's perspective of marriage and the family.
- Students will comprehend practical guidelines for establishing and maintaining a Christian marriage based on Biblical standards.
- Student will be able to evaluate and implement knowledge, patterns and principles regarding marriage and the family.
- Students will be aware of and be able to resist the worldly values that are attacking the institutions of marriage and the family
- Students will understand how the memory verse relates to God's plan for Biblical marriages.

Content	Learning Objectives	Activities

Unit I: Dating and Courtship
 	
1. Understanding the difference between dating and courtship
2. Maintaining God's principles
3. Choosing the Right mate
4. How to be a Great Mate
5. Premarital counseling
	• Students will :
	  • Learn to understand the course goals
	  • Describe the five steps of marriage and the family process
	  • Understand that the media often portrays relationships between sexes in a non-Christian manner
	  • Evaluate and discriminate when media hide non-Christian values
	  • Evaluate traits that are important to them in choosing a date, fiancé or spouse
	  • Understand the importance of having a good Biblical self-image
	  • Understand the importance of mature decision making to establish a great marriage
		• Discuss Genesis 2:18 and look for other Biblical verses on marriage
		• Interview their parents on marriage using the Marriage Interview questions
		• Presentation and answering session by a Christian psychologist
		• Watch two half-hour situation comedies and fill out form Television Program Evaluation
		• Watch and discuss the video: *How do you know you are loved?* From Gospel Films
		• Have students work in pairs to plan the perfect date
		• Arrange to have a counselor speak to the class on how important each person is to God
		• Discuss Biblical verses on equality from Matthew 28:5-10, Acts 2:16-18 and I Peter 3:7

	• Distinguish between love and infatuation • Comprehend the dangers of inherent in rushing, or skipping, the phases of intimacy	• Discuss *Clues to Infatuation from page 86 of the Teacher's Manual* • Have students suggest myths about marriage and write ideas on the board • Memory Verses
Unit II: Engagement and Marriage 1. What is marriage? 2. Maturity 3. Intimacy 4. Communication 5. Roles and Responsibilities	• The students will • Know the five characteristics of marriage • Understand the three types of marriage • Describe Christian maturity and its importance to a good marriage and family life • Understand the transition from childhood to mature adulthood • Be aware of the guidelines for intimacy • Understand the emotional intimacy is not the same as sexual contact • Describe the importance of good communication in marriage and family relationships • Understand the significance of unspoken, or body language and communication • Know the importance of listening in good communication • Understand God's plan for the roles of wives and husbands • Understand the Biblical equality of men and women	• Read R.C. Sproul's five characteristics of a Biblical marriage • Debate on the following topic: The formal institution of marriage is no longer necessary in today's society • Do page 95 in the textbook on linking the verse with the Biblical characteristic of maturity • Discuss this question: *What constitutes a good marriage?* • List the main points of the chapters in the Song of Solomon Chapters1-4 • Show and discuss the following films: *Sex, Lies and Truth* from Focus on the Family • Discuss the basics of communication using page 171 of the teacher's manual • Show the transparency from page 186 of teacher's manual. Discuss what the verses from Proverbs say about each verse. • List the five levels of communication and then name of type of person with whom they would use the different levels. • Do student survey on roles and responsibilities of husbands and wives • Memory verses
Unit III: Marriage and the Family 1. Family Worship 2. Financial Responsibility 3. Roots of Strife	• The students will: • Understand the importance of regular family worship	• Have students portray as part of a drama what they think is family worship • Have students write down the amount of money they

4. Joys and Challenges of Children 5. Marriages that endure	• List the components of successful family worship • Develop effective family worship schedule • Understand the basic mechanics of creating a realistic budget • List the four Biblical principles of financial management • Learn how to properly schedule their time to avoid strife • Realize God's view of divorce • Understand the difference between a functional and dysfunctional family • List the blessings of children • Know how Jesus illustrates parenting priorities to us • Explain Bible concepts and responsibilities of being parents • Compare and contrast passionate and companionate love • Makes a commitment to personally seek to establish a Christian marriage in the future	think they will be earning at specific ages of their lives • Research the what educational backgrounds and career areas lead to better financial security • Discuss scripture references related to financial security as given on page 265 of the TM. • Discuss how a young couple might resolve potential conflicts. • Students interview their parents on the reasons why people divorce. Bring back for class discussion • Do a class discussion on the reasons why people divorce. • Have students list the ways they have been a challenge to their parents. • Invite parents to form a panel and discuss the joys and challenges of children • Show the video *The Family Gone Wild* that shows marriage improvement and qualities of an enduring marriage

Suggested Forms of Assessment
Quizzes each day Exams after each chapter Projects based on content material of each chapter Homework

Resources
New International Version Bible Videos, Films that demonstrate positive family life Family Counselors Pastors

Parents from different types of families

Bibliography
Berry, Sharon R., David Rice, Stephen Endemano, and Ollie E. Gibbs 2009 *One plus One: A Christian Perspective on marriage and the family* Purposeful Design

Curriculum Program
Electives

Information	
Course	**Music Ensembles**
Year	10-12 grade, semester 2
Periods per week	2-3 hours
Description	This course provides opportunities for students to develop their musical potential and aesthetic understanding through learning to play an instrument/sing. Emphasis will be placed on proper posture, fundamental technique, reading music, and working as a group. Knowledge and skills will include experiences in creating, playing, listening, singing, connecting to cultures and performing.

Standards

Musical

- **M.PK-12.6** Listening to, analyzing, and describing music
- **M.PK-12.7** Evaluating music and performances
- **M.PK-12.8** Understanding relationships between music, the other arts, and disciplines outside the arts
- **M.PK-12.9** Understanding music in relation to history and culture

Units

Unit I: Musical Analysis
Unit II: Musical Evaluation
Unit III: Connections with Music
Unit IV: Musicology

General Objectives

- What musical knowledge is needed to objectively analyze a certain song or style
- What makes a song or a performance "good" or "bad"
- How can music connect with other arts or core classes
- How does music help broaden my view of history and other cultures

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Musical Analysis	**Analyze music according to elements, form, structure, composition, etc.**	• Students will be able to identify elements of music by listening • Draw musical maps showing various aspects of the music
Unit II: Musical Evaluation	**Intelligently critique performances by other musical groups**	• At music festival, students have the opportunity to listen to a variety of musical performances and objectively determine the quality of the music
Unit III: Connections with Music	**Students will learn how music applies and relates to other arts and core classes** • Poems set to music • Rhythms & math	• Analyze the lyrics of various songs to find the structure & meter • Practice fractions with note values
Unit IV: Musicology	**Understanding how music affects so many aspects of our lives**	• Compare music & art history & discuss how the events of the times influenced its art & music • Evaluate the effects of culture on music & vice versa

Suggested Evidence Assessment for/of Learning

Written Analyses
Listen to music and write a response
Self-evaluation
Post-concert reflections

Exams
Various written exams over music theory material

Performances

Perform music learned in class in front of an audience

Resources
Musical instruments, music stands, chairs, equipment & supplies for maintaining and fixing instruments (valve oil, rosin, strings, reeds, etc.), sheet music, music books, pencils

Bibliography
http://artsedge.kennedy-center.org/teach/standards.cfm

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Music Ensembles**
Year	10-12 grade, semester 1
Periods per week	2-3 hours
Description	This course provides opportunities for students to develop their musical potential and aesthetic understanding through learning to play an instrument/sing. Emphasis will be placed on proper posture, fundamental technique, reading music, and working as a group. Knowledge and skills will include experiences in creating, playing, listening, singing, connecting to cultures and performing.

Standards

Musical

- **M.PK-12.1&2** Singing and playing alone & with others
- **M.PK-12.1&2** Singing and playing a varied repertoire of music
- **M.PK-12.3** Improvising melodies, variations, & accompaniments
- **M.PK-12.4** Composing and arranging music within specific guidelines
- **M.PK-12.5** Reading and notating music

Units

Unit I: Proper Care of the Instrument/ voice

Unit II: Basic Musical Knowledge &Terminology

Unit III: Advanced Terminology & Technique

Unit IV: Preparing for Performances

General Objectives
• What care does an instrument/the voice need to function well • What musical knowledge is needed to play/sing correctly • How can I personalize the music and make it more interesting • What further skills are required to perform a quality concert • How should we conduct ourselves at performances

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Proper Care of the Instrument/ voice	**Demonstrate knowledge, use, and care of selected instruments.**	• Identify and explain the names and functions of various parts of the instrument. • List and demonstrate responsibilities of instrument owner in care and maintenance.
Unit II: Basic Musical Knowledge &Terminology	**Students will develop a foundation of knowledge and skill development of the following areas:** • Note names • Dynamics and expression • Intonation • Playing/singing in coordination with other players in a group setting	5. Examine and improve rehearsal skills through preparation, conscientious attendance, alertness, participation, and cooperation.
Unit III: Advanced Terminology	**Students will develop a foundation of knowledge and skill development of the following musical elements:** • More advanced rhythm patterns • Compound time signatures • Key signatures	6. Worksheets 7. Improve skills through practice & repetition 8. Follow conductor cues & instructions
Unit IV: Preparing for Performances	**Students will display knowledge of the elements of a quality concert performance.** • Musical variety at concerts • Concert set up and movement • Proper concert etiquette	• Perform in concerts

Suggested Forms of Assessment

Self-evaluation
Post-concert reflections

Exams
Various written exams over music theory material

Performances
Perform music learned in class in front of an audience

Resources

Musical instruments, music stands, chairs, equipment & supplies for maintaining and fixing instruments (valve oil, rosin, strings, reeds, etc.), sheet music, music books, pencils

Bibliography

http://artsedge.kennedy-center.org/teach/standards.cfm

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Physical Skill and Fitness**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	The goal of this elective is to help students improve their basic motor skills and physical skills so that they can better enjoy recreational sports and activity. The class focuses on Coordination, Reflexes, Balance, Agility, and Flexibility. Each of these five areas will be improved by various drills, games, and sports designed to stimulate the student in that area.

Standards

National Physical Education and Health Standards

NPH.K-12.1- Demonstrates competency in many movement forms and proficiency in a few movement forms.
NPH.K-12.2- Applies movement concepts and principles to the learning and development of motor skills.
NPH.K-12.3 - Exhibits a physically active lifestyle.
NPH.K-12.4 - Achieves and maintains a health-enhancing level of physical fitness.
NPH.K-12.5 -Demonstrates responsible personal and social behavior in physical activity settings.
NPH.K-12.6 -Demonstrates understanding and respect for differences among people in physical activity settings.
NPH.K-12.7. - Understands that physical activity provides opportunities for enjoyment, challenge, self-expression, and social interaction.
*Each of these standards applies to all of the units throughout the course.

Units
Unit I: Coordination **Unit II:** Reflexes **Unit III:** Balance **Unit IV:** Agility **Unit V:** Flexibility

General Objectives
• Become more coordinated and learn some games and activities to maintain and improve in co-ordination. • Gain faster reflexes and learn some games, sports, and activities to maintain and improve reflexes. • Gain better balance and learn some games, sports, and activities to maintain and improve reflexes. • Improve agility and learn some games, sports, and activities to maintain and improve agility. • Become more flexible and learn some games, sports, and activities to maintain and improve flexibility.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Coordination 4. What is coordination? 5. How can one become more coordinated? 6. Why is coordination important in life?	1. Proficiency in jumping rope and catching and throwing. 2. Explain what coordination is and why it is important.	• Juggling • Jump-rope • Catching • Throwing
Unit II: Reflexes 7. What are reflexes? 8. How can one improve their reflexes? 9. Why are reflexes important to you?	3. Proficiency in racquet sports like ping pong and badminton as well as various catching/throwing sports. 4. Explain what	• Ping-pong • Dodgeball games • Other racquet sports

	reflexes are and why they are important.	
Unit III: Balance 10. What is balance? 11. How can one improve their balance? 12. Why is balance important in one's life?	5. Proficiency in balance activities like slacklining or balance boards. 6. Explain what balance is and why it is important.	• Slacklining • Balance board • Tag games
Unit IV: Agiliity ✓ What is agility? ✓ How can one become more agile? ✓ Why it is important to be agile?	7. Proficiency in racquet sports and ability to do an agility ladder and play various tag and dodging games. 8. Explain what agility is and why it is important.	• Racquet sports • Agility ladder • Tag games • Dodging games
Unit V: Flexibility ✓ What is flexibility? ✓ How can one become more flexible? ✓ Why it is important to be flexible?	9. Demonstrate some basic yoga poses and gymnastics moves. 10. Explain what flexibility is and why it is important.	• Yoga • Flexibility • Gymnastics

Suggested Forms of Assessment

Unit I – Coordination: Create and perform an individual jump rope routine with at least 5 different jump rope skills in it. Demonstrate how to juggle 2 balls in one hand and 3 balls in 2 hands.
Be able to have a game of catch with various balls making accurate throws and catching what is thrown to them.
Unit II – Reflexes: Be able to have a ping-pong (or other racquet sport) rally and keep it going without mistake for at least twenty hits.
Unit III – Balance: Stay on a balance board or slackline for at least 10 seconds.
Unit IV – Agility Have a ping-pong (or other racquet sport) rally and keep it going without mistake for at least twenty hits. Run through the agility ladder in 5 different ways consecutively without messing up. Play various tag games and know the rules to compete honestly and well.
Unit V – Flexibility: Demonstrate 5 basic yoga moves correctly to the teacher. Perform a 1-2 minute gymnastics routine demonstrating at least 6 different tumbling skills.

Resources

Students needs: Shorts, t-shirt, athletic shoes, notebook, pen/pencil
Teacher Needs: whistle, stopwatch, computer, open space (gym or field)
For class:

- 1 individual jump rope per student
- 2 long jump ropes per 3 students
- objects for juggling (balls, scarves, beanbags) 3 per student
- individual mats or large padded surface
- knowledge of stretching and basic yoga or videos about it
- agility ladder
- balance boards, balance disks, yoga balls, or slackline
- Ping pong table, balls, and paddles
- baseball equipment: gloves and balls
- playground balls
- American footballs
- other racquet sports equipment

Bibliography

Available on the Internet:

Wood R., 2015. Rob's Home of Fitness Testing. http://www.topendsports.com/testing/index.htm
King Sports. 2015. Top Speed Training Drills. http://www.kingsportstraining.com/blogs/agility-videos
IQ Test Labs. 2014. Reflex and Reaction Time http://intelligencetest.com/reflex/index.html
Neil Ang. 2015. Learn How to Juggle. http://learnhowtojuggle.info/sitemap/
Drills and Skills. 2015. Gymnastics Technique and Training. http://learnhowtojuggle.info/sitemap/
American Heart Association. 2015. Jump Rope Skills. http://www.heart.org/HEARTORG/Educator/FortheGym2/JumpRopeSkills/Jump-Rope-Skills_UCM_001270_Article.jsp

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Principles of Engineering**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	This is a broad-based survey course to help students understand engineering and identify career possibilities. Students develop problem solving skills by tackling real-world engineering problems. Through theory and practical hands-on experiences, students will address problems that will force them to think critically and develop a solution that is viable, efficient and environmentally sustainable. Projects relating to the fields of robotics, mechanics, electricity, Computer Assisted Design (CAD) and computer programming are included to provide students with the opportunity to experience the challenges and rigor of an engineering career.

Standards

1. Developing and Using Models: Modeling experiences and progresses to using, synthesizing, and developing models to predict and show relationships among variables between systems and their components in the natural and designed worlds.
2. Planning and carrying out experiences and progresses to include investigations that provide evidence for and test conceptual, mathematical, physical, and empirical models.
3. Scientific Investigations use a variety of methods: scientific inquiry is characterized by a common set of values that include logical thinking, precision, open-mindedness, objectivity, skepticism, replicability of results, and honest and ethical reporting of findings.
4. Constructing Explanations and Designing Solutions: experiences and progresses to explanations and designs that are supported by multiple and independent student-generated sources of evidence consistent with scientific ideas, principles, and theories.

Units
Unit I: Engineering Basics **Unit II:** Design and CAD **Unit III:** Mechanics **Unit IV:** Electricity **Unit V:** Programming **Unit VI:** Robotics

General Objectives
✓ Demonstrate understanding of the engineering cycle and the scientific method to solve problems. ✓ Create drafts of various models in paper as well as on a CAD software. ✓ Incorporate physics principles into their designs and perform necessary calculations, such as distance, length, speed, acceleration, forces, torque and simple machines (gears, levers, pulleys and screws). ✓ Demonstrate understanding of electrical circuits, Ohm's laws, motors and actuators. ✓ Demonstrate understanding of program compilation and execution, how to set variables, data input and output, decision making algorithms and create functions. ✓ Demonstrate understanding of the concepts learned in previous units by designing, constructing and programming a robot that will perform a task to address a problem.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Engineering Basics 1. Explain what is engineering and describe some of the skills engineers use to design and build robots.	• Create building processes • Work safely	• Develop posters and presentations of the engineering cycle and best practices.
Unit II: Design and CAD 2. Create basic sketches of objects using manual tools and CAD.	• Draft parts and objects by hand and using CAD.	• Create sketches and drafts of various objects including auto-parts and sketch their first prototype for a gripper and a drive train.

Unit III: Mechanics 3. Identify basic tools and hardware used in robotics.	• General knowledge and identification of hardware.	• Recognize and employ gears by designing a transmission box that will be used in later project. Also students will build a gripper with no actuators or electronics using wood and hinges.
Unit IV: Electricity 4. Construct and wire electrical circuits that include some type of device such as motors, lights, electronic components, sensors, switches, etc.	• Be able to determine variables and input data to control a robot in various environments.	• Construct circuits using LED lights, motors, sensors, diodes, resistors and switches
Unit V: Programming 5. Create fragments of code that can produce calculations, real time measurements, movements, sounds and process input or output data with user interface or autonomous.	• Create fragments of code using C++, python, Java Lego™ and labview®.	• Create basic algorithms in C++, Java, Python or lab-view (lego) programing languages that will perform specific tasks such as calculations, motion control or sensor control input or output.
Unit VI: Robotics 6. Identify and apply physics concepts and principles in construction of robots.	• Construct robots with a high degree of specificity and quality.	• Construct a robot incorporating the components that they design and created in previous units. The robot will have to perform a specific task.

Suggested Forms of Assessment
Unit I: Design and create a poster of engineering branches, presentations about engineering cycle, quality, safety, mathematics, etc. **Unit II:** Create various hand-made sketches and drafts of objects with the appropriate labeling and formatting. Computer generated drafts of objects. **Unit III:** Create a gear box, grippers to demonstrate use of levers, use hydraulic and pneumatic arms as actuators. **Unit IV:** Create and wire a circuit board that includes switches, resistors, motors, electromagnets

and it is able to control each device.
Unit V: Create various programs to calculate values, control objects, make decisions, loop tasks and process input data and give output data to the user.
Unit VI: Design, construct and program a robot that will performs a specific task under control circumstances.

Resources

- Wood screws assorted sizes and diameters
- Nails assorted sizes,
- Bolts assorted sizes and diameters,
- Nuts and washers assorted sizes and diameters,
- Lock nuts assorted sizes and diameters,
- Wood,
- Wood dowels assorted diameters,
- Metal sheets,
- Aluminum tubing, rods and sheets, PVC tubing assorted diameters,
- Plexiglass or acrylic sheets, Wrenches assorted sizes, Combination wrenches, Phillips and flat screwdrivers assorted sizes,
- Hammers,
- Allen wrenches,
- Torx wrenches,
- Pliers
- Longnose pliers,
- Wire cutter pliers,
- Wire stripper pliers,
- Vise grip,
- Crimping tool,
- Socket set,
- Vise,
- Cordless drill,
- Drill press,
- Drill bits assorted diameters (wood and metal),
- Solder Iron,
- Solder flux,
- Solder wire,
- Solder iron holder,
- Rivet gun,
- Multi-testers,
- Saw,
- Hacksaw,
- Arc Saw
- Files assorted sizes,
- Chain breaker,
- Gears assorted sizes and diameters,
- Sprockets,
- Wheels,
- T square ruler,
- Compass,
- Protractor,
- Pencils,
- Graphing paper,
- Copper wires various sizes, Tap and die set,
- Grinder,
- Skil saw,
- Servo motors,
- Speed controller, Microcontrollers,
- Wireless router,
- Lego NXT,
- Arduino components, 1.5v, 6v, 9v, 12v batteries, Ultrasonic sensors,
- Light sensors,
- Vernier adapter for Lego NXT

Bibliography

Available on the Internet:

The Office of Robotics Education at CMU. http://www.cs.cmu.edu/~roboed/
The Robotics alliance project. http://robotics.nasa.gov/edu/9-12.php
Stevens institute of technology/The center for innovation in engineering and science education http://ciese.org/materials/k12/
Teaching engineering. https://www.teachengineering.org/index.php

Lego Education. https://education.lego.com/es-es/lesi/middle-school/mindstorms-education-ev3/all-about-ev3/curriculum
Carnegie- Mellon Robotics Academy. http://education.rec.ri.cmu.edu/

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Soccer**
Year	9-12 grade
Periods per week	2-5 hours
Description	This class is designed to improve the student's knowledge of soccer; the rules, strategy, and skills necessary for success.

Standards

National Physical Education and Health Standards

- NPH.K-12.1 Movement Forms: a physically educated student demonstrates competency in many movement forms and proficiency in a few movement forms
- NPH.K-12.2 Movement Concepts: A physically educated student applies movement concepts and principles to the learning and development of motor skills
- NPH.K-12.5 Responsible Behavior: a physically educated student demonstrates responsible personal and social behavior in physical activity settings.
- NPH.K-12.7 Understanding Challenge: a physically educated student understands that physical activity provides opportunities for enjoyment, challenge, self-expression, and social interaction

Units

Unit 1: History of the Sport
Unit 2: Dribbling and passing skills
Unit 3: Shooting skills
Unit 4: Defensive Skills
Unit 5: Goalie skills
Unit 6: The rules of the game
Unit 7: Teamwork and Strategy
Unit 8: Gameplay

General Objectives
• Students will develop a clear understanding of the rules of soccer; the importance of following them, and how to use them to their teams advantage. • Students will learn about various strategies of playing soccer by watching and evaluating then practicing them. • Students will develop the skills necessary to be successful in soccer by practicing and drilling them until they meet a certain level of proficiency. • Students will know the founder and history of soccer's evolution as a sport

Content	Learning Objectives	Activities
Unit 1: History of the sport 1. Founder of the sport 2. Country of Origin 3. Evolution of the rules	• identify when the sport started, who began it, and how it evolved to its present form	• Lecture and video's • Research project
Unit 2: Dribbling and Passing Skills 4. Controlling the ball with both feet 5. Making accurate passes with both feet	• dribble the ball with both feet quickly and creatively • make accurate passes to teammates with either foot	• Drills • Small-sided games
Unit 3: Shooting Skills 6. Shooting with both feet 7. Shooting on the ground and in the air	• shoot a high percentage of shots to the corners • shoot accurately with either foot	• Drills • Small-sided games
Unit 4: Defensive Skills 8. Individual defense 9. Team Defense	• use the footwork to effectively defend an offensive player • work with a teammate or two to effectively defend	• Drills • Small-sided games
Unit 5: Goalie Skills 10. Footwork 11. Catching the ball 12. Punting the ball	• demonstrate and use the proper footwork to be a successful goalie • demonstrate the proper hand skills to catch the ball • demonstrate the proper technique to punt the ball	• Drills • Games • Exercises • Individual competitions

Unit 6: The Rules of soccer 13. The playing field 14. Fouls and penalties 15. Referee hand signals 16. Substitutions	• accurately apply the rules in a game • explain the rules • know what is called from the referee's signals	• Lecture • Watching games • Observing referee's • Refereeing games
Unit 7: Teamwork and Strategy 17. How to work together as a team 18. Strategies for effective play	• understand how a good team works together to play well • analyze several strategies of playing as a team	• Lecture • Watching games • Modified gameplay
Unit 8: Gameplay 19. Using the skills to play **20.** Using the strategies for playing games	• demonstrate the skills and abilities they have learned by playing games with and against each other	• Drills • Playing Games

Suggested Forms of Assessment

Written Quizzes: especially over the history, rules, rotations, and strategies of the sport
Skill tests: Over the skills they must master such as bumping, setting, and spiking. Also rotations
Oral Quizzes: They should be able to explain the correct technique for each of the skills learned
Worksheets over watching games: As students watch games to learn skills, rotations, and strategy they should have a worksheet that guides them through what they are seeing

Resources

A field to Play on (indoor or outdoor)

Soccer balls: 1 per student is good

Goals, pinnies, rulebook, cones

Bibliography

Watch Games: www.youtube.com
Rules: http://www.fifa.com/development/education-and-technical/referees/laws-of-the-game.html
Drills: http://www.top-soccer-drills.com/ http://soccerdrills.net/

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Stephen Project**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	The Stephen Project is an elective class that is under the direction of the Spiritual Life High School Office. The class was named after the biblical character Stephen, who was elected to serve as a deacon but whose requirements were very high. He was a man full of Spirit, and through his service he showed the love of God to people in need. The group of students that make up the Stephen Project in High School are juniors and seniors, who meet twice a week to plan activities of service to different health centers or communities. Apart from planning and actually going to the different places to share with people in need, we are also interested in the spiritual life of each one of our students, and that is why part of their grade in this class is to do a weekly Bible study together and also a daily devotional time that is going to be checked weekly by the teacher in charge. Participation is also an important part of this class since we will be grading their involvement through the course.

Standards

BIBLE STANDARDS

1. **Bible K-12.4** Students will get to know who Jesus was and is, and understand that He wants a personal relationship with each one of them. They will learn the life of Jesus through the testimony of the Gospels and understand that all of history points to Christ, His sacrifice, and his Kingdom to come.
2. **Bible K-12.9** Students will learn what it means to be a Christian. Students will

understand God's call on their life as a believer, what it means to be a Christian living in this world, and the qualities (fruit) that should be evident in the life of every believer. They will learn how to live a Christian life everyday and understand that Christians are called to go into all the world to show God's love, share the Gospel, and live in service to God and others.

3. **Bible K-12.10** Students will learn how to witness to a person. They will be able to explain to someone how to have a relationship with God through Jesus Christ. The students will be able to explain that a person is a sinner through repentance and confession salvation is received by grace through faith alone in the finished work of Jesus Christ.

Units

Unit I: Social Outreach

General Objectives

1. Discover what God wants from a Christian and a personal relationship with Him.
2. Recognize and be sensitive to the needs around them, especially the need for God.
3. Share / Explain the Gospel with others the best way they can.
4. Use Evangelism through paintings (Evangelismo Ilustrado) which is a great way to present the Gospel to others.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Social Outreach • To have a better understanding of salvation, and ask themselves whether they are saved or not. • Be prepared to share the Gospel to others. • Learn new ways to share the faith with others. • Demonstrate compassion to other people's needs and see what he/she can do to help.	• Study the Word of God, and get to know it better. • Recognize the importance of Quiet Time with the Lord as part of their daily routine. • Communicate the Word of God clearly and effectively. • Demonstrate	• Plan and prepare four different service projects during the school year. Each project will allow students to visit different locations 3 days of a week and may include visits to orphanages, hospitals, assistance on medical brigades, etc.

• Be able to address the physical and social needs of those around them.	compassion to those with physical, spiritual, and emotional needs in the world around them. • Socialize appropriately with their peers and people in need.	

Suggested Forms of Assessment

Quiet Time
Each week the teacher will check that each of the students is doing their devotional time with the resource provided through the Word of Life Quiet Time.

Weekly Bible Lessons
In class we will be studying some biblical lessons, of which each student is expected to complete its material.

Participation
Due to the nature of this class it is expected that each student participates in all the activities we do, both in the classroom, in planning, in biblical studies, development of activities, the outreach projects on itself, etc.

Resources

Pencil, paper, notebook, Vida Nueva en Cristo photocopies, Word of Life Quiet Time Diary, watercolors, paint brushes, donations to give away in our visits (clothes, toys, food, etc.).

Bibliography

Mark Robinson, producido en colaboración con Camino Global y creyentes de la Asociación Evangélica Centroamericana de Costa Rica (2004). Nueva Vida en Cristo Vol. 1 y 2. Retrieved from http://www.nuevavidaencristo.org/
Bobby Barton, Rex Briant, Vince Estill, Andy Grenier, Dave Huizing, Joe & Gloria Phillips, Matt Walls, Mike Engfer, Don Reichard, Alan Furst Inc. (2003). Word of Life Quiet Time Diary. Retrieved from www.wol.org
José Luis Ferrero (2003). Evangelismo Ilustrado. Retrieved from https://clubbiblicoed.files.wordpress.com/2012/09/manual-de-evangelismo-ilustrado-

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Trivia Bowl**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	This course is designed primarily to help students in grades 11 and 12 who plan to participate in the ABSH Knowledge Bowl competition with recall of basic trivia in all basic subject areas—language arts, math, science, history, and the arts. The goal of this course is to help students be able to review facts and build on them to enable them to strengthen their knowledge of each subject in the following areas: In Language Arts students will be able to explain specifics in regards to literature and grammar techniques taught from 7-12 grades. Students will be able to solve both basic and complex mathematical problems in the area of Math using formulas and techniques learned in algebra, geometry, trigonometry, statistics, and calculus. In Science they will be able to answer questions about and apply principles learned in Chemistry, Physical Science, Biology, Earth Science, Health, and Physics. In the area of Humanities students will be able to identify and reason about the cause and effect of various historical, political, sociological, and philosophical events and movements around the world, both current and past, and will be able to identify and complete philosophical and logical equations. Students will also be able to find and point out geographical locations around the globe. For the area of arts will identify and explain various artistic movements, artists, and works from within specific time periods and will be aware of the techniques specific to that time period in the areas of the visual arts, music, and the performing arts (specifically theater). By the end of the course students should have the ability to translate words and phrases from various world languages,

including French, German, Spanish, and Italian, to English.

Standards

Due to the fact that the purpose of this course is to prepare students for the ABSH Knowledge Bowl competition, any standards from the national standards of knowledge apply for each subject area.

Units

Unit I: Language Arts

Unit II: Mathematics

Unit III: Science

Unit IV: History/Humanities

Unit V: The Arts

Unit VI: World Language

General Objectives

1. Identify and answer questions about characters, plot lines, themes, figurative language, symbolism, and literary terms given specific novels, plays, poems, or authors. Students will also be able to identify works and authors after being given short excerpts of their works.
2. Identify, correct, and answer questions about punctuation, spelling, roots, suffixes, prefixes, syllabication, capitalization, parts of speech, and voice.
3. Solve both basic and complex algebraic problems using formulas that they have memorized.
4. Solve complex geometric problems using formulas that they have memorized.
5. Solve trigonometric problems using formulas that they have learned.
6. Solve statistical equations and questions about probability.
7. Recall information and apply principles learned in Chemistry, Physical Science, Biology, Earth Science, Health, and Physics.
8. Identify and reason about the cause and effect of various historical events around the world.
9. Identify and reason about the cause and effect of various historical events within the United States.
10. Identify and explain the different aspects within the U.S. government and other

governments around the world.
11. Identify various political movements, parties, and ideologies around the globe.
12. Identify the locations of and reasons for various current events world-wide.
13. Identify social markers and reasons for human behavior.
14. Identify various philosophical beliefs and philosophers. Students will also be able to Identify and complete philosophical and logical equations.
15. Identify various artistic movements, including artists, artistic ideas, and famous works from the time period. Students will also be able to identify and explain various artistic techniques and the theories behind them.
16. Identify various musicians and musical works and identify and explain various aspects from music theory.
17. Explain the terminology and ideology behind various theatrical expressions and movements.
18. Translate words and phrases from various world languages, including French, German, Spanish, and Italian, to English.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Language Arts 1. How did the great literary movements, authors, and works impact the world? 2. How do we use punctuation, spelling, roots, suffixes, prefixes, syllabication, capitalization, parts of speech, and voice effectively, and how do we recognize the need for them?	• Identify authors, literary movements, and works and explain how they have impacted the world. • Identify and correct grammatical, mechanical, and stylistic errors.	1. Discussion 2. Quizzes 3. Grammar worksheets 4. Literary analysis 5. Creating summaries of literary works 6. Oral and/or written exams
Unit II: Mathematics 3. How do we use the formulas and basic mathematical concepts we have learned in more complex mathematical problems? 4. How do the mathematical precepts we've learned apply to real life?	• Apply the mathematical knowledge obtained in the past years to more complex mathematical concepts, problems, and ideas. • Apply the mathematical knowledge they've obtained over the past years to real-life situations.	7. Quizzes 8. Worksheets 9. Classroom practice 10. Timed tests 11. Oral/written exams 12. Practice logs
Unit III: Science 5. How do we recognize and use the basic scientific knowledge	• Recognize and use the various topics shown in science throughout their	13. Quizzes 14. Discussion 15. Worksheets

we've learned in Chemistry, Physical Science, Biology, Earth Science, Health, and Physics, and how do they apply to real life scenarios?	scholastic careers and apply them to real-life situations.	16. Oral/written exams 17. Essays
Unit IV: History/Humanities 6. How do the various historical events and political movements affect later generations? 7. How do we identify potential effects of current events? 8. How do we integrate sociological concepts into real life? 9. How do we integrate philosophical principles and logic into real life? 10. How can we identify the basic rules of logic and syllogism?	• Understand the basic tenets of cause and effect and be able to describe them. • Stay up-to-date on happenings around the world and identify potential problems for the future. • Apply various sociological ideas and concepts to real life. • Describe and use basic philosophical principles and demonstrate their flaws and benefits. • Explain logical flaws and incorporate basic logical concepts into various syllogisms.	18. Quizzes 19. Worksheets 20. Timelines 21. Oral/written exams 22. Discussion 23. Cause/effect charts
Unit V: The Arts 11. How have the different forms of art (visual, musical, and performance) impacted the world today? 12. How can we identify the various artistic movements, artists, and works?	• Identify artists, artistic movements, and works as well as explain how those things have impacted the world. • Identify artists, artistic movements, and works as well as explain how those things have impacted the world.	24. Quizzes 25. Worksheets 26. Practice logs 27. Oral/aural exams
Unit VI: World Languages 13. How do the various world languages overlap? 14. How can we translate various phrases and ideas without being fluent in a language?	• Explain basic linguistics and the overlap between the languages. • Apply basic linguistic tenets to various	28. Quizzes 29. Worksheets 30. Classroom practice of various languages 31. Practice logs

	languages.	32. Oral/written exams 33. Interviews in various languages

Suggested Forms of Assessment

Unit I - Language Arts:
Create an annotated bibliography of important works of literature in which they summarize the plot, describe the characters, list the author, and name the literary movement.
Proofread a provided essay for grammatical, mechanical, and stylistic errors.
Unit II - Mathematics
Complete a timed "mastery quiz" in which they show their ability to answer mathematical questions of various types and complexities in a limited amount of time.
Unit III - Science
Complete a written examination consisting of basic and more complex ideas from each of the levels of science they have completed.
Unit IV - History/Humanities
Complete a visual aid in which they have marked out the major historical events within a particular time period on a timeline and have indicated the causes and effects of each event.
Unit V - The Arts
Label and connect the various artists, artistic movements, works and techniques to show their understanding of each.
Unit VI - World Languages
Write and perform an interview in a chosen world language in which they demonstrate their knowledge of basic phrases and concepts.

Resources

Pen/pencil, paper, knowledge Bowl Buzzers, worksheets, quizzes, exams, Knowledge Master® questions (purchased from Academic Hallmark), timer, computer, scoring guide. images of important artists and artistic works, Internet access

Bibliography

Academic Hallmark. (2011). *Knowledge Master*. The Great Auk. Durango, CO.

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Volleyball**
Year	9-12 Grade
Periods per week	2-5
Description	This class is designed to improve the student's knowledge of volleyball; the rules, strategy, and skills necessary for success.

Standards

Physical Education

- NPH.K-12.1 Movement Forms: a physically educated student demonstrates competency in many movement forms and proficiency in a few movement forms
- NPH.K-12.2 Movement Concepts: A physically educated student applies movement concepts and principles to the learning and development of motor skills
- NPH.K-12.5 Responsible Behavior: a physically educated student demonstrates responsible personal and social behavior in physical activity settings.
- NPH.K-12.7 Understanding Challenge: a physically educated student understands that physical activity provides opportunities for enjoyment, challenge, self-expression, and social interaction

Units

Unit 1: History of the sport
Unit 2: Bumping a volleyball
Unit 3: Setting a volleyball
Unit 4: Spiking a volleyball
Unit 5: Positions and rotations
Unit 6: The rules of volleyball
Unit 7: Teamwork and Strategy
Unit 8: Gameplay

General Objectives
• Students will develop a clear understanding of the rules of volleyball; the importance of following them, and how to use them to their teams advantage. • Students will learn about various strategies of playing volleyball by watching and evaluating then practicing them. • Students will develop the skills necessary to be successful in volleyball by practicing and drilling them until they meet a certain level of proficiency. • Students will know the founder and history of volleyball and its evolution as a sport.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit 1: History of the sport of volleyball • The Founder of volleyball • The country where it started • its evolution over time	• identify when the game first started and key dates and people in its evolution	• Lecture and video's • Research project
Unit 2: The skill of bumping/digging • Proper body position • How to position arms and hands • Contacting the ball	• know the proper technique for bumping • know when in a game it should be used • use this hit effectively in gameplay	• Drills • Gameplay • Peer teaching
Unit 3: the skill of setting a volleyball • Proper body position • how to position your arms • Contacting the ball	• know the proper technique for setting; • know when in a game it should be used • use this hit effectively in game play	• Drills • Gameplay • Peer teaching
Unit 4: Spiking a Volleyball • proper body position • Proper arm position • contacting the ball • hitting from different positions	• know the proper technique for spiking a volleyball • know when to use this hit in a game • use this hit effectively in gameplay	• Drills • Gameplay • Peer teaching
Unit 5: Positions and Rotations in Volleyball • The names of the 6 positions • How to move as a team • The role of each player	• identify and label the positions on the court • demonstrate knowledge of how to rotate and change positions on a court	• Lecture • Watching videos • Drills • Gameplay
Unit 6: The Rules of Volleyball	• accurately apply the rules in a game	• Lecture

• hitting the ball • scoring points • Out of bounds • referee hand signals • substitutions	• explain the rules • know what is called from the referee's signals	• Watching games • Observing referee's
Unit 7: Teamwork and Strategy • Characteristics of good teams • various strategies used by different team	• understand how a good team works together to play well • ana;yze several strategies of playing as a team	• Lecture • Watching games
Unit 8: Gameplay • Using the physical skills • using the strategies and correct rotations	• demonstrate the skills and abilities they have learned by playing games with and against each other	• Drills • Playing games

Suggested Forms of Assessment

Written Quizzes: especially over the history rules, rotations, and strategies of the sport
Skill tests: Over the skills they must master such as bumping, setting, and spiking. Also rotations
Oral Quizzes: They should be able to explain the correct technique for each of the skills learned
Worksheets over watching games: As students watch games to learn skills, rotations, and strategy they should have a worksheet that guides them through what they are seeing

Resources

Volleyballs
Posts and Net
Lines drawn on court
Rulebook (or internet)
Games to watch

Bibliography

Rules: http://volleyball.org/rules/
Drills: https://www.volleyballtoolbox.com/Home/Toolbox-Features/drills-drills-drills
http://www.volleyballtrainingdrills.com/
Workouts: http://www.stack.com/Volleyball/
http://www.volleyballadvisors.com/volleyball-conditioning-drills.html
Watching games: www.youtube.com

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Weightlifting**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	Weight lifting will help the student understand how to balance good decisions to enhance overall fitness goals. From strength and power to nutrition and rest, weightlifting is a prime area of education that will help improve performance in athletics and desired weight gains and muscle mass. Through RM (repetition maximum) and ROM (range of motion) and a committed attitude of hard work, students should gain a knowledge of equipment needed, the F.I.T.T. principle, and results they most desire from this course. This will all be accomplished through exercising a personalized fitness program at the end of the year.

Standards

National Physical Education and Health Standards

1. NPH.K-12.3 A physically educated student exhibits a physically active lifestyle.
2. NPH.K-12.4 A physically educated student demonstrates responsible personal and social behavior in physical activity settings.

Units

Unit I: Free Weights vs. Machine

Unit II: F.I.T.T. Principle and Sets and Repetitions

Unit III: Types of Progression and Individual Planning

General Objectives

1. Define and give examples of both free weights and machine exercises.
2. Recall what F.I.T.T. stands for and how to define sets and repetition.
3. Synthesize learning by creating fitness programs.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Free Weights vs. Machine • Recall and use the various exercise formats and the way each one provides a difference in weight, time, and/or equipment needed.	• Recall and apply steps to properly use free weights when working different muscle regions and to know the terminology for each free weight and machine exercise.	• Practice movements of weight training with dumbbells and barbells and how to perform them safely.
Unit II: F.I.T.T. and Sets and Repetitions • Self-reflect while preparing a fitness program	• Define sets and repetitions • Develop the practical planning skills as they seek to develop a fitness program.	• Establish specific numbers of sets and repetition as it related to their fitness goals. • Lift free weights or use machine exercises and record their set and repetitions scores on a chart.
Unit III: Types of Progression and Individual Planning • Evaluate and choose from a variety of exercise schedules to use one that fits best in developing a personalized fitness program.	• Recall and use the various exercise formats and the way each one provides a difference in weight, time, and/or equipment needed.	• Set individual expectations in weight lifting that enabled them to schedule specific days to exercise different muscular areas to gain those goals.

Suggested Forms of Assessment

Exam

Recall information via a quiz over the knowledge that they learned from understanding the benefits and differences to free weights and machine exercises.

Recall information via a quiz over the knowledge they learned from understanding the F.I.T.T. principle and defining sets and repetitions.

Project

Develop a personalized fitness program using the knowledge of fitness goals and various exercise types established.

Resources

Machines: Free weights, machine exercises, pencil, whiteboard, dry erase marker, weight room, paper, quizzes
Principle and Sets and Repetition: Free weights, machine exercises, pencils, record sheets, white board, dry erase marker, weight room, quizzes, paper
Progression and Individual Planning: Free weights, machine exercises, pencils, record sheets, paper, Sports and Recreational Activities 14th edition, project

Bibliography

Mood, D., Musker, F., & Rink, J. (2007). *Sports and Recreational Activities* (14th ed.). New York, NY. McGraw-Hill. 661-681

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Worship Team**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	The purpose of the Worship Team is to lead the music for the High School Chapels every Monday. Class time is used for practice and preparation. Knowledge of music theory and instrumental and vocal technique is expanded and built upon from earlier music classes.

Standards

1. Demonstrate competency on their instrument of choice and/or singing ability.
2. Maintain a solid Christian testimony that they strive to live out in all areas of life.
3. Ability to work together as a team.
4. Evaluate music and performances.

Units

Unit I: Worship Practice

General Objectives

- Learn and demonstrate productive rehearsal habits.
- Analyze the lyrics and music of songs to determine their place in school/church/personal worship.
- Work together as a team to prepare for performances and events.
- Continue developing knowledge of music theory and technique, recalling and explaining and using those theories and techniques.
- Explain and demonstrate the qualities of a good concert, as well as a worship service.

Content	Learning Objectives	Activities
Unit 1: Worship Practice • Recall and apply the musical knowledge required for a worship team setting • Recall Biblical knowledge and apply it to determine the appropriateness of songs • Recall and apply the appropriate performance protocol for worship services	1. Play and/or sing with a high level of proficiency. 2. Demonstrate productive rehearsal techniques. 3. Effectively lead worship, and encourage participation from the student body. 4. Determine the quality of worship songs. 5. Develop a contiguous worship service. 6. Perform with a presence of professionalism.	• Practice together on their instruments and singing to prepare for performances. • Read and evaluate articles on topics relevant to their instrument and worship teams as a whole. • Analyze songs for structure and lyrical content. • Be consistent with personal devotions, and will keep their teacher informed about what they are studying/learning, as well as sharing with the class from time to time. • Develop a plan for chapel according to the guidelines

Suggested Forms of Assessment

The effectiveness of rehearsal techniques will be assessed by the quality of the performances.
Write article summaries and song analyses based on things they have read or studied.
Lead in devotional and prayer time on a rotating basis at the beginning of each class period.

Resources

Musical instruments: keyboard, guitar, drum set, bass
Sound equipment, microphones, cords
Compilation of approved worship songs
Internet resources for articles and new songs

Bibliography

Available on the Internet:
worshipmatters.com
worshipblogger.com
worshiptogether.com

Curriculum Guide
Electives

Information	
Course	**Yearbook**
Year	Eleventh & Twelfth grade
Periods per week	2 hours
Description	This course is designed to teach the skills necessary to produce the school yearbook using Jostens Yearbook Avenue software. The yearbook that is produced will be a record of the entire school year. The year begins by planning the coverage for the school year, assisting in taking the students school pictures, and designing a unifying theme and templates for the book. Students will use Jostens Digital Classroom to study concepts of journalism including layout and design techniques, writing and editing copy, headlines and picture captions. This course will provide students with the opportunity to gather and analyze information, interview, take notes, and practice photography. Students will learn proofing strategies and work independently with photographers. At times, deadlines require that staff members work after school, on weekends, and holidays. Students will learn good work habits and are responsible for all phases of the yearbook publication.

Standards

- Using last year's book, school calendar, and deadlines as a reference, organize page ladder so that deadlines can be met on time.
  - E - Write to task W.11-12.4

  - E - Conduct Discussions SL.11-12.1
  - E - Analyze Content SL.11-12.2-3
  - M - Making Inferences and Justifying Conclusions S-IC.B4, S-IC.B.6
  - M - Math Modeling

- Create a plan for multiple students to contribute to one page or section.

- E - Study and Apply Grammar L.9-12.1-3, SL.9-12.6
- E - Study and Apply Vocabulary L.9-12.6
- E - Conduct Discussions SL.11-12.1
- E - Analyze Content SL.11-12.2-3
- E - Cite Evidence SL.11-12.4
- M - Math Modeling

- Use page ladder, school calendar and knowledge of staff strengths to structure staff assignments
  - E - Study and Apply Grammar L.11-12.1-3, SL.11-12.6
  - E - Study and Apply Vocabulary L.11-12.6 E - Conduct Discussions SL.11-12.1
  - E - Analyze Content SL.11-12.2-3
  - E - Cite Evidence SL.11-12.4

  - M - Math Modeling

- Create a plan to complete a yearbook spread on time for a deadline, including each element and every person that needs to touch the page in some way.
  a. E - Study and Apply Grammar L.11-12.1-3 E - Study and Apply Vocabulary L.11-12.4-6 E - Conduct Discussions SL.11-12.1
  b. E - Analyze Content SL.11-12.2-3
  c. E - Convey Ideas W.11-12.2
  d. M - Math Modelings

2. Develop an infographic that illustrates the relationship between people, activities, or possessions.
   a. E - Study and Apply Grammar L.9-12.1-3
   b. E - Study and Apply Vocabulary L.9-12.4-6
   c. E - Convey Ideas W.9-12.2
   d. E - Write a Narrative W.9-12.3
   e. E - Write to Task W.9-12.4
   f. E - Revise Work W.9-12.5
   g. E - Use Technology W.9-12.6
   h. E - Conduct Sustained Project W.9-12.7
   i. M - Quantities N-Q.A.2
   j. M - Interpreting Categorical and Quantitative Data S-ID.A.1

3. Develop a photo module or spread that illustrates the relationship between people, activities or possessions.
   a. M - Quantities N-Q.A.2
   b. M - Interpreting Categorical and Quantitative Data S-ID.A.1

4. Use photos and words in a module or spread to explain a school phenomenon like a trend or to connect ideas.
   a. E - Study and Apply Grammar L.9-12.1-3 E - Study and Apply Vocabulary L.9-

12.4-6 E - Convey Ideas W.9-12.2
b. E - Write a Narrative W.9-12.3
c. E - Write to Task W.9-12.4
d. E - Use Technology W.9-12.6
e. E - Conduct Sustained Project W.9-12.7

5. Explain how to place a text box and how to place a photo.
   a. E - Conduct Discussions SL.9-12.1 E - Report Findings SL.9-12.4-6

6. Explain why specific photos and design elements were selected for a yearbook spread.
   a. E - Study and Apply Grammar L.9-12.1-3 E - Study and Apply Vocabulary L.9-12.4-6 E - Conduct Discussions SL.9-12.1
   b. E - Report Findings SL.9-12.4-6
   c. E - Convey Ideas W.9-12.2

Units

Unit I: Team Building
Unit II: Theme
Unit III: Photography
Unit IV: Design
Unit V: Alternative Copy
Unit VI: Traditional Copy

General Objectives

1. Apply the basic principles of page design and layout
2. Operate Yearbook avenue design software
3. Write copy for captions and text
4. Shoot, select, and crop photographs for layout
5. Execute a publication strategy

Content	Learning Objectives	Activities
Unit I: Team Building • What makes a good yearbook team? • What skills and functions does a yearbook provide? • What is needed in order	• Identify team building techniques • Recognize that yearbook not only preserves memories; the process of making one helps students develop crucial skills for	• Group activities • Ice-breakers • Create Ladder

to ensure good coverage? • What are the staff's roles and responsibilities? • What are the goals of a productive yearbook?	future careers • Recall and use yearbook terminology, discuss goals for covering the stories of the year and explore personal strengths • Examine appropriate communication techniques and recognize the ethical and legal decisions that are involved with creating a yearbook • Create goals for the yearbook and learn that yearbook staff organization models corporate structure.	
Unit II: Theme • What are the components of a good theme? • How do good theme's produce spin-offs? • How can a brainstorm be used to produce a verbal theme? • How can professional designs allow for theme spin-off's? • How can you develop a theme?	1. Recall and recognize the components of a theme and start brainstorming one for their yearbook 2. Examine how yearbooks have used thematic spin-offs to unify the book. 3. Use unique aspects of your school to brainstorm verbal thematic spin-offs. 4. Use professional designs to inspire visual thematic spin-offs. 5. Collaborate and finalize the thematic concept.	• Brainstorm Themes • Design yearbook theme
Unit III: Photography • What are the components of a good photograph? • How can you tell a story through pictures? • What makes a photograph worthy of	• Define, recognize, and subsequently use photo composition techniques. • Recognize the importance of capturing photos with meaning. • Examine and critique the	• Photography Project

being used in a spread? • How do you create a caption for the photograph? • How do you evaluate your spread?	types of photos used in high-quality spreads and then gather examples from mass media. • Recognize and apply interviewing and caption writing basics to accompany photography. • Examine photos with a critical eye and evaluate one another's work.	
Unit IV: Design • What are the basics principles of design? • How should the principles of design be used in a template? • What principles of design are needed to create a template? • How can page designer be used to make a template?	• Examine the principles of design used by professional designers. • Apply design principles to the step-by-step creation of a practice yearbook layout sketch. • Create a layout sketch by applying the yearbook design principles. • Utilize a tutorial to learn your design program. • Create spreads for use in your yearbook and submission in the first deadline.	• Create template for a section of the yearbook
Unit V: Alternative Copy • What can you learn from magazine and newspapers about quick readings? • How can you write to your entire audience? • How do you determine what your audience wants to hear? • How do you add quick reads to basic design?	• Research, recognize, and collect design ideas from magazines, newspapers and websites to use as inspiration for Quick Reads. • Research and describe writing and reporting in the context of increasing coverage and making the yearbook appeal to a wide range of people. • Think critically to determine the target audience for polls	• Create a Headline • Essay on School Event

	and surveys as well as craft questions that communicate clearly and effectively.	
Unit VI: Traditional Copy • What makes an effective caption? • What information helps make a story interesting? • What are the components of a good headline? • How do you evaluate a good story?	• Write effective captions and summarize ideas succinctly. • Integrate ideas and facts into writing in a way that keeps the story interesting while maintaining a sense of ethics. • Think critically and distill the essence of a story down to a few clever words plus a sub headline. • Self evaluate and critique, using knowledge of AP Style.	• Create captions for templates

Suggested Forms of Assessment

Project
Through icebreakers and team activities students will get to know each other and build team spirit. Using old yearbooks as reference, a ladder will be created to cover all the events planned for the year.
The editor will guide the process for picking a theme and template design to be applied throughout the yearbook
A photography project will help students become familiar with different photography techniques. Throughout the year all events will be divided among the staff as photography assignments based on their responsibilities for different sections of the yearbook.
An initial design project will be done creating a template allowing students opportunity to use page designer.

Essay
Create Headlines for different sections of the yearbook based on initial section assignments. Write an essay about a school event based on initial section assignments.
Create captions for the different images on pages they have been assigned in the ladder.

Resources

Paper, Pencils, Internet access, Computer, Digital Camera, Scanner, school calendar, notebook, newspapers, magazines.

Bibliography

Available on the Internet:
http://yearbookavenue.jostens.com/yba/home/home.do

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Arte

Información	
Curso	**AP Historia del Arte**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Descripción del Curso: El Curso Avanzado de Historia del Arte, que es equivalente a un curso introductorio de historia del arte a nivel universitario, se enfoca en desarrollar las habilidades de historia artística del estudiante por mientras examinan y analizan las formas importantes de expresión artística de una variedad de culturas, partiendo desde la antigüedad hasta el presente. Aunque el análisis visual es una herramienta fundamental para el historiador, el curso también enfatiza entender el cómo y porqué las obra de arte funcionan en contexto, considerando cuestiones tales como patronaje, género y las funciones y efectos de las obras de arte. Los estudiantes investigan cómo las imágenes han moldeado nuestras percepciones y comportamiento a través del tiempo, proveyendo percepción en el pasado en nuestro tiempo y cultura.

Estándares

- CR1a Estudiantes y maestros usan un libro de texto de arte a nivel universitario.
- CR1b Estudiantes y maestros usan fuentes primarias de diversos tipos.
- CR1c Estudiantes y maestros usan fuentes secundarias.
- CR2 Las grandes ideas y preguntas esenciales en el Curso Avanzado de Historia del Arte y Descripción de Exámenes son usados como las fundaciones conceptuales para el curso.
- CR3 Cada uno de las 10 áreas de contenido del Curso Avanzado de Historia del Arte en el curso y Descripción de Exámenes recibe atención explícita.
- CR4 Los estudiantes tienen oportunidades de participar con todos los 12 objetivos de aprendizaje en el Curso de Aprendizaje de Historia del Arte y Descripción de Exámenes a través de asignaturas específicas y actividades.

- CR5 Los estudiantes tienen oportunidades para analizar obras de arte en maneras visuales y contextuales.
- CR6 Los estudiantes tienen la oportunidad de analizar interpretaciones de trabajos de arte de fuentes primarias y secundarias.
- CR7 Los estudiantes tienen oportunidades para analizar relaciones entre obras de arte a través de áreas de contenido diferentes y trans-culturales.
- CR8 Los estudiantes tienen oportunidades para usar entendimientos y declaraciones de conocimientos esenciales como fundamento para conducir investigaciones en obras de arte específicas.
- CR9 Los estudiantes tienen oportunidades de experimentar obras de arte o arquitectónicas reales.

Objetivos Generales

- ¿Cómo la relación con el mundo natural moldea a los grupos de personas?
- ¿Cómo es eso expresado por medio del arte?
- ¿Cómo han hecho los artistas para adaptar formas humanas o animales para representar seres naturales y sobrenaturales?
- ¿Cómo los artistas comunican prácticas y creencias religiosas?
- ¿Cómo hacen diferencia entre los natural y lo sobrenatural?
- ¿Cómo las obras de arte y arquitectura comunican el poder de un patrón?
- ¿Cómo el arte y la arquitectura refleja creencias y prácticas?
- ¿Cómo el arte y la arquitectura refleja influencias y conexiones transculturales?
- ¿Cómo la geografía juega un papel en moldear la visión mundial de una cultura, sus preocupaciones y sus valores?
- ¿Cómo es eso reflejado en sus arte y arquitectura?
- ¿Cómo podemos entender una estructura al interpretar su plan?
- ¿Cómo afecta el patronaje a la producción artística y arquitectónica?
- ¿Cómo los intercambios culturales son reflejados en el arte?
- ¿Cuál es el impacto de nuevos materiales y tecnologías en el arte y arquitectura del siglo 20?
- ¿Cómo los artistas del siglo 20 retan y redefinen sus roles como artistas y los contenidos, materiales y formas del arte tradicional?
- ¿Cómo los artistas del siglo 20 responden a eventos mundiales contemporáneos y tendencias sociales?
- ¿Cómo los artistas contemporáneos se mueven más allá de los conceptos tradicionales del arte y artistas?
- ¿Cómo la información tecnológica y la conciencia mundial moldean el arte contemporáneo?

Unidades

Unidad I: Edad Antigua hasta la Época Medieval

Unidad II: Renacimiento a la Actualidad

Unidad III: Más allá de Tradiciones Artísticas

Contenido

- Roma y Grecia
- Cristiano temprano, Bizantino y Medieval Temprano
- Gótico d. Romance
- Siglo Catorce al Dieciséis
- Siglo Diecisiete al Dieciocho
- Siglo Diecinueve
- Siglo Veinte al Veintiuno
- África
- Las Américas
- Asia
- Oriente Cercano
- Oceanía
- Tradiciones Islámicas Globales

Habilidades

- Práctica Diaria en técnicas de preguntas
- Discusión de Métodos
- Paradigmas Analíticos
- Descubrimiento Guiado
- Aprendizaje Independiente
- Pensamiento crítico y habilidades visuales literarias con las cuales pueden encontrar sentido de cualquier obra artística

Actividades

- Cambios y Tradiciones: Los estudiantes leen secciones de Historias de Arte acerca de Anavysos Kouros, Kritios Boy, Riace Warrior, Doryphoros, Hermes y Dionisio y Seated Boxer antes de clase grupos estudiantiles de tres inventan y dibujan un personajes de Peanuts nuevo, describiendo los detalles que individualizan a su personaje y otros que lo hacen sentir parte del grupo. Los grupos muestran sus

dibujos. Exploran los conceptos naturalísticos, idealizados y estilizados en el contexto de los personajes de Peanuts. Referenciando estos términos, así como tradiciones e innovaciones, los estudiantes analizan las características de la tradiciones en tres obras egipcias. De ahí comparamos al Rey Menkaura y a la Reina con el griego Anavysos Kouros. Usamos a Kritios Boy, Riace Warrior, Doryphoros, Hermes y Dionisio, y Seated Boxer para explorar innovaciones, tradiciones, influencias y cambio.

- Protección: Blog estudiantil: 1) Describe un tiempo en el cual experimentaste miedo y querías que alguien te protegiera. Explica los sentimientos que sentías 2) Describe un momento en el cual te sentiste protectivo de alguien o algo. Explica esos sentimientos. Parejas discuten respuestas de blog, enfocándose y características físicas asociadas con protectores y protección. Los estudiantes comparan los aspectos formas de las dos "máscaras" (En el Pliegue y el auto-retrato de Te Pehi Kupe) así como las formas que se puede comunicar en la protección y el poder.
- La Arquitectura del Poder: Nan Madol es proyectado por mientras las parejas repasan las formas en las que este sitio soporta y comunica el poder de la élite. Los estudiantes de ahí analizan las formas en las cuales Machu Picchu hace lo mismo. Examinamos la masonería resistente a terremotos en Cusco y describimos las formas en las que la masividad y solidez de las paredes funcionan como metáforas del poder imperial. Explicamos las formas en las cuales el diseño de la ciudad formaliza la jerarquía social. Las parejas explican las formas en las cuales la arquitectura en general pueden comunicar la ausencia de jerarquía social, y consideramos Mesa Verde en ese contexto.
- Pinturas y Grabado chino, japonés y coreano: Los estudiantes leen el artículo de Fan Kuan antes de clase McIntire, Jennifer Noering, "Neo-Confucianismo y las travesías de Fan Kuan por Ríos y Montañas".
- Arquitectura de Imperio y Ciudad-Estado: Parejas discuten el tipo de arquitectura que pudiéramos ver en una ciudad capital imperial, haciendo una lista de las características específicas que se pudiera esperar. Planes no identificados de Persepolis y la Agora Ateniana son mostradas. Después de llevar a cabo planes de construcció, las parejas tienen que determinar cual es imperial. Los estudiantes examinan la dramática Sala de Audiencia, y la comparan con la más prosaica Ágora Ateniense, notando su espacio urbano multipropósito cuyos arquitectos están ligando los objetivos y espacios cívicos, comerciales, y religiosos.
- Manuscritos e Íconos: Parejas repasan las historias ilustradas (trabajos narrativos) que hemos estudiado en clase y describimos la experiencia de leer un papiro. Incluyendo las respuestas de blog de los estudiantes, discutimos las formas en las cuales la innovación de hacer libros alteró la práctica de lectura.
- En clase, hacen dibujos de las piezas de altar cerradas. Los estudiantes son divididos en cuatro grupos en adelantado, y a cada grupo le es asignado una pieza de arte que investigar, enfocándose particularmente en las formas que cada obra sintetiza las influencias Europeas, indígenas Americanas, Africanas y/o Asiáticas.
- Las parejas hacen un análisis formal de Wright de Derby Un Filósofo Dando una Lección en Orrery. Los estudiantes examinan las formas que él dramatiza avances

científicos y tecnológicos.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz y cuaderno
- Stokstad, Marilyn and Michael Cothren, Art History, 5th edition Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education,Inc, 2013
- Kleiner, Fred S, Gardner's Art Through the Ages: A Global History, 14th edition Boston: Wadsworth, Cengage Learning, 2013
- Audio and video discussions on Smarthistory and in the Annenberg Learner series, Art Through Time: A Global View, National Geographic's Ancient Megastructures series, PBS's series Art21, and others Additional sources are available through the school library subscription databases (JSTOR, ebrary, ABC-Clio, and others)

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Arte

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Teoría Musical**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	El Curso Avanzado de Teoría Musical es equivalente a dos semestres de un curso introductorio de teoría musical a nivel universitario que cubre temas como maestría musical, teoría, materiales musicales y procedimientos. Las habilidades necesarias para maestría musical incluyen la dicción y otras habilidades auditivas, cantar partituras a primera vista y harmonía de teclado, todas las cuales son parte importante de este curso. A través de este curso, los estudiantes desarrollaran la habilidad de reconocer, entender y describir materiales básicos y procesos musicales que son escuchados o presentados en una partitura. El desarrollo de las habilidades auditivas es un objetivo primario. La interpretación musical también es parte del proceso de aprendizaje. Los estudiantes entienden conceptos básicos y terminología al escuchar y tocar una selección de música variada. Habilidades de anotación, rapidez y fluidez con materiales básicos son enfatizados.

Estándares

1. SC1 El curso permite a los estudiantes desarrollar una maestría los rudimentos y terminología musical: habilidades expresivas, escalas, teclas, intervalos, acordes, métrica y ritmo.
2. SC2 El curso incluye la actividad de escribir una línea de bajo para una melodía dada, con armonía apropiada o la armonización de una melodía dada en cuatro partes.
3. SC3 El curso incluye la completación de un bajo cifrado.
4. SC4 El curso incluye la completación de una progresión en números romanos.
5. SC5 El curso incluye análisis armónico.

6. SC6 El curso incluye un análisis de tratamiento motívico.
7. SC7 El curso incluye las siguientes escalas: mayor, menor, modal, pentatónico y tono entero.
8. SC8 El curso cubre armonía triádica funcional en textura de cuatro voces tradicional, basado en las prácticas comunes de tonalidad.
9. SC9 El curso incluye tonos no-armónicos (no-acordes).
10. SC10 El curso incluye acordes séptimos.
11. SC11 El curso incluye dominantes secundarios.
12. SC12 El curso incluye la modulación de claves íntimamente relacionadas.
13. SC13 El curso incluye estructura de frase.
14. SC14 El curso incluye formas pequeñas (como binario simple, binario redondo, ternario, tema y variación y estrófico.
15. SC15 Las habilidades musicales son desarrolladas al escuchar (como intervalos, escalas y acordes; dicción; extractos de literatura).
16. SC16 Las habilidades musicales son desarrollados por medio del canto a primera vista.
17. SC17 Las habilidades musicales son desarrolladas por medio de ejercicios escritos.
18. SC18 Las habilidades musicales son desarrolladas por medio de ejercicios creativos.
19. SC19 El curso incluye un estudio de una variedad de música perteneciente al repertorio tonal estándar occidental.

Objetivos Generales

- Sentirse cómodo y flexible con tareas tales como:
  - dictado melódico y armónico
  - composición de una línea de bajo para una melodía dada, implicando armonía completa
  - cumplimiento de un bajo cifrado
  - cumplimiento de una progresión en números romanos
  - análisis del repertorio incluyendo melodía, armonía, ritmo, textura y forma
  - canto de partitura a primera vista

- Aprender a identificar procedimientos auditivos y visuales basados en prácticas comunes en la tonalidad, tales como:
  - Harmonia funcional triádica en textura tradicional de cuatro voces (con vocabulario incluyendo tonos no-armónicos, séptimos acordes y dominantes secundarios)
  - Cadencias
  - Procesos composicionales melódicos y armónicos (como la secuencia y desarrollo motívico)
  - Métricas y ritmos estándares
  - Estructura de frase (como período de contraste y fase grupal)
  - Formas pequeñas (como binario redondeado, ternario simple, tema y variación, estrófico)

- Modulación de claves íntimamente relacionadas

Unidades

Unidad I: La construcción de un vocabulario musical

Unidad II: Vista-Canto

Unidad III: La vinculación de elementos musicales en Tiempo

Unidad IV: Modelo Frase

Unidad V: Melodía: diatónica Intervalos / Ritmo: Barrio del golpe

Unidad VI: Formulario Musical e Interpretación

Unidad VII: Una mayor expansión de la Armónica de vocabulario

Contenido

- Tono y Clase de tono
- Tiempo, Métrica y Ritmo: Métricas Simples
- Colección de tonos, Escalas y Claves Mayores
- Claves Menores y Modos Diatónicos, Escalas Pentatónicas
- Tiempo, Métrica y Ritmo: Métricas Compuesta
- Intervalos de Tono
- Tríada y Cuerdas Séptimas
- Introducción a Solfège/ Métrica Simple
- Melodías de Escala en Línea/Métrica Simple
- Intervalos de Triada Tónica, Claves Mayores/Métrica Simple
- Intervalos de Triada Tónica, Claves Mayores/Métrica Compuesta
- Intervalos en Acción
- Ornamento Melódico y Rítmico en Composiciones en Dos Voces
- Elaboración de Partitura y Notación
- Expresando Acordes en Partes Múltiples: Instrumentación
- El Modelo Básico de la Frase: Dirección Tónica y Dominante de la Voz
- Adornando Tonos
- Armonización Coral y Bajo Figurado
- Claves Menores: Intervalos de la Triada Tónica/Metros Simples y Compuestos
- Intervalos de la Tríada Dominante: Claves Mayores y Menores
- Más Uso de Intervalos Diatónicos
- Intervalos de la Cuerda Séptima Dominante
- Ritmo: Práctica de Dicción
- Melodía: Intervalos de las Triadas Tónicas y Dominantes
- Expandiendo la Frase Básica: Nota sensible, Predominante y Acordes 6/4

- Continuando la Expansión de la Frase Básica: Expansiones Tónicas, Progresiones de Raíz (incluyendo la completación de progresiones de números Romanos) y la Tríada Mediante
- La Interacción entre Melodía y Armonía: Más en Cadencia, Frase y Melodía
- Secuencias Diatónicas
- Intensificando lo Dominante: Dominantes Secundarios y Cuerdas de Tonos Dominantes Secundarios; Nuevos Acordes Principales de Voz
- Ritmo de Frase y Análisis Motívico
- Canción Popular y Arte Popular
- Variación y Rondo
- Formas Binarias y Ternarias (de Parte IV)
- Movimientos en Forma Sonata
- Cromatismos, Escalas con Tonos Completos; Introducción a Técnicas de Composición del Siglo 20.
- Tonizando los Grados de Escala Además del V
- Modulación de Claves Íntimamente Relacionadas
- Drama y Color en la Composición

Habilidades

- Entender la estructura musical y los procedimientos para componer
- Desarrollar las habilidades auditivas, particularmente las que involucran el reconocimiento y comprensión de patrones melódicos y rítmicos, funciones armónicas, formas pequeñas, y técnicas de composición.
- Desarrollar fluidez al leer notación musical.
- Desarrollar una base firme en los fundamentos, terminología y análisis de la música.

Actividades

- Proyecto de arreglo instrumental usando los programas de notación Finale o NotePad en los cuales cada pieza debe tener por lo menos dos instrumentos transpuestos (sin contar desplazamientos en octavos)
- Escribir una línea de bajo para una melodía dada
- Ejercicios de Dicción—melódica y armónica
- Componer una progresión de acordes en 16-bar usando el sistema de clasificación de acordes en una clave mayor (repetiremos ambas sesiones con acordes menores más tarde en el año).
- Escribir y etiquetar una cadencia (auténtica, media, plagal o deceptiva) en la 8va y 16ma medida.
    - Estar preparado para tocar su pieza en bloques de acordes en la próxima clase. Se puede guardar en el disco desde Finale o Notepad en midi general y usar el sintetizador para la presentación.
- Componer una melodía de tono-acorde usando su sistema y clasificación de

acorde y progresión de acordes (con correcciones, si son requeridas).
  - Añadir un mínimo de los siguientes tonos de adorno para su pieza y denominar cada uno. No se puede usar programas de computadora para este trabajo.
    - 8 tonos en transición — cualquier tipo
    - 4 tonos cercanos — cualquier tipo
    - tonos de escape
    - 2 appoggiaturas
  - Estar preparados para tocar el bloque de cuerdas por mientras la maestra hace la melodía en la siguiente clase.
- Componer una progresión de 32-bar usando el sistema de clasificación de acordes.
  - Asegurarse de proveer una cadencia por lo menos en cada ocho bars y denominar cada una.
  - Demostrar el uso de tonos de adorno (y etiquetación) con los siguientes requisitos:
    - Tonos en transición: 16
    - Tonos cercanos: 8
    - Tonos de escape: 4
    - Appoggiaturas: 4
    - Suspensiones:2
    - Retardaciones: 1
    - Anticipaciones: 1
  - Usando Finale o NotePad escriba cada pieza. Denomine la composición después de imprimir. Incluya el disco con el proyecto terminado.
  - Tocar la pieza en los instrumentos principales (o voces) de sus miembros de grupo.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Composiciones
- Presentaciones
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo Musical
- Lápiz
- Cuaderno
- Burkholder, J. Peter, and Palisca, Claude V., editors. *Norton Anthology of Western Music*, vols. 1, 2, and 3, 6th ed. New York: W. W. Norton, 2009.

- Clendinning, Jane Piper, and Elizabeth West Marvin. *The Musician's Guide to Theory and Analysis, with Workbook and Anthology*. New York: W. W. Norton, 2005.
- Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*, 5th ed. New York: McGraw-Hill, 2004.
- Ottman, Robert. *Music for Sight-Singing*, 6th ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 2004.
- Palisca, Claude V., ed. *Norton Anthology of Western Music*, vols. 1 and 2, 2nd ed. New York: W. W. Norton, 1988.
- Phillips, Joel, Jane Piper Clendinning, and Elizabeth West Marvin. *The Musician's Guide to Aural Skills*, vol. 1. New York: W. W. Norton, 2004.
- Benward, Bruce, and Marilyn Saker. *Music in Theory and Practice*, 7th ed. Boston: McGraw-Hill, 2008.
- Clough, John, Joyce Conley, and Claire Boge. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter: A Programmed Course in Elementary Music Theory, with an Introduction to Partwriting*, 3rd ed. New York: W. W. Norton, 1999.
- Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*, 2nd ed. New York: W. W. Norton, 2004.
- Harder, Paul O., and Greg A. Steinke. *Basic Materials in Music Theory: A Programmed Course*, 10th ed. New York, N.Y.: Pearson, 2009.
- Kraft, Leo. *A New Approach to Ear Training: A Programmed Course in Melodic and Harmonic Dictation*, 2nd ed. New York: W. W. Norton, 1999.
- Kraft, Leo. *Gradus I: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis*, 2nd ed. New York: W. W. Norton, 1987.
- Ottman, Robert W. *Elementary Harmony: Theory and Practice*, 5th ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 1998.
- Roig-Francoli, Miguel A. *Harmony in Context*, 2nd ed. Boston: McGraw-Hill, 2010.
- Wright, Craig. *Listening to Music*, 6th ed. Upper Saddle River, N.J., Independence, Ky.: Cengage, 2010.
- www.musictheory.net
- www.wwnorton.com
- www.makemusic.com
- www.edline.com/solutions/gradebook-solutions/gradequick
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Arte

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Taller de Arte Diseñando en 2-D**
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	El Programa de Cursos Avanzados ofrece tres cursos de talleres de arte y portafolios: Diseño Dos-Dimensional, Diseño Tres-Dimensional y Dibujo. Los Portafolios de Cursos Avanzados de Talleres de Arte están diseñados para los estudiantes que tienen un serio interés en la experiencia práctica del arte. Los estudiantes entregan portafolios para ser evaluados al final del año escolar. El Programa de Cursos Avanzados de Talleres de Arte consiste en tres portafolios — Diseño 2-D, Diseño 3-D y Dibujo — correspondiente a los cursos universitarios básicos más comunes. Los estudiantes escogen entregar cualquiera o todos los portafolios de Dibujo, Diseño Dos-Dimensional o Diseño Tres-Dimensional. Los estudiantes del Curso Avanzado de Taller de Arte crean un portafolio de trabajo para demostrar las habilidades artísticas e ideas que han desarrollado, refinado y aplicado a lo largo del año escolar para crear composiciones visuales.

Estándares

20. SC1 El curso promueve una investigación sostenida de los tres aspectos del desarrollo del portafolio — calidad, concentración y envergadura— como está delineado en la descripción del curso y el Póster a través de la duración del curso.
21. SC2 El El curso permite a los estudiantes desarrollar un dominio (i.e.,"calidad") en el concepto, composición y ejecución del diseño 2D.
22. SC3 El curso permite a los estudiantes desarrollar una recolección de trabajos cohesivos por medio del cual investigan una fuerte idea visual subyacente en el diseño 2D que se basa en un plan coherente de acción o investigación (i.e., una

"concentración")

23. SC4 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al diseño en 2D para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad con técnica. Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
24. SC5 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al diseño en 2D para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad al resolver problemas. Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
25. SC6 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al diseño en 3D para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad con la conceptualización (i.e. "envergadura"). Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
26. SC7 El curso enfatiza el hacer arte como un proceso continuo que involucra al estudiante en la toma de decisiones de manera informada y crítica.
27. SC8 El curso incluye críticas grupales, con el maestro, que permite a los alumnos analizar y discutir sus propias obras de arte así como las obras de arte de sus compañeros
28. SC9 El curso incluye críticas y conversaciones instruccionales individuales con el maestro, permitiendo a los alumnos aprender a analizar y discutir sus propias obras de arte y criticar de mejor manera las obras de sus compañeros.
29. SC10 El curso le enseña a los alumnos a entender la integridad artística así como lo que constituye plagio. Si los estudiantes hacen trabajo que hace uso de fotografías, imágenes publicadas, y/o trabajo de otros artistas, el curso le enseña a los estudiantes cómo desarrollar su trabajo para que más que duplicación.

Objetivos Generales

- Análisis Crítico
- Toma de decisiones a base de evidencia
- Pensamiento innovador
- Articulación de diseño de elementos y principios
- Investigación sistemática de aspectos formales y conceptuales del hacer arte.
- Competencia técnica con materiales y procesos para comunicar ideas
- Incorporación de cualidades expresivas al hacer arte.
- Demostración de intención artística
- Creación de un cuerpo de trabajo unificado por un tema visual o conceptual

Unidades

Unidad I: La Envergadura

Unidad II: La Concentración

Unidad III: La Calidad

Contenido

- Principios
  - Unidad
  - Balance
  - Contraste
  - Repetición
  - Variedad
  - Dominancia
- Concepto/Idea
- Artesanía
- Creación de un Diseño exitoso
- Autorretrato
- Pintando como lenguaje
- Elementos del Collage
- Magnificación progresiva de un sujeto
- Mitos Arquitectónicos
- Fotomontaje
- Libros No-verbales
- Interferencias Simbólicas
- Creatividad Intuitiva
- Símbolos que muestran nuestro estilo de vida
- Interiores Distorsionados
- Calambures Visuales
- Piezas pop-inspiradas
- Piezas inspiradas por el futuro
- Pintura Acrílica
- Partes Corporales Fotocopiadas
- Autorretratos Metafóricos
- Comentario Social
- Composiciones
  - Imágenes Insertas
  - Superficies con Forma
  - Dibujo
  - Puestos de forma radial
- Estudios de Colores
- Espacios Ilusorios
- Obras de Jim Dine

- Enfoques al Plano de Imagen
- Dibujos hechos en Medios Eucásticos, Impresión y otros
- Una Historia Ilustrada, "Un Niño y Una Rana"
- "Mi Hermano Menor"
- Adobe Photoshop
  - Color
  - Blanco y negro
- Surrealismo y la obra de Jerry Ulseman

Habilidades

- Entregar trabajos e imágenes digitales de trabajos para Portafolios de Diseño 2D y Dibujo
- Desarrollo y Crecimiento Artístico
- Describir ideas investigadas y explicar cómo las ideas evolucionaron por mientras crearon sus obras.
- Demostrar maestría del diseño en conceptos, composiciones y ejecución
- Describir una explicación en detalle de un problema de diseño
- Demostrar entendimiento de cuestiones de diseño

Actividades

- Hacer un retrato, auto-retrato, paisaje o bodegón en el estilo de otro artista en el cual los aspectos formales del diseño son enfatizados — tales como Monet/Impresionismo, Matisse/Fauvismo, Picasso/Cubismo, Warhol/Pop, Dalí/Surrealismo, Van Gogh/Post-Impresionismo etc. Quizás sea necesario hacer un poco de investigación para entender las tendencias estilísticas de estos artistas/movimientos.
- Hacer uno, o varios, autorretrato que expresan un sentimiento/emoción específico — por ejemplo enojo/ira, melancolía/soledad, felicidad/gozo, etc. Manipular luz y color para mejorar el ambiente psicológico. También considera el desarrollo del medio ambiente/contexto.
- Hacer una exploración con medios mixtos. Hacer una obra (retrato, auto-retrato, paisaje o bodegón) en los que se use por lo menos tres medios diferentes — tales como medio mojado, medio seco o un elemento de collage.
- Hacer un retrato, autorretrato, bodegón o paisaje usando esquema de color complementario, análogo, o comentario-dividido (se puede usar blanco y negro así como tintes y matices de los tonos escogidos).
- Hacer un dibujo de un paisaje futurista — por ejemplo, Dallas en el año 2050 (toma en cuenta las reglas de perspectiva de uno, dos y tres puntos.)
- Dividir una página, canvas o pizarra — i.e., la superficie de trabajo — en tres partes

iguales. Haz tres puntos de vista de un paisaje. Pon el límite a un esquema de color específico.

- Haz un dibujo de grafito de un arreglo de bodegón que consiste en objetos reflectivos — el objetivo es transmitir una representación convincente con un rango de valores completos. Para agregar interés a la composición se puede añadirte a tí a los objetos que están siendo reflejados.
- Haz un dibujo de un interior inusual — por ejemplo, mirando dentro de un closet, gabinete, refrigerador, tu carro. ¡Usa la imaginación!
- Haz un dibujo de tus tesoros mundanos por mientras agarran vida — anímalos.
- Haz un dibujo de tus manos arregladas en una variedad de poses. Tienes que planear tu composición de manera cuidadosa para que las unidades de trabajo individuales trabajen de manera unida.
- Haz un bodegón a colores de los zapatos de tus familiares — trata de transmitir la esencia de cada una de las personalidades de tus familiares en tu obra.
- Piezas en tres pedazos inspirados por la obra de Jim Dine: En la primera pieza le es pedido a los estudiantes desenfocar la distinción entre formas positivas y espacio negativo. En la segunda pieza, en una superficie más grande, los estudiantes son pedidos que creen tres imágenes distintas del objeto por mientras hacen que toda la pieza funcione. En la tercera pieza, los estudiantes tienen que incluir al objeto actual, aunque no tienen que ser el objeto con el cual han estado trabajando. Puede ser un objeto diferente que esté relacionado a él — literal, metafórica, o simbólicamente.
- Creando símbolos que retratan nuestro estilo de vida: Crea un mensaje simbólico usando diseño gráfico e imágenes que han de ser llevados dentro de una nave espacial y dirigidas a otras formas de vida inteligentes en el universo. Usa los símbolos para dar a conocer que cosas como quiénes somos, cómo nos vemos, qué hacemos, las cosas que hemos creado, los lugares en los cuales vivimos, la tecnología, la ciencia, juegos, invenciones, deportes, sistemas de transportación, danzas y otras cosas que son parte de nuestro mundo.
- Simulando Fantasía imaginativa: ¿Puedes visualizar la siguiente situación y crear un diálogo para ellas? (a) Zapatos viejos que esperan ser reparados en la tienda del zapatero. ¿Qué es lo que dicen cuando el zapatero no está presente? (b) Colillas de cigarrillo en un cenicero tienen una conversación después de una fiesta. ¿Qué es lo que dicen? (c) Carros chocados hablan entre ellos en una chatarrería. ¿Qué es lo que dicen? (d) Un artista sale de su estudio para un descanso. Por mientras el artista no está presente, los pinceles, pinturas, lienzos, y herramientas de trabajo en el estudio empiezan una conversación. ¿Qué es lo que dicen? Piensa en tus propias situaciones. Haz un dibujo o caricatura de uno de esos escenarios.
- Pinta un interior inventado de tu imaginación. Trata de crear relación entre espacio y color para mejorar la conexión entre la estructura física y psíquica del interior. Usa la pintura como una oportunidad de expresar o explorar algunos de tus pensamientos acerca de tus opiniones sobre espacio público y privado.

- "Rehaciendo" una Obra Maestra Antigua: Elige una pintura, escultura o imagen conocida de la historia del arte para interpretar. Vuelve a hacer la obra...actualízala, o cambiarle colores, medios, personajes etc.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Composiciones
- Presentaciones
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo Artístico
- Lápiz
- Cuaderno
- Equipo Artístico
- Robertson, Jean, and Craig McDaniel. *Painting as a Language: Material, Technique, Form, Content*. Fort Worth: Wadsworth, 2000.
- Betti, Claudia, and Teel Sale. *Drawing: A Contemporary Approach*. 5th ed. Wadsworth, 2004.
- Roukes, Nicholas. *Art Synectics*. Worcester: Davis Publications, 1984.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Área de Arte

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Taller de Arte Diseñando en 3-D**
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	El Programa de Cursos Avanzados ofrece tres cursos de talleres de arte y portafolios: Diseño Dos-Dimensional, Diseño Tres-Dimensional y Dibujo. Los Portafolios de Cursos Avanzados de Talleres de Arte están diseñados para los estudiantes que tienen un serio interés en la experiencia práctica del arte. Los estudiantes entregan portafolios para ser evaluados al final del año escolar. El Programa de Cursos Avanzados de Talleres de Arte consiste en tres portafolios — Diseño 2-D, Diseño 3-D y Dibujo — correspondiente a los cursos universitarios básicos más comunes. Los estudiantes escogen entregar cualquiera o todos los portafolios de Dibujo, Diseño Dos-Dimensional o Diseño Tres-Dimensional. Los estudiantes del Curso Avanzado de Taller de Arte crean un portafolio de trabajo para demostrar las habilidades artísticas e ideas que han desarrollado, refinado y aplicado a lo largo del año escolar para crear composiciones visuales.

Estándares

1. SC1 El curso promueve una investigación sostenida de los tres aspectos del desarrollo del portafolio — calidad, concentración y envergadura— como está delineado en la descripción del curso y el Póster a través de la duración del curso.
2. SC2 El curso permite a los estudiantes desarrollar un dominio (i.e.,"calidad") en el concepto, composición y ejecución del diseño 3D.
3. SC3 El curso permite a los estudiantes desarrollar una recolección de trabajos cohesivos por medio del cual investigan una fuerte idea visual subyacente en el diseño 3D que se basa en un plan coherente de acción o investigación (i.e., una "concentración")

4. SC4 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al diseño en 3D para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad con técnica. Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
5. SC5 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al diseño en 3D para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad al resolver problemas. Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
6. SC6 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al diseño en 3D para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad con la conceptualización (i.e. "envergadura"). Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
7. SC7 El curso enfatiza el hacer arte como un proceso continuo que involucra al estudiante en la toma de decisiones de manera informada y crítica.
8. SC8 El curso incluye críticas grupales, con el maestro, que permite a los alumnos analizar y discutir sus propias obras de arte así como las obras de arte de sus compañeros
9. SC9 El curso incluye críticas y conversaciones instruccionales individuales con el maestro, permitiendo a los alumnos aprender a analizar y discutir sus propias obras de arte y criticar de mejor manera las obras de sus compañeros.
10. SC10 El curso le enseña a los alumnos a entender la integridad artística así como lo que constituye plagio. Si los estudiantes hacen trabajo que hace uso de fotografías, imágenes publicadas, y/o trabajo de otros artistas, el curso le enseña a los estudiantes cómo desarrollar su trabajo para que más que duplicación.

Objetivos Generales

- Fomentar creatividad e investigación sistemática de cuestiones formales y conceptuales en el diseño 3D.
- Demostrar habilidades y versatilidad con técnicas, resolviendo problemas y conceptualización.
- Desarrollar calidad y maestría el concepto, composición y ejecución del Diseño en 3D.
- Enfatizar el hacer arte como un proceso continuo que involucra al estudiante en la toma de decisiones de manera informada y crítica.
- Ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades técnicas y familiarizarlos con las funciones de los elementos visuales.
- Estimular a los alumnos a convertirse en pensadores independientes que contribuirán de manera inventiva y crítica a su cultura.

Unidades

Unidad I: La Envergadura

Unidad II: La Concentración

Unidad III: La Calidad

Contenido

- Intersecciones culturales
- Auto-retratos y rituales
- Tejiendo con materiales tradicionales y no-tradicionales que se desarrollan en objetos relacionados por temas visuales y conceptuales
- Formas inspiradas por plantas o animales que se desarrollan a objetos formales
- Figuras de alambre en varios ambientes explorando un sentimiento de pertenencia
- Cambiando la función de objetos comunes
- Explorando el ritmo y el movimiento de objetos comunes
- Usando elementos del paisaje urbano como una base del diseño tridimensional
- Abstracciones de objetos naturales
- Íconos personales
- Bustos interpretativos o figuras estudiadas que enfatizan la expresión y/o la abstracción
- Modelos arquitecturales para hogares, edificios públicos o monumentos
- Ensamblajes que yuxtaponen las cualidades gruesas y refinadas de un material
- Múltiples/módulos para crear composiciones que reflejan eventos psicológicos o narrativos
- Esculturas que exploran la relación entre espacio interior y exterior
- Historia personal o familiar comunicada por medio del contenido y estilo del ensamblaje de narrativa
- Figuras explorando los aspectos del yo
- Esculturas y piezas de instalación centradas alrededor de visiones culturales de representaciones del cuerpo y género
- Esculturas que reinterpretan temas de las religiones mundiales
- Esculturas de metal soldado que investigan elementos de diseño formal de un tema o perspectiva en específico.

Habilidades

- Análisis Crítico
- Toma de decisiones a base de evidencia
- Pensamiento Innovador
- Articulación de elementos de diseño y principios
- Investigación sistemática de aspectos formales y conceptuales de hacer arte
- Competencia técnica con materiales y procesos para comunicar ideas

- Incorporación de cualidades expresivas al hacer arte
- Demostración de intención artística
- Creación de un cuerpo de trabajo unificado por un tema visual o conceptual

Actividades

A través del curso les será requerido a los estudiantes que hagan una serie de proyectos artísticos por medio de los cuales mostrarán las habilidades que han aprendido en clase. Algunas de ellas incluyen:

- Construcciones rítmicas usando por lo menos 500 piezas del mismo objeto común enfatizando movimiento horizontal o vertical.
- Totem inspirado que sea biográfico en contenido.
- Retratos de cabezas, bustos, y figuras enteras: esculpidas en arcilla, construidas de alambre y/o pantallas, hechas con objetos comunes o hechas de cuerda/soga y estabilizadas con cera.
- Ropa/sombrero/zapatos/bolsas construidos de metal, arcilla, papel, alambre o madera.
- Figuras construidas de metal soldado, arcilla, papel, alambre o madera que quepan por una puerta.
- Diseños modulares creados usando tubos de papeles y otras formas geométricas construidas usando tablas de museo.
- Esculturas orgánicas inspiradas en los trabajos de Hepworth, Moore, Noguchi, Bontecou, or Goldsworthy
- Moldes de yeso de formas de edificios icónicos simples incrustadas con materiales industriales y orgánicos.
- Combinados múltiples para hacer un diseño 3D formal
- Metamorfosis: una forma orgánica desarrollándose en otra forma orgánica; una forma orgánica desarrollándose en otra forma geométrica.
- Abstracción y estilización de modelos arquitectónicos.
- Desarrollo modular: de cinco a siete formas grandes o 15 a 20 formas pequeñas ensambladas en un diseño 3D formal enfatizando color y/o tratamiento de la superficie.
- Formas basándose en vainas y legumbres
- Figuras biográficas que se abren para revelar íconos personales
- Un altar influido por la espiritualidad
- Múltiples: cera o yeso vaciadas en moldes de arcilla y ensambladas en diseños 3D formales.
- Tres a cinco contenedores transparentes llenos de elemento repetitivos para crear una narrativa.
- Un objeto inspirado en Bauhaus, usando varios papeles y madera balsa.
- Un diseño 3D forma que balancea las áreas positivas y negativas, usando nueve cubos, rectángulos y espigas.
- Bustos de arcilla de retratos icónicos de la historia del arte

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Composiciones
- Presentaciones
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo Artístico
- Lápiz
- Cuaderno
- Equipo Artístico
- Buster, Kendall, and Paula Crawford. *The Critique Handbook: The Art Student Sourcebook and Survival Guide*. Prentice Hall, 2009.
- Zelanski, Paul, and Mary Pat Fisher. *Shaping Space: Dynamics of Three-Dimensional Design*. Wadsworth, 2006.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Arte

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Estudio de Arte Dibujo**
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	El Programa de Cursos Avanzados ofrece tres cursos de talleres de arte y portafolios: Diseño Dos-Dimensional, Diseño Tres-Dimensional y Dibujo. Los Portafolios de Cursos Avanzados de Talleres de Arte están diseñados para los estudiantes que tienen un serio interés en la experiencia práctica del arte. Los estudiantes entregan portafolios para ser evaluados al final del año escolar. El Programa de Cursos Avanzados de Talleres de Arte consiste en tres portafolios — Diseño 2-D, Diseño 3-D y Dibujo — correspondiente a los cursos universitarios básicos más comunes. Los estudiantes escogen entregar cualquiera o todos los portafolios de Dibujo, Diseño Dos-Dimensional o Diseño Tres-Dimensional. Los estudiantes del Curso Avanzado de Taller de Arte crean un portafolio de trabajo para demostrar las habilidades artísticas e ideas que han desarrollado, refinado y aplicado a lo largo del año escolar para crear composiciones visuales.

Estándares

1. SC1 El curso promueve una investigación sostenida de los tres aspectos del desarrollo del portafolio — calidad, concentración y envergadura— como está delineado en la descripción del curso y el Póster a través de la duración del curso.
2. SC2 El El curso permite a los estudiantes desarrollar un dominio (i.e.,"calidad") en el concepto, composición y ejecución del dibujo.
3. SC3 El curso permite a los estudiantes desarrollar una recolección de trabajos cohesivos por medio del cual investigan una fuerte idea visual subyacente en el dibujo que se basa en un plan coherente de acción o investigación (i.e., una "concentración")

4. SC4 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al diseño en 3D para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad con técnica. Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
5. SC5 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al dibujar para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad al resolver problemas. Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
6. SC6 El curso enseña a los estudiantes una variedad de conceptos y enfoques al dibujar para que el alumno sea capaz de demostrar un rango de habilidades y versatilidad con la conceptualización (i.e. "envergadura"). Dicha variedad conceptual puede ser demostrada a través del uso de uno o varios medios.
7. SC7 El curso enfatiza el hacer arte como un proceso continuo que involucra al estudiante en la toma de decisiones de manera informada y crítica.
8. SC8 El curso incluye críticas grupales, con el maestro, que permite a los alumnos analizar y discutir sus propias obras de arte así como las obras de arte de sus compañeros
9. SC9 El curso incluye críticas y conversaciones instruccionales individuales con el maestro, permitiendo a los alumnos aprender a analizar y discutir sus propias obras de arte y criticar de mejor manera las obras de sus compañeros.
10. SC10 El curso le enseña a los alumnos a entender la integridad artística así como lo que constituye plagio. Si los estudiantes hacen trabajo que hace uso de fotografías, imágenes publicadas, y/o trabajo de otros artistas, el curso le enseña a los estudiantes cómo desarrollar su trabajo para que más que duplicación.

Objetivos Generales

- Desarrollar una definición del dibujo como el hacer marcas.
- Ser introducido a un rango de cuestiones de dibujo.
- Trabajar para completar trabajos que demuestren calidad en el concepto, composición y ejecución de dibujar en la conclusión de asignaturas que demuestren:
    - uso confiado de las consideraciones del diseño tales como composición, punto focal y uso de espacio.
    - respuestas personales y con significado que muestren el criterio de la asignatura
    - maestría de una variedad de materiales que estén en blanco y negro, color, mojado/seco
    - respuestas visuales sensibles a las demostraciones de técnicas variadas y medios
    - un rango de estrategias de desarrollo de imagen exitoso y con propósito que se base en la observación, memoria y fuentes de fantasía
    - una selección de métodos de dibujo que incluyan puntos, líneas ponderadas, contornos, líneas continuas, lavado, y tono/valor.
- Entender la integridad artística como se aplica a su trabajo al dibujar
- Alcanzar calidad al completar piezas que demuestran

- un sentimiento de búsqueda al resolver problemas visuales
- la creación de cuerpos de trabajo relacionados
- que todas las piezas tienen relevancia al estudio
- progresión por medio del descubrimiento, activamente resolviendo problemas e invención
- opciones de materiales y técnicas enlazadas de forma eficaz con el desarrollo de ideas.

Unidades

Unidad I: La Envergadura

Unidad II: La Concentración

Unidad III: La Calidad

Contenido

- Perspectiva arquitectónica
- Bodegón de objetos
- Retratos
- Dibujo de figuras usando un modelo vivo
- Dibujos transparente usando acuarelas
- Integridad artística
- Pasteles al óleo y varas de óleo
- Dibujos a pastel en una variedad de superficies
- Dibujos usando carbón
- Paisajes a color

Habilidades

- Análisis Crítico
- Toma de decisiones a base de evidencia
- Pensamiento Innovador
- Articulación de elementos de diseño y principios
- Investigación sistemática de aspectos formales y conceptuales de hacer arte
- Competencia técnica con materiales y procesos para comunicar ideas
- Incorporación de cualidades expresivas al hacer arte
- Demostración de intención artística
- Creación de un cuerpo de trabajo unificado por un tema visual o conceptual

Actividades

- Desarrollar un paisaje, interiores, exteriores y/o paisaje urbano
- Tomar fotografías de estructuras arquitectónicas en tu ciudad. Estas pueden ser tomadas del lado de la calle o del callejón. Investiga, conceptualiza, y compone un dibujo arquitectónico cortado basado en tus propias fotografías, usando tu elección de medio o medios mixtos. Formato, tamaño y elección entre color o blanco y negro reflejará la voz interior del estudiante y la conceptualización. Les es requerido a los estudiantes el experimentar con técnicas una vez que el medio sea escogido. Se debe enfocar en las habilidades organizacionales, contraste, proporciones y escala.
- Bodegón de cosas que son importantes para tí, debajo de tu cama, dentro de tu closet; auto-retratos, incluyendo tu imagen reflectada en un espejo, distorsionada en claves de flauta, adornos de árboles de metal, tetera, a través de un vaso con agua y en una cuchara. Bodegón de objetos reflectivos con componentes de auto-retrato demostrando una amplia gama de habilidades y una variedad de técnicas y medios, conceptos, medios en blanco y negro, medios a colores y una variedad mixta. Hay que enfocarse en crear un énfasis y contraste usando iluminación direccional.
- Dibujo de figura a base de un modelo vivo en papel en blanco usando carbón. Tiene que haber un enfoque en la relación de figura/piso, proporciones (líneas de vista), espacio positivo/negativo. Empieza con dibujos de figura de 30-segundos y avanza a varias poses de 20 minutos totalmente renderizada dentro de un entorno, en un 20" x 24" dibujo BFK en blanco y/o papel para grabar. Un tercer estudio para dibujar figuras en medios en blanco y negro que distorsionan la figura en alguna forma será desarrollado. Usando iluminación direccional, desarrolla estudios de mano y pie usando lápiz de ébano y tiza blanca, incubación/incubación cruzada en papel gris. Tiene que haber un enfoque en técnica, valor y contraste de textura de valor y visual para énfasis. Como siempre hay que asegurarse de tener un punto focal para cada composición que se desarrolle.
- Crear dos paisajes a color unificados.
- Crear retratos de compañeros, amigos especiales, mascotas favoritas en su vivienda o cama.
- Tomar fotografías de composiciones expresivas. Usar color además del color local para renderizar un producto terminado. Algunas consideraciones que hay que tener incluyen concepto, técnica, el tema que se está tratando en específico, medio, formato y tamaño; la pieza no debe de ser más pequeña que 8" x 8". Se debe enfocar en elección individual y la aplicación de harmonía de colores así como unidad y variedad.
- Basándose en ejercicios previos, los estudiantes trabajarán en hacer una imagen no-representacional o abstracta con un enfoque en la calidad, peso y tipo de línea. Este proyecto demostrará variedad conceptual a través del uso variado de medios, así como una exploración y medios y técnicas, incluyendo madera e impresión de bloques de linóleo, colografía, monoimpresión, pantalla de seda en fábricas, papeles, litografía, aguafuerte, y/o engrabado.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Composiciones
- Presentaciones
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz
- Cuaderno
- Equipo Artístico
- Chaet, Bernard. *The Art of Drawing*, 3rd ed. Wadsworth Thomson Learning, 1983.
- Peters, Melody, and Wayne Enstice. *Drawing: Space, Form, and Expression*, 3rd ed. Pearson Prentice Hall, 2003.
- St. Aubyn, Jacklyn. *Drawing Basics*. Wadsworth Thomson Learning, 1998.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Program of International Advanced Courses
Area of Art

Information	
Course	**AP Art History**
Year	Eleventh or twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Course Overview: The AP Art History course, which is equivalent to an introductory college art history survey, focuses on developing students' art historical skills as they examine and analyze major forms of artistic expression from a variety of cultures from ancient times to the present. While visual analysis is a fundamental tool of the art historian, the course also emphasizes understanding how and why works of art function in context, considering such issues as patronage, gender, and the functions and effects of works of art. Students investigate how imagery has shaped our perceptions and behavior throughout time, providing insight into the past and into our own age and culture.

Standards

1. CR1a Students and teachers use a college-level art history textbook.
2. CR1b Students and teachers use primary sources of different types.
3. CR1c Students and teachers use secondary sources.
4. CR2 The big ideas and essential questions in the AP Art History Course and Exam Description are used as a conceptual foundation for the course.
5. CR3 Each of the 10 AP Art History content areas in the AP Art History Course and Exam Description receives explicit attention.
6. CR4 Students have opportunities to engage with all 12 course learning objectives in the AP Art History Course and Exam Description through specific assignments and activities.
7. CR5 Students are provided opportunities to analyze works of art both visually and contextually.
8. CR6 Students are provided opportunities to analyze interpretations of works of art from primary or secondary sources.

9. CR7 Students are provided opportunities to analyze relationships between works of art across cultures and from different content areas.
10. CR8 Students have opportunities to use enduring understanding and essential knowledge statements as a foundation to conduct research on a specific work of art.
11. CR9 Students are provided opportunities to experience actual works of art or architecture.

General Objectives

- How are groups of people shaped by their relationship with the natural world?
- How is that expressed through art?
- How have artists adapted human and animal forms to depict both natural and supernatural beings?
- How do artists communicate religious beliefs and practices?
- How do they differentiate between the natural and the supernatural?
- How can works of art and architecture communicate the power of a patron?
- How does art and architecture reflect beliefs and practices?
- How does art and architecture reveal cross-cultural connections and influences?
- How does geography shape a culture's worldview, concerns, and values?
- How is that reflected in their art and architecture?
- How can we understand a structure by interpreting its plan?
- How does patronage affect artistic and architectural production?
- How are cultural exchanges reflected in art?
- What is the impact of new materials and technologies on 20th-century art and architecture?
- How do 20th-century artists challenge and redefine their roles as artists and the content, materials, and forms of traditional art?
- How do 20th-century artists respond to contemporary world events and social trends?
- How do contemporary artists move beyond traditional concepts about art and artists?
- How do information technology and global awareness together shape contemporary art?

Units

Unit I: Ancient through Medieval
Unit II: Renaissance to Present
Unit III: Beyond European Artistic Traditions

Content

- Greece and Rome
- Early Christian, Byzantine, Early Medieval
- Romanesque d. Gothic
- Fourteenth through Sixteenth Centuries
- Seventeenth and Eighteenth Centuries
- Nineteenth Century
- Twentieth and Twenty-first Centuries
- Africa
- The Americas
- Asia
- Near East
- Oceania
- Global Islamic Traditions

Skills

- Daily practice of questioning techniques,
- Methods of discussion,
- Analytical paradigms,
- Guided discovery,
- Independent learning
- Critical thinking and visual literacy skills with which they can mine meaning from any artwork

Activities

- Tradition and Change: Students read sections of Art History on Anavysos Kouros, Kritios Boy, Riace Warrior, Doryphoros, Hermes and Dionysos, and Seated Boxer before class Student groups of three invent and sketch a new Peanuts character, describing details that individualize their characters and ones that make them appear as "part of the gang" Groups display their sketches. We explore naturalistic, idealized, and stylized in the context of Peanuts characters. Referencing these terms along with tradition and innovation, students analyze features of tradition in the three Egyptian works. We then compare King Menkaura and Queen with the Greek Anavysos Kouros. We use Kritios Boy, Riace Warrior, Doryphoros, Hermes and Dionysos, and Seated Boxer to explore innovation, tradition, influence, and change.
- Protection: Students blog: 1) Describe a time when you experienced fear and wanted someone to protect you. Explain the feelings you had 2) Describe a time when you felt protective of someone or something. Explain those feelings. Partners discuss blog responses, focusing on emotions and physical characteristics associated

with protectors and protection. Students compare the formal aspects of the two "masks" (At the Crease and Te Pehi Kupe's Self-portrait) as well as ways they might communicate both power and protection.

- Architecture of Power: Nan Madol is projected while partners review ways this site supports and communicates the power of the elite. Students then analyze ways Machu Picchu does the same. We examine the earthquake-resistant masonry at Cusco and describe ways in which the walls' massiveness and solidity function as metaphors for imperial power. We explore ways the city layout formalizes the social hierarchy. Partners explain ways architecture in general might communicate the absence of social hierarchy, and we consider Mesa Verde in that context.
- Chinese, Japanese, and Korean Painting and Printmaking: Students read the Fan Kuan article before class McIntire, Jennifer Noering, "Neo-Confucianism & Fan Kuan's Travelers by Streams and Mountains".
- Architecture of Empire and City-State: Partners discuss the type of architecture we might see in an imperial capital city, making lists of specific characteristics they would expect. Unidentified plans of Persepolis and the Athenian Agora are displayed. After leading floor plan walk-throughs, partners are to determine which one is imperial Students examine the dramatic Audience Hall, then we compare it with the more prosaic Athenian Agora, noting its multipurpose urban space whose architects are linking civic, commercial, and religious aims and spaces.
- Manuscript and Icon: Partners review illustrated stories (narrative works) we have studied in class and describe the experience of reading a scroll. Tying in students' blog responses, we discuss ways the innovation of binding books altered the practice of reading.
- In class, they sketch the closed altarpiece. Students are divided into four groups in advance, and each group is assigned one artwork to research, focusing particularly on ways each work synthesizes European, indigenous American, African and/or Asian influences.
- Partners do formal analysis of Wright of Derby's A Philosopher Giving a Lecture at the Orrery. Students examine ways he dramatizes scientific and technological advances.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Class blog
- Video presentations
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil, notebook
- Stokstad, Marilyn and Michael Cothren, *Art History, 5th edition* Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education,Inc, 2013
- Kleiner, Fred S, *Gardner's Art Through the Ages: A Global History, 14th edition* Boston: Wadsworth, Cengage Learning, 2013
- Audio and video discussions on Smarthistory and in the Annenberg Learner series, Art Through Time: A Global View, National Geographic's Ancient Megastructures series, PBS's series Art21, and others Additional sources are available through the school library subscription databases (JSTOR, ebrary, ABC-Clio, and others)

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicaciones: Inglés

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Inglés y Redacción**
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Inglés y Redacción es equivalente a un curso introductorio de nivel universitario con currículo en retórica y escritura, que requiere que los estudiantes desarrollen ensayos analíticos y argumentativos basados en evidencia; estos se llevan a cabo en diferentes etapas y borradores. Los estudiantes evalúan, sintetizan, y citan investigaciones para avalar sus argumentos. A lo largo del curso, los estudiantes desarrollan un estilo personal al tomar decisiones gramaticales correctas. Adicionalmente, los estudiantes leen y analizan los elementos retóricos y sus efectos en textos de carácter literario, incluyendo imágenes gráficas como formas de texto, de varias disciplinas y periodos históricos.

Estándares

- SC1 El curso requiere que los estudiantes redacten distintos tipos de escritos (ej. narrativa, expositoria, analitica, y esayos argumentativos) sobre una variedad de tema (ej. políticas públicas, cultura popular, experiencias personales).
- SC2 El curso requiere que los estudiantes escriban ensayos que atraviesan varias etapas o borradores con la incorporación de revisiones apropiadas y retroalimentación de maestro y estudiantes.
- SC3 El curso requiere que los estudiantes escriban en contextos informales (ej. ejercicios de imitación, llevando un diario, escritura colaborativa, y respuestas en clase) diseñadas para ayudarles a que tomen mayor conciencia de si mismos

como escritores y/o concientes de las técnicas que utilizan los escritores que ellos leen.

- SC4 El curso requiere que los estudiantes redacten una o más escrituras expositivas. Los temas deberían ser basados en lecturas representando una gran variedad de géneros y estilos de prosa. Los temas pueden ser sobre políticas públicas, cultura popular, y experiencias personales.
- SC5 El curso requiere que los estudiantes produzcan uno o más escritos analiticos. Los temas deberían ser basados en lecturas representando una gran variedad de géneros y estilos de prosa. Los temas pueden ser sobre políticas públicas, cultura popular, y experiencias personales.
- SC6 El curso requiere que los estudiantes produzcan uno o más escritos argumentativos. Los temas deberían ser basados en lecturas representando una gran variedad de géneros y estilos de prosa. Los temas pueden ser sobre políticas públicas, cultura popular, y experiencias personales.
- SC7 El curso requiere lecturas literales (ej. ensayos, periodismo, escritos políticos, escritos científicos, escritos de la naturaleza, autobiografías/biografías, diarios, historia, crítica). Los textos son seleccionados para darle al estudiante la oportunidad de explicar las estrategias o técnicas retóricas que utiliza el autor. Si textos ficticios y poetria también son asignados, su propósito principal debería ser el ayudar a los estudiantes a entender como distintos efectos son realizados por las decisiones lingüísticas y retóricas del autor.
- SC8 El curso requiere que los estudiantes analizen cómo las imagenes visuales se relaciones a los textos escritos y/o cómo las imágenes visuales sirven como formas de texto alternativas.
- SC9 El curso requiere que los estudiantes comprueben sus habilidades de indagación y en particular la habilidad de evaluar, usar, y citar recurso primarios y secundarios.
- SC10 El curso requiere que los estudiantes hagan uno o más proyectos tales como una investigación argumentativa, la cual vaya más allá de los parámetros de un ensayo de investigación tradicional al preguntarle al estudiante que presente un argumento propio que incluya una síntesis de ideas de una gama de recursos.
- SC11 Los estudiantes citaran sus recursos usando los estilos editoriales conocidos (ej. Modern Language (MLA), The Chicago Manual of Style, American Psychological Association (APA), etc.).
- SC12 El profesor del Curso Avanzado proveerá enseñanza y retroalimentación en las redacciones de los estudiantes, antes y después que los estudiantes revisen sus trabajos para ayudar al estudiante a desarrollar un extenso vocabulario apropiado.
- SC13 El profesor del Curso Avanzado proveerá enseñanza y retroalimentación en las redacciones de los estudiantes, antes y después que los estudiantes revisen sus trabajos para ayudar al estudiante a desarrollar una variedad de estructuras oracional.
- SC14 El profesor del Curso Avanzado proveerá enseñanza y retroalimentación en las redacciones de los estudiantes, antes y después que los estudiantes revisen sus trabajos para ayudar al estudiante a desarrollar organización lógica mejorada por técnicas específicas para incrementar la coherencia. Dichas técnicas pueden incluir estructura retórica tradicional, organizadores gráficos, y trabajar en

repetición, transiciones, y énfasis.

- SC15 El profesor del Curso Avanzado proveerá enseñanza y retroalimentación en las redacciones de los estudiantes, antes y después que los estudiantes revisen sus trabajos para ayudar al estudiante a desarrollar un balance entre generalizaciones y especificaciones de detalle ilustrativo.
- El profesor del Curso Avanzado proveerá enseñanza y retroalimentación en las redacciones de los estudiantes, antes y después que los estudiantes revisen sus trabajos para ayudar al estudiante a establecer un uso efectivo de retórica incluyendo controlar el tono y una entonación adecuada para la audiencia del escritor.

Objetivos Generales

- Componiendo en diversas formas (tales como ensayos narrativos, expositivos, analíticos y argumentativos) basados en el análisis de de los textos literarios que ha hecho el estudiante.
- Escritos que proceden por diversas etapas o borradores, con revisiones adicionales hechas por el maestro y los compañeros.
- Escritos informales (tales como entradas en diarios de trabajo, anotaciones textuales y escritos colaborativos) que ayudan al alumno a entender de mejor manera el texto que están leyendo.
- Redactar composiciones expositivas, analíticas, y argumentativas basadas en lecturas que representan una variedad de estilos y géneros de prosa.
- Leer escritos no ficcionales (ej. ensayos, periodismo, escritos científicos, autobiografías, críticas) seleccionados para darle oportunidades al estudiante de que identifique y explique el uso de estrategias y técnicas retóricas del autor.
- Analizar imágenes gráficas y visuales en relación a los textos escritos y como formas alternas del texto.
- Desarrollar habilidades de investigación y habilidades para evaluar, utilizar, y citar recursos primarios y secundarios.
- Conducir una investigación y escribir escritos argumentativos en el cual los estudiantes presentan un argumento propio que incluye el análisis y síntesis de ideas de un conjunto de fuentes.
- Citar recursos utilizando un estilo editorial reconocido (ej. Modern Language (MLA), The Chicago Manual of Style, American Psychological Association (APA), etc.)
- Revisar su trabajo para desarrollar
    - Un vocabulario amplio que sea usado apropiadamente y con eficacia
    - Una amplia gama de estructuras de oraciones, incluyendo el uso apropiado de subordinación y coordinación.
    - Organización lógica, aumentada por técnicas tales como la repetición, transiciones y énfasis.
    - Un balance entre detalles ilustrativos generales y específicos.
    - Un uso efectivo de la retórica

Unidades

Unidad I: Introducción a la Lectura Detallada

Unidad II: Respuestas Retóricas

Unidad III: Explicación de Propósito

Unidad IV: Comprensión Profunda de Estrategias Retóricas

Unidad V: Indicación de Argumentos

Unidad VI: Entendimiento y Desarrollo de Argumentos

Unidad VII: Redacción de Ensayos Sintetizados

Unidad VIII: Entendimiento de la Retórica Cinematográfica

Contenido

1. *An American Childhood* de Annie Dillard
2. *The Road from Coorain* de Jill Ker Conway
3. Contexto Retórico
    a. Propósito
    b. Audiencia
    c. Estrategias
4. Anotación
5. Explicando Propósito y Contexto
6. Reconocer Estrategias y Tácticas
7. Discurso de Aceptación al Premio Nobel de William Faulkner
8. "To Fashion a Text" de Annie Dillard
9. "Points of Departure" de Jill Ker Conway
10. "Living Like Weasels" de Annie Dillard
11. Virginia Woolf's "Death of the Moth"
12. " Once More to the Lake" de E. B. White
13. "Light of the Long Night" de Andre Dubus
14. "On the Pleasure of Hating" de William Hazlitt
15. "The Ugly Tourist" de Jamaica Kincaid
16. "Of Smells" de Michel de Montaigne
17. Esquemas Descriptivos
18. Análisis "dicen/hacen"
19. Formularios sobre Lectura a Fondo
20. "And My Hats Were Prettier" de Nancy Carpenter
21. "The Stranger in the Photo Is Me" de Donald Murray
22. Haciendo Borradores
23. Editando

24. Desarrollo de Vocabulario
25. *Fault Lines* de Meena Alexander
26. "On Seeing England for the First Time" de Jamaica Kincaid
27. "Living Under Circe's Spell" de Mathew Soyster
28. "Unspeakable Conversations" de Harriet McBryde Johnson
29. "Body Imperfect" de Debi Davis
30. "Brush Fire" de Linda Thomas
31. "Los Angeles Notebook" de Joan Didion
32. Retórica de Discursos:
    a. *Farewell*
    b. *Godspeed*
    c. *In Their Own Words*
    d. *Letters of a Nation*
    e. *A Treasury of the World's Great Letters*
    f. *The World's Great Speeches*
    g. "Speech to the Troops at Tilbury" de la Reina Isabel
    h. Discurso Inaugural de John F. Kennedy
    i. "Speech on the Signing of the Treaty of Port Elliot" del Jefe Seattle
    j. *The Eloquent President: A Portrait of Lincoln through His Words* de Ronald C. White Jr.
33. "War and Authenticity of Photography: What's True?"
34. "South Vietnamese Children Burned by Napalm" de Nick Ut
35. "Execution of a Viet Cong Suspect" de Eddie Adam's
36. *Dispatches* de Michael Herr
37. *In Cold Blood* de Truman Capote
38. "The Face of Beauty" de Diane Ackerman
39. "About Men" Gretel Ehrlich
40. "The Wound in the Face" de Angela Carter
41. "A Woman's Beauty: Put-Down or Power Source?" de Susan Sontag
42. "The Troubled Life of Boys" de Stephen S. Hall

Habilidades

- Escribir ensayos que incluyan citas de varios textos literales.
- Crear un argumento que sintetiza al menos tres recursos y avala su tesis.
- Analizar cómo las decisiones del autor sobre el lenguaje contribuyen a su propósito y significado debido para el texto.
- Los estudiantes crean un argumento basado en evidencia que responda a un tema en específico.
- Adquirir habilidades de análisis retórico de passages en prosa.
- Escribir un ensayo que demuestre sus habilidades de análisis retórico, argumentación, y síntesis de información de varios recursos para apoyar el argumento del estudiante.

Actividades

- Tras considerar la declaración final en el discurso de Faulkner sobre "el deber de un escritor," los estudiantes seleccionarán dos pasajes, uno del libro *An American Childhood* de Annie Dillard y otro del libro *The Road from Coorain* de Jill Ker Conway, que les permita discutir el propósito de cada libro. Así harán el borrador de un ensayo en el cual analizaron los pasajes seleccionados, ilustrando cómo cada autor da cumplimiento a la idea de Faulkner.
- Después de leer y anotar "The Stranger in the Photo is Me" de Donal Murray los estudiantes escribirán un ensayo personal. Siguiendo las consultas con los demás estudiantes ellos seleccionarán fotos personales (o una serie de fotografías) como punto de inicio para una intencionada memoria propia que integre la imágenes y palabras relacionadas. Se le pedirá a cada estudiante que use detalles, memorias, percepciones, e ideas que puedan ser juntadas y arreglados con cierto propósito.
- Los estudiantes redactarán un análisis retórico escrito importante sobre el siguiente tema: "Al concentrarse en el propósito retórico, y explorar formas en las que 'Disability' de Nancy Mair y 'Living Under Circe's Spell' de Matthew Soyster intersectan y difieren de la una a la otras. En tu ensayo, considera cómo cada autor usa los recurso del lenguaje para realizar sus objetivos."
- Con una conciencia sobre retórica, apelaciones, y argumentos en el fondo, los estudiantes deberán leer *Macbeth* la obra de Shakespeare. Durante la unidad los estudiantes trabajarán en grupos pequeños, convirtiéndose en expertos en varias escenas claves. Así aplicaran sus conocimientos en retórica a una escena trascendental. Redactarán un ensayo en el cual analizan la retórica de los argumentos de Macbeth y la Sra. Macbeth en el Acto 1, Escena 7, y explican porqué Macbeth es persuadido por su esposa para asesinar al Rey Duncan. Se les pide que consideren elementos como el uso de apelaciones, decisión en los detalles, y audiencia. De esta manera ellos aplicarán su apreciación por el lenguaje de la obra y su entendimiento de la retórica y apelaciones en la evaluación de un argumento.
- Los estudiantes deberán preparar un análisis retórico de dos pasajes procedentes de ensayos, que aunque tengan la misma temática, deberán diferir en propósito. Después de leer y anotar ambos pasajes cuidadosamente, cada estudiante deberá preparar un "análisis dice/hace" e identificar la intención subyacente en cada texto. Mientras que ambos el ensayo "Brush Fire" de Linda Thomas y el segmento de apertura en "Los Angeles Notebook" de Joan Didion presentan descripciones detalladas y evocativas de los vientos en Santa Ana, los autores mencionan los vientos con distintos propósitos. De esta manera se le pide a los estudiantes que apliquen sus conocimientos sobre contexto, intención, estructura, y apelaciones de su estudio de *Everyday Use* ya que explica cómo los dos textos se parece y difieren. Así los estudiantes deberán articular cómo algunas tácticas en particular (el uso de metáforas, anécdotas, autoridad, o observación personal) ayudan a reforzar las ideas centrales.
- El estudio de los estudiantes de lo que Capote llamó una "novela no ficcional" culmina en un ensayo principal. Ellos leen detalladamente, anotan, y eventualmente comparan dos pasajes consecutivos de la sección del libro "Person Unknown".

- Los estudiantes indagan textos asociados con el involucramiento de Estados Unidos en la Guerra de Vietnam. Ellos consideran un pasaje del libro *Regarding the Pain of Others* de Susan Sontag que afirma la autenticidad de las fotografías restantes de la guerra que fueron removidas por la cruel realidad de la guerra. Su alegación provee a los estudiantes con un punto de comienzo para un ensayo propio en el que deberán aprovechar distintos textos encontrados para definir su posición para el siguiente pasaje:
- La asignatura final de este curso le pide a los estudiantes que vayan más allá de los textos ofrecidos durante el curso y escriban una investigación argumentativa que les pida a ellos buscar sus propios recursos investigativos. También considerando experiencias personales aptas, ellos emprenden en una investigación propia que articula, desarrolla, y respalda su posición en respuesta al pasaje que ofrece una definición de debatible sobre la belleza.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz
- Cuaderno
- Murray, Donald. *The Craft of Revision*, 5th Ed. Boston: Heinle. 2004.
- Lunsford, Andrea A. *Easy Writer*. 5th ed. Boston: Bedford/St. Martin's, 2013.
- Roskelly, Hephzibah C., and David A. Jolliffe. *Everyday Use: Rhetoric at Work in Reading and Writing*. 2nd ed. London: Longman, 2008.
- Lunsford, Andrea A., John J. Ruszkiewicz, and Keith Walters. *Everything's an Argument: With Readings*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2007.
- Baker, Russell, and William Zinsser. *Inventing the Truth: The Art and Craft of Memoir*. Boston: Houghton Mifflin, 1987.
- Cooley, Thomas. *The Norton Sampler: Short Essays for Composition*. 8th ed. New York: W. W. Norton, 2013.
- DiYanni, Robert. *One Hundred Great Essays*. New York: Pearson Longman, 2008.
- Faigley, Lester. *Picturing Texts*. New York: W.W. Norton, 2004.
- Eschholz, Paul A., and Alfred F. Rosa. *Subjects/strategies: A Writer's Reader*. Boston: Bedford/St. Martin's, 1999.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2123.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicaciones: Inglés

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Literatura y Redacción de Inglés**
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Literatura y redacción en Inglés es equivalente a un curso introductorio de análisis literario a nivel universitario. El curso involucra a los estudiantes en actividades de lectura detallada y análisis crítico de literatura imaginativa para mejorar su entendimiento de las formas que escritores usa el lenguaje para proveer significado y placer. Por mientras leen, los estudiantes deben considerar la estructura, estilo y tema de la obra, así como el uso de lenguaje figurativo, imágenes, simbolismo y tono. Los trabajos de escritura incluyen ensayos expositivos, analítico y argumentativos que requieren a los estudiantes analizar e interpretar obras literarias.

Estándares

- SC1 El curso incluye un estudio intensivo de las obras representativas como lo son las de los autores citados en la descripción del Curso Avanzado de Inglés. Para cuando el estudiante complete Literatura y redacción en Inglés, el o ella habrá estudiado estudiado en la escuela secundaria literatura de escritores británicos y estadounidenses, así como obras escritas en varios géneros desde el siglo dieciséis hasta el tiempo contemporáneo.
- SC2 El curso enseña a los estudiantes a escribir una interpretación de la literatura que esté basado en observaciones cuidadosas de detalles textuales, tomando en cuenta elementos como el uso de lenguaje figurativo, imágenes, simbolismo y

tono.

- SC3 El curso enseña a los estudiantes a escribir una interpretación de la literatura que esté basado en una observación cuidadosa de los detalles textuales, tomando en cuenta la estructura, estilo y temas del trabajo.
- SC4 El curso enseña a los estudiantes a escribir una interpretación de la literatura que est épasado en una observación cuidadosa de los detalles textuales, tomando en cuenta la importancia social, cultural y/o valores históricos.
- SC5 El curso incluye oportunidades frecuentes para que los estudiantes escriban análisis formales y extensos dentro del aula de clase.
- SC6 El curso incluye oportunidades frecuentes para que los estudiantes escriban análisis formales y extensos fuera del aula de clase.
- SC7 El curso requiere que se escriba para entender: actividades de escritura informales/exploratorios que permitan a los estudiantes descubrir lo que ellos piensan en el proceso de escribir acerca de su lectura (tales como asignaturas que incluyen anotaciones, escritura libre, mantener un diario de escritura, ensayos de reacción/respuesta y/o cuadernos dial écticos).
- SC8 El curso requiere escribir para explicar: Ensayos expositivos y analíticos en los que los estudiantes se basan en detalles textuales para desarrollar una interpretación extensa del texto literario.
- SC9 El curso requiere escribir para evaluar: Ensayos analíticos y argumentativos en los cuales los estudiantes utilizan los detalles textuales para hacer y explicar opiniones acerca de la calidad y talento artístico de una obra.
- SC10 El curso requiere escribir para evaluar: Ensayos analíticos y argumentativos en los cuales los estudiantes utilizan los detalles textuales para hacer y explicar opiniones acerca de los valores sociales, históricos y/o culturales de una obra.
- SC11 La maestra provee guianza y comentarios a las tareas de escritura de los estudiantes, antes y después que el estudiante revise su trabajo para ayudar a los estudiantes a desarrollar un léxico extenso que sea usado apropiadamente.
- SC12 La maestra provee guianza y comentarios a las tareas de escritura de los estudiantes, antes y después que el estudiante revise su trabajo para ayudar a los estudiantes a desarrollar una variedad de estructuras de oraciones.
- SC13 La maestra provee guianza y comentarios a las tareas de escritura de los estudiantes, antes y después que el estudiante revise su trabajo para ayudar a los estudiantes a desarrollar una organización lógica, refinada por técnicas específicas para incrementar coherencia. Dichas técnicas pueden incluir estructuras retóricas tradicionales, organizadores gráficos y trabajo enfocado en repetición, transiciones y énfasis.
- SC14 La maestra provee guianza y comentarios a las tareas de escritura de los estudiantes, antes y después que el estudiante revise su trabajo para ayudar a los estudiantes a desarrollar un balance entre detalles ilustrativos generalizados y específicos.
- SC15 La maestra provee guianza y comentarios a las tareas de escritura de los estudiantes, antes y después que el estudiante revise su trabajo para ayudar a los estudiantes a desarrollar un uso efectivo de retórica, incluyendo control de tono y una voz apropiada para la audiencia del escritor.

Objetivos Generales

- Evaluar la eficacia de una obra literaria.
- Revisar ciertas partes de los escritos del y convertirlos en versiones finales perfeccionadas.
- Ser expuesto al uso consciente de dicción y uso apropiado de palabras.
- Desarrollar la habilidad de crear estructuras sintácticas variadas y efectivas.
- Refinar la capacidad de coherencia y organizaciones lógicas.
- Balancear generalizaciones con detalles ilustrativos específicos.
- Combinar procesos retóricos en un todo coherente y eficaz.
- Entablar en discusión y lectura cuidadosa de las obras.

Unidades

Unidad I: Introducción al Curso

Unidad II: Poesía

Unidad III: Drama

Unidad IV: Ficción

Unidad V: El Cuento

Unidad VI: Examinación en la Lectura de Ficción Corta

Unidad VII: La Novela

Contenido

1. Leyendo, Respondiendo y Reconociendo literatura
2. Poesía: Su Belleza y su Estructura
3. Poesía: El Proceso
4. Drama: Las Tradiciones
5. Drama: Las Tradiciones Explotan
6. Ficciones: Las Bases (Tema, Estructura, Entorno, Personajes, Argumento, Dialogo, Punto de Vista)
7. Documentaciones: Fuentes en Línea, Documentación MLA y otros tipos de documentación
8. Barrett Browning, "How Do I Love Thee?,"
9. Chasin, "Joy Sonnet in a Random Universe,"
10. Coleridge, "What is an Epigram?,"
11. Gay, "My Own Epitaph,"

12. Harwood, “In the Park,”
13. Johnson, “Epitaph on Elizabeth, L. H.,”
14. Kennedy, “Epitaph for a Postal Clerk,”
15. Shelley, “Ozymandias,”
16. Derek Walcott, sonnets from “Tales of the Islands”
17. Auden, “Stop all the clocks,”
18. Bishop, “Sestina,”
19. Keats, “Ode on a Grecian Urn,”
20. Thomas, “Do Not Go Gentle into That Good Night,”
21. Eliot, from “The Wasteland”
22. Whitman, from *Song of Myself*
23. Wordsworth, *The Prelude*
24. Milton, “I” from Paradise Lost
25. Billy Joel, “Ballad of Billy the Kid”
26. James Taylor, “Traffic Jam”
27. Arnold, “Dover Beach,”
28. Hardy, “The Convergence of the Twain,”
29. Dickinson, “The Bible is an antique volume”
30. Harrison, “A Kumquat for John Keats”
31. Watts, “Our God, Our Help”
32. Keats, “On First Looking into Chapman’s Homer,”
33. Donnely, “Eve Names the Animals,”
34. Hollander, “Adam’s Task,”
35. St. Vincent Millay, “An Ancient Gesture,”
36. Tennyson “Ulysses,”
37. Marlowe, “The Passionate Shepherd to His Love,”
38. Raleigh, “The Nymph’s Reply to the Shepherd,”
39. Williams, “Raleigh Was Right,”
40. Cummings, “[(ponder,darling,these busted statues],”
41. Hecht, “The Dover Bitch,”
42. Skirrow, “Ode on a Grecian Urn Summarized,”
43. Euripides, *Medea*
44. Shakespeare, *The Taming of the Shrew*
45. Tom Stoppard, *Arcadia*
46. Carver, “Popular Mechanics”
47. Toni Morrison’s *The Bluest Eye*
48. Hemingway, “Hills Like White Elephants”
49. O’Connor, “A Good Man is Hard to Find”
50. Marquez, “A Very Old Man with Enormous Wings”
51. Borges, “The Garden of Forking Paths”
52. Kincaid, “Girl”
53. Atwood, “Happy Endings”
54. MacLeod, “A Very Short Story Begins on a Farm”
55. LeGuin, “She Unnames Them”
56. Charles Baxter, “The Cliff”
57. Gabriel García Márquez — La Novela en su Contexto Cultural e Histórico,

Strange Pilgrims
58. Explanation of Close Reading Assignment "Revising and Editing"
59. "Reviewing a Draft"
60. Morrison, *Jazz* — La Novela Como una Reflexión de las Tradiciones Sociales, Históricas y Culturales
61. Winterson, *Written on the Body*
62. "Becoming a Researcher"
63. "Conducting Research"
64. John Lancaster, Debt to Pleasure
65. Julian Barnes, The History of the World in 10 1/2 Chapters
66. Sherman Alexie, The Toughest Indian in the World
67. A. S. Byatt, Possession
68. Barbara Kingsolver, The Poisonwood Bible
69. Michael Dorris, Yellow Raft in Blue Water
70. Michael Cunningham, The Hours
71. "Writing a Research Essay"

Habilidades

- Leer literatura compleja imaginativa (ficción, drama y poesía) apropiada para un estudio a nivel universitario.
- Escribir una interpretación de un ejemplo de literatura que esté basado en una observación cuidadosa de los detalles textuales, considerando la estructura de la obra, el estilo y los temas; los valores sociales e históricos que refleja y encarna; y elementos como el uso de figuras de lenguaje, imágenes, simbolismo y tono.
- Componiendo en diversas formas (tales como ensayos narrativos, expositivos, analíticos y argumentativos) basados en el análisis de de los textos literarios que ha hecho el estudiante.
- Escritos que proceden por diversas etapas o borradores, con revisiones adicionales hechas por el maestro y los compañeros.
- Escritos informales (tales como entradas en diarios de trabajo, anotaciones textuales y escritos colaborativos) que ayudan al alumno a entender de mejor manera el texto que están leyendo.
- Revisar su trabajo para desarrollar
    - Un vocabulario amplio que sea usado apropiadamente y con eficacia
    - Una amplia gama de estructuras de oraciones, incluyendo el uso apropiado de subordinación y coordinación.
    - Organización lógica, aumentada por técnicas tales como la repetición, transiciones y énfasis.
    - Un balance entre detalles ilustrativos generales y específicos.
    - Un uso efectivo de la retórica

Actividades

- Escritura en clase: convertir palabras y fotografías/paisajes en un "poema"
- Escritura en clase con límite de tiempo: análisis crítico de un poema.
- Lectura en voz alta de un poema en clase con discusión de sonidos
- Los estudiantes usan el proceso de escritura para componer un ensayo que compare y contraste las funciones de los hombres y las mujeres en *Medea* y en *The Taming of the Shrew*.
- Discusiones de drama Shakespeariano y sus modelos clásicos.
- Escribir trabajos creativos — poemas, dramas, y cuentos — que usen las formas retóricas estudiadas en clase y los estilos de la literatura que está siendo estudiada.
- Cada estudiante escribirá varios ensayos cortos críticos, explicando la poesía y el drama , y harán una lectura detallada de las novelas, incluyendo una que incluya investigación.
- Talleres en los que los estudiantes corrijan sus escritos.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- Cognard-Black, Jennifer, and Anne M. Cognard. *Advancing Rhetoric: Critical Thinking and Writing for the Advanced Student*. Dubuque, IA: Kendall/Hunt, 2006. Print.
- Euripides. *Medea*. Trans. Rex Warner. New York: Dover Publications, 1993. Print.
- Hunter, J. Paul. *The Norton Introduction to Poetry*. New York: Norton, 2006. Print.
- Lunsford, Andrea A., Robert J. Connors, and Franklin E. Horowitz. *The New St. Martin's Handbook*. Boston: Bedford/St. Martin's, 1999. Print.
- Márquez, Gabriel García. *Strange Pilgrims: Twelve Stories*. N.p.: n.p., n.d. Print.
- Morrison, Toni. *Jazz*. New York: Knopf, 1992. Print.
- Shakespeare, William. *The Taming of the Shrew*. Ed. Thomas Goddard Bergin. New Haven: Yale UP, 1954. Print.
- Shange, Ntozake. *For Colored Girls Who Have Considered Suicide, When the Rainbow Is Enuf*. San Lorenzo, CA: Shameless Hussy, 1975. Print.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*. New York: St. Martin's, 1995. Print.
- Stoppard, Tom. *Arcadia*. London: Faber and Faber, 1993. Print.

- Winterson, Jeanette. *Written on the Body*. New York: Knopf, 1993. Print.
- In-Class Handouts
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Humanidades

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Psicología**
Requisito previo	Ninguno
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Psicología introduce al estudiante a el estudio sistemático y científico del comportamiento humano y procesos mentales. Mientras consideran los psicólogos y estudios que han moldeado el campo psicológico, los estudiantes exploran y aplican teorías psicológicas, conceptos claves, y fenómenos asociados con temas como las bases biológicas del comportamiento, sensación y percepción, aprendizaje y cognición, motivación, psicología evolutiva, pruebas y diferencias individuales, tratamiento de comportamientos anormales, y psicología social. A lo largo del curso, los estudiantes emplearán métodos psicológicos de investigación, incluyendo consideraciones éticas, mientras usan el método científico, analizan biases, evalúan demandas y evidencia, y comunican ideas efectivamente.

Estándares

- SC1 El curso provee enseñanzas en la historia y planteamientos.
- SC2 El curso provee enseñanzas en métodos de investigación usados en la ciencia, práctica y éticas psicológica.
- SC3 El curso provee enseñanzas en las bases biológicas del comportamiento.'
- SC4 El curso provee enseñanzas en sensación.

- SC5 El curso provee enseñanzas en percepción.
- SC6 El curso provee enseñanzas en estados de conciencia.
- SC7 El curso provee enseñanzas en aprendizaje.
- SC8 El curso provee enseñanzas en cognición.
- SC9 El curso provee enseñanzas en motivación.
- SC10 El curso provee enseñanzas en emoción.
- SC11 El curso provee enseñanzas en psicología evolutiva.
- SC12 El curso provee enseñanzas en personalidad.
- SC13 El curso provee enseñanzas en pruebas y diferencias individuales.
- SC14 El curso provee enseñanzas en psicología anormal.
- SC15 El curso provee enseñanzas en tratamientos psicológicos para trastornos y la ética utilizada en la práctica psicológica.
- SC16 El curso provee enseñanzas en psicología social.
- SC17 El curso provee enseñanzas relevantes a cada área del contenido en hechos psicológicos empíricamente avalados, descubrimientos de las investigaciones, terminología, fenómenos asociados, perspectivas, y figuras principales.

Objetivos Generales

- Los estudiantes aprenden sobre algunas de las exploraciones y descubrimientos hechos por psicólogos a lo largo del último siglo.
- Los estudiantes evalúan algunos de planteamientos acoplados por psicólogos, incluyendo las perspectivas biológicas, de comportamiento, cognitivas, humanísticas, psicodinámica, y sociocultural.
- Principalmente los estudiantes llegan a una apreciación de cómo piensan los psicólogos (o por lo menos una apreciación del tipo de análisis crítico y esperan moldear sus palabras y acciones).
- Introducir a los estudiantes a el estudio del comportamiento sistemático y científico y a los procesos mentales de los seres humanos

Unidades

Unidad I: Alcance, Historia, y Metodología

Unidad II: Conductismo

Unidad III: Neurociencia

Unidad IV: Sensación y Percepción

Unidad V: Psicología Evolutiva

Unidad VI: Inteligencia y Pruebas Psicológicas

Unidad VII: Conciencia, Memoria y Lenguaje

Unidad VIII: Motivación y Emociones

Unidad IX: Personalidad

Unidad X: Estrés y Salud

Unidad XI: Psicología Anormal

Unidad XII: Psicología Social

Unidad XIII: Aprendizaje

Contenido

1. Escuelas Históricas: Funcionalismo vs. Estructuralismo
2. Enfoques Modernos: Psicodinámica, Conductista, Cognitiva, Humanística, Evolucionaria, Neurociencia
3. Carácter de Indagación Científica: Fuentes de bias y error
4. Métodos de Investigación: Introspección, Observación, Encuesta, Pruebas Psicológicas, Experimentos Controlados
5. Estadísticas: Medidas de Tendencia Central, Varianza, Significado, Correlación
6. Ética en la Investigación: Participantes Humanos, Sujetos Animales
7. Contexto Histórico y Filosofía del Conductismo Radical
8. Condicionamiento Clásico: Pavlov, Watson, aplicaciones, críticas biológicas, desafíos cognitivos
9. Condicionamiento Operante: Thorndike, Skinner, Bandura, ingeniería del comportamiento, críticas biológicas, desafíos cognitivos
10. Neuronas: Transmisión Neuronal y Sináptica, psicofarmacología, abuso de medicinas
11. Cerebro: Investigación metodológica, neuroanatomía, desarrollo y envejecimiento del cerebro, especialización hemisférica
12. Sistema Nervioso: Organización funcional y estructural
13. Sistema Endocrino: Anatomía, Axis-HPA, y Sistema Inmunológico
14. Genética y Herencia
15. Psicofísica: Umbrales (absolutos, diferencia, Constantes del Weber), Teoría de Detección del Señas
16. Órganos Sensoriales y Transducción: Visual (incluyendo visión a color y detección de características), audición, olfato, gustación, propioceptiva (incluyendo cinestésica y vestibular)
17. Percepción: Atención, Procesamiento, Ilusiones (Psicología Gestalt), camuflaje
18. Metodología: Estudios longitudinales y transversales
19. Naturaleza vs. Crianza (maduración versus aprendizaje)
20. Teorías Influyentes: Piaget y el desarrollo cognitivo, Freud y el desarrollo psicosocial, Kohlberg y desarrollo moral, Gilligan y la diferenciación de género.

21. Infancia, Niñez, Adolescencia, y Mayoría de Edad
22. Pruebas Psicológicas: Metodologías, normas, Veracidad, y Validez
23. Inteligencia: Definir inteligencia, historia de la inteligencia y exámenes de aptitud, problemática sobre naturaleza-crianza
24. Estados de Conciencia: Despertando, Dormir y Soñar, Hipnosis, Estados Alterados
25. Memoria: procesamiento, almacenamiento, y recuperación de información
26. Precisión de la Memoria: Loftus y Schacter
27. Cognición: Resolución de Problemas y Heurística
28. Lenguaje: Skinner y Chomsky
29. Conceptos Motivacional: instintos, perseverancia, excitación óptima, jerarquía Maslow
30. Hambre y Trastornos Alimenticios
31. Sexualidad y Orientación Sexual
32. Motivación hacia los Logros: McClelland y TAT, motivadores intrínsecos vs. extrínsecos
33. Fisiología de la Emoción: miedo, enojo, felicidad
34. Expresiones de Emoción: Darwin Ekman
35. Teorías de la Emoción: James-Lange, Cannon-Bard, Schachter-Singer
36. Perspectiva Psicodinámica: Freud, Jung, Adler
37. Perspectiva del Rasgo: Allport, factor del análisis y el modelos del cinco factores, evaluación (Myers-Briggs, MMPI)
38. Perspectiva Humanista: Maslow and Rogers
39. Perspectiva Social y Cognitiva: Bandura y Seligman
40. Estrés como un Concepto: Selye
41. Estrés y Salud
42. Ajustes
43. Planteamientos sobre Anormalidad: El Estudio Rosenhan, enfoques históricos (desviacionismo), el modelo médico, el modelo biopsicosocial
44. Clasificación de Trastornos: Evolución de la última edición del Manual de Diagnósticos y Estadísticas (DSM)
45. Categorías Principales de Trastornos: trastornos de ansiedad, trastornos disociativos, trastornos del estado del ánimo, esquizofrenia, trastornos de personalidad
46. Principales Planteamientos de Psicoterapia: psicoanalítica, conductista, humanista, cognitivo, grupal, farmacológico
47. ¿Funciona la Terapia? Eysenck, estudios de resultados, estudio sobre los informes del consumidor
48. Actitudes y Comportamiento: sesgo de correspondencia, roles, Festinger y la disonancia cognitiva
49. Influencia de Grupos: Asch y la conformidad, Milgram y la obediencia, facilitación y holgazaneo, Janis y el pensamiento del grupo
50. Prejuicios y Chivo Expiatorio
51. Altruismo: Darley y Latané
52. Condicionamiento Clásico
53. Condicionamiento Operante
54. Aprendizaje Social

Habilidades
• Define, compara, y aplica conceptos y descubrimientos investigativos. • Interrelaciona diferentes áreas de contenido y analiza y evalúa componentes psicológicos y de forma más general las perspectivas teóricas. • Define conceptos y explica o interpreta el contenido a lo largo de los distintos temas. • Analiza e interpreta datos básicos. • Desarrolla conexiones y aplicaciones de teorías y conceptos relevantes. • Explica y aplica conceptos claves y complementarios. • Aplica tus habilidades de comparación e interpretación en adición a la memorización de hechos.

Actividades

• Los estudiantes leen un libro de una lista aprobada. Mientras van leyendo, escriben respuestas a los pasajes de su elección en un diario del doble entrada. Ellos escriben una reseña crítica una vez finalizan el libro.
• Los estudiantes continúan escribiendo en sus diarios del doble entrada aproximadamente dos veces por semana a lo largo de curso. Estos diarios facilitan un procesamiento más profundo sobre aprendizaje y exploración. También les provee un foro adicional en el maestro les puede dar retroalimentación para guiar a cada estudiante. Las entradas deben ser relacionadas a cada unidad que está siendo estudiada y contener los siguientes elementos:
  o reflexión de estudiante para la lectura
  o discusión en clase y actividades
  o experiencias personales
  o noticias o programas televisivos recientes
  o investigaciones de Internet
• Observación Naturalista: Cada estudiante completa una observación de 15 minutos de un humano participante en su ambiente natural. El propósito es familiarizar a los estudiantes con este método, para mejorar sus habilidades de observación, y ayudarles a distinguir entre observaciones subjetivas y objetivas.
• Diseño Experimental: Se le da al estudiante una investigación sobre un problema hipotético y ellos escribirán una propuesta para un experimento controlado que lo resuelva. Este ejercicio les permite mejorar su entendimiento sobre la metodología investigativa.
• Ingeniería de Comportamiento: Cada estudiante diseña una aplicación de los principios de condicionamiento operante para modificar un comportamiento del humano participante. Después de recibir la aprobación del Consejo de Revisión Institucional (IRB) los intentan hacer el cambio en el curso de un período de tres semanas. El proyecto les ayuda a desarrollar experiencia de primera mano en la

Teoría de Skinner.

- Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para investigar un tema reciente relacionado a la unidad de desarrollo (ej. el beneficio del programa "Head Start", la efectividad de programas de educación sexual y drogas, efecto de divorcio en los niños) y luego presentaran sus hallazgos a la clase en un reporte oral de 15 a 20 minutos. El proyecto provee una introducción a la biblioteca y herramientas de investigación en línea en psicología también cómo la documentación APA.
- Los estudiantes investigan un tema de su elección con la aprobación del IRB. El proyecto final debe incorporar una reseña de la literatura, discusión de los métodos, presentación y evaluación de los resultados, y una conclusión.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- Myers, David G., Psychology, 10th ed. New York: Worth Publishers, 2011.
- Psychportal, PsychSim, and Instructor's Resource Manual, including online Faculty Lounge.
- Membership in APA and especially in Teachers of Psychology in Secondary Schools (TOPSS). The quality of support provided for high school teachers is outstanding. From journals and news releases to sample unit plans, this is something a new teacher of psychology should make a priority.
- 2007 and 2004 AP Released Exam in Psychology (1999 Released Exam is located on the course home page on AP Central); other support materials.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2265.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias Sociales

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Geografía Humana**
Requisito previo	Ninguno
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzada de Geografía Humana es equivalente a un curso introductorio de universidad sobre geografía humana. Este curso introduce a los estudiantes al estudio sistemático de patrones y procesos que han moldeado el entendimiento, uso, y alteración humana de la superficie de la Tierra. Los estudiantes emplean conceptos de espacio y análisis de su entorno para examinar la organización socioeconómica y sus consecuencias ambientales. Ellos también aprenden sobre los métodos y herramientas que utilizan los geógrafos en sus investigaciones y aplicaciones. El currículo refleja la metas de los Estándares Nacionales de Geografía (2012).

Estándares

- SC1 El curso provee un estudio sistemático de la naturaleza de la Geografía.
- SC2 El curso provee un estudio sistemático de las perspectivas de Geografía.
- SC3 El curso provee un estudio sistemático de la población geográfica.
- SC4 El curso provee un estudio sistemático de los patrones y procesos culturales.
- SC5 El curso provee un estudio sistemático de la organización política del espacio.
- SC6 El curso provee un estudio sistemático de agricultura y el uso de suelos rurales.
- SC7 El curso provee un estudio sistemático de industrialización y desarrollo económico.
- SC8 El curso provee un estudio sistemático de ciudades y el uso de suelos urbanos.

- SC9 El curso enseña a utilizar análisis de ambiente para examinar la organización humana del espacio.
- SC10 El curso enseña relaciones espacial en diferentes escalas desde un rango local a un rango global.
- SC11 El curso enseña a los estudiantes a cómo utilizar e interpretar mapas y datos espaciales.
- SC12 El curso enseña a los estudiantes a cómo utilizar e interpretar modelos geográficos.

Objetivos Generales

- Interpretar mapas y analizar datos geoespaciales.
- Entender y explicar las implicaciones de asociaciones y redes dentro de los fenómenos en lugar.
- Reconocer e interpretar las relaciones dentro de los patrones y procesos en diferente escalas de análisis.
- Definir regiones y evaluar el proceso de regionalización.
- Caracterizar y analizar interconexiones cambiantes dentro de los lugares.
- Explicar y aplicar conceptos geográficos clave y acreditativos.

Unidades

Unidad I: Geografía: Su Naturaleza y Perspectivas

Unidad II: Población y Migración

Unidad III: Pautas y Procesos Culturales

Unidad IV: Organización Política del Espacio

Unidad V: Agricultura, Producción Alimenticia, y el Uso de Suelos Rurales

Unidad VI: Industrialización y Desarrollo Económico

Unidad VII: Ciudades y el Uso de Suelos Urbanos

Contenido

1. Definiciones de Geografía
2. ¿Por qué importa la Geografía?
3. Pensando Geográficamente
4. Desarrollo Histórico de la Geografía
5. Cuatro Tradiciones de Geografía
6. Cinco Temas de Geografía

7. Sistemas de Encuesta
8. Longitud-Latitud
9. Toponimia y Topografía
10. Mapas Verdaderos, Impresiones Falsas: Hacer, Manipular e Interpretar Mapas
11. Kuby, Harner, Gober
12. GIS
13. Mapeando el Mundo
14. Mapas Poblacionales
15. Demografía
16. Sobrepoblación
17. Modelo de Transición Demográfica
18. Pirámides Poblacionales
19. Políticas de Gobierno de Pronatalidad y Antinatalidad
20. El "Baby Boom"
21. Pautas Espaciales de Salud y Enfermedad
22. Migración
    a. Voluntaria
    b. Obligada
    c. Patrones de Migración Globales
    d. Migraciones dentro de un País
23. Población y Riesgos Naturales
24. Conceptos Culturales
25. Folklore y Cultura Popular
26. Regiones Culturales Estadounidenses
27. La Globalización de la Cultura Popular
28. Estilos de Vivienda y Arquitectura
29. Idiomas
    a. Origen y Difusión del Idioma Inglés
    b. Búsqueda del Primer Idioma (video)
    c. Distribución de las Familias Idiomáticas
    d. Idiomas Oficiales
    e. Multilingüismo
30. Religiones y su Distribución:
    a. Judaísmo
    b. Cristianismo
    c. Islam
    d. Hinduismo
    e. Budismo
    f. Confucianismo
    g. Taoísmo
    h. Shintoismo y Otras Religiones
    i. Casas de Adoración
31. Raza y Etnicidad
32. Problemas de Género
33. Geografía Política
34. Nacionalidades y Naciones Estado

35. Morfología Territorial
36. Fronteras y la Ley del Mar
37. Organización Política de los Estados
38. Organización Interna de los Estados
39. Geografía Electoral
40. Agricultura
    a. Revoluciones Agrícolas
    b. Regiones Agrícolas: Interpretar Actividad Regional
    c. Labranza
    d. Regiones de Producción Agrícola Estadounidense
    e. Globalización de la Agricultura
    f. Agricultura Industrializada: Productos Agrícolas
41. El Lado Oscuro de la Revolución Verde
42. Arroz: Cultivo Global
43. Sistemas de Asentamiento Rural
44. Actividades Primarias Regionales
45. Clasificación de Actividades Económicas
46. Estrategias para el Desarrollo
47. Medidas de Desarrollo
48. Índice de Desarrollo Humano
49. Modelo de Rostow
50. Distinción Núcleo-Periferia
51. La Revolución Industrial
52. Tasa de Cambio Extranjeras
53. Tipos de Servicio
54. Origen y Evolución de las Ciudades
55. Teoría de Lugares Centrales de Christaller
56. Sistema Urbano Americano
57. Sub-urbanización y Ciudades Periféricas
58. Ambientes Construidos y Espacio Social
59. Modelos fuera de Norteamérica

Habilidades

- Poder leer textos de nivel universitario.
- Definir, explicar, y aplicar conceptos geográficos.
- Interpretar datos geográficos.
- Sintetizar distintos ámbitos temáticos.
- Analizar y evaluar conceptos geográficos.
- Proveer ejemplos del mundo real apropiados que sean seleccionados y bien explicados para ilustrar conceptos geográficos.
- Interpretar descripciones verbales, mapas, gráficas, fotografías, y/o diagramas.
- Formular respuestas de forma narrativa

Actividades

• Los estudiantes tienen acceso a un laboratorio de computación donde ellos completan las actividades de "Human Geography in Action" y utilizan el programa de computación ArcView GIS para los módulos de Mapear el Mundo.
• Ensayo de Análisis de Mapa: Los estudiantes seleccionan un mapa en un periódico, revista, internet, o cualquier fuente (el mapa o la fotocopia debe ser entregado con el ensayo). Los estudiantes examinan el mapa cuidadosamente y piensan para las decisiones que tomó el cartógrafo. Deberán considerar la proyección, color, símbolos, clasificación de datos, escala y diseño global. En un ensayo de cinco párrafos, deben evaluar la utilidad del mapa (estresando las ventajas y limitaciones).
• Asignatura de Mapa Poblacional: Los estudiantes leen Rubenstein, Capítulo 2, Problema Clave 1: "Where is the World's Population Distributed?" En el bosquejo del mapa mundo provisto, van a colorear cada una de las cinco regiones con concentración de población en distinto color e identificarlas. En la parte de atrás del mapa o en una página por aparte, los estudiantes escribirán una lista de hecho para cada región. Usando un lápiz van a darle sombra a las áreas en el mapa qué están escasamente pobladas. Los estudiantes usan la palabra del vocabulario "ecúmene" en una oración para describir el trabajo que acaban de completar. De ahí utilizan sus propias palabras (o gráficas) para describir tres tipos de densidades poblacionales (aritmética, fisiológica, y agrícola)
• Un Programa de Hot Dog y Ensayo: Los estudiantes verán el video "A Hot Dog Program (PBS Home Video 1996)" en clase. El video se enfoca en las distintas maneras de preparar una salchicha de acuerdo a las distintas regiones en Estados Unidos. Después de ver el video, tendremos una discusión sobre otras diferencias regionales que los estudiantes han vivido (comidas, costumbres, patrones de habla, etc.) Por ejemplo, hemos aprendido que la hada de los dientes opera diferente en algunas comunidades; en algunas partes del país los niños dejan un vaso de agua a lado de la cama para que la haga bañe sus alitas, convirtiendo el agua en color azul! Los estudiantes seleccionan una categoría y escriben un ensayo sobre las diferencias. Se les pide que especulen para los orígenes de estas diferencias. Algunos temas que los estudiantes han descrito son ingredientes de la pizza, términos usados para las bebidas carbonatadas, costumbres de Navidad (o otro día festivo), y deportes y hobbies.
• Proyecto de Arquitectura: Se le asigna a cada estudiante un estilo de arquitectura residencial para investigar. Ellos darán una presentación oral de cinco minutos a la clase (usando Power Point, el proyector, o presentador visual ELMO) que debe incluir:
  o una fotografía o dibujo de una ejemplo típico del estilo,
  o una lista de características propias (usan la fotografía para señalarlas),
  o historia del estilo (ej. cuándo y cómo se originó el estilo y fue difundido), y
  o sí es posible, una fotografía y dirección de un ejemplo local.
• Estudio de Campo sobre Casas de Adoración: Los estudiantes harán una lista de todas las estructuras religiosas/casas de adoración que son visibles en la ventanas del bus o carro en qué viajamos. Esta actividad ayuda a mantenerlos ocupados

observando el paisaje mientras vamos de una casa de adoración a otra. Muchos estudiantes comentan después del viaje que ellos antes no sabían cuantas casas de adoración hay en nuestra comunidad.

- Proyecto de Asuntos Políticos: Los estudiantes seleccionan un problema o cuestión política vigente (ej. guerra, conflicto civil, disputa fronteriza, movimiento de independencia) para investigar. Cada estudiante hace una presentación oral a la clase usando mapas apropiados y proveyendo a sus compañeros copias de un resumen de una página.
- Proyecto de Productos Agrícolas: Los estudiantes investigan sobre un producto, cultivo, o animal agrícola en específico. Ellos presentan sus hallazgos a la clases en una presentación oral que incluye:
    - la historia de domesticación y dispersión de la planta o animal,
    - el ciclo de crecimiento y consideraciones climáticas,
    - un mapamundi (o mapa de la región apropiada) que muestre las áreas de producción y fluya a las áreas de consumo, y
    - una discusión sobre el uso (ej. comida o materias primas) y consideraciones culturales (ej. taboos, áreas de preferencia).
- Estudio de Campo: Los estudiantes caminan en el centro de la ciudad de una ciudad vecina. Caminan aproximadamente 6 cuadras en una calle urbana, mapeando la distribución de los restaurantes, galerías de arte, tiendas de ropa, y vacantes. Se les provee un guía escrita que describe la historia de edificios selectos y también su características arquitecturales. Los estudiantes responden una serie de preguntas en la página:
    - ¿Cuál es tu primera impresión de la calle?
    - ¿"Vista" es un nombre apropiado para la área? ¿Qué es los que ves en la distancia?
    - ¿Te sientes seguro caminando? ¿Hay lugares o horas inseguras en la Vista?
    - ¿Ves evidencia de un espacio con género?
    - ¿Ves evidencia de patrones raciales en Vista?
    - ¿Ves indigentes? ¿Donde los buscas?
    - ¿Puedes identificar algún edificio donde las fachadas han sido alteradas?
    - ¿Qué industria prevalece en Vista?
    - Un palimpsesto es una "sombra" de la historia que ha quedado en el paisaje. ¿Cómo es el palimpsesto ilustrado en Vista?
    - ¿Hay evidencia de aglomeración de negocios similares?
    - ¿Qué le falta a Vista? ¿Qué debería ser agregado?
    - ¿Habría forma de mejorar las vías para peatones o bicicletas?
    - ¿Cómo difiere el McDonald's de la esquina en relación a otros qué has visto? ¿Por qué fue construido de esta forma?
    - ¿Cuáles son tus reflexiones al final del tour?

Evidencias de Evaluación
• Tareas • Pruebas

- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- de Blij, H. J., and Alexander B. Murphy. *Human Geography: Culture, Society, and Space*. 7th ed. New York: John Wiley, 2003.
- Kuby, Michael, John Harner, and Patricia Gober. *Human Geography in Action*. 3rd ed. New York: John Wiley, 2004.
- Rubenstein, James M. *The Cultural Landscape: An Introduction to Human Geography*. 7th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2002.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/8154.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Humanidades

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Macroeconomía**
Requisito previo	Matemáticas básicas y habilidades gráficas
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Macroeconomía es un curso introductorio de nivel universitario que se enfoca en los principios que aplican a un sistema económico como un todo. El curso pone un énfasis particular en el estudio de ingreso nacional y determinación de nivel de precios; también desarrolla la familiaridad de los estudiantes con las medidas de rendimiento económico, el sector financiero, políticas de estabilización, crecimiento económico, y economía internacional.

Estándares

- SC1 El curso provee enseñanzas en conceptos económicos básicos, tales como análisis marginal y costos de oportunidad.
- SC2 El curso provee enseñanzas en medidas de rendimiento económico, ingresos nacionales, y determinación de nivel de precios.
- SC3 El curso provee enseñanzas en desempleo e inflación.
- SC4 El curso provee enseñanzas en el sector financiero.
- SC5 El curso provee enseñanzas en políticas de estabilización.
- SC6 El curso provee enseñanzas en crecimiento económico y productividad.
- SC7 El curso provee enseñanzas en economía abierta y en el régimen internacional de comercio y finanzas.
- SC8 El curso promueve el entendimiento de actividad económica agregada y la evaluación crítica de los determinantes del progreso económico y las decisiones

económicas tomadas por los que hacen políticas.
- SC9 El curso le enseña a los estudiantes a cómo hacer diagramas y gráficas para describir conceptos económicos.
- SC10 El curso le enseña a los estudiantes a cómo interpretar y analizar diagramas, gráficas, y datos para describir conceptos económicos.

Objetivos Generales

- Proveer a los estudiantes con un entendimiento profundo de los principios de economía y cómo los economistas usan esos principios para examinar el comportamiento económico agregado.
- Los estudiantes aprenden cómo las medidas de rendimiento económico como producto interno bruto, inflación, y desempleo son hechas y cómo aplicarlas para evaluar condiciones macroeconómicas de la economía.
- El curso reconoce la naturaleza global de la economía y provee amplias oportunidades para examinar el impacto del régimen internacional de comercio y finanzas en economías nacionales.
- Varias escuelas de pensamiento económico son introducidas a los estudiantes para que ellos consideren las soluciones a diversos problemas económicos.
- Los estudiantes aprenden a utilizar gráficas, diagramas, y analizar datos para describir y explicar conceptos económicos.

Unidades

Unidad I: Conceptos Económicos Básicos

Unidad II: Medidas de Rendimiento Económico

Unidad III: Ingresos Nacionales y Determinación de Precio

Unidad IV: Sector Financiero

Unidad V: Políticas de Estabilización

Unidad VI: Crecimiento Económico

Unidad VII: Economía Abierta: Régimen Internacional de Comercio y Finanzas

Contenido

1. Cuentas Nacionales del Ingreso
2. Medida de Inflación y Ajuste
3. Desempleo
4. Demanda Agregada

5. Oferta Agregada
6. Equilibrio de la Macroeconomía
7. Dinero, Banca, y Mercados Financieros
8. Mercados de Fondos Prestables
9. Banco Central y el Control de la Oferta Monetaria
10. Políticas Fiscales y Monetarias
11. La Curva Phillips
    a. Inflación y la Tasa Natural de Desempleo
12. Definición de Crecimiento Económico
13. Política de Crecimiento
14. Contabilidad de la Balanza de Pagos
15. Mercado de Divisas
    a. Tasa Cambiaria
16. Importes, Exportes, y Flujo de Capital Financiero
17. Relación Entre el Mercado de Finanzas y Bienes Internacional y el Doméstico
18. Seguridad, Decisiones, y Costos de Oportunidad
19. Calcular la Costos de Oportunidad de un IPP
20. Especialización y Ventajas Comparativas
21. Oferta y Demanda
22. Objetivos de Políticas Principales de Economía
23. El Flujo Circular
24. Valores Reales y Nominales
25. Medición de los Ingresos Nacionales
26. Problemas con las Figuras de PIB
27. Tipos de Desempleo (resultando de diferentes razones)
28. Modelos de Demanda Agregada y Oferta Agregada
29. Modelo de Determinación de Ingresos y Consumo Inducido de Keyne
    a. Modelo de Gastos Agregados de Keynesiano
    b. Visión Keynesiana
30. Efecto sobre los Precios y Multiplicador
31. Activos Financieros
32. Mercado de Fondos Prestables y Efecto de Exclusión
33. Mercado Monetario
    a. Políticas Monetarias
    b. Visión Monetarista
34. Inflación y Expectaciones
35. Fluctuaciones Adversas de las Actividades Comerciales y Atrasos a Políticas
36. Política Fiscal
37. Multiplicador de Presupuesto Equilibrado
38. Estabilizadores Automáticos
39. Mezcla Fiscal y Monetaria

Habilidades

- Utiliza tu conocimiento del contenido de economía y razona sobre un rango de

temas del curso.
- Análisis de diferentes situaciones hipotéticas.
- Los estudiantes tienen el conocimiento de los principios de macroeconomía y son capaces de razonar dentro de la disciplina.
- Los estudiantes analizan situaciones únicas usando diferentes conceptos del curso.
- Análisis gráfico.

Actividades

- Se le pide a los estudiantes que completen preguntas con respuestas abiertas sobre distintos temas. Esta actividad refuerza el material y requiere que los estudiantes puedan dibujar las gráficas importantes que se necesitan para estudiar macroeconomía.
- Medimos el costo de oportunidad por unidad de un bien X mientras la cantidad de bien Y a la que tienes que renunciar es dividida por la cantidad de bien X que recibirás. Nota, entonces que para dos bienes, la costos de oportunidad de un bien X es la recíproca de la costos de oportunidad de un bien Y. (El valor absoluto de la pendiente es en realidad la costos de oportunidad.)
- Completa las Actividades en el cuaderno de trabajos *Advanced Placement Economics*
- Estudia y analiza estos diferentes diagramas y gráficas:
  - Flujo Circular de Actividades Económicas
  - Fases del Ciclo Económico
  - Posibilidades de Producción
  - Mercado de Divisas
- Mira los siguientes videos:
  - *The Fed Today*
  - *Economics U$A:*
    - *Resources and Scarcity: What is economics all about?*
    - *Markets: Do they serve our needs?*
    - *What Is GNP?*
    - *Supply Creates Its Own Demand*
- Haz los siguientes juegos de simulación:
  - Juegos de Escasez de Recursos
  - El Mercado en Trigo
  - Ejercicio de Comer Donas
  - Ejercicio sobre PIB Nominal y PIB Real
  - Jeopardy de Conceptos y Conocimientos Macroeconómicos
  - Ejercicio de la Creación del Dinero

Evidencias de Evaluación

- Tareas

- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- Parkin, Michael. *Macroeconomics, 10th ed*. New York: Prentice Hall, 2011.
- Mankiw, Gregory N. Principles of Macroeconomics. 6th ed. Mason, OH: South-Western, 2011.
- Baumol, William J., and Alan S. Blinder. *Macroeconomics: Principles and Policy, 12th ed*. Mason, OH: South-Western, 2011.
- McConnell, Campbell R., Stanley L. Brue, and Sean Flynn. *Macroeconomics,19th ed*. New York: McGraw Hill, 2011.
- http://www.bls.gov
- http://www.councilforeconed.org
- http://www.reffonomics.com
- http://www.econedlink.org
- *The Wall Street Journal*
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2120.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Humanidades

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Microeconomía**
Requisito previo	Matemáticas básicas y habilidades gráficas
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Microeconomía es un curso introductorio de nivel universitario que se concentra en los principios económicos que aplican a las funciones de los individuos responsables de decisiones económicas. El curso también desarrolla la familiaridad de los estudiantes con la operación del mercado de productos y factores, distribución de ingresos, fallo del mercado, y el rol del gobierno en promover mayor eficiencia y capital en la economía. Los estudiantes aprenden a usar gráficas, diagramas, y analizar datos para describir y explicar conceptos económicos.

Estándares

- SC1 El curso provee enseñanzas en conceptos económicos básicos y promueve entendimiento de factores económicos decisivos como análisis marginal y costos de oportunidad.
- SC2 El curso provee enseñanzas en las funciones y carácter de los mercados de producto: Modelo de Oferta y Demanda.
- SC3 El curso provee enseñanzas en el carácter y las funciones de los mercados de producto: Teoría del Consumidor
- SC4 El curso provee enseñanzas en el carácter y las funciones de los mercados de producto: Producción y Costos.
- SC5 El curso provee enseñanzas en el carácter y las funciones de los mercados de

producto: Estructuras del Mercado.

- SC6 El curso provee enseñanzas en mercados de factores.
- SC7 El curso provee enseñanzas en fallas del mercado y el rol del gobierno en corregir dichas fallas.
- SC8 El curso le enseña a los estudiantes cómo hacer gráficas y diagramas para describir conceptos económicos.
- SC9 El curso le enseña a los estudiantes a cómo interpretar y analizar gráficas, diagramas, y datos para describir conceptos económicos.

Objetivos Generales

- Entendimiento de los principios económicos tal como se aplican a las decisiones tomadas por individuos, incluyendo presupuesto del hogar y sociedades.
- Evaluar la eficiencia de los resultados con respecto a precio, producción, excedente del consumidor, y excedente del productor.
- Examina los comportamientos en los hogares y negocios en el mercado de factores.
- Examina la teoría del comportamiento del consumidor, teoría de la firma, y el comportamiento de firmas que generan las máximas ganancias debajo de varias estructuras del mercado.
- Aprende cómo la determinación de los factores de precios, salarios, intereses y renta influencian la distribución de ingresos en la economía del mercado.
- Considera las instancias en que un mercado privado puede fallar en alocar los recursos eficientemente y examina varias políticas públicas alternativas enfocadas en mejorar la eficiencia de los mercados privados.

Unidades

Unidad I: Conceptos Económicos Básicos

Unidad II: Oferta y Demanda

Unidad III: Costos e Ingresos

Unidad IV: Competencia Perfecta

Unidad V: Mercado de Factores

Unidad VI: El Rol del Gobierno

Contenido

1. Escasez
2. Opción

3. Costos de Oportunidad
4. IPP
5. Beneficio Marginal Básico/ Análisis de Costo Marginal
6. Demanda
7. Ley de Beneficios Marginales Decrecientes
8. Oferta
9. Consumidor y Productor
10. Excedente
11. Eficiencia Asignativa
12. Pérdida Irrecuperable de Eficiencia
13. Elasticidad
14. Prueba de Ingresos Totales
15. Precio
16. Discriminación
17. Precio Mínimo y Máximo
18. Eficiencia vs. Equidad
19. Teoría del Consumidor/ Regla de Adquisición Óptima
20. Ley de Ingresos Marginales Decrecientes
21. Economías a Escala
22. Costos
    a. fijos
    b. variables
    c. marginales
23. Marginal
24. Curvas de Costo
    a. Relación entre Curvas
25. Total y Marginal
26. Ingresos
27. Ganancia y Pérdida
    a. MR/MC
    b. TR/TC
28. Umbral de Rentabilidad
29. Clausurar
30. Ganancia Económica vs. Ganancia Normal
31. Asunciones
32. Relación entre la Industria y las Firmas
33. Maximización de Ganancias
34. Equilibrios de Largo Plazo
35. Equilibrios de Corto Plazo y el Mecanismo de Ajuste
36. Eficiencia Asignativa para una Compañía
37. Relación entre Precio y MR
38. Barreras al Entrar
39. Monopolio
40. Regulaciones
41. Monopolio Natural
42. Teoría del Juego Oligopolístico y Duopolístico con Game Tree y Payoff Matrix:

   a. Estrategia Dominante
   b. Equilibrio Nash
   c. Colusión
   d. Dilema del Prisionero
   e. Interdependencia
43. Oligopólica Colusiva
44. Competencia Monopolística
45. Factores de Producción
   a. Ingresos Marginales
   b. Productos Marginales
   c. La Ley de Ingresos Marginales Decrecientes
46. Demanda Derivada
47. Ingresos Marginales
48. Análisis de Producto
49. Regla de Adquisición Óptima
50. Mercados de Factores Perfectamente Competitivos
51. Maximización de Ganancia/ Regla de Minimización de Costos
52. Monopsonio
53. Renta Económica
54. Distribución de Ingresos Dentro de los Factores
55. Sindicatos
56. Mercados de Factores No Laborales
57. Rol del Gobierno
58. Bienes Públicos vs. Bienes Privados
59. Costo Social Marginal/ Marginal
60. Análisis de Beneficios Sociales
61. Fallas del Mercado
62. Externalidades Positivas y Negativas
63. Impuestos
64. Problema de Polizón
65. "Tragedy of the Commons"

Habilidades

- Utiliza tu conocimiento del contenido de economía y razona sobre un rango de temas del curso.
- Análisis de diferentes situaciones hipotéticas.
- Los estudiantes tienen el conocimiento de los principios de microeconomía y son capaces de razonar dentro de la disciplina.
- Los estudiantes analizan situaciones únicas usando diferentes conceptos del curso.
- Análisis gráfico.

Actividades

- Examina el efecto, de las estructuras del mercado competitivamente imperfectas, en el eficiencia distributiva y el excedente del consumidor y productor; haz comparaciones para perfeccionar la competencia.
- Lecturas en el libro de texto *Principles of Economics*
- Los exámenes consisten de diferentes preguntas de respuesta breve basadas en los diferentes temas en cada unidad.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- Mankiw, N. Gregory. *Principles of Economics*, 3rd ed. Mason, OH: Thompson South-
- Western, 2004.
- Morton, John S., and Rae Jean B. Goodman. *Advanced Placement Economics: Microeconomics, Student Activities*, 3rd ed. New York: National, 2004.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2121.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias Sociales

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Política y Gobierno Comparativo**
Requisito previo	Ninguno
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El curso avanzado de Política y Gobierno Comparativo introduce a los alumnos a una rica diversidad de la vida política fuera de Estados Unidos. El curso utiliza un enfoque comparativo para examinar las estructuras políticas; y los desafíos políticos, económicos y sociales de los siguientes seis países: Gran Bretaña, México, Rusia, Irán, China y Nigeria. Adicionalmente, los alumnos examinan cómo los diferentes gobiernos solucionan similarmente sus problemas al comparar la efectividad de los enfoques que tienen para los asuntos globales.

Estándares

- SC1 El curso proporciona enseñanza en la introducción a la Política Comparativa.
- SC2 El curso proporciona enseñanza en la soberanía, autoridad y poder.
- SC3 El curso proporciona enseñanza en Estados y Nación.
- SC4 El curso proporciona enseñanza en ciudadanía, sociedad y el estado.
- SC5 El curso proporciona enseñanza en instituciones políticas.
- SC6 El curso proporciona enseñanza en cambios políticos y económicos.
- SC7 El curso provee instrucción en políticas públicas.
- SC7 El curso proporciona enseñanza en las políticas públicas.
- SC8 El curso utiliza ejemplos concretos de China, Gran Bretaña, Irán, México, Nigeria

y Rusia incluyendo cambios políticos contemporáneos para ilustrar las seis áreas de contenido.

- SC9 El curso enseña a los alumnos a comparar y contrastar instituciones políticas y los procesos en los diferentes países para derivar generalizaciones.
- SC10 El curso introduce a los alumnos a la interpretación y el análisis de los datos relevantes a la política y gobierno comparativo.
- SC11 El curso requiere que los alumnos escriban ensayos analíticos y los interpreten.
- SC12 El curso incluye lecturas adicionales que contienen noticias contemporáneas para fortalecer el entendimiento de los alumnos en el contexto curricular.

Objetivos Generales

- Comparar y contrastar los conceptos políticos, temas y generalizaciones.
- Describir y explicar las secuencias típicas de los procesos políticos y los comportamientos con sus consecuencias.
- Comparar y contrastar las instituciones políticas y los procesos en los diferentes países para derivar generalizaciones.
- Comparar y contrastar regímenes políticos, sistemas electorales, estructuras federales, derechos civiles; las respuestas del estado a los desafíos económicos, sociales y religiosos a través del tiempo.
- Analizar e interpretar datos básicos relevantes a la política y gobierno comparativo.
- Los alumnos utilizan conceptos para identificar y explicar las relaciones importantes y como discutir las causas e implicaciones de la política.

Unidades

Unidad I: Introducción Conceptual a la Política y Gobierno Comparativo

Unidad II: Democracias Avanzadas de Gran Bretaña y Europa

Unidad III: Comunismo y Países Post-Comunistas

Unidad IV: Países en Desarrollo

Contenido

1. Soberanía, Autoridad y Poder
2. Cambios Políticos y Económicos
3. Ciudadanía, Sociedad y Estado
4. Instituciones Políticas
5. Políticas Públicas

6. Naciones, Estados y Estado-Naciones
7. El Método Comparativo; Recursos y Análisis de Datos
8. Gobierno y Política en Gran Bretaña
9. La Unión Europea
10. Gobierno y Política en Rusia
11. Gobierno y Política en China
12. Gobierno y Política en México
13. Gobierno y Política en Nigeria
14. Gobierno y Política en Irán

Habilidades

- Explicar y aplicar los conceptos clave y de apoyo.
- Tener conocimiento de los seis países elementales.
- Manejar los entendimientos conceptuales entre los seis países elementales.
- Aplicar habilidades de comparar e interpretar en adición.
- Identificar el significado, proveer ejemplos o contrastar conceptos o términos.
- Utilización de conceptos para analizar a uno o más de los países estudiados.

Actividades

- Asignar diferentes proyectos de ensayos cortos en el semestre para motivar la participación en los alumnos. Dos días después de entregar los ensayos, los alumnos discutirán las situaciones que investigaron e interactúan entre ellos.
- Para los últimos tres países que se estudiarán: México, Irán y Nigeria, se asignará a los alumnos una investigación pequeña que traerán a clases para discutirla los últimos tres días que discutiremos tal país. El propósito es involucrar a los alumnos en la discusión como "mini expertos" en ciertos aspectos importantes de dicho país.
- Investigar y escribir un ensayo sobre un aspecto importante que los gobiernos actualmente se enfrentan. El ensayo debe tener los siguientes tres aspectos:
  - Explicación del porqué de la situación, y definirla como la "situación". Incluir el problema, y los diferentes puntos de vista.
  - Reacciones que el gobierno ha tenido a dicha situación. Esto puede ser en acción o puede incluir remedios políticos.
  - Prospectos futuros: Cuáles son las probabilidades que la situación se resuelva? Explicar la respuesta. Discutir cómo la situación ha impactado y las opiniones del mundo. Cómo ha influenciado los medios la solución del país?
- Escribir un ensayo investigativo en los requisitos específicos de la Nación Europea.
- Asignar un tema de investigación de Irán:
  - Corrupción política y económica
  - Elecciones recientes y prospectos a futuras elecciones
  - Participación política de la mujer en Irán
  - Movimientos actuales reformistas

- Situaciones nucleares
- Conexiones (o falta de) terrorismo internacional
- Conflictos étnicos y religiosos
- Deuda nacional/inestabilidad económica
- Situaciones educativas (religión versus rol secular de universidades)
- Liderazgo religioso: Funciona una teocracia en Irán?
- Relación a organizaciones supernaturales (Naciones Unidas, OPEC, WTO, demás)

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Notebook
- Mark Kesselman, et al. *Introduction to Comparative Politics, 4th ed*. Boston: Houghton Mifflin, 2007.
- Patrick O'Neil. *Essentials of Comparative Politics*. New York: W. W. Norton, 2004.
- Christian Soe, ed. *Annual Editions: Comparative Politics*, 2004–2005 ed. McGraw-Hill Dushkin, 2005.
- Question Hour: Taped sessions of the British House of Commons, as aired on CSPAN.
- Ethel Wood. *AP Comparative Government and Politics.* 2nd ed. Reading, Pa.:Woodyard Publications, 2005.
- CIA World Facebook http://www.cia.gov/library/publications/the-world- face-book/index.html

- "A Constitutional Revolution in Britain," Donley Studlar
- "The Global State of Democracy, " Larry Diamond
- "Cultural Explanations: The Man in the Baghdad Café "
- "Jihad vs. McWorld," Benjamin Barber
- "Women in National Parliaments," Inter-Parliamentary Union
- "When East Meets West," Robert Cotrell
- "Ten Myths About Russia: Understanding and Dealing with Russia's Complexity and Ambiguity, " David Foglesong and Gordon M. Hahn
- "China: the Quiet Revolution," Doug Guthrie
- *The Economist*
- *New York Times*.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2258.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias Sociales

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Gobierno y Política Estadounidense**
Requisito previo	Ninguno
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Gobierno y Política Estadounidense introduce al estudiante a varios conceptos políticos clave, instituciones, políticas, interacciones, roles, y comportamientos que caracterizan la cultura política del Estados Unidos. El curso examina conceptos y temas políticos significativos por medio del cual los estudiantes aprenden a aplicar razonamiento disciplinario, evaluar causas y consecuencias del eventos políticos, e interpretar datos para desarrollar argumentos basados en evidencia.

Estándares

- SC1 El curso provee enseñanzas en apuntalamientos constitucionales del gobierno estadounidense.
- SC2 El curso provee enseñanzas en creencias políticas, comportamientos políticos, y elecciones.
- SC3 El curso provee enseñanzas en grupos de interés.
- SC4 El curso provee enseñanzas en partidos políticos.
- SC5 El curso provee enseñanzas en medios de comunicación masiva.
- SC6 El curso provee enseñanzas en instituciones de gobierno nacional.
- SC7 El curso provee enseñanzas en políticas públicas y áreas de políticas pública.
- SC8 El curso provee enseñanzas en derechos y libertades civiles.

- SC9 El curso provee a los estudiantes con práctica analizando e interpretando datos.
- SC10 El curso provee a los estudiantes con práctica analizando información relevante al gobierno y la política estadounidense.
- SC11 El curso incluye lecturas suplementarias, incluyendo recursos primarios (como Federalist Papers).
- SC12 El curso incluye lecturas suplementarias, incluyendo análisis de noticias contemporáneas que fortalecen el entendimiento de los estudiantes sobre el currículo.
- SC13 El curso requiere que los estudiantes contesten preguntas de respuestas abiertas analíticas e interpretativas con frecuencia.

Objetivos Generales

- Describe y compara hechos importantes, conceptos, y teorías pertenecientes al gobierno y la política estadounidense.
- Explica patrones típicos del procesos y comportamientos políticos y sus consecuencias (incluyendo componentes del comportamiento político, principios utilizados para explicar o justificar varias estructuras y procedimientos gubernamentales, y los efectos políticos de estas estructuras y procedimientos).
- Interpreta datos básicos relevantes al gobierno y la política estadounidense (incluyendo datos presentados en diagramas, tablas, u otros formatos).
- Analizar críticamente teorías y conceptos relevantes, aplicarlos apropiadamente, y desarrollar conexiones dentro de currículo.

Unidades

Unidad I: Apuntalamientos Constitucionales

Unidad II: Creencias y Comportamientos Políticos

Unidad III: Partidos Políticos, Grupos de Interés, y Medios de Comunicación Masiva

Unidad IV: Instituciones de Gobierno Nacional

Unidad V: Políticas Públicas

Unidad VI: Derechos Civiles y Libertades Civiles

Contenido

1. Democracia en Estados Unidos: Apuntalamientos Constitucionales
2. Orígenes de la República Americana
3. Principios de la Constitución

4. Orígenes del Federalismo Americano
5. Federalismo Americano: Derechos del Estado vs. Nacionalismo - Lista de Mandatos
6. Subsidios Federales
7. Mandatos Federales
8. Política del Federalismo Americano
9. Cultura Política
10. Ideología y el Pueblo Americano
11. Opinión Pública
12. Socialización Política
13. Participación y Comportamiento Electoral
14. Elecciones Congresionales
15. Camino a la Presidencia
16. Colegio Electoral
17. Grupos de Interés
18. Finanzas de Campañas Electorales
19. Razones para Unirse a los Grupos de Interés
20. Factores que Influencian la Potencia de los Grupos de Interés
21. Cabildeo
22. PACs
23. Funciones de los Partidos Políticos
24. Alza de los Partidos Políticos
25. La Debilidad de los Partidos y el Impacto de los Partidos Políticos
26. Realineamiento o Desajuste
27. Reforma Partidaria
28. ¿Quienes son los Medios de Comunicación Masiva?
29. Medios y Opinión Pública
30. El Efecto de los Medios en la Política
31. Evolución del Congreso
32. Panorama del Congreso
33. Ventaja del Titular
34. Poderes del Congreso
35. Liderazgo del Congreso
36. Influencias en el Congreso
37. Sistema de Comités
38. Crecimiento del Poder Presidencial
39. Roles del Presidente
40. Personal de Apoyo Presidencial
41. Hacer una Presidencia Segura y Efectiva
42. Presidencia Imperial
43. Respuesta del Congreso a la Presidencia Imperial: Congreso Imperial
44. Cortes Federales
45. Abogados y Jueces Federales
46. Corte Suprema
47. La Estructura y Crecimiento de la Burocracia
48. Influencias en el Comportamiento Burocrático

49. Controlando la Burocracia
50. Proceso de Políticas Públicas
51. Impuestos y Gastos
52. Manejo de la Economía
53. Regulaciones Gubernamentales sobre Negocios
54. Políticas del Medio Ambiente:
    a. Desregularización
    b. Subsidios Gubernamentales
55. Salud y Educación
56. Los Responsables de Hacer las Políticas Extranjeras
57. Libertades y Derechos Civiles
58. Libertad
    a. de Religión
    b. de Prensa
    c. de Expresión
    d. de Petición
    e. de Asamblea
59. La Lucha por la Igualdad de Derechos
    a. Misma Protección para Todos Conforme a la Ley
    b. Barreras para Votar
    c. Discriminación Privada y Respuesta Federal
60. Vida, Libertad, Propiedad, y Debidas Garantías Procesales
    a. Derecho a la Privacidad
    b. Derechos de una Persona Acusada

Habilidades

- Analiza e interpreta datos básicos.
- Desarrolla conexiones y aplicaciones de teorías y conceptos relevantes.
- Explica y aplica conceptos claves y acreditativos.
- Entiende la cultura política estadounidense y las interacciones de las instituciones gobernantes e instituciones anexas.
- Define, compara, explica, e interpreta conceptos políticos, políticas, procesos, perspectivas, y comportamientos que caracterizan al sistema político estadounidense.
- Demuestra entendimiento de los conceptos principales de curso, políticas, e instituciones.
- Aplica tus habilidades de comparación e interpretación en adición a la memorización de hechos.
- Define conceptos y explica o interpreta contenido en los temas de curso.
- Analiza las relaciones políticas y evalúa los cambios en políticas utilizando ejemplos del curso para avalar el argumento o respuesta.

Actividades

- Análisis de fuentes de información en grupos pequeños sobre políticas/programas que generan conflictos dentro de los diferentes niveles de gobierno (ej. prestaciones sociales).
- En grupos de tres personas, desarrollan una pregunta de respuesta abierta en la *Free-Response Writing Guide*.
- Análisis de Noticias: Participación Política.
- Utiliza el diagrama *Voter Turnout Federal Election* para poder derivar una generalización avalada en los datos del comportamiento de los votantes.
- Create un reporte financiero de una campaña política para el puesto del diputado.
- Es un ensayo investigativo sobre el rol futuro de los partidos políticos en relación a las elecciones e instituciones.
- Investiga cómo un proyecto de ley pasa. Escribe un reporte.
- Caso en contra de Congreso: Utiliza el artículo del David Mayhew para debatir si el Congreso es la rama "rota".
- Activismo Judicial vs. Moderación Judicial: escribe un argumento preciso, bien razonado, y organizado utilizando la evidencia avalando el caso.
- Congreso vs. Presidente: Caso Práctico sobre Ley de Poderes de Guerra (WPA).

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- Burns, James M., J. W. Peltason, David B. Magleby, and Thomas E. Cronin. *Government by the People, 18th ed*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000.
- Numerous current news reports and commentary from major newspapers, television, and the Internet are utilized.
- Constitution of the United States of America
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2259.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Historia

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Historia Europea**
Requisito previo	Ninguno
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Historia Europea se concentra en desarrollar las habilidades de los estudiantes para pensar conceptualmente sobre la historia Europea desde 1450 al tiempo actual. También aplican habilidades de pensamiento histórico mientras van aprendiendo del pasado. Son cinco las temas principales de igual importancia -- Interacción de Europa Con el Resto del Mundo, Pobreza y Prosperidad, Conocimiento Objetivo y Visiones Subjetivas, Estados y Otras Instituciones de Poder, y Individuos y la Sociedad -- que proveen áreas de indagación histórica para investigación a lo largo del curso. Estos causa que se le requiera al estudiante a razonar históricamente sobre continuidad y cambios con el tiempo y hacer comparaciones dentro de los distintos desarrollos históricos que sucedieron en lugares y tiempos diferentes.

Estándares

- CR1a El curso incluye un libro de texto de nivel universitario para historia Europea.
- CR1b El curso incluye diversos recursos primarios, incluyendo documentos escritos, mapas, imágenes, datos cuantitativos (cuadros, gráficas, tablas), y obras de arte.
- CR1c El curso incluye múltiples recursos secundarios escritos por historiadores y eruditos que interpretan el pasado.
- CR2 Cada uno de los periodos históricos del curso recibe atención explícita.

- CR3 Se les provee a los estudiantes con oportunidades de aplicar los objetivos de aprendizaje en cada uno de los cinco temas principales a lo largo del curso.
- CR4 El curso provee oportunidades para que los estudiantes desarrollen argumentos escritos coherentes que tengan una tesis apoyada en evidencia histórica relevante. -- Argumentación Histórica
- CR5 El curso provee oportunidades para que los estudiantes identifiquen y evalúen diversas interpretaciones históricas. -- Interpretación
- CR6 El curso provee oportunidades para que los estudiantes analicen evidencia sobre el pasado proveniente de diversos recursos, como documentos escritos, mapas, recursos visuales, y data cuantitativa. -- Uso Apropiado de Evidencia Histórica
- CR7 El curso provee oportunidades para que los estudiantes examinen las relaciones entre causa y efecto de eventos o procesos. -- Causalidad Histórica.
- CR8 El curso provee oportunidades para que los estudiantes identifiquen y analicen pautas de continuidad y cambios con el tiempo. De esta forma hacer la conexión entre ellos y procesos históricos o temas mayores. -- Patrones de Continuidad y Cambios con el Tiempo.
- CR9 El curso provee oportunidades para que los estudiantes expliquen y analicen diferentes modelos de periodización histórica. -- Periodización
- CR10 El curso provee oportunidades para que los estudiantes comparen desarrollos históricos dentro y a través de las sociedades en varios contextos cronológicos y geográficos. -- Comparación
- CR11 El curso provee oportunidades para que los estudiantes evalúen maneras en que específicas circunstancias históricas de tiempo y lugar se conectan a un procesos regional, nacional, o global más ancho. -- Contextualización
- CR12 El curso provee oportunidades para que los estudiantes reconozcan y expliquen evidencia diferente y contradictoria a la evidencia proporcionada por los recursos primarios y/o secundarios del pasado. -- Síntesis
- CR13 El curso provee oportunidades para que los estudiantes apliquen sus percepciones para el pasado a otros contextos y circunstancias históricas, incluyendo del presente. -- Síntesis

Objetivos Generales

- Compara causas y/o efectos, incluyendo entre efectos de corto y largo plazo.
- Analizar y evaluar patrones históricos de continuidad y cambios con el tiempo.
- Hacer conexiones entre las pautas de continuidad y cambios con el tiempo a los procesos y temas históricos más grandes.
- Analiza y evalúa modelos de periodización que compiten con los modelos de periodización de historia Americana.
- Comparar desarrollos y procesos históricos relacionados a lo largo de lugar, tiempo, y/o diferentes sociedades, dentro de una sociedad.
- Explica y evalúa múltiples y distintas perspectivas de un fenómeno histórico.
- Explica y Evalúa maneras en que fenómenos , eventos, o procesos históricos específicos se conectan con procesos regionales, nacionales, o globales de mayor

rango que ocurrieron al mismo tiempo.

- Analiza argumentos históricos comúnmente aceptados y explica cómo un argumento ha sido construido de evidencia histórica.
- Construye una interpretación convincente por medio de análisis de evidencia histórica relevante que difieren entre sí.
- Evalúa y sintetiza evidencia histórica conflictiva para hacer un argumento histórico persuasivo.
- Analiza características de evidencia histórica tales como: audiencia, propósito, punto de vista, formato, argumentación, limitaciones, y contexto pertinente a la evidencia considerada.
- Analiza diversas interpretaciones históricas.
- Evalúa cómo las perspectivas del historiador influencian su interpretación y cómo los modelos de interpretación han cambiado con el tiempo.
- Basarse apropiadamente en ideas y métodos de diferentes campos y disciplinas de indagación.
- Aplica tus percepciones del pasado a otros contextos o circunstancias históricas, incluyendo del presente.

Unidades

Unidad I: Una Sociedad Despierta, 1450 - 1556

Unidad II: La Época de Tensiones Religiosas, 1556-1648

Unidad III: Una Sociedad en Transición,1648 -1750

Unidad IV: Media Introducción a la Época de los "Ismos", 1815-1830

Unidad V: Una Época de Cambios, 1830 - 1871

Unidad VI: Una Época de Cuestionamientos, 1871 - 1914

Unidad VII: Un Tiempo de Crisis, 1914 – 1939

Unidad VIII: Un Tiempo de Tragedias y Triunfos, 1938 - 2010

Contenido

1. Sociedad del Renacimiento: Causas Políticas, Economicas, Culturales
2. Principales Voces: Machiavelli, Castiglione, Valla, Della Mirandola
3. Obras de Arte Renacentistas del Norte y Sur
4. Nuevos Monarcas y sus Tácticas (Louis XI, Henry VII, Ferdinand and Isabella)
5. Exploración Europea: Causas y Consecuencias (Columbian Exchange, Price Revolution)
6. Problemas de la Iglesia Católica

7. Voces de Reforma: Erasmus, More
8. Reformación Luterana y el Crecimiento del Protestantismo (Calvin, Anabaptists, Henry VIII)
9. La Revolución Científica: Copérnico habla desde la tumba.
10. El Imperio Contraataca: La Contrarreforma Católica —Jesuits, Trent, Índice de los Libros
11. El Efecto de la Reformación Protestante en la Vida Diaria
12. Dos Cuestiones Claves: Absolutismo y Uniformidad Religiosa
    a. Las Guerras Francesas de la Religión, Reinado Borbón (Henry IV, Louis XIII)
    b. Elizabeth vs. Philip II
    c. Los Stuarts vs. El Parlamento en Gran Bretaña
    d. La Edad de Oro Holandesa
    e. Guerra de los Treinta Años
13. Negocio: Mercantilismo, sociedades de capital, la alza de las ciudades
14. Indagación Científica:
    a. Kepler
    b. Galileo
    c. Newton
    d. Vesalius
    e. Harvey
    f. Bacon
    g. Descartes
15. Cacería de Brujas
16. Manierista/Arte Barroca
17. Francia Absolutista de Louis XIV
18. Absolutismo en el Este: Prusia, Rusia, Austria (no Polonia)
19. Rechazo al Absolutismo: Gran Bretaña y Países Bajos
20. Filósofos de la Ilustración (Locke, Smith, Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, Beccaria)
    a. El rol de las mujeres en la Época de Ilustración
    b. Absolutistas Ilustrados en Europa Oriental
21. Rococó y Arte Neoclásica
22. Compara la vida de las clases populares y las clases elite
23. La Guerra de Sucesión Austriaca/ Guerra de los Siete Años
24. Revolución Agrícola, industria de cabañas y la clase elite
25. Revolución Industrial en Gran Bretaña
26. Problemas de la Industrialización: Urbanización, Sanidad, Movimientos Laborales
27. Revolución Francesa:
    a. Preludio: Tres Estados, Deuda, y Descontento
    b. 1789
    c. Logros Moderados: Constitución Civil, Declaración de los Derechos Humanos, const. 1791
    d. Política Radical: Republica, Políticas Económicas, Revolución Cultural, CPS, Termidor
    e. Napoleón: Hijo de la Ilustración o El Último Déspota Ilustrado
28. Congreso de Viena: Metternich y el Conservadurismo

29. Industrialización Continental
30. Conservadurismo e Intervencionismo
    a. Metternich
    b. Burschenschaften, Revuelta Decembrista
    c. Tory vs. Whig (Masacre de Peterloo)
31. Nacionalismo
    a. Revuelta Griega
32. Liberalismo
    a. Bentham, Mill, Malthus, Ricardo
33. Socialismo
34. Saint-Simon, Owen, Fourier
35. Romanticismo
    a. Goethe
    b. Shelley
    c. Friedrich
    d. Delacroix
    e. Beethoven
36. Reforma Británica de 1832
    a. Acta de Fábricas
    b. Corn Laws Canceladas
    c. Quejas Chartistas
37. Moderno (Ciudad de Clase Media)
    a. Características de la Ciudad
38. 1848 Revoluciones; La Historia No Gira
39. Louis Napoleón
    a. Reforma Económica, Estabilidad Política, Reconstrucción de París (Ciudad Moderna)
40. Desafíos del Pensamiento Convencional: Socialismo Marxista, Teoría de Darwin
41. Guerra de Crimea Destruye el Sistema de Conciertos, Permite la Unificación de los Movimientos
42. Política Realista
    a. Campaña Italiana de Cavour
    b. Realpolitik de Bismarck
    c. El Desafío Húngaro de Austria; Doble Monarquía
    d. Reforma en Rusia de Alexander II
43. Mejoramientos Médicos: Pasteur, Lister
44. Arte y Literatura Realista
45. Segunda Revolución Industrial
    a. Cambios Económicos, Efectos para la Clase Obrera, Roles de Género
    b. Condiciones de la Ciudad Moderna, Movimientos de Reforma
46. Manejando los Disgusto de Casa
    a. Bretaña: Autogobierno para Irlanda
    b. Alemania: Kulturkampf, la Alza de los Demócratas Sociales
    c. Francia: Tercera República, Comuna de París, el Caso Dreyfuss
    d. Rusia: Reino Conservador
47. Desafiando las Convenciones Intelectuales

   a. Era Atómica: Curie, Planck, Einstein
   b. Nietzsche
   c. Freud
48. Arte Impresionista y Postimpresionista
49. Derechos de la Mujer: Pankhurst, Fawcett, Emily Davison
50. Judíos: Dreyfuss, Herzl
51. Problemas Diplomáticos:
   a. Alianzas de Bismarck y el Balance del Poder
   b. Bismarck Despedido, Surgimiento de Wilhelm II
   c. Inestabilidad Balcánico
52. Imperialismo: Motivos, Proponentes, Oponentes, Ventajas Tecnológicas, Resistencia
53. Revolución Rusa de 1905
54. Causas de Largo y Corto Plazo del Comienzo de la Primera Guerra Mundial
55. Lucha de la Primera Guerra Mundial (Tecnología y Tácticas)
   a. Guerra Total en el Frente Local
   b. Las Causas Sociales son Pospuestas (Derechos de la Mujer, Nacionalismo Irlandés, Derechos Individuales)
56. Conferencia de Versalles y el Tratado de Paz
57. Revolución Rusa de 1917
   a. Primera y Segunda Revolución
   b. Consolidación de Poder Bolchevique / Guerra Civil
   c. Dominio de Lenin y Stalin
58. Inestabilidad de 1920s
   a. Problemas Económicos: Depresión, Plan Dawes
   b. Incertidumbre Política: Versalles, Liga de las Naciones
   c. Los Gobiernos de Coalición Frágil Siguen la Teorías Económicas de Keyne
   d. Emergen los Estados Totalitarios: Italia Fascista, Alemania Nazi, Régimen Franco en España)
59. Cultura de los Veintes ("Generación Perdida", Dadaismo, Surrealismo, Bauhaus)
60. Agresión y Apaciguamiento: Camino a la Guerra
61. Eventos Principales de la Segunda Guerra Mundial
62. Políticas Nazi sobre la Raza y Territorios Conquistados
   a. Holocausto
63. Influencia en Europa de la Unión Soviética y Estados Unidos
   a. Doctrina Truman, Contención, Evacuación Aérea, NATO
   b. COMECON, Pacto de Varsovia, Políticas "Telón de Acero"
      - Políticas de Khrushchev
64. Conferencias de Guerra: Frutos de la Guerra Fría
65. Decolonización: Algeria, India, Palestina
66. Unidad Económica Europea
67. Sociedad después de 1945: Feminismo, Cuidados de la Cuna a la Tumba, Partidos Verdes, Movimientos de Derecha
68. Colapso del Orden Soviético (Gorbachev)
69. Europa Oriental Colapsa
70. Problemas Étnicos de Yugoslavia
71. Gobierno de Putin en Rusia

72. Crisis de Ucrania

Habilidades

- Desarrolla habilidades para pensar históricamente.
- Aprende el contenido requerido por el curso.
- Haz conexiones y comparaciones a través de distintos temas.
- Analiza texto, interpretaciones, y evidencia histórica.
- Sintetiza datos históricos.
- Evalúa materiales escritos, cuantitativos, o visuales como evidencia histórica.
- Explica y analiza las cuestiones más destacada en la historia Europea.
- Desarrolla un argumento avalado por el análisis de evidencia histórica.
- Aprende a pensar como los historiadores.
- Analiza evidencia sobre el pasado y crea argumentos históricos persuasivos.

Actividades

- Evalúa los puntos de vista diferentes sobre el Renacimiento de Jacob Burckhardt y Peter Burke. ¿Crees que el Renacimiento es un periodo distintivo? Explica
- Escoge una obra de arte del sur y una del norte. Usando las obras, compara y contrasta los valores e ideales de la sociedad que produjo cada obra. Asegurate de tomar nota del propósito del artista, su punto de vista, y la audiencia prevista.
- Compara y contrasta las razones políticas, económicas, y religiosas sobre el alza de los Holandeses y el declinio de los Españoles en el periodo de 1550 a 1650.
- Evalúa las explicaciones de Holborn y Schiller sobre la Guerra de Treinta Años. Compara estos con la razón de Spielvogel en tu libro de texto. ¿Cuál argumento hallas más efectivo? ¿Estás de acuerdo con un autor más que con otro? Explica.
- Crea grupos pequeños dentro del salón de clase para discutir y debatir para diferentes temas como:
    - ¿De qué maneras utilizaron los estados Europeos a la religión y cultura (ciencia y las artes) para controlar la sociedad?
    - ¿Que estados fueron más y menos efectivos en esto?
    - De qué maneras desafiaron las nociones preconcebidas de la naturaleza humana, el gobierno, y las creencias religiosas los filósofos de la Época de Ilustración?
    - ¿Hasta qué punto la Revolución Francesa equivale a una "Revolución" en términos económicos para cada uno de estos grupos: nobleza, clase media, mujeres, y las personas normales?
    - Debate: En el periodo de 1815 a 1848, los poderes de Europa occidental sacrificaron los intereses de la clase obrera para complacer a la clase media.
    - Evalúa maneras en que los siguiente individuos desafiaron el orden social e intelectual establecido en el periodo de 1871-1914: Freud, Nietzsche, Einstein, Pankhursts, Herzl, Bernstein, los Partidos Políticos Sociales Demócratas de

Alemania y Gran Bretaña.
  - Investiga el desarrollo de asistencia social en Europa y América. Escoge un país y discute el porqué tu país the "el mejor estilo de vida" a sus ciudadanos.
- Evalúa la evolución de la nobleza en la sociedad Europea (1450-1789) usando tres recurso secundarios.
- Compara y contrasta la vida la la gente común y los elites durante el período de 1650-1750. Luego compara y contrasta sus vidas hoy en día.
- Analiza la medida en que la Revolución Industrial alteró la vida de la clase obrera de Inglaterra.
- Analiza las causas políticas, económicas, y sociales de la Revolución Francesa de 1789.
- Usando documentos de la Revolución Francesa analiza la influencia que la Teoría de Ilustración en la Fase Moderada de la Revolución Francesa.
- Compara y contrasta los relatos de la Revolución Francesa proveídos por Lefebvre y Sutherland.
- En la batalla por el control de Europa en 1815-1830, evalúa cuál lado (Antiguo o Nuevo Régimen) ganó.
- Investiga un artículo sobre el liberalismo moderno del siglo XXI en Europa. Compara y contrasta estos puntos de visto con los del liberalismo clásico del siglo XIX.
- Evalúa el alcance en que la Guerra de Crimea cambió el curso del a historia Europea del siglo XIX.
- Analiza mapas de París antes de Haussman y las gráficas de los cambios que se hicieron. Explica cómo ellos son representativos de la nueva Revolución Industrial (junto con los nuevos avances en la medicina y sanidad)
- Analiza las razones de porqué los Europeos de finales del siglo XIX discutían en favor y contra del imperialismo.
- Usando una obra de arte Impresionista de este período y una del período anterior, explica porqué el período Impresionista fue un punto decisivo para el arte moderno.
- ¿A qué medida reflejan el ambiente de la sociedad Europea los movimientos artísticos de 1920? Usa tres piezas de arte en tu discusión.
- Usando recursos secundarios, analiza las diferentes razones de porqué empezó la Primera Guerra Mundial en 1914.
- Compara y contrasta las representaciones de la Primera Guerra Mundial proveídos por los comunicados de prensa y los "poetas de las trincheras".
- Analiza varios puntos de vista sobre la sabiduría de apaciguamiento y cómo contribuyo a la Segunda Guerra Mundial.
- Evalúa las razones de porqué los Europeos comenzaron a descolonizar en el período después de 1945.
- Compara y contrasta el apaciguamiento en la víspera de la Segunda Guerra Mundial con la respuesta de Europa occidental a la anexión de Crimea por Rusia en el 2014

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- J. Spielvogel. *Western Civilization,* 9th ed. (2015)
- *Western Civilization: Sources, Images, and Interpretations, from the Renaissance to the Present*, ed. D. Sherman. 8th ed. (2010).
- *Discovering the Western Past: A Look at the Evidence*. M. Wiesner-Hanks, A. Evans, W. Wheeler, and J. Ruff. 7th ed. (2015).
- "The Book of the City of Ladies," Christine de Pizan
- *The Prince*, Machiavelli
- "Indulgences," Johann Tetzel
- "Constitution of the Society of Jesus," Ignatius of Loyola
- Two Views of the Renaissance: Jacob Burckhardt vs. Peter Burke
- "Political Interpretation of the Reformation," Geoffrey Elton
- "Women in the Reformation," Boxer and Quatert
- Exploration Issues: Richard Reed "The Expansion of Europe,"
- M.L. Bush "The Effects of Expansion of the Non-European World,"
- Gary Nash "Red, White, and Black"
- "Political Will and Testament," Cardinal Richelieu
- "The Hammer of Witches," Heinrich Kramer and James Sprenger
- "Leviathan," Thomas Hobbes
- "A Political Interpretation of the Thirty Years' War," Hajo Holborn
- "A Religious Interpretation of the Thirty Years' War," Friedrich Schiller
- "War and Peace in the Old Regime," M. S. Anderson
- "Memoirs," Duc de Saint-Simon
- "A Secret Letter," Frederick William the Great Elector
- "What is Enlightenment," Immanuel Kant
- "The Slave Trade," Anonymous
- "The Ancient Regime: Ideals and Realities," John Roberts
- "The Resurgent Aristocracy," Leonard Krieger
- "Lords and Peasants," Jerome Blum
- "Testimony for the Factory Act of 1833: Working Conditions in England"
- "The Condition of the Working Class in England," Friedrich Engels
- Report of the Sadler Committee, 1832
- 'The Cahiers: Discontents of the Third Estate"
- "What is the Third Estate?" Abbe Sieyes
- "The Declaration of the Rights of Man"

- "Speech to the National Convention-- The Terror Justified,"Maximilien Robespierre
- "A Soldier's Letters to His Mother: Revolutionary Nationalism," Francois-Xavier Joliclerc
- "The Coming of the French Revolution," Georges Lefebvre
- "The Revolution of the Notables," Donald Sutherland
- "France Under Napoleon: Napoleon as Enlightened Despot," Louis Bergeron
- "Napoleon as Preserver of the Revolution," George Rude
- "Early Industrial Society: Progress or Decline," Patrick Stearns and Herrick Chapman
- The Carlsbad Decrees, 1819
- "English Liberalism," Jeremy Bentham
- "The Glories of Nature," William Wordsworth
- "The Duties of Man," Giuseppe Mazzini
- Maps of Paris, 1850–1877
- "German Unification," Hajo Holborn
- Proclamation of the Paris Commune
- Jules Ferry's Appeal to the Build the Second Colonial Empire, 1890
- Program of the German Socialist Party, 1891
- "Why We Are Militant," Emmeline Pankhurst
- "The White Man's Burden," Rudyard Kipling
- African Imperialist Maps
- Table: Population Growth, 1851–1911
- Table: European Emigration, 1876–1910
- "The Age of Empire," Eric Hobsbawn
- "The Effects of Imperialism," David Landes
- "The Unfinished Revolution: Marxism Interpreted," Adam Ulam
- WWI Visions: Early news reports, Trench Poetry from Wilfred Owen and Siegfried Sassoon
- Documents from Nazi Germany
- Program from the Provisional Government and April Theses: The Bolshevik Opposition
- "Mein Kampf," Adolf Hitler
- Map of Europe 1914 vs. Map of Europe 1919
- Documents from the Third Reich
- Table: WWII Deaths by Country
- "The Berlin Wall," Jens Reich
- "British Labor's Rise to Power," Harry Laidler
- "Declaration Against Colonization," the UN General Assembly
- "The Second Sex," Simone de Beauvoir
- "Ten Commandments for a Young Czech Intellectual," 1968
- Charts Tracking Immigration to Europe post 1945
- Two Views on Appeasement: George Kennan and A.J.P. Taylor
- "The Short Century—It's over," John Lukacs
- Two views on the Collapse of Communism: Robert Heilbroner and Carol S. Leff
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2122.html

Bibliografía
College Board http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Historia

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Historia de Estados Unidos**
Requisito previo	Ninguno
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Historia Mundial se enfoca en desarrollar las habilidades del estudiante de pensar de manera conceptual acerca de la historia mundial desde hace aproximadamente 8000 BCE al presente y aplicar las habilidades de pensamiento histórico. Son cinco temas de igual importancia — enfocándose en el medio ambiente, culturas, desarrollo del estado, sistemas económicos y estructuras sociales — proveen áreas de investigación histórica para investigación a través de varios períodos y regiones. El Curso Avanzado de Historia Mundial abarca la historia de las cinco regiones geográficas importantes del globo: África, las Américas, Asia Europa y Oceanía, con un enfoque especial en el desarrollo histórico y procesos que cruzan regiones múltiples.

Estándares

- CR1a: El curso incluye un libro de texto de historia mundial a nivel universitario
- CR1b: El curso incluye fuentes primarias diversas, documentos escritos, mapas, imágenes, datos cuantitativos (diagramas, gráficos, tablas), obras de arte, y otros tipos de fuentes.
- CR1c: El curso incluye fuentes escritas por historiadores y académicos interpretando el pasado.

- CR2: Cada tema del curso recibe atención explícita y es dirigido a través del curso. — Temas del curso
- CR3: Cada uno de los conceptos clave recibe atención explicita y es integrada con los temas del curso. — Conceptos claves.
- CR4: El curso provee oportunidades para los estudiantes para demostrar maestría de los temas y conceptos claves a través de oportunidades y asignaturas donde los estudiantes usan sus conocimientos de desarrollos y procesos detallados y relevantes — incluyendo nombres, cronologías, datos y eventos.
- CR5a: El curso provee una cobertura global balanceada, con África representada.
- CR5b: El curso provee una cobertura global balanceada, con las Américas representada.
- CR5c: El curso provee una cobertura global balanceada, con Asia representada.
- CR5d: El curso provee una cobertura global balanceada, con Oceanía y Australia representada.
- CR5e: El curso provee una cobertura global con Europa representada. No más del 20% del tiempo del curso es dedicado a historia Europea.
- CR6: El curso provee oportunidades a los estudiantes para desarrollar argumentos escritos coherentes que tienen una tesis apoyada con evidencia histórica relevante. — Argumentación Histórica.
- CR7: El curso provee oportunidades a los estudiantes para identificar y evaluar diversas interpretaciones históricas. — Interpretaciones.
- CR8: El curso provee oportunidades a los estudiantes para analizar evidencia del pasado de fuentes diversas, incluyendo documentos escritos, mapas, imágenes, datos cuantitativos (diagramas, gráficos, tablas), obras de arte y otros tipos de fuentes. — Uso apropiado de evidencia histórica.
- CR9: El curso provee oportunidades a los estudiantes de examinar relaciones entre causas y consecuencias de eventos y procesos. — Causación Histórica.
- CR10: El curso provee oportunidades a los estudiantes de identificar y analizar patrones de continuidad y cambios a través del tiempo y regiones geográficas, relacionando estos patrones al contexto global. — Patrones de cambio y continuidad sobre el tiempo.
- CR11: El curso provee oportunidades a los estudiantes para examinar diversos modelos de periodización construida por historiadores. —Periodización.
- CR12: El curso provee oportunidades para los estudiantes de comparar desarrollos históricos a lo largo o dentro de sociedades en varios contextos cronológicos y/o geográficos. — comparación.
- CR13: El curso provee oportunidades a los estudiantes de conectar desarrollos históricos a circunstancias específicas de tiempo y lugar, y a procesos regionales, nacionales y globales más amplios. — contextualización.
- CR14: El curso provee oportunidades a los estudiantes para aplicar habilidades de pensamiento históricos para examinar un problema o pregunta histórica particular y conectar percepciones de un contexto histórico particular a otro, incluyendo el presente. — Síntesis.
- CR15: El curso provee oportunidades a los estudiantes para reconocer como el estudio de la historia ha moldeado los hallazgos y métodos de otras disciplinas como la antropología, arqueología, artes visuales, literatura, economía, geografía y

ciencias políticas. — Síntesis.

Objetivos Generales

- Aprender a pensar como historiadores.
- Analizar evidencia acerca del pasado y crear argumentos históricos persuasivos.
- Aprender la naturaleza conceptual e interpretativa de la historia, contrario a simplemente memorizar eventos del pasado.

Unidades

Unidad I: Hasta 600 BCE: Transformaciones Tecnológicas y Ambientales

Unidad II: 600 BCE-600 CE: Organización y Reorganización de las Sociedades Humanas

Unidad III: 600-1450: Interacciones Regionales y Transregionales

Unidad IV: 1450-1750: Interacciones Globales

Unidad V: 1750-1900: Industrialización e Integración Global

Unidad VI: 1900-presente: Cambios globales acelerados y realineamientos

Contenido

1. Geografía a gran escala y las Gentes de la Tierra
2. Revolución Neolítica y Sociedades Agrarias Tempranas
3. Desarrollo e Interacción de Sociedades Agrarias, Pastorales y Urbanas
4. Sociedades Prehistóricas
5. De la Recolección a la Agricultura y Sociedades Pastorales
6. Civilizaciones Tempranas: Medio Oriente, Asia del Sur, Asia Oriental, las Américas, África y Oceanía
7. Desarrollo y Codificación de Tradiciones Religiosas y Culturales
8. Desarrollo de Estados e Imperios
9. Aparición de Redes de Comunicación e Intercambio Transregionales
10. Civilizaciones Clásicas
11. Sistemas de Creencias Importantes: Religión y Filosofía
12. Redes de Comercio Tempranas
13. Religiones del Mundo
    a. Animismo enfocado en Australasia y África Subsahariana
    b. Judaísmo y Cristianismo
    c. Hinduismo y Budismo
    d. Taoísmo y Confucianismo

14. Desarrollo en Mesoamérica y Sudamérica Andeana: Moche y Maya
15. Migración Bantú y su Impacto en África Subsahariana
16. Comercio Transregional: La Ruta de Seda y el Océano Índico
17. Desarrollos en China — desarrollo de la estructura imperial y la Sociedad Confuciana
18. Expansión e Intensificación de las Redes de Comunicación e Intercambio
19. Continuación e Innovación de las Formas de Estado y sus Interacciones
20. Capacidad Productiva Incrementada y sus Consecuencias
21. Imperio Bizantino, Islam Dar-al, y Europa Germánica
22. Cruzadas
23. Imperios Sui, Tang, Song y Ming
24. Sultanato Delhi
25. Las Américas
26. Los Imperios Turcos
27. Las Ciudades-Estado Italianas
28. Reinos e Imperios en África
29. Los Kanados Mongoles
30. Redes de Comercio en el Mundo Post-Clásico
31. Islam y el Establecimiento de un Imperio
32. Migraciones Polinesias
33. Imperios en las Américas: Aztecas e Incas
34. Expansión del Comercio en el Océano Índico— la Costa de Swahili en África Oriental
35. Globalizando las Redes de Comunicación e Intercambio
36. Nuevas Formas de Organización Social y Modos de Producción
37. Consolidación del Estado y Expansión Imperial
38. Los Ming y Qing Gobiernan en China
39. Shogunato Japonés
40. Las Redes de Comercio del Océano Índico
41. Efectos de la Expansión Continua de Sistemas de Pensamiento
42. Tres Imperios Islámicos: Otomán, Safavid, Mughal
43. Interacciones a través de Culturas: El Intercambio Colombiano
44. El Comercio de Esclavos del Atlántico
45. Cambios en Europa Occidental — Raíces del "Auge del Occidente"
46. Industrialización y Capitalismo Global
47. Imperialismo y Formación del Nación-Estado
48. Nacionalismo, Revolución y Reforma
49. Migración Global
50. La Era de Revoluciones:
    a. Revolución Inglesa, Revolución Científica y Entendimiento
    b. Revolución Estadounidense, Revolución Francesa y sus Consecuencias en Europa, Revolución Haitiana
    c. Revoluciones Latinoamericanas
51. Transformaciones Globales
    a. Cambios Demográficos, el Fin del Comercio de Esclavos en el Atlántico, Revolución Industrial

b. Su Impacto, Auge del Nacionalismo, Imperialismo y su impacto en el Mundo
52. Declive de China Imperial y el Auge de Japón Imperial
53. Imperialismo del Siglo 19: África Subsahariana, Asia del Sur y Sureste
54. Comparando las Revoluciones Francesas y Latinoamericanas
55. Cambios en Producción en Europa e Impacto Global en esos Cambios
56. Ciencias y el Medio Ambiente
57. Conflictos Mundiales y sus Consecuencias
58. Conceptualizaciones Nuevas de Economía y Cultura Global
59. Crisis y Conflicto en el Comienzo del Siglo 20
    a. Movimientos Anti-imperiales, Guerra Mundial I, Revoluciones Rusa, China y Mexicana
    b. Depresión, Auge de Sociedades Militaristas y Fascistas, Guerra Mundial II
60. Internacionalización
    a. Descolonización, el Mundo de la Guerra Fría, Organizaciones Internacionales, el mundo después de la Guerra Fría
    b. Globalización
61. Guerra Mundial 1 y 2: Causas Globales y Consecuencias
62. Desarrollo del Comunismo en China, Rusia y Cuba
63. Respuestas al Involucramiento del Occidente en África Subsahariana: Imperialismo,
64. La Guerra Fría y Organizaciones Internacionales

Habilidades

- Compara causas y/o efectos, incluyendo efectos a corto y a largo plazo
- Analizar y evaluar patrones históricos de continuidad y cambios a través del tiempo
- Conectar patrones de continuidad y cambios a través del tiempo hacia procesos históricos o temas de mayor magnitud.
- Analizar y evaluar modelos competitivos de periodización de la historia mundial
- Comparar desarrollos y procesos históricos relacionados a través del lugar, tiempo, y/o sociedades distintas o dentro de una sociedad
- Explica y evalúa perspectivas múltiples y diferentes en un fenómeno histórico dado
- Explica y evalúa las formas en las que fenómenos, eventos o procesos históricos específicos conectan a procesos regionales, nacionales o globales más amplios que ocurren al mismo tiempo
- Analizar argumentos históricos comúnmente aceptados y explicar como un argumento es construido a base de evidencia histórica
- Construir interpretaciones convincentes a través del análisis de evidencia histórica relevante distinta.
- Evaluar y sintetizar evidencia histórica contradictoria para construir argumentos históricos persuasivos
- Analizar características de evidencia histórica como audiencia, propósito, puntos de vista, formato, argumentación, limitaciones y contextos relacionados a la evidencia considerada.
- Usando análisis y evaluación de evidencia histórica, has deducciones sostenibles y

conclusiones apropiadas.
- Analiza interpretaciones históricas diversas
- Evalúa cómo las perspectivas de los historiadores influyen en las interpretaciones de cómo los modelos de interpretación histórica cambia a lo largo del tiempo
- Aprende de forma apropiada de las ideas y métodos de diversas disciplinas y campos de investigación
- Utiliza las percepciones del pasado hacia otros contextos históricos o circunstancias, incluyendo el presente

Actividades

A lo largo de este curso los estudiantes serán requeridos que escriban ensayo en clase demostrando su maestría del contenido, así como su habilidad para desarrollar argumentos escritos coherentes que tienen una tesis basada en evidencia histórica relevante. Algunos de estos temas de ensayo son:

- Los estudiantes identificarán y analizarán las causas y consecuencias de la Revolución Neolítica en los valles de río principales, así como en el África sub-sahariana y Papua Nueva Guinea.
- Los estudiantes analizarán cómo la geografía afectaba el desarrollo de sistemas políticos, sociales, económicos e ideológicos en las civilizaciones tempranas en: Mesopotamia, el Sur de Asia, Egipto, Asia Oriental, Mesoamérica, Andes
- Los estudiantes identificarán los cambios y continuidades en las redes de comercio de larga distancia en el Hemisferio Este: Rutas de Seda Euroasiáticas, rutas de caravanas transaharianas, vías marítimas del Océano Índico y vías marítimas del Mediterráneo.
- Los estudiantes evaluaran las causas y consecuencias decline de los Han, Romanos e Imperios Gupta.
- Escribir un Ensayo de Comparación: Efectos de la conquista y el reino de Mongolia, los estudiantes eligen dos: Rusia, China o el Medio Oriente.
- Los estudiantes comparan la migración polinesia y vikinga.
- Los estudiantes evalúan las causas y consecuencias de la difusión de los imperios Islámicos
- Los estudiantes evalúan las causas y consecuencias de la expansión marítima Europea incluyendo el desarrollo de comercio armado usando pistolas y cañones.
- Escribir un Ensayo de Comparación: Procesos de la construcción de imperios, los estudiantes compararán el Imperio Español con el Imperio Otomán o el Ruso.
- Los estudiantes escribirán un ensayo sobre los cambios y continuidad en la producción de productos desde el 1000 hasta 1900 en el Hemisferio Este.
- Los estudiantes analizarán cinco caricaturas políticas acerca de la expansión imperial europea en Asia y África para identificar como el nacionalismo y la Revolución Industrial sirvieron como factores motivacionales en la creación de imperios en este período.

- Escribir un ensayo comparando los objetivos políticos y efectos sociales de las revoluciones en: China, Rusia, México: Estudiantes eligen dos.
- Los estudiantes debaten los beneficios y consecuencias negativas de los rápidos avances en la ciencia durante los siglos 20 y 21.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- Andrea, A. and Overfield, J. 2000. *The Human Record: Sources of Global History, vols I & II*. Houghton Mifflin College Division.
- Spodek. 2000. *The World's History, 2nd edition*. Prentice-Hall.
- Stearns. 2008. *World Civilizations: The Global Experience*. Pearson.
- Document Based Questions released by the College Board
- McNeill, J.R. and McNeill, W. H. 2003. *The Human Web*. Norton & Co.
- Pomeranz, K. and Topik, S. 1999. *The World that Trade Created*. M.E. Sharpe.
- Friedel, D. and Schele, L. 1991. *A Forest of Kings*. Quill.
- Pomeranz, K. 2000. *The Great Divergence*. Princeton.
- Goldstone, J. 2008. *Why Europe? The Rise of the West in World History*. McGraw Hill.
- apcentral.collegeboard.com

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Historia

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Historia Mundial**
Requisito previo	Ninguno
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Historia Mundial se enfoca en desarrollar las habilidades del estudiante de pensar de manera conceptual acerca de la historia mundial desde hace aproximadamente 8000 BCE al presente y aplicar las habilidades de pensamiento histórico. Son cinco temas de igual importancia — enfocándose en el medio ambiente, culturas, desarrollo del estado, sistemas económicos y estructuras sociales — proveen áreas de investigación histórica para investigación a través de varios períodos y regiones. El Curso Avanzado de Historia Mundial abarca la historia de las cinco regiones geográficas importantes del globo: África, las Américas, Asia Europa y Oceanía, con un enfoque especial en el desarrollo histórico y procesos que cruzan regiones múltiples.

Estándares

- CR1a: El curso incluye un libro de texto de historia mundial a nivel universitario
- CR1b: El curso incluye fuentes primarias diversas, documentos escritos, mapas, imágenes, datos cuantitativos (diagramas, gráficos, tablas), obras de arte, y otros tipos de fuentes.
- CR1c: El curso incluye fuentes escritas por historiadores y académicos interpretando el pasado.

- CR2: Cada tema del curso recibe atención explícita y es dirigido a través del curso. — Temas del curso
- CR3: Cada uno de los conceptos clave recibe atencion explicita y es integrada con los temas del curso. — Conceptos claves.
- CR4: El curso provee oportunidades para los estudiantes para demostrar maestría de los temas y conceptos claves a través de oportunidades y asignaturas donde los estudiantes usan sus conocimientos de desarrollos y procesos detallados y relevantes — incluyendo nombres, cronologías, datos y eventos.
- CR5a: El curso provee una cobertura global balanceada, con África representada.
- CR5b: El curso provee una cobertura global balanceada, con las Américas representada.
- CR5c: El curso provee una cobertura global balanceada, con Asia representada.
- CR5d: El curso provee una cobertura global balanceada, con Oceanía y Australia representada.
- CR5e: El curso provee una cobertura global con Europa representada. No más del 20% del tiempo del curso es dedicado a historia Europea.
- CR6: El curso provee oportunidades a los estudiantes para desarrollar argumentos escritos coherentes que tienen una tesis apoyada con evidencia histórica relevante. — Historical argumentation.
- CR7: El curso provee oportunidades a los estudiantes para identificar y evaluar diversas interpretaciones históricas. — Interpretaciones.
- CR8: El curso provee oportunidades a los estudiantes para analizar evidencia del pasado de fuentes diversas, incluyendo documentos escritos, mapas, imágenes, datos cuantitativos (diagramas, gráficos, tablas), obras de arte y otros tipos de fuentes. — Uso apropiado de evidencia histórica.
- CR9: El curso provee oportunidades a los estudiantes de examinar relaciones entre causas y consecuencias de eventos y procesos. — Causación Histórica.
- CR10: El curso provee oportunidades a los estudiantes de identificar y analizar patrones de continuidad y cambios a través del tiempo y regiones geográficas, relacionando estos patrones al contexto global. — Patrones de cambio y continuidad sobre el tiempo.
- CR11: El curso provee oportunidades a los estudiantes para examinar diversos modelos de periodización construida por historiadores. —Periodización.
- CR12: El curso provee oportunidades para los estudiantes de comparar desarrollos históricos a lo largo o dentro de sociedades en varios contextos cronológicos y/o geográficos. — comparación.
- CR13: El curso provee oportunidades a los estudiantes de conectar desarrollos históricos a circunstancias específicas de tiempo y lugar, y a procesos regionales, nacionales y globales más amplios. — contextualización.
- CR14: El curso provee oportunidades a los estudiantes para aplicar habilidades de pensamiento históricos para examinar un problema o pregunta histórica particular y conectar percepciones de un contexto histórico particular a otro, incluyendo el presente. — Síntesis.
- CR15: El curso provee oportunidades a los estudiantes para reconocer como el estudio de la historia ha moldeado los hallazgos y métodos de otras disciplinas como la antropología, arqueología, artes visuales, literatura, economía, geografía y

ciencias políticas. — Síntesis.

Objetivos Generales

- Aprender a pensar como historiadores.
- Analizar evidencia acerca del pasado y crear argumentos históricos persuasivos.
- Aprender la naturaleza conceptual e interpretativa de la historia, contrario a simplemente memorizar eventos del pasado.

Unidades

Unidad I: Hasta 600 BCE: Transformaciones Tecnológicas y Ambientales

Unidad II: 600 BCE-600 CE: Organización y Reorganización de las Sociedades Humanas

Unidad III: 600-1450: Interacciones Regionales y Transregionales

Unidad IV: 1450-1750: Interacciones Globales

Unidad V: 1750-1900: Industrialización e Integración Global

Unidad VI: 1900-presente: Cambios globales acelerados y realineamientos

Contenido

1. Geografía a gran escala y las Gentes de la Tierra
2. Revolución Neolítica y Sociedades Agrarias Tempranas
3. Desarrollo e Interacción de Sociedades Agrarias, Pastorales y Urbanas
4. Sociedades Prehistóricas
5. De la Recolección a la Agricultura y Sociedades Pastorales
6. Civilizaciones Tempranas: Medio Oriente, Asia del Sur, Asia Oriental, las Américas, África y Oceanía
7. Desarrollo y Codificación de Tradiciones Religiosas y Culturales
8. Desarrollo de Estados e Imperios
9. Aparición de Redes de Comunicación e Intercambio Transregionales
10. Civilizaciones Clásicas
11. Sistemas de Creencias Importantes: Religión y Filosofía
12. Redes de Comercio Tempranas
13. Religiones del Mundo
    a. Animismo enfocado en Australasia y África Subsahariana
    b. Judaísmo y Cristianismo
    c. Hinduismo y Budismo
    d. Taoísmo y Confucianismo

14. Desarrollo en Mesoamérica y Sudamérica Andeana: Moche y Maya
15. Migración Bantú y su Impacto en África Subsahariana
16. Comercio Transregional: La Ruta de Seda y el Océano Índico
17. Desarrollos en China — desarrollo de la estructura imperial y la Sociedad Confuciana
18. Expansión e Intensificación de las Redes de Comunicación e Intercambio
19. Continuación e Innovación de las Formas de EStado y sus Interacciones
20. Capacidad Productiva Incrementada y sus Consecuencias
21. Imperio Bizantino, Islam Dar-al, y Europa Germánica
22. Cruzadas
23. Imperios Sui, Tang, Song y Ming
24. Sultanato Delhi
25. Las Américas
26. Los Imperios Turcos
27. Las Ciudades-Estado Italianas
28. Reinos e Imperios en África
29. Los Kanados Mongoles
30. Redes de Comercio en el Mundo Post-Clásico
31. Islam y el Establecimiento de un Imperio
32. Migraciones Polinesias
33. Imperios en las Américas: Aztecas e Incas
34. Expansión del Comercio en el Océano Índico— la Costa de Swahili en África Oriental
35. Globalizando las Redes de Comunicación e Intercambio
36. Nuevas Formas de Organización Social y Modos de Producción
37. Consolidación del Estado y Expansión Imperial
38. Los Ming y Qing Gobiernan en China
39. Shogunato Japonés
40. Las Redes de Comercio del Océano Índico
41. Efectos de la Expansión Continua de Sistemas de Pensamiento
42. Tres Imperios Islámicos: Otomán, Safavid, Mughal
43. Interacciones a través de Culturas: El Intercambio Colombiano
44. El Comercio de Esclavos del Atlántico
45. Cambios en Europa Occidental — Raíces del "Auge del Occidente"
46. Industrialización y Capitalismo Global
47. Imperialismo y Formación del Nación-Estado
48. Nacionalismo, Revolución y Reforma
49. Migración Global
50. La Era de Revoluciones:
    a. Revolución Inglesa, Revolución Científica y Entendimiento
    b. Revolución Estadounidense, Revolucion Francesa y sus Consequencias en Europa, Revolución Haitiana
    c. Revoluciones Latinoamericanas
51. Transformaciones Globales
    a. Cambios Demográficos, el Fin del Comercio de Esclavos en el Atlántico, Revolución Industrial

b. Su Impacto, Auge del Nacionalismo, Imperialismo y su impacto en el Mundo
52. Declive de China Imperial y el Auge de Japón Imperial
53. Imperialismo del Siglo 19: África Subsahariana, Asia del Sur y Sureste
54. Comparando las Revoluciones Francesas y Latinoamericanas
55. Cambios en Producción en Europa e Impacto Global en esos Cambios
56. Ciencias y el Medio Ambiente
57. Conflictos Mundiales y sus Consecuencias
58. Conceptualizaciones Nuevas de Economía y Cultura Global
59. Crisis y Conflicto en el Comienzo del Siglo 20
    a. Movimientos Anti-imperiales, Guerra Mundial I, Revoluciones Rusa, China y Mexicana
    b. Depresión, Auge de Sociedades Militaristas y Fascistas, Guerra Mundial II
60. Internacionalización
    a. Descolonización, el Mundo de la Guerra Fría, Organizaciones Internacionales, el mundo después de la Guerra Fría
    b. Globalización
61. Guerra Mundial 1 y 2: Causas Globales y Consecuencias
62. Desarrollo del Comunismo en China, Rusia y Cuba
63. Respuestas al Involucramiento del Occidente en África Subsahariana: Imperialismo, La Guerra Fría y Organizaciones Internacionales

Habilidades

- Compara causas y/o efectos, incluyendo efectos a corto y a largo plazo
- Analizar y evaluar patrones históricos de continuidad y cambios a través del tiempo
- Conectar patrones de continuidad y cambios a través del tiempo hacia procesos históricos o temas de mayor magnitud.
- Analizar y evaluar modelos competitivos de periodización de la historia mundial
- Comparar desarrollos y procesos históricos relacionados a través del lugar, tiempo, y/o sociedades distintas o dentro de una sociedad
- Explica y evalúa perspectivas múltiples y diferentes en un fenómeno histórico dado
- Explica y evalúa las formas en las que fenómenos, eventos o procesos históricos específicos conectan a procesos regionales, nacionales o globales más amplios que ocurren al mismo tiempo
- Analizar argumentos históricos comúnmente aceptados y explicar como un argumento es construido a base de evidencia histórica
- Construir interpretaciones convincentes a través del análisis de evidencia histórica relevante distinta.
- Evaluar y sintetizar evidencia histórica contradictoria para construir argumentos históricos persuasivos
- Analizar características de evidencia histórica como audiencia, propósito, puntos de vista, formato, argumentación, limitaciones y contextos relacionados a la evidencia considerada.
- Usando análisis y evaluación de evidencia histórica, has deducciones sostenibles y

conclusiones apropiadas.
- Analiza interpretaciones históricas diversas
- Evalúa cómo las perspectivas de los historiadores influyen en las interpretaciones de cómo los modelos de interpretación histórica cambia a lo largo del tiempo
- Aprende de forma apropiada de las ideas y métodos de diversas disciplinas y campos de investigación
- Utiliza las percepciones del pasado hacia otros contextos históricos o circunstancias, incluyendo el presente

Actividades

A lo largo de este curso los estudiantes serán requeridos que escriban ensayo en clase demostrando su maestría del contenido, así como su habilidad para desarrollar argumentos escritos coherentes que tienen una tesis basada en evidencia histórica relevante. Algunos de estos temas de ensayo son:

- Los estudiantes identificarán y analizarán las causas y consecuencias de la Revolución Neolítica en los valles de río principales, así como en el África sub-saharianа y Papua Nueva Guinea.
- Los estudiantes analizarán cómo la geografía afectaba el desarrollo de sistemas políticos, sociales, económicos e ideológicos en las civilizaciones tempranas en: Mesopotamia, el Sur de Asia, Egipto, Asia Oriental, Mesoamérica, Andes
- Los estudiantes identificarán los cambios y continuidades en las redes de comercio de larga distancia en el Hemisferio Este: Rutas de Seda Euroasiáticas, rutas de caravanas transaharianas, vías marítimas del Océano Índico y vías marítimas del Mediterráneo.
- Los estudiantes evaluaran las causas y consecuencias decline de los Han, Romanos e Imperios Gupta.
- Escribir un Ensayo de Comparación: Efectos de la conquista y el reino de Mongolia, los estudiantes eligen dos: Rusia, China o el Medio Oriente.
- Los estudiantes comparan la migración polinesia y vikinga.
- Los estudiantes evalúan las causas y consecuencias de la difusión de los imperios Islámicos
- Los estudiantes evalúan las causas y consecuencias de la expansión marítima Europea incluyendo el desarrollo de comercio armado usando pistolas y cañones.
- Escribir un Ensayo de Comparación: Procesos de la construcción de imperios, los estudiantes compararán el Imperio Español con el Imperio Otomán o el Ruso.
- Los estudiantes escribirán un ensayo sobre los cambios y continuidad en la producción de productos desde el 1000 hasta 1900 en el Hemisferio Este.
- Los estudiantes analizarán cinco caricaturas políticas acerca de la expansión imperial europea en Asia y África para identificar como el nacionalismo y la Revolución Industrial sirvieron como factores motivacionales en la creación de imperios en este período.

- Escribir un ensayo comparando los objetivos políticos y efectos sociales de las revoluciones en: China, Rusia, México: Estudiantes eligen dos.
- Los estudiantes debaten los beneficios y consecuencias negativas de los rápidos avances en la ciencia durante los siglos 20 y 21.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Cuaderno
- Andrea, A. and Overfield, J. 2000. *The Human Record: Sources of Global History, vols I & II.* Houghton Mifflin College Division.
- Spodek. 2000. *The World's History, 2nd edition*. Prentice-Hall.
- Stearns. 2008. *World Civilizations: The Global Experience*. Pearson.
- Document Based Questions released by the College Board
- McNeill, J.R. and McNeill, W. H. 2003. *The Human Web*. Norton & Co.
- Pomeranz, K. and Topik, S. 1999. *The World that Trade Created*. M.E. Sharpe.
- Friedel, D. and Schele, L. 1991. *A Forest of Kings*. Quill.
- Pomeranz, K. 2000. *The Great Divergence*. Princeton.
- Goldstone, J. 2008. *Why Europe? The Rise of the West in World History*. McGraw Hill.
- apcentral.collegeboard.com

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias: Ciencias del Medioambiente

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Ciencias del Medioambiente**
Requisito previo	Biología y Química
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Ciencias Medioambiental está diseñado para ser equivalente a un semestre de un curso universitario de introducción sobre ciencias medioambientales. Por medio del cual los estudiantes desarrollan los principios científicos, conceptos, y metodologías requeridas para entender las correlaciones del mundo natural. El curso requiere que el estudiante identifique y analice problemas medioambientales, ya sea que fueran creados por humanos o naturalmente. Deberán evaluar los riesgos relativos que son asociados con dichos problemas y examinarán distintas soluciones alternativas para resolver y prevenir los problemas. Ciencias Medioambientales es una clase interdisciplinaria que abarca temas como geología, biología, estudios ambientales, ciencias ambientales, química, y geografía.

Estándares

- SC1 El curso provee enseñanzas en Sistemas de la Tierra.
- SC2 El curso provee enseñanzas en Recursos de la Tierra.
- SC3 El curso provee enseñanzas en Flora y Fauna.
- SC4 El curso provee enseñanzas en Población.

- SC5 El curso provee enseñanzas en Uso del Suelo.
- SC6 El curso provee enseñanzas en Uso del Agua.
- SC7 El curso provee enseñanzas en Recursos Energéticos.
- SC8 El curso provee enseñanzas en Consumo de Energía.
- SC9 El curso provee enseñanzas en Contaminación.
- SC10 El curso provee enseñanzas en Cambios Globales.
- SC11 El curso provee a los estudiantes con los principios científicos requeridos para comprender las correlaciones del mundo natural y echa mano a varias disciplinas científicas.
- SC12 El curso incluye métodos para analizar e interpretar información.
- SC13 El curso incluye métodos para analizar e interpretar data experimental.
- SC14 El curso incluye métodos para analizar e interpretar cálculos matemáticos.
- SC15 El curso le enseña al estudiante la manera de identificar y analizar problemas ambientales.
- SC16 El curso le enseña al estudiante la manera de examinar de manera crítica varias soluciones para resolver y prevenir problemas ambientales evaluando los riesgos ecológicos y de sanidad relacionados.
- SC17 El curso incluye un componente de laboratorio y/o investigación de campo. El mínimo de un periodo de clase o su equivalente por semana es dedicado a laboratorio/trabajo de campo.

Objetivos Generales

- Observar con ojos críticos los sistemas ambientales.
- Desarrollar y conducir experimentos bien diseñados.
- Utilizar técnicas e instrumentación adecuada.
- Analizar e interpretar data, incluyendo presentaciones estadísticas y gráficas apropiadas.
- Pensar analiticamente y aplicar los conceptos aprendidos a las soluciones de los problemas ambientales.
- Hacer conclusiones y evaluar su calidad y validez.
- Plantear otras preguntas para estudiar.
- Comunicar observaciones y conclusiones de manera precisa y significativa

Unidades

1. Introducción a Problemas Medioambientales
2. Materia y Recursos de Energía
3. Mundo Viviente: Ecosistemas y Procesos de los Ecosistemas
4. Estudios de Población
5. Sistemas del Mundo y Recursos
6. Cambios Globales
7. Recursos y Consumos Energéticos

8. Contaminación
9. Uso de la Tierra y el Agua
10. Tierra y Recursos Hídricos
11. Preservando la Diversidad de los Animales
12. Producción de Alimentos
13. Economia, Politica, Etica y el Medioambiente

Contenido
1. Dinámicas 2. Cadenas Alimenticias 3. Redes de alimentos 4. Movimiento de Energía 5. Biomas 6. Población de Biología y Dinamismo Poblacional 7. Población Humana 8. Ciencia Terrestre 9. Suelos 10. Clima y Tiempo Climático 11. Pérdida de Biodiversidad 12. Calentamiento Global y Agotamiento de la Capa de Ozono 13. Energía Renovable 14. Salud Humana 15. Contaminación Atmosférica 16. Contaminación del Agua 17. Residuos Sólidos y Desperdicios Tóxicos 18. Pesticidas 19. Invasión Humana y Manejo Sostenible 20. Producción Biológica de Comida a. Barreras Físicas b. Barreras Sociales 21. Tratando con Políticas Ambientales a. Resolución de Problemas b. Educación Ambiental

Habilidades
• Resolver problemas matemáticamente -- incluyendo simbólicamente. • Diseñar y describir experimentos y analizar data y fuentes potenciales de error. • Explicar, razonar, y justificar respuestas con énfasis a una comprensión conceptual más profunda. • Interpretar y desarrollar modelos conceptuales. • Hacer preguntas, observaciones y predicciones. • Construir argumentos en un ambiente de colaboración. • Dirigir y monitorear el progreso.

Actividades
• Análisis de Riachuelos: Los estudiantes van a dos diferentes sitios a lo largo de un arroyo cercano y recolectan muestras de agua. Uno de los lugares deberá estar situado arriba de donde entra un desagüe o drenaje. El otro sitio estará situado debajo de un desagüe o drenaje. Al tomar muestras de estos dos lugares, los estudiantes documentaran las diferencias en la ecología y química de ambos. Con el tiempo debería haber una diferencia evaluable en los organismos acuáticos si se crea correctamente un humedal. • Laboratorio del Cuadrante: En los terrenos escolares, los estudiantes aprenderán a cómo señalar un cuadrante e identificar las plantas grandes del área. Luego grafican el área. • Laboratorio de Población: En una pradera cercana, los estudiantes capturarán saltamontes en una parcela de tierra específica. Marcarán los saltamontes y luego los soltarán. La próxima semana regresarán para volver a capturar los insectos y hacer un estudio de población usando el Índice Shannon-Weaver. Los estudiantes también identificarán insectos inusuales o animales en la pradera. • Sucesión Ecológica: Los estudiantes hicieron un estudios mediante transectos de sucesión ecológica en un parque cerca de la escuela comenzando por la área podada hasta la área forestal. • Diversidad de Suelos: Los estudiantes recolectaron muestras de tierra durante el laboratorio de Sucesión Ecológica y los guardaron en el refrigerador hasta la siguiente semana. Usando embudos Berlese y claves de identificación artrópodo, los estudiantes identificaron los organismos que encontraron en las distintas muestras de suelo. • Laboratorio de Identificación Bacteriana: Los estudiantes cultivan tres tipos de bacteria desconocida en un agar especial. Usando la clave de desarrollo colonial identificaron a cada uno de los cultivos. • Dinamismo de Población de Crecimiento Drosophila: Determinar el potencial de incremento y cómo las diferentes condiciones afectan la dinámica de la población. • Eutrofización Experimental: Usando agua de un riachuelo los estudiantes causan una eutrofización y observan los cambios que resultan en los pequeños organismos acuáticos. • Estudio de Población Humana en un Cementerio: Los estudiantes recolectan data de las lápidas de los últimos 100 años para crear: curvas de supervivencia, pirámides

de edad, gráfica de muerte por grupo etario.
- Ejemplar de Depurador Húmedo: Los estudiantes construirán un depurador húmedo con el equipo de laboratorio y determinarán que tan bien opera.
- Cantidad de Tierra Necesitada para Cultivar Nuestra Comida: Los estudiantes calcularon la cantidad de calorías en nuestra comida y la cantidad de tierra que se requiere para los distintos tipos de comida.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo de Laboratorio
- Lápiz
- Cuaderno
- *Living in the Environment*, 12 ed. by G. Tyler Miller Jr., Brooks/Cole Cengage Learning, 2000.
- Kaufman, Donald G., and Cecilia M. Franz. *Biosphere 2000: Protecting Our Global Environment. 2nd ed*. Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt, 1996.
- Miller, G. Tyler. *Living in the Environment.*
- Turk, Jonathon, and Turk, Amos. *Environmental Science*. Philadelphia: Saunders College Publishing, 1988.
- Bernstein, Leonard. *Environmental Science: Ecology and Human Impact*. Menlo Park, Calif.: Addison-Wesley, 1996.
- Gilligan, Matthew R., Thomas Kozel, and Joseph P. Richardson. *Environmental Science Laboratory*. Savannah, Ga.: Halfmoon Publishing.
- *Race to Save the Planet*
- Logal Educational Software and Systems, Biology Explorer, Population Ecology.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2128.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias: Biología

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Biología**
Requisito previo	Biología y Química
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El curso avanzado de Biología es un curso introductorio a nivel de universidad. Los estudiantes cultivarán su entendimiento de biología por medio de investigación a base de indagación por mientras exploran temas relacionados con la biología. A lo largo del curso los estudiantes llevarán a cabo estudios e investigaciones que les permitirán llevar a cabo experimentos verificables por medio de los cuales podrán explicar y predecir fenómenos naturales a base de la evidencia recolectada.

Estándares

- CR1 Los estudiantes y maestros utilizan un libro de texto de biología de nivel universitario que haya sido publicado recientemente (dentro de los últimos 10 años).
- CR2 El curso está estructurado para seguir los entendimientos necesarios dentro de los módulos de enseñanzas tal como están descritas en el currículo del Curso Avanzado de Biología.
- CR3a Los estudiantes deben relacionar su entendimiento de la Idea Importante I (el proceso de evolución lidera la diversidad y unidad de la vida) a por lo menos una otra Idea Importante.
- CR3b Los estudiantes deben relacionar su entendimiento de la Idea Importante 2 (sistemas biológicos utilizan energía libre y elementos moleculares básicos para crecer, para reproducirse, y para mantener homeostasis dinámica) a por lo menos una otra Idea Importante.

- CR3c Los estudiantes deben relacionar su entendimiento de la Idea Importante 3 (sistemas vivos almacenan, recuperan, transmiten y responden a la información esencial para los procesos de la vida) a por lo menos una otra Idea Importante.
- CR3d Los estudiantes deben relacionar su entendimiento de la Idea Importante 4 (sistemas biológicos interactúan y estos sistemas y sus interacciones poseen propiedades complejas) a por lo menos una otra Idea Importante.
- CR4a El curso provee a los estudiantes con oportunidades afuera de las investigaciones del laboratorio para cumplir con los objetivos de aprendizaje encapsulados en la Idea Importante 1.
- CR4b El curso provee a los estudiantes con oportunidades afuera de las investigaciones del laboratorio para cumplir con los objetivos de aprendizaje encapsulados en la Idea Importante 2.
- CR4c El curso provee a los estudiantes con oportunidades afuera de las investigaciones del laboratorio para cumplir con los objetivos de aprendizaje encapsulados en la Idea Importante 3.
- CR4d El curso provee a los estudiantes con oportunidades afuera de las investigaciones del laboratorio para cumplir con los objetivos de aprendizaje encapsulados en la Idea Importante 4.
- CR5 El curso provee a los estudiantes con oportunidades de aplicar sus conocimientos biológicos y científicos a problemas de gran importancia social (ej. preocupaciones de avances tecnológicos e innovaciones) para ayudarlos a convertirse en ciudadanos con conocimientos científicos.
- CR6 Las investigaciones lideradas por los estudiantes que se usan a lo largo del curso permitirán a los estudiantes aplicar las prácticas científicas que están estipuladas en el currículo del Curso Avanzado de Biología e incluyen por lo menos dos experiencias de laboratorio en cada una de las cuatro Ideas Importantes.
- CR7 Los estudiantes tienen la oportunidad de entablar en trabajo investigativo en el laboratorio que será integrado a lo largo del curso para completar un mínimo de 25 por ciento de tiempo clase.
- CR8 El curso provee oportunidades a los estudiantes de desarrollar y documentar evidencia sus habilidades comunicativas verbales, escritas y gráficas por medio de reportes de laboratorio, resúmenes de literatura o investigaciones científicas, y presentaciones orales, escritas o gráficas.

Objetivos Generales

- Usar representaciones y modelos para comunicar fenómenos científicos y resolver problemas científicos.
- Usar la matemática apropiadamente
- Involucrarse en análisis científico para extender el pensamiento o guiarse en las investigaciones dentro del contexto del curso avanzado.
- Planear e implementar estrategias de recolección de datos en relación a una pregunta científica en particular.
- Llevar a cabo análisis y evaluación de evidencia recolectada.

- Trabajar con explicaciones y teorías científicas.
- Conectar y relacionar sus conocimiento a través de varias escalas, conceptos y representaciones dentro y a lo largo de diversos ámbitos.

Unidades

Unidad I: Bioquímica e Introducción a la Célula

Unidad II: Energía Celular y Procesos Relacionados

Unidad III: Comunicación Celular y el Ciclo Celular

Unidad IV: La Base Genética de la Vida

Unidad V Actividad Genética y Biotecnología

Unidad VI: Evolución y Filogenia

Unidad VII: Diversidad en el Mundo Biológico: Forma y Función de Organismos

Contenido

55. Introducción: Temas en el Estudio de la Vida
56. El Contexto Químico de la Vida
57. Agua y la Aptitud del Medio Ambiente
58. Carbono y la Diversidad Molecular de la Vida
59. La Estructura y Función de Biomoléculas Grandes
60. Un Recorrido de la Célula
61. Estructura y Función de la Membrana
62. Una Introducción al Metabolismo
63. Respiración Celular
64. Fotosíntesis
65. Comunicación Celular
66. El Ciclo Celular
67. Meiosis y Ciclos de Vida Sexuales
68. Mendel y la Idea del Genoma
69. La Base Cromosómica de la Herencia
70. La Base Molecular de la Herencia
71. De Gen a Proteína
72. Regulación de Expresión Génica
73. Virus
74. Biotecnología
75. Genomas y su Evolución
76. Descendencia con Modificación: Una Visión Darwiniana de la Vida
77. La Evolución de Poblaciones

78. El Origen de las Especies
79. La Historia de la Vida en la Tierra
80. Filogenia y el Árbol de la Vida
81. Bacteria y Archaea
82. Principios Básicos de Forma y Función
83. El Sistema Inmunológico
84. Neuronas, Sinapsis y Señalización
85. El Cerebro Vertebrado

Habilidades

- Resolver problemas de forma matemática — y simbólica
- Diseñar y describir experimentos y analizar datos y fuentes de error.
- Explicar, razonar o justificar las respuestas con énfasis en un entendimiento conceptual profundo.
- Interpretar y desarrollar modelos conceptuales
- Hacer preguntas
- Hacer observaciones y predicciones
- Diseñar experimentos
- Analizar datos
- Construir argumentos en un ambiente de colaboración
- Dirigir y monitorear su progreso

Actividades

- Los estudiantes utilizarán papel construcción para hacer modelos de átomos y moléculas con partes traseras magnéticas para facilitar la discusión y explicar de manera funcional (usando un tablero magnético) los conceptos químicos básicos incluyendo elementos esenciales para la vida.
- CONSTRUCCIÓN-DE-MEMBRANAS <http://learn.genetics.utah.edu/> Cortar, doblar y pegar moléculas biológicas para crear una membrana celular con proteínas incrustadas tridimensional.
- Sacado de *Practicing Biology*, 3ra Edición.
    - Actividad 4.1/5.1 "¿Cómo se pueden identificar las macromoléculas orgánicas?"
    - Actividad 4.2/5.2 "¿Qué predicciones se pueden hacer acerca del comportamiento de las macromoléculas orgánicas si se sabe su estructura?"
    - Actividad 4.2/5.2 Prueba Tu Entendimiento "Explica tu razonamiento acerca del resultado de experimentos cuyos resultados dependen en las características químicas de los cuatro tipos importantes de macromoléculas."
- Discusión de Clase (Campbell, pág. 91) Conexión a la Evolución: ¿Esperarías que las secuencias de aminoácidos de todas las proteínas de un grupo de especies vivas muestren el mismo grado de divergencia? ¿Por qué o por qué no?

- Sacado de *Practicing Biology*, 3ra Edición. (SP 1)
  - Actividad 9.1 Un Repaso Corto de Transformaciones de Energía.
  - Actividad 9.2 Modelando respiración celular: Cómo las células pueden convertir la energía de la glucosa en ATP.
  - Actividad 10.1 Modelando Fotosíntesis: Cómo las células pueden convertir el dióxido de carbono y el agua en glucosa usando la energía solar. (10.1 Prueba Tu Entendimiento)
- Sacado de *Practicing Biology*, 3ra Edición. Actividad 11.1 ¿Cómo se traducen las señales químicas en respuestas celulares?
- Discusión de Clase: ¿Cómo funcionan las hormonas y demás moléculas señalizadoras? (Plantas y Animales, Capítulos 45 y 39)
- Los estudiantes usarán un estuche de simulación de cromosomas para replicar el proceso de meiosis y explicar cuando una célula es haploide.
- Modelo de un operón: Una vez que se haya concluido la lección y discusión de la estructura y función de un sistema de operón, se repartirán a los alumnos los materiales para crear un modelo de un operón y permitirles interactuar y demostrar el proceso entre ellos.
- Trabajando con cladogramas y árboles filogenéticos: se les asignará a los estudiantes grupos de organismos y algunas de sus características distintivas y construirán un cladograma, el cual analizarán e interpretarán en términos de como muestra ascendencia común.
- Los estudiantes diseñarán un modelo de una biosfera que demuestre su conocimiento de sus conocimientos de procesos y conceptos biológicos en diversas escalas. Demostrarán dicho conocimiento por medio de presentaciones en clase.

Veinticinco por ciento del tiempo clase será dirigido a trabajo práctico experimental con un énfasis en investigaciones analíticas tales como:

- Análisis de Laboratorio de Difusión y Osmosis
- Respiración de guisantes
- Laboratorio de Fotosíntesis
- Sistema de Labquest Vernier
- Laboratorio de Biotecnología 1
- Laboratorio de Escena del Crimen
- Laboratorio de Coacervativos
- Laboratorio de Cladogramas
- Laboratorio del Comportamiento de Moscas de Fruta
- Oxígeno Disuelto y Productividad Primaria

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes

- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo de Laboratorio
- Cuaderno
- Reece, Jane, et al., *Campbell Biology*, 9th Edition, 2011, Pearson Benjamin Cummings.
- Giffen, Cynthia and Heitz, Jean. *Practicing Biology* (to accompany Campbell- Reece Biology), 3rd Edition, 2008, Pearson Benjamin Cummings.
- www.campbellbiology.com
- *AP Biology Investigative Labs: an Inquiry Based Approach*.
- http://learn.genetics.utah.edu
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias: Química

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Química**
Requisito previo	Química y Algebra II
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Química provee a los estudiantes con una base de soporte a nivel universitario para que en el futuro se les facilite cualquier trabajo en la materia de química. Con el uso de distintas actividades participativas e indagatorias los estudiantes cultivan un mayor entendimiento de la materia al explorar distintos temas relacionados a la química. A lo largo del curso los estudiantes llevarán diferentes estudios que establezcan evidencias que les permitan desarrollar y refinar principios verificables y predicciones de fenómenos naturales.

Estándares

- CR1 Estudiantes y maestros deben utilizar un texto de química de nivel universitario que haya sido publicado recientemente (no más de 10 años).
- CR2 El curso está estructurado para seguir los entendimientos necesarios dentro de los módulos de enseñanza descritos en el Currículo del Curso Avanzado de Química.
- CR3a El curso debe proveer a los estudiantes con oportunidades fuera del ambiente de un laboratorio para alcanzar los objetivos de aprendizaje dentro del Módulo de Enseñanza 1: Estructura de la Materia.
- CR3b El curso debe proveer a los estudiantes con oportunidades fuera del ambiente de un laboratorio para alcanzar los objetivos de aprendizaje dentro del Módulo de Enseñanza 2: Propiedades de la Materia- características, estados, y fuerzas de atracción.

- CR3c El curso debe proveer a los estudiantes con oportunidades fuera del ambiente de un laboratorio para alcanzar los objetivos de aprendizaje dentro del Módulo de Enseñanza 3: Reacciones Químicas.
- CR3d El curso debe proveer a los estudiantes con oportunidades fuera del ambiente de un laboratorio para alcanzar los objetivos de aprendizaje dentro del Módulo de Enseñanza 4: Cinética.
- CR3e El curso debe proveer a los estudiantes con oportunidades fuera del ambiente de un laboratorio para alcanzar los objetivos de aprendizaje dentro del Módulo de Enseñanza 5: Termodinámica.
- CR3f El curso debe proveer a los estudiantes con oportunidades fuera del ambiente de un laboratorio para alcanzar los objetivos de aprendizaje dentro del Módulo de Enseñanza 6: Equilibrio.
- CR4 El curso debe proveer a los estudiantes con la oportunidad de relacionar sus conocimientos sobre química y ciencia a eventos sociológicos y tecnológicos de importancia actual (ej. preocupaciones de avances tecnológicos e innovaciones) para ayudarles a convertirse en ciudadanos con conocimientos científicos.
- CR5a A lo largo del curso por un mínimo de 25 porciento del tiempo educativo, el estudiante tiene la oportunidad de participar en trabajos de laboratorio investigativo.
- CR5b Se le da al estudiante la oportunidad de realizar un mínimo de 16 experimentos de laboratorio. Estos están integrados a lo largo del curso para permitir al estudiante utilizar equipos de laboratorio básicos y reforzar los objetivos generales de aprendizaje mencionados en el currículo.
- CR6 Las investigaciones de laboratorio utilizadas a lo largo del curso permiten a los estudiantes aplicar las siete prácticas científicas definidas en el Currículo del Curso Avanzado de Química. Un mínimo de 6 de los 16 experimentos que se realicen deben ser en un formato de indagación guiada.
- CR7 El curso provee oportunidades para que el estudiante desarrolle, documente, y mantenga evidencia de sus habilidades comunicativas verbales, escritas, y gráficas por medio de reportes de laboratorio, resúmenes de literatura o investigaciones científicas y presentaciones orales, escritas, y gráficas.

Objetivos Generales

- Utilizar representaciones y modelos para comunicar un fenómeno científico y resolverán problemas científicos.
- Involucrarse en cuestionamientos científicos para extender el pensamiento o guiar investigaciones dentro del contexto del curso.
- Planear e implementar estrategias de recolección de data en relación a un pregunta científica en particular.
- Ejecutar análisis de data y evaluar la evidencia.
- Trabajar con diferentes explicaciones y teorías científicas.
- Conectar y relacionar sus conocimientos a través de varias escalas, conceptos, y representaciones dentro y a lo largo de diversos ámbitos.

Unidades

Unidad I: Estructura de la Materia

Unidad II: Propiedades de la Materia- características, estados, y fuerzas de atracción

Unidad III: Reacciones Químicas

Unidad IV: Cinética

Unidad V: Termodinámica

Unidad VI: Equilibrio

Contenido

1. El Método Científico
2. Clasificación de Materia
   a. sustancias puras vs mezclas
   b. ley de proporciones constantes
   c. ley de proporciones múltiples
   d. cambios químicos y físicos
3. Fórmula y nomenclatura de compuestos binarios
4. Iones poliatómicos y otros compuestos
5. Determinando la masa atómica
6. El concepto del Mol
7. Composición Porcentual
8. Fórmula Empírica y Molecular
9. Escribiendo ecuaciones químicas y representaciones dibujadas
10. Balanceando ecuaciones químicas
11. Aplicando el concepto del Mol a ecuaciones químicas
12. Determinando reactivos limitantes y rendimiento teórico
13. Electrolitos y propiedades del agua
14. Molaridad y preparando soluciones
15. Precipitación de reacciones y reglas de solubilidad
16. Reacciones ácido-base y formación de una sal por medio de titulación
17. Balanceando redox
18. Titulaciones redox simples
19. Calculaciones gravimétricas
20. Redox y reacciones de reemplazo simple
21. Reacciones de reemplazo compuesta
22. Reacciones de combustión
23. Reacciones por adición
24. Reacciones de descomposición

25. Medición de gases
26. Leyes Generales de los Gases - Boyle, Charles, Combinada e Ideal
27. Ley de Dalton de presión parcial
28. Volumen molar de gases y Estequiometria
29. Ley de Graham
30. Teoría Molecular Cinética
31. Gases Reales y Desviaciones de la Ley Ideal de Gases
32. Demostración de la Ley de Graham
33. Ley de conservación de energía, trabajo y energía interna
34. Reacciones endotérmicas y exotérmicas
35. Diagramas de Energía Potencial
36. Calorimetría, capacidad calorífica, y calor específico
37. Ley de Hess
38. Formación de Calor/Combustión
39. Energías de Unión
40. Configuración de electrones y principio de Aufbau
41. Electrón de valencia y estructura de Lewis
42. Tendencias periódicas
43. Arreglo de tablas basado en propiedades electrónicas
44. Propiedades de la luz y estudio de ondas
45. Espectro atómico de hidrógeno y niveles de energía
46. Modelos Mecánicos Cuánticos
47. Teoría cuántica y orbitales de electrones
48. Espacio Orbital y energía
49. Espectroscopia
50. Estructuras de Lewis
51. Estructuras Resonantes y cargas formales
52. Polaridad de unión y momentos dipolos
53. Teoría VSEPR
54. Polaridad de moléculas
55. Energías Reticulares
56. Hibridación
57. Orbitales Moleculares y diagramas
58. Estructuras y uniones
    a. metales, redes, y molecular
    b. iones, hidrógeno, London, van der Waals
59. Presión de Vapores y cambios de estado
60. Curvas de calentamiento y enfriamiento
61. Composición de soluciones
62. Suspensiones y Coloides
63. Técnicas de Separación
64. Efectos en sistemas biológicos
65. Tasa de reacciones
66. Factores que afectan la tasa de reacciones/teoría de colisión
67. Ruta de Reacción
68. Ecuaciones de determinación de tasa

a. tasa constante
b. mecanismos
c. métodos de tasa inicial
d. Ley de tasa integral

69. Energía de activación y distribución Boltzmann
70. Ley de tasa Integrada
71. Características y condiciones de equilibrio químico
72. Expresión de equilibrio derivado de tasas
73. Factores que afectan equilibrio
74. Principio de Le Chatlier
75. La Constante de equilibrio
76. Resolviendo problemas de equilibrio
77. Definición y características de ácidos y bases
78. Escala de pH y Kw
79. pH de ácidos y bases fuertes y débiles
80. Ácidos Polipróticos
81. pH de sales
82. Estructuras de ácidos y bases
83. Características y capacidades de tampones
84. Titulaciones y curvas de pH
85. Escogiendo indicadores ácido-base
86. pH y solubilidad
87. Calculaciones ksp y solubilidad del producto
88. Leyes de termodinámicas
89. Proceso espontáneo y entropía
90. Espontaneidad, entalpía y energía libre
91. Energía libre
92. Energía libre y equilibrio
93. Tasa y Espontaneidad
94. Balanceando ecuaciones redox
95. Células y voltaje electroquímicas
96. La Ecuación de Nernst
97. Ecuaciones espontaneas y no-espontaneas
98. Aplicaciones químicas

Habilidades

- Resolver problemas matemáticamente— también simbólicamente
- Diseñar y describir experimentos
- Ejecutar data y análisis de errores
- Explicar, razonar, o justificar respuestas
- Interpretar y desarrollar modelos conceptuales
- Hacer preguntas
- Hacer observaciones y predicciones

- Analizar data
- Construir argumentos en un ambiente colaborativo donde se pueda dirigir y monitorear el progreso.

Actividades

1. Actividad En Línea de Volumetría Redox: Utilizando el laboratorio simulado en eduweb los estudiantes tienen la oportunidad de manipular distintos factores que influencian un volumetría redox.
2. Simulaciones En Línea de la Curva de Calentamiento y Enfriamiento: Utilizando el laboratorio simulado en eduweb, los estudiantes calientan un componente desconocido y generan una gráfica con las distintas temperaturas cuando se va helando. De esta manera pueden calcular la energía liberada.
3. Laboratorio Sobre la Tabla Periódica: Los estudiantes grafican los valores para del radio atómico, electronegatividad, y energía de ionización para predecir las tendencias y explicar la organización de la tabla periódica.
4. Laboratorio de la Teoría Atómica: Los estudiantes hacen dibujos de distintas series de moléculas que les permiten predecir la geometría, hibridación, y polaridad.
5. Efectos en Sistemas Biológicos: Los estudiantes examinan un modelo de demostración del ADN o una alfa hélice utilizando sus dedos para identificar cuáles pares de átomos / bases están involucrados particularmente en enlaces de hidrógeno dentro de la molécula. Lo cual causa la estructura helicoidal.
6. Actividad En Línea de Cinética: Utilizando un simulation en línea los estudiantes estudian los pasos elementales de un mecanismos y cómo se relaciona a la velocidad de reacción y la teoría de las colisiones.
7. Actividad En Línea del Equilibrio de la Fase Gaseosa: En la investigación en línea los estudiantes pueden manipular el ambiente y producir tensiones para verificar la tendencia del principio de Le Chatelier.
8. Veinticinco porciento del tiempo educativo es designado a distintos laboratorios a base de indagación tales como:
    - Descubrimiento de Propiedades Físicas y Químicas
    - Laboratorio de Estequiometria
    - Laboratorio de Valoración de pH
    - Laboratorio de Lejía
    - Laboratorio de Reacción de Cobre
    - Ley de Difusión de Graham
    - Masa Molar de Líquidos Volátiles
    - Laboratorio de la Ley de Hess
    - Laboratorio de Espectro y Espectroscopia
    - Laboratorio de Enlaces Químicos
    - Investigación de Sólidos
    - Laboratorio de Preparación de Soluciones
    - Evaporación de Líquidos
    - Presión de Vapor de Líquidos

- Determinar la Ley Cinética de una Reacción Violeta Cristal
- Determinar el Constante de Equilibrio (Kc) con Varias Concentraciones Iniciales.
- Determinar el Constante de Ionización de Ácidos (Ka) Por Medio de Media Volumetría
- Tipos de Volumetría
- Preparación de Buffer
- Solubilidad Molar y Determinación del Constante de Solubilidad (Ksp)
- Solubilidad y Determinación de $\Delta H°$, $\Delta S°$, $\Delta G°$ de Hidróxido de Calcio
- Laboratorio de Célula Voltaica
- Bateria de Acomulador de Plomo
- Laboratorio de Verde Cristal

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo de Laboratorio
- Cuaderno
- The College Board. AP Chemistry Guided Inquiry Experiments: Applying the Science Practices. 2013.
- Zumdahl, Steven and Susan Zumdahl. Chemistry, Eighth Edition. Belmont CA: Cengage Learning, 2012.
- Demmin, Peter. AP Chemistry, Fifth Edition. New York: D&S Marketing Systems Inc., 2005.
- Vonderbrink, Sally. Laboratory Experiments for AP Chemistry. Batavia: Flinn Scientific, 2001.
- Randall, Jack. Advanced Chemistry with Vernier. Oregon: Vernier Software and Technology, 2004.
- Holmquist, Dan and Donald Volz. Chemistry with Calculators. Oregon: Vernier Software and Technology, 2003.
- Beran, Jo Allan. Laboratory Principles of General Chemistry, Seventh Edition. New York: John Wiley and Sons, 2004.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2119.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias Naturales

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Física 1**
Requisito previo	Geometría y cursando actualmente Algebra II
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Física 1 es un curso introductorio a nivel universitario. Los estudiantes cultivan su entendimiento de Física por medio de investigaciones de indagación por mientras exploran temas como mecánica newtoniana (incluyendo moción rotacional); trabajo, energía y poder; sonido y ondas mecánicas; e introducción a circuitos simples.

Estándares

- CR1 Estudiantes y maestros deben tener acceso a recursos a nivel universitario incluyendo un texto a nivel universitario y material de referencia, ya sea impreso o en formato electrónico.
- CR2a El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la cinética en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2b El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la dinámica en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2c El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios de la gravitación y moción circular en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2d El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la moción armónica

simple en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.

- CR2e El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de inercia lineal en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2f El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la energía en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2g El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la moción rotacional en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2h El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la electrostática en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2i El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de circuitos eléctricos en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2j El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de las ondas mecánicas en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR3 Los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar los objetivos de aprendizaje de la Clase Avanzada de Física 1 con los conocimientos descritos en el currículo. Estas oportunidades deben ocurrir en adición a los de las investigaciones de laboratorio.
- CR4 El curso provee a los estudiantes con oportunidades de aplicar su conocimiento de los principios de física con preguntas de la vida real o escenarios (incluyendo cuestiones sociales o innovaciones técnicas) para ayudarlos a convertirse en ciudadanos con conocimientos científicos.
- CR5 Los estudiantes serán proveídos con la oportunidad de pasar un mínimo de 25 por ciento del tiempo instruccional en trabajo de laboratorio práctico con énfasis en investigaciones de indagación.
- CR6a El trabajo de laboratorio usado a través del curso incluye investigaciones que soportan los principios fundamentales del Curso Avanzado de Física 1.
- CR6b El trabajo de laboratorio usado a través del curso incluye investigaciones de laboratorio a base de indagación que les permitirán a los estudiantes aplicar todas las siete prácticas científicas.
- CR7 El curso provee oportunidades a los estudiantes para desarrollar sus habilidades de comunicación al registrar la evidencia de su investigación en investigaciones científicas o literarias por medio de presentaciones verbales, escritas o gráficas.
- CR8 El curso proveerá oportunidades para los estudiantes de desarrollar habilidades orales y escritas de argumentación científica.

Objetivos Generales

- Utilizar representaciones y modelos para comunicar un fenómeno científico y

resolverán problemas científicos.
- Usar la matemática apropiadamente
- Involucrarse en cuestionamientos científicos para extender el pensamiento o guiar investigaciones dentro del contexto del curso.
- Planear e implementar estrategias de recolección de data en relación a un pregunta científica en particular.
- Ejecutar análisis de data y evaluar la evidencia.
- Trabajar con diferentes explicaciones y teorías científicas.
- Conectar y relacionar sus conocimientos a través de varias escalas, conceptos, y representaciones dentro y a lo largo de diversos ámbitos.

Unidades

Unidad I: Cinemática

Unidad II: Dinámica

Unidad III: Moción Circular y Gravitación

Unidad IV: Energía

Unidad V: Momento

Unidad VI: Moción Armónica Simple

Unidad VII: Moción Rotacional

Unidad VIII: Ondas Mecánicas

Unidad IX: Electrostática

Unidad X: Circuitos

Contenido

1. Cinemática en una dimensión: velocidad constante y moción uniforme acelerada
2. Vectores: Componentes de Vectores y Resultados
3. Cinemática en dos dimensiones: moción de proyectiles
4. Fuerzas, tipos y representaciones (FBD)
5. Primera Ley de Newton
6. Segunda Ley de Newton
7. Tercera Ley de Newton
8. Aplicaciones de la Segunda ley de Newton
9. Fricción
10. Objetos Interactuantes: sogas y poleas
11. Moción Circular Uniforme

12. Dinámica de Moción Circular Uniforme
13. Ley Universal de Gravitación
14. Trabajo
15. Poder
16. Energía Cinética
17. Energía Potencial: gravitacional y elástica
18. Conservación de Energía
19. Impulso
20. Momento
21. Conservación de Momento
22. Colisiones Elásticas e Inelásticas
23. Fuerzas de Restauración Linear y Moción Armónica Simple
24. Gráficos de Moción Armónica Simple
25. Péndulo Simple
26. Sistema de masa-resorte
27. Torque
28. Centro de masa
29. Cinemática Rotacional
30. Dinámica Rotacional e Inercia Rotacional
31. Energía Rotacional
32. Momento Angular
33. Conservación de momento angular
34. Ondas en Movimiento
35. Características de las Ondas
36. Sonido
37. Superposición
38. Ondas estacionarias en una cuerda
39. Ondas de sonido estacionarias
40. Carga eléctrica y conservación de carga
41. Fuerza eléctrica: Ley de Coulomb
42. Resistencia Eléctrica
43. Ley de Ohm
44. Circuitos DC
45. Conexiones en serie y paralelas
46. Leyes de Kirchhoff

Habilidades

- Resolver problemas matemáticamente— también simbólicamente
- Diseñar y describir experimentos
- Ejecutar data y análisis de errores
- Explicar, razonar, o justificar respuestas
- Interpretar y desarrollar modelos conceptuales
- Hacer preguntas

- Hacer observaciones y predicciones
- Analizar data
- Elaborar argumentos en un ambiente colaborativo donde se pueda dirigir y monitorear el progreso.

Actividades

- Investigación de Montaña Rusa: Trabajando en grupos de tres, los estudiantes diseñarán una montaña rusa usando los materiales proporcionados (una pista con un giro vertical y carros de juguete) para probar si la energía total de un sistema carro-tierra es conservada si no hay fuerzas externas actuando sobre él por medio de otros objetos.
- Par motor y el brazo humano: Los estudiantes diseñarán y construirán un aparato que replique el antebrazo y el sistema de músculos del bicep. El objetivo es determinar la tensión de los bíceps cuando sostienen un objeto en posición levantada.
- Representaciones Fluctuantes en Energía: Los estudiantes trabajan en parejas para crear ejercicios que involucren una conversión de una representación a otra. Algunas conversiones posibles son:
    - de un gráfico de barra a una representación matemática
    - de un diagrama de situación físico a un gráfico de barra
    - de una ecuación a un gráfico de barra

    cada par de estudiantes intercambiarán sus ejercicios con otro par

- Velocidad del Sonido: Trabajando en grupos pequeños, los estudiantes diseñarán dos procedimientos diferentes para determinar la velocidad del sonido en el aire. Pensarán en sus enfoques y las escribirán en la pizarra. Cada uno de los equipos presentarán sus ideas a la clase. Recibirán comentarios de sus compañeros y luego llevarán a cabo sus experimentos. Escribirán sus procedimientos revisados en sus cuadernos de laboratorio.

Veinticinco por ciento del tiempo clase esta dedicado a trabajo de laboratorio practico en los cuales los estudiantes usaran un diseño de indagación-guiada o indagación-abierta en el diseño de sus investigaciones de laboratorio. Todas la investigaciones son reportadas en el cuaderno de laboratorio. Algunos de los títulos de estas investigaciones son:

- Punto de encuentro
- Vincula el Gráfico
- Investigación de Caída libre
- Adición de Vectores
- Pégale al Blanco
- Escenario de Persecución
- Masa Gravitacional y de Inercia

- Fuerzas en Inventario
- Reto de Equilibrio Estático
- Segunda Ley de Newton
- Coeficiente de Fricción
- Máquina de Fricción
- Juguete volador
- Investigación de Montaña Rusa
- Trabajo hecho en Estirar un Resorte
- Energía y Fuerzas No-Conservativas
- Diseño de Parachoques
- Impulso y Cambio en Momento
- Colisiones Elásticas e Inelásticas
- Investigaciones Forenses
- Encontrando la Constante Elástica
- Gráficos de Sistemas Oscilantes
- Investigación de Péndulos Simples
- Torque y el Brazo Humano
- Inercia Rotacional
- Conservación de Momento Angular
- Ondas Mecánicas
- Velocidad del Sonido
- Comportamiento del Borde de la Onda
- Ondas Estáticas
- Interacciones con Electricidad Estática
- Ley de Coulomb
- Investigación de Luminosidad
- Voltaje y Corriente
- Resistencia y Resistividad
- Series y Circuitos Paralelos

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Trabajo de Laboratorio
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo de Laboratorio
- Cuaderno

- The College Board. AP Chemistry Guided Inquiry Experiments: Applying the Science Practices. 2013.
- Zumdahl, Steven and Susan Zumdahl. Chemistry, Eighth Edition. Belmont CA: Cengage Learning, 2012.
- Demmin, Peter. AP Chemistry, Fifth Edition. New York: D&S Marketing Systems Inc., 2005.
- Vonderbrink, Sally. Laboratory Experiments for AP Chemistry. Batavia: Flinn Scientific, 2001.
- Randall, Jack. Advanced Chemistry with Vernier. Oregon: Vernier Software and Technology, 2004.
- Holmquist, Dan and Donald Volz. Chemistry with Calculators. Oregon: Vernier Software and Technology, 2003.
- Beran, Jo Allan. Laboratory Principles of General Chemistry, Seventh Edition. New York: John Wiley and Sons, 2004.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2119.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias Naturales

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Física 2**
Requisito previo	Curso Avanzado de Física 1, Física general, actualmente cursando Precálculo
Año	Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	Curso Avanzado de Física 2 es un curso introductorio de álgebra avanzado a nivel universitario. Los estudiantes cultivan un entendimiento de Física a través de investigaciones a base de indagación por mientras exploran temas como estática de fluidos y dinámica; termodinámica y teoría cinética; diagramas PV y probabilidad; electrostática; circuitos electrónicos con capacitadores; campos magnéticos; electromagnetismo; óptica geométrica y física; y física atómica, cuántica y nuclear.

Estándares

- CR1 Estudiantes y maestros deben tener acceso a recursos a nivel universitario incluyendo un texto a nivel universitario y material de referencia, ya sea impreso o en formato electrónico.
- CR2a El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la termodinámica en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2b El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de fluidos en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.

- CR2c El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios de la electrostática en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2d El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de corrientes eléctricas en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2e El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de magnetismo e inducción en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2f El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la óptica en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR2g El curso está diseñado para proveer a los estudiantes con oportunidades para desarrollar su entendimiento de los principios fundamentales de la física moderna en el contexto de las grandes ideas que organizan la estructura del currículo.
- CR3 Los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar los objetivos de aprendizaje de la Clase Avanzada de Física 1 con los conocimientos descritos en el currículo. Estas oportunidades deben ocurrir en adición a los de las investigaciones de laboratorio.
- CR4 El curso provee a los estudiantes con oportunidades de aplicar su conocimiento de los principios de física con preguntas de la vida real o escenarios (incluyendo cuestiones sociales o innovaciones técnicas) para ayudarlos a convertirse en ciudadanos con conocimientos científicos.
- CR5 Los estudiantes serán proveídos con la oportunidad de pasar un mínimo de 25 por ciento del tiempo instruccional en trabajo de laboratorio práctico con énfasis en investigaciones de indagación.
- CR6a El trabajo de laboratorio usado a través del curso incluye investigaciones que soportan los principios fundamentales del Curso Avanzado de Física 1.
- CR6b El trabajo de laboratorio usado a través del curso incluye investigaciones de laboratorio a base de indagación que les permitirán a los estudiantes aplicar todas las siete prácticas científicas.
- CR7 El curso provee oportunidades a los estudiantes para desarrollar sus habilidades de comunicación al registrar la evidencia de su investigación en investigaciones científicas o literarias por medio de presentaciones verbales, escritas o gráficas.
- CR8 El curso proveerá oportunidades para los estudiantes de desarrollar habilidades orales y escritas de argumentación científica.

Objetivos Generales

- Utilizar representaciones y modelos para comunicar un fenómeno científico y resolverán problemas científicos.
- Usar la matemática apropiadamente
- Involucrarse en cuestionamientos científicos para extender el pensamiento o guiar investigaciones dentro del contexto del curso.

- Planear e implementar estrategias de recolección de data en relación a un pregunta científica en particular.
- Ejecutar análisis de data y evaluar la evidencia.
- Trabajar con diferentes explicaciones y teorías científicas.
- Conectar y relacionar sus conocimientos a través de varias escalas, conceptos, y representaciones dentro y a lo largo de diversos ámbitos.

Unidades

Unidad I: Fluidos

Unidad II: Termodinámicas

Unidad III: Electricidad

Unidad IV: Magnetismo

Unidad V: Óptica

Unidad VI: Física Moderna

Contenido

1. Propiedades de fluidos — gases y líquidos
2. Presión Hidrostática y Principio de Pascal
3. Flotabilidad (Principio de Arquímedes)
4. Continuidad de flujo de fluido (Conservación de Masas)
5. Conservación de Energía y Principio de Bernoulli
6. Temperatura
7. Presión
8. Transfusión de Energía/Calor
9. Gases Ideales
10. Teoría Cinética
11. Leyes de la Termodinámica
12. Entropía
13. Diagramas PV
14. Equilibrio Termal y Probabilidad
15. Cargas Elementales y Fundamentales
16. Partículas
17. Cargando y Redistribuyendo la Carga
18. Fuerza Eléctrica (Ley de Coulomb) y Campo Eléctrico
19. Potencial Eléctrico y Diferencia potencial
20. Energía Potencial
21. Equipotenciales

22. Dipolos Eléctricos
23. Corrientes Eléctricas Circuitos DC simples (Ley de Ohm/Ley de Kirchhoff)
24. Circuitos RC estado estable
25. Magnetismo y fuentes de Campos Magnéticos
26. Fuerzas Magnéticas
27. Partículas Cargadas moviéndose en Campos Magnéticos
28. Inducción Electromagnética (Leyes de Faraday y Lenz)
29. Circuitos AC (introducción con transformadores y otras aplicaciones prácticas)
30. Carácter de la Luz y Electromagnetismo
31. Reflexión, Espejos, y Ángulo crítico
32. Refracción y Lentes
33. Reflexión total interna
34. Interferencia de Cinta Delgada
35. Polarización
36. Interferencia y Difracción
37. Historia Breve y Desarrollo de Física Moderna entre los Siglos 19 y 20
38. Fuerzas Fundamentales
39. Teoría de Fotones y Efecto Fotoeléctrico
40. Física Nuclear: Radiactividad, Reacciones Nucleares, Radiación, Vida Media
41. Equivalencia de Masa-Energía
42. Estados de Energía Cuantizados por Electrones en Átomos
43. Energías de Emisión de fotones y absorción
44. Dualidad de partículas de ondas de longitud de ondas Broglie
45. Difracción de Electrones
46. Momento de Fotones y Colisiones de Fotones/Partículas
47. Funciones de Ondas y probabilidad

Habilidades

- Resolver problemas matemáticamente— también simbólicamente
- Diseñar y describir experimentos
- Ejecutar data y análisis de errores
- Explicar, razonar, o justificar respuestas
- Interpretar y desarrollar modelos conceptuales
- Hacer preguntas
- Hacer observaciones y predicciones
- Analizar data
- Elaborar argumentos en un ambiente colaborativo donde se pueda dirigir y monitorear el progreso.

Actividades

- De seis a ocho experimentos serán hechos por los estudiantes en parejas y en

grupos más grandes durante cada parcial del año, con los estudiantes involucrándose en alrededor del 25% del tiempo clase en trabajo de laboratorio.

- Los estudiantes deben apuntar sus observaciones, calculaciones y conclusiones de cada investigación liderada por un maestro.
- Diseñar un experimento que usa presión de fluido para determinar la densidad de un aceite desconocido.
- USando las fuerzas balanceadas en un globo de helio flotante, determina la densidad del helio.
- Usando el aparato básico de la Equivalencia Eléctrica del Calor diseñarán un aparato para determinar la equivalencia eléctrica del calor. Discute cómo la pérdida de energía al medio ambiente fue limitada.
- Indagación guiada: usa la jeringa de presión/volumen o la interfaz de Pasco pressure/volume para diseñar un experimento relacionado a la ecuación de gas ideal.
- Seleccionar un material y diseñar un experimento que determine su conductividad termal.
- Indagación Guiada: Diseña un experimento que determine el tipo de cambio en una superficie, al usar un proceso que involucre por lo menos dos pasos.
- Determinando Campos Eléctricos y Equipotenciales
- "¿Que es un Watt?" Examinación liderada por un maestro de los bombillos en circuitos en serie o paralelos.
- Indagación Guiada: Diseñar un experimento para determinar la resistencia interna de una batería.
- Indagación Guiada: Diseñar un experimento para probar los valores marcados de capacitancia de un capacitador. La preparación debe incluir derivaciones de funciones matemáticas y análisis de la relación gráfica para diferencia potencial, carga y corriente como funciones de tiempo.
- Indagación guiada: Tabla de circuitos y protoboard: Diseñar un experimento para comparar la calidad de los componentes en diversos arreglos en circuitos de serie y paralelos.
- Indagación guiada: Midiendo la corriente de ingreso y egreso para un transformador pequeño.
- Indagación guiada: Configurar varias configuraciones de cables y compases con carga eléctrica para determinar campos eléctricos. (Se puede usar prueba magnética con un Slinky.)
- Diseñar un experimento de difracción para determinar la longitud de onda de láseres de HeNe, diodo rojo y diodo verde.
- El estudiante es capaz de planear estrategias de recolección de datos, y llevar a cabo análisis y evaluación de evidencia acerca de la formación de imágenes debido a la reflexión de la luz de espejos esféricos curvos.
- Determina el índice de refracción de la lucita al graficar datos para ángulos de incidencia y refracción.
- Usa el concepto de reflexión total interna para determinar el ángulo crítico para agua y algún otro líquido.
- Examina dispersión de colores al medir ángulos de refracción para componentes de luz blanca incidente.

- Diseña un experimento para demostrar la diferencia entre los patrones de interferencia causados por hendiduras simples y compuestas (en cuestión de calidad y cantidad).
- Demuestra polarización de luz y de una onda mecánica y desarrolla un análisis escrito comparándolos.
- Indagación guiada: Diseña un método experimental (como un compartimiento de nubes) para determinar el tipo de carga en una partícula radiactiva emitida de una muestra radiactiva desconocida.
- Usa diodos emisores de luz para desarrollar un proceso para recolectar y procesar datos para determinar un valor experimental de la constante de Planck.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Trabajo de Laboratorio
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo de Laboratorio
- Cuaderno
- The College Board. AP Chemistry Guided Inquiry Experiments: Applying the Science Practices. 2013.
- Zumdahl, Steven and Susan Zumdahl. Chemistry, Eighth Edition. Belmont CA: Cengage Learning, 2012.
- Demmin, Peter. AP Chemistry, Fifth Edition. New York: D&S Marketing Systems Inc., 2005.
- Vonderbrink, Sally. Laboratory Experiments for AP Chemistry. Batavia: Flinn Scientific, 2001.
- Randall, Jack. Advanced Chemistry with Vernier. Oregon: Vernier Software and Technology, 2004.
- Holmquist, Dan and Donald Volz. Chemistry with Calculators. Oregon: Vernier Software and Technology, 2003.
- Beran, Jo Allan. Laboratory Principles of General Chemistry, Seventh Edition. New York: John Wiley and Sons, 2004.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2119.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias Naturales

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Física C: Electricidad y Magnetismo**
Requisito previo	Actualmente cursando o haber cursado Cálculo
Año	Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	Descripción del Curso: El Curso Avanzado de Física C: Electricidad y Magnetismo es un curso de un semestre a base de cálculo a nivel universitario, apropiado para estudiantes que planean especializarse o estudiar ciencias físicas o ingeniería. El curso estudia temas como electrostática; conductores, capacitores y dieléctricos; circuitos eléctricos; campos magnéticos; y electromagnetismo. Cálculo introductorio diferencial e integral es usado a través del curso.

Estándares

- SC1 El curso provee instrucciones a fondo en electricidad y magnetismo y provee instrucciones en electrostática.
- SC2 El curso provee instrucciones a fondo en electricidad y magnetismo y provee instrucciones en conductores.
- SC3 El curso provee instrucciones a fondo en electricidad y magnetismo y provee instrucciones en capacitadores.
- SC4 El curso provee instrucciones a fondo en electricidad y magnetismo y provee instrucciones en dieléctricos.
- SC5 El curso provee instrucciones a fondo en electricidad y magnetismo y provee instrucciones en circuitos eléctricos.

- SC6 El curso provee instrucciones a fondo en electricidad y magnetismo y provee instrucciones en campos magnéticos.
- SC7 El curso provee instrucciones a fondo en electricidad y magnetismo y provee instrucciones en electromagnetismo.
- SC8 Cálculo introductorio integral y diferencial es usado a través del curso.
- SC9 El curso utiliza indagación guiada y aprendizaje enfocado en el alumno para fomentar el desarrollo de las capacidades analíticas.
- SC10 Los estudiantes pasan un mínimo de 20% del tiempo clase involucrados en trabajo de laboratorio.
- SC11 Una sección de laboratorio práctico es requerido.
- SC12 Cada estudiante debe completar un cuaderno de laboratorio o portafolio de reportes de laboratorio.

Objetivos Generales

- Diseñar experimentos.
- Observar y medir fenómenos reales.
- Organizar, mostrar y analizar de manera crítica los datos.
- Analizar las fuentes de error y determinar las incertidumbres al medir
- Sacar conclusiones de observaciones y datos
- Comunicar resultados, incluyendo formas de mejorar.
- Entendiendo el contenido y las habilidades experimentales.
- Identificando los vectores y escalares, vectores matemáticos o funciones de gráficos.

Unidades

Unidad I: Electrostática

Unidad II: Conductores, capacitores y dieléctricos

Unidad III: Circuitos Eléctricos

Unidad IV: Campos Magnéticos

Unidad I¡V: Electromagnetismo

Contenido

48. Campos Eléctricos
49. Potencial Eléctrico
50. Ley de Coulomb

51. Conductores e Insuladores
52. Dipolos Permanentes e Inducidos
53. Polarizabilidad
54. Capacitadores
55. Dieléctricos
56. Campos y Distribución Potencial de Cargas
57. Campos Magnéticos
58. Ley de Biot-Savart
59. Magnetos de Barra
60. Estudio Microscópico de Magnetos
61. Estudio Microscópico y Macroscópico de Circuitos Eléctricos
62. Ley de Ohm
63. Conducta de Circuitos paralelos y en serie
64. Circuitos RC, RL, LC y RLC
65. Fuerzas Magnéticas
66. Patrones de Campos en el Espacio
67. Ley de Gauss
68. Ley de Biot-Savart
69. Ley de Ampere
70. Ley de Lenz
71. Ley de Faraday
72. Inductores
73. Ecuaciones de Maxwell
74. Radiación Electromagnética
75. Circuitos Oscilantes

Habilidades

- Resolver problemas matemáticamente— también simbólicamente
- Diseñar y describir experimentos
- Ejecutar data y análisis de errores
- Explicar, razonar, o justificar respuestas
- Interpretar y desarrollar modelos conceptuales
- Hacer preguntas
- Hacer observaciones y predicciones
- Analizar data
- Elaborar argumentos en un ambiente colaborativo donde se pueda dirigir y monitorear el progreso.

Actividades

- Medir/estimar cargas en un pedazo de tape.
- Medir/estimar polarizabilidad de carbón

- Medir/estimar masa atómica de aluminio
- Medir la fuerza dieléctrica de diferentes materiales por mientras se arma un capacitador.
- Los estudiantes usan compases para explorar campos producidos por corrientes y magnetos permanentes
- Medir/estimar el momento dipolar eléctrico de un magneto de barra.
- Los estudiantes crean circuitos simples usando baterías, bombillos, cables y capacitadores.
- Los estudiantes hacen un laboratorio de circuitos completos usando DMM.
- Los estudiantes investigan la resistencia interna de baterías.
- Los estudiantes investigan la resistencia de un cable de nicrom.
- Los estudiantes investigan descarga RC.
- Los estudiantes resuelven problemas en espectrómetros de masa y ciclotrones.
- Medir la tasa de carga-a-masa del electrón.
- Encontrar la fuerza magnética en un dipolo usando bobinas Helmholtz y medición del momento dipolar.
- Medición de FEM generada por un bucle rotando en un campo magnético.
- Medición de c usando la frecuencia de resonancia de un bucle toroidal.
- Se hace un laboratorio grande investigando circuitos RC, RL, LC, y RLC usando osciloscopios y generadores de funciones.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Trabajo de Laboratorio
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo de Laboratorio
- Cuaderno
- The College Board. AP Chemistry Guided Inquiry Experiments: Applying the Science Practices. 2013.
- Zumdahl, Steven and Susan Zumdahl. Chemistry, Eighth Edition. Belmont CA: Cengage Learning, 2012.
- Demmin, Peter. AP Chemistry, Fifth Edition. New York: D&S Marketing Systems Inc., 2005.
- Vonderbrink, Sally. Laboratory Experiments for AP Chemistry. Batavia: Flinn Scientific, 2001.
- Randall, Jack. Advanced Chemistry with Vernier. Oregon: Vernier Software and

Technology, 2004.
- Holmquist, Dan and Donald Volz. Chemistry with Calculators. Oregon: Vernier Software and Technology, 2003.
- Beran, Jo Allan. Laboratory Principles of General Chemistry, Seventh Edition. New York: John Wiley and Sons, 2004.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2119.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Ciencias Naturales

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Física C: Mecánica**
Requisito previo	Actualmente cursando o haber cursado Cálculo
Año	Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Física C: Mecánica es equivalente a un curso universitario de un semestre de física a base de cálculo. Es especialmente apropiado para estudiantes que planean especializarse o estudiar ciencia física o ingeniería. El curso estudia temas como: cinética; las leyes de movimiento de Newton; trabajo, energía, y potencia; sistemas de partículas y momento lineal; movimiento circular y rotación; y oscilaciones y gravitación. Cálculo integral y diferencial introductorio es utilizado a lo largo del curso.

Estándares

- SC1 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en cinética.
- SC2 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en las leyes de movimiento de Newton.
- SC3 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en trabajo.
- SC4 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en energía.
- SC5 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en potencia.
- SC6 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee

enseñanzas en sistemas de partículas.
- SC7 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en momento lineal.
- SC8 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en movimiento circular.
- SC9 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en rotación.
- SC10 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en oscilaciones.
- SC11 El curso cubre la mecánica newtoniana de manera exhaustiva y provee enseñanzas en gravitación.
- SC12 A lo largo del curso se utiliza cálculo integral y diferencial.
- SC13 El curso utiliza indagación guiada y aprendizaje centrado en el alumno para fomentar el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico.
- SC14 Los estudiantes pasarán un mínimo de 20% del tiempo de clases trabajando en laboratorios.
- SC15 Es requerido un componente de laboratorio práctico.
- SC16 Cada estudiante deberá completar un cuaderno de laboratorio o un portafolio con los reportes de laboratorio.

Objetivos Generales

- Diseñar experimentos
- Observar y medir fenómenos reales
- Organizar, mostrar, y analizar datos críticamente.
- Analizar las fuentes de error y determinar incertidumbres en la medición.
- Sacar conclusiones de sus observaciones y data.
- Comunicar los resultados, incluyendo sugerencias para mejorar los experimentos y proponer preguntas para futuras investigaciones.
- Desarrollar investigaciones prácticas y a base de indagación.
- Los estudiantes que atraviesen este curso deberán tener un fuerte entendimiento conceptual de física y habilidades bien desarrolladas en ejecución y análisis de experimentos de laboratorio. Deberían ser capaces de aplicar su entendimiento para abordar y solucionar problemas que son esencialmente nuevos para ellos.

Unidades

Unidad I: Cinética Rotacional

Unidad II: Las Leyes de Movimiento de Newton y Mecánica Clásica

Unidad III: Momento Lineal

Unidad IV: Dinámica Rotacional

Unidad V: Trabajo, Energía, y Potencia

Unidad VI: Sistemas de Partículas

Unidad VII: Oscilaciones

Unidad VIII: Gravitación

Contenido

1. Unidades de Medida
2. Escalas y Vectores
3. Cinética
4. Movimiento Unidimensional
5. Movimiento en 2D
    a. proyectiles
    b. movimiento circular uniforme
6. Movimiento Relativo
7. Fuerza y Masa
8. Tensión y Reacción Normal
9. Movimiento Circular Uniforme
10. Fricción
11. Fuerza de Resistencia
12. Impulso y Momento Lineal
13. Ley de la Conservación del Momento Lineal
14. Colisiones Entre Dos Cuerpos en 1D y 2D
15. Sistemas de Partículas
16. Velocidad Angular Constante
17. Aceleración Angular Constante
18. Relación Entre Variables Lineales y Angulares
19. Cuerpos Rígidos
20. Momento de Inercia y Torque
21. Variables Rotacionales y la Segunda Ley de Newton
22. Momento Angular
23. Conservación del Momento Angular
24. Equilibrio Rotacional
25. Equilibrio Mecánico
26. Movimiento de Vaivén
27. Trabajo
28. Energía
29. Conservación de Energía
30. Trabajo Hecho por las Fuerzas Conservativas y No Conservativas
31. Trabajo Hecho por Fuerzas Variables
32. Cinética y Energía Potencial

33. Conservación de Energía Mecánica
    a. Movimiento de Traslación
    b. Movimiento Rotacional
    c. Movimiento de Vaivén
34. Potencia
35. Ley de Gravedad de Newton
36. Energía Potencial Gravitatoria
37. Movimiento de Planetas y Satélites
38. Leyes de Kepler
39. Velocidad Crítica y Velocidad de Escape
40. Oscilación Armónica Simple
    a. Cinética
    b. Dinámica
41. Péndulo Simple
42. Sistema de Resorte-Masa

Habilidades

- Resolver problemas matemáticamente -- incluyendo simbólicamente.
- Diseñar y describir experimentos y analizar data y fuentes potenciales de error.
- Explicar, razonar, y justificar respuestas con énfasis a una comprensión conceptual más profunda.
- Interpretar y desarrollar modelos conceptuales.
- Hacer preguntas, observaciones y predicciones.
- Construir argumentos en un ambiente de colaboración.
- Dirigir y monitorear el progreso.

Actividades

- Los estudiantes pasarán un 20% del tiempo de clases completando experimentos prácticos, tales como:
    - Laboratorio de Mecánica
    - Laboratorio de Doble Resorte
    - Oscilador de Resorte
    - Medición Indirecta de Alturas y Distancias Inaccesibles
    - Áreas, Volúmenes, y Densidades de Sólidos y Líquidos
    - Predicción y Reproducción de Gráficas Cinéticas con Detección de Movimiento
    - Determinación de la Aceleración Causada por la Gravedad
    - Movimiento Proyectil -- relación entre O- y rango.
    - Desafío Proyectil -- lanza al objeto designado que está suspendido desde el techo.
    - Ley de Hooke: resorte en series y paralelos

- Fuerza Elástica en Bandas Elásticas -- resorte no lineal
- Máquina de Atwood -- verificación de la primera ley de Newton
- Relación entre Fc y r en movimientos circulares uniformes
- Dinámica rotacional -- relación entre variables rotacionales
- Conservación de Energía Mecánica en Sistemas Resorte-Mass -- pista al aire libre
- Conservación de Momento Lineal: los tres tipos de colisiones -- pista al aire libre
- Péndulo Simple: photogate y sistemas resorte-masa -- sensor de fuerza
- Péndulo Físico: relación entre torque y distancia
- Centro de Masa de Discos Planos de Distintas Formas

- Pelota en la Taza: Los estudiantes predicen la posición de aterrizaje de una pelota que rueda cuesta abajo y es lanzada horizontalmente. La energía rodante es vista por primera vez. Los estudiante también aprenden sobre propagación de error en este experimento.
- Filtros de Café en Caída: Una pila pequeña de filtros de café se deja caer a un detector de movimiento para presentar la idea de resistencia del aire como una fuerza que contribuye a la aceleración y elaborar hojas de cálculo.
- Video sobre Proyectiles: Los estudiantes aprenden a usar el programa de computación VideoPoint mientras analizan la película para proyectiles. Esta película es hecha con la cámara (secretamente) inclinada.
- Los estudiante también trabajarán en grupos pequeños para contestar las preguntas de la pizarra. Cada grupo se le dará un problema y se espera que lo resuelva y presenten sus soluciones a la clase.
- A lo largo del curso, ejemplos de aplicaciones de interés para los estudiantes en la "vida real" serán usados para retarlos a que apliquen lo que han aprendido; estos ejemplos serán preguntas diarias, problemas de pizarra, en demostraciones, etc.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Trabajo de Laboratorio
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Equipo de Laboratorio
- Calculadora con funciones gráficas
- Lápiz
- Cuaderno

- *Physics for Scientists and Engineers* by Raymond Serway
- Halliday, David, Robert Resnick, and Kenneth S. Krane. *Physics*. 4th ed. 2 vols. New York: John Wiley and Sons, Inc., 1991.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2264.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Matemáticas: Cálculo

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Cálculo AB**
Requisito previo	Cuatro años de matemáticas diseñado para alumnos universitarios: clases donde estudian algebra, geometría, trigonometría, geometría analítica, y funciones elementales.
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Cálculo AB es aproximadamente equivalente a un curso de primer semestre de cálculo universitario dedicado a los temas en cálculo diferencial e integral. Este curso cubre temas en dichas áreas incluyendo conceptos y habilidades sobre límites, derivados, integrales definidas, y el Teorema Fundamental de Cálculo. El curso le enseña a los estudiantes a abordar concepto y problemas de cálculo cuando están representados de manera gráfica, numérica, analítica, y verbal; y hacer las conexiones dentro de estas representaciones. Los estudiante aprenden a utilizar la tecnología para ayudarles a resolver problemas, experimentos, interpretar resultados, y avalar conclusiones.

Estándares

- SC1 El curso enseña todos los temas asociados con Funciones, Gráficas, y Límites tal como es delineado en el Esquema de Temas de Cálculo Avanzado en la descripción del Curso Avanzado de Cálculo AB.
- SC2 El curso enseña todos los temas asociados con Derivados tal como es delineado en el Esquema de Temas de Cálculo Avanzado en la descripción del Curso

Avanzado de Cálculo AB.

- SC3 El curso enseña todos los temas asociados con Integrales tal como es delineado en el Esquema de Temas de Cálculo Avanzado en la descripción del Curso Avanzado de Cálculo AB.
- SC4 El curso provee a los estudiantes con la oportunidad de trabajar con funciones representadas gráficamente.
- SC5 El curso provee a los estudiantes con la oportunidad de trabajar con funciones representadas numéricamente.
- SC6 El curso provee a los estudiantes con la oportunidad de trabajar con funciones representadas analíticamente.
- SC7 El curso provee a los estudiantes con la oportunidad de trabajar con funciones representadas verbalmente.
- SC8 El curso enseña a los estudiantes a cómo explicar las respuestas a los problemas de manera oral.
- SC9 El curso enseña a los estudiantes a cómo explicar las respuestas a los problemas en oraciones escritas.
- SC10 El curso enseña a los estudiantes a cómo utilizar calculadoras gráficas para ayudar a resolver problemas.
- SC11 El curso enseña a los estudiantes a cómo utilizar calculadoras gráficas para experimentar.
- SC12 El curso enseña a los estudiantes a cómo utilizar calculadoras gráficas para interpretar resultados y avalar conclusiones.

Objetivos Generales

- Trabajar con funciones representadas en múltiples maneras: gráfica, numérica, analítica, o verbal. Además, deben entender las conexiones dentro de estas representaciones.
- Entender el significado de los derivado en términos de tasa de cambio y aproximación local lineal utilizando derivados para solucionar el problema.
- Entender el significado de un integral definido como límite de una suma de Riemann y como una acumulación neta de cambio. Utilizar integrales para resolver el problema.
- Entender la relación entre los derivados y una integral definida tal como es expresada en ambas partes del Teorema Fundamental de Cálculo.
- Comunicar conceptos matemáticos y aplicar soluciones a problemas de manera verbal y por escrito.
- Usar tecnología para resolver problemas, experimentos, interpretar resultados, y avalar conclusiones.
- Determinar la razonabilidad de las soluciones incluyendo signos, tamaño, precisión relativa, y unidades de medida.
- Desarrollar una apreciación por cálculo como un cuerpo coherente de conocimiento y realización humana.

Unidades

Unidad I: Repaso de Precálculo

Unidad II: Límites y Continuidad

Unidad III: El Derivado

Unidad IV: Aplicaciones del Derivado

Unidad V: Integral Definida

Unidad VI: Ecuaciones Diferenciales y Modelos Matemáticos

Unidad VII: Aplicaciones de las Integrales Definidas

Contenido

1. Líneas
    a. La Inclinación cómo Taza de Cambios
    b. Líneas Paralelas y Perpendiculares
    c. Ecuaciones de Líneas
2. Funciones y Gráficas
    a. Funciones
    b. Dominio y Rango
    c. Familias de Funciones
3. Función Exponencial y Función Logarítmica
    a. Crecimiento y Decaimiento Exponencial
    b. Funciones Recíprocas
    c. Propiedades de los Logaritmos
4. Funciones Trigonométricas
    a. Gráficas de las Funciones Trigonométricas Básicas
        - Dominio y Rango
        - Transformaciones
        - Funciones Trigonométricas Inversas
    b. Aplicaciones
5. Taza de Cambios
6. Límites en un Punto
    a. Propiedades de los Límites
    b. Límites de Dos Lados
    c. Límites Laterales
7. Límites Pertenecientes al Infinito
    a. Comportamiento Asintótico
    b. Comportamiento en los Extremos
    c. Propiedades de los Límites
    d. Visualizando los Límites

8. Continuidad
    a. Funciones Continuas
    b. Funciones Discontinuas
        - Discontinuidad Removible
        - Discontinuidad de Salto
        - Discontinuidad Infinita
9. Velocidad Instantánea
10. Definición del Derivado
11. Diferenciabilidad
    a. Linealidad Local
    b. Derivados Numéricos Utilizando la Calculadora
    c. Diferenciabilidad y Continuidad
12. Derivados de Funciones Algebraicas
13. Normas de Derivación Cuando se Combinan las Funciones
14. Aplicaciones de Velocidad y Aceleración
15. Derivados de Funciones Trigonométricas
16. Regla de la Cadena
17. Derivados Implícitos
    a. Método Diferencial
    b. Método y'
18. Derivados de Funciones Trigonométricas Recíprocas
19. Derivados de Funciones Logarítmicas y Funciones Exponenciales
20. Valores Extremos
    a. Máxima y Mínima Local (relativa)
    b. Máxima y Mínima Global (absoluta)
21. Usando el Derivado
    a. Teorema del Valor Medio
    b. Teorema de Rolle
    c. Funciones Crecientes y Decrecientes
22. Análisis de Gráficas Usando el Primer y Segundo Derivado
    a. Valor Crítico
    b. Criterio de la Primera Derivada para Máximos y Mínimos
    c. Concavidad y Puntos de Inflexión
    d. Criterio de la Segunda Derivada para Máximos y Mínimos
23. Problemas de Optimización
24. Modelos de Linealización
25. Tipos de Cambios Relativos
26. Aproximación de Áreas
    a. Sumas Riemann
    b. Regla del Trapecio
    c. Integrales Definidas
27. El Teorema Fundamental de Cálculo
28. Integrales Definidas y Antiderivadas
    a. Teorema del Valor Medio
29. Anti Derivados
30. Integración Utilizando Sustitución-u

31. Ecuaciones Diferenciales Separables
    a. Crecimiento y Decaimiento
    b. Campos de Pendiente
    c. Ecuaciones Diferenciales Generales
32. Recapitulación de Cambio de Valores
33. Función de Desplazamiento
34. Áreas en los Planos
35. Volumen
    a. Volumen de Sólidos con Secciones Transversales Conocidas
    b. Volumen de Sólidos de Rotación
        - Método de Discos
        - Método de Casquillos

Habilidades

- Tener comprensión y capacidad de aplicar los conceptos de cálculo.
- Hacer conexiones dentro de las representaciones matemáticas: gráficamente, numéricamente, analíticamente, y verbalmente.
- Bases sólidas en álgebra, geometría, trigonometría, y funciones elementales.
- Resolver problemas mediante un extenso razonamiento lógico.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Calculadora con Funciones de Graficar
- Cuaderno
- Hughes-Hallett, Deborah, et al. *Calculus: Single Variable, 4th ed*. New York: Wiley and Sons, 2005.
- Calculus in the Year 2000: *New Ways of Teaching the Derivative and the Definite Integral*, a three-hour video by Steve Olson
- *"Investigating the Accuracy of the Tangent Line Approximation"* (from the ancillary materials that accompany Calculus: Single Variable)
- *Graphical, Numerical, Algebraic*, 1st ed. Menlo Park: Scott-Foresman Addison-

Wesley, 1999.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2178.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Matemáticas

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Estadística**
Requisito previo	Segundo año de Algebra
Año	Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Estadística es equivalente a un semestre de estadística introductoria a nivel universitaria que no está basada en cálculo. El curso introduce a los estudiantes a los conceptos principales y las herramientas necesaria para recolectar, analizar, y extraer conclusiones de data. Hay cuatro temáticas en el Curso Avanzado de Estadística: explorar data, muestreo y experimentación, prever patrones, y inferencia estadística. Los estudiantes utilizan tecnología, hacen investigaciones, resuelven problemas, y escriben mientras construyen un entendimiento conceptual

Estándares

- SC1 El curso provee enseñanzas en explorar data.
- SC2 El curso provee enseñanzas en muestreo.
- SC3 El curso provee enseñanzas en experimentación.
- SC4 El curso provee enseñanzas en prever patrones.
- SC5 El curso provee enseñanzas en inferencia estadística.
- SC6 El curso establece conexiones entre todos los aspectos del proceso estadístico incluyendo diseño, análisis, y conclusiones.
- SC7 El curso enseña a los estudiantes a cómo comunicar métodos, resultados, e interpretaciones usando el lenguaje de estadística.

- SC8 El curso enseña a los estudiantes a cómo usar la calculadora con funciones de graficar para realzar el desarrollo del entendimiento estadístico por medio de la exploración de data, evaluación de modelos, y/o análisis de data.
- SC9 El curso enseña a los estudiantes a cómo utilizar la calculadora con función de graficar, tablas, o programas de computación para realzar el desarrollo del entendimiento estadístico por medio de la ejecución de simulaciones.
- SC10 El curso demuestra el uso de computadoras y/o salida de ordenador para realzar el desarrollo del entendimiento estadístico por medio de exploración de data, evaluación de modelos, y/o análisis de data.

Objetivos Generales

- Describir pautas y diferencias con respecto a las pautas.
- Planear y conducir un estudio.
- Explorar fenómenos aleatorios utilizando probabilidad y simulaciones.
- Estimar parámetros de población y poner a prueba las hipótesis.

Unidades

Unidad I: Exploración de Data

Unidad II: Muestreo y Experimentación

Unidad III: Prever Patrones

Unidad IV: Inferencia Estadística

Contenido

1. Introducción de Estadística
2. Exploración de Data
3. Desviación Típica y Varianza
4. Diagramas y Correlación
5. Datos Bivariantes
6. Relaciones en Datos Categóricos
7. Diseño Experimental, Muestreo, y Carácter Aleatorio
8. Probabilidad
9. Variables Aleatorios y Distribución de Muestras
10. Simulación de Distribuciones
11. Intervalo de Confianza
12. Deducción para una Proporción Simple

13. La Distribución
    a. Error Típico
    b. Procedimiento t Para Una Muestra
    c. Procedimiento t Para Pares
14. Contingencia y Tablas Bidireccionales

Habilidades

- Resolver problemas matemáticamente -- incluyendo simbólicamente.
- Diseñar y describir experimentos y analizar data y fuentes potenciales de error.
- Explicar, razonar, y justificar respuestas con énfasis a una comprensión conceptual más profunda.
- Interpretar y desarrollar modelos conceptuales.
- Hacer preguntas, observaciones y predicciones.
- Construir argumentos en un ambiente de colaboración.
- Dirigir y monitorear el progreso.

Actividades

- Trabajando con gráficas de la distribución de datos univariantes, tales como: gráfica de caja, gráficas de puntos, parcelas madre, histogramas, diagramas de frecuencia, y gráfico de barras.
- Comparar distribuciones de datos univariantes.
- Comparar centros, diferenciales, agrupaciones, brechas, valores atípicos, y formas dentro de grupos y entre gráficas de caja, gráficas de punto, y parcelas madre.
- Enseñar a los estudiantes a utilizar la calculadora con funciones de graficar TI-83.
- Actividad en clase de recopilación de datos de los cohetes realizados por los estudiantes y "Tootsie Pops": Que tan largo para llegar al centro?
- Los estudiantes pasarán dos días en el laboratorio de computación estandarizando los datos, graficando cuartiles normales, e interpretando la información de las visualizaciones de datos gráficos y numéricos.
- Usar el Internet para navegar sitios en la red para applets Java en LSRL, correlaciones, y gráficas de distribución.
- Dos días son usados en el aula de clases para la recolección de datos y laboratorio de ajuste de curvas. Los estudiantes son divididos en parejas para generar tres sets de datos bivariantes. Los estudiantes utilizan calculadoras y computadoras para escribir la ecuaciones de las curvas que mejor se acoplen a la data.
- Laboratorio de dos días de Minitab para calcular los mínimos cuadrados de la línea de regresión, gráfica de puntos, gráfica de caja, y gráfica de distribución. Los estudiantes indagan sobre el efecto de los valores atípicos y puntos influenciales.
- Los estudiantes hacen un proyecto sobre la fabricación de formulario y llevar a cabo un encuesta.
- Dos días de clases son utilizados para actividades durante clase para desarrollar

ideas sobre probabilidades y cálculos sobre la proporción.

- Una lotería es ejecutada cada dia por una semana. Se utiliza el modelo de loteria de Texas y se otorgan premios.
- Se utiliza la calculadora TI-83 para aprender cómo utilizar las funciones PDF y CDF y para desarrollar las condiciones para una aproximación normal de la distribución binomial.
- "Centavos y el Teorema de Límites Central" Laboratorio Minitab sobre distribución de muestras y el teorema de límites central.
- Actividad en el aula para desarrollar la idea de los intervalos de confianza.
- Recolectar datos para practicar diseños experimentales y poner a prueba la importancia del uso de procedimientos t de para una muestra, procedimientos t para pares, y dos independientes procedimientos para promedios. Hacer un reporte incluyendo métodos, resultados, e interpretaciones.
- Los estudiantes redactarán un análisis de un artículo de investigación de una revista de investigación arbitrada.
- M&M's serán usados para poner a prueba la bondad de ajuste x2.
- Laboratorio de Computación: Inferir la pendiente y los intervalos de confianza y predicción para el LSRL. Leer también los resultados del LSRL de la calculadora y computadora.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Trabajo de Laboratorio
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Calculadora con funciones de graficar
- Cuaderno
- Hojas de trabajo para reforzar, introducir conceptos, o repasar.
- Moore, David S., Bruce Craig, and George P. McCabe. Introduction to the Practice of Statistics, 4th ed. New York: W. H. Freeman, 2002.
- Against All Odds: Inside Statistics. Developed by David S. Moore. Washington, D.C.: The Annenberg/CPB Collection, 1989. 26 videocassettes. Available at http://www.learner.org/resources/series65.html
- The North Carolina School of Science and Mathematics, Department of Mathematics and Computer Science. Contemporary Precalculus through Application, 2nd ed. Chicago: Everyday Learning, 2000.
- Peck, Roxy, Chris Olsen, and Jay Devore. Introduction to Statistics and Data Analysis,

2nd ed. Pacific Grove, Calif.: Duxbury, 2004.

- Rossman, Allan J., and Beth Chance. Workshop Statistics: Discovery with Data, 2nd ed. New York: Key College, 2000.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2151.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Tecnología: Ciencias de la Computación

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Ciencias de la Computación A**
Requisito previo	Funciones y los conceptos que se encuentran en los usos de la notación de las funciones
Año	Undécimo o Duodécimo Grado
Horas semanales	5 horas
Créditos	3 Nivel Medio 3 Nivel Universitario Internacional
Descripción	El Curso Avanzado de Ciencias de la Computación A es equivalente a un primer semestre de una clase de Ciencias de la Computación a nivel universitario. El currículum del curso avanzado de Ciencias de la Computación es compatible con varios cursos de CS1 en las universidades. El curso introduce a los alumnos a los contenidos fundamentales de Ciencias de la Computación que incluye solución de problemas, diseño de estrategias y metodologías, organización de datos (estructuras de datos), enfoques para procesar datos (algoritmos), análisis de soluciones potenciales, y las implicaciones éticas y sociales de la computación. El curso se enfatiza tanto en la orientación de objetos y el uso imperativo de la solución de problemas y el diseño utilizando el lenguaje Java. Estas técnicas representan enfoques probados para diseñar soluciones que pueden escalar de pequeños, sencillos problemas a grandes y complejos. El curso avanzado de Ciencias de la Computación y el examen se enfocan en las habilidades de computación relacionadas a la programación Java.

Estándares

- CR1 El curso enseña a los alumnos a diseñar e implementar soluciones a problemas en la computación.
- CR2a El curso enseña a los alumnos a usar e implementar los algoritmos comunes.
- CR2b El curso enseña a los alumnos a utilizar las comunes estructuras de datos.
- CR3 El curso enseña a seleccionar logaritmos apropiados y estructuras de data para resolver problemas.
- CR4 El curso enseña a los alumnos a codificar con fluidez en un paradigma orientado a los objetos utilizando el lenguaje de programación Java.
- CR5 El curso enseña a los alumnos a usar elementos estándar de la biblioteca de Java del AP subconjunto del Apéndice A de la descripción del curso avanzado de Ciencias de la Computación.
- CR6 El curso incluye un componente de laboratorio estructurado con un mínimo de 20 horas de experiencias prácticas de laboratorio.
- CR7 El curso enseña a los alumnos a reconocer las implicaciones éticas y sociales del uso de la computadora.

Objetivos Generales

- Diseñar, implementar y analizar solución a problemas.
- Utilizar e implementar algoritmos comunes.
- Desarrollar y seleccionar algoritmos apropiados a las estructuras de datos para solucionar nuevos problemas.
- Escribir soluciones con fluidez en un paradigma orientado a los objetos.
- Escribir, probar y corregir errores en el lenguaje de programación de Java, utilizando las clases estándar de Java con las interfaces del curso avanzado en Java.
- Leer y comprender los programas que contienen una variedad de clases y objetos interactuando.
- Leer y comprender la descripción del diseño y el proceso de desarrollo que guía a dicho programa.
- Entender las implicaciones éticas y sociales del uso de la computadora.

Unidades

Unidad I: Diseño de Programas Orientado a los Objetos

Unidad II: Implementación de Programas

Unidad III: Análisis de Programas

Unidad IV: Estructura de Datos Estándar

Unidad V: Operaciones Estándar y Algoritmos

Unidad VI: Computación en Contexto

Contenido

1. Diseño de programa y clases
2. Implementación de técnicas
3. Programación de construcciones
4. Clases de biblioteca de Java con interfaces incluidas en el subconjunto de AP Java
5. Pruebas
6. Soluciones a problemas
7. Excepciones de runtime
8. Correctividad de los programas
9. Análisis de Algoritmos
10. Representación numérica de enteros
11. Tipos de datos primitivos(int, boolean, double)
12. Uniones
13. Clases
14. Listas
15. Arrays (1-dimensional y 2-dimensional)
16. Operaciones en estructuras de datos
17. Búsqueda
18. Clasificación
19. Efectividad del Sistema
20. Privacidad
21. Situaciones legales y propiedad intelectual
22. Ramificaciones sociales y éticas del uso de la computadora
23. Recursos
24. Código de bytes
25. Compiladores
26. Interpretadores
27. Máquina virtual de Java
28. Plataforma independiente
29. Componentes del hardware y software the la computadora, el sistema operativo
30. Sentencia de asignaciones, tipos de datos primitivos
31. Operaciones aritméticas
32. Excepciones Aritméticas
33. Precedencia y pruebas/promoción
34. Métodos con estática
35. Terminología y conceptos de parámetros
36. Referencia de objetos, uniones
37. Selección en detalle
38. Objetos es la superclase de todas las clases

39. Interfaces
40. Intercomunicación de objetos
41. Herencia
42. Interfaces (Comparables) y clases abstractas
43. Array básicos
44. Diseño y selección de estructuras de datos
45. Casting
46. Inserción y selección de clases
47. Búsqueda binaria versus secuencial
48. Introducción a Big-Oh
49. Recursión
50. Mergesort

Habilidades

- Aprender a cómo evaluar y seleccionar algoritmos, como relacionar una clase a otra y como arreglar problemas y probar nuestro código
- Analizar, diseñar, codificar y probar el software
- Declarar, construir, inicializando e indexación de arrays
- Clasificando primitivas y objetos en arrays
- Atravesar, insertar y eliminar arrays cruzando
- Diseñar soluciones a problemas y expresando las soluciones precisas (por ejemplo en el lenguaje de programación de Java), probar las soluciones, identificar y corregir errores (cuando ocurran), comparar posibles soluciones.

Actividades

- El curso avanzado de Ciencias de la Computación A incluye un mínimo de 20 horas de clases prácticas con laboratorios estructurados individualmente o grupalmente para la solución de problemas. El componente del laboratorio es el siguiente:
    - Laboratorio de Magpie
    - Laboratorio de Polígonos con pruebas de unidad
    - Laboratorio de AP CSA Elevens
    - Laboratorio de Imágenes
- Transcribir, compilar y probar un programa que utilice los métodos de Isaac Newton para calcular las raíces cuadradas.
- Discusiones en clase sobre temas de procesadores, periféricos, y el software del sistema continuamente durante el curso. Los alumnos discutirán e identificarán los componentes mayores y cómo interactúan. Se familiarizan con las operaciones del hardware y software que se encuentran en la escuela y poder distinguir entre el uso individual del sistema o la red.
- Los alumnos reciben un problema que dibuja la secuencia de diferentes colores de rectángulos y se les pide que modifiquen el código para que el resultado sea una

secuencia de rectángulos que gradualmente cambia de color desde el primer color hasta el último. El algoritmo para mezclar el color correcto para cada rectángulo es del primer rectángulo hasta el último.
- Escribir un programa que mida las frecuencias en el cual cada letra del alfabeto esté dentro de un documento.
- Dado un programa que dibuja un triángulo equilátero, escribir un programa que dibuje un gasket Sierpinski (una figura que contiene un triángulo anidado).
- Diseñar una clase que modele una fracción con fracciones aritméticas.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Presentaciones de Video
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Computadora
- Cuaderno
- Bergin, Joseph, et al. Karel J. *Robot: A Gentle Introduction to the Art of Object-Oriented Programming Using Java*. Copyright Joseph Bergin. http://csis.pace.edu/~bergin/KarelJava2ed/Karel++JavaEdition.html
- Litvin, Maria and Litvin, Gary. *Java Methods: Object-Oriented Programming and Data Structures, Second AP Edition*. Skylight Publishing, 2011. http://www.skylit.com
- AP CSA Elevens Lab
- Jamtester, JUnit, unit testing www.jamtester.com
- Dr. Jody Paul www.jodypaul.com/SWE/ethics.html
- The xSortLab Applet http://math.hws.edu/TMCM/java/xSortLab
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/4483.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicaciónes

Información	
Curso	**Curso Avanzado Chino de Idioma y Cultura (Mandarín)**
Año	Décimo, Undécimo o Duodécimo grado
Horas semanales	3 horas
Descripción	El Curso Avanzado Chino de Idioma y Cultura en Chino Mandarín enfatiza en la comunicación (entender y ser entendido por otros) al aplicar habilidades interpersonales, interpretativas, y de presentación en situaciones de la vida real. Este incluye el uso de vocabulario, control de lenguaje, estrategias de comunicación, y concientización cultural. El Curso Avanzado Chino de Idioma y Cultura se esfuerza por mejorar, no sobre enfatizar, precisión gramatical a costa de la comunicación. Para mejor facilitar el estudio del lenguaje y cultura, el curso se enseña casi exclusivamente en francés. El Curso Avanzado Chino de Idioma y Cultura involucra a los estudiantes en la exploración de la cultura en contextos contemporáneos e históricos. El curso desarrolla la conciencia de los estudiantes y su apreciación por productos culturales (ej. herramientas, libros, música, leyes, costumbres, instituciones); prácticas (pautas de interacción social dentro de la cultura); y perspectivas (valores, actitudes, y suposiciones).

Estándares

- SC1 El curso prepara a los estudiantes para demostrar su nivel de competencia en chino a lo largo del modelo de comunicación e interpretación a un nivel intermediario como es estipulado en la directriz de rendimiento ACTFL para estudiantes del K-12.
- SC2 El curso prepara a los estudiantes para demostrar su nivel de competencia en chino a lo largo del modo interpersonal a un nivel intermediario como es estipulado en la directriz de rendimiento ACTFL para estudiantes del K-12.

- SC3 El curso prepara a los estudiantes para demostrar su nivel de competencia en chino a lo largo de los modos de presentación a un nivel intermediario como es estipulado en la directriz de rendimiento ACTFL para estudiantes del K-12.
- SC4 Además de la comunicación, el curso trata sobre competencia cultural.
- SC5 Además de la comunicación, el curso trata sobre conexiones a otras disciplinas educativas.
- SC6 Además de la comunicación, el curso trata sobre comparaciones entre el idioma y cultura china y el del estudiante.
- SC7 Además de la comunicación, el curso trata sobre el uso del lenguaje dentro de las comunidades más amplias, más allá de ambiente tradicional de educación.
- SC8 El maestro usa el idioma chino mandarín casi de manera exclusiva en clase y exhorta a los estudiantes a hacer lo mismo.
- SC9 La enseñanza de lenguaje frecuentemente integra un rango de contenido cultural chino que expone a los estudiantes a perspectivas más amplias que sus ambientes inmediatos, por ejemplo, los aspectos fundamentales de la vida diaria en las comunidades de habla china, estructuras de la sociedad y las familias chinas, problemática nacional e internacional.
- SC10 Las evaluaciones son frecuentes.
- SC11 Las evaluaciones tienen variedad.
- SC12 Antes del asignarles una tarea de evaluación, el maestro deberá compartir con los estudiantes el criterio y rúbrica que utilizará para corregir el rendimiento del estudiante.
- SC13 El maestro escoge dentro de los materiales auditivos e impresos diseñados para el aprendizaje del idioma y los materiales generalmente utilizados por los que tienen chino como lengua materna tales como textos impresos y de la web; programas de computación animadas; y productos basados en videos, CDs, y DVDs.
- SC14 El maestro da respaldo a las experiencias de los estudiantes con textos generalmente usados por personas que tienen el chino como lengua materna.
- SC15 El curso enseña a los estudiantes a desarrollar estrategias de comunicación como deducción de significados ya sea por el contexto sociocultural o las características lingüísticas.
- SC16 El curso enseña a los estudiantes a desarrollar estrategias de aprendizaje lingüístico como deducción de significados ya sea por el contexto sociocultural o las características lingüísticas.
- SC17 El maestro planea e implementa actividades de aprendizaje estructurado cooperativo para respaldar la interacción interpersonal continua y frecuente.
- SC18 El maestro usa un rango de estrategias de enseñanza para cubrir las diversas necesidades de sus estudiantes.
- SC19 El curso provee a los estudiantes con oportunidades de desarrollar habilidades de escritura china.
- SC20 El curso provee a los estudiantes con oportunidades de desarrollar habilidades en procesamiento de palabras de Hanyu Pinyin o Bopomofo

Objetivos Generales

- Entablar comunicación interpersonal hablada
- Entablar comunicación interpersonal escrita
- Sintetizar información de una variedad de auténticos recursos sonoros, visuales y audiovisuales
- Sintetizar información de una variedad de auténticos recursos escritos e impresos.
- Planear, producir y presentar comunicación hablada apta para presentaciones
- Planear y producir comunicaciones escritas para presentaciones
- Perfeccionar y desarrollar aún más las habilidades de los estudiantes con la comunicación escrita y hablada de Chino Mandarín.

Unidades

Unidad I: Belleza y Estética

Unidad II: Vida Contemporánea

Unidad III: Familias y Comunidades

Unidad IV: Retos Globales

Unidad V: Entidades Públicas y Personales

Unidad VI: Ciencia y Tecnología

Contenido

- Comunicación Interpersonal
- Comunicación Interpretativa
- Comunicación de Presentación
- Prácticas Culturales
- Productos Culturales
- Conexiones
- Ampliar las Fuentes de Comunicación
- Comparación Lingüística
- Comparación Cultural
- Escuela y Comunidad
- Aprendizaje Vitalicio
- Idioma Meta
- Periódicos Chinos
- Gastronomía China
- Culturas Alimenticias
- Música/Canciones

- Sistema Judicial
- Año Nuevo Chino
- Preparación de Discurso
- Pobreza
- Problemática Política

Habilidades

- Los estudiantes leen y escuchan textos auténticos del mundo del habla chino mandarín.
- Interpretar textos sonoros e impresos.
- Ser capaces de expresar pensamiento e ideas para su propio propósito.
- Desarrollar habilidades cognitivas, analíticas, y de comunicación qué se transmiten sobre otras múltiples áreas de sus estudios académicos

Actividades

- Los estudiantes investigan un tema sobre la cultura China y hacen una presentación a la clase durante el Año Nuevo Chino. También entregan un reporte escrito con una representación visual como accesorios, carteles, u objetos multimedia. Temas posibles son: comida, festivales, vestimenta, juguetes, arquitectura, té, artes marciales, pintura, caligrafía, feng shui, etc.
- Los estudiantes trabajan en grupos pequeños e interactúan en chino mandarín para decidir los temas.
- Los estudiantes presentan su estudio sobre la cultura en clase.
- Los estudiantes aprenden sobre temas culturales y sus influencias en la civilización o ideología china.
- Los crean una presentación en PowerPoint, hacen un cartel, o utilizan accesorios para demostrar lo que han aprendido. Se visten en disfraces chinos cuando presentan su proyecto y reciben sobres rojos del maestro que contienen dulces, cupones, y hay veces dinero de verdad.
- Después de haber estudiado la lección sobre comida, los estudiantes forman grupos pequeños. Cada grupo escoge uno de los ocho métodos de cocina comunes en China. Estos grupos demuestran los pasos para hacer ciertos platillos en sketches creativos que son grabados en video y mostrados a la clase. No solo los estudiantes aprenden cómo escribir y preparar las recetas pero también graban el proceso de cocción. Los estudiantes critican constructivamente los proyectos de los demás estudiantes como parte de su nota. Este proyecto estimula la creatividad y mejor las relaciones -- y los estudiantes disfrutan los platillos que prepararon.
- Se divide a los estudiantes en grupos pequeños y investigan en internet sobre información (en inglés) de los orígenes de festival de mitad del otoño.
- Entrevistar a un hablante nativo de chino mandarín y describir a esa persona.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz y cuaderno
- Bai, Jianhua, et al. Beyond the Basics: Communicative Chinese for Intermediate and Advanced Learners. Boston: Cheng & Tsui, 1996.
- Faurot, Jeannette L. *Gateway to the Chinese Classics: A Practical Guide to Literary Chinese*. San Francisco: China Books & Periodicals, 1995.
- Fenn, Henry C. *A Sketch of Chinese History*. New Haven: Institute of Far Eastern Languages, Yale University, 1952.
- Ho, Yong. *China — An Illustrated History*. New York: Hippocrene Books, 2000.
- Jin, Hong Gang, De Bao Xu, and John Berninghausen. *Chinese Breakthrough: Learning Chinese Through TV and Newspapers*. Boston: Cheng & Tsui, 1999.
- Stepanchuk, Carol, and Charles Wong. *Mooncakes and Hungry Ghosts: Festivals of China*. San Francisco: China Books & Periodicals, 1991.
- Tan, Amy. *The Joy Luck Club*. New York: Putnam, 1990.
- Tan, Amy. *The Kitchen God's Wife*. New York: Putnam, 1991.
- Wang, Yi. *Common Knowledge About Chinese Culture*. Hong Kong: Hong Kong China Travel Press, 2004.
- Learn Yu Wen (North American monthly journal). http://www.learnyuwen.com/
- Crouching Tiger, Hidden Dragon. Directed by Ang Lee. 2000. Culver City, Calif.: Sony Pictures, 2000. DVD.
- Hero. Directed by Zhang Yimou. 2002. New York: Miramax, 2004. DVD.
- The Joy Luck Club. Directed by Wayne Wang. 1993.Burbank, Calif.: Buena Vista Home Entertainment, 2002. DVD.
- Raise the Red Lantern. Directed by Zhang Yimou. 1991. Century City, Calif.: MGM, 2000. DVD.
- www.yam.com.tw
- www.sina.com.tw
- www.sina.com.cn
- www.ttv.com.tw
- www.cts.com.tw
- www.zhongwen.com
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/37221.html

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicación

Información	
Curso	**Curso Avanzado Francés de Idioma y Cultura**
Año	Décimo, Undécimo, o duodécimo grado
Horas semanales	3 horas
Descripción	El Curso Avanzado Francés de Idioma y Cultura enfatiza en la comunicación (entender y ser entendido por otros) al aplicar habilidades interpersonales, interpretativas, y de presentación en situaciones de la vida real. Este incluye el uso de vocabulario, control de lenguaje, estrategias de comunicación, y concientización cultural. El Curso Avanzado Francés de Idioma y Cultura se esfuerza por mejorar, no sobre enfatizar, precisión gramatical a costa de la comunicación. Para mejor facilitar el estudio del lenguaje y cultura, el curso se enseña casi exclusivamente en francés. El Curso Avanzado Francés de Idioma y Cultura involucra a los estudiantes en la exploración de la cultura en contextos contemporáneos e históricos. El curso desarrolla la conciencia de los estudiantes y su apreciación por productos culturales (ej. herramientas, libros, música, leyes, costumbres, instituciones); prácticas (pautas de interacción social dentro de la cultura); y perspectivas (valores, actitudes, y suposiciones).

Estándares

- CR1: El maestro usa el lenguaje francés casi exclusivamente en clase e incita a los alumnos a hacer lo mismo.
- CR2a: Materiales didácticos incluyen una variedad de audio y video auténtico.
- CR2b: Materiales didácticos incluyen una variedad de textos no-literarios auténticos tales como periódicos y artículos de revistas.
- CR2c: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en comunicación hablada interpersonal en una variedad de situaciones en su rango intermedio y pre-avanzado.
- CR3a: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren su

competencia en la Comunicación Interpersonal hablada en una variedad de situaciones en el rango Intermedio y Pre-Avanzado.

- CR3b: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren su competencia en la Comunicación Interpersonal escrita en una variedad de situaciones en el rango Intermedio y Pre-Avanzado.
- CR4a: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren sus habilidades en Comunicación Interpretativa para entender y sintetizar información de una variedad de materiales sonoros, visuales y audiovisuales auténticos.
- CR4b: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren sus habilidades en Comunicación Interpretativa para entender y sintetizar información de una variedad de recursos auténticos escritos e impresos .
- CR5a: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en Comunicación Presentaciónal hablada en el rango Intermedio a Pre-Avanzado.
- CR5b: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en Comunicación Presentaciónal escrita en el rango Intermedio a Pre-Avanzado.
- CR6a: El curso trata de forma explícita temas de Retos Mundiales.
- CR6b: El curso trata de forma explícita temas de Ciencia y Tecnología.
- CR6c: El curso trata de forma explícita temas de Vida Contemporánea
- CR6d: El curso trata de forma explícita temas de Identidad Pública y Privada
- CR6e: El curso trata de forma explícita temas de Comunidad y Familia.
- CR6f: El curso trata de forma explícita temas de Belleza y Estética.
- CR7: El curso provee oportunidades a los alumnos para demostrar un entendimiento de los productos, prácticas y perspectivas de las culturas estudiadas.
- CR8: El curso provee oportunidades a los estudiantes para hacer comparaciones entre y dentro de lenguajes y culturas.
- CR9: El curso prepara a los estudiantes a usar el lenguaje francés en situaciones de la vida real.

Objetivos Generales

- Entablar comunicación interpersonal hablada
- Entablar comunicación interpersonal escrita
- Sintetizar información de una variedad de auténticos recursos sonoros, visuales y audiovisuales
- Planear, producir y presentar comunicación hablada apta para presentaciones
- Planear y producir comunicaciones escritas para presentaciones

Unidades

Unidad I: Belleza y Estética

Unidad II: Vida Contemporánea

Unidad III: Familias y Comunidades

Unidad IV: Retos Globales

Unidad V: Entidades Públicas y Personales

Unidad VI: Ciencia y Tecnología

Contenido

- *L'Homme qui Plantait les Arbres* Giono
- Aux Arbre Citoyens
- Gramática
- *Aux Champs* Guy de Maupassant
- Estructura Familiar del Siglo XIX
- Diferencias Lingüísticas entre Inglés y Francés
- *Sept Jours sur la Planète*
- Inmigración
- Multiculturalismo
- Canción: Ma France à moi (Diam's)
- Kiffe Kiffe Demain (Faiza Guene)
- Le Racisme expliqué à ma fille (Tajar Ben Jelloun).
- Concepción de la Identidad Pública Francesa y los Países Francoparlantes.
- Olympia (Manet)
- La Grande Jatte (Seurat)
- "Fana d'art."
- "Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part" del Anna Gavalda
- Solitude Numérique
- El uso del celulares y otros medios de comunicación con personas.
- *Chagrin d'Ecole* (Daniel Pennac).
- "L'Enfant Noir" (Camara Laye).
- Cultura Francoparlante Contemporánea
- Literatura: Aprendizaje basado en la indagación

Habilidades

- Los estudiantes leen y escuchan textos auténticos del mundo francoparlante.
- Interpretar textos sonoros e impresos.
- Ser capaces de expresar pensamiento e ideas para su propio propósito.
- Desarrollar habilidades cognitivas, analíticas, y de comunicación qué se transmiten sobre otras múltiples áreas de sus estudios académicos.

Actividades

- Leer y discutir L'Homme qui plantait les arbres (Giono).
- Calcula tu huella de carbono y discute cómo disminuirla: http://www.futurenergia.org/ww/fr/pub/futurenergia/chats/carbon_imprint.htm
- Lee, discute y reacciona por escrito a un artículo de "Internet Actuel"
- Compara y contrasta las estructuras familiares del ahora y del Siglo XIX.
- Mantén un diario interactivo notando las diferencias lingüísticas entre el francés e inglés.
- Analiza, discute, y participa en una actividad interactiva de la colonización francesa y la inmigración contemporánea, y la disyuntiva del velo.
- Escribe una entrada de un blog en el que discutas cómo el uso de las redes sociales está cambiando al mundo y responde a las demás entradas de los estudiantes.
- Basados en los textos sobre problemática educacional, trabaja en grupos para crear una presentación que explore los diferentes aspectos de sistema de escuelas francés.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz y cuaderno
- Comeau, Raymond F., and Normand J. Lamoureux. Tout Ensemble: A Complete Intermediate French Program. John Wiley & Sons, Inc., 2003.
- Mitschke, Cherie. Imaginez: le français sans frontiers. Vista Higher Learning, 2008
- White, Renée. En D'Autres Termes. Wayside Publishing, 1992
- Lynch, Véronique. Drawing Conversations in French: Manuel for Advanced Conversation. V&B Publications, LLC, 2005
- Ladd, Richard, and Colette Girard. AP French: A Guide for the Language Course. Addison Wesley, 1998.
- Garcia, Flavia. Les jeux sont faits! Recueil de jeux de grammaire en situation: français langue seconde, niveau intermédiaire. Didier, 1964.
- Baker, Mary J., and Jean-Pierre Cauvin. Panaché Littéraire. Heinle & Heinle, 1995.
- Schunk, Susan, and Janet Waisbrot. Explorations. Thomson-Heinle, 2001.

- Herbst, Henry L., and Hale Sturges II. Par tout le monde francophone. Longman, 1996.
- Schofer, Peter, and Donald Rice. Autour de la littérature, 4th edition. Heinle & Heinle, 1999.
- Maley, Catherine A. Dans le Vent, 2nd edition. Holt, Rinehart & Winston, 1985.
- Articles from Internet Actuel
- http://www.vanin.be/cms_master/arcades/default.asp?catid=188&sumid=848&WebpageId=1705

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicación

Información	
Curso	**Curso Avansdo Alemán de Idioma y Cultura**
Año	Décimo, Undécimo, o Duodécimo grado
Horas semanales	3 horas
Descripción	El Curso Avanzado Alemán de Idioma y Cultura enfatiza la comunicación (entender y ser entendido por otros) al aplicar habilidades interpersonales, interpretativas y de presentación en situaciones de la vida real. Esto incluye uso de vocabulario, control de lenguaje, estrategias de comunicación y conciencia cultural. El Curso Avanzado Alemán de Idioma y Cultura trata de no sobre enfatizar la precisión gramatical al costo de comunicación. Para facilitar de mejor manera el estudio de lenguaje y cultura, el curso es dado casi exclusivamente en Alemán. El Curso Avanzado Alemán de Idioma y Cultura involucra al estudiante en una exploración de cultura en contextos contemporáneos e históricos. El curso desarrolla la conciencia y apreciación de productos culturales (e.i., herramientas, libros, música, leyes, convenciones, instituciones); prácticas (patrones de interacción social dentro de una cultura); y perspectivas (valores, actitudes y asunciones).

Estándares

- CR1: El maestro usa el lenguaje alemán casi exclusivamente en clase e incita a los alumnos a hacer lo mismo.
- CR2a: Materiales didácticos incluyen una variedad de audio y video auténtico.
- CR2b: Materiales didácticos incluyen una variedad de textos no-literarios auténticos tales como periódicos y artículos de revistas.
- CR2c: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en comunicación hablada interpersonal en una variedad de situaciones en su rango intermedio y pre-avanzado.

- CR3a: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren su competencia en la Comunicación Interpersonal hablada en una variedad de situaciones en el rango Intermedio y Pre-Avanzado.
- CR3b: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren su competencia en la Comunicación Interpersonal escrita en una variedad de situaciones en el rango Intermedio y Pre-Avanzado.
- CR4a: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren sus habilidades en Comunicación Interpretativa para entender y sintetizar información de una variedad de materiales sonoros, visuales y audiovisuales auténticos.
- CR4b: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren sus habilidades en Comunicación Interpretativa para entender y sintetizar información de una variedad de recursos auténticos escritos e impresos .
- CR5a: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en Comunicación Presentacional hablada en el rango Intermedio a Pre-Avanzado.
- CR5b: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en Comunicación Presentacional escrita en el rango Intermedio a Pre-Avanzado.
- CR6a: El curso trata de forma explícita temas de Retos Mundiales.
- CR6b: El curso trata de forma explícita temas de Ciencia y Tecnología.
- CR6c: El curso trata de forma explícita temas de Vida Contemporánea
- CR6d: El curso trata de forma explícita temas de Identidad Pública y Privada
- CR6e: El curso trata de forma explícita temas de Comunidad y Familia.
- CR6f: El curso trata de forma explícita temas de Belleza y Estética.
- CR7: El curso provee oportunidades a los alumnos para demostrar un entendimiento de los productos, prácticas y perspectivas de las culturas estudiadas.
- CR8: El curso provee oportunidades a los estudiantes para hacer comparaciones entre y dentro de lenguajes y culturas.
- CR9: El curso prepara a los estudiantes a usar el lenguaje alemán en situaciones de la vida real.

Objetivos Generales

- Entablar en comunicación interpersonal hablada
- Entablar en comunicación interpersonal escrita
- Sintetizar información de una variedad de recursos sonoros, visuales y audiovisuales
- Planear, producir y presentar comunicación hablada apta para presentaciones
- Planear y producir comunicaciones escritas para presentaciones

Unidades

Unidad I: Belleza y Estética

Unidad II: Vida Contemporánea

Unidad III: Familias y Comunidades

Unidad IV: Retos Globales

Unidad V: Entidades Públicas y Personales

Unidad VI: Ciencia y Tecnología

Contenido

- A lo largo del curso, los estudiantes serán presentados con preguntas reflectivas que los retarán a expresar sus creencias e ideas en una manera fluida usando el idioma alemán. Algunas de estas preguntas son:
    - ¿Qué constituye una familia?
    - ¿Cómo contribuyen los individuos al bienestar de la comunidad?
    - ¿Cómo varían los roles que asumen las familias y comunidades en las sociedades a lo largo del mundo?
    - ¿Qué define nuestra personalidad?
    - ¿Cómo mira la comunidad nuestras acciones?
    - ¿Cómo miramos nuestras actitudes afectando la comunidad?
    - ¿Cómo la música refleja la sociedad, sus problemas y sus preocupaciones?
    - ¿Por qué la música es una herramienta efectiva para acercarse a la gente?
    - ¿Ha cambiado la importancia de la música a lo largo del tiempo?
    - ¿Cuales son las consecuencias de no actuar?
    - ¿Cómo nos define nuestra religión?
    - ¿Cómo se determinan las prioridades en nuestra vida?
    - ¿Cuáles son las consecuencias del progreso tecnológico y científico?
    - ¿Qué limites, si hay alguno, debería ponerse al desarrollo científico y tecnológico?
    - ¿Debería ser el estado o los individuos el responsable para regular el progreso de la ciencia y tecnología?
    - ¿Cómo influye la educación en tu futuro?
    - ¿Cómo se pueden mejorar las oportunidades de éxito personal y profesional?
    - ¿Qué es una vida exitosa? ¿Cómo se define?
- Adicionalmente, algunos de los puntos gramaticales que serán vistos en este curso son:
    - Pronombres Relativos
    - Terminaciones Adjetivas
    - Futuro/futuro perfecto
    - Frases infinitivas
    - Subjuntivos

- Conjuntivos
- Comparación de Adjetivos y Adverbios
- Auxiliares Modales
- Compuestos da y wo
- Expresiones de fecha y tiempo
- Tiempo pasado narrativo
- Tiempo pasado perfecto
- Negación
- Imperativos
- Subjuntivos I
- Pronombres
- Adjetivos Posesivos
- Verbos con Complementos

Habilidades

- Los estudiantes serán capaces de hablar acerca de la familia y relaciones dentro de la familia
- Los estudiantes serán capaces de hablar sobre causa y efecto.
- Los estudiantes serán capaces de predecir resultados basándose en eventos
- Los estudiantes obtienen información y clarifican significados al usar varias estrategias

Actividades

- Los estudiantes entrevistan a otros alumnos acerca de su familia inmediata y extensa.
- Los estudiantes escriben una carta a un columnista de consejos en una revista para jóvenes: "Liebe Helga" carta, preguntando por consejos acerca de problemas familiares para ellos o para un amigo.
- Los estudiantes asumen el papel de psicólogo de familia en la manera del Dr. Phil y dan consejos a las familias que aparecen en Das doppelte Lottchen.
- Los estudiantes pretenden que son jueces y escriben una declaración oficial acerca de la conducta del niño Pünktchen, Emil o "Reusenheben". Ellos deben de hablar acerca de las acciones de estos personajes y sus consecuencias.
- Los estudiantes miran un video de Emil o de Pünktchen. Los estudiantes discuten qué tan veraz es la representación en la pantalla de los personajes comparado con el libro. Los estudiantes también describirán imágenes de la película.
- Los estudiantes harán una encuesta de otros estudiantes de alemán acerca de qué tipo de música escucha, qué tan a menudo la escuchan y si la letra o la música es más importante.

- Los estudiantes harán una carta a Wise Guys o al Comedian Harmonists, preguntando por clarificación sobre algo en sus canciones. Los estudiantes tienen que hacer preguntas específicas.
- Los estudiantes verán escenas de la película Rosenstraße y explicaran el significado de algunas de las costumbres judías representadas.
- Luego de leer Damals war es Friedrich, los estudiantes identifican elementos de predecir. ¿Qué papel juega esta técnica literaria en esta novela?
- Los estudiantes escribirán dos obituarios sobre Friedrich. Uno será desde la perspectiva de Hans y el otro desde la perspectiva del propietario.
- Basándose en las porciones iniciales del libro *Blueprint Blaupause*, los estudiantes predicen qué efecto tendría la clonación del personaje principal.
- Los estudiantes hablará como si son el clon de Siri del libro *Blueprint Blaupause*. Hablarán sobre los desafíos de crecer como un clon de su madre (¿gemela?)
- Los estudiantes escribirán una editorial sobre las ventajas o desventajas de la clonación basándose en lo que acaban de aprender del libro.
- Los estudiantes se involucran en escritura interactiva en la cual responden a las declaraciones escritas acerca de las tecnologías de nuestra era.
- Los estudiantes discutirán las ventajas y desventajas del sistema educativo de cuatro niveles de Alemania.
- Basándose en Das fliegende Klassenzimmer, los estudiantes escribirán una carta al Profesor Kreuzkamm de la perspectiva de uno de los niños que explica lo que dejaron en la escuela.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz y cuaderno
- Erich Kästner, *Das doppelte Lottchen* (Hamburg: Dressler, 2006).
- Erich Kästner, *Das fliegende Klassenzimmer* (Hamburg: Dressler, 2009).
- Erich Kästner, *Emil und die Detektive* (Hamburg: Dressler, 2010).
- Erich Kästner, *Pünktchen und Anton* (Hamburg: Dressler, 2006).
- Charlotte Kerner, *Blueprint Blaupause* (Weinheim: Beltz, 2004).
- Hans Peter Richter, *Damals war es Friedrich* (München: dtv, 1979).
- Wolfdietrich Schnurre, "Reusenheben" (1949).
- Jamie Rankin, and Larry D. Wells, *Handbuch zur deutschen Grammatik* 5/e (New

York: Houghton Mifflin Company 2010).

- Pünktchen und Anton. Dir. *Caroline Link*, 1998.
- Emil und die Detektive. Dir. Franziska Buch, 2001.
- Comedian Harmonists. Dir. Joseph Vilsmaier, 1997.
- Das fliegende Klassenzimmer. Dir. Werner Jacobs, 1973.
- Das fliegende Klassenzimmer. Dir. Tomy Wigand, 2003.
- Rosenstraße. Dir. Margarethe von Trotta, 2003.
- www.spiesser.de
- www.yaez.de
- www.bpb.de/wissen/32UOZK,0,0,Familie_und_Kinder.html
- www.filmernst.de/media/files/.../Puenktchen%20und%20Anton.pdf
- www.mtv.de/charts/germany
- www.wiseguys.de
- www.lehrer-online.de/damals-friedrich.php
- www.hanse-parlament.eu/mediabig/386A.pdf

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicación

Información	
Curso	**Curso Avanzado Italiano de Idioma y Cultura**
Año	Décimo, Undécimo o Duodécimo grado
Horas semanales	3 horas
Descripción	El Curso Avanzado Italiano de Idioma y Cultura enfatiza la comunicación (entender y ser entendido por otros) al aplicar habilidades interpersonales, interpretativas, y de presentación en situaciones de la vida real. Este incluye el uso de vocabulario, control de lenguaje, estrategias de comunicación, y concientización cultural. El Curso Avanzado Italiano de Idioma y Cultura se esfuerza por mejorar, no sobre enfatizar, precisión gramatical a costa de la comunicación. Para mejor facilitar el estudio del lenguaje y cultura, el curso se enseña casi exclusivamente en italiano. El Curso Avanzado Italiano de Idioma y Cultura involucra a los estudiantes en la exploración de la cultura en contextos contemporáneos e históricos. El curso desarrolla la conciencia de los estudiantes y su apreciación por productos culturales (ej. herramientas, libros, música, leyes, costumbres, instituciones); prácticas (pautas de interacción social dentro de la cultura); y perspectivas (valores, actitudes, y suposiciones).

Estándares

- CR1: El maestro usa el lenguaje italiano casi exclusivamente en clase e incita a los alumnos a hacer lo mismo.
- CR2a: Materiales didácticos incluyen una variedad de audio y video auténtico.
- CR2b: Materiales didácticos incluyen una variedad de textos no-literarios auténticos tales como periódicos y artículos de revistas.
- CR2c: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en comunicación hablada interpersonal en una variedad de situaciones en su rango intermedio y pre-avanzado.

- CR3a: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren su competencia en la Comunicación Interpersonal hablada en una variedad de situaciones en el rango Intermedio y Pre-Avanzado.
- CR3b: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren su competencia en la Comunicación Interpersonal escrita en una variedad de situaciones en el rango Intermedio y Pre-Avanzado.
- CR4a: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren sus habilidades en Comunicación Interpretativa para entender y sintetizar información de una variedad de materiales sonoros, visuales y audiovisuales auténticos.
- CR4b: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren sus habilidades en Comunicación Interpretativa para entender y sintetizar información de una variedad de recursos auténticos escritos e impresos .
- CR5a: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en Comunicación Presentacional hablada en el rango Intermedio a Pre-Avanzado.
- CR5b: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en Comunicación Presentacional escrita en el rango Intermedio a Pre-Avanzado.
- CR6a: El curso trata de forma explícita temas de Retos Mundiales.
- CR6b: El curso trata de forma explícita temas de Ciencia y Tecnología.
- CR6c: El curso trata de forma explícita temas de Vida Contemporánea
- CR6d: El curso trata de forma explícita temas de Identidad Pública y Privada
- CR6e: El curso trata de forma explícita temas de Comunidad y Familia.
- CR6f: El curso trata de forma explícita temas de Belleza y Estética.
- CR7: El curso provee oportunidades a los alumnos para demostrar un entendimiento de los productos, prácticas y perspectivas de las culturas estudiadas.
- CR8: El curso provee oportunidades a los estudiantes para hacer comparaciones entre y dentro de lenguajes y culturas.
- CR9: El curso prepara a los estudiantes a usar el lenguaje italiano en situaciones de la vida real.

Objetivos Generales

- Entablar comunicación interpersonal hablada
- Entablar comunicación interpersonal escrita
- Sintetizar información de una variedad de auténticos recursos sonoros, visuales y audiovisuales
- Planear, producir y presentar comunicación hablada apta para presentaciones
- Planear y producir comunicaciones escritas para presentaciones

Unidades

Unidad I: Belleza y Estética

Unidad II: Vida Contemporánea

Unidad III: Familias y Comunidades

Unidad IV: Retos Globales

Unidad V: Entidades Públicas y Personales

Unidad VI: Ciencia y Tecnología

Contenido

- La importancia del "Café" y "Cafés" Italianos
- Dieta Mediterránea
- Platos Culinarios Regionales
- Comidas Rapidas
- Actividades Físicas
- El Declive de Comida Italiana Tradicional Substituida por Comidas de Cafetería, Sandwicherias, Bares, etc.
- Especialidades Italianas del Norte, Centro, y Sur de Italia
- El Incremento del Restaurantes Étnicos a Causa de las Migraciones
- El Crecimiento de los Grandes Supermercados en las Afueras de la Ciudad vs. Tiendas de Comida Locales
- Agriturismo y la Importancia de la Agricultura Orgánica
- Problemas del Medio Ambiente
- La Integración de los Inmigrantes No Europeos en la Sociedad Italiana
- Voluntariado
- Desempleo y los Indigentes
- Medidas del Gobierno para Proteger el Ambiente
- Problemas Sociales en Italia
- El Rol del 'Bar' Italiano
- 'La Piazza' Como Punto de Encuentro para los Italianos
- El Rol de la 'Piazza' Italiana
- Tradiciones y Supersticiones
- Juegos Populares de Cartas Italianos
- Fans Italianos y el Deporte en Italia
- 'La passeggiata' Como Parte de la Rutina Diaria o Semanal
- Comparación Entre Un Bar Italiano y Un Bar Americano
- Tradiciones y Creencias Personales
- Varias Italias
- Categorías de Identidad: Nacionalidad, Raza, Género, Religión
- Hecho en Italia

- Estereotipos
- Los Nuevos Italianos
- Manifestaciones de Identidad: Lenguaje, Comportamiento, Costumbres
- ¿Italiano u Otro?
- Rutina Diaria
- Estilo de Vida y Bienestar
- El Rol de la Mujer
- En Busca de 'Casa'
- Concepto de Familia
- Costumbres y Creencias Familiares
- Relaciones Personales
- Música: Ópera, Cantautori, Rap Italiano
- Géneros de Música Contemporáneos y Artistas
- Ideales de Belleza en las Canciones Pop y en la Publicidad
- Terminología Musical del Italiano
- Cantantes/Cantautores y Sus Mensajes

Habilidades

- Los estudiantes leen y escuchan textos auténticos del mundo del habla italiana.
- Interpretar textos sonoros e impresos.
- Ser capaces de expresar pensamiento e ideas para su propio propósito.
- Desarrollar habilidades cognitivas, analíticas, y de comunicación qué se transmiten sobre otras múltiples áreas de sus estudios académicos.

Actividades

- Usa las siguientes citas como tu punto del comienzo, escribe un cuento narrativo: "Aprendo le finestre della camera da letto, ho visto che il balcone della signora Gianni era ancora chiuso. Strano-ho pensato- perché la signora è solita alzarsi presto..."
- Escribe una carta al director de la revista, *Istruzione*, dando a conocer tu opinión con respecto a las escuelas públicas vs. las privadas.
- Cada semana dos estudiantes se toman turnos leyendo un artículo de una revista, periódico, o fuente de internet italiana.
- Cada semana hay una asignatura de lectura del *Diploma di Lingua Italiana*. Los textos y los temas en dichos textos son tomados de revistas, periódicos, y fuentes de internet.
- Se le requiere a los estudiantes mantener un diálogo con su diario en el que escriben entradas personales y reflexiones en temas culturales. Los estudiantes intercambian diarios semanalmente con una pareja.
- Los estudiantes interactúan en el blog de la clase con sus compañeros y con el maestro sobre una variedad de temas personales como su platillo favorito o

vacación de ensueño.

- Se asigna un ensayo formal para cada unidad temática basado en auténticos textos impresos y fuentes auditivas sobre el tema.
- Programa "Pen Pal" con una escuela en Italia. A lo largo del curso los estudiantes mantienen contacto con un estudiante italiano y su maestro de la escuela italiana. Los estudiantes escriben correos electrónicos a su amigo al menos una vez por semana sobre temas sugeridos. Los estudiantes deben escribir un correo electrónico introductorio y final al maestro de su amigo usando un lenguaje formal.
- Una vez por semana se le requiere al estudiante ver il telegiornale de RAI y/u otro noticiero italiano en casa. Los estudiantes reportan oralmente a la clase y escriben en sus diarios sobre algo que han aprendido de las transmisiones televisivas.
- Cada estudiante recibe un CD de música contemporánea. Se asigna una de las canciones en el CD para enseñar expresiones idiomáticas, vocabulario en contexto, y también para que el estudiante explore los mensajes presentados en las canciones.
- Los estudiantes escuchan el idioma auténtico al ver películas sin los subtitulos.
- Los estudiantes se involucran en debates semanales sobre temas del Pro e Contro 2, el cual provee artículos e imágenes que prepara a los estudiantes con la información necesaria para debatir sobre un tema contemporáneo del punto de vista Italiano como si fuera propio.
- Los estudiantes usan grabadoras digitales o Audacity para grabarse hablando italiano fuera del aula de clases por dos minutos al dia y lo entregan una vez a la semana.
- Maestro por un Día: Cada estudiante debe presentar un tema dramático complejo al resto de la clase dos o tres veces durante el curso.
- Los estudiantes estudian ópera por medio de una unidad interdisciplinaria diseñada en conjunto con el departamento de música de nuestra escuela. La unidad en la historia de la ópera concluye con un viaje a la Ópera Metropolitana.
- Los estudiantes participan en una comida italiana en un restaurante local y utilizan sus conocimientos adquiridos en la unidad del comida.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Proyectos
- Blogs
- Grabaciones
- Conversaciones Orales
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz y cuaderno
- Ponti: italiano terzo millennio. Elissa Tognozzi & Giuseppe Cavatorta, Heinle Cengage Learning, 2009.
- *Ascolto Avanzato*. Materiale per lo sviluppo dell'abilità di ascolto. Livello Avanzato C1-C2. (Quadro comune europeo di riferimento) Telis Marin, Edizioni Edilingua, 2004.
- *Pro e contro* 2. Conversare e argomentare in Italiano. Livello intermedio/avanzato B1-C2. (Quadro comune europeo di riferimento) Pazit Barki e Pierangela Diadori, Bonacci Editore, 1999.
- *Diploma di lingua italiana*. Materiale per la preparazione alla prova scritta. Livello Intermedio B2 (Quadro comune europeo di riferimento) Anna Moni e Maria Angela Rapacciulo, Edizioni Edilingua, 2002.
- *Italia repubblicana. Vol 1: 1945-1967*. Dalla ricostruzione postbellica al boom economico, Editori Riuniti (collana: Storia fotografica della società italiana), 1999
- *Italia repubblicana. Vol. 2: 1968-2000*. Dal movimento studentesco alla seconda repubblica, Editori Riuniti (collana: Storia fotografica della società italiana), 2003
- *Universitalia*. Daniela Piotti e Giulia De Savorgnani, Alma Edizioni, 2006.
- *Gli anni ribelli* (1968-1980). Tano D'Amico, Editori Riuniti (collana: Storia fotografica della società italiana), 1998.
- *Insieme*. Romana Habekoviç & Claudio Mazzola, McGraw-Hill, 1998.
- *In viaggio*. Antonella D. Olson, Eric Edwards & Sharon W.Foerster, McGraw-Hill, 2003.
- *Con fantasia*. Marcel Danesi, Michael Lettieri & Salvatore Bancheri, Heinle, 2004.
- *Da capo*. Antonio Morena, Donatella Melucci, Annamaria Moneti & Graziana Lazzarino, Cengage Learning, 2011.
- *Schaum's Outline of Italian Vocabulary*. Luigi Bonaffini, Fiorenza Consonni Clark & Conrad J. Schmidt, McGraw-Hill, 2011.
- *Schaum's Outline of Italian Grammar*. Joseph Germano & Conrad Schmidt, McGraw-Hill, 2009.
- www.corriere.it
- www.rcs.it
- www.repubblica.it
- www.kataweb.it
- www.rai.italica.it
- www.rai.it
- www.radioitalia.it
- www.gamberorosso.it
- www.beelivetv.net
- www.comune.nameofthecity.it
- www.comune.bologna.it
- www.comune.siena.itw

- www.letteraturaitaliana.net
- www.liberliber.it
- www.censis.it
- www.istat.it
- http://college.hmco.com/pic/ponte2e

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicación

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Latín**
Año	Décimo, Undécimo o Duodécimo grado
Horas semanales	3 horas
Descripción	El Curso Avanzado de Latín está diseñado para proveer a los estudiantes avanzados de secundaria con un curso rico y riguroso de Latín, equivalente a un curso intermedio-alto (típicamente cuarto o quinto semestre) universitario. Los estudiantes que completen de forma exitosa este curso son capaces de leer, entender, traducir y analizar poesía y prosa Latina. A pesar de tener varias similitudes, la poesía Latina y la prosa Latina tienen características y patrones distintas: por eso, el sílabo de las lecturas requeridas incluye poesía y prosa para asegurar que los estudiantes tengan confianza en manejar los dos.

Estándares
• CR1 El curso está estructurado para permitir a los estudiantes completen todos los libros requeridos como están estipulados en el currículo del Curso Avanzado de Latín. • CR2 El curso provee oportunidades continuas para los estudiantes de traducir poesía y prosa de la lista de textos requeridos del Latín al Inglés lo más literal que sea posible. • CR3 El curso provee oportunidades continuas para que los estudiantes demuestren su comprensión de pasajes en Latín de la lista de textos requeridos. • CR4 El curso provee oportunidades continuas para que los estudiantes demuestren su entendimiento de los libros requeridos en Inglés como contexto para los libros requeridos en Latín. • CR5 El curso provee oportunidades continuas para que los estudiantes demuestren comprensión de pasajes de Cesar y Virgilio no basados en el sílabo, además de otros autores al leer a primera vista.

- CR6 El curso provee oportunidades continuas para los estudiantes de mejorar su comprensión de los pasajes en Latín para ser leídos en voz alta.
- CR7 El curso provee oportunidades continuas para que los estudiantes lean poesía Latina en hexámetro dactílico.
- CR8 El curso provee oportunidades para los estudiantes de aprender y usar terminología específica en su estudio de textos en Latín requeridos.
- CR9 El curso provee oportunidades continuas para que los estudiantes relacionen los pasajes en Latín requeridos a contextos Romanos históricos, culturales y literarios.
- CR10 El curso provee oportunidades para los estudiantes de interpretar y analizar los pasajes en Latín requeridos en ensayos y otras respuestas escritas.

Objetivos Generales

- Desarrollar las habilidades del estudiante de traducir los pasajes requeridos del *De Bello Gallico* de Cesar y la *Eneida* de Virgilio al Inglés tan literal como sea posible, para ayudarles a entender el contexto de los pasajes escritos (incluyendo contexto político, histórico, literario y cultural de cada autor y texto).
- Entender las razones detrás de cada estilo particular de escritura y los recursos retóricos que son usados.
- Analizar los pasajes en latín para entender el cómo y el por qué el autor usa el lenguaje en una manera en particular y los efectos que esperaba producir.
- Analizar el texto y sacar sus propias conclusiones lógicas.
- Leer prosa y poesía latina en voz alta con comprensión y apreciación precisa
- Aprender hexámetro dactílico y como es usado para mejorar el texto y crear un efecto. Los estudiantes analizan la poesía por lo menos una vez a la semana.

Unidades

Unidad I: Terminología

Unidad II: Estilos Literarios

Unidad III: Sintaxis y Gramática

Unidad IV: Análisis de Texto

Contenido

- *De bello Gallico*

- *Eneida*, Virgilio
- *Guerra Gallica,* Caesar
- Eodem die legati venerunt
- Virgilio
- Contenido
- Contexto
- Terminología
- Vocabulario en Contexto
- Morfología
- Gramática
- Sintaxis
- Usos del Latín en Inglés
- Ejemplos Textuales de Latín
- Elementos Estilísticos
- Conocimiento Contextual
- Aliteración
- Anáfora
- Apóstrofe
- Asindetón
- Quiasmo
- Enjambment
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Litotes
- Metáfora
- Metonimia
- Onomatopeya
- Personificación
- Polysyndeton
- Preguntas Retóricas
- Símil
- Synchesis
- Tmesis

Habilidades

- Leer y comprender el latín
- Traducir el latín
- Contextualización del texto de latín
- Análisis del texto en latín

Actividades

- Los estudiantes también harán proyectos de investigación individual sobre un tema cultural o histórico en específico de el *De Bello Gallico* o de la *Eneida*, o de la vida y obra de Cesar o Virgilio. Cada estudiante completará un proyecto en Cesar y en Virgilio.
- Los estudiantes tomarán pruebas de vocabulario cada dos semanas basándose en las palabras estudiadas.
- Los estudiantes leerán selecciones de sus pasajes en voz alta a sus compañeros cada semana. Los estudiantes tomarán una prueba acerca de la lectura asignada cada semana. La preguntas incluirán el dar una traducción literal de la sección del pasaje; respuesta corta identificando los temas y usos del lenguaje incluyendo terminología específica para recursos gramáticos y literarios; vocabulario relevante, gramática, escansión, contenido histórico y cultural y técnicas literarias.
- Traducciones literales diarias: Le es requerido a los estudiantes el mantener y usar un cuaderno de espiral para registrar sus traducciones literarias diarias. Además del cuaderno, los estudiantes deben traer sus textos de Cesar o Virgilio, sus materiales de escritura y marcadores.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz y cuaderno
- Hammond, Carolyn. Caesar. The Gallic War: Seven Commentaries on The Gallic War with an Eigth Commentary by Aulus Hirtius. Oxford World's Classics, 2008.
- Mueller, Hans-Friedrich. Caesar: Selections from De Bello Gallico. Bolchazy-Carducci Publishers, 2012.
- Williams, Rose and Debra L.Nousek. A Caesar Workbook. Bolchazy-Carducci Publishers, 2012.
- Mandelbaum, Allen, tr. The Aeneid of Virgil.University of California, 2007.
- Boyd, Barbara Weiden. Aeneid: Selected Readings from Books 1, 2, 4 and 6. Bolchazy-Carducci Publishers, 2012.
- Bradley, Katherine, and Barbara Weiden Boyd. A Vergil Workbook. Bolchazy-Carducci Publishers, 2nd ed., 2012.

Bibliografía
College Board http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicación

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Idioma y Cultura Español**
Año	Décimo, Undécimo o Duodécimo grado
Horas semanales	3 horas
Descripción	El Curso Avanzado de Idioma y Cultura Español enfatiza en la comunicación (entender y ser entendido por otros) al aplicar habilidades interpersonales, interpretativas, y de presentación en situaciones de la vida real. Este incluye el uso de vocabulario, control de lenguaje, estrategias de comunicación, y concientización cultural. El Curso Avanzado del Idioma y Cultura Español se esfuerza por mejorar, no sobre enfatizar, precisión gramatical a costa de la comunicación. Para mejor facilitar el estudio del lenguaje y cultura, el curso se enseña casi exclusivamente en español. El Curso Avanzado del Idioma y Cultura Español involucra a los estudiantes en la exploración de la cultura en contextos contemporáneos e históricos. El curso desarrolla la conciencia de los estudiantes y su apreciación por productos culturales (ej. herramientas, libros, música, leyes, costumbres, instituciones); prácticas (pautas de interacción social dentro de la cultura); y perspectivas (valores, actitudes, y suposiciones).

Estándares

- CR1: El maestro usa el lenguaje español casi exclusivamente en clase e incita a los alumnos a hacer lo mismo.
- CR2a: Materiales didácticos incluyen una variedad de audio y video auténtico.
- CR2b: Materiales didácticos incluyen una variedad de textos no-literarios auténticos tales como periódicos y artículos de revistas.
- CR2c: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en comunicación hablada interpersonal en una variedad de

situaciones en su rango intermedio y pre-avanzado.

- CR3a: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren su competencia en la Comunicación Interpersonal hablada en una variedad de situaciones en el rango Intermedio y Pre-Avanzado.
- CR3b: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren su competencia en la Comunicación Interpersonal escrita en una variedad de situaciones en el rango Intermedio y Pre-Avanzado.
- CR4a: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren sus habilidades en Comunicación Interpretativa para entender y sintetizar información de una variedad de materiales sonoros, visuales y audiovisuales auténticos.
- CR4b: El curso provee oportunidades a los alumnos que demuestren sus habilidades en Comunicación Interpretativa para entender y sintetizar información de una variedad de recursos auténticos escritos e impresos .
- CR5a: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en Comunicación Presentacional hablada en el rango Intermedio a Pre-Avanzado.
- CR5b: El curso provee oportunidades a los estudiantes de demostrar su competencia en Comunicación Presentacional escrita en el rango Intermedio a Pre-Avanzado.
- CR6a: El curso trata de forma explícita temas de Retos Mundiales.
- CR6b: El curso trata de forma explícita temas de Ciencia y Tecnología.
- CR6c: El curso trata de forma explícita temas de Vida Contemporánea
- CR6d: El curso trata de forma explícita temas de Identidad Pública y Privada
- CR6e: El curso trata de forma explícita temas de Comunidad y Familia.
- CR6f: El curso trata de forma explícita temas de Belleza y Estética.
- CR7: El curso provee oportunidades a los alumnos para demostrar un entendimiento de los productos, prácticas y perspectivas de las culturas estudiadas.
- CR8: El curso provee oportunidades a los estudiantes para hacer comparaciones entre y dentro de lenguajes y culturas.
- CR9: El curso prepara a los estudiantes a usar el lenguaje español en situaciones de la vida real.

Objetivos Generales

- Entablar comunicación interpersonal hablada
- Entablar comunicación interpersonal escrita
- Sintetizar información de una variedad de auténticos recursos sonoros, visuales y audiovisuales
- Planear, producir y presentar comunicación hablada apta para presentaciones
- Planear y producir comunicaciones escritas para presentaciones

Unidades

Unidad I: Belleza y Estética

Unidad II: Vida Contemporánea

Unidad III: Familias y Comunidades

Unidad IV: Retos Globales

Unidad V: Entidades Públicas y Personales

Unidad VI: Ciencia y Tecnología

Contenido

- Alienación y Asimilación
- Héroes y Figuras Históricas
- Identidades Nacionales y Étnicas
- Creencias Personales
- Autoimagen
- Acceso a la Tecnología
- Efectos de la Tecnología en la Sociedad y las Personas
- Salud Pública y Medicina
- Innovaciones
- Fenómenos Naturales
- Ciencia y Ética
- Costumbres y Valores
- Comunidades Educativas
- Estructura Familiar
- Ciudadanía Global
- Geografía Humana
- Uso de Redes Sociales
- Arquitectura
- Definición de Belleza
- Definición de Creatividad
- Moda y Diseño
- Lenguaje y Literatura
- Problemática Económica
- Pensamientos Filosóficos y Religión
- Población y Demográfica
- Asistencia Social
- Educación y Carreras
- Estilo de Vida
- Relaciones

Habilidades

- Los estudiantes podrán hablar sobre las familias y las relaciones dentro de la familia.
- Los estudiantes podrán hablar sobre causa y efecto.
- Los estudiantes podrán predecir un resultado basado en eventos.
- Los estudiantes obtienen información y aclaran significados usando una variedad de estrategias.

Actividades

- Actividad de Pensar/Parejas/Compartir: Los estudiantes identifican las contribuciones de un héroe hispano estadounidense para el bienestar de nuestra sociedad. Después de discutir en parejas, los estudiantes comparten con la clase.
- Los estudiantes tienen acceso a los siguientes recurso audiovisuales/escritos de BBCmundo.com ("EE.UU. y la educación: la batalla de una familia de inmigrantes") para aprender sobre los problemas que los padres inmigrantes enfrentan ayudando a sus hijos con sus labores educativas y lo que esta familia define cómo una nueva forma del racismo.
- Círculo Socrático: Discute y reflexiona sobre las siguientes preguntas (los estudiantes pueden agregar preguntas adicionales a la conversación): Comunicación Interpersonal Hablada: ¿Conoces a alguien que no use la tecnología o a quien no le importen los avances tecnológicos? Explica las circunstancias. ¿Cuáles han sido unos avances tecnológicos en el campo de la medicina? ¿Cómo ha afectado la tecnología los resultados y los efectos de los desastres naturales en los años recientes? ¿Cuál es la importancia de la ética con el uso de la tecnología para la investigación biomédica?
- In parejas los estudiantes identifican lo que ellos consideran que son los más grandes desafíos del tiempo moderno.
- Individualmente o en parejas (el maestro decide año a año de acuerdo a la diversidad en la clase) los estudiantes crean una presentación multimedia (Prezi, PowerPoint, presentación de Google, u otra) basado en este recurso para contestar la pregunta siguiente: ¿Qué quiere decir ser ciudadano del mundo?
- Utilizando Poll Everywhere (www.polleverywhere.com/) crea una encuesta donde los estudiantes verán ejemplos de arte, títulos del literatura qué son familiares, arquitectura, fotografías de personas, vestimenta, etc. para encontrar sus percepciones de la belleza. ¿Es bello? Sí o No.
- Los estudiantes crean una comparación cultural usando ejemplos de su propia cultura y de la cultura de mundo hispanohablante.
- Los estudiantes escogen un desafío global que les interese y preparar una presentación Prezi o de otro formato multimedia en el que describen el problema del punto de vista de por lo menos un país hispanohablante.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz y cuaderno
- El genio que humanizó la tecnología which discusses Steve Jobs from El País: http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2012/10/04/actualidad/1349377628_741832.html
- Las redes sociales cambiaron para siempre a América Latina www.nacion.com/2012-10-13/AldeaGlobal/las-redes-sociales-cambiaron-para-siempre-a-america-latina.aspx
- www.ivoox.com/un-dia-edit-gabriel-garcia-audios-mp3_rf_1196469_1.html
- www.informador.com.mx/economia/2010/252791/6/las-10-profesiones-mejor-pagadas-de-mexico.htm
- www.lagaceta.com.ar/nota/480857/Tucumanos/Conoce-las-profesiones-mas-rentables-del-futuro.html
- Nuevas Vistas, Curso de Introducción, Advanced Spanish, Holt, Rinehart and Winston, 2006.
- www.youtube.com/watch?v=-dnlU1Ip5Vs (La leyenda del espantapájaros)
- www.unesco.org
- www.informador.com.mx/
- www.rnw.nl/espanol/radioprogramme/informativo-internacional

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Programa Internacional de Cursos Avanzados
Área de Comunicación

Información	
Curso	**Curso Avanzado de Literatura y Cultura Hispana**
Año	Décimo, Undécimo o Duodécimo grado
Horas semanales	3 horas
Descripción	El Curso Avanzado de Literatura y Cultura Hispana usa un enfoque temático para introducir a los estudiantes a textos representativos (cuentos, novelas, poesía y ensayos) de España Peninsular, América Latina y literatura estadounidense hispana. Los estudiantes desarrollan dominio a lo largo de un rango completo de modos de comunicación (interpersonal, presentacional e interpretativo), de ese modo perfeccionan sus habilidades de lectura crítica y escritura analítica. La literatura es examinada en el contexto de su de tiempo y lugar, por mientras los estudiantes piensan en las muchas voces y culturas presentes en los textos requeridos. El curso también incluye enfoque importante en las conexiones y comparaciones culturales, incluyendo la exploración de varios medios (e.g., arte, películas, artículos, reseñas literarias etc.).

Estándares

- CR1: El curso está estructurado para dar a los estudiantes la oportunidad de completar la lista de libros requeridos dada por el Currículo del Curso Avanzado de Literatura y Cultura Hispana.
- CR2 El maestro usa español de forma casi exclusiva dentro de la clase y anima a los estudiantes a hacer lo mismo.
- CR3a El curso trata de forma explícita el tema de: *Las sociedades en contacto*.
- CR3b El curso trata de forma explícita el tema de: *La construcción del género*.
- CR3c El curso trata de forma explícita el tema de: *El tiempo y el espacio*.
- CR3d El curso trata de forma explícita el tema de: *Las relaciones interpersonales.*

- CR3e El curso trata de forma explícita el tema de: *La dualidad del ser*.
- CR3f El curso trata de forma explícita el tema de: *La creación literaria*.
- CR4 El curso provee oportunidades a los estudiantes de discutir textos literarios en una variedad de formatos interactivos.
- CR5 El curso provee oportunidades a los estudiantes de analizar la relevancia de textos literarios en contextos históricos, socioculturales y geopolítica.
- CR6 El curso provee oportunidades a los estudiantes de aprender y aplicar terminología literaria para analizar una variedad de textos representando diferentes géneros y períodos de tiempo.
- CR7a El curso provee oportunidades a los estudiantes de relacionar representaciones artísticas al contenido del curso.
- CR7b El curso provee oportunidades a los estudiantes de relacionar materiales audiovisuales al contenido del curso.
- CR8a El curso provee oportunidades a los estudiantes de respuestas cortas en español.
- CR8b El curso provee oportunidades a los estudiantes de escribir ensayos analíticos en español.
- CR9 El curso provee oportunidades a los estudiantes de analizar productos, prácticas o perspectivas culturales referenciadas en textos literarios.
- CR10 El curso provee oportunidades a los estudiantes de comparar textos literarios producidos en diferentes contextos históricos.
- CR11 El curso incluye actividades dentro y fuera el ambiente del aula de clase para que el entendimiento que los estudiantes tienen de los textos literarios sea reforzado.

Objetivos Generales

- Proveer a los estudiantes con oportunidades continuas y variadas para desarrollar proficiencia en el Español a lo largo de su rango de habilidades, con énfasis en lectura crítica y escritura analítica.
- Animar a los estudiantes a reflexionar en las varias voces y culturas incluidas en la rica y diversa gama literaria escrita en Español
- Ya que hay una selección de lectura más pequeña, se les anima a los estudiantes para que estudien los textos requeridos en mayor profundidad.
- Integrar los tres modos de comunicación (interpersonales, interpretativa y presentacional).
- Integrar las áreas de meta Comunicacionales, Culturales, Conectivas, Comparativas, y Comunitarias pertenecientes a los estándares del aprendizaje de idiomas extranjeros en el siglo 21.
- Enfatizar un análisis contextual, relacionando las lecturas a contextos literarios, históricos, socioculturales y geopolíticos.
- Incorporar medios como una ayuda al enseñar literatura hispana, incluyendo representaciones artísticas, y recursos sonoros y audiovisuales.
- Incorporar organizadores gráficos y mapas conceptuales para permitir que los

estudiantes procesen información nueva y organicen sus ideas.

- Desarrollar proficiencia al escuchar de manera interpretativa al proveer a los estudiantes con oportunidades para escuchar textos sonoros que estén relacionados con el contenido del curso.
- Hacer conexiones contextuales a lo largo de varios géneros y períodos de tiempo.
- Tratar los seis temas requeridos: Las sociedades en contacto, La construcción del género, El tiempo y el espacio, Las relaciones interpersonales, La dualidad del ser, and La creación literaria. Conceptos organizativos serán incorporados para hacer conexiones contextuales entre las obras.
- Usa preguntas esenciales para permitir a los estudiantes investigar y expresar puntos de vista diferentes en ciertos aspectos, hacer conexiones a otras disciplinas y comparar productos, prácticas y perspectivas de las culturas tratadas a las de ellos.

Unidades

Unidad I: Era Dorada y Medieval

Unidad II: El Siglo 19

Unidad III: El Siglo 20

Contenido

- Romance de la pérdida de Alhama
- *Lazarillo de Tormes*. Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Primera parte - capítulos 1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74)
- Cruz, Sor Juana Inés de la. "Hombres necios que acusáis"
- Góngora y Argote, Luis de. Soneto CLXVI ("Mientras por competir con tu cabello")
- Juan Manuel, Infante de Castilla. *Conde Lucanor*: Ejemplo XXXV ("Lo que aconteció a un mozo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava")
- Cortés, Hernán. "Segunda carta de relación" (selecciones)
- Quevedo y Villegas, Francisco de. Salmo XVII ("Miré los muros de la patria mía")
- Téllez, Gabriel (Tirso de Molina). *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*
- Vega, Garcilaso de la. Soneto XXIII ("En tanto que de rosa y de azucena")
- Bécquer, Gustavo Adolfo. Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas")
- Darío, Rubén. "A Roosevelt"
- Heredia, José María. "En una tempestad"
- Martí, José. "Nuestra América"
- Pardo Bazán, Emilia. "Las medias rojas"
- Allende, Isabel. "Dos palabras"
- Borges, Jorge Luis. "El sur" y "Borges y yo"

- Burgos, Julia de. "A Julia de Burgos"
- Cortázar, Julio. "La noche boca arriba"
- Dragún, Osvaldo. *El hombre que se convirtió en perro*
- Fuentes, Carlos. "Chac Mool"
- León-Portilla, Miguel. *Visión de los vencidos* (dos secciones: "Los presagios, según los informantes de Sahagún" y "Se ha perdido el pueblo mexicatl")
- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba* y "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla"
- García Márquez, Gabriel. "El ahogado más hermoso del mundo" y "La siesta del martes"
- Guillen, Nicolás. "Balada de los dos abuelos"
- Machado, Antonio. "He andado muchos caminos"
- Montero, Rosa. "Como la vida misma"
- Morejón, Nancy. "Mujer negra"
- Neruda, Pablo. "Walking around"
- Quiroga, Horacio. "El hijo"
- Tomás Rivera. ... *y se lo tragó la tierra* (dos capítulos "....y no se lo tragó la tierra" y "La noche buena")
- Rulfo, Juan. "No oyes ladrar los perros"
- Storni, Alfonsina. "Peso ancestral"
- Ulibarrí, Sabine R. "Mi caballo mago"
- Unamuno y Jugo, Miguel de. *San Manuel Bueno, mártir*

Habilidades

- Es esperado que los estudiantes continúen desarrollando competencia en los tres modos de comunicación:
  - Comunicación Interpersonal (la negociación activa de significado entre los individuos)
  - Comunicación Interpretativa (la interpretación cultural apropiada de significados que ocurren en forma escrita o hablada sin ninguna negociación activa)
- Es esperado que los estudiantes adquieran conocimiento y entiendan la relación entre productos, prácticas y perspectivas de la cultura estudiada en textos literarios y otros medios.
- Los estudiantes continuarán el desarrollo de competencia del lenguaje a lo largo de un rango de habilidades lingüísticas completo, con atención especial enfocada en el lenguaje usada en lectura crítica y escritura analítica.

Actividades

- *Lazarillo de Tormes* será usado para presentar el tema de "Las sociedades en contacto". Los estudiantes escribirán un ensayo analizando cómo el tema es

expresado en la obra.

- Cortés, "Segunda carta de relación." Trabajando en parejas, los estudiantes escribirán tres párrafos enfocándose en comparaciones que Cortés hacía entre lo que veía en España y lo que encuentra en la nueva ciudad en la cual acaba de entrar.
- Darío, "A Roosevelt." Los estudiantes serán divididos en grupos pequeños y a cada grupo les será asignado varias líneas del texto con la meta de señalar a los estudiantes las diferencias indicadas por Darío entre los Estados Unidos e Hispanoamérica.
- El poema de Storni será introducido y leído. Luego, los estudiantes escucharán a Pedro Fernández cantar: "Dicen que los hombres no deben llorar." Después de esto, los estudiantes crearán un organizador gráfico para discutir los estereotipos de género.
- Los estudiantes analizarán cómo "La construcción del género" es mostrada en los poemas de Sor Juana y Storni y escribirán un ensayo comparando estas dos perspectivas.
- Pardo Bazán, "Las medias rojas" Los estudiantes discutirán los papeles que toman Ildara con los que lleva a cabo su padre con el propósito de determinar porque él reacciona de esa forma y debatir el tema de si es un buen padre o no. Luego subirán sus respuestas al Internet e invitarán a otros a decir si están de acuerdo o no.
- Morejón, "Mujer negra" Los estudiantes discutirán cómo los hombres son mostrados en esta obra comparado con cómo las mujeres son mostradas y compararán estas representaciones con las que se encuentran en la historia de don Juan Manuel *Conde Lucanor*: Ejemplo XXXV ("Lo que aconteció a un mozo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava").
- Por medio del Internet, los estudiantes se pondrán en contacto otras clases avanzadas que estén tomando Literatura y Cultura Hispana y harán una encuesta para determinar qué estudiantes creen que serán dos palabras sin revelar.
- El tema será introducido al estudiar la pintura "La persistencia de la memoria" por Salvador Dalí, y se discutirán y presentarán las definiciones de tiempo y espacio; una breve presentación de los hallazgos es requerida. Los estudiantes identificarán las similitudes y diferencias de los mismo conceptos en el poema "Walking Around" de Neruda, y discutirán por qué la voz poética se siente tan desconectada de su medio ambiente y su reacciones negativas al mundo en el cual habita y cómo estas percepciones son hechas más vívidas por medio del uso de recursos retóricos
- Los estudiantes investigarán el significado de *carpe diem* y discutirán como es ejemplificado en la obra de Góngora "Mientras por competir con tu cabello."
- Los estudiantes escribirán un párrafo comparando los simbolismos en la pintura de Sandro Boticelli *The Birth of Venus* a aquellos descritos en los poemas de Garcilaso y Góngora.
- Bécquer, Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas"). Los estudiantes discutirán las construcciones paralelas que encontraron en cada estrofa del poema e identificarán como estos paralelismo se relacionan a las situaciones pasadas o presentes y los sentimientos mostrados en los trabajos.
- Quiroga, "El hijo". Los estudiantes discutirán como las perspectivas culturales influencian la actitud y el comportamiento del padre.

- Rulfo, "No oyes ladrar los perros". Los estudiantes escribirán un ensayo en el cual discutirán la relación entre el padre y el hijo y explicarán como el punto de vista del narrador influye en la percepción del lector sobre la relación.
- Borges, "Borges y yo" Los estudiantes determinarán la identidad de los dos individuos descritos en este ensayo y lo relacionarán al concepto de identidades duales y múltiples en sus propias vidas.

Evidencias de Evaluación

- Tareas
- Pruebas
- Exámenes
- Proyectos
- Examen Final Internacional de *College Board*

Recursos

- Lápiz y cuaderno
- *Abriendo Puertas: Antología de literatura en español*, Tomos I y II. Nextext McDougal Littell, Inc. 2012.
- *Abriendo Puertas: Antología de literatura en español*, Nextext Teachers Resource Manual, Tomos I y II. Nextext McDougal Littell, Inc. 2012.
- *Momentos Cumbres de las literaturas hispánicas*, Rodney T. Rodríguez. Upper Saddle River: Pearson/Prentice Hall, 2004.
- *Momentos Cumbres de las literaturas hispánicas*, Teacher Resource Book. Upper Saddle River: Pearson/Prentice Hall, 2004
- SMARTBoard Interactive Whiteboard, 2001 Smart Technologies, Internet Access.
- Citas claves de la narrativa hispanoamericana. <http://www.quia.com/pop/42634.html>
- Algunos recursos técnicos empleados en obras de la lista. <http://www.quia.com/jg/360880.html>
- Autores y títulos de la narrativa de la lista. <http://www.quia.com/cm/22960.html>
- Citas claves de la narrativa peninsular. <http://www.quia.com/pop/42635.html>
- Identificar estas frases claves de *Lazarillo de Tormes*. <http://www.quia.com/jg/364771.html>
- Identificar estas citas de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. <http://www.quia.com/pop/42543.html>
- Momentos claves de la trama de El burlador de Sevilla. <http://www.quia.com/pp/14614.html>
- Obras de autores nacidos en el Siglo XIX. <http://www.quia.com/jg/359591.html>
- Personajes que figuran en la narrativa hispanoamericana de la lista. <http://www.quia.com/jg/359593.html>

- ¿Quién habla? Frases claves de *La casa de Bernarda Alba*. <http://www.quia.com/jg/364769.html>
- ¿Quién habla? Frases claves de *El burlador de Sevilla*. <http://www.quia.com/jg/361144.html>
- Versificación de las poesías de la lista de lecturas. Includes matching, flashcard and concentration. <http://www.quia.com/jg/360857.html>
- «Riesgo» literario I.<http://www.quia.com/cb/108200.html>
- «Riesgo» literario II.<http://www.quia.com/cb/108205.html>
- «Riesgo» literario III.<http://www.quia.com/cb/108207.html>

Bibliografía

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

English Version

Program of International Advanced Courses
Area of Art

Information	
Course	**AP Art History**
Year	Eleventh or twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Course Overview: The AP Art History course, which is equivalent to an introductory college art history survey, focuses on developing students' art historical skills as they examine and analyze major forms of artistic expression from a variety of cultures from ancient times to the present. While visual analysis is a fundamental tool of the art historian, the course also emphasizes understanding how and why works of art function in context, considering such issues as patronage, gender, and the functions and effects of works of art. Students investigate how imagery has shaped our perceptions and behavior throughout time, providing insight into the past and into our own age and culture.

Standards

12. CR1a Students and teachers use a college-level art history textbook.
13. CR1b Students and teachers use primary sources of different types.
14. CR1c Students and teachers use secondary sources.
15. CR2 The big ideas and essential questions in the AP Art History Course and Exam Description are used as a conceptual foundation for the course.
16. CR3 Each of the 10 AP Art History content areas in the AP Art History Course and Exam Description receives explicit attention.
17. CR4 Students have opportunities to engage with all 12 course learning objectives in the AP Art History Course and Exam Description through specific assignments and activities.
18. CR5 Students are provided opportunities to analyze works of art both visually and contextually.
19. CR6 Students are provided opportunities to analyze interpretations of works of art from primary or secondary sources.

20. CR7 Students are provided opportunities to analyze relationships between works of art across cultures and from different content areas.
21. CR8 Students have opportunities to use enduring understanding and essential knowledge statements as a foundation to conduct research on a specific work of art.
22. CR9 Students are provided opportunities to experience actual works of art or architecture.

General Objectives

- How are groups of people shaped by their relationship with the natural world?
- How is that expressed through art?
- How have artists adapted human and animal forms to depict both natural and supernatural beings?
- How do artists communicate religious beliefs and practices?
- How do they differentiate between the natural and the supernatural?
- How can works of art and architecture communicate the power of a patron?
- How does art and architecture reflect beliefs and practices?
- How does art and architecture reveal cross-cultural connections and influences?
- How does geography shape a culture's worldview, concerns, and values?
- How is that reflected in their art and architecture?
- How can we understand a structure by interpreting its plan?
- How does patronage affect artistic and architectural production?
- How are cultural exchanges reflected in art?
- What is the impact of new materials and technologies on 20th-century art and architecture?
- How do 20th-century artists challenge and redefine their roles as artists and the content, materials, and forms of traditional art?
- How do 20th-century artists respond to contemporary world events and social trends?
- How do contemporary artists move beyond traditional concepts about art and artists?
- How do information technology and global awareness together shape contemporary art?

Units

Unit I: Ancient through Medieval

Unit II: Renaissance to Present

Unit III: Beyond European Artistic Traditions

Content

- Greece and Rome
- Early Christian, Byzantine, Early Medieval
- Romanesque d. Gothic
- Fourteenth through Sixteenth Centuries
- Seventeenth and Eighteenth Centuries
- Nineteenth Century
- Twentieth and Twenty-first Centuries
- Africa
- The Americas
- Asia
- Near East
- Oceania
- Global Islamic Traditions

Skills

- Daily practice of questioning techniques,
- Methods of discussion,
- Analytical paradigms,
- Guided discovery,
- Independent learning
- Critical thinking and visual literacy skills with which they can mine meaning from any artwork

Activities

- Tradition and Change: Students read sections of Art History on Anavysos Kouros, Kritios Boy, Riace Warrior, Doryphoros, Hermes and Dionysos, and Seated Boxer before class Student groups of three invent and sketch a new Peanuts character, describing details that individualize their characters and ones that make them appear as "part of the gang" Groups display their sketches. We explore naturalistic, idealized, and stylized in the context of Peanuts characters. Referencing these terms along with tradition and innovation, students analyze features of tradition in the three Egyptian works. We then compare King Menkaura and Queen with the Greek Anavysos Kouros. We use Kritios Boy, Riace Warrior, Doryphoros, Hermes and Dionysos, and Seated Boxer to explore innovation, tradition, influence, and change.
- Protection: Students blog: 1) Describe a time when you experienced fear and wanted someone to protect you. Explain the feelings you had 2) Describe a time

when you felt protective of someone or something. Explain those feelings. Partners discuss blog responses, focusing on emotions and physical characteristics associated with protectors and protection. Students compare the formal aspects of the two "masks" (At the Crease and Te Pehi Kupe's Self-portrait) as well as ways they might communicate both power and protection.

- Architecture of Power: Nan Madol is projected while partners review ways this site supports and communicates the power of the elite. Students then analyze ways Machu Picchu does the same. We examine the earthquake-resistant masonry at Cusco and describe ways in which the walls' massiveness and solidity function as metaphors for imperial power. We explore ways the city layout formalizes the social hierarchy. Partners explain ways architecture in general might communicate the absence of social hierarchy, and we consider Mesa Verde in that context.
- Chinese, Japanese, and Korean Painting and Printmaking: Students read the Fan Kuan article before class McIntire, Jennifer Noering, "Neo-Confucianism & Fan Kuan's Travelers by Streams and Mountains".
- Architecture of Empire and City-State: Partners discuss the type of architecture we might see in an imperial capital city, making lists of specific characteristics they would expect. Unidentified plans of Persepolis and the Athenian Agora are displayed. After leading floor plan walk-throughs, partners are to determine which one is imperial Students examine the dramatic Audience Hall, then we compare it with the more prosaic Athenian Agora, noting its multipurpose urban space whose architects are linking civic, commercial, and religious aims and spaces.
- Manuscript and Icon: Partners review illustrated stories (narrative works) we have studied in class and describe the experience of reading a scroll. Tying in students' blog responses, we discuss ways the innovation of binding books altered the practice of reading.
- In class, they sketch the closed altarpiece. Students are divided into four groups in advance, and each group is assigned one artwork to research, focusing particularly on ways each work synthesizes European, indigenous American, African and/or Asian influences.
- Partners do formal analysis of Wright of Derby's A Philosopher Giving a Lecture at the Orrery. Students examine ways he dramatizes scientific and technological advances.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Class blog
- Video presentations

- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil, notebook
- Stokstad, Marilyn and Michael Cothren, *Art History, 5th edition* Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education,Inc, 2013
- Kleiner, Fred S, *Gardner's Art Through the Ages: A Global History, 14th edition* Boston: Wadsworth, Cengage Learning, 2013
- Audio and video discussions on Smarthistory and in the Annenberg Learner series, Art Through Time: A Global View, National Geographic's Ancient Megastructures series, PBS's series Art21, and others Additional sources are available through the school library subscription databases (JSTOR, ebrary, ABC-Clio, and others)

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Art

Information	
Course	**AP Music Theory**
Year	Eleventh or twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	The AP Music Theory course corresponds to two semesters of a typical introductory college music theory course that covers topics such as musicianship, theory, musical materials, and procedures. Musicianship skills including dictation and other listening skills, sight-singing, and keyboard harmony are considered an important part of the course. Through the course, students develop the ability to recognize, understand, and describe basic materials and processes of music that are heard or presented in a score. Development of aural skills is a primary objective. Performance is also part of the learning process. Students understand basic concepts and terminology by listening to and performing a wide variety of music. Notational skills, speed, and fluency with basic materials are emphasized.

Standards

1. SC1 The course enables students to master the rudiments and terminology of music: notational skills, scales, keys, intervals, chords, meter, and rhythm.
2. SC2 The course includes writing a bass line for a given melody, implying appropriate harmony, or harmonization of a given melody in four parts.
3. SC3 The course includes realization of a figured bass.
4. SC4 The course includes realization of a Roman numeral progression.
5. SC5 The course includes harmonic analysis.
6. SC6 The course includes the analysis of motivic treatment.
7. SC7 The course includes the following scales: major, minor, modal, pentatonic and whole tone.
8. SC8 The course covers functional triadic harmony in traditional four-voice texture, based on common practice tonality.

9. SC9 The course includes non-harmonic (non-chord) tones.
10. SC10 The course includes seventh chords.
11. SC11 The course includes secondary dominants.
12. SC12 The course includes modulation to closely related keys.
13. SC13 The course includes phrase structure.
14. SC14 The course includes small forms (e.g., simple binary, rounded binary, ternary, theme and variation, strophic).
15. SC15 Musical skills are developed through listening (e.g., intervals, scales, and chords; dictations; excerpts from literature).
16. SC16 Musical skills are developed through sight-singing.
17. SC17 Musical skills are developed through written exercises.
18. SC18 Musical skills are developed through creative exercises.
19. SC19 The course includes study of a variety of music from standard Western tonal repertoire.

General Objectives

- Become comfortable and fluid with tasks such as:
  - melodic and harmonic dictation
  - composition of a bass line for a given melody, implying appropriate harmony
  - realization of a figured bass
  - realization of a Roman numeral progression
  - analysis of repertoire, including melody, harmony, rhythm, texture, and form
  - sight-singing

- Learn to identify aural and visual procedures based in common-practice tonality, such as:
  - Functional triadic harmony in traditional four-voice texture (with vocabulary including nonharmonic tones, seventh chords, and secondary dominants)
  - Cadences
  - Melodic and harmonic compositional processes (e.g., sequence, motivic development)
  - Standard rhythms and meters
  - Phrase structure (e.g., contrasting period, phrase group)
  - Small forms (e.g., rounded binary, simple ternary, theme and variation, strophic)
  - Modulation to closely related keys

Units

Unit I: Building a Musical Vocabulary

Unit II: Sight-Singing

Unit III: Linking Musical Elements in Time

Unit IV: The Phrase Model

Unit V: Melody: Diatonic Intervals / Rhythm: Subdivision of the Beat

Unit VI: Musical Form and Interpretation

Unit VII: Further Expansion of the Harmonic Vocabulary

Content

- Pitch and Pitch Class
- Beat, Meter, and Rhythm: Simple Meters
- Pitch Collections, Scales, and Major Keys
- Minor Keys and Diatonic Modes, Pentatonic Scales
- Beat, Meter, and Rhythm: Compound Meters
- Pitch Intervals
- Triads and Seventh Chords
- Introduction to Solfège / Simple Meter
- Scale Line Melodies / Simple Meter
- Intervals from the Tonic Triad, Major Keys / Simple Meter
- Intervals from the Tonic Triad, Major Keys / Compound Meter
- Intervals in Action
- Melodic and Rhythmic Embellishment in Two-Voice Composition
- Notation and Scoring
- Voicing Chords in Multiple Parts: Instrumentation
- The Basic Phrase Model: Tonic and Dominant Voice-Leading
- Embellishing Tones
- Chorale Harmonization and Figured Bass
- Minor Keys: Intervals from the Tonic Triad / Simple and Compound Meters
- Intervals from the Dominant Triad: Major and Minor Keys
- Further Use of Diatonic Intervals
- Intervals from the Dominant Seventh Chord
- Rhythm Dictation Practice
- Melody: Intervals from the Tonic and Dominant Triads
- Expanding the Basic Phrase: Leading-Tone, Predominant, and 6/4 Chords
- Further Expansions of the Basic Phrase: Tonic Expansions, Root Progressions (including the realization of Roman numeral progressions), and the Mediant Triad
- The Interaction of Melody and Harmony: More on Cadence, Phrase, and Melody

- Diatonic Sequences
- Intensifying the Dominant: Secondary Dominants and Secondary Leading-Tone Chords; New Voice-Leading Chords
- Phrase Rhythm and Motivic Analysis
- Popular Song and Art Song
- Variation and Rondo
- Binary and Ternary Forms (from Part IV)
- Sonata-Form Movements
- Chromaticism, Whole-Tone Scales; Introduction to 20th-Century Composing Techniques
- Tonicizing Scale Degrees Other Than V
- Modulation to Closely Related Keys
- Color and Drama in Composition

Skills

- Understand musical structure and compositional procedures
- Develop listening skills particularly those involving recognition and comprehension of melodic and rhythmic patterns, harmonic functions, small forms, and compositional techniques
- Develop fluency in reading musical notation
- Acquire a strong grounding in music fundamentals, terminology, and analysis.

Activities

- Instrumental arrangement project using Finale or NotePad notation software in which each piece must have at least two transposing instruments (not counting octave displacements).
- Writing a bass line for a given melody
- Dictation exercises—melodic and harmonic
- Compose a 16-bar chord progression using the chord classification system in a major key (we will repeat both sessions with minor chords later in the year).
- Write and label a cadence (authentic, half, plagal, or deceptive) at the 8th and 16th measures.
    - Be prepared to perform your piece in block chords at the next class session. You may save it to disk from Finale or Notepad in general midi and use the synthesizer for your performance.
- Compose a chord-tone melody using your chord classification system chord progression (with corrections, if needed).
    - Add a minimum of the following embellishing tones to your piece and label each one. Do not use a computer program for this assignment!
        - 8 passing tones—any type
        - 4 neighboring tones—any type

        - escape tones
        - 2 appoggiaturas
    - Be prepared to play your block chords as I perform your melody at the next class session.
- Compose a 32-bar progression using the chord classification system.
    - Be sure to provide a cadence at least every eight bars and label each.
    - Demonstrate the use of embellishing tones (and label) with the following minimums:
        - Passing tones: 16
        - Neighboring tones: 8
        - Escape tones: 4
        - Appoggiaturas: 4
        - Suspensions: 2
        - Retardations: 1
        - Anticipations: 1
    - Use Finale NotePad to write each piece. Label your composition after printing. Include a CD or floppy disc with your completed project.
    - Perform the piece on the major instruments (or voices) of your group members.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Compositions
- Presentations
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil
- Notebook
- Musical Equipment
- Burkholder, J. Peter, and Palisca, Claude V., editors. *Norton Anthology of Western Music*, vols. 1, 2, and 3, 6th ed. New York: W. W. Norton, 2009.
- Clendinning, Jane Piper, and Elizabeth West Marvin. *The Musician's Guide to Theory and Analysis, with Workbook and Anthology*. New York: W. W. Norton, 2005.
- Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*, 5th ed. New York: McGraw-Hill, 2004.
- Ottman, Robert. *Music for Sight-Singing*, 6th ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice

Hall, 2004.

- Palisca, Claude V., ed. *Norton Anthology of Western Music*, vols. 1 and 2, 2nd ed. New York: W. W. Norton, 1988.
- Phillips, Joel, Jane Piper Clendinning, and Elizabeth West Marvin. *The Musician's Guide to Aural Skills*, vol. 1. New York: W. W. Norton, 2004.
- Benward, Bruce, and Marilyn Saker. *Music in Theory and Practice*, 7th ed. Boston: McGraw-Hill, 2008.
- Clough, John, Joyce Conley, and Claire Boge. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter: A Programmed Course in Elementary Music Theory, with an Introduction to Partwriting*, 3rd ed. New York: W. W. Norton, 1999.
- Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*, 2nd ed. New York: W. W. Norton, 2004.
- Harder, Paul O., and Greg A. Steinke. *Basic Materials in Music Theory: A Programmed Course*, 10th ed. New York, N.Y.: Pearson, 2009.
- Kraft, Leo. *A New Approach to Ear Training: A Programmed Course in Melodic and Harmonic Dictation*, 2nd ed. New York: W. W. Norton, 1999.
- Kraft, Leo. *Gradus I: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis*, 2nd ed. New York: W. W. Norton, 1987.
- Ottman, Robert W. *Elementary Harmony: Theory and Practice*, 5th ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 1998.
- Roig-Francoli, Miguel A. *Harmony in Context*, 2nd ed. Boston: McGraw-Hill, 2010.
- Wright, Craig. *Listening to Music*, 6th ed. Upper Saddle River, N.J., Independence, Ky.: Cengage, 2010.
- www.musictheory.net
- www.wwnorton.com
- www.makemusic.com
- www.edline.com/solutions/gradebook-solutions/gradequick
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/8154.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Art

Information	
Course	**AP Studio Art 2-D design**
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Description	The AP Program offers three studio art courses and portfolios: Two-Dimensional Design, Three-Dimensional Design, and Drawing. The AP Studio Art portfolios are designed for students who are seriously interested in the practical experience of art. Students submit portfolios for evaluation at the end of the school year. The AP Studio Art Program consists of three portfolios — 2-D Design, 3-D Design and Drawing — corresponding to the most common college foundation courses. Students may choose to submit any or all of the Drawing, Two-Dimensional Design, or Three-Dimensional design portfolios. AP Studio Art students create a portfolio of work to demonstrate the artistic skills and ideas they have developed, refined, and applied over the course of the year to produce visual compositions.

Standards

- The course promotes a sustained investigation of all three aspects of portfolio development— quality, concentration, and breadth—as outlined in the Course Description and Poster throughout the duration of the course.
- SC2 The course enables students to develop mastery (i.e., "quality") in concept, composition, and execution of 2-D design.
- SC3 The course enables students to develop a cohesive body of work investigating a strong underlying visual idea in 2-D design that grows out of a coherent plan of action or investigation (i.e., a "concentration").
- SC4 The course teaches students a variety of concepts and approaches in 2-D design so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with technique. Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.

- SC5 The course teaches students a variety of concepts and approaches in 2-D design so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with problem-solving. Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.
- SC6 The course teaches students a variety of concepts and approaches so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with ideation (i.e. "breadth"). Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.
- SC7 The course emphasizes making art as an ongoing process that involves the student in informed and critical decision making.
- SC8 The course includes group critiques, with the teacher, enabling students to learn to analyze and discuss their own artworks as well as artworks of their peers.
- SC9 The course includes individual student critiques and or instructional conversations with the teacher, enabling students to learn to analyze and discuss their own artworks and better critique artworks of their peers.
- SC10 The course teaches students to understand artistic integrity as well as what constitutes plagiarism. If students produce work that makes use of photographs, published images, and/or other artists' works, the course teaches students how to develop their own work so that it moves beyond duplication.

General Objectives

- Critical analysis
- Evidence-based decision-making
- Innovative thinking
- Articulation of design elements and principles
- Systematic investigation of formal and conceptual aspects of art making
- Technical competence with materials and processes to communicate ideas
- Incorporation of expressive qualities in art making
- Demonstration of artistic intention
- Creation of a body of work unified by a visual or conceptual theme

Units

Unit I: Breadth

Unit II: Concentration

Unit III: Quality

Content

1. Principles
    a. Unity
    b. Balance
    c. Contrast
    d. Repetition
    e. Variety
    f. Dominance
2. Concept/idea
3. Craftsmanship
4. Creation of a visually successful design
5. Self-portrait
6. Painting As a Language
7. Collage Elements
8. Progressive Magnification of a Subject
9. Architectural Myth
10. Photomontage
11. Nonverbal Books
12. Symbolic Inferences
13. Intuitive Creativity
14. Symbols that portray our lifestyles
15. Distorted Interiors
16. Visual Puns
17. Pop-Inspired Pieces
18. Futurist-Inspired Pieces
19. Acrylic Painting
20. Photocopied Body Parts
21. Metaphorical Self-Portraits
22. Social Commentary
23. Compositions
    a. Inset Imagery
    b. Shaped Surfaces
    c. Drawing
    d. Arranged Radially
24. Color Studies
25. Illusionary Space
26. Work of Jim Dine
27. Approaches to the Picture Plane
28. Drawings Done in Encaustic, Printmaking, and a Variety of Other Media
29. An illustrated story, "A Boy and a Frog"
30. "My Little Brother"
31. Adobe Photoshop
32. Photography
    a. Color
    b. Black and White
33. Surrealism and the Work of Jerry Ulseman

Skills
• Submit actual works and digital images of works for 2-D Design and Drawing Portfolios • Artistic growth and development • Describe ideas investigated and explain how the ideas evolved as they created their body of work. • Demonstrate mastery of design in concept, composition, and execution. • Describe an in-depth explanation of a particular design concern. • Demonstrate understanding of design issues

Activities
• Do a portrait, self-portrait, landscape, or still life in the style of another artist in which formal aspects of design are emphasized—such as Monet/Impressionism, Matisse/Fauvism, Picasso/Cubism, Warhol/Pop, Dali/Surrealism, Van Gogh/Post-Impressionism, and so on. You may have to do a bit of research to understand the stylistic tendencies of these artists/movements. • Do a self-portrait, or several different ones, that expresses a specific mood/emotion—for example, anger/rage, melancholy/loneliness, happiness/joy, etc. Manipulate light and color to enhance the psychological atmosphere. Also, consider the development of the environment/setting. • Do some exploration with mixed media. Do a piece (portrait, self-portrait, landscape, or still life) in which you use at least three different media—such as a wet medium, a dry medium, and some collage element. • Do a portrait, self-portrait, still life, or landscape using either a complementary, analogous, or split-complementary color scheme (you may use black and white as well as shades and tints of the chosen hues). • Do a drawing of a futuristic cityscape—for example, Dallas in the year 2050 (keep in mind rules of one-, two-, and three-point perspective). • Divide a page, canvas, board—i.e., the working surface—into three equal inset spaces. Do three views of one landscape. Limit yourself to a specific color scheme. • Do a graphite drawing of a still-life arrangement that consists of reflective objects—your goal is to convey a convincing representation with a full range of values. To add interest to the composition, you might also want to render yourself being reflected in the objects. • Do a drawing of an unusual interior—for instance, looking inside a closet, cabinet, refrigerator, your car. Use your imagination! • Do a drawing of your worldly treasures arranged in an interesting still-life composition. • Do a drawing of your worldly treasures as they come to life—animate them. • Do a drawing of your hands arranged in a variety of poses. You must carefully plan your composition in order for the separate units to work together visually.

- Do a color rendering of a still-life arrangement consisting of your family members' shoes—try to convey some "sense" of each of your individual family member's distinct personalities in your piece.
- Three-part pieces inspired by work of Jim Dine: In the first piece the students are asked to render an ordinary object or tool bigger than actual size, making it the dominant aspect of the composition. The students are also directed to blur the distinction between positive shape and negative space. In the second piece, on a larger surface, the students are to create three distinct images of the object while making the whole piece work. In the third piece, the students have to include an actual object, though it does not have to be the object they have been working with. It can be a different object that is related to it—literally, metaphorically, or symbolically.
- Creating Symbols That Portray Our Lifestyle: Create a symbolic message using graphic designs and images to be carried aboard a spaceship and directed to other forms of intelligent life in the universe. Use the symbols to tell such things as who we are, what we look like, what we do, the things we have created, the places we live in, the technology, science, games, inventions, sports, transportation systems, dances, and so on that are part of our world.
- Stimulating Imaginative Fantasy: Can you visualize the following situations and create a dialogue for them? (a) Old shoes are waiting for repair in a cobbler's shop. What do they have to say when the cobbler isn't around? (b) Cigarette butts in an ashtray have a conversation after a party. What do they say? (c) Wrecked autos in a junkyard talk to each other. What do they say? (d) An artist leaves his studio for a coffee break. While the artist is gone, the brushes, paints, canvas, and shop tools in the studio start a conversation. What do they say? Think of your own situations. Make a drawing or cartoon of one of the scenarios.
- Paint an invented interior from your imagination. Attempt to create spatial and color relationships that enhance a connection between the physical and psychic structure of the interior. Use the painting as an opportunity to express or explore some of your thoughts about the issue of public versus private space.
- "Redoing" an Old Masterpiece: Select a painting, sculpture, or well-known image from art history for interpretation. Redo the work ... update it, or change colors, media, characters, etc.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Compositions
- Presentations
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil
- Notebook
- Art Supplies
- Robertson, Jean, and Craig McDaniel. *Painting as a Language: Material, Technique, Form, Content*. Fort Worth: Wadsworth, 2000.
- Betti, Claudia, and Teel Sale. *Drawing: A Contemporary Approach*. 5th ed. Wadsworth, 2004.
- Roukes, Nicholas. *Art Synectics*. Worcester: Davis Publications, 1984.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/3987.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses Area of Art

Information	
Course	**AP Studio Art 3-D design**
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Description	The AP Program offers three studio art courses and portfolios: Two-Dimensional Design, Three-Dimensional Design, and Drawing. The AP Studio Art portfolios are designed for students who are seriously interested in the practical experience of art. Students submit portfolios for evaluation at the end of the school year. The AP Studio Art Program consists of three portfolios — 2-D Design, 3-D Design and Drawing — corresponding to the most common college foundation courses. Students may choose to submit any or all of the Drawing, Two-Dimensional Design, or Three-Dimensional design portfolios. AP Studio Art students create a portfolio of work to demonstrate the artistic skills and ideas they have developed, refined, and applied over the course of the year to produce visual compositions.

Standards

1. SC1 The course promotes a sustained investigation of all three aspects of portfolio development—quality, concentration, and breadth—as outlined in the Course Description and Poster throughout the duration of the course.
2. SC2 The course enables students to develop mastery (i.e., "quality") in concept, composition, and execution of 3-D design.
3. SC3 The course enables students to develop a cohesive body of work investigating a strong underlying visual idea in 3-D design that grows out of a coherent plan of action or investigation (i.e., a "concentration").
4. SC4 The course teaches students a variety of concepts and approaches in 3-D design so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with technique. Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.

5. SC5 The course teaches students a variety of concepts and approaches in 3-D design so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with problem-solving. Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.
6. SC6 The course teaches students a variety of concepts and approaches so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with ideation (i.e. "breadth"). Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.
7. SC7 The course emphasizes making art as an ongoing process that involves the student in informed and critical decision making.
8. SC8 The course includes group critiques, with the teacher, enabling students to learn to analyze and discuss their own artworks as well as artworks of their peers.
9. SC9 The course includes individual student critiques and or instructional conversations with the teacher, enabling students to learn to analyze and discuss their own artworks and better critique artworks of their peers.
10. SC10 The course teaches students to understand artistic integrity as well as what constitutes plagiarism. If students produce work that makes use of photographs, published images, and/or other artists' works, the course teaches students how to develop their own work so that it moves beyond duplication.

General Objectives

- Encourage creative and systematic investigation of formal and conceptual issues in 3-D design
- Demonstrate abilities and versatility with techniques, problem solving, and ideation.
- Develop quality and mastery in concept, composition, and execution of 3-D Design.
- Emphasize art making as an ongoing process that involves the student in informed and critical decision making.
- Help students develop technical skills and familiarize them with the functions of the visual elements.
- Encourage students to become independent thinkers who will contribute inventively and critically to their culture.

Units

Unit I: Breadth

Unit II: Concentration

Unit III: Quality

Content

- Cultural intersections
- Ritual and Self-portraits
- Weaving with nontraditional and traditional materials that evolve into objects related by visual and conceptual themes
- Animal- or plant-inspired forms that evolve into formal objects
- Wire figures in various environments exploring a sense of place
- Changing the function of common objects
- Exploring rhythm and movement with common materials
- Using elements of the urban landscape as a basis for three dimensional design
- Abstractions from natural objects
- Personal icons
- Interpretive busts or figure studies that emphasize expression and/or abstraction
- Architectural models for homes, public buildings, or monuments
- Assemblages that juxtapose the coarse and refined qualities of a material
- Multiples/modules to create compositions that reflect psychological or narrative events
- Sculptures that explore the relationship between interior and exterior space
- Personal or family history communicated through the content and style of narrative assemblage
- Figures exploring aspects of self
- Sculptures and installation pieces centered around cultural views of gender and body representation
- Sculptures reinterpreting themes from world religions
- Welded metal sculptures that investigate formal design elements from a specific theme or perspective.

Skills

- Critical analysis
- Evidence-based decision-making
- Innovative thinking
- Articulation of design elements and principles
- Systematic investigation of formal and conceptual aspects of art making
- Technical competence with materials and processes to communicate ideas
- Incorporation of expressive qualities in art making
- Demonstration of artistic intention
- Creation of a body of work unified by a visual or conceptual theme

Activities

Throughout the course the students will be required to do a series of art projects through

which they will show the abilities they have learned in class. Some of them include:

- Rhythmic constructions using at least 500 pieces of the same small common object, emphasizing horizontal or vertical movement
- Totem inspired that is biographical in content
- Portrait heads, busts, and entire figures: sculpted in clay, constructed from wire and/or screen, assembled with found objects, string/rope stabilized with wax
- Clothing/hats/shoes/bags constructed from metal, clay, paper, wire, or wood
- Figures constructed from welded metal, clay, paper, wire, or wood that move through a door
- Modular designs created by using paper tubes and other geometric forms constructed from museum board
- Organic sculptures inspired by the work of Hepworth, Moore, Noguchi, Bontecou, or Goldsworthy
- Plaster casts of simple iconic building forms embedded with industrial or organic materials
- Multiples combined to make a formal 3-D design
- Metamorphosis: an organic form evolving into another organic form; an organic form evolving into a geometric form
- Abstraction and stylization of architectural models
- Modular development: five to seven large forms or 15 to 20 smaller forms assembled into a formal 3-D design emphasizing color and/or surface treatment
- Forms evolving from seedpods or legumes
- Biographical figures that open up to reveal personal icons
- An altar influenced by spirituality
- Multiples: wax or plaster poured into clay molds and then assembled into a formal 3-D design
- Three to five transparent containers filled with some repeating elements that create a narrative
- A Bauhaus-inspired object, using various papers and balsa wood
- A formal 3-D design that balances negative and positive areas, using nine cubes, rectangles, and dowels
- Clay busts of iconic painted portraits from art history

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Compositions
- Presentations
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil
- Notebook
- Art Supplies
- Buster, Kendall, and Paula Crawford. *The Critique Handbook: The Art Student Sourcebook and Survival Guide*. Prentice Hall, 2009.
- Zelanski, Paul, and Mary Pat Fisher. *Shaping Space: Dynamics of Three-Dimensional Design*. Wadsworth, 2006.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/8154.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Art

Information	
Course	**AP Studio Art Drawing**
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Description	The AP Program offers three studio art courses and portfolios: Two-Dimensional Design, Three-Dimensional Design, and Drawing. The AP Studio Art portfolios are designed for students who are seriously interested in the practical experience of art. Students submit portfolios for evaluation at the end of the school year. The AP Studio Art Program consists of three portfolios — 2-D Design, 3-D Design and Drawing — corresponding to the most common college foundation courses. Students may choose to submit any or all of the Drawing, Two-Dimensional Design, or Three-Dimensional design portfolios. AP Studio Art students create a portfolio of work to demonstrate the artistic skills and ideas they have developed, refined, and applied over the course of the year to produce visual compositions.

Standards

11. SC1 The course promotes a sustained investigation of all three aspects of portfolio development—quality, concentration, and breadth—as outlined in the Course Description and Poster throughout the duration of the course.
12. SC2 The course enables students to develop mastery (i.e., "quality") in concept, composition, and execution of 3-D design.
13. SC3 The course enables students to develop a cohesive body of work investigating a strong underlying visual idea in 3-D design that grows out of a coherent plan of action or investigation (i.e., a "concentration").
14. SC4 The course teaches students a variety of concepts and approaches in 3-D design so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with technique. Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.

15. SC5 The course teaches students a variety of concepts and approaches in 3-D design so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with problem-solving. Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.
16. SC6 The course teaches students a variety of concepts and approaches so that the student is able to demonstrate a range of abilities and versatility with ideation (i.e. "breadth"). Such conceptual variety can be demonstrated through either the use of one or the use of several media.
17. SC7 The course emphasizes making art as an ongoing process that involves the student in informed and critical decision making.
18. SC8 The course includes group critiques, with the teacher, enabling students to learn to analyze and discuss their own artworks as well as artworks of their peers.
19. SC9 The course includes individual student critiques and or instructional conversations with the teacher, enabling students to learn to analyze and discuss their own artworks and better critique artworks of their peers.
20. SC10 The course teaches students to understand artistic integrity as well as what constitutes plagiarism. If students produce work that makes use of photographs, published images, and/or other artists' works, the course teaches students how to develop their own work so that it moves beyond duplication.

General Objectives

- Develop a definition of drawing as mark making.
- Be introduced to a range of drawing issues.
- Work to achieve work that demonstrates quality in concept, composition, and execution of drawing in the completion of assignments that demonstrate
  - confident use of design considerations such as composition, focal point, and use of space
  - meaningful and personal responses to stated assignment criteria
  - mastery of a variety of materials that are black and white, color, wet/dry
  - sensitive visual response to demonstrations of a variety of techniques and mediums
  - a range of successful and purposeful image-development strategies stemming from observation, memory, and fantasy sources
  - a selection of drawing methods to include point, weighted line, contour, continuous line, wash, and tone/value.
- Understand artistic integrity as it applies to their work in drawing
- Achieve quality in completing pieces that demonstrate
  - a sense of pursuit in visual problem solving
  - the creation of a related body of work with an underlying theme
  - that all pieces have relevance to the study
  - progression through discovery, active problem solving, and invention
  - choices of materials and techniques successfully linked with ideation development.

Units

Unit I: Breadth

Unit II: Concentration

Unit III: Quality

Content

- Architectural perspective
- Still-life of Objects
- Portraits
- Figure drawing from a live model
- Transparent watercolor Drawings
- Artistic Integrity
- Oil pastels and oil sticks
- Pastel Drawings on a Variety of Surfaces
- Charcoal drawings
- Color landscapes

Skills

- Critical analysis
- Evidence-based decision-making
- Innovative thinking
- Articulation of design elements and principles
- Systematic investigation of formal and conceptual aspects of art making
- Technical competence with materials and processes to communicate ideas
- Incorporation of expressive qualities in art making
- Demonstration of artistic intention
- Creation of a body of work unified by a visual or conceptual theme

Activities

- Develop a landscape, interiors, exteriors, and/or cityscapes.
- Take photographs of architectural structures in your town. These could be taken from the street side or the alley. Research, conceptualize, and compose a cropped architectural drawing based on your own photographs, using your choice of medium or mixed media. Format, size, and choice between color or black and

white will reflect the student's voice and ideation. Students are asked to experiment with techniques once a medium is chosen. Focus is on organizational skills, contrast, proportion, and scale.

- Still-life of things that are important to you, under your bed, inside your closet; self-portraits, including your image reflected in a mirror, distorted in flute keys, metal tree ornament, teapot, through a glass of water, and in a spoon. Reflective objects still-life with self-portrait component demonstrating strong range of abilities and variety in techniques and mediums, concepts, black-and-white mediums, color mediums, and a mixed variety. Focus on creating emphasis and contrast using directional lighting.
- Figure drawing from a live model on white paper using charcoal. Focus on figure/ground relationships, proportion (sighting lines), positive/negative space. Begin with 30-second figure drawings and advance to several 20-minute poses fully rendered within a setting, on 20" x 24" white BFK drawing and/or printmaking paper. A third figure-drawing study in black-and-white media that distorts the figure in some way will be developed. Using directional lighting, develop hand and foot studies using ebony pencil and white chalk, hatching/cross-hatching on gray paper. Focus on techniques, value, and contrast of value and visual texture for emphasis. As always, be sure to have a focal point for each composition that you develop.
- Create two unified color landscapes.
- Create portraits of classmates, a special friend, your favorite pet in its dwelling or bed
- Take photographs of expressive compositions. Use color other than local color to render a finished product. Considerations include concept, technique, specific subject matter, medium, format, and size; piece should be no smaller than 8" x 8". Focus on individual choice and application of color harmonies as well as unity and variety.
- Build on previous exercise and student will work and make a nonrepresentational or abstract image with a focus on the quality, weight, and types of lines. This project will help demonstrate conceptual variety through the use of a variety of media, as well as an exploration of media and techniques, including wood and linoleum-block printing, collagraph, monoprint, silk screen on fabric, papers, lithography, etching, and/or engraving.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Compositions
- Presentations
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil
- Notebook
- Art supplies
- Chaet, Bernard. *The Art of Drawing*, 3rd ed. Wadsworth Thomson Learning, 1983.
- Peters, Melody, and Wayne Enstice. *Drawing: Space, Form, and Expression*, 3rd ed. Pearson Prentice Hall, 2003.
- St. Aubyn, Jacklyn. *Drawing Basics*. Wadsworth Thomson Learning, 1998.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Communication: English

Information	
Course	**AP English Literature and Composition**
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	The AP English Literature and Composition course aligns to an introductory college-level literary analysis course. The course engages students in the close reading and critical analysis of imaginative literature to deepen their understanding of the ways writers use language to provide both meaning and pleasure. As they read, students consider a work's structure, style, and themes, as well as its use of figurative language, imagery, symbolism, and tone. Writing assignments include expository, analytical, and argumentative essays that require students to analyze and interpret literary works.

Standards

- SC1 The course includes an intensive study of representative works such as those by authors cited in the AP English Course Description. By the time the student completes English Literature and Composition, he or she will have studied during high school literature from both British and American writers, as well as works written in several genres from the sixteenth century to contemporary times.
- SC2 The course teaches students to write an interpretation of a piece of literature that is based on a careful observation of textual details, considering such elements as the use of figurative language, imagery, symbolism and tone.
- SC3 The course teaches students to write an interpretation of a piece of literature that is based on a careful observation of textual details, considering the work's structure, style and themes.

- SC4 The course teaches students to write an interpretation of a piece of literature that is based on a careful observation of textual details, considering the work's social, cultural and/or historical values.
- SC5 The course includes frequent opportunities for students to write and rewrite timed, in-class responses.
- SC6 The course includes frequent opportunities for students to write and rewrite formal, extended analyses outside of class.
- SC7 The course requires writing to understand: Informal/exploratory writing activities that enable students to discover what they think in the process of writing about their reading (such assignments could include annotation, free writing, keeping a reading journal, reaction/response papers, and/or dialectical notebooks).
- SC8 The course requires writing to explain: Expository, analytical essays in which students draw upon textual details to develop an extended interpretation of a literary text.
- SC9 The course requires writing to evaluate: Analytical, argumentative essays in which students draw upon textual details to make and explain judgments about a work's artistry and quality.
- SC10 The course requires writing to evaluate: Analytical, argumentative essays in which students draw upon textual details to make and explain judgments about a work's social, historical and/or cultural values.
- SC11 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments, both before and after the students revise their work that help the students develop a wide-ranging vocabulary used appropriately.
- SC12 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments, both before and after the students revise their work that help the students develop a variety of sentence structures.
- SC13 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments, both before and after the students revise their work that help the students develop logical organization, enhanced by specific techniques to increase coherence. Such techniques may include traditional rhetorical structures, graphic organizers, and work on repetition, transitions, and emphasis.
- SC14 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments both before and after they revise their work that help the students develop a balance of generalization and specific, illustrative detail.
- SC15 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments both before and after they revise their work that help the students establish an effective use of rhetoric including controlling tone and a voice appropriate to the writer's audience.

General Objectives

- Evaluate the effectiveness of a literary piece
- Revise certain pieces of your writing into polished final drafts
- Be exposed to your conscious choice of diction and the appropriate use of words,

- Develop the ability to create varied and effective syntactic structures
- Refine your capacity for coherence and logical organization
- Balance generalizations with specific and illustrative details
- Combine rhetorical processes into an effective whole.
- Engage in careful reading and discussion

Units

Unit I: Introduction to the Course

Unit II: Poetry

Unit III: Drama

Unit IV: Fiction

Unit V: The Short Story

Unit VI: Examination on Reading Short Fiction

Unit VII: The Novel

Content

1. Reading, Responding, Recognizing Literature
2. Poetry: Beauty and its Structure
3. Poetry: The Banter
4. Drama: The Traditions
5. Drama: The Traditions Exploded
6. Fiction: The Basics (Theme, Structure, Setting, Character, Plot, Dialogue, Point-of-View)
7. Fiction: The Short Story
8. Documentation: Online sources, MLA documentation, other forms of documentation
9. Barrett Browning, "How Do I Love Thee?,"
10. Chasin, "Joy Sonnet in a Random Universe,"
11. Coleridge, "What is an Epigram?,"
12. Gay, "My Own Epitaph,"
13. Harwood, "In the Park,"
14. Johnson, "Epitaph on Elizabeth, L. H.,"
15. Kennedy, "Epitaph for a Postal Clerk,"
16. Shelley, "Ozymandias,"
17. Derek Walcott, sonnets from "Tales of the Islands"
18. Auden, "Stop all the clocks,"
19. Bishop, "Sestina,"

20. Keats, "Ode on a Grecian Urn,"
21. Thomas, "Do Not Go Gentle into That Good Night,"
22. Eliot, from "The Wasteland"
23. Whitman, from *Song of Myself*
24. Wordsworth, *The Prelude*
25. Milton, "I" from Paradise Lost
26. Billy Joel, "Ballad of Billy the Kid"
27. James Taylor, "Traffic Jam"
28. Arnold, "Dover Beach,"
29. Hardy, "The Convergence of the Twain,"
30. Dickinson, "The Bible is an antique volume"
31. Harrison, "A Kumquat for John Keats"
32. Watts, "Our God, Our Help"
33. Keats, "On First Looking into Chapman's Homer,"
34. Donnely, "Eve Names the Animals,"
35. Hollander, "Adam's Task,"
36. St. Vincent Millay, "An Ancient Gesture,"
37. Tennyson "Ulysses,"
38. Marlowe, "The Passionate Shepherd to His Love,"
39. Raleigh, "The Nymph's Reply to the Shepherd,"
40. Williams, "Raleigh Was Right,"
41. Cummings, "[(ponder,darling,these busted statues],"
42. Hecht, "The Dover Bitch,"
43. Skirrow, "Ode on a Grecian Urn Summarized,"
44. Euripides, *Medea*
45. Shakespeare, *The Taming of the Shrew*
46. Tom Stoppard, *Arcadia*
47. Carver, "Popular Mechanics"
48. Toni Morrison's *The Bluest Eye*
49. Hemingway, "Hills Like White Elephants"
50. O'Connor, "A Good Man is Hard to Find"
51. Marquez, "A Very Old Man with Enormous Wings"
52. Borges, "The Garden of Forking Paths"
53. Kincaid, "Girl"
54. Atwood, "Happy Endings"
55. MacLeod, "A Very Short Story Begins on a Farm"
56. LeGuin, "She Unnames Them"
57. Charles Baxter, "The Cliff"
58. Gabriel García Márquez — The Novel in its Cultural and Historic Context, *Strange Pilgrims*
59. Explanation of Close Reading Assignment "Revising and Editing"
60. "Reviewing a Draft"
61. Morrison, *Jazz* — The Novel as a Reflection of Social, Historic, and Cultural Traditions
62. Winterson, *Written on the Body*
63. "Becoming a Researcher"

64. "Conducting Research"
65. John Lancaster, Debt to Pleasure
66. Julian Barnes, The History of the World in 10 1/2 Chapters
67. Sherman Alexie, The Toughest Indian in the World
68. A. S. Byatt, Possession
69. Barbara Kingsolver, The Poisonwood Bible
70. Michael Dorris, Yellow Raft in Blue Water
71. Michael Cunningham, The Hours
72. "Writing a Research Essay"

Skills

- Reading complex imaginative literature (fiction, drama, and poetry) appropriate for college-level study
- Writing an interpretation of a piece of literature that is based on a careful observation of textual details, considering the work's structure, style, and themes; the social and historical values it reflects and embodies; and such elements as the use of figurative language, imagery, symbolism, and tone
- Composing in several forms (e.g., narrative, expository, analytical, and argumentative essays) based on students' analyses of literary texts
- Writing that proceeds through several stages or drafts, with revision aided by teacher and peers
- Writing informally (e.g., response journals, textual annotations, collaborative writing), which helps students better understand the texts they are reading
- Revising their work to develop
    - A wide-ranging vocabulary used appropriately and effectively
    - A variety of sentence structures, including appropriate use of subordination and coordination
    - Logical organization, enhanced by techniques such as repetition, transitions, and emphasis
    - A balance of generalization and specific, illustrative detail
    - An effective use of rhetoric

Activities

- In-class writing: converting words and photography/landscape into a "poem"
- Timed in-class writing: critical analysis of poem
- In-class reading aloud of poems with discussion of sounds
- Students use the writing process to compose an essay that compares and contrasts male and female roles in *Medea* and in *The Taming of the Shrew*.
- Discussion of Shakespearean drama and its classical models
- Write creative assignments — poems, dramas, and short stories — that take on the rhetorical forms and styles of the literature being studied.

- Each student will write several short critical papers, explicating poetry and drama, and performing a close reading of novels, including one that is research-based.
- Workshops where the students proofread their work.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Class blog
- Video presentations
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Cognard-Black, Jennifer, and Anne M. Cognard. *Advancing Rhetoric: Critical Thinking and Writing for the Advanced Student*. Dubuque, IA: Kendall/Hunt, 2006. Print.
- Euripides. *Medea*. Trans. Rex Warner. New York: Dover Publications, 1993. Print.
- Hunter, J. Paul. *The Norton Introduction to Poetry*. New York: Norton, 2006. Print.
- Lunsford, Andrea A., Robert J. Connors, and Franklin E. Horowitz. *The New St. Martin's Handbook*. Boston: Bedford/St. Martin's, 1999. Print.
- Márquez, Gabriel García. *Strange Pilgrims: Twelve Stories*. N.p.: n.p., n.d. Print.
- Morrison, Toni. *Jazz*. New York: Knopf, 1992. Print.
- Shakespeare, William. *The Taming of the Shrew*. Ed. Thomas Goddard Bergin. New Haven: Yale UP, 1954. Print.
- Shange, Ntozake. *For Colored Girls Who Have Considered Suicide, When the Rainbow Is Enuf*. San Lorenzo, CA: Shameless Hussy, 1975. Print.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*. New York: St. Martin's, 1995. Print.
- Stoppard, Tom. *Arcadia*. London: Faber and Faber, 1993. Print.
- Winterson, Jeanette. *Written on the Body*. New York: Knopf, 1993. Print.
- In-Class Handouts
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2124.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Communication: English

Information	
Course	**AP English Language and Composition**
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	The AP English Language and Composition course aligns to an introductory college-level rhetoric and writing curriculum, which requires students to develop evidence-based analytic and argumentative essays that proceed through several stages or drafts. Students evaluate, synthesize, and cite research to support their arguments. Throughout the course, students develop a personal style by making appropriate grammatical choices. Additionally, students read and analyze the rhetorical elements and their effects in non-fiction texts, including graphic images as forms of text, from many disciplines and historical periods.

Standards

- SC1 The course requires students to write in several forms (e.g., narrative, expository, analytical, and argumentative essays) about a variety of subjects (e.g., public policies, popular culture, personal experiences).
- SC2 The course requires students to write essays that proceed through several stages or drafts with the revision incorporating, as appropriate, feedback from teachers and peers.
- SC3 The course requires students to write in informal contexts (e.g., imitation exercises, journal keeping, collaborative writing, and in-class responses) designed to help them become increasingly aware of themselves as writers and/or aware of the techniques employed by the writers they read.
- SC4 The course requires students to produce one or more expository writing

assignments. Topics should be based on readings representing a wide variety of prose styles and genres and might include such topics as public policies, popular culture, and personal experiences.

- SC5 The course requires students to produce one or more analytical writing assignments. Topics should be based on readings representing a wide variety of prose styles and genres and might include such topics as public policies, popular culture, and personal experiences.
- SC6 The course requires students to produce one or more argumentative writing assignments. Topics should be based on readings representing a wide variety of prose styles and genres and might include such topics as public policies, popular culture, and personal experiences.
- SC7 The course requires nonfiction readings (e.g., essays, journalism, political writing, science writing, nature writing, autobiographies/biographies, diaries, history, criticism) that are selected to give students opportunities to explain an author's use of rhetorical strategies or techniques. If fiction and poetry are also assigned, their main purpose should be to help students understand how various effects are achieved by writers' linguistic and rhetorical choices.
- SC8 The course requires students to analyze how visual images relate to written texts and/or how visual images serve as alternative forms of texts.
- SC9 The course requires students to demonstrate research skills and, in particular, the ability to evaluate, use, and cite primary and secondary sources.
- SC10 The course requires students to produce one or more projects such as the researched argument paper, which goes beyond the parameters of a traditional research paper by asking students to present an argument of their own that includes the synthesis of ideas from an array of sources.
- SC11 Students will cite sources using a recognized editorial style (e.g., Modern Language Association (MLA), The Chicago Manual of Style, American Psychological Association (APA), etc.).
- SC12 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments, both before and after the students revise their work that help the students develop a wide-ranging vocabulary used appropriately.
- SC13 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments both before and after the students revise their work that help the students develop a variety of sentence structures.
- SC14 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments, both before and after the students revise their work that help the students develop logical organization, enhanced by specific techniques to increase coherence. Such techniques may include traditional rhetorical structures, graphic organizers, and work on repetition, transitions, and emphasis.
- SC15 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments both before and after they revise their work that help the students develop a balance of generalization and specific, illustrative detail.
- SC16 The AP teacher provides instruction and feedback on students' writing assignments both before and after they revise their work that help the students establish an effective use of rhetoric including controlling tone and a voice

appropriate to the writer's audience.

General Objectives

- Composing in several forms (e.g., narrative, expository, analytical, and argumentative essays) about a variety of subjects.
- Writing that proceeds through several stages or drafts, with revision aided by teacher and peers.
- Writing informally (e.g., imitation exercises, journal keeping, collaborative writing), which helps students become aware of themselves as writers and the techniques employed by other writers.
- Writing expository, analytical, and argumentative compositions based on readings representing a variety of prose styles and genres.
- Reading nonfiction (e.g., essays, journalism, science writing, autobiographies, criticism) selected to give students opportunities to identify and explain an author's use of rhetorical strategies and techniques.
- Analyzing graphics and visual images both in relation to written texts and as alternative forms of text themselves.
- Developing research skills and the ability to evaluate, use, and cite primary and secondary sources.
- Conducting research and writing argument papers in which students present an argument of their own that includes the analysis and synthesis of ideas from an array of sources.
- Citing sources using a recognized editorial style (e.g., Modern Language Association, The Chicago Manual of Style).
- Revising their work to develop:
    - A wide-ranging vocabulary used appropriately and effectively.
    - A variety of sentence structures, including appropriate use of subordination and coordination.
    - Logical organization, enhanced by techniques such as repetition, transitions, and emphasis.
    - A balance of generalization and specific, illustrative detail.
    - An effective use of rhetoric, including tone, voice, diction, and sentence structure.

Units

Unit I: Introduction to Close Reading

Unit II: Rhetorical Answers

Unit III: Accounting for Purpose

Unit IV: Deepening Appreciation of Rhetorical Strategies

Unit V: Intimation of Argument

Unit VI: Understanding and Developing Argument

Unit VII: Synthesis Essay

Unit VIII: Understanding the Rhetoric Cinema

Content

1. Annie Dillard's *An American Childhood*
2. Jill Ker Conway's *The Road from Coorain*
3. Rhetorical Context
   a. Purpose
   b. Audience
   c. Strategies
4. Annotating
5. Accounting for Purpose and Context
6. Recognizing Strategies and Tactics
7. William Faulkner's Nobel Prize Acceptance Speech
8. Annie Dillard's "To Fashion a Text"
9. Jill Ker Conway "Points of Departure"
10. Annie Dillard's "Living Like Weasels"
11. Virginia Woolf's "Death of the Moth"
12. E. B. White's " Once More to the Lake"
13. Andre Dubus' "Light of the Long Night"
14. William Hazlitt's "On the Pleasure of Hating"
15. Jamaica Kincaid's "The Ugly Tourist"
16. Michel de Montaigne's "Of Smells"
17. Descriptive Outlines
18. "says/does" Analyses
19. Close Reading Response Forms
20. Nancy Carpenter's "And My Hats Were Prettier"
21. Donald Murray's "The Stranger in the Photo Is Me"
22. Drafting
23. Editing
24. Vocabulary Development
25. Meena Alexander's *Fault Lines*
26. "On Seeing England for the First Time" Jamaica Kincaid
27. Mathew Soyster's "Living Under Circe's Spell"
28. Harriet McBryde Johnson's "Unspeakable Conversations"
29. Debi Davis "Body Imperfect"
30. Linda Thomas' "Brush Fire"
31. Joan Didion's "Los Angeles Notebook"

32. Speech Rhetoric:
    a. *Farewell*
    b. *Godspeed*
    c. *In Their Own Words*
    d. *Letters of a Nation*
    e. *A Treasury of the World's Great Letters*
    f. *The World's Great Speeches*
    g. Queen Elizabeth's "Speech to the Troops at Tilbury"
    h. John F. Kennedy's Inaugural Address
    i. Chief Seattle's "Speech on the Signing of the Treaty of Port Elliot"
    j. Ronald C. White Jr.'s *The Eloquent President: A Portrait of Lincoln through His Words*
33. "War and Authenticity of Photography: What's True?"
34. Nick Ut's "South Vietnamese Children Burned by Napalm"
35. Eddie Adam's "Execution of a Viet Cong Suspect"
36. Michael Herr's *Dispatches*
37. Truman Capote's *In Cold Blood*
38. Diane Ackerman's "The Face of Beauty"
39. Gretel Ehrlich's "About Men"
40. Angela Carter's "The Wound in the Face"
41. Susan Sontag's "A Woman's Beauty: Put-Down or Power Source?"
42. Stephen S. Hall's "The Troubled Life of Boys"

Skills

- Write essays that include excerpts from several non-fiction texts.
- Create an argument that synthesizes at least three sources to support their thesis.
- Analyze how the writer's language choices contribute to his or her purpose and intended meaning for the text.
- Students create an evidence-based argument that responds to a given topic.
- Acquire skills in rhetorical analysis of prose passages.
- Write essays that demonstrate their skill in rhetorical analysis, argumentation, and synthesis of information from multiple sources to support the student's own argument

Activities

- After considering Faulkner's closing statement concerning "the writer's duty," students select two passages, one from Annie Dillard's An American Childhood and one from Jill Ker Conway's The Road from Coorain, that allow them to discuss the purpose of each book. They then draft an essay in which they analyze their selected passages, illustrating how each writer fulfills Faulkner's "writer's duty" concept.
- After reading and annotating Donald Murray's "The Stranger in the Photo Is Me,"

students write their own personal essay. Following consultations with peers, they select personal photos (or a series of photographs) as points of departure for purposeful memoirs of their own that integrate images and related words. Each student is asked to use details, memories, perceptions, and ideas that can be gathered up and purposefully arranged.

- Students produce a major rhetorical analysis paper, writing a finished essay on the following topic: "By focusing on rhetorical purpose, explore the ways in which Nancy Mairs's 'Disability' and Matthew Soyster's 'Living Under Circe's Spell' intersect with and diverge from each other. In your essay, consider how each writer uses the resources of language to achieve his or her aims."
- With an awareness of rhetoric, appeals, and argument in the background, students read Shakespeare's Macbeth. During the unit students work in small groups, becoming experts on one of several key scenes. Then they get to apply their knowledge of rhetoric to a pivotal scene. They write an essay in which they analyze the rhetoric of both Macbeth's and Lady Macbeth's arguments in Act 1, Scene 7, and explain why Macbeth is persuaded by his wife to murder King Duncan. They are asked to consider such elements as the use of appeals, choice of details, and audience. In this way they apply their appreciation of the language of the play and their understanding of rhetoric and appeals in an evaluation of argument.
- Prepare a rhetorical analysis of two passages from essays that, while related by subject, differ in purpose. After reading and annotating both passages carefully, each student prepares a "says/does analysis" and identifies the intention underlying each text. While both Linda Thomas's essay "Brush Fire" and the opening segment of Joan Didion's "Los Angeles Notebook" present detailed and evocative descriptions of the Santa Ana winds, the authors invoke the winds with different aims. Students are asked to apply knowledge of context, intention, structure, and appeals from their study of Everyday Use as they account for how the two texts intersect with and diverge from each other. By this time, students are expected to articulate how particular tactics, such as each author's use of metaphor, anecdote, authority, or personal observation, help drive home her central ideas.
- The students' study of what Capote called a "nonfiction novel" culminates in a major paper. They closely read, annotate, and eventually compare two consecutive passages from the "Persons Unknown" section of the book.
- In light of their inquiry into texts associated with the involvement of the United States in the Vietnam War, students consider a passage from Susan Sontag's Regarding the Pain of Others in which Sontag asserts that the authenticity of war photographs remains removed from war's grim reality. Her assertion provides students with a point of departure for an essay of their own in which they must draw on the texts encountered to take a position in response to the following passage:
  - We—this "we" is everyone who has never experienced anything like what [these war dead] went through—don't understand. We don't get it. We truly can't imagine what it was like. We can't imagine how dreadful, how terrifying war is; and how normal it becomes. Can't understand, can't imagine. That's what every soldier, and every journalist and aid worker and independent observer who has put in time under fire, and had the luck to elude the death that struck down others nearby, stubbornly feels. And they are right. (126)

- This unit's culminating assignment asks students to move beyond the texts offered for whole class consideration by writing a researched argument paper that asks them to draw upon their own researched sources. While also considering apt personal experiences, they undertake purposeful research of their own as they articulate, develop, and support their own position in response to a passage that offers a debatable definition of beauty.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Class blog
- Video presentations
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil
- Notebook
- Murray, Donald. *The Craft of Revision*, 5th Ed. Boston: Heinle. 2004.
- Lunsford, Andrea A. *Easy Writer*. 5th ed. Boston: Bedford/St. Martin's, 2013.
- Roskelly, Hephzibah C., and David A. Jolliffe. *Everyday Use: Rhetoric at Work in Reading and Writing*. 2nd ed. London: Longman, 2008.
- Lunsford, Andrea A., John J. Ruszkiewicz, and Keith Walters. *Everything's an Argument: With Readings*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2007.
- Baker, Russell, and William Zinsser. *Inventing the Truth: The Art and Craft of Memoir*. Boston: Houghton Mifflin, 1987.
- Cooley, Thomas. *The Norton Sampler: Short Essays for Composition*. 8th ed. New York: W. W. Norton, 2013.
- DiYanni, Robert. *One Hundred Great Essays*. New York: Pearson Longman, 2008.
- Faigley, Lester. *Picturing Texts*. New York: W.W. Norton, 2004.
- Eschholz, Paul A., and Alfred F. Rosa. *Subjects/strategies: A Writer's Reader*. Boston: Bedford/St. Martin's, 1999.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2123.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Humanities: Psychology

Information	
Course	**AP Psychology**
Prerequisite	None
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	The AP Psychology course introduces students to the systematic and scientific study of human behavior and mental processes. While considering the psychologists and studies that have shaped the field, students explore and apply psychological theories, key concepts, and phenomena associated with such topics as the biological bases of behavior, sensation and perception, learning and cognition, motivation, developmental psychology, testing and individual differences, treatment of abnormal behavior, and social psychology. Throughout the course, students employ psychological research methods, including ethical considerations, as they use the scientific method, analyze bias, evaluate claims and evidence, and effectively communicate ideas.

Standards

- SC1 The course provides instruction in history and approaches.
- SC2 The course provides instruction in research methods used in psychological science, practice and ethics.
- SC3 The course provides instruction in biological bases of behavior.

- SC4 The course provides instruction in sensation.
- SC5 The course provides instruction in perception.
- SC6 The course provides instruction in states of consciousness.
- SC7 The course provides instruction in learning.
- SC8 The course provides instruction in cognition.
- SC9 The course provides instruction in motivation.
- SC10 The course provides instruction in emotion.
- SC11 The course provides instruction in developmental psychology.
- SC12 The course provides instruction in personality.
- SC13 The course provides instruction in testing and individual differences.
- SC14 The course provides instruction in abnormal psychology.
- SC15 The course provides instruction in treatment of psychological disorders and ethics used in psychological practice.
- SC16 The course provides instruction in social psychology.
- SC17 As relevant to each content area, the course provides instruction in empirically supported psychological facts, research findings, terminology, and associated phenomena, perspectives, and major figures.

General Objectives

- Students learn about some of the explorations and discoveries made by psychologists over the past century.
- Students assess some of the differing approaches adopted by psychologists, including the biological, behavioral, cognitive, humanistic, psychodynamic, and sociocultural perspectives.
- Most important, students come to an appreciation of how psychologists think (or at least an appreciation of the kind of critical analysis and hope to model in their words and actions).
- Introduce students to the systematic and scientific study of the behavior and mental processes of human beings.

Units

Unit I: Scope, History, and Methodology

Unit II: Behaviorism

Unit III: Neuroscience

Unit IV: Sensation and Perception

Unit V: Developmental Psychology

Unit VI: Intelligence and Psychological Testing

Unit VII: Consciousness, Memory, and Language

Unit VIII: Motivation and Emotions

Unit IX: Personality

Unit X: Stress and Health

Unit XI: Abnormal Psychology

Unit XII: Social Psychology

Unit XIII: Learning

Content

1. Historical Schools: Functionalism vs. Structuralism
2. Modern Approaches: Psychodynamic, Behaviorist, Cognitive, Humanistic, Evolutionary, Neuroscience
3. Nature of Scientific Inquiry: Sources of bias and error
4. Research Methods: Introspection, observation, survey, psychological testing, controlled experiments
5. Statistics: Central tendency, variance, significance, correlation
6. Ethics in Research: Human participants, animal subjects
7. Historical Background and Philosophy of Radical Behaviorism
8. Classical Conditioning: Pavlov, Watson, applications, biological critique, cognitivist challenge
9. Operant Conditioning: Thorndike, Skinner, Bandura, behavior modification, biological critique, cognitivist challenge
10. Neuron: Neuronal and synaptic transmission, psychopharmacology, drug abuse
11. Brain: Research methodology, neuroanatomy, brain development and aging, hemispheric specialization
12. Nervous System: Structural and functional organization
13. Endocrine System: Anatomy, HPA-axis, and immune system
14. Genetics and Heritability
15. Psychophysics: Thresholds (absolute, difference, Weber's constants), signal detection theory
16. Sensory Organs and Transduction: Visual (including color vision and feature detection), auditory, olfactory, gustatory, proprioceptive (including kinesthetic and vestibular)
17. Perception: Attention, processing, illusions (including Gestalt psychology), camouflage
18. Methodology: Longitudinal and cross-sectional studies
19. Nature vs. Nurture (maturation versus learning)
20. Influential Theories: Piaget and cognitive development, Freud and psychosocial development, Kohlberg and moral development, Gilligan and gender

differentiation
21. Infancy, Childhood, Adolescence, and Adulthood
22. Psychological Testing: Methodology, norms, reliability, validity
23. Intelligence: Defining intelligence, history of intelligence and aptitude testing, nature-nurture issues
24. States of Consciousness: Waking, sleep and dreaming, hypnosis, altered states
25. Memory: Information processing, storage, retrieval
26. Accuracy of Memory: Loftus and Schacter
27. Cognition: Problem solving and heuristics
28. Language: Skinner and Chomsky
29. Motivational Concepts: Instincts, drives, optimal arousal, Maslow's hierarchy
30. Hunger and Eating Disorders
31. Sexuality and Sexual Orientation
32. Achievement Motivation: McClelland and the TAT, intrinsic versus extrinsic motivators
33. Physiology of Emotion: Fear, anger, happiness
34. Expression of Emotion: Darwin and Ekman
35. Theories of Emotion: James-Lange, Cannon-Bard, Schacter-Singer
36. Psychodynamic Perspective: Freud, Jung, Adler
37. Trait Perspective: Allport, factor analysis and the five-factor model, assessment (Myers-Briggs, MMPI)
38. Humanistic Perspective: Maslow and Rogers
39. Social-Cognitive Perspective: Bandura and Seligman
40. Stress as a Concept: Selye
41. Stress and Health
42. Adjustment
43. Approaches to Abnormality: The Rosenhan study, historical approaches (deviance), the medical model, the biopsychosocial model
44. Classifying Disorders: Evolution of the latest Diagnostic and Statistical Manual (DSM)
45. Major Categories of Disorders: Anxiety disorders, dissociative disorders, mood disorders, schizophrenia, personality disorders
46. Major Approaches to Psychotherapy: Psychoanalysis, behavioristic, humanistic, cognitive, group, pharmacological
47. Does Therapy Work? Eysenck, outcome studies, the Consumer Reports study
48. Attitudes and Behavior: Fundamental attribution error, roles, Festinger and cognitive dissonance
49. Group Influence: Asch and conformity, Milgram and obedience, facilitation and loafing, Janis and groupthink
50. Prejudice and Scapegoating
51. Altruism: Darley and Latané
52. Classical conditioning
53. Operant conditioning
54. Social learning

Skills

- Define, compare, and apply concepts and research findings.
- Interrelate different content areas and to analyze and evaluate psychological constructs and, more generally, theoretical perspectives.
- Define concepts and explain or interpret content across all course topics.
- Analyze and interpret basic data.
- Develop connections and application of relevant theories and concepts.
- Explain and apply key and supporting concepts.
- Apply skills of comparison and interpretation in addition to factual recall.

Activities

- Students read one book from an approved list. As they read, they write reflective responses to passages of their choice in a double-entry journal. They write a critical review upon completion of the book. The journal and review are due on the first day of classes.
- Students continue writing in their double-entry journals approximately twice each week throughout the course. These journals facilitate deep processing of learning and differentiation of instruction by encouraging critical thinking and independent exploration. They also provide an additional forum for the teacher to give feedback to guide individual students. Entries must be linked to the unit that is being studied and contain the following elements:
    - student reflection on readings
    - class discussions and activities
    - personal experiences
    - recent news or television broadcasts
    - Internet research
- Naturalistic Observation: Each student completes a 15-minute observation of a human participant in a naturalistic setting. The purpose is to familiarize students with this method, to improve their powers of observation, and to help them distinguish between subjective and objective records.
- Experimental Design: Students are given a hypothetical research problem and told to write a proposal for a controlled experiment to solve it. The exercise serves to improve their understanding of research methodology.
- Behavior Modification: Each student designs an application of operant conditioning principles to modify a human participant's behavior. After receiving IRB (institutional review board) approval, students attempt the modification over a three-week period. The project develops firsthand experience of Skinner's theory.
- Students work in small groups to research a recent topic related to the unit on development (e.g., the benefits of Head Start programs, effectiveness of sex or drug education programs, effects of divorce on children) and then present their findings to the class in an oral report of 15 to 20 minutes. The project provides an introduction to library and online research tools in psychology as well as APA documentation.

- Students research a topic of their choice, subject to IRB approval. The final project must incorporate a review of literature, discussion of method, presentation and evaluation of results, and a conclusion.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Myers, David G., Psychology, 10th ed. New York: Worth Publishers, 2011.
- Psychportal, PsychSim, and Instructor's Resource Manual, including online Faculty Lounge.
- Membership in APA and especially in Teachers of Psychology in Secondary Schools (TOPSS). The quality of support provided for high school teachers is outstanding. From journals and news releases to sample unit plans, this is something a new teacher of psychology should make a priority.
- 2007 and 2004 AP Released Exam in Psychology (1999 Released Exam is located on the course home page on AP Central); other support materials.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2265.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of History

Information	
Course	**AP United States History**
Prerequisite	None
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP United States History focuses on developing students' abilities to think conceptually about U.S. history from approximately 1491 to the present and apply historical thinking skills as they learn about the past. Seven themes of equal importance — identity; peopling; politics and power; work, exchange, and technology; America in the world; environment and geography; and ideas, beliefs, and culture — provide areas of historical inquiry for investigation throughout the course. These require students to reason historically about continuity and change over time and make comparisons among various historical developments in different times and places.

Standards

- WOR-4: Explain how the U.S. involvement in global conflicts in the 20th century set the stage for domestic social changes
- WOR-7: Analyze the goals of U.S. policymakers in major international conflicts, such as the Spanish American War, World Wars I and II, and the Cold War, and explain how U.S. involvement in these conflicts has altered the U.S. role in world affairs.
- ID-3: Analyze how U.S. involvement in international crises such as the Spanish American war, World Wars I and II, the Great Depression, and the Cold War influenced public debates about American national identity in the 20th century.

- ID-6: Analyze how migration patterns to, and migration within, the United States have influenced the growth of racial and ethnic identities and conflicts over ethnic assimilation and distinctiveness.
- POL-5: Analyze how arguments over the meaning and interpretation of the Constitution have affected U.S. politics since 1787.
- PEO-1: Explain how and why people moved within the Americas (before contact) and to and within the Americas (after contact and colonization).
- ENV-1: Explain how the introduction of new plants, animals, and technologies altered the natural environment of North America and affected interactions among various groups in the colonial period.
- ENV-2: Explain how the natural environment contributed to the development of distinct regional group identities, institutions, and conflicts in the precontact period through the independence period
- PEO-4: Analyze the effects that migration, disease, and warfare had on the American Indian population after contact with Europeans.
- PEO-5: Explain how free and forced migration to and within different parts of North America caused regional development, cultural diversity and blending, and political and social conflicts through the 19th century.
- WXT-4: Explain the development of labor systems such as slavery, indentured servitude, and free labor from the colonial period through the end of the 18th century.
- WOR-1: Explain how imperial competition and the exchange of commodities across both sides of the Atlantic Ocean influenced the origins and patterns of development of North American societies in the colonial period.
- WXT-1: Explain how patterns of exchanging commodities, peoples, diseases, and ideas around the Atlantic World developed after European contact and shaped North American colonial-era societies.
- ENV-4: Analyze how the search for economic resources affected social and political developments from the colonial period through Reconstruction.
- POL-1: Analyze the factors behind competition, cooperation, and conflict among different societies and social groups in North America during the colonial period.
- CUL-1: Compare the cultural values and attitudes of different European, African American, and native peoples in the colonial period and explain how contact affected intergroup relationships and conflicts.
- ID-4: Explain how conceptions of group identity and autonomy emerged out of cultural interactions between colonizing groups, Africans, and American Indians in the colonial era.

General Objectives

- Compare causes and/or effects, including between short-term and long term effects.
- Analyze and evaluate the interaction of multiple causes and/or effects.
- Assess historical contingency by distinguishing among coincidence, causation, and correlation, as well as critiquing existing interpretations of cause and effect.

- Analyze and evaluate historical patterns of continuity and change over time.
- Connect patterns of continuity and change over time to larger historical processes or themes.
- Explain ways that historical events and processes can be organized within blocks of time.
- Analyze and evaluate competing models of periodization of U.S. history
- Compare related historical developments and processes across place, time, and/or different societies, or within one society.
- Explain and evaluate multiple and differing perspectives on a given historical phenomenon.
- Explain and evaluate ways in which specific historical phenomena, events, or processes connect to broader regional, national, or global processes occurring at the same time.
- Explain and evaluate ways in which a phenomenon, event, or process connects to other, similar historical phenomena across time and place.
- Analyze commonly accepted historical arguments and explain how an argument has been constructed from historical evidence.
- Construct convincing interpretations through analysis of disparate, relevant historical evidence.
- Evaluate and synthesize conflicting historical evidence to construct persuasive historical arguments.
- Analyze features of historical evidence such as audience, purpose, point of view, format, argument, limitations, and context germane to the evidence considered.
- Based on analysis and evaluation of historical evidence, make supportable inferences and draw appropriate conclusions.
- Analyze diverse historical interpretations.
- Combine disparate, sometimes contradictory evidence from primary sources and secondary works in order to create a persuasive understanding of the past.
- Apply insights about the past to other historical contexts or circumstances, including the present. Evaluate how historians' perspectives influence their interpretations and how models of historical interpretation change over time.

Units
Unit I: Period 1: 1491–1607
Unit II: Period 2: 1607–1754
Unit III: Period 3: 1754–1800
Unit IV: Period 4: 1800–1848
Unit V: Period 5: 1844–1877
Unit VI: Period 6: 1865–1898

Unit VII: Period 7: 1890–1945

Unit VIII: Period 8: 1945–1980

Unit IX: Period 9: 1980–Present

Content

- Course Introduction
- Three Worlds Collide
- European Colonization
- Early English Colonization
- Eighteenth Century Colonial Society
- The Road to Independence
- Declaring and Winning Independence
- Republican Governments
- Political Debates in the Early Republic
- Democratic Republicans in Power
- Creating a Republican Culture
- The Market Revolution
- Jacksonian Democracy
- Slavery and Reform
- Manifest Destiny
- Sectional Crisis
- The Civil War
- Reconstruction
- Conquering a Continent
- Industrial America
- Urbanization
- The New South
- American Culture in the Gilded Age
- Politics of the Gilded Age
- Progressivism
- The United States Becomes a World Power
- The 1920s
- The Depression and the New Deal
- World War II
- Cold War America
- Triumph of the Middle Class
- The Civil Rights Movement
- The 1960s
- The 1970s
- The New Conservatism-The Reagan Years
- A Global Societysecondary works in order to create a persuasive understanding of the past.

- Apply insights about the past to other historical contexts or circumstances, including the present. Evaluate how historians' perspectives influence their interpretations and how models of historical interpretation change over time.

Skills
• Chronological Reasoning • Historical Causation • Patterns of Continuity and Change over Time • Periodization • Comparison and Contextualization • Comparison • Contextualization • Crafting Historical Arguments from Historical Evidence • Historical Argumentation • Appropriate Use of Relevant Historical Evidence • Historical Interpretation and Synthesis • Interpretation • Synthesis

Activities
• Students investigate the question of when a course on U.S. history should begin, considering the implications of the following dates: 1453, 1491, 1492, 1517, 1588, and 1607. Next, students watch a segment of the Prentice Hall video History Is..., taking notes on how each historian in the video defines history. Students also choose the most interesting story in the video and the most persuasive reason that is given for studying history, providing support for their opinions. Working in groups, students then read the curriculum framework's descriptions of the seven course themes and try to find a current event from the summer that reflects each theme. • After viewing the first episode of the PBS video series The West, students work in groups to examine a Native American society in a particular region: Numiipu (Nez Perce), Chumash, Dakota (Lakota), Natchez, Pueblo, Creek, or Iroquois. Students focus on the society's social structure, political structure, economic subsistence and trade, dwellings, and interactions with the environment before European contact. (Students will have read Alan Taylor's article to help prepare for thinking about the environment). • After I briefly introduce the unit, students work in small groups to create a chart comparing the Spanish, French, and Dutch North American colonies on these criteria: Geography: their areas of settlement, Politics: organization and control from the home country, Economics: goals, activities, and labor, Social: structure of society including gender and class, and racial gradations and hierarchy, Relations with the Native Americans. Students discuss the most significant similarities and differences

between the three colonial regions.

- In a class discussion, students analyze brief competing quotations, including a quotation from a letter by John Adams, on the causes of the American Revolution. Students next take notes on a video — from the PBS series Liberty! — about the causes of the Revolution; they then review the video in a class discussion. Finally, students work independently to create a chart comparing the Stamp Act, the Townshend Acts, the Tea Act, and the Coercive Acts, emphasizing British goals and colonial reactions.
- Working individually, students create a map of expansion and sectionalism. Using a large map of the United States, they label areas of American expansion, the borders between free and slave states (including the Missouri Compromise), and the key stages of the early transportation revolution (such as the Wilderness Road, the National Road, the Erie Canal, and the Baltimore and Ohio Railroad). During the activity, students also take notes on the early transportation revolution.
- Students participate in a four-day role-playing activity on the political issues of the Jacksonian era. Six students represent the key leaders of the era; the other students represent voting blocs in the time period. Students spend the first two days of the activity conducting research in the library to prepare for a series of debates on political issues of the era. Teacher-provided secondary sources on the period are also used.
- In a whole-group discussion, students read the South Carolina Declaration of Independence ("Declaration of the Immediate Causes..."). They then work in small groups, examining secondary sources showing how the historiography on the causes of the Civil War has shifted. We conclude with a whole-group discussion of what caused the Civil War: slavery, states' rights, or something else.
- Over several nights of homework, students write a historical fiction account of an immigrant. The account should cover the major themes of migration in this time period. Students are encouraged to use part of their family history as the basis for their story (and the parameters of the assignment can be adjusted based on a student's family history). This assignment serves as the students' vehicle for showing their understanding of migration-related themes.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Henretta, James A., Rebecca Edwards, and Robert O. Self. America: A Concise History. 5th ed. Boston:Bedford/St. Martins, 2012.
- Video "Episode One: The People"
- Web AP United States History Curriculum Module: White–Native American Contact in Early American History Taylor, "A Cultivated World"
- Web "Letter of John Pory, 1619"
- Video "Episode One: The Reluctant Revolutionaries"
- Web "To H. Niles, John Adams, February 13, 1818"
- Web "Confederate States of America – Declaration of the Immediate Causes Which Induce and Justify the Secession of South Carolina from the Federal Union"
- https://advancesinap.collegeboard.org/english-history-and-social-science/us-history

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of History

Information	
Course	**AP World History**
Prerequisite	None
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP World History focuses on developing students' abilities to think conceptually about world history from approximately 8000 BCE to the present and apply historical thinking skills. Five themes of equal importance — focusing on the environment, cultures, state-building, economic systems, and social structures — provide areas of historical inquiry for investigation across different periods and regions. AP World History encompasses the history of the five major geographical regions of the globe: Africa, the Americas, Asia, Europe, and Oceania, with special focus on historical developments and processes that cross multiple regions

Standards

- CR1a: The course includes a college-level world history textbook.
- CR1b: The course includes diverse primary sources, including written documents, maps, images, quantitative data (charts, graphs, tables), works of art, and other types of sources.
- CR1c: The course includes sources written by historians or scholars interpreting the past.
- CR2: Each of the course themes receives explicit attention and is addressed throughout the course. – Course themes
- CR3: Each of the key concepts receives explicit attention in the relevant historical

period and is integrated with the course themes. – Key concepts

- CR4: The course provides opportunities for students to demonstrate command of course themes and key concepts through activities and assignments where students use their knowledge of detailed and specific relevant historical developments and processes – including names, chronology, facts and events.
- CR5a: The course provides balanced global coverage, with Africa represented.
- CR5b: The course provides balanced global coverage, with the Americas represented.
- CR5c: The course provides balanced global coverage, with Asia represented
- CR5d: The course provides balanced global coverage, with Oceania and Australia represented.
- CR5e: The course provides balanced global coverage with Europe represented. No more than 20% of course time is devoted to European History.
- CR6: The course provides opportunities for students to develop coherent written arguments that have a thesis supported by relevant historical evidence. – Historical argumentation
- CR7: The course provides opportunities for students to identify and evaluate diverse historical interpretations. – Interpretation
- CR8: The course provides opportunities for students to analyze evidence about the past from diverse sources, including written documents, maps, images, quantitative data (charts, graphs, tables), works of art, and other types of sources. – Appropriate use of historical evidence
- CR9: The course provides opportunities for students to examine relationships between causes and consequences of events or processes. – Historical causation
- CR10: The course provides opportunities for students to identify and analyze patterns of continuity and change over time and across geographic regions, relating these past-terms to a global context. – Patterns of change and continuity over time
- CR11: The course provides opportunities for students to examine diverse models of periodization constructed by historians. – Periodization
- CR12: The course provides opportunities for students to compare historical developments across or within societies in various chronological and/or geographical contexts. – Comparison
- CR13: The course provides opportunities for students to connect historical developments to specific circumstances of time and place, and to broader regional, national, or global processes. – Contextualization
- CR14: The course provides opportunities for students to apply multiple historical thinking skills to examine a particular historical problem or question and connect insights from one historical context to another, including the present. – Synthesis
- CR15: The course provides opportunities for students to recognize how the study of history has been shaped by the findings and methods of other disciplines such as anthropology, archaeology, visual arts, literature, economics, geography and political science. – Synthesis

General Objectives

- Learn to think like historians
- Analyze evidence about the past and create persuasive historical arguments
- Learn the conceptual and interpretive nature of history rather than simply memorization of events in the past.

Units

Unit I: To 600 BCE: Technological and Environmental Transformations

Unit II: 600 BCE-600 CE: Organization and Reorganization of Human Societies

Unit III: 600-1450: Regional and Transregional Interactions

Unit IV: 1450-1750: Global Interactions

Unit V: 1750-1900: Industrialization and Global Integration

Unit VI: 1900-present: Accelerating Global Change and Realignments

Content

1. Big Geography and the Peopling of the Earth
2. Neolithic Revolution and Early Agricultural Societies
3. Development and Interactions of Early Agricultural, Pastoral, and Urban Societies
4. Prehistoric Societies
5. From Foraging to Agricultural and Pastoral Societies
6. Early Civilizations: Middle East, South Asia, East Asia, the Americas, Africa, and Oceania
7. Development and Codification of Religious and Cultural Traditions
8. Development of States and Empires
9. Emergence of Transregional Networks of Communication and Exchange
10. Classical Civilizations
11. Major Belief Systems: Religion and Philosophy
12. Early Trading Networks
13. World Religions
    a. Animism focusing on Australasia and Sub-Saharan Africa
    b. Judaism and Christianity
    c. Hinduism and Buddhism
    d. Taoism and Confucianism
14. Developments in Mesoamerica and Andean South America: Moche and Maya
15. Bantu Migration and its Impact in Sub-Saharan Africa
16. Transregional Trade: the Silk Road and the Indian Ocean
17. Developments in China—development of imperial structure and Confucian society
18. Expansion and Intensification of Communication and Exchange Networks

19. Continuity and Innovation of State Forms and Their Interactions
20. Increased Economic Productive Capacity and Its Consequences
21. Byzantine Empire, Dar-al Islam, & Germanic Europe
22. Crusades
23. Sui, Tang, Song, and Ming empires
24. Delhi Sultanate
25. The Americas
26. The Turkish Empires
27. Italian city-states
28. Kingdoms & Empires in Africa
29. The Mongol Khanates
30. Trading Networks in the Post-Classical World
31. slam and the establishment of empire
32. Polynesian Migrations
33. Empires in the Americas: Aztecs and Inca
34. Expansion of Trade in the Indian Ocean—the Swahili Coast of East Africa
35. Globalizing Networks of Communication and Exchange
36. New Forms of Social Organization and Modes of Production
37. State Consolidation and Imperial Expansion
38. Ming and Qing Rule in China
39. Japanese Shogunates
40. The Trading Networks of the Indian Ocean
41. Effects of the Continued Spread of Belief Systems
42. Three Islamic Empires: Ottoman, Safavid, Mughal
43. Cross-Cultural Interaction: the Columbian Exchange
44. The Atlantic Slave Trade
45. Changes in Western Europe—roots of the "Rise of the West"
46. Industrialization and Global Capitalism
47. Imperialism and Nation-State Formation
48. Nationalism, Revolution and Reform
49. Global Migration
50. The Age of Revolutions:
    a. English Revolutions, Scientific Revolution & Enlightenment,
    b. American Revolution, French Revolution and its fallout in Europe, Haitian &
    c. Latin American Revolutions
51. Global Transformations:
    a. Demographic Changes, the End of the Atlantic Slave Trade, Industrial Revolution
    b. and Its Impact, Rise of Nationalism, Imperialism and its Impact on the World
52. Decline of Imperial China and the Rise of Imperial Japan
53. 19th Century Imperialism: Sub-Saharan Africa, South and Southeast Asia
54. Comparing the French and Latin American Revolutions
55. Changes in Production in Europe and the Global Impact of those Changes
56. Science and the Environment
57. Global Conflicts and Their Consequences
58. New Conceptualizations of Global Economy and Culture

59. Crisis and Conflict in the Early 20th Century:
    a. Anti-Imperial Movements, World War I, Russian, Chinese and Mexican Revolutions,
    b. Depression, Rise of Militaristic and Fascist Societies, World War II
60. Internationalization:
    a. Decolonization, the Cold War World, International Organizations, the Post-Cold War
    b. World, Globalization
61. World War I and World War II: Global Causes and Consequences
62. Development of Communism in China, Russia, and Cuba
63. Responses to Western Involvement in Sub-Saharan Africa: Imperialism, the Cold War, and International Organizations

Skills

- Compare causes and/or effects, including between short-term and long-term effects
- Analyze and evaluate historical patterns of continuity and change over time
- Connect patterns of continuity and change over time to larger historical processes or themes
- Analyze and evaluate competing models of periodization of world history
- Compare related historical developments and processes across place, time, and/or different societies, or within one society
- Explain and evaluate multiple and differing perspectives on a given historical phenomenon
- Explain and evaluate ways in which specific historical phenomena, events, or processes connect to broader regional, national, or global processes occurring at the same time
- Analyze commonly accepted historical arguments and explain how an argument has been constructed from historical evidence
- Construct convincing interpretations through analysis of disparate, relevant historical evidence
- Evaluate and synthesize conflicting historical evidence to construct persuasive historical arguments
- Analyze features of historical evidence such as audience, purpose, point of view, format, argument, limitations, and context germane to the evidence considered
- Based on analysis and evaluation of historical evidence, make supportable inferences and draw appropriate conclusions
- Analyze diverse historical interpretations
- Evaluate how historians' perspectives influence their interpretations and how models of historical interpretation change over time
- Draw appropriately on ideas and methods from different fields of inquiry or disciplines
- Apply insights about the past to other historical contexts or circumstances, including the present.

Activities

Throughout the course students will be required to write essays in class demonstrating their mastery of content as well as their ability to develop coherent written arguments that have a thesis supported by relevant historical evidence. Some of these essay topics are:

- Students will identify and analyze the causes and consequences of the Neolithic Revolution in the major river valleys as well as in Sub-Saharan Africa and Papua New Guinea
- Students will analyze how geography affected the development of political, social, economic, and belief systems in the earliest civilizations in: Mesopotamia, South Asia, Egypt, East Asia, Mesoamerica, Andes
- Students will map the changes and continuities in long-distance trade networks in the Eastern Hemisphere: Eurasian Silk Roads, Trans-Saharan caravan routes, Indian Ocean sea lanes, and Mediterranean sea lanes
- Students will evaluate the causes and consequences of the decline of the Han, Roman, and Gupta empires
- Writing a Comparison Essay: Effects of Mongol conquest and rule, students choose two: Russia, China, Middle East
- Students will compare the Polynesian and Viking migrations
- Students will evaluate the causes and consequences of the spread of Islamic empires
- Students will evaluate the causes and consequences of European maritime expansion including the development of armed trade using guns and cannons
- Writing a Comparison Essay: Processes of empire building, students compare Spanish Empire to either the Ottoman or Russian empires
- Students will write a change and continuity over time essay evaluating changes in production of goods from 1000 to 1900 in the Eastern Hemisphere
- Students will analyze five political cartoons about European imperial expansion in Asia and Africa to identify how nationalism and the Industrial Revolution served as motivating factors in empire building in this time period
- Writing a Comparison Essay Comparing the political goals and social effects of revolution in: China, Russia, Mexico: Students choose two
- Students debate the benefits and negative consequences of the rapid advances in science during the 20th and early 21st centuries

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams

- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Andrea, A. and Overfield, J. 2000. *The Human Record: Sources of Global History, vols I & II.* Houghton Mifflin College Division.
- Spodek. 2000. *The World's History, 2nd edition*. Prentice-Hall.
- Stearns. 2008. *World Civilizations: The Global Experience*. Pearson.
- Document Based Questions released by the College Board
- McNeill, J.R. and McNeill, W. H. 2003. *The Human Web*. Norton & Co.
- Pomeranz, K. and Topik, S. 1999. *The World that Trade Created*. M.E. Sharpe.
- Friedel, D. and Schele, L. 1991. *A Forest of Kings*. Quill.
- Pomeranz, K. 2000. *The Great Divergence*. Princeton.
- Goldstone, J. 2008. *Why Europe? The Rise of the West in World History*. McGraw Hill.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Social Science

Information	
Course	**AP Comparative Government and Politics**
Prerequisite	None
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Comparative Government and Politics introduces students to the rich diversity of political life outside the United States. The course uses a comparative approach to examine the political structures; policies; and the political, economic, and social challenges among six selected countries: Great Britain, Mexico, Russia, Iran, China, and Nigeria. Additionally, students examine how different governments solve similar problems by comparing the effectiveness of approaches to many global issues.

Standards

- SC1 The course provides instruction on an introduction to Comparative Politics.
- SC2 The course provides instruction in Sovereignty, Authority, and Power.
- SC3 The course provides instruction in State and Nation.
- SC4 The course provides instruction in Citizens and Society and the State.
- SC5 The course provides instruction in Political Institutions.
- SC6 The course provides instruction in Political and Economic Change.
- SC7 The course provides instruction in Public Policy.
- SC8 The course uses concrete examples from China, Great Britain, Iran, Mexico, Nigeria, and Russia including contemporary political changes, to illustrate the six major content areas of the course.
- SC9 The course teaches students to compare and contrast political institutions and

processes across countries to derive generalizations.

- SC10 The course introduces students to the interpretation and analysis of data relevant to comparative government and politics.
- SC11 The course requires students to write analytical and interpretive essays.
- SC12 The course includes supplemental readings that contain contemporary news analyses, thereby strengthening the students' understanding of the curriculum.

General Objectives

- Compare and contrast political concepts, themes, and generalizations.
- Describe and explain typical patterns of political processes and behaviors and their consequences.
- Compare and contrast political institutions and processes across countries to derive generalizations.
- Compare and contrast political regimes; electoral systems; federal structures; civil rights; and state responses to economic, social, and religious challenges over time.
- Analyze and interpret basic data relevant to comparative government and politics.
- Students use major concepts to identify and explain important relationships and to discuss the causes and implications of politics and policy.

Units

Unit I: Conceptual Introduction to Comparative Government and Politics

Unit II: Advanced Democracies Britain and the European Union

Unit III: Communist and Post-Communist Countries

Unit IV: Developing and Less-Developed Countries

Content

1. Sovereignty, Authority, and Power
2. Political and Economic Change
3. Citizens, Society, and the State
4. Political Institutions
5. Public Policy
6. Nations, States, and Nation-States
7. The Comparative Method; Sources and Analysis of Data
8. Government and Politics in Britain
9. The European Union
10. Government and Politics in Russia
11. Government and Politics in China

12. Government and Politics in Mexico
13. Government and Politics in Nigeria
14. Government and Politics in Iran

Skills

- Explain and apply key and supporting concepts.
- Have knowledge of the six core countries.
- Address major conceptual understandings among the six core countries.
- Apply skills of comparison and interpretation in addition to factual recall.
- Students identify the significance; provide examples, or contrast concepts or terms.
- Students use concepts to analyze one or more countries studied.

Activities

- Assign several short research projects throughout the semester to encourage student participation. In the two days that follow the due date of papers, students discuss the issues that they researched, and classes are more interactive as a result.
- For each of the last three countries that we study—Mexico, Iran, and Nigeria—assign the students a brief research paper that they bring to class for the last two or three days that we discuss the country. The main purpose is to get the students involved in discussion so that they can contribute as "mini-experts" on some aspect of the country's major issues.
- Research and write a brief paper about one important issue that the respective governments currently face. Each paper should address these three aspects of the issue:
  - Explanation of why the situation may be defined as an "issue." Include here what is problematic, and the different points of view.
  - Reactions that the government has had to the issue. This may be inaction, or may include specific policy remedies.
  - Future prospects: What is the likelihood that the issue will be resolved? Explain your answer. Discuss how the situation both impacts and is impacted by world opinion. How have media and the country influenced the issue's resolution?
- Write a research paper on specific requirements for the European Nation.
- Assign a Research Topic for Iranian Paper such as:
  - Political/economic corruption
  - Recent elections/prospects for future elections
  - Political participation of women in Iran
  - Current-day reformist movements
  - The nuclear issue
  - Connections (or lack thereof) to international terrorism
  - Ethnic/religious conflicts
  - National debt/economic instability

- Education issues (religious versus secular, role of universities)
- Religious leadership: Does a theocracy work for Iran?
- Relationship to supernatural organizations (United Nations, OPEC, WTO, others)

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Mark Kesselman, et al. *Introduction to Comparative Politics, 4th ed*. Boston: Houghton Mifflin, 2007.
- Patrick O'Neil. *Essentials of Comparative Politics*. New York: W. W. Norton, 2004.
- Christian Soe, ed. *Annual Editions: Comparative Politics*, 2004–2005 ed. McGraw-Hill Dushkin, 2005.
- Question Hour: Taped sessions of the British House of Commons, as aired on CSPAN.
- Ethel Wood. *AP Comparative Government and Politics*. 2nd ed. Reading, Pa.:Woodyard Publications, 2005.
- CIA World Facebook http://www.cia.gov/library/publications/the-world- face-book/index.html
- "A Constitutional Revolution in Britain," Donley Studlar
- "The Global State of Democracy, " Larry Diamond
- "Cultural Explanations: The Man in the Baghdad Café "
- "Jihad vs. McWorld," Benjamin Barber
- "Women in National Parliaments," Inter-Parliamentary Union
- "When East Meets West," Robert Cotrell
- "Ten Myths About Russia: Understanding and Dealing with Russia's Complexity and Ambiguity, " David Foglesong and Gordon M. Hahn
- "China: the Quiet Revolution," Doug Guthrie
- *The Economist*
- *New York Times*.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2258.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of History

Information	
Course	**AP European History**
Prerequisite	None
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP European History focuses on developing students' abilities to think conceptually about European history from approximately 1450 to the present and apply historical thinking skills as they learn about the past. Five themes of equal importance—Interaction of Europe and the World, Poverty and Prosperity, Objective Knowledge and Subjective Visions, States and Other Institutions of Power, and Individual and Society—provide areas of historical inquiry for investigation throughout the course. These require students to reason historically about continuity and change over time and make comparisons among various historical developments in different times and places.

Standards

- CR1a The course includes a college-level European history textbook.
- CR1b The course includes diverse primary sources, including written documents, maps, images, quantitative data (charts, graphs, tables), and works of art.
- CR1c The course includes multiple secondary sources written by historians or scholars interpreting the past.
- CR2 Each of the course historical periods receives explicit attention.
- CR3 Students are provided opportunities to apply learning objectives in each of the five themes throughout the course.

- CR4 The course provides opportunities for students to develop coherent written arguments that have a thesis supported by relevant historical evidence. – Historical argumentation
- CR5 The course provides opportunities for students to identify and evaluate diverse historical interpretations. – Interpretation
- CR6 The course provides opportunities for students to analyze evidence about the past from diverse sources, such as written documents, maps, visual sources, and quantitative data. – Appropriate use of historical evidence
- CR7 The course provides opportunities for students to examine relationships between causes and effects of events or processes. – Historical causation
- CR8 The course provides opportunities for students to identify and analyze patterns of continuity and change over time and connect them to larger historical processes or themes. – Patterns of continuity and change over time
- CR9 The course provides opportunities for students to explain and analyze different models of historical periodization. – Periodization
- CR10 The course provides opportunities for students to compare historical developments across or within societies in various chronological and geographical contexts. – Comparison
- CR11 The course provides opportunities for students to evaluate ways in which specific historical circumstances of time and place connect to broader regional, national, or global processes. – Contextualization
- CR12 The course provides opportunities for students to recognize and explain disparate, sometimes contradictory evidence from primary sources and/or secondary works about the past. – Synthesis
- CR13 The course provides opportunities for students to apply insights about the past to other historical contexts or circumstances, including the present. – Synthesis

General Objectives

- Compare causes and/or effects, including between short-term and long-term effects.
- Analyze and evaluate historical patterns of continuity and change over time.
- Connect patterns of continuity and change over time to larger historical processes or themes
- Analyze and evaluate competing models of periodization of American history.
- Compare related historical developments and processes across place, time, and/or different societies, or within one society.
- Explain and evaluate multiple and differing perspectives on a given historical phenomenon.
- Explain and evaluate ways in which specific historical phenomena, events, or processes connect to broader regional, national, or global processes occurring at the same time.
- Analyze commonly accepted historical arguments and explain how an argument has been constructed from historical evidence.
- Construct convincing interpretations through analysis of disparate, relevant historical

evidence.
- Evaluate and synthesize conflicting historical evidence to construct persuasive historical arguments.
- Analyze features of historical evidence such as audience, purpose, point of view, format, argument, limitations, and context germane to the evidence considered.
- Based on analysis and evaluation of historical evidence, make supportable inferences and draw appropriate conclusions.
- Analyze diverse historical interpretations.
- Evaluate how historians' perspectives influence their interpretations and how models of historical interpretation change over time.
- Draw appropriately on ideas and methods from different fields of inquiry or disciplines.
- Apply insights about the past to other historical contexts or circumstances, including the present.

Units

Unit I: A Society Awakens, 1450 - 1556

Unit II: The Age of Religious Tension, 1556 - 1648

Unit III: Society in Transition, 1648 - 1750

Unit IV: ½ Introduction to the Age of Isms, 1815 - 1830

Unit V: An Age of Change, 1830 - 1871

Unit VI: An Age of Questioning, 1871 - 1914

Unit VII: A Time of Crisis, 1914 – 1939

Unit VIII: A Time of Tragedy and Triumph, 1938 - 2010

Content

1. Renaissance Society: Political, Economic, Cultural Causes
2. Major Voices: Machiavelli, Castiglione, Valla, Della Mirandola
3. Northern and Southern Renaissance Art Works
4. New Monarchs and Their Tactics (Louis XI, Henry VII, Ferdinand and Isabella)
5. European Exploration: Causes and Consequences (Columbian Exchange, Price Revolution)
6. Problems of the Catholic Church
7. Voices of Reform: Erasmus, More
8. Luther's Reformation and the Growth of Protestantism (Calvin, Anabaptists, Henry VIII)

9. The Revolution in Science: Copernicus Speaks from the Grave
10. The Empire Strikes Back: The Catholic Church's Counter Reformation—Jesuits, Trent, Index of Books
11. Protestant Reformation's Effect on Daily Life
12. Two Key Issues: Absolutism and Religious Uniformity
    a. French Wars of Religion, Bourbon Rule (Henry IV, Louis XIII)
    b. Elizabeth vs. Philip II
    c. The Stuarts vs. Parliament in Great Britain
    d. The Dutch Golden Age
    e. Thirty Years' War
13. Business: Mercantilism, joint stock, rise of cities
14. Scientific Inquiry:
    a. Kepler
    b. Galileo
    c. Newton
    d. Vesalius
    e. Harvey
    f. Bacon
    g. Descartes
15. Witch-hunting
16. Mannerist/Baroque Art
17. Louis XIV's Absolutist France
18. Absolutism in the East: Prussia, Russia, Austria (and not Poland)
19. Rejecting Absolutism: Great Britain and Netherlands
20. Enlightenment Thinkers (Locke, Smith, Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, Beccaria)
    a. Women's roles in the Enlightenment
    b. Enlightened absolutists in Eastern Europe
21. Rococo and Neo-Classical Art
22. Compare the lives of the popular classes and the elite class
23. War of the Austrian Succession/Seven Years' War
24. Agricultural Revolution, cottage industry, banking
25. Industrial Revolution in Great Britain
26. Issues of Industrialization: Urbanization, Sanitation, Labor Movements
27. French Revolution
    a. Prelude: Three Estates, Debt, Discontent
    b. 1789
    c. Moderate achievements: Civil Constitution, Declaration of the Rights of Man, const. 1791
    d. Radical politics: Republic, Economic Policies, Cultural Revolution, CPS, Thermidor
    e. Napoleon: Child of the Enlightenment or Last Enlightened Despot
28. Congress of Vienna: Metternich and Conservatism
29. Continental Industrialization
30. Conservatism, Interventionism
    a. Metternich

   b. Burschenschaften, Decembrist Revolts
   c. Tory vs. Whig (Peterloo Massacre)
31. Nationalism
   a. Greek Revolt
32. Liberalism
   a. Bentham, Mill, Malthus, Ricardo
33. Socialism
34. Saint-Simon, Owen, Fourier
35. Romanticism
   a. Goethe
   b. Shelley
   c. Friedrich
   d. Delacroix
   e. Beethoven
36. British Reform 1832
   a. Factory Acts
   b. Corn Laws Revoked
   c. Chartist Complaints
37. The Modern (Middle Class City)
   a. City Features
38. 1848 Revolutions; History Fails to Turn
39. Louis Napoleon
   a. Economic Reform, Political Stability, Rebuild of Paris (Modern City)
40. Challenges to conventional thought: Marxist Socialism, Darwinian theory
41. Crimean War Detroys the Concert System, Allows for Unification Movements
42. Realist politics
   a. Cavour's Italian Campaign
   a. Bismarck's Realpolitik
   b. Hungarian Challenges to Austria; Dual Monarchy
   c. Alexander II's Reform in Russia
43. Medical Improvements: Pasteur, Lister
44. Realist Art and Literature
45. Second Industrial Revolution
   a. Economic Changes, Effects on Working Class, Gender Roles
   b. Conditions of the Modern City, Reform Movements
46. Handling Discontent at Home
   a. Britain: Home Rule for Ireland?
   b. Germany: Kulturkampf, Rise of the Social Democrats
   c. France: Third Republic, Paris Commune, Dreyfuss Affair
   d. Russia: Conservative Rule
47. Challenging Intellectual Conventions
   a. Atomic Age: Curie, Planck, Einstein
   b. Nietzsche
   c. Freud
48. Impressionist and Post Impressionist Art
49. Women's Rights? Pankhursts, Fawcett, Emily Davison

50. Jews: Dreyfuss, Herzl
51. Diplomatic Issues:
    a. Bismarck's Alliances and the Balance of Power
    b. Bismarck Fired, Wilhelm II's Rise
    c. Balkan Instability
52. Imperialism: Motives, Proponents, Opponents, Technological Advantages, Resistance
53. Russian Revolution of 1905
54. Long and Short Term Causes of the Outbreak of WWI
55. Fighting of WWI (Technology, Tactics)
    a. Total war on the Home Front
    b. Social Causes Shelved (Women's Rights, Irish Nationalism, Individual Rights)
56. Versailles Conference and Peace Treaty
57. Russian Revolutions of 1917
    a. First and Second Revolutions
    b. Bolshevik Consolidation of Power/Civil War
    c. Rules of Lenin and Stalin
58. Instability of the 1920s
    a. Economic Problems (Depression, Dawes Plan)
    b. Political Uncertainty (Versailles, League Of Nations)
    c. Fragile Coalition Governments Adopted Keynesian Economic Theories
    d. Totalitarian States Emerged (Fascist Italy, Nazi Germany, Franco's Spain)
59. Culture of the 1920s (Lost Generation, Dadaism, Surrealism, Bauhaus)
60. Aggression and Appeasement—Road to War
61. Major Events of WWII
62. Nazi Policies on Race and Conquered Territories
    a. Holocaust
63. US and Soviet Influence on Europe
    a. Truman Doctrine, Containment, Airlift, NATO
    b. COMECON, Warsaw Pact, Iron Curtain politics
        - Khrushchev's policies
64. War Conferences: Seeds of the Cold War
65. Decolonization: Algeria, India, Palestine
66. European Economic Unity
67. Society post 1945: Feminism, Cradle to Grave Care, Green Parties, Right Wing Movements
68. Collapse of the Soviet Order (Gorbachev)
    a. Eastern Europe Collapses
69. Yugoslavia's Ethnic Issues
70. Putin's Rule of Russia
71. Crisis in the Ukraine

Skills
• Develop historical thinking skills.

- Learn the required course content.
- Make connections and comparisons across different topics.
- Analyze historical texts, interpretations, and evidence.
- Synthesize historical data.
- Assess written, quantitative, or visual materials as historical evidence.
- Explain and analyze significant issues in European history.
- Develop an argument supported by an analysis of historical evidence.
- Learn to think like historians.
- Analyze evidence about the past and to create persuasive historical arguments.

Activities

- Evaluate the differing views of the Renaissance held by Jacob Burckhardt and Peter Burke. Do you believe that the Renaissance is a distinct period? Explain.
- Choose one southern piece of art and one northern piece. Using the artwork, compare and contrast the values and ideals of the society that produced them. Be sure to make note of the artist's purpose, point of view and intended audience.
- Choose one southern piece of art and one northern piece. Using the artwork, compare and contrast the values and ideals of the society that produced them. Be sure to make note of the artist's purpose, point of view and intended audience.
- Compare and contrast the political, economic, and religious reasons for the rise of the Dutch and the decline of the Spanish in the period 1550–1650.
- Evaluate Holborn and Schiller's explanations of the Thirty Years' War. Compare these with the account provided by Spielvogel in our textbook. Which arguments do you find most effective? Do you agree with one author more than the other? Explain.
- Create a small groups in class in order to discuss and debate about different topics such as:
    - In what ways did European states and institutions use religion and culture (science and the arts) to control their society?
    - What states were the most effective/least effective at this?
    - In what ways did Enlightenment thinkers challenge previously held notions of human nature, government, and religious beliefs?
    - To what extent did the French Revolution amount to a "Revolution" in economic terms for each of the following groups: nobility, middle class, average person, and women?
    - Debate: In the period 1815 - 1848, western European powers sacrificed the interests of the working classes to please the middle class.
    - Assess the ways in which the following individuals challenged the established social/intellectual order in the period 1871–1914: Freud, Nietzsche, Einstein, Pankhursts, Herzl, Bernstein, Social Democratic Parties in Germany and Great Britain.
    - Assess the negative and positive impacts of European interactions with African and Asia. (1870–1970)
    - Research the development of the welfare state in Europe and America. Pick an individual country and argue in favor of it providing "the best life" to all of

its citizens.

- Evaluate the changing roles of the nobility in European society (1450–1789) using the three secondary sources above.
- Compare and contrast the lives of common people and elites during the period 1650–1750. Then compare and contrast their lives with your life today.
- Analyze the extent to which the Industrial Revolution altered the lives of England's working class.
- Analyze the political, economic, and social causes for the French Revolution of 1789.
- Using the French Revolution documents above, analyze the influence of Enlightenment Theory on the Moderate phase of the French Revolution.
- Compare and contrast the accounts of the French Revolution provided by Lefebvre and Sutherland.
- In the battle to control Europe between 1815–30, assess which side (the Old Order or the New Order) won.
- Research an article on modern 21st century liberalism in Europe. Compare and contrast these views with the early 19th century of classic liberalism.
- Assess the extent to which the Crimean War changed the course of 19th century European History.
- Analyze maps of Paris prior to Haussman and the graphics of the changes he made. Explain how they are representative of the new Industrial Revolution (along with new breakthroughs in medicine and sanitation).
- Analyze the reasons why late nineteenth century Europeans argued for and against imperialism.
- Using one Impressionist piece of art from this period and one piece of art from any prior period, explain why the Impressionist period was the turning point for modern art.
- To what extent did the artistic movements of the 1920s reflect the mood of European society? Use three pieces of art in your discussion.
- Using the secondary sources above, analyze the various reasons for the coming of the First World War in 1914.
- Compare and contrast the depictions of WWI provided by early press releases and the "trench poets."
- Analyze the various views on the wisdom of appeasement and how it contributed to WWII.
- Assess the reasons that Europeans began to decolonize in the period after 1945.
- Compare and contrast appeasement on the eve of WWII with Western European responses to the annexation of Crimea by Russian in 2014.

Suggested Forms of Assessment
• Homework • In-class Assignments • Quizzes • Exams • Projects

- AP College Board Final Examination

Resources
• Notebook • J. Spielvogel. *Western Civilization,* 9th ed. (2015) • *Western Civilization: Sources, Images, and Interpretations, from the Renaissance to the Present*, ed. D. Sherman. 8th ed. (2010). • *Discovering the Western Past: A Look at the Evidence*. M. Wiesner-Hanks, A. Evans, W. Wheeler, and J. Ruff. 7th ed. (2015). • "The Book of the City of Ladies," Christine de Pizan • *The Prince*, Machiavelli • "Indulgences," Johann Tetzel • "Constitution of the Society of Jesus," Ignatius of Loyola • Two Views of the Renaissance: Jacob Burckhardt vs. Peter Burke • "Political Interpretation of the Reformation," Geoffrey Elton • "Women in the Reformation," Boxer and Quatert • Exploration Issues: Richard Reed "The Expansion of Europe," • M.L. Bush "The Effects of Expansion of the Non-European World," • Gary Nash "Red, White, and Black" • "Political Will and Testament," Cardinal Richelieu • "The Hammer of Witches," Heinrich Kramer and James Sprenger • "Leviathan," Thomas Hobbes • "A Political Interpretation of the Thirty Years' War," Hajo Holborn • "A Religious Interpretation of the Thirty Years' War," Friedrich Schiller • "War and Peace in the Old Regime," M. S. Anderson • "Memoirs," Duc de Saint-Simon • "A Secret Letter," Frederick William the Great Elector • "What is Enlightenment," Immanuel Kant • "The Slave Trade," Anonymous • "The Ancient Regime: Ideals and Realities," John Roberts • "The Resurgent Aristocracy," Leonard Krieger • "Lords and Peasants," Jerome Blum • "Testimony for the Factory Act of 1833: Working Conditions in England" • "The Condition of the Working Class in England," Friedrich Engels • Report of the Sadler Committee, 1832 • 'The Cahiers: Discontents of the Third Estate" • "What is the Third Estate?" Abbe Sieyes • "The Declaration of the Rights of Man" • "Speech to the National Convention-- The Terror Justified,"Maximilien Robespierre • "A Soldier's Letters to His Mother: Revolutionary Nationalism," Francois-Xavier Joliclerc • "The Coming of the French Revolution," Georges Lefebvre • "The Revolution of the Notables," Donald Sutherland • "France Under Napoleon: Napoleon as Enlightened Despot," Louis Bergeron • "Napoleon as Preserver of the Revolution," George Rude

- "Early Industrial Society: Progress or Decline," Patrick Stearns and Herrick Chapman
- The Carlsbad Decrees, 1819
- "English Liberalism," Jeremy Bentham
- "The Glories of Nature," William Wordsworth
- "The Duties of Man," Giuseppe Mazzini
- Maps of Paris, 1850–1877
- "German Unification," Hajo Holborn
- Proclamation of the Paris Commune
- Jules Ferry's Appeal to the Build the Second Colonial Empire, 1890
- Program of the German Socialist Party, 1891
- "Why We Are Militant," Emmeline Pankhurst
- "The White Man's Burden," Rudyard Kipling
- African Imperialist Maps
- Table: Population Growth, 1851–1911
- Table: European Emigration, 1876–1910
- "The Age of Empire," Eric Hobsbawn
- "The Effects of Imperialism," David Landes
- "The Unfinished Revolution: Marxism Interpreted," Adam Ulam
- WWI Visions: Early news reports, Trench Poetry from Wilfred Owen and Siegfried Sassoon
- Documents from Nazi Germany
- Program from the Provisional Government and April Theses: The Bolshevik Opposition
- "Mein Kampf," Adolf Hitler
- Map of Europe 1914 vs. Map of Europe 1919
- Documents from the Third Reich
- Table: WWII Deaths by Country
- "The Berlin Wall," Jens Reich
- "British Labor's Rise to Power," Harry Laidler
- "Declaration Against Colonization," the UN General Assembly
- "The Second Sex," Simone de Beauvoir
- "Ten Commandments for a Young Czech Intellectual," 1968
- Charts Tracking Immigration to Europe post 1945
- Two Views on Appeasement: George Kennan and A.J.P. Taylor
- "The Short Century—It's over," John Lukacs
- Two views on the Collapse of Communism: Robert Heilbroner and Carol S. Leff
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2122.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Humanities

Information	
Course	**AP Human Geography**
Prerequisite	None
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	The AP Human Geography course is equivalent to an introductory college-level course in human geography. The course introduces students to the systematic study of patterns and processes that have shaped human understanding, use, and alteration of Earth's surface. Students employ spatial concepts and landscape analysis to examine socioeconomic organization and its environmental consequences. They also learn about the methods and tools geographers use in their research and applications. The curriculum reflects the goals of the National Geography Standards (2012).

Standards

- SC1 The course provides a systematic study of the nature of Geography.
- SC2 The course provides a systematic study of perspectives of Geography.
- SC3 The course provides a systematic study of population geography.
- SC4 The course provides a systematic study of cultural patterns and processes.
- SC5 The course provides a systematic study of political organization of space.
- SC6 The course provides a systematic study of agriculture and rural land use.
- SC7 The course provides a systematic study of industrialization and economic development.
- SC8 The course provides a systematic study of cities and urban land use.

- SC9 The course teaches the use of landscape analysis to examine human organization of space.
- SC10 The course teaches spatial relationships at different scales ranging from the local to the global.
- SC11 The course teaches students how to use and interpret maps and spatial data.
- SC12 The course teaches students how to use and interpret geographical models.

General Objectives

- Interpret maps and analyze geospatial data.
- Understand and explain the implications of associations and networks among phenomena in places.
- Recognize and interpret the relationships among patterns and processes at different scales of analysis.
- Define regions and evaluate the regionalization process.
- Characterize and analyze changing interconnections among places
- Explain and apply key and supporting geographical concepts.

Units

Unit I: Geography: Its Nature and Perspectives

Unit II: Population and Migration

Unit III: Cultural Patterns and Processes

Unit IV: Political Organization of Space

Unit V: Agriculture, Food Production, and Rural Land Use

Unit VI: Industrialization and Economic Development

Unit VII: Cities and Urban Land Use

Content

1. Definitions of Geography
2. Why Does Geography Matter?
3. Thinking Geographically
4. Historical Development of Geography
5. Four Traditions of Geography
6. Five Themes of Geography
7. Survey Systems
8. Latitude-Longitude

9. Toponymy and Topography
10. Township and Range
11. True Maps, False Impressions: Making, Manipulating and Interpreting Maps
12. Kuby, Harner, Gober
13. GIS
14. Mapping Our World
15. Population Maps
16. Demography
17. Overpopulation
18. Demographic Transition Model
19. Population Pyramids
20. Pro- and Anti-Natalist Government Policies
21. The Baby Boom
22. Spatial Patterns of Health and Disease
23. Migration
    a. Voluntary
    b. Involuntary
    c. Global Migration Patterns
    d. Migrations within a Country
24. Population and Natural Hazards
25. Culture Concepts
26. Folk and Popular Culture
27. U.S. Culture Regions
28. Globalization of Popular Culture
29. Housing Styles and Architecture
30. Language
    a. Origin and Diffusion of English Language
    b. Search of the First Language (video)
    c. Distribution of Language Families
    d. Official Languages
    e. Multilingualism
31. Religions and their Distribution:
    a. Judaism
    b. Christianity
    c. Islam
    d. Hinduism
    e. Buddhism
    f. Confucianism
    g. Taoism
    h. Shintoism and Other Religions
    i. Houses of Worship
32. Ethnicity and Race
33. Gender Issues
34. Political Geography
35. Nationalities and Nation-States
36. Territorial Morphology

37. Boundaries and the Law of the Sea
38. State Political Organization
39. Internal Organization of States
40. Electoral Geography
41. Agriculture
    a. Agricultural Revolutions
    b. Agricultural Regions: Interpreting Regions Activity
    c. Farming
    d. U.S. Agricultural Production Regions
    e. Globalization of Agriculture
    f. Industrialized Agriculture: Agricultural Products
42. The Dark Side of the Green Revolution
43. Rice: The Global Crop
44. Rural Settlement Systems
45. Regional Primary Activities
46. Classification of Economic Activities
47. Strategies for Development
48. Measures of Development
49. Human Development Index
50. Rostow's Model
51. Core-Periphery Distinction
52. The Industrial Revolution
53. Distribution of Industrial Production
54. Foreign Exchange Rates
55. Types of Services
56. Origin and Evolution of Cities
57. Christaller's Central Place Theory
58. American Urban System
59. Models of Urban Structure
60. Suburbanization and Edge Cities
61. Built Environment and Social Space
62. Models Outside of North America

Skills

- Be able to read college-level texts.
- Define, explain, and apply geographic concepts.
- Interpret geographic data.
- Synthesize different topical areas.
- Analyze and evaluate geographical concepts.
- Supply appropriately selected and well-explained real-world examples to illustrate geographic concepts.
- Interpret verbal descriptions, maps, graphs, photographs, and/or diagrams.
- Formulate responses in narrative form

Activities

• Students have access to a computer lab where they complete the Human Geography in Action lab activities and use ArcView GIS software for Mapping Our World modules.
• Map Analysis Essay: Students select a map from a newspaper, magazine, the Internet, or another source (the map or a photocopy of it must be turned in with the essay). Students examine the map carefully and think about the choices the cartographer made. They must consider the map's projection, colors, symbols, data classification, scale, and overall design. In a five-paragraph essay, they must evaluate the map's usefulness (stressing both advantages and limitations).
• Population Map Assignment: Students read Rubenstein, Chapter 2, Key Issue 1: "Where Is the World's Population Distributed?" On the world outline map that has been provided, they color each of the five population-concentration regions a different color and identify. On the back of the map or on a separate page, students write a bulleted list of facts about each region (taken from the reading). Using a pencil, they lightly shade the areas on the map that are sparsely populated. Students use the vocabulary word ecumene in a sentence to describe the work they just completed. They then use their own words (or graphics) to describe the three types of population densities (arithmetic, physiological, and agricultural).
• A Hot Dog Program and Essay:Students watch the video A Hot Dog Program (PBS Home Video, 1996) in class. The video focuses on the different ways hot dogs are prepared and served in different regions of the United States. After the video, we have a discussion about other regional differences students have experienced (foods, customs, speech patterns, etc.). For example, we have learned that the tooth fairy operates differently in some communities; in some parts of the country, children leave a glass of water beside the bed for the fairy to dip her wings in, turning the water blue! Students select one category of regional differences and write an essay about the differences. They are asked to speculate about the origins of the differences. Topics students have described include pizza toppings, terms used for carbonated beverages, Christmas (or other holiday) customs, and sports and hobbies.
• Architecture Project: Students are assigned a style of residential architecture to research. They give a five-minute oral presentation to the class (using PowerPoint, the overhead projector, or ELMO visual presenter) that must include:
  o a photograph or drawing of a classic example of the style,
  o a list of distinguishing features (they use the picture to point these out), background history (e.g., when and where the style originated and diffused), and
  o if possible, a photograph and the address of a local example.
• Houses of Worship Field Study: Students make a list of all the religious structures/houses of worship (other than those we visit) that are visible from the bus windows as we travel. This activity keeps them busy observing the landscape as we go from one house of worship to the next. Many students comment after the trip that

they were previously unaware of how many houses of worship we have in our community.

- Political Issues Project: Students select a current political issue (e.g., war, civil conflict, border dispute, independence movement) to research. Teaching Political Geography is an excellent resource for project topic ideas. Each student makes an oral presentation to the class, using appropriate maps and providing classmates with copies of a one-page summary handout.
- Agricultural Products Project: Students research a specific agricultural product, crop, or animal. They present their findings to the class in an oral presentation that includes:
    - the history of the domestication and diffusion of the plant or animal,
    - the growth cycle and climatic considerations,
    - a world (or appropriate region) map that shows production areas and flows to consumption areas, and
    - a discussion on the utilization (e.g., food or industrial raw materials?) and cultural considerations (e.g., taboos? areas of preference?).
- Field Study: Students take a field walk in the downtown area of the neighboring city. They walk approximately six blocks on an urban street, mapping the distribution of restaurants, art galleries, clothing stores, or vacancies. A written guide is provided that describes the history of selected buildings as well as their interesting architectural features. Students respond to a series of questions on the handout. These questions include:
    - What is your first impression of the street?
    - Is the "Vista" an appropriate name for this area? What is being viewed in the
    - distance?
    - Do you feel safe during our walking tour? Are there unsafe places or times in the Vista?
    - Do you see any evidence of "gendered space" in the Vista? If so, give an example.
    - Do you see any evidence of racial patterns in the Vista? If so, describe.
    - Do you see homeless people? Where would you look for them?
    - Can you identify any buildings where the facades have been altered?
    - What industry is located in the Vista?
    - A palimpsest is a "shadow" of history left on the landscape. How is the palimpsest concept illustrated in the Vista?
    - Is there any evidence of an agglomeration of similar businesses in the Vista?
    - Can the Vista be made more pedestrian friendly and bicycle friendly? How?
    - What is absent in the Vista? What should be added?
    - How does the McDonald's on the corner differ from most others? Why was it built this way?
    - What are your reflections at the end of our walking tour?

Suggested Forms of Assessment
• Homework • In-class Assignments

- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- de Blij, H. J., and Alexander B. Murphy. *Human Geography: Culture, Society, and Space*. 7th ed. New York: John Wiley, 2003.
- Kuby, Michael, John Harner, and Patricia Gober. *Human Geography in Action*. 3rd ed. New York: John Wiley, 2004.
- Rubenstein, James M. *The Cultural Landscape: An Introduction to Human Geography*. 7th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2002.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/8154.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Humanities

Information	
Course	**AP Macroeconomics**
Prerequisite	Basic Mathematics and graphing skills
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Macroeconomics is an introductory college-level course that focuses on the principles that apply to an economic system as a whole. The course places particular emphasis on the study of national income and price-level determination; it also develops students' familiarity with economic performance measures, the financial sector, stabilization policies, economic growth, and international economics. AP Macroeconomics focuses on the principles that apply to an economic system as a whole.

Standards

- SC1 The course provides instruction in basic economic concepts, such as marginal analysis and opportunity costs.
- SC2 The course provides instruction in measurement of economic performance, national income and price level determination.
- SC3 The course provides instruction in unemployment and inflation.
- SC4 The course provides instruction in the financial sector.
- SC5 The course provides instruction in stabilization policies.
- SC6 The course provides instruction in economic growth and productivity.
- SC7 The course provides instruction in open economy and international trade and finance.
- SC8 The course promotes understanding of aggregate economic activity and the

critical evaluation of determinants of economic progress and economic decisions made by policy makers.

- SC9 The course teaches students how to generate charts and graphs to describe economic concepts.
- SC10 The course teaches students how to interpret and analyze charts, graphs and data to describe economic concepts.

General Objectives

- Provide students with a thorough understanding of the principles of economics and how economists use those principles to examine aggregate economic behavior.
- Students learn how the measures of economic performance, such as gross domestic product (GDP), inflation, and unemployment are constructed and how to apply them to evaluate the macroeconomic conditions of an economy.
- The course recognizes the global nature of economics and provides ample opportunities to examine the impact of international trade and finance on national economies.
- Various economic schools of thought are introduced as students consider solutions to economic problems.
- Students learn to use graphs, charts, and data to analyze, describe, and explain economic concepts.

Units

Unit I: Basic Economic Concepts

Unit II: Measurement of Economic Performance

Unit III: National Income and Price Determination

Unit IV: Financial Sector

Unit V: Stabilization Policies

Unit VI: Economic Growth

Unit VII: Open Economy: International Trade and Finance

Content

1. National Income Accounts
2. Inflation Measurement and Adjustment
3. Unemployment
4. Aggregate Demand

5. Aggregate Supply
6. Macroeconomics Equilibrium
7. Money, Banking, and Financial Markets
8. Loanable Funds Market
9. Central Bank and Control of the Money Supply
10. Fiscal and Monetary Policies
11. The Phillips Curve
    a. Inflation and the Natural Rate of Unemployment
12. Definition of Economic Growth
13. Determinants of Economic Growth
14. Growth Policy
15. Balance of Payments Accounts
16. Foreign Exchange Markets
    a. Exchange Rates
17. Imports, Exports, and Financial Capital Flows
18. Relationships Between International and Domestic Financial and Goods Markets
19. Security, Choice, and Opportunity Cost
20. Calculating Opportunity Cost from a PPF
21. Specialization and Comparative Advantage
22. Supply and Demand
23. Main Economic Policy Objectives
24. The Circular Flow
25. Real and Nominal Values
26. Measuring National Income
27. Problems with GDP Figures
28. Kinds of Unemployment (resulting from different causes)
29. Aggregate Demand and Aggregate Supply Model
30. Keyne's Model of Income Determination and Induced Consumption
    a. Aggregate Expenditure Keynesian Model
    b. Keynesian View
31. Price Effect and the Multiplier
32. Financial Assets
33. The Loanable Funds Market and Crowding Out
34. The Money Market
    a. Monetary Policy
    b. Monetarist View
35. Inflation and Expectations
36. Business Fluctuations and Policy Lags
37. Fiscal Policy
38. Balanced Budget Multiplier
39. Automatic Stabilizers
40. Fiscal and Monetary Mix

Skills

- Use of economics content knowledge and reasoning across the range of course topics.
- Analysis of different hypothetical situations.
- Students have knowledge of macroeconomics principles and are able to reason within the discipline.
- Students analyze unique scenarios using different course concepts.
- Graphical analysis

Activities

- Students are asked to complete free-response questions on different course topics. This activity reinforces the material and requires students to be able to draw the important graphs that are used to study macroeconomics.
- We measure the unit opportunity cost of good X as the quantity of good Y you must give up divided by the quantity of good X you will get. Note, therefore, that for two goods, the opportunity cost of good X is the reciprocal of the opportunity cost of good Y. (The absolute value of the slope is actually the opportunity cost.)
- Complete the Activities in the *Advanced Placement Economics: Macroeconomics Student Activities* workbook
- Study and analyze these different charts and graphs:
  - Circular Flow of Economic Activity
  - Phases of the Business Cycle
  - Production Possibilities
  - Foreign Exchange Market
- Watch the following videos:
  - *The Fed Today*
  - *Economics U$A:*
    - *Resources and Scarcity: What is economics all about?*
    - *Markets: Do they serve our needs?*
    - *What Is GNP?*
    - *Supply Creates Its Own Demand*
- Do the following simulation games:
  - Resource Scarcity Game
  - Market in Wheat
  - Donut-eating Exercise
  - Nominal and Real GDP Exercise
  - Macroeconomic Concepts and Knowledge Jeopardy
  - Creation of Money Exercise

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments

- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Parkin, Michael. *Macroeconomics, 10th ed*. New York: Prentice Hall, 2011.
- Mankiw, Gregory N. Principles of Macroeconomics. 6th ed. Mason, OH: South-Western, 2011.
- Baumol, William J., and Alan S. Blinder. *Macroeconomics: Principles and Policy, 12th ed*. Mason, OH: South-Western, 2011.
- McConnell, Campbell R., Stanley L. Brue, and Sean Flynn. *Macroeconomics,19th ed*. New York: McGraw Hill, 2011.
- http://www.bls.gov
- http://www.councilforeconed.org
- http://www.reffonomics.com
- http://www.econedlink.org
- *The Wall Street Journal*
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2120.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Humanities

Information	
Course	**AP Microeconomics**
Prerequisite	Basic Mathematics and graphing skills
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Microeconomics is an introductory college-level course that focuses on the principles of economics that apply to the functions of individual economic decision-makers. The course also develops students' familiarity with the operation of product and factor markets, distributions of income, market failure, and the role of government in promoting greater efficiency and equity in the economy. Students learn to use graphs, charts, and data to analyze, describe, and explain economic concepts.

Standards

- SC1 The course provides instruction in basic economic concepts and promotes understanding of economic decision-making factors, such as marginal analysis and opportunity costs.
- SC2 The course provides instruction in the nature and functions of product markets: Supply and Demand Model.
- SC3 The course provides instruction in the nature and functions of product markets: Consumer Choice.
- SC4 The course provides instruction in the nature and functions of product markets: Production and Costs.
- SC5 The course provides instruction in the nature and functions of product markets: Market Structures.

- SC6 The course provides instruction in factor markets.
- SC7 The course provides instruction in market failure and the role of government in correcting market failure.
- SC8 The course teaches students how to generate graphs and charts to describe economic concepts.
- SC9 The course teaches students how to interpret and analyze graphs, charts, and data to describe economic concepts.

General Objectives

- Understanding of the principles of economics as they apply to individual decision-making units, including individual households and firms.
- Evaluate the efficiency of the outcomes with respect to price, output, consumer surplus, and producer surplus.
- Examine the behaviors of households and businesses in factor markets.
- Examine the theory of consumer behavior, the theory of the firm, and the behavior of profit-maximizing firms under various market structures.
- Learn how the determination of factor prices, wages, interest, and rent influence the distribution of income in a market economy.
- Consider instances in which private markets may fail to allocate resources efficiently and examine various public policy alternatives aimed at improving the efficiency of private markets.

Units

Unit I: Basic Economic Concepts

Unit II: Supply and Demand

Unit III: Costs and Revenues

Unit IV: Perfect Competition

Unit V: Imperfect Competition

Unit VI: Factor Markets

Unit VII: The Role of Government

Content

1. Scarcity
2. Choice
3. Opportunity Cost

4. PPF
5. Basic Marginal Benefit/Marginal Cost Analysis
6. Demand
7. Law of Diminishing Marginal Benefits
8. Supply
9. Consumer and Producer
10. Surplus
11. Allocative Efficiency
12. Deadweight Loss
13. Elasticity
14. Total Revenue Test
15. Price
16. Discrimination
17. Price Floors and Ceilings
18. Efficiency versus Equity
19. Consumer Choice/Optimal Purchase Rule
20. Law of Diminishing Marginal Returns
21. Economies of Scale
22. Costs
    a. Fixed
    b. Variable
    c. Marginal
23. Cost Curves
    a. Relationship Between Curves
24. Total and Marginal
25. Revenues
26. Profit and Loss
    a. MR/MC
    b. TR/TC
27. Break-Even
28. Shut Down
29. Economic Profit versus Normal Profit
30. Assumptions
31. Relationship Between Industry and Firm
32. Profit Maximization
33. Long-Run Equilibriums
34. Short-Run Equilibriums and the Adjustment Mechanism
35. Allocative Efficiency (for a firm)
36. Relationship Between Price and MR
37. Barriers to Entry
38. Monopoly
39. Regulation
40. Natural Monopoly
41. Oligopoly and Duopoly Game Theory with Game Tree and Payoff Matrix
    a. Dominant Strategy
    b. Nash Equilibrium

c. Collusion
d. Prisoner's Dilemma
e. Interdependence

42. Collusive Oligopoly
43. Monopolistic Competition
    a. long run
    b. short run
44. Factors of Production
    a. Marginal Revenue
    b. Marginal Product
    c. The Law of Diminishing Marginal Returns
45. Derived Demand
46. Marginal Revenue
47. Product Analysis
48. Optimal Purchase Rule
49. Perfectly Competitive Factor Markets
50. Profit Maximization/Cost Minimization Rules
51. Monopsony
52. Economic Rent
53. Distribution of Income Among Factors
54. Unions
55. Non Labor Factor Markets
56. Role of Government
57. Public versus Private Goods
58. Marginal Social Cost/Marginal
59. Social Benefit Analysis
60. Market Failures
61. Positive and Negative Externalities
62. Taxes
63. Free Riders
64. "Tragedy of the Commons"

Skills

- Use of economics content knowledge and reasoning across the range of course topics.
- Analysis of different hypothetical situations.
- Students have knowledge of microeconomics principles and are able to reason within the discipline.
- Students analyze unique scenarios using different course concepts.
- Graphical analysis

Activities

- Examine each imperfectly competitive market structure's effect on allocative efficiency and consumer and producer surplus, and make comparisons to perfect competition.
- Do the following textbook readings from *Principles of Economics*:
- The exams consist of different short-answer questions on the topics of each unit.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Mankiw, N. Gregory. *Principles of Economics*, 3rd ed. Mason, OH: Thompson South-
- Western, 2004.
- Morton, John S., and Rae Jean B. Goodman. *Advanced Placement Economics: Microeconomics, Student Activities*, 3rd ed. New York: National, 2004.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2121.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Humanities

Information	
Course	**AP United States Government and Politics**
Prerequisite	None
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP United States Government and Politics introduces students to key political ideas, institutions, policies, interactions, roles, and behaviors that characterize the political culture of the United States. The course examines politically significant concepts and themes, through which students learn to apply disciplinary reasoning, assess causes and consequences of political events, and interpret data to develop evidence-based arguments.

Standards

- SC1 The course provides instruction in constitutional underpinnings of United States Government.
- SC2 The course provides instruction in Political Beliefs, Political Behaviors, and Elections.
- SC3 The course provides instruction in Interest Groups.
- SC4 The course provides instruction in Political Parties.
- SC5 The course provides instruction in Mass Media.
- SC6 The course provides instruction in Institutions of National Government.
- SC7 The course provides instruction in Public Policy and Public Policy Areas.
- SC8 The course provides instruction in Civil Rights and Civil Liberties.
- SC9 The course provides students with practice analyzing and interpreting data.
- SC10 The course provides students with practice analyzing information relevant to US

government and politics.
- SC11 The course includes supplemental readings, including primary source materials (such as the Federalist Papers).
- SC12 The course includes supplemental readings, including contemporary news analyses that strengthen student understanding of the curriculum.
- SC13 The course requires students to answer analytical and interpretive free response questions on a frequent basis.

General Objectives

- Describe and compare important facts, concepts, and theories pertaining to U.S. government and politics.
- Explain typical patterns of political processes and behavior and their consequences (including the components of political behavior, the principles used to explain or justify various government structures and procedures, and the political effects of these structures and procedures).
- Interpret basic data relevant to U.S. government and politics (including data presented in charts, tables, and other formats).
- Critically analyze relevant theories and concepts, apply them appropriately, and develop their connections across the curriculum.

Units

Unit I: Constitutional Underpinnings

Unit II: Political Beliefs and Behaviors

Unit III: Political Parties, Interest Groups, and Mass Media

Unit IV: Institutions of National Government

Unit V: Public Policy

Unit VI: Civil Rights and Civil Liberties.

Content

1. Democracy in the United States: Constitutional Underpinnings
2. Origins of the American Republic
3. Principles of the Constitution
4. Origins of American Federalism

5. American Federalism: States Rights vs. Nationalism List of Mandates
6. Federal Grants
7. Federal Mandates
8. Politics of American Federalism
9. Political Culture
10. Ideology and the American People
11. Public Opinion
12. Political Socialization
13. Voter Turnout and Behavior
14. Congressional Elections
15. Path to the Presidency
16. Electoral College
17. Interest Groups
18. Campaign Finance
19. Reasons for Joining Interest Groups
20. Factors Influencing Interest Group Strength
21. Lobbying
22. PACs
23. Functions of Political Parties
24. Rise of Political Parties
25. Party Weakness and Impact of Parties
26. Realignment or Dealignment
27. Party Reform
28. Who are the Mass Media?
29. Media and Public Opinion
30. Effect of Media on Politics
31. Evolution of Congress
32. Overview of Congress
33. Incumbency Advantage
34. Powers of Congress
35. Leadership of Congress
36. Influences on Congress
37. Committee System
38. Growth of Presidential Power
39. Roles of President
40. Presidential Support Staff
41. Making the Presidency Safe and Effective
42. Imperial Presidency
43. Congress Responds to Imperial Presidency: Imperial Congress
44. Federal Courts
45. Federal Attorneys and Judges
46. Supreme Court
47. Structure and Growth of Bureaucracy
48. Influences on Bureaucratic Behavior
49. Controlling the Bureaucracy
50. Evaluation of the Bureaucracy

51. Public Policy Process
52. Taxing and Spending
53. Managing the Economy
54. Government Regulation of Business
55. Environmental Policy
    a. Deregulation
    b. Government Subsidies
56. Health Care and Education
57. Makers of Foreign Policy
58. Civil Liberties and Civil Rights
59. Freedom
    a. of Religion
    b. of Press
    c. of Speech
    d. of Petition and Assembly
60. Struggle for Equal Rights
    a. Equal Protection under the Law
    b. Barriers to Voting
    c. Private Discrimination and the Federal Response
61. Life, Liberty, Property, and Due Process of Law
    a. Right of Privacy
    b. Rights of an Accused Person

Skills

- Analyze and interpret basic data.
- Develop connections and application of relevant theories and concepts.
- Explain and apply key and supporting concepts.
- Understand American political culture and the interactions of governing and linkage institutions.
- Define, compare, explain, and interpret political concepts, policies, processes, perspectives, and behaviors that characterize the U.S. political system.
- Demonstrate understanding of major course concepts, policies and institutions.
- Apply skills of comparison and interpretation in addition to factual recall.
- Define concepts and explain or interpret content across all course topics.
- Analyze political relationships and evaluate policy changes using examples from the course to support the argument or response

Activities

- Small-group analysis of data sources about policies/programs that engender conflict among different levels of government (e.g., welfare benefits)
- In three-person teams, develop a free-response question based on the Free-

Response Writing Guide
- News Analysis: Political Participation
- Use the Voter Turnout Federal Election Chart in order to derive a generalization supported by voting behavior data.
- Create a campaign finance report for a congressman position.
- Do a research essay on the future role of political parties as related to elections and institutions
- Research how a bill becomes a law. Write a report.
- Case Against Congress: Use David Mayhew's article to debate whether Congress is the "broken" branch
- Judicial Activism vs. Judicial Restraint: Writing an accurate, well-reasoned and organized argument using supporting case evidence.
- Congress vs. President: Case Study on the War Powers Act

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Research papers
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Burns, James M., J. W. Peltason, David B. Magleby, and Thomas E. Cronin. *Government by the People, 18th ed*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000.
- Numerous current news reports and commentary from major newspapers, television, and the Internet are utilized.
- Constitution of the United States of America
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2259.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Science: Biology

Information	
Course	**AP Biology**
Prerequisite	Biology and Chemistry
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Biology is an introductory college-level biology course. Students will cultivate their understanding of biology through inquiry-based investigations as they explore biology related topics. Students will establish lines of evidence and use them to develop and refine testable explanations and predictions of natural phenomena.

Standards

- CR1 Students and teachers use a recently published (within the last 10 years) college-level biology textbook.
- CR2 The course is structured around the enduring understandings within the big ideas as described in the AP® Biology Curriculum Framework.
- CR3a Students connect the enduring understandings within Big Idea 1 (the process of evolution drives the diversity and unity of life) to at least one other big idea.
- CR3b Students connect the enduring understandings within Big Idea 2 (biological systems utilize free energy and molecular building blocks to grow, to reproduce, and to maintain dynamic homeostasis) to at least one other big idea.
- CR3c Students connect the enduring understandings within Big Idea 3(living systems store, retrieve, transmit, and respond to information essential to life processes) to at least one other big idea.
- CR3d Students connect the enduring understandings within Big Idea 4 (biological systems interact and these systems and their interactions possess complex properties)

to at least one other big idea.

- CR4a The course provides students with opportunities outside of the laboratory investigations to meet the learning objectives within Big Idea 1.
- CR4b The course provides students with opportunities outside of the laboratory investigations to meet the learning objectives within Big Idea 2.
- CR4c The course provides students with opportunities outside of the laboratory investigations to meet the learning objectives within Big Idea 3.
- CR4d The course provides students with opportunities outside of the laboratory investigations to meet the learning objectives within Big Idea 4.
- CR5 The course provides students with opportunities to connect their biological and scientific knowledge to major social issues (e.g., concerns, technological advances, innovations) to help them become scientifically literate citizens.
- CR6 The student-directed laboratory investigations used throughout the course allow students to apply the seven science practices defined in the AP Biology Curriculum Framework and include at least two lab experiences in each of the four big ideas.
- CR7 Students are provided the opportunity to engage in investigative laboratory work integrated throughout the course for a minimum of 25 percent of instructional time.
- CR8 The course provides opportunities for students to develop and record evidence of their verbal, written and graphic communication skills through laboratory reports, summaries of literature or scientific investigations, and oral, written, or graphic presentations.

General Objectives

- Use representations and models to communicate scientific phenomena and solve scientific problems.
- Use mathematics appropriately.
- Engage in scientific questioning to extend thinking or to guide investigations within the context of the AP course.
- Plan and implement data collection strategies in relation to a particular scientific question.
- Perform data analysis and evaluation of evidence.
- Work with scientific explanations and theories.
- Connect and relate knowledge across various scales, concepts, and representations in and across domains.

Units

Unit I: Biochemistry and Introduction to the Cell

Unit II: Cellular Energy and Related Processes

Unit III: Cell Communication and the Cell Cycle

Unit IV: Genetic Basis of Life

Unit V: Gene Activity and Biotechnology

Unit VI: Evolution and Phylogeny

Unit VII: Diversity in the Biological World: Organism Form and Function

Content

55. Introduction: Themes in the Study of Life
56. The Chemical Context of Life
57. Water and the Fitness of the Environment
58. Carbon and the Molecular Diversity of Life
59. The Structure and Function of Large Biological Molecules
60. A Tour of the Cell
61. Membrane Structure and Function
62. An Introduction to Metabolism
63. Cellular Respiration
64. Photosynthesis
65. Cell Communication
66. The Cell Cycle
67. Meiosis and Sexual Life Cycles
68. Mendel and the Gene Idea
69. The Chromosomal Basis of Inheritance
70. The Molecular Basis of Inheritance
71. From Gene to Protein
72. Regulation of Gene Expression
73. Viruses
74. Biotechnology
75. Genomes and their Evolution
76. Descent with Modification: A Darwinian View of Life
77. The Evolution of Populations
78. The Origin of Species
79. The History of Life on Earth
80. Phylogeny and the Tree of Life
81. Bacteria and Achaea
82. Basic Principles of Animal Form and Function
83. The Immune System
84. Neurons, Synapses, and Signaling
85. The Vertebrate Brain

Skills

- Solve problems mathematically — including symbolically
- Design and describe experiments and analyze data and sources of error
- Explain, reason, or justify answers with emphasis on deeper, conceptual understanding
- Interpret and develop conceptual models
- Ask questions
- Make observations and predictions
- Design experiments
- Analyze data
- Construct arguments in a collaborative setting
- Direct and monitor their progress.

Activities

- Students use construction paper to make models of atoms and molecules with magnetic backs in order to facilitate discussion and functionally explain (using a magnetic board), basic chemistry concepts including essential elements of life,
- BUILD-A-MEMBRANE: <http://learn.genetics.utah.edu/> Cut, fold, and paste biological molecules to create a three-dimensional cell membrane with embedded proteins, followed by whole class discussion of membrane structure and function.
- From *Practicing Biology*, 3rd Edition.
  - Activity 4.1/5.1 "How can you identify organic macromolecules?"
  - Activity 4.2/5.2 "What predictions can you make about the behavior of organic macromolecules if you know their structure?"
  - Activity 4.2/5.2 Test Your Understanding "Explain your reasoning as to the outcome of experiments whose outcomes depend on the chemical characteristics of the four major types of macromolecules."
- Whole Class Discussion (Campbell, pg 91) Evolution Connection: Would you expect the amino acid sequences of all the proteins of a given set of living species to show the same degree of divergence? Why or why not?
- From *Practicing Biology*, 3rd Edition (SP 1)
  - Activity 9.1 A Quick Review of Energy Transformations.
  - Activity 9.2 Modeling cellular respiration: How can cells convert the energy in glucose to ATP.
  - Activity 10.1 Modeling photosynthesis: How can cells use the sun's energy to convert carbon dioxide and water into glucose (10.1 Test Your Understanding)
- *Practicing Biology*, 3rd Edition Activity 11.1 How are chemical signals translated into cellular responses?
- Whole class discussion: How do hormones and other signaling molecules work? (Animals and Plants, Chapters 45 and 39)
- Students will use a chromosome bead kit to simulate the process of meiosis and explain when haploidy occurs.

- Model of an operon: Following lecture and discussion of structure and function of an operon system, materials are made available for students to create a model of an operon and demonstrate to their classmates.
- Working with cladograms and phylogenetic trees: given groups of organisms and some of their distinguishing characteristics, students will construct a cladogram and properly interpret and analyze it in terms of how it shows common ancestry. (SP 1 ,3, 5)
- Students will design a model of a biome that demonstrates knowledge of biological processes and concepts across scales. Class presentations will demonstrate their knowledge of understanding.

Twenty-five percent of instructional time is devoted to hands-on laboratory work with an emphasis on inquiry-based investigations such as:

- Diffusion and Osmosis Lab Inquiry
- Pea Respiration
- Photosynthesis Laboratory
- Vernier lab quest system
- Biotechnology Lab 1
- Crime Scene Lab
- Coacervatives Lab
- Cladograms Lab
- Fruit Fly Behavior Lab
- Dissolved Oxygen and Primary Productivity

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Laboratory Equipment
- Notebook
- Reece, Jane, et al., *Campbell Biology*, 9th Edition, 2011, Pearson Benjamin Cummings.
- Giffen, Cynthia and Heitz, Jean. *Practicing Biology* (to accompany Campbell- Reece Biology), 3rd Edition, 2008, Pearson Benjamin Cummings.
- www.campbellbiology.com

- *AP Biology Investigative Labs: an Inquiry Based Approach*.
- http://learn.genetics.utah.edu
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2117.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Science: Environmental Science

Information	
Course	**AP Environmental Science**
Prerequisite	Biology and Chemistry
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	The AP Environmental Science course is designed to be the equivalent of a one-semester, introductory college course in environmental science, through which students engage with the scientific principles, concepts, and methodologies required to understand the interrelationships of the natural world. The course requires that students identify and analyze natural and human-made environmental problems, evaluate the relative risks associated with these problems, and examine alternative solutions for resolving or preventing them. Environmental Science is interdisciplinary, embracing topics from geology, biology, environmental studies, environmental science, chemistry, and geography.

Standards

- SC1 The course provides instruction in Earth Systems.
- SC2 The course provides instruction in Earth Resources.
- SC3 The course provides instruction in the Living World.
- SC4 The course provides instruction in Population.
- SC5 The course provides instruction in Land Use.
- SC6 The course provides instruction in Water Use.
- SC7 The course provides instruction in Energy Resources.
- SC8 The course provides instruction in Energy Consumption.

- SC9 The course provides instruction in Pollution.
- SC10 The course provides instruction in Global Change.
- SC11 The course provides students with the scientific principles required to understand the interrelationships of the natural world and draws upon various scientific disciplines.
- SC12 The course includes methods for analyzing and interpreting information.
- SC13 The course includes methods for analyzing and interpreting experimental data.
- SC14 The course includes methods for analyzing and interpreting mathematical calculations.
- SC15 The course teaches students how to identify and analyze environmental problems.
- SC16 The course teaches students how to critically examine various solutions for resolving or preventing environmental problems by evaluating the associated ecological risks and human health risks.
- SC17 The course includes a laboratory and/or field investigation component. A minimum of one class period, or its equivalent, per week is spent engaged in laboratory and/or fieldwork.

General Objectives

- Critically observe environmental systems
- Develop and conduct well-designed experiments
- Utilize appropriate techniques and instrumentation
- Analyze and interpret data, including appropriate statistical and graphical presentations
- Think analytically and apply concepts to the solution of environmental problems
- Make conclusions and evaluate their quality and validity
- Propose further questions for study
- Communicate accurately and meaningfully about observations and conclusions.

Units

Unit I: Introduction of Environmental Problems

Unit II: Matter and Energy Resources 1 week

Unit III: Living World: Ecosystems and Ecosystem Processes

Unit IV: Population Studies

Unit V: Earth Systems and Resources

Unit VI: Global Changes

Unit VII: Energy Resources and Consumption

Unit VIII: Pollution

Unit IX: Land and Water Use

Unit X: Land and Water Management

Unit XI: Preserving Animal Diversity

Unit XII: Food Production

Unit XIII: Economics, Politics, Ethics and the Environment

Content

86. Dynamics, food chains and webs, and flow of energy, biomes
87. Population Biology and Population Dynamics
88. Human Population
89. Earth Science
90. Soil
91. Climate and Weather
92. Loss of Biodiversity
93. Global Warming and Ozone Depletion
94. Renewable Energy
95. Human Health
96. Air Pollution
97. Water Pollution
98. Toxic and Solid Waste
99. Pesticides
100. Human encroachment and sustainable management
101. Food Production Biological, physical, and social boundaries
102. Dealing with environmental policy, problem solving, and environmental education

Skills

- Solve problems mathematically — including symbolically
- Design and describe experiments and analyze data and sources of error
- Explain, reason, or justify answers with emphasis on deeper, conceptual understanding
- Interpret and develop conceptual models
- Ask questions
- Make observations and predictions
- Design experiments

- Analyze data
- Construct arguments in a collaborative setting
- Direct and monitor their progress.

Activities

- Creek Analysis: The students go to two different sites and collect water samples from a nearby creek. One site is above, and the other site is below where acid mine drainage (AMD) enters the creek. By sampling at the two sites, students are documenting the differences in the ecology and chemistry of both sites. A wetland is being constructed that will be able to handle 30 percent of the AMD going into the creek. Over time there should be a testable difference in aquatic organisms, if the wetland is successful.
- Quadrant lab. On school grounds, students learn how to mark off a quadrant and identify the large plants in the area. Then they graph the area.
- Population lab. In a nearby meadow, students caught grasshoppers in a specified plot of land, marked them, and then released them. The next week, we returned to re-catch the insects and did a population study using the Shannon-Weaver Index. Students also identified any unusual insects or animals in the meadow.
- Ecological succession. Students did a transect study of ecological succession in a park near the school, from the mowed area to the woods. Plants were identified along a string line, and their root depth was noted.
- Soil diversity. Students collected soil during the lab on ecological succession, and stored it in a refrigerator until the following week. Using Berlese funnels and arthropod identification keys, students identified organisms found in different types of soils.
- Bacterial identification lab. Students grew three unknown bacteria on special agar. Using a colony growth key, they identified each.
- Population dynamics of Drosophila growth. Determining the potential for increase and how different conditions affect population dynamics.
- Experimental eutrophication. Using creek water, students cause eutrophication and observe the resulting changes in small aquatic organisms.
- Human population study in a cemetery. Students collected data from tombstones over the last few hundred years to create survivorship curves, age pyramids, death per age group graphs, etc.
- Modeling a wet scrubber. Students build a wet scrubber with laboratory equipment and determine how well it operates.
- Amount of land needed to grow our food. Students calculate the amount of calories in our food and then the amount of land required for different kinds of foods.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes

- Exams
- Laboratory Work
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Laboratory Equipment
- Notebook
- *Living in the Environment*, 12 ed. by G. Tyler Miller Jr., Brooks/Cole Cengage Learning, 2000.
- Kaufman, Donald G., and Cecilia M. Franz. *Biosphere 2000: Protecting Our Global Environment. 2nd ed*. Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt, 1996.
- Miller, G. Tyler. *Living in the Environment.*
- Turk, Jonathon, and Turk, Amos. *Environmental Science*. Philadelphia: Saunders College Publishing, 1988.
- Bernstein, Leonard. *Environmental Science: Ecology and Human Impact*. Menlo Park, Calif.: Addison-Wesley, 1996.
- Gilligan, Matthew R., Thomas Kozel, and Joseph P. Richardson. *Environmental Science Laboratory*. Savannah, Ga.: Halfmoon Publishing.
- *Race to Save the Planet*
- Logal Educational Software and Systems, Biology Explorer, Population Ecology.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2128.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Science: Chemistry

Information	
Course	**AP Chemistry**
Prerequisite	Chemistry and Algebra II
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	The AP Chemistry course provides students with a college-level foundation to support future advanced coursework in chemistry. Students cultivate their understanding of chemistry through inquiry-based investigations, as they explore various chemical related topics. Students establish lines of evidence and use them to develop and refine testable explanations and predictions of natural phenomena.

Standards

- CR1 Students and teachers use a recently published (within the last 10 years) college-level chemistry textbook.
- CR2 The course is structured around the enduring understandings within the big ideas as described in the AP Chemistry Curriculum Framework.
- CR3a The course provides students with opportunities outside the laboratory environment to meet the learning objectives within Big Idea 1: Structure of matter.
- CR3b The course provides students with opportunities outside the laboratory environment to meet the learning objectives within Big Idea 2: Properties of matter-characteristics, states, and forces of attraction.
- CR3c The course provides students with opportunities outside the laboratory environment to meet the learning objectives within Big Idea 3: Chemical reactions.
- CR3d The course provides students with opportunities outside the laboratory

environment to meet the learning objectives within Big Idea 4: Rates of chemical reactions.

- CR3e The course provides students with opportunities outside the laboratory environment to meet the learning objectives within Big Idea 5: Thermodynamics.
- CR3f The course provides students with opportunities outside the laboratory environment to meet the learning objectives within Big Idea 6: Equilibrium.
- CR4 The course provides students with the opportunity to connect their knowledge of chemistry and science to major societal or technological components (e.g., concerns, technological advances, innovations) to help them become scientifically literate citizens.
- CR5a Students are provided the opportunity to engage in investigative laboratory work integrated throughout the course for a minimum of 25 percent of instructional time.
- CR5b Students are provided the opportunity to engage in a minimum of 16 hands-on laboratory experiments integrated throughout the course while using basic laboratory equipment to support the learning objectives listed within the AP Chemistry Curriculum Framework.
- CR6 The laboratory investigations used throughout the course allow students to apply the seven science practices defined in the AP Chemistry Curriculum Framework. At minimum, six of the required 16 labs are conducted in a guided-inquiry format.
- CR7 The course provides opportunities for students to develop, record, and maintain evidence of their verbal, written, and graphic communication skills through laboratory reports, summaries of literature or scientific investigations, and oral, written, and graphic presentations.

General Objectives

- Use representations and models to communicate scientific phenomena and solve scientific problems.
- Use mathematics appropriately.
- Engage in scientific questioning to extend thinking or to guide investigations within the context of the AP course.
- Plan and implement data collection strategies in relation to a particular scientific question.
- Perform data analysis and evaluation of evidence.
- Work with scientific explanations and theories.
- Connect and relate knowledge across various scales, concepts, and representations in and across domains.

Units

Unit I: Chemistry Fundamentals

Unit II: Types of Chemical Equations

Unit III: AP Style Net Ionic Equations

Unit IV: Gas Laws

Unit V: Thermochemistry

Unit VI: Atomic Structure and Periodicity

Unit VII: Chemical Bonding

Unit VIII: Liquids, Solids and Solutions

Unit IX: Kinetics

Unit X: General Equilibrium

Unit XI: Acids and Bases

Unit XII: Buffers, Ksp, and Titrations

Unit XIII: Thermodynamics

Unit XIV: Electrochemistry

Content

1. Scientific Method
2. Classification of Matter
   a. pure substances vs mixtures
   b. law of definite proportions
   c. law of multiple proportions
   d. chemical and physical changes
3. Nomenclature and formula of binary compounds
4. Polyatomic ions and other compounds
5. Determination of atomic masses
6. Mole concept
7. Percent composition
8. Empirical and molecular formula
9. Writing chemical equations and drawn representations
10. Balancing chemical equations
11. Applying mole concept to chemical equations
12. Determine limiting reagent and theoretical yield
13. Electrolytes and properties of water
14. Molarity and preparation of solutions

15. Precipitation reactions and solubility rules
16. Acid Base reactions and formation of a salt by titration
17. Balancing redox
18. Simple redox titrations
19. Gravimetric calculations
20. Redox and single replacement reactions
21. Double replacement reactions
22. Combustion reactions
23. Addition reactions
24. Decomposition reactions
25. Measurement of gases
26. General gas laws - Boyle, Charles, Combined, and Ideal
27. Dalton's Law of partial pressure
28. Molar volume of gases and Stoichiometry
29. Graham's Law
30. Kinetic Molecular Theory
31. Real Gases and deviation from ideal gas law
32. Graham's Law demonstration
33. Law of conservation of energy, work, and internal energy
34. Endothermic and exothermic reactions
35. Potential energy diagrams
36. Calorimetry, heat capacity, and specific heat
37. Hess's law
38. Heat of formation/combustion
39. Bond energies
40. Electron configuration and the Aufbau principle
41. Valence electrons and Lewis dot structures
42. Periodic trends
43. Table arrangement based on electronic properties
44. Properties of light and study of waves
45. Atomic spectra of hydrogen and energy levels
46. Quantum mechanical model
47. Quantum theory and electron orbitals
48. Orbital shape and energies
49. Spectroscopy
50. Lewis Dot structures
51. Resonance structures and formal charge
52. Bond polarity and dipole moments
53. VSEPR models and molecular shape
54. Polarity of molecules
55. Lattice energies
56. Hybridization
57. Molecular orbitals and diagrams
58. Structure and bonding
    a. metals, network, and molecular
    b. ionic, hydrogen, London, van der Waals

59. Vapor pressure and changes in state
60. Heating and cooling curves
61. Composition of solutions
62. Colloids and suspensions
63. Separation techniques
64. Effect on biological systems
65. Rates of reactions
66. Factors that affect rates of reactions/ collision theory
67. Reaction Pathways
68. Rate equation determination
    a. rate constants
    b. mechanisms
    c. method of initial rates
    d. integrated rate laws
69. Activation energy and Boltzmann distribution
70. Integrated rate laws
71. Characteristics and conditions of chemical equilibrium
72. Equilibrium expression derived from rates
73. Factors that affect equilibrium
74. Le Chatlier's principle
75. The equilibrium constant
76. Solving equilibrium problems
77. Definition and nature of acids and bases
78. Kw and the pH scale
79. pH of strong and weak acids and bases
80. Polyprotic acids
81. pH of salts
82. Structure of Acids and Bases
83. Characteristics and capacity of buffers
84. Titrations and pH curves
85. Choosing Acid Base Indicators
86. pH and solubility
87. Ksp Calculations and Solubility Product
88. Laws of thermodynamics
89. Spontaneous process and entropy
90. Spontaneity, enthalpy, and free energy
91. Free energy
92. Free energy and equilibrium
93. Rate and Spontaneity
94. Balancing redox equations
95. Electrochemical cells and voltage
96. The Nernst equation
97. Spontaneous and non-spontaneous equations
98. Chemical applications

Skills
• Solve problems mathematically — including symbolically • Design and describe experiments • Perform data and error analysis • Explain, reason, or justify answers; • Interpret and develop conceptual models. • Students ask questions • Make observations and predictions • Design experiments • Analyze data • Construct arguments in a collaborative setting, where they direct and monitor their progress.

Activities

• Online Redox Titration Activity: Utilizing an eduweb lab simulation, students have the opportunity to manipulate various factors that influence a redox titration.
• Online Heating and Cooling Curve Simulations: Utilizing the eduweb lab simulation website, students heat an unknown and graph its temperature as it cools, giving them the ability to calculate the energy released.
• Periodic Table Dry Lab: Students graph values for atomic radius, electronegativity, and ionization energy to predict trends and explain the organization of the periodic table.
• Atomic Theory Dry Lab: Students make drawings of a series of molecules and from those drawings predict geometry, hybridization, and polarity.
• Effect on biological systems: Students examine a demonstration size model of DNA or an alpha helix, and use their fingers to identify which atoms/base pairs are particularly involved in hydrogen bonding within the molecule, causing the helical structure. Students then discuss how the increased UV light because of ozone depletion can cause chemical reactions and thus mutations and disruption of hydrogen bonding.
• Online Kinetics Activity: Using a web based simulation, students will study the elementary steps of a mechanism and how it relates to reaction rate and collision theory.
• Online Gas Phase Equilibrium Activity: In the online inquiry activity, students are able to manipulate the environment and produce stresses that verify the tendency of Le Chatelier's principle.
• Twenty-five percent of instructional time is devoted to inquiry-based laboratory investigations such as:
  ○ Discovery of Physical and Chemical Properties
  ○ Stoichiometry Lab

- pH Titration Lab
- Bleach Lab
- Copper Reaction Lab
- Graham's Law of Diffusion
- Molar Mass of a Volatile Liquid
- Hess's Law Lab
- Spectrum and Spectroscopy Lab
- Bonding Lab
- Investigation of Solids
- Preparation of Solutions Lab
- Evaporation of Liquids
- Vapor Pressure of Liquids
- Determining the Rate Law of a Crystal Violet Reaction
- Determining the Activation Energy of the Crystal Violet Reaction
- Determining Kc with Various Initial Concentrations
- Determining Ka by Half Titration
- Types of Titrations
- Preparation of a Buffer
- Molar Solubility and Determination of Ksp
- Solubility and Determination of $\Delta H°$, $\Delta S°$, $\Delta G°$ of Calcium Hydroxide
- Voltaic Cell Lab
- Lead Storage Battery
- Green Crystal Lab

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Laboratory Equipment
- Notebook
- The College Board. AP Chemistry Guided Inquiry Experiments: Applying the Science Practices. 2013.
- Zumdahl, Steven and Susan Zumdahl. Chemistry, Eighth Edition. Belmont CA: Cengage Learning, 2012.
- Demmin, Peter. AP Chemistry, Fifth Edition. New York: D&S Marketing Systems Inc., 2005.

- Vonderbrink, Sally. Laboratory Experiments for AP Chemistry. Batavia: Flinn Scientific, 2001.
- Randall, Jack. Advanced Chemistry with Vernier. Oregon: Vernier Software and Technology, 2004.
- Holmquist, Dan and Donald Volz. Chemistry with Calculators. Oregon: Vernier Software and Technology, 2003.
- Beran, Jo Allan. Laboratory Principles of General Chemistry, Seventh Edition. New York: John Wiley and Sons, 2004.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2119.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Science: Physics

Information	
Course	**AP Physics 1**
Prerequisite	Geometry and currently taking Algebra II
Year	Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Physics 1 is an algebra-based, introductory college-level physics course. Students cultivate their understanding of Physics through inquiry-based investigations as they explore topics such as Newtonian mechanics (including rotational motion); work, energy, and power; mechanical waves and sound; and introductory, simple circuits.

Standards

- CR1 Students and teachers have access to college-level resources including college-level textbooks and reference materials in print or electronic format.
- CR2a The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of kinematics in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2b The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of dynamics in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2c The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of gravitation and circular motion in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2d The course design provides opportunities for students to develop

understanding of the foundational principles of simple harmonic motion in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.

- CR2e The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of linear momentum in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2f The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principle of energy in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2g The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of rotational motion in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2h The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of electrostatics in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2i The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of electric circuits in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2j The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of mechanical waves in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR3 Students have opportunities to apply AP Physics 1 learning objectives connecting across enduring understandings as described in the curriculum framework. These opportunities must occur in addition to those within laboratory investigations.
- CR4 The course provides students with opportunities to apply their knowledge of physics principles to real world questions or scenarios (including societal issues or technological innovations) to help them become scientifically literate citizens.
- CR5 Students are provided with the opportunity to spend a minimum of 25 percent of instructional time engaging in hands-on laboratory work with an emphasis on inquiry-based investigations.
- CR6a The laboratory work used throughout the course includes investigations that support the foundational AP Physics 1 principles.
- CR6b The laboratory work used throughout the course includes guided-inquiry laboratory investigations allowing students to apply all seven science practices.
- CR7 The course provides opportunities for students to develop their communication skills by recording evidence of their research of literature or scientific investigations through verbal, written, and graphic presentations.
- CR8 The course provides opportunities for students to develop written and oral scientific argumentation skills.

General Objectives

- Use representations and models to communicate scientific phenomena and solve scientific problems

- Use mathematics appropriately
- Engage in scientific questioning to extend thinking or to guide investigations within the context of the AP course
- Plan and implement data collection strategies in relation to a particular scientific question
- Perform data analysis and evaluation of evidence
- Work with scientific explanations and theories
- Connect and relate knowledge across various scales, concepts, and representations in and across domains.

Units

Unit I: Kinematics

Unit II: Dynamics

Unit III: Circular Motion And Gravitation

Unit IV: Energy

Unit V: Momentum

Unit VI: Simple Harmonic Motion

Unit VII: Rotational Motion

Unit VIII: Mechanical Waves

Unit IX: Electrostatics

Unit X: Circuits

Content

- Roller Coaster Investigation: Working in groups of three, students design a simple roller coaster using provided materials (a track with a vertical loop and toy cars) to test whether the total energy of a car-Earth system is conserved if there are no external forces exerted on it by other objects.
- Torque and the Human Arm: Students design and build an apparatus that replicates the forearm and biceps muscle system. The objective is to determine the biceps tension when holding an object in a lifted position.
- Changing Representations in Energy: Students work in pairs to create exercises that involve translation from one representation to another. Some possible translations are:
    - from a bar chart to a mathematical representation
    - from a physical situation diagram to a bar chart

- from a given equation to a bar chart

Each pair of students exchanges their exercises with another pair.

- Speed of Sound: Working in small groups, students design two different procedures to determine the speed of sound in air. They brainstorm their approaches and write them on the whiteboard. Each of the teams presents their ideas to the class. They receive feedback from their peers and then conduct their experiments. They record the revised procedures in their lab journals.

Twenty-five percent of instructional time is devoted to hands-on laboratory work in which the students use guided–inquiry or open–inquiry in the design of their laboratory investigations. All investigations are reported in a laboratory journal. Some of the titles of these investigations are:

- Meeting Point
- Match the Graph
- Free-Fall Investigation
- Vector Addition
- Shoot the Target
- Chase Scenario
- Inertial and Gravitational Mass
- Forces Inventory
- Static Equilibrium Challenge
- Newton's Second Law
- Coefficient of Friction
- Atwood's Machine
- Flying Toy
- Roller Coaster Investigation
- Work Done in Stretching a Spring
- Energy and Non-Conservative Forces
- Bumper Design
- Impulse and Change in Momentum
- Elastic and Inelastic Collisions
- Forensic Investigation
- Finding the Spring Constant
- Graphs of an Oscillating System
- Simple Pendulum Investigation
- Torque and the Human Arm
- Rotational Inertia
- Conservation of Angular Momentum
- Mechanical Waves
- Speed of Sound
- Wave Boundary Behavior
- Standing Waves
- Static Electricity Interactions
- Coulomb's Law

- Brightness Investigation
- Voltage and Current
- Resistance and Resistivity
- Series and Parallel Circuits

Skills

- Solve problems mathematically — including symbolically
- Design and describe experiments and analyze data and sources of error
- Explain, reason, or justify answers with emphasis on deeper, conceptual understanding
- Interpret and develop conceptual models
- Ask questions
- Make observations and predictions
- Design experiments
- Analyze data
- Construct arguments in a collaborative setting
- Direct and monitor their progress.

Activities

- Roller Coaster Investigation: Working in groups of three, students design a simple roller coaster using provided materials (a track with a vertical loop and toy cars) to test whether the total energy of a car-Earth system is conserved if there are no external forces exerted on it by other objects.
- Torque and the Human Arm: Students design and build an apparatus that replicates the forearm and biceps muscle system. The objective is to determine the biceps tension when holding an object in a lifted position.
- Changing Representations in Energy: Students work in pairs to create exercises that involve translation from one representation to another. Some possible translations are:
    - from a bar chart to a mathematical representation
    - from a physical situation diagram to a bar chart
    - from a given equation to a bar chart

  Each pair of students exchanges their exercises with another pair.

- Speed of Sound: Working in small groups, students design two different procedures to determine the speed of sound in air. They brainstorm their approaches and write them on the whiteboard. Each of the teams presents their ideas to the class. They receive feedback from their peers and then conduct their experiments. They record the revised procedures in their lab journals.

Twenty-five percent of instructional time is devoted to hands-on laboratory work in

which the students use guided–inquiry or open–inquiry in the design of their laboratory investigations. All investigations are reported in a laboratory journal. Some of the titles of these investigations are:

- Meeting Point
- Match the Graph
- Free-Fall Investigation
- Vector Addition
- Shoot the Target
- Chase Scenario
- Inertial and Gravitational Mass
- Forces Inventory
- Static Equilibrium Challenge
- Newton's Second Law
- Coefficient of Friction
- Atwood's Machine
- Flying Toy
- Roller Coaster Investigation
- Work Done in Stretching a Spring
- Energy and Non-Conservative Forces
- Bumper Design
- Impulse and Change in Momentum
- Elastic and Inelastic Collisions
- Forensic Investigation
- Finding the Spring Constant
- Graphs of an Oscillating System
- Simple Pendulum Investigation
- Torque and the Human Arm
- Rotational Inertia
- Conservation of Angular Momentum
- Mechanical Waves
- Speed of Sound
- Wave Boundary Behavior
- Standing Waves
- Static Electricity Interactions
- Coulomb's Law
- Brightness Investigation
- Voltage and Current
- Resistance and Resistivity
- Series and Parallel Circuits

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes

- Exams
- Laboratory Work
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Laboratory Equipment
- Notebook
- Christian, Wolfgang, and Mario Belloni. Physlet® Physics: Interactive Illustrations, Explorations and Problems for Introductory Physics. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2004.
- Hieggelke, Curtis, David Maloney, and Stephen Kanim. Newtonian Tasks Inspired by Physics Education Research: nTIPERs. Upper Saddle River, NJ: Pearson, 2012.
- Hieggelke, Curtis, David Maloney, Tomas O'Kuma, and Stephen Kanim. E&M TIPERs: Electricity & Magnetism Tasks. Upper Saddle River, NJ: Pearson, 2006.
- Knight, Randall D., Brian Jones, and Stuart Field. College Physics: A Strategic Approach. 2nd ed., AP® ed. Boston: Pearson, 2013.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2262.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Science: Physics

Information	
Course	**AP Physics 2**
Prerequisite	AP Physics 1, general Physics course, currently taking Precalculus
Year	Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Physics 2 is an algebra-based, introductory college-level physics course. Students cultivate their understanding of Physics through inquiry-based investigations as they explore topics such as fluid statics and dynamics; thermodynamics with kinetic theory; PV diagrams and probability; electrostatics; electrical circuits with capacitors; magnetic fields; electromagnetism; physical and geometric optics; and quantum, atomic, and nuclear physics.

Standards

- CR1 Students and teachers have access to college-level resources including college-level textbooks and reference materials in print or electronic format.
- CR2a The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of thermodynamics in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2b The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of fluids in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2c The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of electrostatics in the context of the big ideas that

organize the curriculum framework.

- CR2d The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of electric circuits in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2e The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of magnetism and electromagnetic induction in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2f The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of optics in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR2g The course design provides opportunities for students to develop understanding of the foundational principles of modern physics in the context of the big ideas that organize the curriculum framework.
- CR3 Students have opportunities to apply AP Physics 2 learning objectives connecting across enduring understandings as described in the curriculum framework. These opportunities must occur in addition to those within laboratory investigations.
- CR4 The course provides students with opportunities to apply their knowledge of physics principles to real world questions or scenarios (including societal issues or technological innovations) to help them become scientifically literate citizens.
- CR5 Students are provided with the opportunity to spend a minimum of 25 percent of instructional time engaging in hands-on laboratory work with an emphasis on inquiry-based investigations.
- CR6a The laboratory work used throughout the course includes a variety of investigations that support the foundational AP Physics 2 principles.
- CR6b The laboratory work used throughout the course includes guided-inquiry laboratory investigations allowing students to apply all seven science practices.
- CR7 The course provides opportunities for students to develop their communication skills by recording evidence of their research of literature or scientific investigations through verbal, written, and graphic presentations.
- CR8 The course provides opportunities for students to develop written and oral scientific argumentation skills

General Objectives

- Use representations and models to communicate scientific phenomena and solve scientific problems
- Use mathematics appropriately
- Engage in scientific questioning to extend thinking or to guide investigations within the context of the AP course
- Plan and implement data collection strategies in relation to a particular scientific question
- Perform data analysis and evaluation of evidence
- Work with scientific explanations and theories

- Connect and relate knowledge across various scales, concepts, and representations in and across domains

Units

Unit I: Fluids

Unit II: Thermodynamics

Unit III: Electricity

Unit IV: Magnetism

Unit V: Optics

Unit VI: Modern Physics

Content

103.Properties of fluids—gases and liquids
104.Hydrostatic Pressure and Pascal's Principle
105.Buoyancy (Archimedes' Principle)
106.Fluid Flow Continuity (Conservation of Mass)
107.Conservation of Energy and Bernoulli's Principle
108.Temperature
109.Pressure
110.Heat/Energy Transfer
111.Ideal gases
112.Kinetic Theory
113.Laws of Thermodynamics
114.Entropy
115.PV Diagrams
116.Probability and Thermal Equilibrium
117.Elementary Charges and Fundamental
118.Particles
119.Charging and Redistribution of Charge
120.Electric Force (Coulomb's Law) and Electric Field
121.Electric Potential, Potential Difference, and
122.Potential Energy
123.Equipotentials
124.Electric Dipoles
125.Electric Current Simple DC Circuits (Ohm's Law/ Kirchhoff's Laws)
126.Steady-State RC Circuits
127.Magnetism and Sources of Magnetic Fields

128. Magnetic Forces
129. Charged Particles Moving in Magnetic Fields
130. Electromagnetic Induction (Faraday and Lenz's Laws)
131. AC Circuits (introduction with transformers and other practical applications)
132. Nature of Light and Electromagnetism
133. Reflection, Mirrors, and Critical Angle
134. Refraction and Lenses
135. Total Internal Reflection
136. Thin Film Interference
137. Polarization
138. Interference and Diffraction
139. Brief History and Development of Modern Physics in the Late 19th and Early 20th Centuries
140. Fundamental Forces
141. Theory of Photons and Photoelectric Effect
142. Nuclear Physics: Radioactivity, Nuclear Reactions, Radiations, and Half Life
143. Mass-Energy Equivalence
144. Quantized Energy States for Electrons in Atoms
145. Energies of Photon Emission and Absorption
146. Wave Particle Duality, de Broglie Wavelength
147. Electron Diffraction
148. Photon Momentum and Photon/Particle Collisions
149. Wave Functions and Probability

Skills

- Solve problems mathematically — including symbolically
- Design and describe experiments
- Perform data and error analysis
- Explain, reason, or justify answers;
- Interpret and develop conceptual models.
- Students ask questions
- Make observations and predictions
- Design experiments
- Analyze data
- Construct arguments in a collaborative setting, where they direct and monitor their progress.

Activities

- Six to eight experiments will be performed by students as pairs and in larger groups during each quarter of the year, with students spending over 25% of class meeting time on laboratory work.

- Students should record observations, calculations and conclusions from teacher led investigations.
- Design an experiment that uses fluid pressure to determine the density of an unknown oil.
- Using the balanced forces on a hovering helium-filled balloon, determine the density of helium.
- Use the Electrical Equivalent of Heat basic apparatus to design an experiment to determine the electrical equivalent of heat. Discuss how energy loss to the environment was limited.
- Guided-Inquiry: Use the pressure/volume syringe or the Pasco pressure/volume interface to design an experiment related to the ideal gas equation.
- Select a material and design an experiment to determine its thermal conductivity.
- Guided-Inquiry: Design an experiment to determine the type of charge on a surface, using a process involving at least two steps.
- Mapping Equipotentials and Electric Fields.
- "What's Watt?" Teacher led examination of bulbs in series and parallel circuits.
- Guided-Inquiry: Design an experiment to determine the internal resistance of a battery.
- Guided-Inquiry: Design an experiment to test the marked value of capacitance for a capacitor. Background should include derivation of the mathematical functions and analysis of the graphical relationships for potential difference, charge, and current as functions of time.
- Guided-Inquiry: Circuit Boards and Breadboards: Design an Experiment to Qualitatively Compare Components in Different Arrangements in Series and Parallel.
- Guided-Inquiry: Measuring Input and Output Current and Voltage for a Small Transformer.
- Guided-Inquiry: Set up various arrangements of current carrying wires and compasses to map magnetic fields. (May use magnetic probe with a Slinky.)
- Design a diffraction experiment to determine of wavelength of HeNe, red diode, and green diode lasers.
- The student is able to plan data collection strategies, and perform data analysis and evaluation of evidence about the formation of images due to reflection of light from curved spherical mirrors.
- Determine the index of refraction of lucite by graphing data for angles of incidence and refraction.
- Use the concept of total internal reflection to determine the critical angle for water and one other liquid.
- Examine color dispersion by measuring angles of refraction for color components of incident white light.
- Design an experiment to demonstrate the differences between single and double slit interference patterns (both qualitative and quantitative).
- Demonstrate polarization of light and of a mechanical wave and develop a written analysis comparing them.
- Guided-Inquiry: Design an experimental method (such as a cloud chamber) to determine the type of charge on a radioactive particle emitted from a known radioactive sample.

- Using light emitting diodes, set up a process for gathering and processing data to determine an experimental value of Planck's constant

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Laboratory Work
- AP College Board Final Examination

Resources

- Laboratory Equipment
- Notebook
- Physics, 4th edition , James S. Walker (Pearson-Prentice Hall, 2012)
- Student Companion Guide for AP Physics 2 to be developed by the teacher in 3-ring or bound form
- Fundamentals of Physics, Haliday, Resnick, and Walker, 7th ed., Wiley
- Physics for Scientists and Engineers, Serway and Beichner (Wiley)
- Physics for Scientists and Engineers, Randall Knight
- AP Physics Lab Manual, Patrick Polley, published by College Board
- Published AP Physics B and C Exams: available from College Board and downloaded from AP Central
- Curriculum Framework and other related print resources for AP Physics 2 from College Board available at http://apcentral.collegeboard.org
- AP Test Prep Series: AP Physics B, Pearson Prentice Hall, 2007 [Section III: "The Laboratory"], by C. Wells
- Focus booklet: "Graphing Skills", published by College Board, 2007
- Focus booklet "Electrostatics", published by College Board, 2008
- String and Sticky Tape Experiment , AAPT
- Demonstration Handbook of Physics , Freier and Anderson, AAPT
- Turning the World Inside Out , Ehrlich, Princeton Press
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/225113.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Science: Physics

Information	
Course	**AP Physics C: Electricity and Magnetism**
Prerequisite	Currently taking Calculus
Year	Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Physics C: Electricity and Magnetism is a one-semester, calculus-based, college-level physics course, especially appropriate for students planning to specialize or major in physical science or engineering. The course explores topics such as electrostatics; conductors, capacitors, and dielectrics; electric circuits; magnetic fields; and electromagnetism. Introductory differential and integral calculus is used throughout the course.

Standards

- SC1 The course provides in depth instruction in electricity and magnetism and provides instruction in electrostatics.
- SC2 The course provides in depth instruction in electricity and magnetism and provides instruction in conductors.
- SC3 The course provides instruction in electricity and magnetism in depth and provides instruction in capacitors.
- SC4 The course provides in depth instruction in electricity and magnetism and provides instruction in dielectrics.
- SC5 The course provides in depth instruction in electricity and magnetism and provides instruction in electric circuits.
- SC6 The course provides in depth instruction in electricity and magnetism and provides instruction in magnetic fields.

- SC7 The course provides in depth instruction in electricity and magnetism and provides instruction in electromagnetism.
- SC8 Introductory differential and integral calculus are used throughout the course.
- SC9 The course utilizes guided inquiry and student-centered learning to foster the development of critical thinking skills.
- SC10 Students spend a minimum of 20% of instructional time engaged in laboratory work.
- SC11 A hands-on laboratory component is required.
- SC12 Each student should complete a lab notebook or portfolio of lab reports.

General Objectives

- Design experiments
- Observe and measure real phenomena
- Organize, display and critically analyze data
- Analyze sources of error and determine uncertainties in measurement
- Draw inferences from observations and data
- Communicate results, including suggested ways to improve
- Understanding of content as well as experimental skills.
- Identification of vectors and scalars, vector mathematics, or graphs of functions.

Units

Unit I: Electrostatics

Unit II: Conductors, capacitors, and dielectrics

Unit III: Electric circuits

Unit IV: Magnetic fields

Unit V: Electromagnetism

Content

150. Electric Fields
151. Electric Potential
152. Coulomb's Law
153. Insulators and conductors
154. Permanent and Induced Dipoles
155. Polarizability
156. Capacitors

157. Dielectrics
158. Fields and Potential of Distributed Charges
159. Magnetic Fields
160. Biot-Savart law
161. Bar Magnets
162. Microscopic View of Magnets
163. Microscopic and Macroscopic View of Electric Circuits
164. Ohm's Law
165. Parallel and Series Behavior
166. RC, RL, LC, and RLC Circuits
167. Magnetic Force
168. Patterns of Fields in Space
169. Gauss's law
170. Biot-Savart law
171. Ampere's law
172. Lenz's law
173. Faraday's Law
174. Inductors
175. Maxwell's Equations
176. Electromagnetic Radiation
177. Oscillating Circuits

Skills

- Solve problems mathematically — including symbolically
- Design and describe experiments and analyze data and sources of error
- Explain, reason, or justify answers with emphasis on deeper, conceptual understanding
- Interpret and develop conceptual models
- Ask questions
- Make observations and predictions
- Design experiments
- Analyze data
- Construct arguments in a collaborative setting
- Direct and monitor their progress.

Activities

- Measure/estimate charge on a piece of tape.
- Measure/estimate polarizability of carbon.
- Measure/estimate atomic mass of aluminum.
- Measure the dielectric strength of different materials while building a capacitor.
- Students use compasses to explore fields produced by currents and permanent

magnets.
- Measure/estimate the dipole moment of a bar magnet.
- Students build simple circuits using batteries, bulbs, wires, and capacitors.
- Students perform a full circuit lab using DMMs.
- Students investigate the internal resistance of batteries.
- Students investigate resistivity of nichrome wire.
- Students investigate RC discharge.
- Students solve problems on mass spectrometers and cyclotrons.
- Measure the charge-to-mass ratio of the electron.
- Find the magnetic force on a dipole using Helmholtz coils and measurement of dipole moment
- Measurement of EMF generated by loop rotating in a magnetic field.
- Measurement of c using resonant frequency of a wound toroid.
- We do a large lab investigating RC, RL, LC, and RLC circuits using oscilloscopes and function generators.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Laboratory Work
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Laboratory Equipment
- Notebook
- *Matter & Interactions, Volume II,* 2002 by Ruth Chabay and Bruce Sherwood.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2263.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Science: Physics

Information	
Course	**AP Physics C: Mechanics**
Prerequisite	Currently taking or have taken Calculus
Year	Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Physics C: Mechanics is equivalent to a one-semester, calculus based, college-level physics course, especially appropriate for students planning to specialize or major in physical science or engineering. The course explores topics such as kinematics; Newton's laws of motion; work, energy and power; systems of particles and linear momentum; circular motion and rotation; and oscillations and gravitation. Introductory differential and integral calculus is used throughout the course.

Standards

- SC1 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in kinematics.
- SC2 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in Newton's laws of motion.
- SC3 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in work.
- SC4 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in energy.
- SC5 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in power.
- SC6 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in

systems of particles.
- SC7 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in linear momentum.
- SC8 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in circular motion.
- SC9 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in rotation.
- SC10 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in oscillations.
- SC11 The course covers Newtonian mechanics in depth and provides instruction in gravitation.
- SC12 Introductory differential and integral calculus are used throughout the course.
- SC13 The course utilizes guided inquiry and student-centered learning to foster the development of critical thinking skills.
- SC14 Students spend a minimum of 20% of instructional time engaged in laboratory work.
- SC15 A hands-on laboratory component is required.
- SC16 Each student should complete a lab notebook or portfolio of lab reports.

General Objectives

- Design experiments
- Observe and measure real phenomena
- Organize, display, and critically analyze data
- Analyze sources of error and determine uncertainties in measurement
- Draw inferences from observations and data
- Communicate results, including suggested ways to improve experiments and proposed questions for further study.
- Develop hands-on and inquiry-based laboratory investigations.
- Students coming out of the courses should have a strong conceptual understanding of physics and well-developed skills in performing and analyzing laboratory experiments. They should also be able to apply their understanding to approach and solve problems that are essentially new to them.

Units

Unit I: Rotational Kinematics

Unit II: Newton's Laws of Motion and Classical Mechanics

Unit III: Linear Momentum

Unit IV: Rotational Dynamics

Unit V: Work, Energy and Power

Unit VI: Systems of Particles

Unit VII: Oscillations

Unit VIII: Gravitation

Content

1. Units and Measurements
2. Scalars and Vectors
3. Kinematics
4. Motion in 1-D
5. Motion in 2-D
   a. Projectiles
   b. Uniform Circular Motion
6. Relative Motion
7. Force and Mass
8. Tension and Normal Reaction
9. Uniform Circular Motion
10. Friction
11. Drag Force
12. Impulse and Linear Momentum
13. Law of Conservation of Linear Momentum
14. Two-Body Collisions in 1D and 2D
15. Systems of Particles
16. Constant Angular Speed
17. Constant Angular Acceleration
18. Relationships Between Linear and Angular Variables
19. Rigid Bodies
20. Moment of Inertia and Torque
21. Rotational Variables and Newton's Second Law
22. Angular Momentum
23. Conservation of Angular Momentum
24. Rotational Equilibrium
25. Mechanical Equilibrium
26. Rolling Motion
27. Work
28. Energy
29. Conservation of Energy
30. Work Done by Conservative and Nonconservative Forces
31. Work Done by Variable Forces
32. Kinetic and Potential Energies
33. Conservation of Mechanical Energy

a. Translational Motion
b. Rotational Motion
c. Rolling Motion

34. Power
35. Newton's Law of Gravitation
36. Gravitational Potential Energy
37. Motion of Planets and Satellites
38. Kepler's Laws
39. Critical and Escape Velocities
40. Simple Harmonic Oscillations
    a. Kinematics
    b. Dynamics
41. Simple Pendulum
42. Spring Mass System
43. Physical Pendulum

Skills

- Solve problems mathematically — including symbolically
- Design and describe experiments
- Perform data and error analysis
- Explain, reason, or justify answers;
- Interpret and develop conceptual models.
- Students ask questions
- Make observations and predictions
- Design experiments
- Analyze data
- Construct arguments in a collaborative setting, where they direct and monitor their progress.

Activities

- Students spend a minimum of 20 percent of instructional time engaged in hands-on laboratory work. In labs such as:
    - Mechanics Lab
    - Double Spring Lab
    - Spring Oscillator
    - Indirect measurement of inaccessible heights and distances
    - Areas, volumes, and densities of given solids and liquids
    - Prediction and reproduction of kinematics graphs with motion detector
    - Determination of acceleration due to gravity
    - Projectile motion — relationship between O- and range
    - Projectile challenge — shoot the given target suspended from ceiling

- Hooke's law: springs in series and parallel
- Elastic force in rubber bands — nonlinear spring
- Atwood's machine — verification of Newton's first law
- Relationships between Fc and r for uniform circular motion
- Rotational dynamics — relationships among rotational variables
- Conservation of mechanical energy spring-mass system — air track
- Conservation of linear momentum — the three kinds of collisions — air track
- Simple pendulum — photogate and spring-mass system — force sensor
- Physical pendulum — relationship between T and d
- Center of mass of flat discs of various shapes

- Ball in Cup. Students predict the landing position of a ball that rolls down a hill and gets launched horizontally. Rolling energy is encountered for the first time. Students also learn about propagation of error in this experiment.
- Falling Coffee Filters. A short stack of coffee filters is dropped onto a motion detector to introduce air resistance as a force that contributes to acceleration and spreadsheet modeling.
- Projectile Video. Students learn to use VideoPoint as they analyze a movie of a projectile. The movie is made with the camera (secretly) tilted.
- On a regular basis, students will also work in small groups on whiteboard problems. Each group will be given a problem and will be expected to work out and present their solution to the class.
- Throughout the course, examples of "real life" applications of interest to students will be used to challenge them to apply what they have learned; these examples will be used in the daily questions, in the whiteboard problems, in demos, etc.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Laboratory Work
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Laboratory Equipment
- Notebook
- *Physics for Scientists and Engineers* by Raymond Serway
- Halliday, David, Robert Resnick, and Kenneth S. Krane. *Physics*. 4th ed. 2 vols. New York: John Wiley and Sons, Inc., 1991.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2264.html

Bibliography
College Board http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Mathematics: Calculus

Information	
Course	**AP Calculus AB**
Prerequisite	Four years of secondary mathematics designed for college-bound students: courses in which they study algebra, geometry, trigonometry, analytic geometry, and elementary functions.
Year	Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Calculus AB is roughly equivalent to a first semester college calculus course devoted to topics in differential and integral calculus. The AP course covers topics in these areas, including concepts and skills of limits, derivatives, definite integrals, and the Fundamental Theorem of Calculus. The course teaches students to approach calculus concepts and problems when they are represented graphically, numerically, analytically, and verbally, and to make connections amongst these representations. Students learn how to use technology to help solve problems, experiment, interpret results, and support conclusions.

Standards

- SC1 The course teaches all topics associated with Functions, Graphs, and Limits as delineated in the Calculus AB Topic Outline in the AP Calculus course description.
- SC2 The course teaches all topics associated with Derivatives as delineated in the Calculus AB Topic Outline in the AP Calculus course description.
- SC3 The course teaches all topics associated with Integrals as delineated in the Calculus AB Topic Outline in the AP Calculus course description.

- SC4 The course provides students the opportunity to work with functions represented graphically.
- SC5 The course provides students with the opportunity to work with functions represented numerically.
- SC6 The course provides students with the opportunity to work with functions represented analytically.
- SC7 The course provides students with the opportunity to work with functions represented verbally.
- SC8 The course teaches students how to explain solutions to problems orally.
- SC9 The course teaches students how to explain solutions to problems in written sentences.
- SC10 The course teaches students how to use graphing calculators to help solve problems.
- SC11 The course teaches students how to use graphing calculators to experiment.
- SC12 The course teaches students how to use graphing calculators to interpret results and support conclusions.

General Objectives

- Work with functions represented in multiple ways: graphical, numerical, analytical, or verbal. They should understand the connections among these representations.
- Understand the meaning of the derivative in terms of a rate of change and local linear approximation and use derivatives to solve problems.
- Understand the meaning of the definite integral as a limit of Riemann sums and as the net accumulation of change and use integrals to solve problems.
- Understand the relationship between the derivative and the definite integral as expressed in both parts of the Fundamental Theorem of Calculus.
- Communicate mathematics and explain solutions to problems verbally and in writing. Model a written description of a physical situation with a function, a differential equation, or an integral.
- Use technology to solve problems, experiment, interpret results, and support conclusions.
- Determine the reasonableness of solutions, including sign, size, relative accuracy, and units of measurement.
- Develop an appreciation of calculus as a coherent body of knowledge and as a human accomplishment.

Units

Unit I: Precalculus Review

Unit II: Limits and Continuity

Unit III: The Derivative

Unit IV: Applications of the Derivative

Unit V: The Definite Integral

Unit VI: Differential Equations and Mathematical Modeling

Unit VII: Applications of Definite Integrals

Content

1. Lines
    a. Slope as rate of change
    b. Parallel and Perpendicular Lines
    c. Equations of Lines
2. Functions and Graphs
    a. Functions
    b. Domain and Range
    c. Families of Functions
3. Exponential and Logarithmic Functions
    a. Exponential Growth and Decay
    b. Inverse Functions
    c. Properties of Logarithms
4. Trigonometric Functions
    a. Graphs of Basic Trigonometric Functions
        - Domain and Range
        - Transformations
        - Inverse Trigonometric Functions
    b. Applications
5. Rates of Change
6. Limits at a Point
    a. Properties of Limits
    b. Two-sided
    c. One-sided
7. Limits Involving Infinity
    a. Asymptotic Behavior
    b. End Behavior
    c. Properties of Limits
    d. Visualizing Limits
8. Continuity
    a. Continuous Functions
    b. Discontinuous Functions
        - Removable Discontinuity
        - Jump Discontinuity
        - Infinite Discontinuity

9. Instantaneous Rates of Change
10. Definition of the Derivative
11. Differentiability
    a. Local Linearity
    b. Numeric Derivatives Using the Calculator
    c. Differentiability and Continuity
12. Derivatives of Algebraic Functions
13. Derivative Rules When Combining Functions
14. Applications to Velocity and Acceleration
15. Derivatives of Trigonometric Functions
16. The Chain Rule
17. Implicit Derivatives
    a. Differential Method
    b. y' Method
18. Derivatives of Inverse Trigonometric Functions
19. Derivatives of Logarithmic and Exponential Functions
20. Extreme Values
    a. Local (relative) Extrema
    b. Global (absolute) Extrema
21. Using the Derivative
    a. Mean Value Theorem
    b. Rolle's Theorem
    c. Increasing and Decreasing Functions
22. Analysis of Graphs Using the First and Second Derivatives
    a. Critical Values
    b. First Derivative Test for Extrema
    c. Concavity and Points of Inflection
    d. Second Derivative Test for Extrema
23. Optimization Problems
24. Linearization Models
25. Related Rates
26. Approximating Areas
    a. Riemann Sums
    b. Trapezoidal Rule
    c. Definite Integrals
27. The Fundamental Theorem of Calculus
28. Definite Integrals and Antiderivatives
    a. The Average Value Theorem
29. The Fundamental Theorem of Calculus
30. Antiderivatives
31. Integration Using u-Substitution
32. Separable Differential Equations
    a. Growth and Decay
    b. Slope Fields
    c. General Differential Equations
33. Summing Rates of Change

34. Particle Motion
35. Areas in the Plane
36. Volumes
    a. Volumes of Solids with Known Cross Sections
    b. Volumes of Solids of Revolution
        - Disk Method
        - Shell Method

Skills

- Understanding and ability to apply the concepts of calculus
- Make connections among graphical, numerical, analytical, and verbal representations of mathematics.
- Strong foundation in algebra, geometry, trigonometry, and elementary functions,
- Solve problems using an extended chain of reasoning.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Graphing Calculator
- Pencil
- Notebook
- Hughes-Hallett, Deborah, et al. Calculus: Single Variable, 4th ed. New York: Wiley and Sons, 2005.
- Calculus in the Year 2000: New Ways of Teaching the Derivative and the Definite Integral, a three-hour video by Steve Olson
- "Investigating the Accuracy of the Tangent Line Approximation" (from the ancillary materials that accompany Calculus: Single Variable)
- Graphical, Numerical, Algebraic, 1st ed. Menlo Park: Scott-Foresman Addison-Wesley, 1999.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2178.html

Bibliography
College Board http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Mathematics: Statistics

Information	
Course	**AP Statistics**
Prerequisite	Second year Algebra
Year	Eleventh and Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	The AP Statistics course is equivalent to a one-semester, introductory, non-calculus-based college course in statistics. The course introduces students to the major concepts and tools for collecting, analyzing, and drawing conclusions from data. There are four themes in the AP Statistics course: exploring data, sampling and experimentation, anticipating patterns, and statistical inference. Students use technology, investigations, problem solving, and writing as they build conceptual understanding.

Standards

- SC1 The course provides instruction in exploring data.
- SC2 The course provides instruction in sampling.
- SC3 The course provides instruction in experimentation.
- SC4 The course provides instruction in anticipating patterns.
- SC5 The course provides instruction in statistical inference.
- SC6 The course draws connections between all aspects of the statistical process including design, analysis, and conclusions.
- SC7 The course teaches students how to communicate methods, results and interpretations using the vocabulary of statistics.
- SC8 The course teaches students how to use graphing calculators to enhance the development of statistical understanding through exploring data, assessing models,

and/or analyzing data.

- SC9 The course teaches students how to use graphing calculators, tables, or computer software to enhance the development of statistical understanding through performing simulations.
- SC10 The course demonstrates the use of computers and/or computer output to enhance the development of statistical understanding through exploring data, analyzing data, and/or assessing models.

General Objectives

- Describe patterns and departures from patterns
- Plan and conduct a study
- Explore random phenomena using probability and simulation
- Estimate population parameters and test hypotheses

Units

Unit I: Exploring Data

Unit II: Sampling and Experimentation

Unit III: Anticipating Patterns

Unit IV: Statistical Inference

Content

1. Introduction to Statistics.
2. Exploring Data
3. Standard Deviation and Variance
4. Scatterplots and Correlation
5. Bivariate Data
6. Relations in Categorical Data
7. Experimental Design, Sampling, and Randomness
8. Probability
9. Random Variables and Sampling Distributions
10. Simulating Distributions
11. Simulating Distributions
12. Confidence Intervals
13. Inference for a Single Proportion
14. The distribution, standard error, one-sample t procedures, matched-pairs t procedures

15. Contingency and Two-Way Tables

Skills

- Solve problems mathematically — including symbolically
- Design and describe experiments and analyze data and sources of error
- Explain, reason, or justify answers with emphasis on deeper, conceptual understanding
- Interpret and develop conceptual models
- Ask questions
- Make observations and predictions
- Design experiments
- Analyze data
- Construct arguments in a collaborative setting
- Direct and monitor their progress.

Activities

- Working with graphical displays of distributions of univariate data, such as boxplots, stemplots, dotplots, histograms, frequency charts, cumulative frequency charts and bar charts.
- Comparing distributions of univariate data.
- Comparing center, spread, clusters, gaps, outliers, and shapes within groups and between dotplots, stemplots, and boxplots.
- Instructing students on how to use the TI-83 calculator.
- Class data-collecting activity of student-made rockets and "Tootsie Pops": How long to the center?
- Students spend two days in the computer lab standardizing data, graphing normal quartile plots, and interpreting information from the graphical and numerical displays of data.
- Use the Internet to browse websites for Java applets on LSRL, correlation, and scatterplots.
- Two days are spent in the classroom for a data collection and curve-fitting lab. Pairs of students work together to generate three sets of bivariate data. Students use calculators and computers to write equations of the curves that best model their data.
- Two-day Minitab lab on calculating the least squares regression line, dotplots, boxplots, and scatterplots. Students explore the effect of outliers and influential points.
- Students do a project on writing a questionnaire and conducting a survey.
- Two days are spent on class activities to develop ideas of probabilities and estimates

of proportions.
- A lottery is run every day for one week. The Texas lottery model is used, and prizes are awarded.
- One day is spent in class using the TI-83 calculator to learn how to use PDF and CDF functions and to develop the conditions for the normal approximation to the binomial distribution.
- "Cents and the Central Limit Theorem" Two-day Minitab lab on sampling distributions and the central limit theorem.
- Two days are spent on class activities developing the idea of confidence intervals.
- Data collected to practice experimental design and run tests of significance using one sample t procedures, matched-pairs t procedures, and two independent t procedures for means. A write-up will be done including methods, results, and interpretations.
- Students will do an analysis of a research article from a peer-reviewed research journal
- M&Ms are used to test x2 goodness of fit.
- One-day computer lab: Inference on slope and confidence and prediction intervals for the LSRL. Time is also spent reading computer and calculator output for the LSRL.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- In class assignments
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Notebook
- Texas Instruments TI-83 Plus graphing calculator.
- Worksheets for reinforcement, introduction of concepts, or review.
- Moore, David S., Bruce Craig, and George P. McCabe. Introduction to the Practice of Statistics, 4th ed. New York: W. H. Freeman, 2002.
- Against All Odds: Inside Statistics. Developed by David S. Moore. Washington, D.C.: The Annenberg/CPB Collection, 1989. 26 videocassettes. Available at http://www.learner.org/resources/series65.html.
- The North Carolina School of Science and Mathematics, Department of Mathematics and Computer Science. Contemporary Precalculus through Application, 2nd ed. Chicago: Everyday Learning, 2000.
- Peck, Roxy, Chris Olsen, and Jay Devore. Introduction to Statistics and Data Analysis, 2nd ed. Pacific Grove, Calif.: Duxbury, 2004.

- Rossman, Allan J., and Beth Chance. Workshop Statistics: Discovery with Data, 2nd ed. New York: Key College, 2000.
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2151.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Technology: Computer Science

Information	
Course	**AP Computer Science A**
Prerequisite	Functions and the concepts found in the uses of function notation
Year	Eleventh or Twelfth Grade
Periods per week	5 hours
Credits	3 High School 3 International College Credit
Description	AP Computer Science A is equivalent to a first-semester, college-level course in computer science. The AP Computer Science A course curriculum is compatible with many CS1 courses in colleges and universities. The course introduces students to computer science with fundamental topics that include problem solving, design strategies and methodologies, organization of data (data structures), approaches to processing data (algorithms), analysis of potential solutions, and the ethical and social implications of computing. The course emphasizes both object-oriented and imperative problem solving and design using Java language. These techniques represent proven approaches for developing solutions that can scale up from small, simple problems to large, complex problems. The AP Computer Science A course and exam focuses on computing skills related to programming in Java.

Standards

- CR1 The course teaches students to design and implement computer-based solutions to problems.
- CR2a The course teaches students to use and implement commonly used algorithms.

- CR2b The course teaches students to use commonly used data structures.
- CR3 The course teaches students to select appropriate algorithms and data structures to solve problems.
- CR4 The course teaches students to code fluently in an object-oriented paradigm using the programming language Java.
- CR5 The course teaches students to use elements of the standard Java library from the AP Java subset in Appendix A of the AP Computer Science A Course Description.
- CR6 The course includes a structured lab component comprised of a minimum of 20 hours of hands-on lab experiences.
- CR7 The course teaches students to recognize the ethical and social implications of computer use.

General Objectives

- Design, implement, and analyze solutions to problems
- Use and implement commonly used algorithms
- Develop and select appropriate algorithms and data structures to solve new problems
- Write solutions fluently in an object-oriented paradigm
- Write, run, test, and debug solutions in the Java programming language, utilizing standard Java library classes and interfaces from the AP Java subset
- Read and understand programs consisting of several classes and interacting objects
- Read and understand a description of the design and development process leading to such a program
- Understand the ethical and social implications of computer use.

Units

Unit I: Object-Oriented Program Design

Unit II: Program Implementation

Unit III: Program Analysis

Unit IV: Standard Data Structures

Unit V: Standard Operations and Algorithms

Unit VI: Computing in Context

Content

99. Program and class design
100. Implementation techniques
101. Programming constructs
102. Java library classes and interfaces included in the AP Java Subset
103. Testing
104. Debugging
105. Runtime exceptions
106. Program correctness
107. Algorithm analysis
108. Numerical representations of integers
109. Primitive data types (int, boolean, double)
110. Strings
111. Classes
112. Lists
113. Arrays (1-dimensional and 2-dimensional)
114. Operations on data structures
115. Searching
116. Sorting
117. System reliability
118. Privacy
119. Legal issues and intellectual property
120. Social and ethical ramifications of computer use
121. Source
122. Bytecode
123. Compilers
124. Interpreters
125. Java virtual machine
126. Platform independence
127. Computer software and hardware components, operating systems
128. Assignment statement, primitive data types
129. Arithmetic operators
130. Arithmetic Exception
131. Precedence and casting/promotion
132. Static methods
133. Parameter passing terminology and concepts
134. String class, object references, aliasing
135. Selection in more detail
136. Object is the superclass of all classes
137. Interfaces
138. Intercommunicating objects
139. Inheritance
140. Interfaces (Comparable) and Abstract classes
141. Array basics
142. Data structure design and selection
143. Casting

144. Insertion and selection sorts
145. Binary searching versus Sequential
146. Introduction to Big-Oh
147. Recursion
148. Mergesort

Skills

- Learn how to evaluate and select algorithms, how to relate classes one to another, and how to debug and test our code.
- Analyze, design, code, and test software
- Declaring, constructing, initializing, and indexing arrays
- Storing primitives and objects in array.
- Traversing, inserting, deleting and passing arrays
- Design solutions to problems and express the solutions precisely (e.g., in the Java programming language), test the solutions, identify and correct errors (when mistakes occur), and compare possible solutions

Activities

- The AP Computer Science A course must include a minimum of 20 hours of hands-on structured lab experiences to engage students in individual or group problem solving. Thus, each AP Computer Science A course includes a substantial laboratory component such as:
    - Magpie Lab
    - Polygon lab with unit testing
    - AP CSA Elevens Lab
    - Picture Lab
- Transcribe, compile, and test a program that uses Newton's method to compute square roots.
- Classroom discussions on topics of processors, peripherals, and system software are ongoing throughout the course. Students discuss and identify major components and how they interact. They will become familiar with the operations of the hardware and software available in our school and be able to distinguish between a single-user system and a network.
- Students are given a program that draws a sequence of differently colored rectangles and are asked to modify the code so that the result will be a sequence of rectangles that gradually change in color from the color of the first to the color of the last. The algorithm to blend the correct color for each rectangle requires the students to use proportions based on the distance each rectangle is from the first and last rectangles.
- Write a program that measures the frequencies with which each letter of the alphabet occurs in a file.

- Given a program that draws one equilateral triangle, write a program that draws a Sierpinski gasket (a figure that contains nested triangles).
- Design a class that models a fraction and arithmetic with fractions.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- In-class Assignments
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Computer/Laptop
- Notebook
- Bergin, Joseph, et al. Karel J. *Robot: A Gentle Introduction to the Art of Object-Oriented Programming Using Java*. Copyright Joseph Bergin. http://csis.pace.edu/~bergin/KarelJava2ed/Karel++JavaEdition.html
- Litvin, Maria and Litvin, Gary. *Java Methods: Object-Oriented Programming and Data Structures, Second AP Edition*. Skylight Publishing, 2011. http://www.skylit.com
- AP CSA Elevens Lab
- Jamtester, JUnit, unit testing www.jamtester.com
- Dr. Jody Paul www.jodypaul.com/SWE/ethics.html
- The xSortLab Applet http://math.hws.edu/TMCM/java/xSortLab
- http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/4483.html

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Communications

Information	
Course	**AP Chinese and Culture (Mandarin)**
Year	Tenth, Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	3 hours
Description	The AP Chinese Language and Culture course in Mandarin Chinese emphasizes communication (understanding and being understood by others) by applying interpersonal, interpretive, and presentational skills in real-life situations. This includes vocabulary usage, language control, communication strategies, and cultural awareness. The AP Chinese Language and Culture course strives not to overemphasize grammatical accuracy at the expense of communication. To best facilitate the study of language and culture, the course is taught almost exclusively in Chinese. The AP Chinese Language and Culture course engages students in an exploration of culture in both contemporary and historical contexts. The course develops students' awareness and appreciation of cultural products, (e.g., tools, books, music, laws, conventions, institutions); practices (patterns of social interactions within a culture); and perspectives (values, attitudes, and assumptions).

Standards
23. SC1 The course prepares students to demonstrate their level of Chinese proficiency across the interpretive communicative mode at the intermediate level as articulated in the ACTFL performance guidelines for K-12 Learners. 24. SC2 The course prepares students to demonstrate their level of Chinese proficiency across the interpersonal mode at the intermediate level as articulated in the ACTFL performance guidelines for K-12 Learners. 25. SC3 The course prepares students to demonstrate their level of Chinese proficiency across the presentational modes at the intermediate level as articulated in the ACTFL performance guidelines for K-12 Learners.

26. SC4 In addition to communication, the course addresses cultural competence.
27. SC5 In addition to communication, the course addresses connections to other school disciplines.
28. SC6 In addition to communication, the course addresses comparisons between the target language and culture and those of the learners.
29. SC7 In addition to communication, the course addresses the use of the language within the broader communities beyond the traditional school environment.
30. SC8 The teacher uses Chinese almost exclusively in class and encourages students to do likewise.
31. SC9 Language instruction frequently integrates a range of Chinese cultural content that exposes students to perspectives broader than their immediate environment; for example, the fundamental aspects of daily life in all Chinese speaking communities, Chinese family and societal structures, and national and international issues.
32. SC10 Assessments are frequent.
33. SC11 Assessments are varied.
34. SC12 Prior to assigning an assessment task, teachers share with their students the grading criteria and rubrics against which their performances will be evaluated.
35. SC13 The teacher chooses from among both conventional print and audio materials designed for language learning and materials generally used by native Chinese speakers, such as print and Web-based texts; animated computer programs; and video-, CD-, and DVD-based products.
36. SC14 Teachers scaffold students' experiences with texts generally used by Chinese speakers.
37. SC15 The course teaches students to develop communication strategies such as inferring meaning either through socio-cultural context or linguistic features.
38. SC16 The course teaches students to develop language learning strategies such as inferring meaning either through sociocultural context or linguistic features.
39. SC17 The teacher plans and implements structured cooperative learning activities to support ongoing and frequent interpersonal interaction.
40. SC18 The teacher employs a range of instructional strategies to meet the diverse needs of his or her learners.
41. SC19 The course provides students with opportunities to develop Chinese handwriting skills.
42. SC20 The course provides students with opportunities to develop word processing skills in Hanyu Pinyin or BopomofoCR6 Students are provided opportunities to analyze interpretations of works of art from primary or secondary sources.

General Objectives

- Engage in spoken interpersonal communication.
- Engage in written interpersonal communication
- Synthesize information from a variety of authentic audio, visual, and audiovisual resources.
- Synthesize information from a variety of authentic written and print resources.

- Plan, produce, and present spoken presentational communications.
- Plan and produce written presentational communications.
- Refine and further develop students' abilities with spoken and written communication in Chinese.

Units

Unit I: Beauty and Aesthetics

Unit II: Contemporary Life

Unit III: Families ad Communities

Unit IV: Global Challenges

Unit V: Personal and Public Identities

Unit VI: Science and Technology

Content

- Interpersonal Communication
- Interpretive Communication
- Presentational Communication
- Practices of Cultures
- Products of Cultures
- Making Connections
- Broaden the Sources of Information
- Language Comparison
- Cultural Comparison
- School and Community
- Lifelong Learning
- Target Language
- Chinese Newspapers
- Chinese Cuisine
- Dietary Cultures
- Music/Songs
- Judicial System
- Chinese New Year
- Speech Preparation
- Poverty
- Political Issues

Skills

- Students read and listen to authentic texts from the Chinese-speaking world.
- Interpret audio and print texts.
- Able to express thoughts and ideas for their own purposes.
- Develop cognitive, analytical, and communication skills that carry over into many other areas of their academic studies.

Activities

- Students research a topic in Chinese culture and make a presentation to the class during Chinese New Year. They also submit a written report with a visual display, such as props, posters, or multimedia objects. Possible topics include food, festivals, clothing, children's toys, architecture, tea, martial arts, painting, calligraphy, feng shui, and so on.
- Students work together in small groups and interact in Chinese to decide their topics.
- Students present their culture study in class.
- Students learn about a cultural topic and its influence on Chinese civilization or ideology.
- Students create PowerPoint presentations, make posters, or use props to demonstrate what they have learned. They dress in Chinese costumes when presenting the project, and they receive red envelopes from the teacher with candy, coupons, and sometimes real money inside.
- After we study lesson 6 about food, students form small groups, and each group picks one out of eight common Chinese cooking methods. The groups demonstrate the steps for making certain dishes in creative skits that are videotaped and shown to the whole class. Not only do students learn how to write the recipes and prepare them, but they also must record the cooking process. Students critique their classmates' projects as a participation grade. This project stimulates creativity and enhances relationships — and students get to enjoy the dishes they have made.
- Students are divided into small groups and search the Internet for information (in English) about the origins of the mid-autumn festival.
- Interview a Chinese native speaker and describe this person.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil, notebook
- Bai, Jianhua, et al. Beyond the Basics: Communicative Chinese for Intermediate and Advanced Learners. Boston: Cheng & Tsui, 1996.
- Faurot, Jeannette L. *Gateway to the Chinese Classics: A Practical Guide to Literary Chinese*. San Francisco: China Books & Periodicals, 1995.
- Fenn, Henry C. *A Sketch of Chinese History*. New Haven: Institute of Far Eastern Languages, Yale University, 1952.
- Ho, Yong. *China — An Illustrated History*. New York: Hippocrene Books, 2000.
- Jin, Hong Gang, De Bao Xu, and John Berninghausen. *Chinese Breakthrough: Learning Chinese Through TV and Newspapers*. Boston: Cheng & Tsui, 1999.
- Stepanchuk, Carol, and Charles Wong. *Mooncakes and Hungry Ghosts: Festivals of China*. San Francisco: China Books & Periodicals, 1991.
- Tan, Amy. *The Joy Luck Club*. New York: Putnam, 1990.
- Tan, Amy. *The Kitchen God's Wife*. New York: Putnam, 1991.
- Wang, Yi. *Common Knowledge About Chinese Culture*. Hong Kong: Hong Kong China Travel Press, 2004.
- Learn Yu Wen (North American monthly journal). http://www.learnyuwen.com/
- Crouching Tiger, Hidden Dragon. Directed by Ang Lee. 2000. Culver City, Calif.: Sony Pictures, 2000. DVD.
- Hero. Directed by Zhang Yimou. 2002. New York: Miramax, 2004. DVD.
- The Joy Luck Club. Directed by Wayne Wang. 1993.Burbank, Calif.: Buena Vista Home Entertainment, 2002. DVD.
- Raise the Red Lantern. Directed by Zhang Yimou. 1991. Century City, Calif.: MGM, 2000. DVD.
- www.yam.com.tw
- www.sina.com.tw
- www.sina.com.cn
- www.ttv.com.tw
- www.cts.com.tw
- www.zhongwen.com

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Communication

Information	
Course	**AP French Language and Culture**
Year	Tenth, Eleventh, or twelfth grade
Periods per week	3 hours
Description	The AP French Language and Culture course emphasizes communication (understanding and being understood by others) by applying interpersonal, interpretive, and presentational skills in real-life situations. This includes vocabulary usage, language control, communication strategies, and cultural awareness. The AP French Language and Culture course strives not to overemphasize grammatical accuracy at the expense of communication. To best facilitate the study of language and culture, the course is taught almost exclusively in French. The AP French Language and Culture course engages students in an exploration of culture in both contemporary and historical contexts. The course develops students' awareness and appreciation of cultural products (e.g., tools, books, music, laws, conventions, institutions); practices (patterns of social interactions within a culture); and perspectives (values, attitudes, and assumptions).

Standards
43. CR1 The teacher uses the target language almost exclusively in class and encourages students to do likewise. 44. CR2a Instructional materials include a variety of authentic audio and video recordings. 45. CR2b Instructional materials include a variety of authentic non-literary texts such as newspaper and magazine articles. 46. CR2c Instructional materials include a variety of authentic literary texts. 47. CR3a The course provides opportunities for students to demonstrate their

proficiency in Spoken Interpersonal Communication in a variety of situations in the Intermediate to Pre-Advanced range.

48. CR3b The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Written Interpersonal Communication in a variety of situations in the Intermediate to Pre-Advanced range.
49. CR4a The course provides opportunities for students to demonstrate their ability in Interpretive Communication to understand and synthesize information from a variety of authentic audio, visual and audiovisual materials.
50. CR4b The course provides opportunities for students to demonstrate their ability in Interpretive Communication to understand and synthesize information from a variety of authentic written and print resources.
51. CR5a The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Spoken Presentational Communication in the Intermediate to Pre-Advanced range.
52. CR5b The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Written Presentational Communication in the Intermediate to Pre-Advanced range.
53. CR6a The course explicitly addresses the Global Challenges theme.
54. CR6b The course explicitly addresses the Science and Technology theme.
55. CR6c The course explicitly addresses the Contemporary Life theme.
56. CR6d The course explicitly addresses the Personal and Public Identities theme.
57. CR6e The course explicitly addresses the Families and Communities theme.
58. CR6f The course explicitly addresses the Beauty and Aesthetics theme.
59. CR7 The course provides opportunities for students to demonstrate an understanding of the products, practices and perspectives of the target cultures.
60. CR8 The course provides opportunities for students to make comparisons between and within languages and cultures.
61. CR9 The course prepares students to use the target language in real-life settings.

General Objectives

- Engage in spoken interpersonal communication.
- Engage in written interpersonal communication.
- Synthesize information from a variety of authentic audio, visual, and audiovisual resources.
- Synthesize information from a variety of authentic written and print resources.
- Plan, produce, and present spoken presentational communications.
- Plan and produce written presentational communications.

Units

Unit I: Beauty and Aesthetics

Unit II: Contemporary Life

Unit III: Families ad Communities

Unit IV: Global Challenges

Unit V: Personal and Public Identities

Unit VI: Science and Technology

Content

- *L'Homme qui Plantait les Arbres* Giono
- Aux Arbre Citoyens
- Grammar
- *Aux Champs* Guy de Maupassant
- Family Structure from 19th Century
- Linguistic Differences between English and French
- *Sept Jours sur la Planète*
- Immigration
- Multiculturalism
- Song: Ma France à moi (Diam's)
- Kiffe Kiffe Demain (Faiza Guene)
- Le Racisme expliqué à ma fille (Tajar Ben Jelloun).
- Conception of public identity in French and francophone countries
- Olympia (Manet)
- La Grande Jatte (Seurat)
- "Fana d'art."
- Anna Gavalda's "Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part"
- Solitude Numérique
- The use of cell phones and other means of communicating with people.
- *Chagrin d'Ecole* (Daniel Pennac).
- "L'Enfant Noir" (Camara Laye).
- Contemporary francophone culture
- Literature: inquiry-based learning.

Skills

- Students read and listen to authentic texts from the French-speaking world.
- Interpret audio and print texts.
- Able to express thoughts and ideas for their own purposes.
- Develop cognitive, analytical, and communication skills that carry over into many other areas of their academic studies.

Activities

- Read and discuss L'Homme qui plantait les arbres (Giono).
- Calculate your carbon footprint and discuss how to improve it. http://www.futurenergia.org/ww/fr/pub/futurenergia/chats/carbon_imprint.htm
- Read, discuss and react in writing to article from "Internet Actuel"
- Compare and contrast family structures from now and from the 19th Century.
- Keep an interactive journal noting linguistic differences between French and English.
- Analyze, discuss and participate in interactive activities about French colonization and contemporary immigration, and the dilemma of the veil.
- Write a blog entry addressing how the use of social networking is changing the world, and react to others' posts.
- Based on above and other shorter texts about educational issues, work in groups to create a presentation that explores different aspects of the French school system.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil, notebook
- Comeau, Raymond F., and Normand J. Lamoureux. Tout Ensemble: A Complete Intermediate French Program. John Wiley & Sons, Inc., 2003.
- Mitschke, Cherie. Imaginez: le français sans frontiers. Vista Higher Learning, 2008
- White, Renée. En D'Autres Termes. Wayside Publishing, 1992
- Lynch, Véronique. Drawing Conversations in French: Manuel for Advanced Conversation. V&B Publications, LLC, 2005
- Ladd, Richard, and Colette Girard. AP French: A Guide for the Language Course. Addison Wesley, 1998.
- Garcia, Flavia. Les jeux sont faits! Recueil de jeux de grammaire en situation: français langue seconde, niveau intermédiaire. Didier, 1964.
- Baker, Mary J., and Jean-Pierre Cauvin. Panaché Littéraire. Heinle & Heinle, 1995.

- Schunk, Susan, and Janet Waisbrot. Explorations. Thomson-Heinle, 2001.
- Herbst, Henry L., and Hale Sturges II. Par tout le monde francophone. Longman, 1996.
- Schofer, Peter, and Donald Rice. Autour de la littérature, 4th edition. Heinle & Heinle, 1999.
- Maley, Catherine A. Dans le Vent, 2nd edition. Holt, Rinehart & Winston, 1985.
- Articles from Internet Actuel http://www.vanin.be/cms_master/arcades/default.asp?catid=188&sumid=848&Webpageld=1705

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Communication

Information	
Course	**AP German Language and Culture**
Year	Tenth, Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	3 hours
Description	The AP German Language and Culture course emphasizes communication (understanding and being understood by others) by applying interpersonal, interpretive, and presentational skills in real-life situations. This includes vocabulary usage, language control, communication strategies, and cultural awareness. The AP German Language and Culture course strives not to overemphasize grammatical accuracy at the expense of communication. To best facilitate the study of language and culture, the course is taught almost exclusively in German. The AP German Language and Culture course engages students in an exploration of culture in both contemporary and historical contexts. The course develops students' awareness and appreciation of cultural products (e.g., tools, books, music, laws, conventions, institutions); practices (patterns of social interactions within a culture); and perspectives (values, attitudes, and assumptions).

Standards

62. CR1: The teacher uses the German language almost exclusively in class and encourages students to do likewise.
63. CR2a: Instructional materials include a variety of authentic audio and video recordings.
64. CR2b: Instructional materials include a variety of authentic non-literary texts such as newspaper and magazine articles.
65. CR2c: Instructional materials include a variety of authentic literary texts.
66. CR3a: The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in spoken Interpersonal Communication in a variety of situations in the

Intermediate to Pre-Advanced range.

67. CR3b: The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in written Interpersonal Communication in a variety of situations in the Intermediate to Pre-Advanced range.
68. CR4a: The course provides opportunities for students to demonstrate their ability in Interpretive Communication to understand and synthesize information from a variety of authentic audio, visual and audiovisual materials.
69. CR4b: The course provides opportunities for students to demonstrate their ability in Interpretive Communication to understand and synthesize information from a variety of authentic written and print resources.
70. CR5a: The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in spoken Presentational Communication in the Intermediate to Pre-Advanced range.
71. CR5b: The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in written Presentational Communication in the Intermediate to Pre-Advanced range.
72. CR6a: The course explicitly addresses the Global Challenges theme.
73. CR6b: The course explicitly addresses the Science and Technology theme.
74. CR6c: The course explicitly addresses the Contemporary Life theme.
75. CR6d: The course explicitly addresses the Personal and Public Identities theme.
76. CR6e: The course explicitly addresses the Families and Communities theme.
77. CR6f: The course explicitly addresses the Beauty and Aesthetics theme.
78. CR7: The course provides opportunities for students to demonstrate an understanding of the products, practices and perspectives of the target cultures.
79. CR8: The course provides opportunities for students to make comparisons between and within languages and cultures.
80. CR9: The course prepares students to use the German language in real-life settings.

General Objectives

- Engage in spoken interpersonal communication
- Engage in written interpersonal communication
- Synthesize information from a variety of authentic audio, visual, and audiovisual resources
- Synthesize information from a variety of authentic written and print resources
- Plan, produce, and present spoken presentational communications
- Plan and produce written presentational communications.

Units

Unit I: Beauty and Aesthetics

Unit II: Contemporary Life

Unit III: Families ad Communities

Unit IV: Global Challenges

Unit V: Personal and Public Identities

Unit VI: Science and Technology

Content

- Throughout the course, the students will be presented with thought provoking questions that will challenge them to express their beliefs and ideas in a fluid manner using the German language. Some of these questions are:
  - What constitutes a family?
  - How do individuals contribute to the well-being of communities?
  - How do the roles that families and communities assume differ in societies around the world?
  - What defines our personality?
  - How does the community view our actions?
  - How do we see our actions affecting the community?
  - How does music reflect society, its problems and concerns?
  - Why is music an effective tool in reaching people?
  - Has the importance of music in the community changed over time?
  - What are the consequences of inaction?
  - How does our religion define us?
  - How does one determine one's priorities in life?
  - What are the consequences of technological and scientific progress?
  - What constraints, if any, should be put on technological and scientific development?
  - Should individuals or the state be responsible for regulating progress in science and technology?
  - How does your education influence your future?
  - How can one improve the chances of personal and professional success?
  - What is a successful life? How do you define it?
- Additionally, some of the grammar points that will be covered in this course are:
  - Relative Pronouns
  - Adjectival Endings
  - Future/ Future Perfect
  - Infinitive phrases
  - Subjunctive
  - Conjunctions
  - Comparison of adjectives and adverbs
  - Modal auxiliaries
  - Da and wo compounds
  - Dates and time expressions

- Narrative past tense
- Past perfect tense
- Negation
- Imperatives
- Subjunctive I
- Pronouns
- Possessive Adjectives
- Verbs with complements

Skills

- Students will be able to talk about the family and relationships within the family.
- Students will be able to talk about cause and effect.
- Students will be able to predict outcome based on events.
- The students elicit information and clarify meaning by using a variety of strategies.

Activities

- Students interview other students about their immediate and extended families.
- Students write a letter to an advice columnist in a youth magazine: "Liebe Helga" letter, asking for advice about a family problem for themselves or for a friend.
- Students assume the role of a family psychologist in the mode of Dr. Phil and give advice to the families featured in Das doppelte Lottchen.
- Students pretend they are a judge and write an official statement about the conduct of Pünktchen, Emil, or the "Reusenheben" boy. They must talk about the actions of these characters and their consequences.
- After reading about Emil, Pünktchen. and the boy in "Reusenheben,"students will produce a podcast, commenting on today's youth and the trouble they get into.
- Students watch the video of either Emil or Pünktchen. Students discuss how true the film's portrayal of the characters is to the book. Students will also describe screenshots from the film.
- Students will survey other German students about what type of music they listen to, how often they listen, and whether the lyrics or music are more important.
- Students will write a letter to the Wise Guys or the Comedian Harmonists, asking for clarification of something in their songs. Students must be specific in their questions.
- Students will write and perform a music video in the style of the Wise Guys or the Comedian Harmonists.
- Students will view scenes from the film Rosenstraße and explain the significance of some of the Jewish customs represented.
- After reading Damals war es Friedrich, students will identify elements of foreshadowing. What role does this literary technique play in the novel?
- Students will write two obituaries for Friedrich. One will be from the perspective of Hans, the other from the perspective of the landlord.

- Based on opening portions of the book Blueprint Blaupause, students will predict what the effect of the cloning of the main character will be.
- Students will speak as if they are the cloned Siri from the book Blueprint Blaupause. They will talk about the challenges of growing up as a clone of their mother (twin?)
- Students will write an editorial on the advantages or disadvantages of cloning based on what they have learned from the book
- Students will engage in interactive writing in which they respond to each other's written statements about the most important technologies of our time.
- Students will discuss the advantages and disadvantages of Germany's four-tier school system.
- Based on Das fliegende Klassenzimmer, students will write a letter to Professor Kreuzkamm from the perspective of one of the boys to explain why they left the school grounds.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- In-class Discussions
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil, notebook
- Erich Kästner, *Das doppelte Lottchen* (Hamburg: Dressler, 2006).
- Erich Kästner, *Das fliegende Klassenzimmer* (Hamburg: Dressler, 2009).
- Erich Kästner, *Emil und die Detektive* (Hamburg: Dressler, 2010).
- Erich Kästner, *Pünktchen und Anton* (Hamburg: Dressler, 2006).
- Charlotte Kerner, *Blueprint Blaupause* (Weinheim: Beltz, 2004).
- Hans Peter Richter, *Damals war es Friedrich* (München: dtv, 1979).
- Wolfdietrich Schnurre, "Reusenheben" (1949).
- Jamie Rankin, and Larry D. Wells, *Handbuch zur deutschen Grammatik* 5/e (New York: Houghton Mifflin Company 2010).
- Pünktchen und Anton. Dir. *Caroline Link*, 1998.
- Emil und die Detektive. Dir. Franziska Buch, 2001.
- Comedian Harmonists. Dir. Joseph Vilsmaier, 1997.
- Das fliegende Klassenzimmer. Dir. Werner Jacobs, 1973.
- Das fliegende Klassenzimmer. Dir. Tomy Wigand, 2003.
- Rosenstraße. Dir. Margarethe von Trotta, 2003.
- www.spiesser.de

- www.yaez.de
- www.bpb.de/wissen/32UOZK,0,0,Familie_und_Kinder.html
- www.filmernst.de/media/files/.../Puenktchen%20und%20Anton.pdf
- www.mtv.de/charts/germany
- www.wiseguys.de
- www.lehrer-online.de/damals-friedrich.php
- www.hanse-parlament.eu/mediabig/386A.pdf

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Communication

Information	
Course	**AP Italian Language and Culture**
Year	Tenth, Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	3 hours
Description	The AP Italian Language and Culture course emphasizes communication (understanding and being understood by others) by applying interpersonal, interpretive, and presentational skills in real-life situations. This includes vocabulary usage, language control, communication strategies, and cultural awareness. The AP Italian Language and Culture course strives not to overemphasize grammatical accuracy at the expense of communication. To best facilitate the study of language and culture, the course is taught almost exclusively in Italian. The AP Italian Language and Culture course engages students in an exploration of culture in both contemporary and historical contexts. The course develops students' awareness and appreciation of cultural products (e.g., tools, books, music, laws, conventions, institutions); practices (patterns of social interactions within a culture); and perspectives (values, attitudes, and assumptions).

Standards

81. CR1 The teacher uses the target language almost exclusively in class and encourages students to do likewise.
82. CR2a Instructional materials include a variety of authentic audio and video recordings.
83. CR2b Instructional materials include a variety of authentic non-literary texts such as newspaper and magazine articles.
84. CR2c Instructional materials include a variety of authentic literary texts.
85. CR3a The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Spoken Interpersonal Communication in a variety of situations in the

Intermediate to Pre-Advanced range.

86. CR3b The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Written Interpersonal Communication in a variety of situations in the Intermediate to Pre-Advanced range.
87. CR4a The course provides opportunities for students to demonstrate their ability in Interpretive Communication to understand and synthesize information from a variety of authentic audio, visual and audiovisual materials.
88. CR4b The course provides opportunities for students to demonstrate their ability in Interpretive Communication to understand and synthesize information from a variety of authentic written and print resources.
89. CR5a The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Spoken Presentational Communication in the Intermediate to Pre-Advanced range.
90. CR5b The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Written Presentational Communication in the Intermediate to Pre-Advanced range.
91. CR6a The course explicitly addresses the Global Challenges theme.
92. CR6b The course explicitly addresses the Science and Technology theme.
93. CR6c The course explicitly addresses the Contemporary Life theme.
94. CR6d The course explicitly addresses the Personal and Public Identities theme.
95. CR6e The course explicitly addresses the Families and Communities theme.
96. CR6f The course explicitly addresses the Beauty and Aesthetics theme.
97. CR7 The course provides opportunities for students to demonstrate an understanding of the products, practices and perspectives of the target cultures.
98. CR8 The course provides opportunities for students to make comparisons between and within languages and cultures.
99. CR9 The course prepares students to use the target language in real-life settings

General Objectives

- Engage in spoken interpersonal communication
- Engage in written interpersonal communication
- Synthesize information from a variety of authentic audio, visual, and audiovisual resources
- Synthesize information from a variety of authentic written and print resources
- Plan, produce, and present spoken presentational communications
- Plan and produce written presentational communications.

Units

Unit I: Beauty and Aesthetics

Unit II: Contemporary Life

Unit III: Families ad Communities

Unit IV: Global Challenges

Unit V: Personal and Public Identities

Unit VI: Science and Technology

Content

1. The importance of Italian 'coffee' and 'caffès'
2. The Mediterranean diet
3. Regional culinary dishes
4. Fast food
5. Physical activities
6. The decline of the traditional Italian meal substituted by quick snacks in bars, sandwich shops, cafeterias, etc.
7. Italian specialties from Northern, Central and Southern Italy
8. The increase of ethnic restaurants due to migrations
9. The growth of large supermarkets in city outskirts vs. small food stores in town
10. Agriturism and the importance of organic farming
11. Environmental issues
12. The integration of non-European immigrants into Italian society
13. Volunteer work
14. Unemployment and homeless people
15. Immigration
16. Government measures to protect the environment
17. Social problems in Italy
18. The role of the Italian 'bar'
19. 'La piazza' as a meeting place for Italians
20. The role of the Italian 'piazza'
21. Traditions and superstitions
22. Italian fans and sports in Italy
23. Popular Italian card games
24. 'La passeggiata' as part of the daily or weekend routine
25. Comparison between an Italian bar and an American barTraditions and personal beliefs
26. Many Italies
27. Categories of identity: nationality, race, gender, religion
28. Made in Italy
29. Stereotypes
30. The new Italians
31. Manifestations of identity: language, behavior, customs
32. Italian or other?
33. Daily routine
34. Lifestyle and well-being

35. The role of women
36. In search of 'home'
37. Concept of family
38. Family customs and beliefs
39. Personal relationships
40. Music: opera, cantautori, Italian rap
41. Contemporary music genres and artists
42. Ideals of beauty in pop songs and publicity
43. Musical Terminology from Italian
44. Singer/songwriters and their messages

Skills

- Students read and listen to authentic texts from the Italian-speaking world.
- Interpret audio and print texts.
- Able to express thoughts and ideas for their own purposes.
- Develop cognitive, analytical, and communication skills that carry over into many other areas of their academic studies.

Activities

- Using the following quotation as your starting point, write a narrative story: "Aprendo le finestre della camera da letto, ho visto che il balcone della signora Gianni era ancora chiuso. Strano-ho pensato- perché la signora è solita alzarsi presto..."
- Write a letter to the director of the magazine, Istruzione, stating your opinion with regard to public vs. private schools.
- Each week two students take turns reading an article from an Italian magazine or newspaper, or Internet source.
- Each week there is a reading selection from Diploma di lingua italiana. The texts and topics in this text are taken from Italian magazines, newspapers and Internet sites.
- Students are required to keep a dialogue journal in which they write personal diary entries and reflections on cultural topics. Students exchange their journals on a weekly basis with a partner.
- Students interact in a class blog with their peers as well as the instructor on a variety of personal topics such as a favorite dish or a dream vacation.
- Formal essays are assigned for every thematic unit based on authentic print and audio sources on the same topic.
- Pen pal program with a school in Italy. Throughout the year students keep in contact with Italian students and the teacher from an Italian school. Students write an email message to their pen friend at least once a week on suggested topics. Students must also write an introductory and final email to the teacher of their pen friend using the formal register.

- Once a week students are required to view il telegiornale from RAI and/or other Italian news broadcasts at home. Students then report orally to the class and write in their dialogue journals about something they have learned from the telecasts.
- Each student receives a contemporary music CD. Assign one of the songs on this CD to teach idiomatic expressions, vocabulary in context, and also to have students explore the messages present in the songs.
- Students listen to authentic language by viewing Italian movies without subtitles.
- Students engage in weekly debates on topics from Pro e Contro 2, which provides articles and images that equip students with the information needed to debate a contemporary topic from the Italian perspective as well as their own.
- Students use digital recorders or Audacity to record themselves speaking Italian outside of class for two minutes a day and submit the audio files once a week.
- Teacher for a day. Each student must present a complex grammar topic to the rest of the class two or three times during the year.
- Students study opera through an interdisciplinary unit of study designed in conjunction with the music department of our school. This unit on the history of opera culminates with a trip to the Metropolitan Opera to view an opera.
- Students participate in an Italian meal at a local restaurant and utilize the knowledge gleaned from the food unit.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- Blogs
- Recording
- Oral-Conversations
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil, notebook
- Ponti: italiano terzo millennio. Elissa Tognozzi & Giuseppe Cavatorta, Heinle Cengage Learning, 2009.
- *Ascolto Avanzato*. Materiale per lo sviluppo dell'abilità di ascolto. Livello Avanzato C1-C2. (Quadro comune europeo di riferimento) Telis Marin, Edizioni Edilingua, 2004.
- *Pro e contro* 2. Conversare e argomentare in Italiano. Livello intermedio/avanzato B1-C2. (Quadro comune europeo di riferimento) Pazit Barki e Pierangela Diadori, Bonacci Editore, 1999.
- *Diploma di lingua italiana*. Materiale per la preparazione alla prova scritta. Livello

Intermedio B2 (Quadro comune europeo di riferimento) Anna Moni e Maria Angela Rapacciulo, Edizioni Edilingua, 2002.

- *Italia repubblicana. Vol 1: 1945-1967*. Dalla ricostruzione postbellica al boom economico, Editori Riuniti (collana: Storia fotografica della società italiana), 1999
- *Italia repubblicana. Vol. 2: 1968-2000*. Dal movimento studentesco alla seconda repubblica, Editori Riuniti (collana: Storia fotografica della società italiana), 2003
- *Universitalia*. Daniela Piotti e Giulia De Savorgnani, Alma Edizioni, 2006.
- *Gli anni ribelli* (1968-1980). Tano D'Amico, Editori Riuniti (collana: Storia fotografica della società italiana), 1998.
- *Insieme*. Romana Habekoviç & Claudio Mazzola, McGraw-Hill, 1998.
- *In viaggio*. Antonella D. Olson, Eric Edwards & Sharon W.Foerster, McGraw-Hill, 2003.
- *Con fantasia*. Marcel Danesi, Michael Lettieri & Salvatore Bancheri, Heinle, 2004.
- *Da capo*. Antonio Morena, Donatella Melucci, Annamaria Moneti & Graziana Lazzarino, Cengage Learning, 2011.
- *Schaum's Outline of Italian Vocabulary*. Luigi Bonaffini, Fiorenza Consonni Clark & Conrad J. Schmidt, McGraw-Hill, 2011.
- *Schaum's Outline of Italian Grammar*. Joseph Germano & Conrad Schmidt, McGraw-Hill, 2009.
- www.corriere.it
- www.rcs.it
- www.repubblica.it
- www.kataweb.it
- www.rai.italica.it
- www.rai.it
- www.radioitalia.it
- www.gamberorosso.it
- www.beelivetv.net
- www.comune.nameofthecity.it
- www.comune.bologna.it
- www.comune.siena.itw
- www.letteraturaitaliana.net
- www.liberliber.it
- www.censis.it
- www.istat.it
- http://college.hmco.com/pic/ponte2e

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Communication

Information	
Course	**AP Latin**
Year	Tenth, Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	3 hours
Description	AP Latin is designed to provide advanced high school students with a rich and rigorous Latin course, approximately equivalent to an upper-intermediate (typically fourth or fifth semester) college or university Latin course. Students who successfully complete the course are able to read, understand, translate, and analyze Latin poetry and prose. Despite many similarities, Latin poetry and Latin prose have broadly different features and patterns; thus, the syllabus of required readings includes poetry and prose to ensure that students will be confident in handling both.

Standards

1. CR1 The course is structured to allow students to complete the entire required list published in the AP® Latin Curriculum Framework.
2. CR2 The course provides ongoing opportunities for students to translate Latin poetry and prose from the required list into English as literally as possible.
3. CR3 The course provides ongoing opportunities for students to demonstrate comprehension of Latin passages from the required reading list.
4. CR4 The course provides ongoing opportunities for students to demonstrate understanding of the required English readings as context for the required Latin readings.
5. CR5 The course provides ongoing opportunities for students to demonstrate comprehension of non-syllabus-based Caesar and Vergil passages and passages from other authors by reading at sight.
6. CR6 The course provides ongoing opportunities for students to enhance comprehension of Latin passages by reading aloud.
7. CR7 The course provides ongoing opportunities for students to scan dactylic

hexameter in Latin poetry.

8. CR8 The course provides ongoing opportunities for students to learn and use specific terminology in their study of the required Latin texts.
9. CR9 The course provides ongoing opportunities for students to relate the required Latin passages to Roman historical, cultural, and literary contexts.
10. CR10 The course provides opportunities for students to interpret and analyze the required Latin passages in essays and other written responses.

General Objectives

- Develop the students' abilities to translate the required passages from Caesar's De bello Gallico and Vergil's Aeneid into English as literally as possible, to help them understand the context of the written passages (including the political, historical, literary, and cultural background of each author and text).
- Understand the reasons behind the particular style of writing and the rhetorical devices employed.
- Analyze Latin passages to understand how and why the author uses the language in a particular way and the effects he is hoping to produce.
- Analyze the text and draw their own logical conclusions.
- Read Latin prose and poetry aloud and with accurate comprehension and appreciation.
- Learn dactylic hexameter and how it is used to enhance the text and create effect, and students will scan the poetry at least once a week.

Units

Unit I: Terminology

Unit II: Literary Styles

Unit III: Grammar and Syntax

Unit IV: Analysis of Texts

Content

1. *De bello Gallico*
2. *Aeneid,* Vergil
3. *Gallic War,* Caesar
4. Eodem die legati . . . venerunt.
5. Vergil
6. Content

7. Context
8. Terminology
9. Vocabulary in Context
10. Morphology
11. Grammar
12. Syntax
13. Latin and English Usages
14. Latin Textual Examples
15. Stylistic Features
16. Contextual Knowledge
17. Alliteration
18. Anaphora
19. Apostrophe
20. Asyndeton
21. Chiasmus
22. Enjambment
23. Hyperbaton
24. Hyperbole
25. Litotes
26. Metaphor
27. Metonymy
28. Onomatopoeia
29. Personification
30. Polysyndeton
31. Rhetorical Question
32. Simile
33. Synchesis
34. Tmesis

Skills

- Reading and Comprehending Latin
- Translating Latin
- Contextualization of Latin Texts
- Analysis of Texts in Latin

Activities

- Students will also be doing individual research projects on a specific cultural or historical topic from the De bello Gallico or the Aeneid, or on the life and works of Caesar or Vergil. Each student will complete one project on Caesar and on Vergil.
- Students will take vocabulary quizzes every two weeks based on their flashcard words.
- Students will read selections from their passages aloud to their partners, on a weekly basis. Students will take a quiz over the assigned passages each week. Questions

will include giving a literal translation of a section of the passage; short answers on identifying themes and uses of the language including specific terminology for grammar and literary devices; relevant vocabulary, grammar, scansion, historical and cultural content, and literary techniques.

- Daily literal translation: Students are required to keep and use a spiral notebook to record their daily literal translations. Along with the spiral, students are to bring daily their Caesar or Vergil text, their writing materials, and highlighters.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects
- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil, notebook
- Hammond, Carolyn. Caesar. The Gallic War: Seven Commentaries on The Gallic War with an Eigth Commentary by Aulus Hirtius. Oxford World's Classics, 2008.
- Mueller, Hans-Friedrich. Caesar: Selections from De Bello Gallico. Bolchazy-Carducci Publishers, 2012.
- Williams, Rose and Debra L.Nousek. A Caesar Workbook. Bolchazy-Carducci Publishers, 2012.
- Mandelbaum, Allen, tr. The Aeneid of Virgil.University of California, 2007.
- Boyd, Barbara Weiden. Aeneid: Selected Readings from Books 1, 2, 4 and 6. Bolchazy-Carducci Publishers, 2012.
- Bradley, Katherine, and Barbara Weiden Boyd. A Vergil Workbook. Bolchazy-Carducci Publishers, 2nd ed., 2012

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Program of International Advanced Courses
Area of Communication

Information	
Course	**AP Spanish Language and Culture**
Year	Tenth, Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	3 hours
Description	The AP Spanish Language and Culture course emphasizes communication (understanding and being understood by others) by applying interpersonal, interpretive, and presentational skills in real-life situations. This includes vocabulary usage, language control, communication strategies, and cultural awareness. The AP Spanish Language and Culture course strives not to overemphasize grammatical accuracy at the expense of communication. To best facilitate the study of language and culture, the course is taught almost exclusively in Spanish. The AP Spanish Language and Culture course engages students in an exploration of culture in both contemporary and historical contexts. The course develops students' awareness and appreciation of cultural products (e.g., tools, books, music , laws, conventions, institutions); practices (patterns of social interactions within a culture); and perspectives (values, attitudes, and assumptions).

Standards

1. CR1 The teacher uses the target language almost exclusively in class and encourages students to do likewise.
2. CR2a Instructional materials include a variety of authentic audio and video recordings.
3. CR2b Instructional materials include a variety of authentic non-literary texts such as newspaper and magazine articles.
4. CR2c Instructional materials include a variety of authentic literary texts.
5. CR3a The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Spoken Interpersonal Communication in a variety of situations in the

Intermediate to Pre-Advanced range.

6. CR3b The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Written Interpersonal Communication in a variety of situations in the Intermediate to Pre-Advanced range.
7. CR4a The course provides opportunities for students to demonstrate their ability in Interpretive Communication to understand and synthesize information from a variety of authentic audio, visual and audiovisual materials.
8. CR4b The course provides opportunities for students to demonstrate their ability in Interpretive Communication to understand and synthesize information from a variety of authentic written and print resources.
9. CR5a The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Spoken Presentational Communication in the Intermediate to Pre-Advanced range.
10. CR5b The course provides opportunities for students to demonstrate their proficiency in Written Presentational Communication in the Intermediate to Pre-Advanced range.
11. CR6a The course explicitly addresses the Global Challenges theme.
12. CR6b The course explicitly addresses the Science and Technology theme.
13. CR6c The course explicitly addresses the Contemporary Life theme.
14. CR6d The course explicitly addresses the Personal and Public Identities theme.
15. CR6e The course explicitly addresses the Families and Communities theme.
16. CR6f The course explicitly addresses the Beauty and Aesthetics theme.
17. CR7 The course provides opportunities for students to demonstrate an understanding of the products, practices and perspectives of the target cultures.
18. CR8 The course provides opportunities for students to make comparisons between and within languages and cultures.
19. CR9 The course prepares students to use the target language in real-life settings

General Objectives

- Engage in spoken interpersonal communication
- Engage in written interpersonal communication
- Synthesize information from a variety of authentic audio, visual, and audiovisual resources
- Synthesize information from a variety of authentic written and print resources
- Plan, produce, and present spoken presentational communications
- Plan and produce written presentational communications.

Units

Unit I: Beauty and Aesthetics

Unit II: Contemporary Life

Unit III: Families ad Communities

Unit IV: Global Challenges

Unit V: Personal and Public Identities

Unit VI: Science and Technology

Content

1. Alienation and Assimilation
2. Heroes and Historical Figures
3. National and Ethnic Identities
4. Personal Beliefs
5. Self-Image
6. Access to Technology
7. Effects of Technology on Self and Society
8. Health Care and Medicine
9. Innovations
10. Natural Phenomena
11. Science and Ethics
12. Customs and Values
13. Education Communities
14. Family Structure
15. Global Citizenship
16. Human Geography
17. Social Networking
18. Architecture
19. Defining Beauty
20. Defining Creativity
21. Fashion and Design
22. Language and Literature
23. Economic Issues
24. Environmental Issues
25. Philosophical Thought and Religion
26. Population and Demographics
27. Social Welfare
28. Social Conscience
29. Education and Careers
30. Lifestyles
31. Relationships

Skills

- Students will be able to talk about the family and relationships within the family.

- Students will be able to talk about cause and effect.
- Students will be able to predict outcome based on events.
- The students elicit information and clarify meaning by using a variety of strategies

Activities

- Think/Pair/Share Activity: Students think of an Hispanic hero in the U.S. and identify the contributions s/he has made for the well being of our society. After discussing in pairs, students share with the class as a whole.
- As a homework assignment, students access the following audio visual/written resource from BBCmundo.com ("EE.UU. y la educación: la batalla de una familia de
- inmigrantes") to learn about problems that immigrant parents face helping their children with schoolwork and what this family defines as a new form of racism.
- Socratic circle to discuss and reflect on the following questions (students may, of course, add additional questions to the conversation): Spoken Interpersonal Communication: ¿Conoces a alguien que no use la tecnología o a quien no le importen los avances tecnológicos? Explica las circunstancias. ¿Cuáles han sido unos avances tecnológicos en el campo de la medicina? ¿Cómo ha afectado la tecnología los resultados y los efectos de los desastres naturales en los años recientes? ¿Cuál es la importancia de la ética con el uso de la tecnología para la investigación biomédica?
- In pairs, students identify what they consider to be the greatest challenges in the modern world.
- Either individually or in pairs (decide year by year according to the make-up of the class), students create a multimedia presentation (Prezi, PowerPoint, Google presentation, or other) based on this resource to answer the following question: ¿Qué quiere decir ser ciudadano del mundo?
- Using Poll Everywhere (www.polleverywhere.com/) create a poll where students will view examples of art, titles of literature with which they are familiar, architecture, photos of people, clothing, etc. to find out their perceptions of beauty. ¿Es bello? They can answer Sí o No.
- Students create a cultural comparison using examples from their own culture and the culture of the Spanish-speaking world.
- Students choose one global challenge that interests them and prepare a Prezi or other multimedia presentation in which they depict the problem from the perspective of at least one Spanish-speaking country.

Suggested Forms of Assessment

- Homework
- Quizzes
- Exams
- Projects

- AP College Board Final Examination

Resources

- Pencil, notebook
- El genio que humanizó la tecnología which discusses Steve Jobs from El País: http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2012/10/04/actualidad/1349377628_741832.html
- Las redes sociales cambiaron para siempre a América Latina www.nacion.com/2012-10-13/AldeaGlobal/las-redes-sociales-cambiaron-para-siempre-a-america-latina.aspx
- www.ivoox.com/un-dia-edit-gabriel-garcia-audios-mp3_rf_1196469_1.html
- www.informador.com.mx/economia/2010/252791/6/las-10-profesiones-mejor-pagadas-de-mexico.htm
- www.lagaceta.com.ar/nota/480857/Tucumanos/Conoce-las-profesiones-mas-rentables-del-futuro.html
- Nuevas Vistas, Curso de Introducción, Advanced Spanish, Holt, Rinehart and Winston, 2006.
- www.youtube.com/watch?v=-dnlU1Ip5Vs (La leyenda del espantapájaros)
- www.unesco.org
- www.informador.com.mx/
- www.rnw.nl/espanol/radioprogramme/informativo-internacional

Bibliography

College Board
http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/2177.html

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Ciencias Naturales: Biología

Información	
Curso	**IB Biología**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	La biología es el estudio de la vida. Los primeros organismos aparecieron en el planeta hace más de tres mil millones años y, a través de la reproducción y la selección natural, han dado lugar a los 8 millones de dólares o más especies diferentes vivo hoy. Las estimaciones varían, pero en el transcurso de la evolución 4 mil millones de especies podrían haberse producido. La mayoría de ellas florecieron durante un período de tiempo y luego se extinguieron como especies nuevas y mejor adaptadas ocuparon su lugar. Ha habido por lo menos cinco períodos en los que un gran número de especies se extinguieron y los biólogos están preocupados de que otra extinción masiva está en marcha, esta vez causada por la actividad humana. Sin embargo, hay más especies vivas en la Tierra hoy que nunca antes. Esta diversidad hace la biología tanto una fuente inagotable de fascinación y un reto considerable. Un interés en la vida es natural para los seres humanos; no sólo estamos viviendo nosotros mismos organismos, pero dependemos de muchas especies para nuestra supervivencia, están amenazados por unos y coexistir con muchos más. La biología es todavía una ciencia joven, y se espera un gran progreso en el siglo 21. Este progreso es muy necesaria en un momento en el crecimiento de la población humana está poniendo cada vez más presión sobre los suministros de alimentos y de los hábitats de otras especies, y amenaza el planeta que ocupamos.

Estándares

1. Apreciar el estudio científico y la creatividad dentro de un contexto global a través de la estimulación y oportunidades desafiantes
2. Adquirir un cuerpo de conocimientos, métodos y técnicas que caracterizan a la ciencia y la tecnología
3. Aplicar y utilizar los conocimientos, métodos y técnicas que caracterizan a la ciencia y la tecnología
4. Desarrollar la capacidad de analizar, evaluar y sintetizar la información científica
5. Desarrollar una conciencia crítica de la necesidad y el valor de la colaboración eficaz y la comunicación durante las actividades científicas
6. Desarrollar habilidades científicas experimentales y de investigación, incluyendo el uso de las tecnologías actuales
7. Desarrollar y aplicar habilidades de comunicación del siglo 21 en el estudio de la ciencia
8. Conviértete conciencia crítica, como ciudadanos del mundo, de las implicaciones éticas de la utilización de la ciencia y la tecnología
9. Desarrollar una apreciación de las posibilidades y limitaciones de la ciencia y la tecnología
10. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre las disciplinas científicas y su influencia en otras áreas del conocimiento.

Objetivos Generales

Demostrar la investigación apropiada, experimental, y las habilidades personales necesarias para llevar a cabo investigaciones interesantes y ético.

Unidades

Unidad I: Biología Celular

Unidad II: La biología molecular

Unidad III: Genética

Unidad IV: Ecología

Unidad V: Evolución y biodiversidad

Unidad VI: Fisiología humana

Habilidades

Demostrar conocimiento y comprensión de:

a. Hechos, conceptos y terminología
b. Metodologías y técnicas
c. Comunicar la información científica

Actividades

Hay una variedad de enfoques para la enseñanza de la Biología. Por su propia naturaleza, la biología se presta a un enfoque experimental, y se espera que esto se refleja en todo el curso.

Los cinco enfoques de aprendizaje (desarrollo de habilidades de pensamiento, habilidades sociales, habilidades de comunicación, habilidades de autocontrol y habilidades de investigación), junto con los seis enfoques para la enseñanza (la enseñanza que se basa la investigación, conceptualmente se centraron, contextualizados, colaborativo, diferenciada e informados por evaluación) abarcar los valores y principios fundamentales que sustentan el currículo del IB.

Evidencias de Evaluación

• Prueba 1
• Prueba 2
• Prueba 3
• Evaluación Interna

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Ciencias Naturales: Química

Información	
Curso	**IB Química**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	La química es una ciencia experimental que combina el estudio académico con la adquisición de habilidades prácticas y de investigación. A menudo se llama la ciencia central, como principios químicos sustentan tanto el entorno físico en el que vivimos y todos los sistemas biológicos. Aparte de ser un tema digno de estudio por derecho propio, la química es un requisito previo para muchos otros cursos en la educación superior, como la medicina, las ciencias biológicas y las ciencias del medio ambiente, y sirve de preparación útil para el empleo. El curso Diploma Química Programa incluye los principios esenciales de la materia, sino también, a través de la selección de una opción, permite a los profesores cierta flexibilidad para adaptar el curso para satisfacer las necesidades de sus estudiantes. El curso está disponible tanto en Nivel Medio (NM) y Nivel Superior (NS), y por lo tanto tiene capacidad para los estudiantes que desean estudiar la química como su tema principal en la educación superior y los que no lo hacen.

Estándares
• Apreciar el estudio científico y la creatividad dentro de un contexto global a través de la estimulación y oportunidades desafiantes • Adquirir un cuerpo de conocimientos, métodos y técnicas que caracterizan a la ciencia y la tecnología • Aplicar y utilizar los conocimientos, métodos y técnicas que caracterizan a la ciencia y la tecnología

- Desarrollar la capacidad de analizar, evaluar y sintetizar la información científica
- Desarrollar una conciencia crítica de la necesidad y el valor de la colaboración eficaz y la comunicación durante las actividades científicas
- Desarrollar habilidades científicas experimentales y de investigación, incluyendo el uso de las tecnologías actuales
- Desarrollar y aplicar habilidades de comunicación del siglo 21 en el estudio de la ciencia
- Conviértete conciencia crítica, como ciudadanos del mundo, de las implicaciones éticas de la utilización de la ciencia y la tecnología
- Desarrollar una apreciación de las posibilidades y limitaciones de la ciencia y la tecnología
- Desarrollar una comprensión de las relaciones entre las disciplinas científicas y su influencia en otras áreas del conocimiento.

Objetivos Generales

A través de estudio de la biología, la química o la física, los estudiantes deben tomar conciencia de cómo los científicos trabajan y se comunican entre sí. Mientras que el método científico puede tomar en una amplia variedad de formas, es el énfasis en un enfoque práctico a través del trabajo experimental que caracteriza a estos temas.

Unidades

Unidad I: Relaciones estequiometrias
Unidad II: Estructura atómica
Unidad III: Periodicidad
Unidad IV: Enlace químico y estructura
Unidad V: Energética / termoquímica
Unidad VI: La cinética química
Unidad VII: Equilibrio
Unidad VIII: Ácidos y bases
Unidad IX: Los procesos redox
Unidad X: La química orgánica
Unidad XI: Medición y procesamiento de datos

Habilidades

A nivel de la escuela tanto en la teoría y los experimentos deberían ser realizadas por todos los estudiantes. Deben complementarse mutuamente de forma natural, como lo hacen en la comunidad científica en general. El curso de química Programa del Diploma permite a los estudiantes a desarrollar habilidades y técnicas prácticas

tradicionales y aumentar la facilidad en el uso de las matemáticas, que es el lenguaje de la ciencia. También permite a los estudiantes desarrollar habilidades interpersonales y habilidades de tecnología digital, que son esenciales en la labor científica del siglo 21 y que son importantes para mejorar la vida, las habilidades transferibles en su propio derecho.

Actividades

Los cinco enfoques de aprendizaje (desarrollo de habilidades de pensamiento, habilidades sociales, habilidades de comunicación, habilidades de autocontrol y habilidades de investigación), junto con los seis enfoques para la enseñanza (la enseñanza que se basa la investigación, conceptualmente se centraron, contextualizados, colaborativo, diferenciada e informados por evaluación) abarcar los valores y principios fundamentales que sustentan IB pedagogía.

El tiempo de enseñanza recomendada es de 240 horas para completar cursos de HL y 150 horas para completar cursos de SL como se establece en el Reglamento general de documentos: Programa del Diploma (2011) (página 4, en el artículo 8.2)

Evidencias de Evaluación

- Evaluación Interna
- Evaluación Externa
- Proyecto de Grupo

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Matemáticas

Información	
Curso	**IB Estudios Matemáticos**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	**Estudios Matemáticos SL:** Este curso sólo está disponible en el Nivel Medio, y es equivalente en el estado de Matemáticas NM, pero se dirige a diferentes necesidades. Cuenta con un énfasis en las aplicaciones de las matemáticas, y la sección más grande está en las técnicas estadísticas. Está diseñado para los estudiantes con diversos antecedentes y habilidades matemáticas. Ofrece a los estudiantes de Matemáticas estudios guía SL 5 Naturaleza de las oportunidades sujetas a aprender conceptos y técnicas importantes y para ganar una comprensión de una amplia variedad de temas matemáticos. Prepara a los estudiantes sean capaces de resolver problemas en una variedad de entornos, para desarrollar el razonamiento matemático más sofisticado y para mejorar su pensamiento crítico. El proyecto individual es una pieza extendida de trabajo basado en la investigación personal que implica la recolección, análisis y evaluación de datos. Los estudiantes que toman este curso están bien preparados para una carrera en ciencias sociales, humanidades, idiomas o las artes. Estos estudiantes pueden tener que utilizar las estadísticas y el razonamiento lógico que han aprendido como parte de la matemática curso estudios SL en sus futuros estudios. **Matemáticas NM** Este curso está dirigido a estudiantes que ya poseen el conocimiento de los conceptos matemáticos básicos, y que están equipados con las habilidades necesarias para aplicar técnicas matemáticas sencillas correctamente. La mayoría de estos estudiantes esperará a necesitar una formación matemática de sonido mientras se

preparan para futuros estudios en temas tales como la química, la economía, la psicología y la administración de empresas.

Matemáticas NS Este curso está dirigido a estudiantes con una buena formación en matemáticas que son competentes en una serie de habilidades analíticas y técnicas. La mayoría de estos estudiantes se espera que incluya las matemáticas como un componente importante de sus estudios universitarios, ya sea como un tema en sí mismo o dentro de los cursos, tales como la física, la ingeniería y la tecnología. Otros pueden tomar este tema, ya que tienen un gran interés en las matemáticas y disfrutan de cumplir con sus desafíos y comprometerse con sus problemas.

Estándares

Los objetivos de todos los cursos de matemáticas del Grupo 5 son para que los estudiantes puedan:

1. Disfruta de las matemáticas, y desarrollar una apreciación de la elegancia y el poder de las matemáticas
2. Desarrollar una comprensión de los principios y la naturaleza de las matemáticas
3. Comunicar de forma clara y con confianza en una variedad de contextos
4. Desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo, y la paciencia y la persistencia en la resolución de problemas
5. Emplear y perfeccionar sus poderes de abstracción y generalización
6. Aplicar y transferir conocimientos a situaciones alternativas, a otras áreas del conocimiento y de la evolución futura
7. Apreciar cómo la evolución de la tecnología y las matemáticas han influido mutuamente
8. Apreciar las implicaciones morales, sociales y éticas que surgen del trabajo de los matemáticos y las aplicaciones de las matemáticas
9. Apreciar la dimensión internacional de las matemáticas a través de la conciencia de la universalidad de las matemáticas y sus perspectivas multiculturales e históricas
10. Apreciar la contribución de las matemáticas a otras disciplinas, y como un "área de conocimiento" particular en el curso de TOK.

Objetivos Generales

El programa del curso se centra en importantes temas de matemáticas que están interconectados. El plan de estudios está organizado y estructurado con los siguientes principios en mente: hacer más hincapié en la comprensión del estudiante de los conceptos fundamentales de la manipulación simbólica y habilidades manipulativas complejas; dando mayor énfasis a desarrollar el razonamiento matemático de los estudiantes en lugar de realizar las operaciones de rutina; resolución de problemas matemáticos incrustados en una amplia gama de contextos; usando la calculadora con eficacia.

Unidades

Unidad I: Número y Álgebra

Unidad II: Estadística Descriptiva

Unidad III: Lógica, Conjuntos y Probabilidad

Uniadad IV: Aplicaciones Estadísticas

Unidad V: Geometría y Trigonometría

Unidad VI: Modelos Matemáticos

Unidad VII: Introducción al Cálculo Diferencial

Habilidades

La resolución de problemas es fundamental para el aprendizaje de las matemáticas y consiste en la adquisición de habilidades y conceptos matemáticos en una amplia gama de situaciones, incluyendo no rutinarias, problemas de tipo abierto y del mundo real. Después de haber seguido un curso de DP estudios matemáticos SL, se espera que los estudiantes demuestren lo siguiente.

1. Conocimiento y comprensión: el recuerdo, seleccionar y utilizar su conocimiento de los hechos matemáticos, conceptos y técnicas en una variedad de contextos familiares y no familiares.
2. La resolución de problemas: el recuerdo, seleccionar y utilizar su conocimiento de habilidades matemáticas, resultados y modelos tanto en contextos reales y abstractas para resolver problemas.
3. Comunicación e interpretación: transformar contextos realistas comunes en matemáticas; comentarios sobre el contexto; bosquejar o dibujar diagramas matemáticos, gráficos o construcciones tanto en el papel y el uso de la tecnología; métodos de registro, soluciones y conclusiones usando notación estandarizada.

4. Tecnología: uso de la tecnología, con precisión, de manera adecuada y eficiente tanto para explorar nuevas ideas y resolver problemas.
5. Razonamiento: construir argumentos matemáticos a través del uso de declaraciones precisas, la deducción lógica y la inferencia, y por la manipulación de expresiones matemáticas.
1. 6. Enfoques de investigación: investigan situaciones desconocidas que implican organizar y analizar información o mediciones, sacar conclusiones, poniendo a prueba su validez, y teniendo en cuenta su alcance y limitaciones.

Actividades

- La enseñanza tiene que ser flexible y permite diferentes estilos de aprendizaje. Hay una amplia gama de estudiantes en una matemática estudios SL aula, y los enfoques visuales, auditivos y cenestésicas a la enseñanza puede dar nuevas perspectivas.
- El uso de la tecnología, en especial la calculadora gráfica pantalla (GDC) y el ordenador paquetes, puede ser muy útil para permitir a los estudiantes explorar las ideas en un contexto rico. Se deja a cada profesor para decidir el orden en que se presentan los temas separados, pero las actividades de enseñanza y aprendizaje debe tejer las partes del programa en conjunto y centrarse en sus interrelaciones. Por ejemplo, la conexión entre las secuencias geométricas y funciones exponenciales puede ser ilustrada por la consideración del interés compuesto.
- Los maestros pueden desear introducir algunos temas utilizando cálculos manuales para dar una idea inicial sobre los principios. Sin embargo, una vez que la comprensión se ha ganado, se prevé que el uso de la GDC seguirá apoyando el trabajo y simplificar el cálculo (por ejemplo, la estadística $\chi 2$).
- Los maestros pueden hacer uso de la intuición matemática de los estudiantes por acercarse a la enseñanza de la probabilidad en una manera que no sólo se basan en fórmulas
- Es esencial que los maestros se les permite el número mínimo prescrito de horas lectivas necesarias para cumplir con los requisitos de la matemática curso estudios SL. En SL el número mínimo prescrito de horas es de 150 horas.

Evidencias de Evaluación

El curso incluye el trabajo del proyecto, una característica única de los estudios matemáticos SL dentro del grupo 5. Cada estudiante completa un proyecto, basado en su propia investigación; este es guiado y supervisado por el profesor. El proyecto ofrece una oportunidad para que los estudiantes para llevar a cabo un estudio matemático de su elección utilizando su propia experiencia, los conocimientos y habilidades adquiridos durante el curso. Este proceso permite que los estudiantes tomen la responsabilidad exclusiva de una parte de sus estudios en matemáticas.

Recursos y Bibliografía
• Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza • Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Arte

Información	
Curso	**IB Arte Visual**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Las artes visuales son una parte integral de la vida cotidiana, que impregna todos los niveles de la creatividad humana, la expresión, la comunicación y la comprensión. Van desde las formas tradicionales incrustados en las comunidades, las sociedades y las culturas locales y más amplias, a las variadas y divergentes prácticas asociadas con nuevas, emergentes y las formas contemporáneas de lenguaje visual. Ellos pueden tener un impacto sociopolítico, así como el ritual, espiritual, decorativo y valor funcional; que pueden ser persuasivo y subversiva en algunos casos, instructivo y edificante en otros. Celebramos las artes visuales no sólo en la manera en que creamos imágenes y objetos, sino también en la forma en que apreciamos, disfrute, respeto y responder a las prácticas del arte de decisiones por otros de todo el mundo. Teorías y prácticas en artes visuales son dinámicas y en constante cambio, y conectan muchas áreas del conocimiento y la experiencia humana a través de la exploración individual y colaborativo, la producción creativa y la interpretación crítica. El curso de artes visuales del Programa del Diploma del IB anima a los estudiantes a cuestionar sus propias expectativas y límites creativos y culturales. Es un curso de reflexión en el que los estudiantes a desarrollar habilidades de análisis en la resolución de problemas y el pensamiento divergente, mientras se trabaja hacia la capacidad técnica y la confianza como arte de decisiones. Además de explorar y comparar las artes visuales desde diferentes

	perspectivas y en diferentes contextos, se espera que los estudiantes a participar en, experimentar y reflexionar críticamente sobre una amplia gama de prácticas y medios de comunicación contemporáneos. El curso está diseñado para estudiantes que quieren ir a estudiar artes visuales en la educación superior, así como para aquellos que están buscando el enriquecimiento de toda la vida a través de las artes visuales.

Estándares

Además, los objetivos del curso de artes visuales en el NM y el NS son permitir a los estudiantes a:

1. Hacer una obra que está influenciada por los contextos personales y culturales
2. Hazte observadores y creadores de la cultura visual y mediática informados y críticos
3. Desarrollar habilidades, técnicas y procesos con el fin de comunicar conceptos e ideas

Objetivos Generales

Los objetivos de las materias artísticas han de permitir a los estudiantes a:

1. Disfrute de compromiso de por vida con las artes
2. informados practicantes Hazte, reflexivos y críticos en las artes
3. Entender la naturaleza dinámica y cambiante de las artes
4. Explorar y valorar la diversidad de las artes a través del tiempo, el lugar y las culturas
5. Expresar ideas con confianza y competencia
6. Desarrollar habilidades perceptivas y analíticas.

Unidades

Unidad I: Práctica Teórica

Unidad II: La práctica del arte de decisiones

Unidad III: Práctica Curatorial

Habilidades

Objetivo de evaluación 1: Demostrar conocimiento y comprensión de un contenido especificado.

a) Identificar diferentes contextos en los que las artes visuales se pueden crear y presentados
b) Describir obras de arte de diferentes contextos, e identificar las ideas, las convenciones y técnicas empleadas por los responsables de la formulación de arte
c) Reconocer las habilidades, técnicas, medios, formas y procesos asociados con las artes visuales
d) El presente trabajo, utilizando el lenguaje apropiado artes visuales, en su caso a las intenciones.

Objetivo de evaluación 2: Demostrar la aplicación y análisis de los conocimientos y la comprensión de una.

a) Conceptos Express, ideas y significado a través de la comunicación visual
b) Analizar obras de arte a partir de una variedad de diferentes contextos
c) Aplicar el conocimiento y la comprensión de las habilidades, técnicas, medios, formas y procesos relacionados con la creación artística

Objetivo de evaluación 3: Demostrar la síntesis y evaluación

a) Críticamente analizar y discutir las obras de arte creadas por ellos mismos y los demás y articular una respuesta personal informado
b) Formular intenciones personales para la planificación, el desarrollo y la realización de obras de arte que tienen en cuenta cómo el significado se puede transmitir a un público
c) Demostrar el uso de la reflexión crítica para poner de relieve el éxito y el fracaso para avanzar el trabajo
d) Evaluar cómo y por qué evoluciona arte de decisiones y justificar las decisiones tomadas en su propia práctica visual.

Objetivo de evaluación 4: Seleccionar, utilizar y aplicar una variedad de habilidades y técnicas de un apropiados.

a) Experimente con diferentes medios, materiales y técnicas en el arte de decisiones
b) Tomar decisiones adecuadas en la selección de imágenes, medios, materiales y técnicas en el arte de decisiones
c) Demostrar capacidad técnica en el uso y aplicación de habilidades, técnicas, medios de comunicación, imágenes, formas y procesos
d) Producir un conjunto de obras de arte resueltas y no resueltas en su caso a las intenciones

Actividades

El curso de artes visuales es centrado en el estudiante y coloca la exploración estudiante en el corazón de una experiencia integral de aprendizaje. Los estudiantes tienen una opción libre para identificar, seleccionar y explorar artistas, obras de arte, contextos culturales y medios de comunicación y formas de estudio que el interés y excitarlos. También tienen la libertad de presentar sus estudios en una variedad de formas creativas, incluyendo presentaciones, demostraciones y exposiciones.

Evidencias de Evaluación

- El desarrollo de las habilidades y técnicas de experimentos artísticos de decisiones con los medios de comunicación y tecnologías
- Reflexiones personales
- Sus respuestas a las observaciones de primera mano
- Las ideas creativas para la exploración y el desarrollo
- Sus evaluaciones de las prácticas artísticas y experiencias artísticas de decisiones
- Sus respuestas a diversos estímulos y a los artistas y sus obras
- Evaluaciones detalladas y análisis crítico
- Los registros de votaciones valorada recibidas
- Desafíos que han enfrentado y sus logros

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Comunicaciones

Información	
Curso	**IB Español**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Lengua B es un curso de aprendizaje de idiomas adicional diseñada para estudiantes con un aprendizaje previo de ese idioma. Se puede estudiar en cualquiera SL o HL. El objetivo principal del curso es la adquisición y desarrollo de competencias lingüísticas idioma. Estas habilidades lingüísticas deben desarrollarse a través del estudio y el uso de una amplia gama de material escrito y hablado. Dicho material se extenderá desde intercambios orales cotidianos a los textos literarios, y debe ser relacionado con la cultura (s) de que se trate. El material debe ser elegido para permitir a los estudiantes a desarrollar el dominio de las competencias lingüísticas y el entendimiento intercultural. No debe ser destinado exclusivamente para el estudio de la materia específica o contenido.

Estándares

- Comunicar de forma clara y eficaz en una amplia gama de situaciones, lo que demuestra la competencia lingüística y la comprensión intercultural
- Use un lenguaje apropiado para una amplia gama de contextos interpersonales y / o culturales
- Comprender y utilizar el lenguaje para expresar y responder a una serie de ideas con precisión y fluidez
- Organizar las ideas sobre una variedad de temas, de manera clara, coherente y convincente
- Comprender, analizar y responder a una serie de textos escritos y orales
- Comprender y utilizar obras literarias escritas en la lengua objeto de estudio (solamente HL).

Objetivos Generales

- Comprender información sencilla registrada o hablado sobre los temas estudiados. Comprender textos escritos auténticos relacionados con los temas estudiados y que el uso del lenguaje en su mayoría todos los días.
- Comunicar de forma oral con el fin de explicar un punto de vista sobre un tema designado. Describir con algunos detalles y precisión experiencias, eventos y conceptos.
- Producir textos donde el uso de registro, estilo, recursos retóricos y elementos estructurales son generalmente apropiados para la audiencia y el propósito.
- Demostrar interacción que normalmente fluye de manera coherente, pero con limitaciones ocasionales.
- Participar en conversaciones sobre los temas estudiados, así como las ideas relacionadas.
- Demostrar algún compromiso intercultural con el idioma de destino y la cultura (s).

Unidades

Unidad I: Comunicación y medios

Unidad II: Cuestiones globales

Unidad III: Relaciones Sociales

Unidad IV: Salud

Unidad V: Tecnología de la Ciencia

Habilidades

- Destrezas receptivas
- Habilidades productivas escritas

Actividades

- Utilizar el lenguaje para la comunicación. Dar prioridad al desarrollo de un uso natural de la lengua meta que hace hincapié en la fluidez, así como la precisión.
- Debate significado. Concéntrese en sentido-esto puede ser cuando el lenguaje es la herramienta para la comunicación en las interacciones sociales, o cuando se está estudiando el lenguaje mismo.

- Mostrar cómo se forman afecta significado. Concéntrese en forma como se relaciona con el significado. Formulario incluye una toma de conciencia de las características gramaticales y textuales relacionados con significado. Retroalimentación correctiva apropiada pertinente a las necesidades de los alumnos y para el mantenimiento de un equilibrio de la fluidez y la precisión es importante aquí.
- Proporcionar la máxima exposición a la lengua. Utilizar el idioma de destino siempre que sea posible. Por ejemplo, el uso de la lengua extranjera como medio de instrucción aumenta enormemente la capacidad de los alumnos para comprender.
- Aprender frases o "trozos". Proporcionar trozos de lenguaje de fórmulas para el aprendizaje de memoria en las primeras etapas de la adquisición del lenguaje, así como el desarrollo de competencias a través de la comprensión de las reglas del lenguaje.
- Animar a los estudiantes a utilizar la lengua de forma activa. Proporcionar variadas y amplias oportunidades para que los alumnos practicar y trabajar con el idioma de destino a través de ambas tareas orales y escritas.
- Anime a los estudiantes a interactuar en la lengua meta. Proporcionar oportunidades para la interacción en el idioma de destino para que los alumnos tienen la práctica en el uso de un diálogo auténtico. Tarea-centrado, trabajo en grupos pequeños es una estrategia efectiva para esto.
- Introducir un lenguaje apropiado para el nivel actual de los estudiantes. Asegúrese de que el idioma de destino que se enseña es a un nivel compatible con el desarrollo de los alumnos. De esta manera, el nuevo aprendizaje se construye con eficacia en el conocimiento previo.
- Atender las necesidades individuales de cada estudiante. Asegúrese de que la enseñanza tiene en cuenta las diferencias entre los alumnos individuales. Esto incluye la planificación y la diferenciación de los diferentes estilos de aprendizaje, motivación, aptitudes y etapas de aprendizaje.
- Evaluar gama completa de los estudiantes de las habilidades. Asegúrese de evaluación es integral. Se debe valorar y tratar la producción libre de la lengua de destino, así como la producción controlada.

Evidencias de Evaluación

- Prueba 1
- Prueba 2
- Trabajo escrito
- Evaluación interna

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los

profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza

- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Comunicaciones

Información	
Curso	**IB Lengua A: Lengua y Literatura en Inglés**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Lengua A: Lengua y Literatura se compone de cuatro partes: dos se refieren al estudio de la lengua y dos para el estudio de la literatura. El estudio de los textos producidos en un idioma es fundamental para un compromiso activo con el lenguaje y la cultura y, por extensión, a la forma en que vemos y entendemos el mundo en el que vivimos. Un objetivo clave de la Lengua A: Lengua y literatura curso es animar a los estudiantes a cuestionar el significado generados por idiomas y textos, que, se puede argumentar, no suele ser sencillo y sin ambigüedades. Ayudar a los estudiantes a centrarse estrechamente en el idioma de los textos que estudian y tomar conciencia del papel del contexto más amplio de cada texto en la conformación de su significado es fundamental para el curso. El idioma A: lengua y literatura curso tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las habilidades de análisis textual y el entendimiento de que los textos, tanto literarios y no literarios, pueden ser vistos como autónoma pero al mismo tiempo en relación con las prácticas de lectura culturalmente determinadas. El curso está diseñado para ser flexible, los maestros tienen la oportunidad de construir de una manera que refleje los intereses y preocupaciones que son relevantes para sus estudiantes mientras se desarrolla en los estudiantes una serie de habilidades transferibles. La comprensión de las formas en que se utilizan los elementos formales para crear significado en un texto se combina con una exploración de cómo se ve afectado ese

	significado mediante la lectura de las prácticas que se definen culturalmente y por las circunstancias de la producción y la recepción. En vista de la naturaleza internacional del IB y su compromiso con el entendimiento intercultural, la lengua A: lengua y literatura supuesto no se limita al estudio de los textos a los productos de una cultura o de las culturas incluidas en cualquiera de las lenguas. El estudio de la literatura en la traducción de otras culturas es especialmente importante para los alumnos del Programa del Diploma del IB, ya que contribuye a una perspectiva global, promoviendo así una idea, y la comprensión de las diferentes formas en que las culturas influencia y dar forma a las experiencias de la vida común toda la humanidad.

Estándares

- Introducir a los estudiantes a una variedad de textos de diferentes épocas, estilos y géneros
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de participar en fin, el análisis detallado de los textos individuales y hacer conexiones relevantes
- Desarrollar la capacidad de expresión de los estudiantes, tanto en la comunicación oral y escrita
- Anime a los estudiantes a reconocer la importancia de los contextos en los que los textos están escritos y recibidos
- Alentar, a través del estudio de los textos, una apreciación de las diferentes perspectivas de las personas de otras culturas, y cómo estas perspectivas construyen significado
- Anime a los estudiantes a apreciar las cualidades formales, estilísticas y estéticas de los textos.
- Promover en los estudiantes un disfrute de, y el interés de toda la vida en, la lengua y la literatura.

Objetivos Generales

- Desarrollar en los estudiantes la comprensión de cómo el lenguaje, la cultura y el contexto de determinar las formas en que el significado se construye en los textos.
- Animar a los estudiantes a pensar críticamente sobre las diversas interacciones entre texto, audiencia y el propósito.

Unidades

El idioma del curso *ab initio* está organizado en tres temas:

a. La sociedad individual
b. Ocio y trabajo
c. Urbano y medio rural

Contenido

Parte 1: Lenguaje en Textos contexto cultural se eligen de una variedad de fuentes, géneros y medios de comunicación. 40 60

Parte 2: Lengua y comunicación de masas Los textos se eligen de una variedad de fuentes, géneros y medios de comunicación. 40 60

Parte 3: Literatura-textos y contextos SL: dos textos, uno de los cuales es un texto en la traducción de la literatura prescrito en la traducción (PLT) Lista y uno, escrito en el lenguaje de una estudiada, de la lista de autores prescritos (PLA) para la lengua Un estudió, o elegido libremente. HL: Tres textos, uno de los cuales es un texto en la traducción elegida de la literatura prescrito en la traducción (PLT) lista y uno de la lista de autores prescritos (PLA) para el idioma A estudió. El otro se puede elegir libremente. 40 70

Parte 4: Literatura crítico estudio SL: Dos textos, ambos de los cuales son elegidos de la lista de autores prescritos (PLA) para el idioma Un estudió. HL: Tres textos, todos los cuales son elegidos de la lista de autores prescritos (PLA) para el idioma A estudió.

Habilidades

- Conocimiento de idiomas
- Primer análisis de textos
- Habilidades Visuales

Actividades

- Proporcionar un ethos de clase inclusiva, positiva y segura. Los estudiantes deben tener la confianza para explorar y experimentar con sus propias respuestas y desafiar las de los demás.
- Capacitar a los estudiantes. Deben tener una variedad de oportunidades, tanto críticos y creativos, para demostrar su comprensión de las habilidades a través de una amplia variedad de enfoques de aprendizaje activo, incluyendo la discusión, el

debate, juego de roles, la lectura, la escritura y la presentación oral.

- Reconocer que los estudiantes aprenden de diferentes maneras. Los estudiantes deben experimentar una serie de actividades y tareas de evaluación que mejor promuevan la comprensión y el disfrute de los textos que se encuentran.
- Facilitar el discurso crítico. Los profesores deben asegurarse desde el principio del curso que el alumno adquiera, de forma integral y práctico, el lenguaje del discurso crítico para el lenguaje y la literatura.
- Promover la apreciación del lenguaje como una forma de arte. Los estudiantes deben tener la oportunidad de ir más allá de la mera "decodificación" de los textos hacia una apreciación amplia y humana de los textos estudiados.
- Habilitación de los estudiantes a explorar una amplia variedad de textos. Debería ponerse a disposición una amplia gama de textos que son diversos en la convención, la cultura y la complejidad.
- Proporcionar oportunidades para la investigación del estudiante en las sutilezas y las implicaciones de los contextos culturales. Esto debe incluir medidas tales como la geográfica, la histórica y las situaciones étnicas de textos.
- Proporcionar oportunidades para escribir sobre la lengua y la literatura. Retroalimentación efectiva debe apoyar a los estudiantes en la escritura de una manera estructurada y analítica.
- Andamio los procesos necesarios para hacer juicios comparativos razonables sobre textos. Los estudiantes deben ser capaces de expresar estos, tanto oralmente como por escrito.

Evidencias de Evaluación

- Prueba 1
- Prueba 2
- Tareas escritas
- Comentario oral individual
- Más actividad oral

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Comunicaciones: Francés

Información	
Curso	**IB Francés**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Lengua B es un curso de aprendizaje de idiomas adicional diseñada para estudiantes con un aprendizaje previo de ese idioma. Se puede estudiar en cualquiera SL o HL. El objetivo principal del curso es la adquisición y desarrollo de competencias lingüísticas idioma. Estas habilidades lingüísticas deben desarrollarse a través del estudio y el uso de una amplia gama de material escrito y hablado. Dicho material se extenderá desde intercambios orales cotidianos a los textos literarios, y debe ser relacionado con la cultura (s) de que se trate. El material debe ser elegido para permitir a los estudiantes a desarrollar el dominio de las competencias lingüísticas y el entendimiento intercultural. No debe ser destinado exclusivamente para el estudio de la materia específica o contenido.

Estándares

- Desarrollar la comprensión intercultural de los estudiantes.
- Capacitar a los estudiantes para comprender y utilizar el lenguaje que han estudiado en una variedad de contextos y para una variedad de propósitos.
- Alentar, a través del estudio de los textos y por medio de la interacción social, el conocimiento y la apreciación de las diferentes perspectivas de las personas de otras culturas.
- Desarrollar conciencia sobre el papel del lenguaje en relación con otras áreas de conocimiento de los estudiantes.
- Desarrollar la conciencia de la relación entre las lenguas y culturas con las que están familiarizados los alumnos.
- Proporcionar a los estudiantes una base para un mayor estudio, el trabajo y el ocio a través del uso de un idioma adicional.

- Brindar la oportunidad para el disfrute, la creatividad y la estimulación intelectual a través del conocimiento de un idioma adicional.

Objetivos Generales

- Demostrar conocimiento y comprensión de los elementos interculturales relacionados con los temas prescritos
- Comunicar de forma clara y eficaz en una amplia gama de situaciones
- Comprender y utilizar con precisión las estructuras básicas de la lengua
- Comprender y utilizar una gama adecuada de vocabulario
- Utilice un registro y un formato que son apropiados para la situación

Unidades

El idioma del curso *ab initio* está organizado en tres temas:

a. La sociedad individual
b. Ocio y trabajo
c. Urbano y medio rural

Habilidades

- Destrezas receptivas
- Habilidades Productivas
- Habilidades interactivas

Actividades

- Utilizar el lenguaje para la comunicación. Dar prioridad al desarrollo de un uso natural de la lengua meta que hace hincapié en la fluidez, así como la precisión.
- Debate significado. Concéntrese en sentido-esto puede ser cuando el lenguaje es la herramienta para la comunicación en las interacciones sociales, o cuando se está estudiando el lenguaje mismo.
- Mostrar cómo se forman afecta significado. Concéntrese en forma como se relaciona con el significado. Formulario incluye una toma de conciencia de las características gramaticales y textuales relacionados con significado. Retroalimentación correctiva apropiada pertinente a las necesidades de los alumnos y para el mantenimiento de un equilibrio de la fluidez y la precisión es importante aquí.

- Proporcionar la máxima exposición a la lengua. Utilizar el idioma de destino siempre que sea posible. Por ejemplo, el uso de la lengua extranjera como medio de instrucción aumenta enormemente la capacidad de los alumnos para comprender.
- Aprender frases o "trozos". Proporcionar trozos de lenguaje de fórmulas para el aprendizaje de memoria en las primeras etapas de la adquisición del lenguaje, así como el desarrollo de competencias a través de la comprensión de las reglas del lenguaje.
- Anime a los estudiantes a utilizar la lengua de forma activa. Proporcionar variadas y amplias oportunidades para que los alumnos practicar y trabajar con el idioma de destino a través de ambas tareas orales y escritas.
- Anime a los estudiantes a interactuar en la lengua meta. Proporcionar oportunidades para la interacción en el idioma de destino para que los alumnos tienen la práctica en el uso de un diálogo auténtico. Tarea-centrado, trabajo en grupos pequeños es una estrategia efectiva para esto.
- Introducir un lenguaje apropiado para el nivel actual de los estudiantes. Asegúrese de que el idioma de destino que se enseña es a un nivel compatible con el desarrollo de los alumnos. De esta manera, el nuevo aprendizaje se construye con eficacia en el conocimiento previo.
- Atender las necesidades individuales de cada estudiante. Asegúrese de que la enseñanza tiene en cuenta las diferencias entre los alumnos individuales. Esto incluye la planificación y la diferenciación de los diferentes estilos de aprendizaje, motivación, aptitudes y etapas de aprendizaje.
- Evaluar gama completa de las habilidades de los estudiantes. Asegúrese de evaluación es integral. Se debe valorar y tratar la producción libre de la lengua de destino, así como la producción controlada.

Evidencias de Evaluación

- Prueba 1
- Prueba 2
- Trabajo escrito
- Evaluación interna

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del

IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Ciencias Naturales: Biología

Información	
Curso	**IB Biología**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	La biología es el estudio de la vida. Los primeros organismos aparecieron en el planeta hace más de tres mil millones años y, a través de la reproducción y la selección natural, han dado lugar a los 8 millones de dólares o más especies diferentes vivo hoy. Las estimaciones varían, pero en el transcurso de la evolución 4 mil millones de especies podrían haberse producido. La mayoría de ellas florecieron durante un período de tiempo y luego se extinguieron como especies nuevas y mejor adaptadas ocuparon su lugar. Ha habido por lo menos cinco períodos en los que un gran número de especies se extinguieron y los biólogos están preocupados de que otra extinción masiva está en marcha, esta vez causada por la actividad humana. Sin embargo, hay más especies vivas en la Tierra hoy que nunca antes. Esta diversidad hace la biología tanto una fuente inagotable de fascinación y un reto considerable. Un interés en la vida es natural para los seres humanos; no sólo estamos viviendo nosotros mismos organismos, pero dependemos de muchas especies para nuestra supervivencia, están amenazados por unos y coexistir con muchos más. La biología es todavía una ciencia joven, y se espera un gran progreso en el siglo 21. Este progreso es muy necesaria en un momento en el crecimiento de la población humana está poniendo cada vez más presión sobre los suministros de alimentos y de los hábitats de otras especies, y amenaza

el planeta que ocupamos.

Estándares

11. Apreciar el estudio científico y la creatividad dentro de un contexto global a través de la estimulación y oportunidades desafiantes
12. Adquirir un cuerpo de conocimientos, métodos y técnicas que caracterizan a la ciencia y la tecnología
13. Aplicar y utilizar los conocimientos, métodos y técnicas que caracterizan a la ciencia y la tecnología
14. Desarrollar la capacidad de analizar, evaluar y sintetizar la información científica
15. Desarrollar una conciencia crítica de la necesidad y el valor de la colaboración eficaz y la comunicación durante las actividades científicas
16. Desarrollar habilidades científicas experimentales y de investigación, incluyendo el uso de las tecnologías actuales
17. Desarrollar y aplicar habilidades de comunicación del siglo 21 en el estudio de la ciencia
18. Conviértete conciencia crítica, como ciudadanos del mundo, de las implicaciones éticas de la utilización de la ciencia y la tecnología
19. Desarrollar una apreciación de las posibilidades y limitaciones de la ciencia y la tecnología
20. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre las disciplinas científicas y su influencia en otras áreas del conocimiento.

Objetivos Generales

Demostrar la investigación apropiada, experimental, y las habilidades personales necesarias para llevar a cabo investigaciones interesantes y ético.

Unidades

Unidad I: Biología Celular

Unidad II: La biología molecular

Unidad III: Genética

Unidad IV: Ecología

Unidad V: Evolución y biodiversidad

Unidad VI: Fisiología humana

Habilidades

Demostrar conocimiento y comprensión de:

d. Hechos, conceptos y terminología
e. Metodologías y técnicas
f. Comunicar la información científica

Actividades

Hay una variedad de enfoques para la enseñanza de la Biología. Por su propia naturaleza, la biología se presta a un enfoque experimental, y se espera que esto se refleja en todo el curso.

Los cinco enfoques de aprendizaje (desarrollo de habilidades de pensamiento, habilidades sociales, habilidades de comunicación, habilidades de autocontrol y habilidades de investigación), junto con los seis enfoques para la enseñanza (la enseñanza que se basa la investigación, conceptualmente se centraron, contextualizados, colaborativo, diferenciada e informados por evaluación) abarcar los valores y principios fundamentales que sustentan el currículo del IB.

Evidencias de Evaluación

• Prueba 1
• Prueba 2
• Prueba 3
• Evaluación Interna

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Matemáticas

Información	
Curso	**IB Estudios Matemáticos**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	**Estudios Matemáticos SL:** Este curso sólo está disponible en el Nivel Medio, y es equivalente en el estado de Matemáticas NM, pero se dirige a diferentes necesidades. Cuenta con un énfasis en las aplicaciones de las matemáticas, y la sección más grande está en las técnicas estadísticas. Está diseñado para los estudiantes con diversos antecedentes y habilidades matemáticas. Ofrece a los estudiantes de Matemáticas estudios guía SL 5 Naturaleza de las oportunidades sujetas a aprender conceptos y técnicas importantes y para ganar una comprensión de una amplia variedad de temas matemáticos. Prepara a los estudiantes sean capaces de resolver problemas en una variedad de entornos, para desarrollar el razonamiento matemático más sofisticado y para mejorar su pensamiento crítico. El proyecto individual es una pieza extendida de trabajo basado en la investigación personal que implica la recolección, análisis y evaluación de datos. Los estudiantes que toman este curso están bien preparados para una carrera en ciencias sociales, humanidades, idiomas o las artes. Estos estudiantes pueden tener que utilizar las estadísticas y el razonamiento lógico que han aprendido como parte de la matemática curso estudios SL en sus futuros estudios. **Matemáticas NM** Este curso está dirigido a estudiantes que ya poseen el conocimiento de los conceptos matemáticos

básicos, y que están equipados con las habilidades necesarias para aplicar técnicas matemáticas sencillas correctamente. La mayoría de estos estudiantes esperará a necesitar una formación matemática de sonido mientras se preparan para futuros estudios en temas tales como la química, la economía, la psicología y la administración de empresas.

Matemáticas NS Este curso está dirigido a estudiantes con una buena formación en matemáticas que son competentes en una serie de habilidades analíticas y técnicas. La mayoría de estos estudiantes se espera que incluya las matemáticas como un componente importante de sus estudios universitarios, ya sea como un tema en sí mismo o dentro de los cursos, tales como la física, la ingeniería y la tecnología. Otros pueden tomar este tema, ya que tienen un gran interés en las matemáticas y disfrutan de cumplir con sus desafíos y comprometerse con sus problemas.

Estándares

Los objetivos de todos los cursos de matemáticas del Grupo 5 son para que los estudiantes puedan:

11. Disfruta de las matemáticas, y desarrollar una apreciación de la elegancia y el poder de las matemáticas
12. Desarrollar una comprensión de los principios y la naturaleza de las matemáticas
13. Comunicar de forma clara y con confianza en una variedad de contextos
14. Desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo, y la paciencia y la persistencia en la resolución de problemas
15. Emplear y perfeccionar sus poderes de abstracción y generalización
16. Aplicar y transferir conocimientos a situaciones alternativas, a otras áreas del conocimiento y de la evolución futura
17. Apreciar cómo la evolución de la tecnología y las matemáticas han influido mutuamente
18. Apreciar las implicaciones morales, sociales y éticas que surgen del trabajo de los matemáticos y las aplicaciones de las matemáticas
19. Apreciar la dimensión internacional de las matemáticas a través de la conciencia de la universalidad de las matemáticas y sus perspectivas multiculturales e históricas
20. Apreciar la contribución de las matemáticas a otras disciplinas, y como un "área de conocimiento" particular en el curso de TOK.

Objetivos Generales

El programa del curso se centra en importantes temas de matemáticas que están interconectados. El plan de estudios está organizado y estructurado con los siguientes principios en mente: hacer más hincapié en la comprensión del estudiante de los conceptos fundamentales de la manipulación simbólica y habilidades manipulativas complejas; dando mayor énfasis a desarrollar el razonamiento matemático de los estudiantes en lugar de realizar las operaciones de rutina; resolución de problemas matemáticos incrustados en una amplia gama de contextos; usando la calculadora con eficacia.

Unidades

Unidad I: Número y Álgebra

Unidad II: Estadística Descriptiva

Unidad III: Lógica, Conjuntos y Probabilidad

Uniadad IV: Aplicaciones Estadísticas

Unidad V: Geometría y Trigonometría

Unidad VI: Modelos Matemáticos

Unidad VII: Introducción al Cálculo Diferencial

Habilidades

La resolución de problemas es fundamental para el aprendizaje de las matemáticas y consiste en la adquisición de habilidades y conceptos matemáticos en una amplia gama de situaciones, incluyendo no rutinarias, problemas de tipo abierto y del mundo real. Después de haber seguido un curso de DP estudios matemáticos SL, se espera que los estudiantes demuestren lo siguiente.

6. Conocimiento y comprensión: el recuerdo, seleccionar y utilizar su conocimiento de los hechos matemáticos, conceptos y técnicas en una variedad de contextos familiares y no familiares.
7. La resolución de problemas: el recuerdo, seleccionar y utilizar su conocimiento de habilidades matemáticas, resultados y modelos tanto en contextos reales y abstractas para resolver problemas.
8. Comunicación e interpretación: transformar contextos realistas comunes en

matemáticas; comentarios sobre el contexto; bosquejar o dibujar diagramas matemáticos, gráficos o construcciones tanto en el papel y el uso de la tecnología; métodos de registro, soluciones y conclusiones usando notación estandarizada.

9. Tecnología: uso de la tecnología, con precisión, de manera adecuada y eficiente tanto para explorar nuevas ideas y resolver problemas.
10. Razonamiento: construir argumentos matemáticos a través del uso de declaraciones precisas, la deducción lógica y la inferencia, y por la manipulación de expresiones matemáticas.

2. 6. Enfoques de investigación: investigan situaciones desconocidas que implican organizar y analizar información o mediciones, sacar conclusiones, poniendo a prueba su validez, y teniendo en cuenta su alcance y limitaciones.

Actividades

- La enseñanza tiene que ser flexible y permite diferentes estilos de aprendizaje. Hay una amplia gama de estudiantes en una matemática estudios SL aula, y los enfoques visuales, auditivos y cenestésicas a la enseñanza puede dar nuevas perspectivas.
- El uso de la tecnología, en especial la calculadora gráfica pantalla (GDC) y el ordenador paquetes, puede ser muy útil para permitir a los estudiantes explorar las ideas en un contexto rico. Se deja a cada profesor para decidir el orden en que se presentan los temas separados, pero las actividades de enseñanza y aprendizaje debe tejer las partes del programa en conjunto y centrarse en sus interrelaciones. Por ejemplo, la conexión entre las secuencias geométricas y funciones exponenciales puede ser ilustrada por la consideración del interés compuesto.
- Los maestros pueden desear introducir algunos temas utilizando cálculos manuales para dar una idea inicial sobre los principios. Sin embargo, una vez que la comprensión se ha ganado, se prevé que el uso de la GDC seguirá apoyando el trabajo y simplificar el cálculo (por ejemplo, la estadística $\chi 2$).
- Los maestros pueden hacer uso de la intuición matemática de los estudiantes por acercarse a la enseñanza de la probabilidad en una manera que no sólo se basan en fórmulas
- Es esencial que los maestros se les permite el número mínimo prescrito de horas lectivas necesarias para cumplir con los requisitos de la matemática curso estudios SL. En SL el número mínimo prescrito de horas es de 150 horas.

Evidencias de Evaluación

El curso incluye el trabajo del proyecto, una característica única de los estudios matemáticos SL dentro del grupo 5. Cada estudiante completa un proyecto, basado en su propia investigación; este es guiado y supervisado por el profesor. El proyecto ofrece una oportunidad para que los estudiantes para llevar a cabo un estudio

matemático de su elección utilizando su propia experiencia, los conocimientos y habilidades adquiridos durante el curso. Este proceso permite que los estudiantes tomen la responsabilidad exclusiva de una parte de sus estudios en matemáticas.

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Historia

Información	
Curso	**IB Historia**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	La historia es más que el estudio del pasado. Es el proceso de grabación, reconstruir e interpretar el pasado a través de la investigación de una variedad de fuentes. Es una disciplina que da a la gente una comprensión de sí mismos y otros en relación con el mundo, tanto en el pasado y el presente. Los estudiantes de historia deben aprender cómo funciona la disciplina. Es un tema de exploración que plantea preguntas sin dar respuestas definitivas. Con el fin de comprender el pasado, los estudiantes deben comprometerse con ella tanto a través de la exposición a las fuentes históricas primarias y gracias al trabajo de los historiadores. Estudio histórico implica tanto la selección e interpretación de datos y la evaluación crítica de la misma. Los estudiantes de historia deben apreciar la naturaleza relativa de los conocimientos y la comprensión histórica, ya que cada generación refleja su propio mundo y preocupaciones y, como más evidencia surge. Un estudio de la historia tanto requiere y desarrolla la comprensión de un individuo de, y empatía por las personas que viven en otras épocas y contextos. La historia del Programa del Diploma consta de un Nivel Medio (NM) y mayor nivel de programa (HL) núcleo que comprende un estudio en profundidad de un individuo prescrito tema y la selección de los dos temas. Los estudiantes y los profesores tienen la opción de la ruta 1 que explora los principales acontecimientos en la historia de Europa y del mundo islámico (500 a 1570) o la ruta 2 que abarca los principales acontecimientos de la historia mundial del siglo 20. En el NS

estudiantes seleccionar entre una gama de planes de estudio opcionales que cubren un período de tiempo más amplio fomentando el estudio en profundidad.

Así, la historia del Programa del Diploma ofrece la estructura y la flexibilidad, fomentar la comprensión de los principales acontecimientos históricos en un contexto global. Se requiere que los estudiantes para hacer comparaciones entre soluciones similares y diferentes a las situaciones humanas comunes, ya sean políticos, económicos o sociales. Se invita a la comparación entre, pero no juicios de, diferentes culturas, sistemas políticos y tradiciones nacionales. Por encima de todo, ayuda a fomentar el respeto y la comprensión de las personas y los eventos en una variedad de culturas de todo el mundo.

Estándares

- Desarrollar la comprensión intercultural de los estudiantes.
- Fomentar el estudio sistemático y crítico de la experiencia y el comportamiento humano; entornos físicos, económicos y sociales; la historia y el desarrollo de las instituciones sociales y culturales
- Desarrollar en el alumno la capacidad para identificar, analizar críticamente y evaluar teorías, conceptos y argumentos sobre la naturaleza y las actividades del individuo y la sociedad
- Capacitar al alumno para recoger, describir y analizar los datos utilizados en los estudios de la sociedad, para poner a prueba las hipótesis e interpretar datos complejos y material de origen
- Promover la apreciación de la forma en que el aprendizaje sea relevante tanto a la cultura en la que vive el estudiante, y la cultura de otras sociedades
- Desarrollar una conciencia en el estudiante que las actitudes y las opiniones humanas son muy diversos y que un estudio de la sociedad requiere una apreciación de tal diversidad
- Habilitar al estudiante a reconocer que el contenido y las metodologías de las asignaturas del Grupo 3 son discutibles y que su estudio requiere la tolerancia de la incertidumbre

Objetivos Generales

- Promover la comprensión de la historia como disciplina, incluyendo la naturaleza y la diversidad de sus fuentes, métodos e interpretaciones
- Fomentar la comprensión del presente a través de la reflexión crítica sobre el

pasado
- Fomentar la comprensión del impacto de los acontecimientos históricos en los planos nacional, regional e internacional
- Desarrollar una conciencia de identidad histórica propia de uno a través del estudio de las experiencias históricas de diferentes culturas

Unidades

Unidad I: Historia de Europa y el mundo islámico

Unidad II: 20th Century World History

Unidad III: Historia de Europa y los temas islámicos prescritos mundo 1. Los orígenes y el surgimiento del Islam, ca. 500-661 2. El reino de Sicilia 1130-1302 40 40 Historia de Europa y los temas-mundo islámico

Unidad II: En el siglo 20 la historia prescrito mundo del siglo temas 1. establecimiento de la paz, relaciones-mantenimiento de la paz internacional 1918-1936 2. El conflicto árabe-israelí 1945-1979 3. El comunismo en crisis 1976-89 40 40-temas de historia mundial del siglo 20.

Habilidades

- Tener conocimiento y comprensión en relación con dos temas
- Demostrar conocimiento y comprensión de los términos y conceptos históricos clave
- Mostrar una comprensión del marco cronológico para las áreas de estudio elegidos
- Demostrar comprensión de los procesos históricos: causa y efecto; continuidad y cambio
- Comparar y desarrollos y / o eventos contraste
- Conocer y evaluar los diferentes enfoques e interpretaciones de cuestiones y acontecimientos históricos
- Construir argumentos por escrito, dentro de las limitaciones de tiempo, como preparación para el examen

Actividades

- La recopilación y clasificación de la evidencia histórica
- La evaluación de la evidencia histórica
- El reconocimiento y la comprensión de los procesos históricos y sus relaciones con la experiencia humana, la actividad y la motivación

- Organizar y expresar ideas históricas e información

Evidencias de Evaluación

- Papel 1 SL / HL
- Papel 2 SL / HL
- Papel 3 HL
- Evaluación interna SL / HL

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Humanidades: Psicología

Información	
Curso	**IB Psicología**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	Psicología IB tiene un enfoque holístico que promueve el entendimiento intercultural y el respeto. En el núcleo del curso de Psicología IB, el nivel biológico de análisis demuestra lo comparten todos los seres humanos, mientras que los niveles cognitivos y socioculturales de análisis revelan la inmensa diversidad de influencias que producen el comportamiento humano y los procesos mentales. La diversidad cultural se explora y se anima a los estudiantes a desarrollar empatía por los sentimientos, las necesidades y las vidas de otras personas dentro y fuera de su propia cultura. Esta empatía contribuye a la comprensión internacional.

Estándares

- Desarrollar una conciencia de cómo la investigación psicológica se puede aplicar para el beneficio de los seres humanos aseguran que las prácticas éticas se mantienen en la investigación psicológica 9.
- Desarrollar una comprensión de las influencias biológicas, cognitivas y socio-culturales en el comportamiento humano.
- Desarrollar una comprensión de las explicaciones alternativas de comportamiento.
- Comprender y utilizar diversos métodos de investigación psicológica.

Objetivos Generales

- Fomentar el estudio sistemático y crítico de la experiencia y el comportamiento humano; entornos físicos, económicos y sociales; y la historia y el desarrollo de las instituciones sociales y culturales
- Desarrollar en el alumno la capacidad para identificar, analizar críticamente y evaluar teorías, conceptos y argumentos sobre la naturaleza y las actividades del individuo y la sociedad
- Capacitar al alumno para recoger, describir y analizar los datos utilizados en los estudios de la sociedad, para poner a prueba las hipótesis, y para interpretar material de datos y la fuente compleja
- Promover la apreciación de la forma en que el aprendizaje sea relevante tanto a la cultura en la que vive el estudiante, y la cultura de otras sociedades
- Desarrollar una conciencia en el estudiante que las actitudes y creencias humanas son muy diversos y que el estudio de la sociedad requiere una apreciación de tal diversidad
- Capacitar al alumno para reconocer que el contenido y las metodologías de las asignaturas del Grupo 3 son discutibles y que su estudio requiere la tolerancia de la incertidumbre.

Unidades

Unidad I: El nivel biológico de análisis

Unidad II: El nivel cognitivo de análisis

Unidad III: El nivel sociocultural de análisis

Unidad IV: Psicología anormal

Unidad V: Psicología del desarrollo

Unidad VI: Psicología de la salud

Unidad VII: Psicología de las relaciones humanas

Unidad VIII: La psicología del deporte

Habilidades

- Conocimiento y comprensión del contenido especificado - Demostrar conocimiento y comprensión de los términos y conceptos clave en la psicología - Demostrar conocimiento y comprensión de los métodos de investigación psicológica - Demostrar conocimiento y comprensión de una serie de teorías psicológicas debidamente identificados y estudios de investigación - Demostrar conocimiento y comprensión de los niveles biológicos, cognitivos y socioculturales de análisis - Demostrar conocimiento y comprensión de una opción a SL o dos

opciones en el NS
- Aplicación y análisis - Demostrar capacidad de utilizar ejemplos de la investigación psicológica y conceptos psicológicos para formular un argumento en respuesta a una pregunta específica - Para el NS, analizar la investigación psicológica cualitativa en términos de cuestiones metodológicas, reflexivos y éticos involucrados en la investigación
- Síntesis y evaluación - Evaluar las teorías psicológicas y estudios empíricos - Discutir cómo biológica, los niveles cognitivos y socioculturales de análisis se puede utilizar para explicar el comportamiento - Evaluar los métodos de investigación utilizados para investigar el comportamiento
- 4. Selección y uso de habilidades apropiadas a la psicología - Demostrar la adquisición de conocimientos y habilidades necesarias para el diseño experimental, la recopilación de datos y la presentación, análisis e interpretación de datos - Para el NS, analizar los datos mediante una prueba estadística inferencia apropiado - Escribir una respuesta organizada

Actividades

- El IB recomienda 240 horas de tiempo de enseñanza en el NS y 150 en el NM. El plan de estudios está diseñado para que haya tiempo suficiente para el análisis, la evaluación a fondo y consolidación del aprendizaje.
- Maestros se animan para encontrar maneras de impartir el curso que son más relevantes para los intereses de los estudiantes y para los recursos de la escuela.
- El objetivo general del curso es dar a los estudiantes una comprensión más profunda de la naturaleza y el alcance de la psicología.
- Las diferentes partes del programa de estudios debe complementarse. Se les enseña con mayor éxito cuando se integran a lo largo del curso de estudio, permitiendo a los estudiantes para hacer comparaciones y evaluar diferentes teorías psicológicas y argumentos.

Evidencias de Evaluación

- Metodología de investigación cualitativa
- Estudio experimental simple

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza

- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

Programa del Bachillerato Internacional
Área de Humanidades

Información	
Curso	**IB Teoría del Conocimiento**
Año	Undécimo o duodécimo grado
Horas semanales	5 horas
Descripción	TDC es un curso sobre pensamiento crítico y indagar en el proceso de conocer, más que sobre el aprendizaje de un cuerpo específico de conocimientos. Se trata de un elemento fundamental, que todos los alumnos del Programa del Diploma se comprometen y al que están obligados todos los colegios de dedicar al menos 100 horas de tiempo de clase. TOK y las asignaturas del Programa del Diploma deben apoyarse mutuamente en el sentido de que hacen referencia a los demás y compartir algunos objetivos comunes. El curso TOK examina cómo sabemos lo que pretendemos saber. Para ello, animar a los estudiantes para analizar las afirmaciones de conocimiento y explorar preguntas de conocimiento. Una afirmación de conocimiento es la afirmación de que "yo / nosotros sé X" o "yo / nosotros se cómo Y", o una declaración sobre el conocimiento; una pregunta de conocimiento es una pregunta abierta sobre el conocimiento. Una distinción entre el conocimiento compartido y conocimiento personal se hace en la guía de TDC. Esta distinción pretende ser un dispositivo para ayudar a los profesores construyen su curso de TDC y para ayudar a los estudiantes a explorar la naturaleza del conocimiento.

Estándares

En concreto, los objetivos del curso de TDC son para los estudiantes:

- Realice las conexiones entre una aproximación crítica a la construcción del conocimiento, las disciplinas académicas y el resto del mundo

- Desarrollar una conciencia de cómo los individuos y las comunidades construyen el conocimiento y cómo esto se examina críticamente
- Desarrollar un interés en la diversidad y la riqueza de perspectivas culturales y la conciencia de los supuestos personales e ideológicas
- Reflexionar críticamente sobre sus propias creencias y supuestos, que conduce a una vida más reflexivos, responsables y con propósito
- Comprender que el conocimiento trae la responsabilidad, lo que lleva al compromiso y la acción.

Objetivos Generales

El objetivo general de TDC es animar a los estudiantes a formular respuestas a la pregunta "¿cómo sabes?" En una variedad de contextos, y para ver el valor de que se trate. Esto permite a los estudiantes desarrollar una fascinación duradera con la riqueza de conocimientos.

Contenido

El curso de TDC identifica ocho formas específicas de conocimiento (woks). Ellos son:

- Idioma
- Percepción de los sentidos
- Emoción
- Razón
- Imaginación
- Fe
- Intuición
- Memoria

TDC distingue entre ocho áreas del conocimiento. Son las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias humanas, las artes, la historia, la ética, los sistemas de conocimientos religiosos, y los sistemas de conocimientos indígenas. Los estudiantes deben estudiar una serie de áreas de conocimiento, y se sugiere que el estudio de seis de estos ocho sería apropiado.

Habilidades

Se espera que para el final del curso de TDC, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar y analizar los distintos tipos de justificaciones utilizadas para apoyar las afirmaciones de conocimiento
- Formular, evaluar y tratar de responder a preguntas de cultura

- Examinar cómo académica disciplinas / áreas del conocimiento generan y dan forma a los conocimientos
- Comprender las funciones desempeñadas por las formas de conocimiento en la construcción de conocimiento compartido y personal
- Explorar los vínculos entre las afirmaciones de conocimiento, preguntas conocimientos, formas de conocimiento y áreas de conocimiento
- Demostrar conocimiento y comprensión de diferentes perspectivas y poder relacionarlos con la propia perspectiva
- Explorar una situación de la vida real / contemporánea desde una perspectiva TDC en la presentación.

Evidencias de Evaluación

Parte 1 Ensayo sobre un título prescrito

Un ensayo sobre un título elegido de una lista de seis títulos prescritos por el IB para cada convocatoria. Los títulos prescritos se emitirán en la OCC en septiembre antes de la presentación de colegios de la convocatoria de mayo, y en el previo de marzo a la presentación de colegios de la convocatoria de noviembre. La longitud máxima para el ensayo es de 1.600 palabras. Todos los ensayos son evaluados externamente por el IB.

Parte 2 La presentación

Una presentación a la clase por un individuo o un grupo (un máximo de tres personas en un grupo). Aproximadamente 10 minutos por estudiante está permitido para la presentación. Una presentación escrita documento de planificación (TC / PPD) para cada estudiante.

Recursos y Bibliografía

- Otras publicaciones adicionales tales como materiales docentes de apoyo, informes temáticos, una guía de evaluación interna y descriptores de las calificaciones. Los profesores pueden proporcionar detalles de recursos útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, revistas o ideas para la enseñanza
- Esta guía se puede encontrar en la página del curso en centro de curriculo en línea (CPEL) en http://occ.ibo.org, un sitio web del IB protegido por contraseña designado para apoyar a los docentes del IB. También se puede adquirir en la tienda virtual del IB en http://store.ibo.org.

English Version

International Baccalaureate Programme Area of Science

Information	
Course	**IB Biology**
Year	Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Biology is the study of life. The first organisms appeared on the planet over 3 billion years ago and, through reproduction and natural selection, have given rise to the 8 million or so different species alive today. Estimates vary, but over the course of evolution 4 billion species could have been produced. Most of these flourished for a period of time and then became extinct as new, better adapted species took their place. There have been at least five periods when very large numbers of species became extinct and biologists are concerned that another mass extinction is under way, caused this time by human activity. Nonetheless, there are more species alive on Earth today than ever before. This diversity makes biology both an endless source of fascination and a considerable challenge. An interest in life is natural for humans; not only are we living organisms ourselves, but we depend on many species for our survival, are threatened by some and co-exist with many more. Biology is still a young science and great progress is expected in the 21st century. This progress is sorely needed at a time when the growing human population is placing ever-greater pressure on food supplies and on the habitats of other species, and is threatening the very planet we occupy.

Standards

1. Appreciate scientific study and creativity within a global context through stimulating and challenging opportunities
2. Acquire a body of knowledge, methods and techniques that characterize science and technology
3. Apply and use a body of knowledge, methods and techniques that characterize science and technology
4. Develop an ability to analyze, evaluate and synthesize scientific information
5. Develop a critical awareness of the need for, and the value of, effective collaboration and communication during scientific activities
6. Develop experimental and investigative scientific skills including the use of current technologies
7. Develop and apply 21st century communication skills in the study of science
8. Become critically aware, as global citizens, of the ethical implications of using science and technology
9. Develop an appreciation of the possibilities and limitations of science and technology
10. Develop an understanding of the relationships between scientific disciplines and their influence on other areas of knowledge.

General Objectives

Demonstrate the appropriate research, experimental, and personal skills necessary to carry out insightful and ethical investigations.

Content

1. Cell biology
2. Molecular biology
3. Genetics
4. Ecology
5. Evolution and biodiversity
6. Human physiology

Skills

Demonstrate knowledge and understanding of:

a. Facts, concepts and terminology
b. Methodologies and techniques

c. Communicating scientific information

Activities

There are a variety of approaches to the teaching of biology. By its very nature, biology lends itself to an experimental approach, and it is expected that this will be reflected throughout the course.

The five approaches to learning (developing thinking skills, social skills, communication skills, self management skills and research skills) along with the six approaches to teaching (teaching that is inquiry based, conceptually focused, contextualized, collaborative, differentiated and informed by assessment) encompass the key values and principles that underpin IB pedagogy.

Suggested Forms of Assessment

Paper 1

Paper 2

Paper3

Internal Assessment

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme
Area of Science

Information	
Course	**IB Chemistry**
Year	Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Chemistry is an experimental science that combines academic study with the acquisition of practical and investigational skills. It is often called the central science, as chemical principles underpin both the physical environment in which we live and all biological systems. Apart from being a subject worthy of study in its own right, chemistry is a prerequisite for many other courses in higher education, such as medicine, biological science and environmental science, and serves as useful preparation for employment. The Diploma Programme Chemistry course includes the essential principles of the subject but also, through selection of an option, allows teachers some flexibility to tailor the course to meet the needs of their students. The course is available at both standard level (SL) and higher level (HL), and therefore accommodates students who wish to study chemistry as their major subject in higher education and those who do not.

Standards
1. Appreciate scientific study and creativity within a global context through stimulating and challenging opportunities 2. Acquire a body of knowledge, methods and techniques that characterize science and technology 3. Apply and use a body of knowledge, methods and techniques that characterize science and technology 4. Develop an ability to analyze, evaluate and synthesize scientific information 5. Develop a critical awareness of the need for, and the value of, effective

collaboration and communication during scientific activities
6. Develop experimental and investigative scientific skills including the use of current technologies
7. Develop and apply 21st century communication skills in the study of science
8. Become critically aware, as global citizens, of the ethical implications of using science and technology
9. Develop an appreciation of the possibilities and limitations of science and technology.
10. Develop an understanding of the relationships between scientific disciplines and their influence on other areas of knowledge.

General Objectives

Through studying biology, chemistry or physics, students should become aware of how scientists work and communicate with each other. While the scientific method may take on a wide variety of forms, it is the emphasis on a practical approach through experimental work that characterizes these subjects.

Content

1. Stoichiometric relationships
2. Atomic structure
3. Periodicity
4. Chemical bonding and structure
5. Energetics/thermochemistry
6. Chemical kinetics
7. Equilibrium
8. Acids and bases
9. Redox processes
10. Organic chemistry
11. Measurement and data processing

Skills

At the school level both theory and experiments should be undertaken by all students. They should complement one another naturally, as they do in the wider scientific community. The Diploma Programme chemistry course allows students to develop traditional practical skills and techniques and to increase facility in the use of mathematics, which is the language of science. It also allows students to develop interpersonal skills, and digital technology skills, which are essential in 21st century scientific endeavour and are important life-enhancing, transferable skills in their own

right.

Activities

The five approaches to learning (developing thinking skills, social skills, communication skills, self-management skills and research skills) along with the six approaches to teaching (teaching that is inquiry based, conceptually focused, contextualized, collaborative, differentiated and informed by assessment) encompass the key values and principles that underpin IB pedagogy.

The recommended teaching time is 240 hours to complete HL courses and 150 hours to complete SL courses as stated in the document General regulations: Diploma Programme (2011) (page 4, Article 8.2)

Suggested Forms of Assessment

Internal Assessment

External Assessment

Group project

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme
Area of Mathematics

Information	
Course	**IB Math Studies**
Year	Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	**Mathematical studies SL** This course is available only at standard level, and is equivalent in status to mathematics SL, but addresses different needs. It has an emphasis on applications of mathematics, and the largest section is on statistical techniques. It is designed for students with varied mathematical backgrounds and abilities. It offers students Mathematical studies SL guide 5 Nature of the subject opportunities to learn important concepts and techniques and to gain an understanding of a wide variety of mathematical topics. It prepares students to be able to solve problems in a variety of settings, to develop more sophisticated mathematical reasoning and to enhance their critical thinking. The individual project is an extended piece of work based on personal research involving the collection, analysis and evaluation of data. Students taking this course are well prepared for a career in social sciences, humanities, languages or arts. These students may need to utilize the statistics and logical reasoning that they have learned as part of the mathematical studies SL course in their future studies. **Mathematics SL** This course caters for students who already possess knowledge of basic mathematical concepts, and who are equipped with the skills needed to apply simple mathematical techniques correctly. The majority of these students will expect to need a sound mathematical background as they prepare for future studies in subjects such as chemistry, economics, psychology and business administration.

Mathematics HL This course caters for students with a good background in mathematics who are competent in a range of analytical and technical skills. The majority of these students will be expecting to include mathematics as a major component of their university studies, either as a subject in its own right or within courses such as physics, engineering and technology. Others may take this subject because they have a strong interest in mathematics and enjoy meeting its challenges and engaging with its problems.

Standards

The aims of all mathematics courses in group 5 are to enable students to:

1. Enjoy mathematics, and develop an appreciation of the elegance and power of mathematics
2. Develop an understanding of the principles and nature of mathematics
3. Communicate clearly and confidently in a variety of contexts
4. Develop logical, critical and creative thinking, and patience and persistence in problem-solving
5. Employ and refine their powers of abstraction and generalization
6. Apply and transfer skills to alternative situations, to other areas of knowledge and to future developments
7. Appreciate how developments in technology and mathematics have influenced each other
8. Appreciate the moral, social and ethical implications arising from the work of mathematicians and the applications of mathematics
9. Appreciate the international dimension in mathematics through an awareness of the universality of mathematics and its multicultural and historical perspectives
1. Appreciate the contribution of mathematics to other disciplines, and as a particular "area of knowledge" in the TOK course.

General Objectives

The course syllabus focuses on important mathematical topics that are interconnected. The syllabus is organized and structured with the following tenets in mind: placing more emphasis on student understanding of fundamental concepts than on symbolic manipulation and complex manipulative skills; giving greater emphasis to developing students' mathematical reasoning rather than performing routine operations; solving mathematical problems embedded in a wide range of contexts; using the calculator

effectively.

Content

Topic 1 Number and Algebra

Topic 2 Descriptive Statistics

Topic 3 Logic, Sets and Probability

Topic 4 Statistical Applications

Topic 5 Geometry and Trigonometry

Topic 6 Mathematical Models

Topic 7 Introduction to Differential Calculus

Skills

Problem solving is central to learning mathematics and involves the acquisition of mathematical skills and concepts in a wide range of situations, including non-routine, open-ended and real-world problems. Having followed a DP mathematical studies SL course, students will be expected to demonstrate the following.

1. Knowledge and understanding: recall, select and use their knowledge of mathematical facts, concepts and techniques in a variety of familiar and unfamiliar contexts.
2. Problem solving: recall, select and use their knowledge of mathematical skills, results and models in both real and abstract contexts to solve problems.
3. Communication and interpretation: transform common realistic contexts into mathematics; comment on the context; sketch or draw mathematical diagrams, graphs or constructions both on paper and using technology; record methods, solutions and conclusions using standardized notation.
4. Technology: use technology, accurately, appropriately and efficiently both to explore new ideas and to solve problems.
5. Reasoning: construct mathematical arguments through use of precise statements, logical deduction and inference, and by the manipulation of mathematical expressions.
6. Investigative approaches: investigate unfamiliar situations involving organizing and analyzing information or measurements, drawing conclusions, testing their validity, and considering their scope and limitations.

Activities

- Teaching needs to be flexible and to allow for different styles of learning. There is a diverse range of students in a mathematical studies SL classroom, and visual, auditory and kinesthetic approaches to teaching may give new insights.
- The use of technology, particularly the graphic display calculator (GDC) and computer packages, can be very useful in allowing students to explore ideas in a rich context. It is left to the individual teacher to decide the order in which the separate topics are presented, but teaching and learning activities should weave the parts of the syllabus together and focus on their interrelationships. For example, the connection between geometric sequences and exponential functions can be illustrated by the consideration of compound interest.
- Teachers may wish to introduce some topics using hand calculations to give an initial insight into the principles. However, once understanding has been gained, it is envisaged that the use of the GDC will support further work and simplify calculation (for example, the $\chi 2$ statistic).
- Teachers may take advantage of students' mathematical intuition by approaching the teaching of probability in a way that does not solely rely on formulae
- It is essential that teachers are allowed the prescribed minimum number of teaching hours necessary to meet the requirements of the mathematical studies SL course. At SL the minimum prescribed number of hours is 150 hours.

Suggested Forms of Assessment

The course includes project work, a feature unique to mathematical studies SL within group 5. Each student completes a project, based on his or her own research; this is guided and supervised by the teacher. The project provides an opportunity for students to carry out a mathematical study of their choice using their own experience, knowledge and skills acquired during the course. This process allows students to take sole responsibility for a part of their studies in mathematics.

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme
Area of Communication

Information	
Course	**IB Spanish**
Year	Eleventh or twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Language B is an additional language-learning course designed for students with some previous learning of that language. It may be studied at either SL or HL. The main focus of the course is on language acquisition and development of language skills. These language skills should be developed through the study and use of a range of written and spoken material. Such material will extend from everyday oral exchanges to literary texts, and should be related to the culture(s) concerned. The material should be chosen to enable students to develop mastery of language skills and intercultural understanding. It should not be intended solely for the study of specific subject matter or content.

Standards

1. Communicate clearly and effectively in a range of situations, demonstrating linguistic competence and intercultural understanding
2. Use language appropriate to a range of interpersonal and/or cultural contexts
3. Understand and use language to express and respond to a range of ideas with accuracy and fluency
4. Organize ideas on a range of topics, in a clear, coherent and convincing manner
5. Understand, analyze and respond to a range of written and spoken texts
6. Understand and use works of literature written in the target language of study (HL only).

General Objectives

- Understand straightforward recorded or spoken information on the topics studied. Understand authentic written texts related to the topics studied and that use mostly everyday language.
- Communicate orally in order to explain a point of view on a designated topic. Describe with some detail and accuracy experiences, events and concepts.
- Produce texts where the use of register, style, rhetorical devices and structural elements are generally appropriate to the audience and purpose.
- Demonstrate interaction that usually flows coherently, but with occasional limitations.
- Engage in conversations on the topics studied, as well as related ideas.
- Demonstrate some intercultural engagement with the target language and culture(s).

Content

- Communication and media
- Global issues
- Social Relationships
- Health
- Science and technology

Skills

- Receptive skills
- Written productive skills

Activities

- Use the language for communication. Give priority to developing a natural use of the target language that emphasizes fluency, as well as accuracy.
- Debate meaning. Focus on meaning—this may be when language is the tool for communication in social interactions, or when the language itself is being studied.
- Show how form affects meaning. Focus on form as it relates to meaning. Form includes an awareness of grammatical and textual features related to meaning. Appropriate corrective feedback relevant to learners' needs and to maintaining a balance of fluency and accuracy is important here.
- Provide maximum exposure to the language. Use the target language whenever possible. For example, using the target language as the medium of instruction vastly

increases learners' ability to comprehend.

- Learn phrases or "chunks". Provide chunks of formulaic language for rote learning in the early stages of language acquisition, as well as developing competence through the understanding of language rules.
- Encourage students to use the language actively. Provide varied and extensive opportunities for learners to practise and work with the target language through both oral and written tasks.
- Encourage students to interact in the target language. Provide opportunities for interaction in the target language so that learners have practice in using authentic dialogue. Task-focused, small-group work is an effective strategy for this.
- Introduce language appropriate to students' current level. Ensure that the target language being taught is at a level compatible with the learners' development. In this way new learning is effectively constructed upon prior knowledge.
- Address each student's individual needs. Ensure that teaching takes into consideration the differences between individual learners. This includes planning and differentiation for different learning styles, motivation, aptitude and stages of learning.
- Assess students' full range of abilities. Ensure assessment is comprehensive. It should value and address the free production of the target language, as well as controlled production.

Suggested Forms of Assessment

- Paper 1
- Paper 2
- Written assignment
- Internal assessment

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme Area of Communication

Information	
Course	**Language A: Language and Literature**
Year	Tenth grade
Periods per week	5 hours
Description	Language A: language and literature comprises four parts—two relate to the study of language and two to the study of literature. The study of the texts produced in a language is central to an active engagement with language and culture and, by extension, to how we see and understand the world in which we live. A key aim of the language A: language and literature course is to encourage students to question the meaning generated by language and texts, which, it can be argued, is rarely straightforward and unambiguous. Helping students to focus closely on the language of the texts they study and to become aware of the role of each text's wider context in shaping its meaning is central to the course. The language A: language and literature course aims to develop in students skills of textual analysis and the understanding that texts, both literary and non-literary, can be seen as autonomous yet simultaneously related to culturally determined reading practices. The course is designed to be flexible—teachers have the opportunity to construct it in a way that reflects the interests and concerns that are relevant to their students while developing in students a range of transferable skills. An understanding of the ways in which formal elements are used to create meaning in a text is combined with an exploration of how that meaning is affected by reading practices that are culturally defined and by the circumstances of production and reception. In view of the international nature of the IB and its commitment to intercultural understanding, the language A: language and literature course does not limit the study of texts to the products

	of one culture or of the cultures covered by any one language. The study of literature in translation from other cultures is especially important to IB Diploma Programme students because it contributes to a global perspective, thereby promoting an insight into, and understanding of, the different ways in which cultures influence and shape the experiences of life common to all humanity.

Standards

1. Introduce students to a range of texts from different periods, styles and genres
2. Develop in students the ability to engage in close, detailed analysis of individual texts and make relevant connections
3. Develop the students' powers of expression, both in oral and written communication
4. Encourage students to recognize the importance of the contexts in which texts are written and received
5. Encourage, through the study of texts, an appreciation of the different perspectives of people from other cultures, and how these perspectives construct meaning
6. Encourage students to appreciate the formal, stylistic and aesthetic qualities of texts .
7. Promote in students an enjoyment of, and lifelong interest in, language and literature.

General Objectives

- Develop in students an understanding of how language, culture and context determine the ways in which meaning is constructed in texts.
- Encourage students to think critically about the different interactions between text, audience and purpose.

Content

Part 1: Language in cultural context Texts are chosen from a variety of sources, genres and media. 40 60

Part 2: Language and mass communication Texts are chosen from a variety of sources, genres and media. 40 60

Part 3: Literature—texts and contexts SL: Two texts, one of which is a text in translation from the prescribed literature in translation (PLT) list and one, written in the language A studied, from the prescribed list of authors (PLA) for the language A studied, or chosen freely. HL: Three texts, one of which is a text in translation chosen from the prescribed literature in translation (PLT) list and one from the prescribed list of authors (PLA) for the

language A studied. The other may be chosen freely. 40 70

Part 4: Literature—critical study SL: Two texts, both of which are chosen from the prescribed list of authors (PLA) for the language A studied. HL: Three texts, all of which are chosen from the prescribed list of authors (PLA) for the language A studied.

Skills

- Language skills
- Close analysis of texts
- Visual skills

Activities

- Providing an inclusive, positive and safe class ethos. Students should feel confident to explore and experiment with their own responses and to challenge those of others.
- Empowering students. They should have a variety of opportunities, both critical and creative, to demonstrate their understanding of skills through a wide variety of active learning approaches, including discussion, debate, role play, reading, writing and oral presentation.
- Recognizing that students learn in different ways. Students should experience a range of activities and assessment tasks that best advance their understanding and enjoyment of the texts they encounter.
- Facilitating critical discourse. Teachers should ensure from the very beginning of the course that students acquire, in an integral and practical way, the language of critical discourse for language and literature.
- Promoting the appreciation of language as an art form. Students should have opportunities to go beyond the mere "decoding" of texts towards a wide and humane appreciation of the texts studied.
- Enabling students to explore a wide variety of texts. A wide range of texts that are diverse in convention, culture and complexity should be made available.
- Providing opportunities for student inquiry into the subtleties and implications of cultural contexts. This should include such dimensions as the geographical, the historical and the ethnic situations of texts.
- Providing opportunities for writing about language and literature. Effective feedback should support students in writing in a structured and analytical manner.
- Scaffolding the processes necessary for making reasonable comparative judgments about texts. Students should be able to express these both orally and in writing.

Suggested Forms of Assessment

- Paper 1
- Paper 2
- Written tasks
- Individual oral commentary
- Further oral activity

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme
Area of Communication

Information	
Course	**IB French**
Year	Eleventh or twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	Language B is an additional language-learning course designed for students with some previous learning of that language. It may be studied at either SL or HL. The main focus of the course is on language acquisition and development of language skills. These language skills should be developed through the study and use of a range of written and spoken material. Such material will extend from everyday oral exchanges to literary texts, and should be related to the culture(s) concerned. The material should be chosen to enable students to develop mastery of language skills and intercultural understanding. It should not be intended solely for the study of specific subject matter or content.

Standards

1. Develop students' intercultural understanding.
2. Enable students to understand and use the language they have studied in a range of contexts and for a variety of purposes.
3. Encourage, through the study of texts and through social interaction, an awareness and appreciation of the different perspectives of people from other cultures.
4. Develop students' awareness of the role of language in relation to other areas of knowledge.
5. Develop students' awareness of the relationship between the languages and cultures with which they are familiar.
6. Provide students with a basis for further study, work and leisure through the use of an additional language.
7. Provide the opportunity for enjoyment, creativity and intellectual stimulation through

knowledge of an additional language.

General Objectives

- Demonstrate an awareness and understanding of the intercultural elements related to the prescribed topics
- Communicate clearly and effectively in a range of situations
- Understand and use accurately the basic structures of the language
- Understand and use an appropriate range of vocabulary
- Use a register and a format that are appropriate to the situation

Units

The language ab initio course is organized into three themes:

- Individual and society
- Leisure and work
- Urban and rural environment

Content

- Language, texts and themes.

Skills

- Receptive skills
- Productive skills
- Interactive skills

Activities

- Use the language for communication. Give priority to developing a natural use of the target language that emphasizes fluency, as well as accuracy.
- Debate meaning. Focus on meaning—this may be when language is the tool for communication in social interactions, or when the language itself is being studied.
- Show how form affects meaning. Focus on form as it relates to meaning. Form includes an awareness of grammatical and textual features related to meaning. Appropriate corrective feedback relevant to learners' needs and to maintaining a

balance of fluency and accuracy is important here.

- Provide maximum exposure to the language. Use the target language whenever possible. For example, using the target language as the medium of instruction vastly increases learners' ability to comprehend.
- Learn phrases or "chunks". Provide chunks of formulaic language for rote learning in the early stages of language acquisition, as well as developing competence through the understanding of language rules.
- Encourage students to use the language actively. Provide varied and extensive opportunities for learners to practice and work with the target language through both oral and written tasks.
- Encourage students to interact in the target language. Provide opportunities for interaction in the target language so that learners have practice in using authentic dialogue. Task-focused, small-group work is an effective strategy for this.
- Introduce language appropriate to students' current level. Ensure that the target language being taught is at a level compatible with the learners' development. In this way new learning is effectively constructed upon prior knowledge.
- Address each student's individual needs. Ensure that teaching takes into consideration the differences between individual learners. This includes planning and differentiation for different learning styles, motivation, aptitude and stages of learning.
- Assess students' full range of abilities. Ensure assessment is comprehensive. It should value and address the free production of the target language, as well as controlled production.

Suggested Forms of Assessment

- Paper 1
- Paper 2
- Written assignment
- Internal assessment

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme
Area of Art

Information	
Course	**IB Visual Arts**
Year	Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	The visual arts are an integral part of everyday life, permeating all levels of human creativity, expression, communication and understanding. They range from traditional forms embedded in local and wider communities, societies and cultures, to the varied and divergent practices associated with new, emerging and contemporary forms of visual language. They may have sociopolitical impact as well as ritual, spiritual, decorative and functional value; they can be persuasive and subversive in some instances, enlightening and uplifting in others. We celebrate the visual arts not only in the way we create images and objects, but also in the way we appreciate, enjoy, respect and respond to the practices of art-making by others from around the world. Theories and practices in visual arts are dynamic and ever-changing, and connect many areas of knowledge and human experience through individual and collaborative exploration, creative production and critical interpretation. The IB Diploma Programme visual arts course encourages students to challenge their own creative and cultural expectations and boundaries. It is a thought-provoking course in which students develop analytical skills in problem-solving and divergent thinking, while working towards technical proficiency and confidence as art-makers. In addition to exploring and comparing visual arts from different perspectives and in different contexts, students are expected to engage in, experiment with and critically reflect upon a wide range of contemporary practices and media. The course is designed for students who want to go

on to study visual arts in higher education as well as for those who are seeking lifelong enrichment through visual arts.

Standards

In addition, the aims of the visual arts course at SL and HL are to enable students to:

1. Make artwork that is influenced by personal and cultural contexts
2. Become informed and critical observers and makers of visual culture and media
3. Develop skills, techniques and processes in order to communicate concepts and ideas

General Objectives

The aims of the arts subjects are to enable students to:

1. Enjoy lifelong engagement with the arts
2. Become informed, reflective and critical practitioners in the arts
3. Understand the dynamic and changing nature of the arts
4. Explore and value the diversity of the arts across time, place and cultures
5. Express ideas with confidence and competence
6. Develop perceptual and analytical skills.

Content

- Theoretical practice
- Art-making practice
- Curatorial practice

Skills

Assessment objective 1: demonstrate knowledge and understanding of specified content a. Identify various contexts in which the visual arts can be created and presented b. Describe artwork from differing contexts, and identify the ideas, conventions and techniques employed by the art-makers c. Recognize the skills, techniques, media, forms and processes associated with the visual arts d. Present work, using appropriate visual arts language, as appropriate to intentions.

Assessment objective 2: demonstrate application and analysis of knowledge and

understanding a. Express concepts, ideas and meaning through visual communication b. Analyze artworks from a variety of different contexts c. Apply knowledge and understanding of skills, techniques, media, forms and processes related to art making

Assessment objective 3: demonstrate synthesis and evaluation a. Critically analyze and discuss artworks created by themselves and others and articulate an informed personal response b. Formulate personal intentions for the planning, development and making of artworks that consider how meaning can be conveyed to an audience c. Demonstrate the use of critical reflection to highlight success and failure in order to progress work d. Evaluate how and why art-making evolves and justify the choices made in their own visual practice.

Assessment objective 4: select, use and apply a variety of appropriate skills and techniques a. Experiment with different media, materials and techniques in art-making b. Make appropriate choices in the selection of images, media, materials and techniques in art-making c. Demonstrate technical proficiency in the use and application of skills, techniques, media, images, forms and processes d. Produce a body of resolved and unresolved artworks as appropriate to intentions

Activities

The visual arts course is student-centered and places student exploration at the heart of a holistic learning experience. Students have a free choice to identify, select and explore artists, artworks, cultural contexts, and media and forms for study which interest and excite them. They also have freedom to present their studies in a variety of creative ways, including presentations, demonstrations and exhibitions.

Suggested Forms of Assessment

- The development of art-making skills and techniques experiments with media and technologies
- Personal reflections
- Their responses to first-hand observations
- Creative ideas for exploration and development
- Their evaluations of art practices and art-making experiences
- Their responses to diverse stimuli and to artists and their works
- Detailed evaluations and critical analysis
- Records of valued feedback received
- Challenges they have faced and their achievements

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme
Area of Humanities

Information	
Course	**IB Psychology**
Year	Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	IB psychology takes a holistic approach that fosters intercultural understanding and respect. In the core of the IB psychology course, the biological level of analysis demonstrates what all humans share, whereas the cognitive and sociocultural levels of analysis reveal the immense diversity of influences that produce human behaviour and mental processes. Cultural diversity is explored and students are encouraged to develop empathy for the feelings, needs and lives of others within and outside their own culture. This empathy contributes to an international understanding.

Standards

1. Develop an awareness of how psychological research can be applied for the benefit of human beings ensure that ethical practices are upheld in psychological inquiry 9.
2. Develop an understanding of the biological, cognitive and sociocultural influences on human behavior.
3. Develop an understanding of alternative explanations of behavior.
4. Understand and use diverse methods of psychological inquiry.

General Objectives

- Encourage the systematic and critical study of: human experience and behaviour; physical, economic and social environments; and the history and development of social and cultural institutions
- Develop in the student the capacity to identify, to analyse critically and to evaluate theories, concepts and arguments about the nature and activities of the individual

and society
- Enable the student to collect, describe and analyse data used in studies of society, to test hypotheses, and to interpret complex data and source material
- Promote the appreciation of the way in which learning is relevant to both the culture in which the student lives, and the culture of other societies
- Develop an awareness in the student that human attitudes and beliefs are widely diverse and that the study of society requires an appreciation of such diversity
- Enable the student to recognize that the content and methodologies of the subjects in group 3 are contestable and that their study requires the toleration of uncertainty.

Content

- The biological level of analysis
- The cognitive level of analysis
- The sociocultural level of analysis
- Abnormal psychology
- Developmental psychology
- Health psychology
- Psychology of human relationships
- Sport psychology

Skills

1. Knowledge and comprehension of specified content – Demonstrate knowledge and comprehension of key terms and concepts in psychology – Demonstrate knowledge and comprehension of psychological research methods – Demonstrate knowledge and comprehension of a range of appropriately identified psychological theories and research studies – Demonstrate knowledge and comprehension of the biological, cognitive and sociocultural levels of analysis – Demonstrate knowledge and comprehension of one option at SL or two options at HL
2. Application and analysis – Demonstrate an ability to use examples of psychological research and psychological concepts to formulate an argument in response to a specific question – At HL only, analyze qualitative psychological research in terms of methodological, reflexive and ethical issues involved in research
3. Synthesis and evaluation – Evaluate psychological theories and empirical studies – Discuss how biological, cognitive and sociocultural levels of analysis can be used to explain behaviour – Evaluate research methods used to investigate behaviour
4. Selection and use of skills appropriate to psychology – Demonstrate the acquisition of knowledge and skills required for experimental design, data collection and presentation, data analysis and interpretation – At HL only, analyze data using an appropriate inferential statistical test – Write an organized response

Activities

- The IB recommends 240 hours of teaching time at HL, and 150 at SL. The syllabus is designed to allow sufficient time for in-depth analysis, evaluation and consolidation of learning.
- Teachers are encouraged to find ways of delivering the course that are most relevant to their students' interests and to the school's resources.
- The overall aim of the course is to give students a deeper understanding of the nature and scope of psychology.
- The different parts of the syllabus should complement each other. They are taught most successfully when they are integrated throughout the course of study, allowing students to make comparisons and to evaluate different psychological theories and arguments.

Suggested Forms of Assessment

- Qualitative research methodology
- Simple experimental study

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme Area of History

Information	
Course	**IB History**
Year	Eleventh or twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	History is more than the study of the past. It is the process of recording, reconstructing and interpreting the past through the investigation of a variety of sources. It is a discipline that gives people an understanding of themselves and others in relation to the world, both past and present. Students of history should learn how the discipline works. It is an exploratory subject that poses questions without providing definitive answers. In order to understand the past, students must engage with it both through exposure to primary historical sources and through the work of historians. Historical study involves both selection and interpretation of data and critical evaluation of it. Students of history should appreciate the relative nature of historical knowledge and understanding, as each generation reflects its own world and preoccupations and as more evidence emerges. A study of history both requires and develops an individual's understanding of, and empathy for, people living in other periods and contexts. Diploma Programme history consists of a standard level (SL) and higher level (HL) core syllabus comprising an in-depth study of an individual prescribed subject and the selection of two topics. Students and teachers have a choice of route 1 that explores the main developments in the history of Europe and the Islamic world (from 500 to 1570) or route 2 that encompasses the main developments in 20th century world history. At HL students select from a range of optional syllabuses that cover a wider time span encouraging in-depth study.

Thus Diploma Programme history provides both structure and flexibility, fostering an understanding of major historical events in a global context. It requires students to make comparisons between similar and dissimilar solutions to common human situations, whether they be political, economic or social. It invites comparisons between, but not judgments of, different cultures, political systems and national traditions. The content of the history course is intrinsically interesting and it is hoped that many students who follow it will become fascinated with the discipline, developing a lasting interest in it, whether or not they continue to study it formally. The international perspective in Diploma Programme history provides a sound platform for the promotion of international understanding and, inherently, the intercultural awareness necessary to prepare students for global citizenship. Above all, it helps to foster respect and understanding of people and events in a variety of cultures throughout the world.

Standards

5. Encourage the systematic and critical study of: human experience and behaviour; physical, economic and social environments; the history and development of social and cultural institutions
6. Develop in the student the capacity to identify, to analyze critically and to evaluate theories, concepts and arguments about the nature and activities of the individual and society
7. Enable the student to collect, describe and analyze data used in studies of society, to test hypotheses and interpret complex data and source material
8. Promote the appreciation of the way in which learning is relevant to both the culture in which the student lives, and the culture of other societies
9. Develop an awareness in the student that human attitudes and opinions are widely diverse and that a study of society requires an appreciation of such diversity
10. Enable the student to recognize that the content and methodologies of the subjects in group 3 are contestable and that their study requires the toleration of uncertainty

General Objectives

- Promote an understanding of history as a discipline, including the nature and

diversity of its sources, methods and interpretations
- Encourage an understanding of the present through critical reflection upon the past
- Encourage an understanding of the impact of historical developments at national, regional and international levels
- Develop an awareness of one's own historical identity through the study of the historical experiences of different cultures.

Units

- **Unit I:** History of Europe and the Islamic World
- **Unit II:** 20th Century World History

Content

- **Unit I:** History of Europe and the Islamic world—prescribed subjects 1. The origins and rise of Islam c500–661 2. The kingdom of Sicily 1130–1302 40 40 History of Europe and the Islamic world—topics
- **Unit II:** 20th century world history—prescribed subjects 1. Peacemaking, peacekeeping—international relations 1918–36 2. The Arab–Israeli conflict 1945–79 3. Communism in crisis 1976–89 40 40 20th century world history—topics

Skills

- Have knowledge and understanding relating to two topics
- Demonstrate knowledge and understanding of key historical terms and concepts
- Show an understanding of the chronological framework for the chosen areas of study
- Demonstrate an understanding of historical processes: cause and effect; continuity and change
- Compare and contrast developments and/or events
- Understand and evaluate different approaches to, and interpretations of, historical issues and events
- Construct written arguments, within time constraints, as preparation for the examination.

Activities

- The gathering and sorting of historical evidence
- The evaluation of historical evidence

- Recognizing and understanding historical processes and their relationships to human experience, activity and motivation
- Organizing and expressing historical ideas and information

Suggested Forms of Assessment

- Paper 1 SL/HL
- Paper 2 SL/HL
- Paper 3 HL
- Internal assessment SL/HL

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

International Baccalaureate Programme
Area of Humanities

Information	
Course	**IB Theory of Knowledge**
Year	Eleventh or Twelfth grade
Periods per week	5 hours
Description	TOK is a course about critical thinking and inquiring into the process of knowing, rather than about learning a specific body of knowledge. It is a core element, which all Diploma Programme students undertake and to which all schools are required to devote at least 100 hours of class time. TOK and the Diploma Programme subjects should support each other in the sense that they reference each other and share some common goals. The TOK course examines how we know what we claim to know. It does this by encouraging students to analyze knowledge claims and explore knowledge questions. A knowledge claim is the assertion that "I/we know X" or "I/we know how to Y", or a statement about knowledge; a knowledge question is an open question about knowledge. A distinction between shared knowledge and personal knowledge is made in the TOK guide. This distinction is intended as a device to help teachers construct their TOK course and to help students explore the nature of knowledge.

Standards

Specifically, the aims of the TOK course are for students to:

1. Make connections between a critical approach to the construction of knowledge, the academic disciplines and the wider world
2. Develop an awareness of how individuals and communities construct knowledge and how this is critically examined
3. Develop an interest in the diversity and richness of cultural perspectives and an awareness of personal and ideological assumptions

4. Critically reflect on their own beliefs and assumptions, leading to more thoughtful, responsible and purposeful lives
5. Understand that knowledge brings responsibility, which leads to commitment and action.

General Objectives

The overall aim of TOK is to encourage students to formulate answers to the question "how do you know?" in a variety of contexts, and to see the value of that question. This allows students to develop an enduring fascination with the richness of knowledge.

Content

The TOK course identifies eight specific ways of knowing (WOKs). They are:

- language
- sense perception
- emotion
- reason
- imagination
- faith
- intuition
- memory

TOK distinguishes between eight areas of knowledge. They are mathematics, the natural sciences, the human sciences, the arts, history, ethics, religious knowledge systems, and indigenous knowledge systems. Students must explore a range of areas of knowledge, and it is suggested that studying six of these eight would be appropriate.

Skills

It is expected that by the end of the TOK course, students will be able to:

1. Identify and analyze the various kinds of justifications used to support knowledge claims
2. Formulate, evaluate and attempt to answer knowledge questions
3. Examine how academic disciplines/areas of knowledge generate and shape knowledge
4. Understand the roles played by ways of knowing in the construction of shared and personal knowledge
5. Explore links between knowledge claims, knowledge questions, ways of knowing and areas of knowledge

6. Demonstrate an awareness and understanding of different perspectives and be able to relate these to one's own perspective
7. Explore a real-life/contemporary situation from a TOK perspective in the presentation.

Suggested Forms of Assessment

Part 1 Essay on a prescribed title

One essay on a title chosen from a list of six titles prescribed by the IB for each examination session. The prescribed titles will be issued on the OCC in the September prior to submission for May session schools, and in the March prior to submission for November session schools. The maximum length for the essay is 1,600 words. All essays are externally assessed by the IB.

Part 2 The presentation

One presentation to the class by an individual or a group (a maximum of three persons in a group). Approximately 10 minutes per student is allowed for the presentation. One written presentation planning document (TK/PPD) for each student.

Resources and Bibliography

Additional publications such as teacher support materials, subject reports, internal assessment guidance and grade descriptors. Teachers can provide details of useful resources, for example: websites, books, videos, journals or teaching ideas.

This guide can be found on the subject page of the online curriculum centre (OCC) at http://occ.ibo.org, a password-protected IB website designed to support IB teachers. It can also be purchased from the IB store at http://store.ibo.org.

Bibliografía

Baker, C. (2011). *Foundations of Bilingualism and Bilingual Education*, 5th Edition. McNaughton & Gunn Ltd.

Carnegie Foundation (2015). Tomado de la web http://www.carnegiefoundation.org/faqs/

Congreso Nacional (2012). *Ley Fundamental de Educación*. Tegucigalpa, República de Honduras

Encyclopedia Of Children's Health (2014). Bilingualism and Bilingual Education. Tomado de http://www.healthofchildren.com/B/Bilingualism-Bilingual-Education.html#b.

Historia de la Academia Los Pinares (junio 4, 2014). Tomado de la web http://www.pinares.org/about/history/

Historia de la Escuela Americana (junio 4, 2014). Tomado de la web http://amschool.org/about/history

Historia de la Escuela Internacional Sampedrana (junio 4, 2014). Tomado de http://www.seis.edu.hn/website/

Historia de la Escuela Mazapan (2015). Escuela Mazapan

Instituciones Educativas Bilingües De 12 Grados (2013). Diseños Curriculares de Institucionales Bilingües en Honduras.

McCarty, S. (2012). Understanding Bilingual Education 2: Analysing Types of Bilingual Education, Language Development and Education, 09 (14), (pp. 1-7). Child Research Net.

National Association For Bilingual Education. *Bilingual Education*. Tomado de http://www.nabe.org/BilingualEducation

National Center for Education Statistics (2015). Tomado de la web https://nces.ed.gov/programs/digest/d01/dt153.asp

Secretaría De Educación (2003). *Currículo Nacional Básico* (Tegucigalpa).

Secretaría De Educación (2013). *Planes y Programas de Estudio del Bachillerato en Ciencias y Humanidades*

Secretaría De Educación (2014). Instructivo para el Desarrollo Curricular de la Educación Básica y Media. Tegucigalpa

Anexos

Anexo 1 - Escuelas participantes en la elaboración del Plan y Programas del Bachillerato Internacional en Ciencias y Humanidades

- Abundant Life Christian School, Choluteca
- Abundant Life Christian School, Gracias
- Abundant Life Christian School, Juticalpa
- Abundant Life Christian School, La Unión
- Abundant Life Christian School, Tegucigalpa
- Academia Los Pinares, Tegucigalpa
- American School, Tegucigalpa
- Day-Star School, Juticalpa
- Del Campo International School, Tegucigalpa
- Discovery School, Tegucigalpa
- Escuela Internacional Sampedrana
- Escuela Mazapán, La Ceiba
- Instituto Bilingüe Santa Clara, Juticalpa
- International School of Tegucigalpa
- Macris School, Tegucigalpa
- Palmeras Bilingual School, La Ceiba
- SERAN School, San Pedro Sula
- South International School, Choluteca

Anexo 2 – Lista de universidades que han aceptado estudiantes de centros educativos bilingües de 12 grados

Abilene Christian University
Adelphi University
Acadia University
Alma College
American University
Augustana College
Ave Maria College
Azusa Pacific University

Babson College
Bates College
Baylor University
Belmont University
Benedectine College Belleville
Bentley University
Biola University
Blinn College
Bluffton University
Briercrest College
Brigham Young University
Brandeis University
Brock University
Bryant University
Boston University
Bucknell College

Calvin College
Canadian University
Carleton University
Case Western Reserve University
Central Arkansas University
Centre College
Cedarville University
Chapman University
Christian Brothers University
Colby-Sawyer College
Colgate University
College of the Ozarks
College of Wooster
College of William and Mary
Colombia University
Colorado Christian University
Colorado State University Pueblo
Community College
Connecticut College
CSU – Long Beach

Dawson College
Dickinson University
DePaul University
Drake University
Drexel University
Drury University
Duquesne University

East Tennessee State University
Elon University
Emory University

Florida International University
Florida Institute of Technology
Florida International University
Fontbonne University
Fordham University

Gannon University
George Mason University
Georgia Institute of Technology
Georgia State University
Georgia Southern University
George Washington University
Geneseo
Green Mountain College

Hamilton College
Hampshire College
Harding University
Hartwick College
Hillsborough College
Hofsten
Hofstra University
Hope College
Houghton College
Howard University
Hult University
Husson University

Illinois Institute of Technology
Indian River State College
Indiana State University
International University of Monaco
ITES

John Brown University
John Caroll University
John Hopkins University
Johnson & Wales University
Judson University

Keiser University Latin
Keiser University
Kun Shan University

Lafayette College
Lamar University
Lawrence Tech University
Lee University
Lenign University
Liberty University
Lindenwood University
Lipscomb University
Lynn University
London School of Business
Louisiana State University
Loyola Chicago University
Lubbock Christian College

Marquette University
Memorial University
Mercyhurst University
Miami Dade Community College
Miami Dade University
Michigan State University
MIT
Milligan College
Milwaukee School of Engineering
Milwaukee Institute of Art & Design
Missouri Baptist University
Mount Union University
Mount Vernon Nazarene University

National Chen Kung University
National Taipei University
National Taiwan University
New York Christian College
New York Institute of Technology
North Alberta Institute of
Northern Virginia College
Notre Dame University
Norwich University
Nova Community College
New Mexico Highlands University
New Mexico State University
NOVA Community College

Oglethorpe University
Ohio Christian University

Palm Beach Atlantic University
Pennsylvania State University
Pensacola Christian University
Point Loma University
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Purdue University

Queens College

Rensselaer Polytechnic Institute
Richmond University (London)
Rochester Institute of Technology
Roger Williams University
Rollins College
Rhodes College

San Francisco de Quito
Saint Joseph University
Saint Louis University
Saint Mary's University
San Jacinto College South
SCAD
Savannah College of Art and Design
Springhill College
Southeastern University
Southern Methodist University
St. Cloud University
St. Edward's University
St. Francis College
St. Lawrence University
St. Louis University
St. Mary's University in Saint John´s University
Stanford University
State University of New York
Stonehill College
Suffolk University
Sussex University

Tecnologico de Monterrey
Trevecca Nazarene University
Technological Institute of Monterrey
Tacoma Community College
Tecnológico de Monterrey

Temple University
Texas A & M University
Texas Christian University
Texas Christian University
Taipei Medical University

Universidad Católica de Chile
Universidad Católica de Honduras
Universidades de Ciencias Medicas- UCIMED Costa Rica
Universidad Europea de Madrid
Universidad de Navarra
Universidad de Palermo
Universidad de San Carlos
Universidad Nacional Autónomo de Honduras
Universidad Rafael Landivar
Universidad Tecnológica Centroamericana
Universidad de Ciencias Médicas
Universidad de Palermo
Brazil
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Universidad de Viena, Austria
University of Arizona
University of British Columbia
University of California
University of Central Arkansas
University of Central Oklahoma
University of Cincinnati
University of Connecticut
University of Dallas
University of Denver
University of Louisiana at Lafayette
University of Massachusetts
University of Maine
University of Miami
University of Minnesota
University of Missouri
University of Nebraska
University of New Brunswick
University of New Mexico
University of New Orleans
University of Pennsylvania
University of Rochester
University of South Carolina
University of South Dakota
University of Southern Arkansas
University of Southern Florida
University of Sydney
University of Tampa
University of Texas at Austin
University of Texas at Arlington
University of Technology
University of Tulsa
University of Virginia
University of Washington
University of West Georgia
Universidad del Valle
Taiwan
University of New Bruinswick
Technology
Northeastern University
Texas A&M University
Texas A & M, College Station
Texas Tech University, Lubbock
Texas State University
Trinity College
Tsing Hua University Taiwan
Tulane University
Thompson Rivers University

Vassar College
Villanova University
Virginia Commonwealth University
Wake Forest University
Warren Wilson College
Washington University
Wayland Baptist University
West Virginia State University
West Virginia Institute of Technology
Westminster University
Wheaton University
Worcester Polytechnic Institute
Worcester Polytechnic University

Xavier University

York University (Canada)
Young Harris College