



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# MÓDULO 2

## Para la LECTO-ESCRITURA



Honduras, 2014

El Módulo “Para la Lecto-escritura” fue elaborado y revisado por personal técnico de la Secretaría de Educación de Honduras.

**Presidencia de la República**  
**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**  
**Sub Secretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos**  
**Sub Secretaría de Asuntos Administrativos y Financieros**  
**Unidad de Educación Pre Básica**

**Edición original**  
Organización de Estados  
Iberoamericanos  
OEI

**Equipo de Revisores 2014**  
Sheyla Acosta Turcios  
Vila Xiomara Valerio  
Mayra Ibelis Valdez  
Verónica Castellanos

**Revisión Técnico-Gráfico**  
Departamento de Tecnología Educativa  
Secretaría de Educación

Secretaría de Educación  
©Comayagüela, M.D.C.  
Tegucigalpa, Honduras, C. A.  
Módulo “Para la Lecto-  
escritura” impresión año 2014  
ISBN:

**Unidad Coordinadora de Programas y  
Proyectos**

Programa Educación Primaria e  
Integración Tecnológica,  
BID 2524 BL-HO

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este cuaderno por cualquier medio, sin el permiso por escrito de la Secretaría de Educación.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA**



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# MÓDULO 2

## Para la LECTO-ESCRITURA



Honduras, 2014

## DATOS IMPORTANTES

Dirección Departamental de Educación de

Nombre del Director(a) Departamental

Teléfono

Celular

Correo electrónico

Dirección Distrital de

Nombre del Director(a) Distrital

Teléfono

Celular

Correo electrónico

Nombre del Educador(a)

Nombre del CCEPREB

Dirección exacta

Departamento \_\_\_\_\_ Municipio \_\_\_\_\_

Aldea \_\_\_\_\_ Caserío \_\_\_\_\_

Teléfono

Celular

Correo electrónico

# **I. Índice**

<b>II. Presentación</b>	<b>7</b>
<b>III. Objetivos</b>	<b>8</b>
<b>IV. Rol del educador(a)</b>	<b>9</b>
<b>V. Recomendaciones</b>	<b>10</b>
<b>VI. Actividades que estimulan el desarrollo del lenguaje</b>	<b>15</b>
<b>6.1 Descripción e interpretación de imágenes</b>	<b>16</b>
<b>6.2 Rimas</b>	<b>20</b>
<b>6.3 Poesías</b>	<b>21</b>
<b>6.4 Adivinanzas</b>	<b>26</b>
<b>6.5 Cuentos</b>	<b>27</b>
<b>6.6 Fábulas</b>	<b>30</b>
<b>6.7 Trabalenguas</b>	<b>32</b>
<b>6.8 Canciones</b>	<b>33</b>
<b>6.9 Refranes</b>	<b>36</b>
<b>6.10 El dibujo</b>	<b>37</b>
<b>VII. Eficiencia motriz</b>	<b>41</b>
<b>7.1 Técnicas no gráficas</b>	<b>41</b>
<b>7.2 Técnicas gráficas</b>	<b>45</b>
<b>VII Expresión y comunicación</b>	<b>60</b>
<b>VIII Bibliografía</b>	<b>65</b>



## II. Presentación

La enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura ha sido y es uno de los temas de constante estudio en el ámbito educativo. En consecuencia, constituye una de las mayores preocupaciones y retos con que se encuentran los profesionales de la enseñanza en los primeros niveles educativos, siendo diferentes los enfoques y los planteamientos teóricos que pueden dar respuesta a este tema.

Una de las formas en que podemos responder a este tema, es formulándonos las siguientes preguntas, antes de enseñar la lecto-escritura a los niños. ¿Qué hacen los niños de 3 a 5 años? ¿Cómo aprenden los niños de 3 a 5 años? ¿A qué edad deben aprender los niños y niñas a leer y a escribir?

Pues bien, los niños, escuchan cuentos y conversaciones, hablan con los adultos y con otros niños en frases complejas, inventan palabras y cuentos disparatados, emplean el lenguaje para pensar, comparten ideas y sentimientos y aprenden cosas nuevas, imitan voces onomatopéyicas de animales y sonidos de la naturaleza. También les gusta repasar los mismo libros una y otra vez y hojear libros nuevos, repiten los cuentos conocidos y se los repiten a otros niños, piensan en lo que tal vez están haciendo los personajes de un libro, escriben y dibujan con lápiz, crayolas y marcadores, ven a su alrededor palabras escritas y observan a los adultos leer y escribir, imitan la escritura de los adultos mediante garabatos, copiando la forma de alguna letra.

Es de esta forma, que los niños logran aprender a leer y a escribir, siendo su entorno parte importante en el desarrollo de su aprendizaje.

### **III. Objetivos**

Desarrollar en los niños y niñas el aprestamiento necesario para la lecto-escritura mediante la aplicación de técnicas y la realización de ejercicios de forma secuencial, adecuada y pertinente a su edad.





## **IV. Rol del educador(a)**

Como educador(a),

- Soy la persona que los niños y niñas, deben ver bonita, bañada, peinada y siempre con una sonrisa al recibirlos cuando llegan al centro educativo y durante toda la jornada de clase.
- Soy una persona importante, trabajo con los niños de mi comunidad.
- Con el apoyo de los padres, realizo el proceso enseñanza aprendizaje de la mejor forma posible.
- Apoyo a todos los niños en cada una de las actividades que se llevan a cabo en el centro educativo y fuera de éste.
- Me esfuerzo por facilitar el aprendizaje de los niños, proporcionando atención especial al que más lo necesita.
- Motivo y oriento a los niños y niñas a desarrollar e investigar, especialmente las cosas que pasan en la comunidad, con el propósito de despertar el interés en todo lo que les rodea: personas, animales, plantas, agua, etcétera.
- Informo periódicamente a los padres de familia sobre el desempeño académico y social de sus hijos.
- Me involucro en las diversas actividades que se dan en el centro educativo y en la comunidad, promoviendo un ambiente de libertad, comunicación y participación.
- Me informo acerca de los procesos de desarrollo del niño, mediante la lectura de documentos o platicando con las personas que poseen esos conocimientos.
- Respeto y valoro el trabajo realizado por los niños y niñas, especialmente cuando es una actividad libre, pues tomo muy en cuenta las diferencias individuales.
- Reconozco en mi práctica como educador(a) que todos los niños y niñas tiene derechos a la educación, la cual debe orientarse hacia el pleno desarrollo de su personalidad, enaltecer su dignidad de ser humano, hasta convertirse en un ser útil a la sociedad.

## V. Recomendaciones

- La primera persona en llegar al centro educativo debe ser el/la educador(a).
- Mantenga un ambiente limpio y agradable en el centro.
- Mantenga a los niños motivados durante toda la jornada de clases.
- Procure no excederse de 15 minutos por cada actividad, para evitar el aburrimiento y el cansancio en los niños.
- Recuerde que los ejercicios de Lecto-escritura están destinados a desarrollar el dominio motriz, realícelos correctamente para lograr en los niños, la precisión, coordinación, rapidez y control de los movimientos de su cuerpo y la coordinación óculo-manual. Por coordinación óculo manual debe entenderse el trabajo asociado de la visión y las manos; en este grado, los niños deben ser enfrentado a tareas sobre recepción, lanzamientos y manipulación de elementos pequeños, en donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones.
- Desarrolle actividades donde los niños puedan establecer conversaciones como parte del desarrollo de su lenguaje. Por ejemplo, un acontecimiento en la comunidad como la visita de una autoridad, una brigada médica, la feria patronal, una visita o celebración en el CCEPREB.
- Lleve al CCEPREB, revistas periódicos y todos aquellos materiales y documentos que sirvan de apoyo a su trabajo y a los niños.
- Desarrolle actividades a favor del medio ambiente, solicite a los niños que identifiquen y memoricen mensajes de la radio relacionados con el tema.
- Motive a los niños a practicar deportes, y realice actividades como narrar un encuentro deportivo.
- Utilice los recursos de la comunidad.
- Procure estar pendiente de la seguridad de los niños, dentro y fuera del aula.

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos primordiales del centro de educación inicial, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la **conversación, imitación, escuchar experiencias** y otras, por lo que, el lenguaje es un proceso relacionado con el aprendizaje. Es en la Educación Pre-Básica, cuando el niño tiene que interactuar, ampliar su capacidad para expresarse y relacionarse, por ello, tanto docentes como educadores deben propiciar espacios para que los niños hagan uso del lenguaje.

En la medida que los niños desarrollan conversaciones, irán perfeccionando su vocabulario, lo enriquecen con nuevas y variadas palabras que tomará de las personas que lo rodean, corregirá poco a poco el sonido de su voz e irá aprendiendo a situar adecuadamente las frases, dándose cuenta de los diferentes significados del lenguaje.

Con el desarrollo del lenguaje los niños aprenderán exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que luego comparten con otros niños, a través del intercambio de información.

El/La educador(a) o profesor(a) de Educación Pre-Básica, debe buscar palabras que estén integradas en el vocabulario del niño y la niña y poco a poco, ir introduciendo nuevas palabras, también evitar el uso de lenguaje incorrecto y sin significado, pero si, referirse a temas de la vida cotidiana que hagan a los niños a hablar libre y abiertamente porque le son comunes y los vive cada día como:

- El centro educativo (aula, espacio, normas, autoridades)
- La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- La comunidad (cuáles son sus miembros, autoridades, servidores públicos, etc.)
- Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)
- La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)
- Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué prepara mamá, etc.)
- Las plantas (ornamentales, alimenticias, medicinales, su color, su sabor, etc.)

Desde el primer momento se debe enseñar al niño el respeto hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse; al tiempo que, se debe animar a los más tímidos, para que lo hagan.

### ¿Cómo propiciar el desarrollo natural del lenguaje?

Los psicólogos consideran que la **ayuda de los padres** en el desarrollo de los niños es tan importante que no puede suplirse con nada, ni siquiera con el más sofisticado y atractivo juguete. En esta ayuda, la atención y estimulación del lenguaje del niño ocupa un lugar muy especial, pues si éstas faltan, su lenguaje no podrá desarrollarse normalmente se tropezará con graves perturbaciones en dicho proceso.

De allí se puede decir, que el niño puede entretenerse sólo con un juguete, sin embargo, para hablar necesita un interlocutor que lo escuche y hable con él, es importante por tanto, tomar en cuenta:

1. Cada niño merece respeto por su lengua, ya que esto refleja la identidad, los valores y las experiencias de la familia y de la comunidad.
2. Tratar a los niños como buenos conversadores, incluso sin saber hablar.
3. Nombrar todos los objetos y situaciones con las que el niño y la niña están en contacto.
4. Imitar las emisiones fónicas, de esta forma, poco a poco, los niños llegarán a imitar cada vez más sus propios sonidos y de quienes lo rodean.
5. Los gestos que acompañan al sonido son especialmente apropiados para estimular el habla del niño.
6. Estimular la interacción entre los niños, a través de juegos, charlas, rimas, poesías, cuentos, leyendas, anécdotas, historias, dramatizaciones, bailes, interpretar imágenes, etc.

Recuerde que apoyar e integrar los niños en la Educación Básica, favorece el desarrollo de competencias, habilidades, conocimientos, valores, actitudes y destrezas que los habilita para una inserción exitosa en la vida, el cual, es uno de los objetivos de la Educación Pre Básica.

El niño debe poder comunicarse a través de las diferentes formas de representación expresando sus ideas, sentimientos e intenciones con los medios que tiene a su alcance, esto incluye diferentes formas de comunicación: lenguaje verbal y simbólico, expresión corporal, matemática, música, plástica y otras formas.

La comunicación constituye una característica y una necesidad de todas las personas, con el objetivo de poder intercambiar información y relacionarse entre sí. El habla es el componente por excelencia de la comunicación, y el que tradicionalmente ha recibido más atención, sin embargo, existen formas alternativas como el lenguaje de señas.

La comunicación con los demás es una de las barreras con las que constantemente se enfrentan niños con problemas de vista y oído. Para establecer esta comunicación recurren al tacto, que se convierte en el recurso más importante. Este tipo de lenguaje es conocido como **Lenguaje icónico**, denominado lenguaje signado, en el que se engloban muchas formas de comunicación no verbal.

**1. Sistema dactilológico:** El alfabeto manual o alfabeto dactilológico es un sistema de comunicación utilizado por las personas sordo ciegas. Es muy similar al usado por la Comunidad Sorda, aunque con una diferencia fundamental: las personas sordas lo ejecutan en la versión visual (puesto que su comunicación es visual), es decir, en el aire, en el espacio, mientras que las personas sordo ciegas lo utilizan en la versión táctil o en la táctil (dependiendo de sus restos visuales y de la calidad de los mismos).

A continuación se detalla la forma gráfica de cada una de las letras del Alfabeto Dactilológico:



**2. Alfabeto Braille:** Mediante el Sistema Braille, las personas ciegas o con baja visión pueden leer y escribir en forma integral (grado I) o compacta (grado II estenográfico). Ambos recursos se aplican en cualquier idioma, presentándose únicamente algunas modificaciones en la acentuación de las vocales y en algunos signos de puntuación de acuerdo al país de que se trate.

#### **Recomendaciones:**

Para el mejor aprendizaje de este alfabeto, practique la configuración de las letras, de cinco en cinco, y primero en el aire.

Cuando consiga memorizar la configuración de cada letra, practique con ellas tal y como se describe en este texto.

Lo ideal es practicar con alguna persona sordo-ciega, que estará encantada, además, de enseñarte el método.

## **VI. Actividades que estimulan el desarrollo del lenguaje**

Sea cual sea la forma en que los niños y niñas se comuniquen, Usted debe fomentarla y potenciarla, por tanto, debe promover la participación activa en las siguientes actividades:



## 6.1 Descripción e interpretación de imágenes

Como se mencionó anteriormente, el desarrollo del lenguaje se logra conversando, imitando y escuchando; al tiempo que, permite que los niños y niñas expongan sus propias ideas, pensamientos y sentimientos, que imaginen, desarrollen, creen nuevas ideas, para luego compartirlas con los demás.

Las imágenes en un libro para niños, conducen a una mejor interpretación del libro, gracias a la imagen, el niño puede tener una mejor idea de lo que las palabras señalan, y también sentirse identificado por lo cotidiano de las imágenes que se presentan.

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias.

Por ejemplo, la imagen es un artefacto, como lo son un asiento, una mesa o una máquina y pertenecen a un tipo muy particular de artefactos que reciben el nombre de textos.

Las imágenes son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes. Por eso, las imágenes también pueden recibir el nombre de textos visuales.

En el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir.



Describe e interprete las siguientes imágenes



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Los niños pueden leer comprensivamente no sólo textos escritos, sino, también imágenes, viñetas, fotografías y otros. La lectura de imágenes es una técnica muy interesante para practicar con niños que están transitando las primeras etapas de la lecto - escritura. La síntesis armónica del dibujo y el color, favorecen el vuelo de la imaginación y alientan el potencial lector para crear y vivenciar diversas situaciones.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Tener una visión de conjunto, es decir, observar el todo.
- Analizar los objetos que la componen, es decir, su relación interna.
- Interpretar su significado.

En la interpretación de imágenes se deben seguir los siguientes pasos.



- **Enumeración:** Se interroga a los niños acerca de la imagen, ¿Dónde se desarrolla? ¿Qué elementos ven?, si hay personas o animales.
- **Descripción:** Describen los personajes: ¿cómo son los personajes?, ¿cómo están vestidos?, ¿qué acciones están realizando?, ¿qué otras cosas observan en la imagen?
- **Interpretación o inferencia:** Relación con los saberes previos de los niños. Se les pregunta qué estación del año será, donde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar el entorno "deduciendo" si se trata de una ciudad o del campo.

Observamos y nos hacemos preguntas sobre las siguientes imágenes.  
Describimos el tipo de paisaje y los elementos que forman parte de cada uno de ellos.

Foto : Juan Bendeck

Honduras.com



Campesino regresando a su aldea, Belén Gualcho, Ocotepeque.

Los niños y niñas:

- Logran leer imágenes utilizando el lenguaje gráfico que son los dibujos y el lenguaje oral cuando expresan lo que observan.
- Interpretan las imágenes según su experiencia o su creatividad, lo pueden hacer individualmente o en equipos.
- Deben llevar de su casa revistas y libros con imágenes o periódicos, para observarlas, hacer descripciones, preguntas sobre ellas e inferencias.



## 6.2 Rimas

Una rima es la repetición de una serie de sonidos, ésta técnica suele utilizarse en la poesía donde la repetición por lo general, se encuentra en la finalización del verso a partir de la última vocal acentuada.



Solicite a los padres que hagan y canten algunas rimas en casa con sus hijos.

## 6.3 Poesías

La Poesía es un género literario en donde el autor a través de sus versos o palabras, expresa sus sentimientos y emociones, comunicando de esta forma, las más íntimas vivencias y experiencias de las personas.

Importancia de la poesía en la educación.

La poesía debe adecuarse al nivel de los niños. A los niños les gusta el accionar, no les gusta el estar quietos, por eso los poemas deben de tener cambios de acción.

### ¿Cómo deben ser los poemas?

Los poemas deben ser breves, con ideas claras, referirse a experiencias, a las personas, animales, que los niños conocen para que las puedan disfrutar.

Recuerde que utilizando las palabras, dibujos y formas, que los niños dicen y hacen cuando se refieren a su animal preferido, estamos iniciando la poesía. Por ejemplo cuando dice "mi caballito es blanco y manchado"... ayude a continuar con otra frase.

Motive a los niños en equipos de trabajo a decir o escribir poemas, siguiendo un ejemplo.

¡Vamos a escribir una poesía a la paleta!

Paleta rica dulce y bonita  
te quiero comer  
chupa que chupa.



### Actividades que puede hacer con los niños y niñas:

- Memorice con los niños poemas cortos.
- Motive a los niños a inventar sus propios poemas.
- Haga presentaciones artísticas, donde los niños digan sus poemas.
- Lea poemas a los niños, haciendo la mímica correspondiente.

## ¿Qué objetivos se logran en el niño?

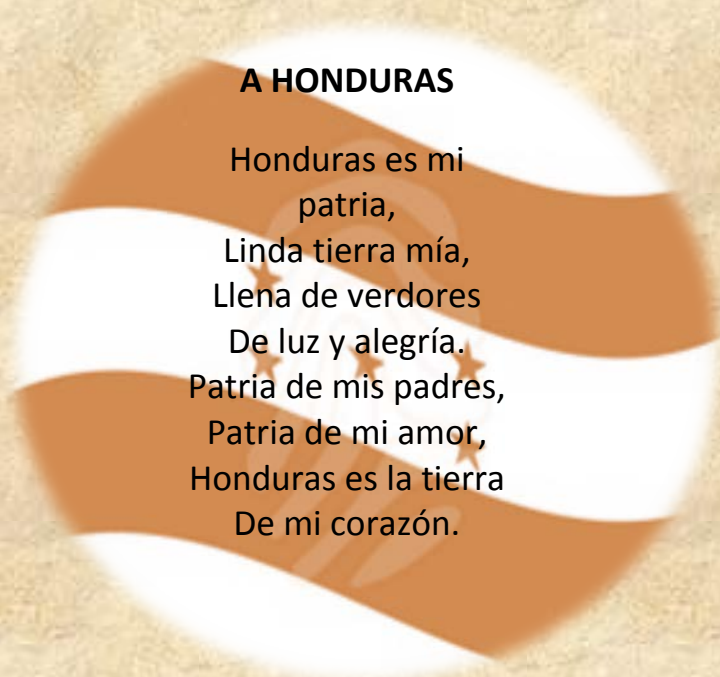
El desarrollo y enriquecimiento de su lenguaje, la imaginación, la concentración, la disciplina y el gusto por la poesía.

En conclusión; el niño:

- Aprende a escuchar con atención.
- Aprende nuevas palabras.
- Descubre el sonido y la belleza de palabras y frases.
- Aprende a expresar sentimientos.
- Reconoce su propia voz.

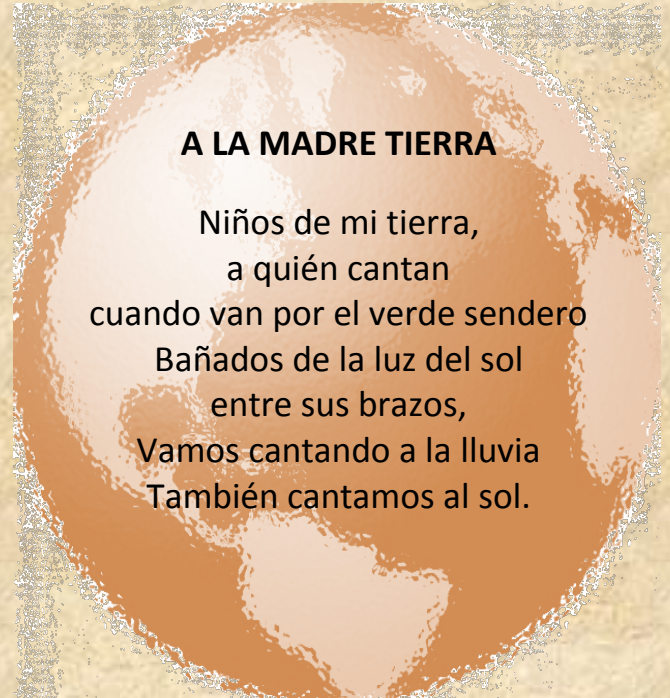
Aprendamos algunas poesías

### A HONDURAS



Honduras es mi  
patria,  
Linda tierra mía,  
Llena de verdores  
De luz y alegría.  
Patria de mis padres,  
Patria de mi amor,  
Honduras es la tierra  
De mi corazón.

### A LA MADRE TIERRA



Niños de mi tierra,  
a quién cantan  
cuando van por el verde sendero  
Bañados de la luz del sol  
entre sus brazos,  
Vamos cantando a la lluvia  
También cantamos al sol.

## LA MAESTRA

Mi maestra se llama Carmen  
y ama a los niños  
Escribe cuentos bonitos  
A los animales los llama tíos,  
para no asustar a los chiquillos  
Había siempre un pícaro, era tío conejo  
a los niños tristes quería enseñar muchas,  
cosas buenas para comenzar



## EL PINO

Pinito, pinito de lindo color  
verde.  
En mi tierra todos decimos  
de pie así verde, verde es  
mi color



## LA TORTUGA POCA PRISA

La tortuga poca prisa  
tiene su modo de andar  
camina un poco y se para  
a ver el viento pasar,  
tortuga poca prisa  
su modo de andar  
descansa no camina  
y el viento la deja atrás.

La tortuga poca prisa  
tiene su modo de andar  
pasan las nubes corriendo  
y el tiempo la deja atrás.

Tiene el niño su sonrisa  
tiene sus olas el mar  
y la tortuga poca prisa  
tiene su modo de andar.



## LA LLUVIA

Allá por la media tarde  
el sol no se deja ver  
porque de las altas nubes  
La lluvia va a descender.

Con el agua que miramos  
desde las nubes caer  
toda la naturaleza  
comienza a reverdecer

Los animales felices  
porque alimento tendrán  
gruñen, braman, trinan.  
Alegría sin parar.



## NIÑO CATRACHITO

Niño catrachito  
con amor a Honduras  
nunca olvides  
que primero es Honduras.

Lo demás para después.  
reconoce lo que tienes  
Agua, tierra y flores.  
granos maderas y maíz.

Todos por eso cantamos  
vivamos feliz en mi  
Tierra catrachito.







### LA POLICÍA

Señor policía  
me puede decir  
Para ir a mi casa  
por dónde debo ir.

### EL CABALLITO

Caballito blanco  
llévame de aquí  
llévame hasta el pueblo  
donde yo nací.



### EL RESPETO








Yo respeto a mis mayores  
a mis amigos también,  
a mis seres queridos,  
A mis profesores  
mi cariño es especial.

## 6.4 Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares en versos, en los que, de forma encubierta se describe algo para que sea adivinado, con el propósito de pasar el tiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tiene como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.

¿Qué se logra en los niños, con las adivinanzas?

Se logra desarrollar su pensamiento y su lenguaje, por tanto, se debe motivar a los niños y niñas a investigar y repetir las adivinanzas populares en su comunidad.  
Ejemplo.

Una señora muy aseñorada llena de remiendos y ni una puntada.	
Tiene números y no sabe leer, tiene agujas y no sabe coser ¿qué es?	
Blanca soy del mar nací, ricos y pobres se sirven de mí.	
Chiquito como un ratón, cuida la casa como un león	
Una vieja larga y seca que le corre la manteca.	
Agua pasa por mi casa, cate por mi corazón.	
Es un gordo colorado que no toma café pero siempre toma té.	

## 6.5 Cuentos

El cuento es una narración breve, donde actúan un grupo reducido de personajes, con un argumento sencillo. Se puede transmitir de forma oral o escrita y de manera lúdica y didáctica, lo que permite al educador y padres de familia enseñar a los niños de forma creativa y divertida, al tiempo que, les transmiten mensajes positivos.

### ¿Qué se logra al contarle cuentos a los niños?

- Ayuda a los niños a crecer y superar obstáculos.
- Se inculcan valores positivos, fomentando la seguridad en sí mismos e induciéndolos a imitar las actitudes de los personajes positivos y rechazar el comportamiento de los personajes negativos.
- Proporcionan información.
- Estimulan la imaginación de los niños, incrementando el vocabulario y provocando una satisfacción emocional considerable.
- Desarrollan habilidades para escuchar, dando soltura a su imaginación.

### Recomendaciones para leer un cuento.

Existen muchas maneras de presentarles un cuento a los niños, el más común y antiguo, es relatar el cuento.

1. Seleccione y lea el cuento primero, de esta manera podrá mantener la atención de los niños.
2. Siente a los niños de forma que todos puedan ver las ilustraciones del cuento.
3. Los niños deben estar en silencio, de modo que todos escuchen el relato.
4. Utilice dibujos que se coloquen en un tablero con franela.
5. Colóquese a la misma altura de los niños.
6. El cuento debe adecuarse a la edad, intereses, y necesidades de los niños.
7. Los cuentos que se relatan deben ser cortos, simples, realistas, reflejando la vida cotidiana de los niños.





## Formas de iniciar el cuento.

Para despertar la curiosidad de los niños, puede iniciar el cuento de la siguiente manera:  
Ejemplo.

1. *"Antes de que se lo lleve el viento, empezaré este cuento"*
2. *"Un pajarito contento me contó este cuento"*
3. *"Tu abuelita me contó este cuento"*
4. *"En un lugar muy lejano" "Cierta día paso que"*
5. *"Para soñar contentos escuchemos este cuento"*
6. *"Para que duermas contento debes escuchar este cuento"*
7. *"Con este cuento voy a comer"*



## Recomendaciones para contar un cuento.

1. Leo primero el cuento y preparo el material necesario.
2. Utilizo expresiones faciales y gestos mímicos, para dar vida al cuento.
3. Utilizo un libro con imágenes frente a los niños y les muestro las imágenes, para que tengan su propia imaginación del cuento.
4. Le narro cuentos cortos al niño.
5. Mantengo contacto visual con los niños en todo momento.
6. Repito varias veces el cuento, practicando tonos de voces, describiendo paisajes utilizando nombres de lugares, objetos y personajes en el cuento.



## Formas para finalizar un cuento

1. La que utilizamos siempre. *"Colorín colorado que este cuento se ha acabado"* pero la podemos cambiar.
2. Zapatito roto, quiero que me cuentes otro.
3. Candadito roto, quien quiera que venga, que nos cuente otro.
4. Como rosa al viento, se acabó este cuento.
5. Y una mariposa que voló se llevó este cuento.
6. Y un conejito dijo contento, yo me voy y me llevo este cuento.
7. Y dentro de una manzana, guardo este cuento para mañana.
8. En la mañana salió el sol, en la noche se ocultó y este cuento terminó.

## **Cuento para narrar...**

### **La gotita de agua.**

Había una vez una jarra de agua fresca y cristalina, en la que todas las gotas de agua se sentían orgullosas de ser tan transparentes, y día tras día se felicitaban unas a otras por su limpieza y belleza.

Hasta que un día, una de aquellas gotas decidió que se aburría de su limpia existencia, y que quería probar a ser una gota sucia. Las demás trataron de desanimarla, pero ella insistió. Sin apenas darse cuenta, en cuanto la gota se volvió sucia ensució a todas las gotas de su alrededor, que a su vez hicieron lo mismo con sus vecinas, y en un instante, todo el agua en la jarra se ensució.

Las gotas trataron de limpiarse, sin éxito. Hicieron de todo, pero era imposible terminar de sacudirse la suciedad. Finalmente, mucho tiempo después, la jarra acabó en una fuente, y sólo cuando volvió a entrar mucha agua limpia, las gotas recuperaron su transparencia y belleza inicial. Ahora todas saben que si quieren ser unas gotas limpias, todas y cada una deben serlo siempre, aunque les cueste, porque arreglar lo malo de una sola gota cuesta muchísimo trabajo.

Lo mismo pasa con todos nuestros amigos, si queremos ser una jarra de agua limpia, todos tendremos que ser gotas limpias, y además no debemos ser las gotas sucias que lo estropean todo. Y tú, ¿qué eres? ¿Una gota limpia?

Autor. Pedro Pablo Sacristán



## 6.6 Fábulas

Las fábulas son una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como el hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

### **EL LEÓN Y EL RATÓN**

*Luego de una dura jornada de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, al más travieso le dio por esconderse entre las melenas del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado, el león agarro al ratón entre sus garras.*

*¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, bicho miserable? ¡Voy a darte tu merecido! rugió, abriendo de par en par sus enormes mandíbulas, dispuesto a tragarse al ratoncito de un mordisco.*

*Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas ir, te estaré eternamente agradecido, alcanzó a decir el pequeño ratoncito, tan tembloroso de miedo que al león le pareció muy gracioso y hasta simpático.*

*¡Ja, ja, ja, ja se carcajeo de buena gana el león, una pequeña cosa como tu ayudándome.*

*No me hagas reír!*

*Pero la pequeñez del ratón y su miedo a ser comido lo conmovieron y termino dejándolo ir. Semanas más tarde, el león cayó en la red de unos cazadores ilegales y el rugido de angustia resonó por la selva entera y luego a oídos del ratoncito, el cual sin pensarlo dos veces, corrió en su ayuda. Al verlo el león le dijo:*

*¡Hola amiguito! ¡Qué alegría verte! Mira la situación en que me encuentro, pronto vendrán los cazadores y me matarán. No te preocupes león, tú me dejaste vivir y eso es algo que no se olvida. Apenas dijo esto, corto con sus pequeños y afilados dientes el nudo de la red que apresaba al león y lo dejo libre.*



**Enseñanza. "El agradecimiento es un valor que todos debemos practicar, no importar nuestra edad, o tamaño".**

Luego de concluir cualquier el cuento, fábula, historia o noticia; motive a los niños a hablar, haga preguntas como las siguientes:

1. ¿De qué trata la historia?
2. ¿Cuál o cuáles son los personajes?
3. ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?
4. Menciona tres cosas que te hayan gustado.
5. ¿Cambiarías el final de la historia? ¿Por qué?
1. Inventa otro final para el cuento.

## 6.7 Trabalenguas

Son los que ayudan al niño a practicar la pronunciación de sonidos específicos, los cuales pueden formar la base de la lectura. Son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños, contribuyen en el logro de la rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse.

Ejemplos

Piquito, picotea  
Poquito a poquito,  
Pica que te pica  
Con el piquito.

Cava el cabo en la cueva  
No acaba de cavar  
Porque en la cueva no  
acaba  
El cabo de trabajar

El hipopótamo Hipo  
Está con hipo  
¿Qué le quita el hipo?  
Al hipopótamo Hipo.



## 6.8 Canciones



Se trata de una composición en párrafos o versos a los que se les agrega música y al ser cantados produce sonidos melodiosos y agradables al oído.

En este módulo, una canción infantil es aquella realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Por ejemplo:

### Los pollitos

*Los pollitos dicen  
pio pio pio  
cuando tienen hambre  
y cuando tienen frío*

*La gallina busca  
el maíz y el trigo  
les da la comida  
y les presta abrigo  
bajos sus dos alas  
acurrucaditos  
hasta el otro día  
duermen los pollitos*

*Los pollitos dicen  
pio pio pio  
cundo tienen hambre  
cuando tienen frío*

*La gallina busca  
el maíz y el trigo  
les da la comida  
y les presta abrigo  
bajos sus dos alas  
acurrucaditos  
hasta el otro día  
duermen los pollitos*

### Naranja dulce

*Naranja dulce  
limón partido  
dame un abrazo  
que yo te pido.*



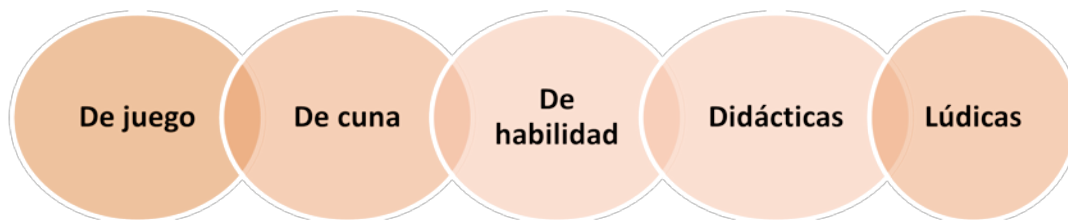
### Allá en la fuente

*Allá en la fuente  
había un chorrito  
se hacía grandote  
se hacía chiquito.  
Estaba de mal humor  
pobre chorrito  
tenía calor.*



## Clasificación de la canción por su función.

Una clasificación de las canciones infantiles es por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías, ya que, cumple distintas funciones.



**De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como; las de echar a suerte y las burlas.

Ejemplo:



Perrito bonito, naciste ayer,  
con lo bonito que es lo pequeñito que es.  
pues su papá se parece a un bebé

Pito, pito gorgorito donde vas tú  
tan bonito,

A la acera verdadera, pim pam  
fuera, tú te vas y tú te quedas!



**De cuna:** Sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna, la cuna, o la hamaca.

En la cena  
la abuela dice saca saca,  
la mari mete mete  
y entre saca saca y mete  
mete



Cierra los ojitos,  
mi niño de nieve.  
Si tú no los cierras,  
el sueño no viene.

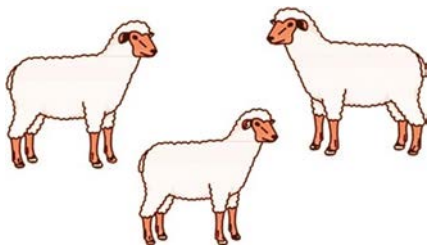
**De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos los trabalenguas. Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo,  
porque Ramón Rodríguez se lo ha  
robado.

El perro de San Roque no tiene cola,  
porque se la ha comido la caracola.

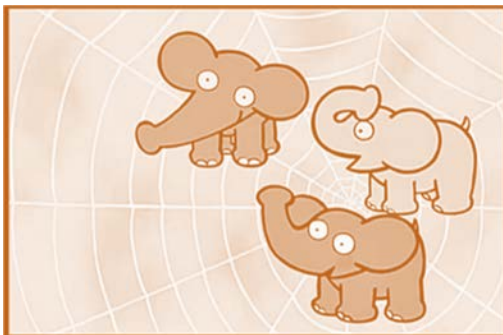


**Didácticas:** En ellas los niños y niñas aprenden desde las partes del cuerpo hasta valores morales. Ejemplo:



Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada,  
tengo tres ovejas en una cabaña,  
Dos me dan leche, y otra me da lana,

**Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.



Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña,  
como veía que resistía fue a  
buscar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía  
fueron a buscar a otro  
elefante.

Tres elefantes...

## 6.9 Refranes

**El refrán es aquel dicho popular agudo y sentencioso que suele contemplar un consejo o una moraleja.**

Por ejemplo, una persona que normalmente se despierta temprano, para explicar el porqué de su comportamiento puede llegar a responder lo siguiente:

***Al que madruga, Dios lo ayuda...***

Se dice que los refranes son sentenciosos porque afirman con contundencia alguna cuestión, en el caso anterior sería la afirmación que Dios ayuda al que se levanta temprano y al que duerme mucho, las cosas le serán más difíciles.

Casi siempre el origen de tal o cual refrán se debe a la experiencia de algún anciano o sabio, quien después de un aprendizaje, lo transmitió de ésta manera a las generaciones siguientes.

### **ACTIVIDAD**

En equipo analicemos los siguientes refranes, luego expongamos lo que nos quieren decir o enseñar y elaboremos un álbum.

El día para vivir, la noche para dormir.

A grandes males, grandes remedios.

Dios da la llaga y da la medicina.

Hoy por ti, mañana por mí.

Quien oye consejo, llega a viejo.

Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

Haz bien y no mires a quien.

Al mal tiempo, buena cara.

Hablando del rey de Roma y el que asoma.

Al que madruga, Dios le ayuda.

Después de comer, ni un sobre leer.

Hombre prevenido, vale por dos.

Quien mucho abarca, poco aprieta.

Hijo de tigre, nace rayado.

En casa de herrero, cuchillo de palo.

A pan duro, diente agudo.

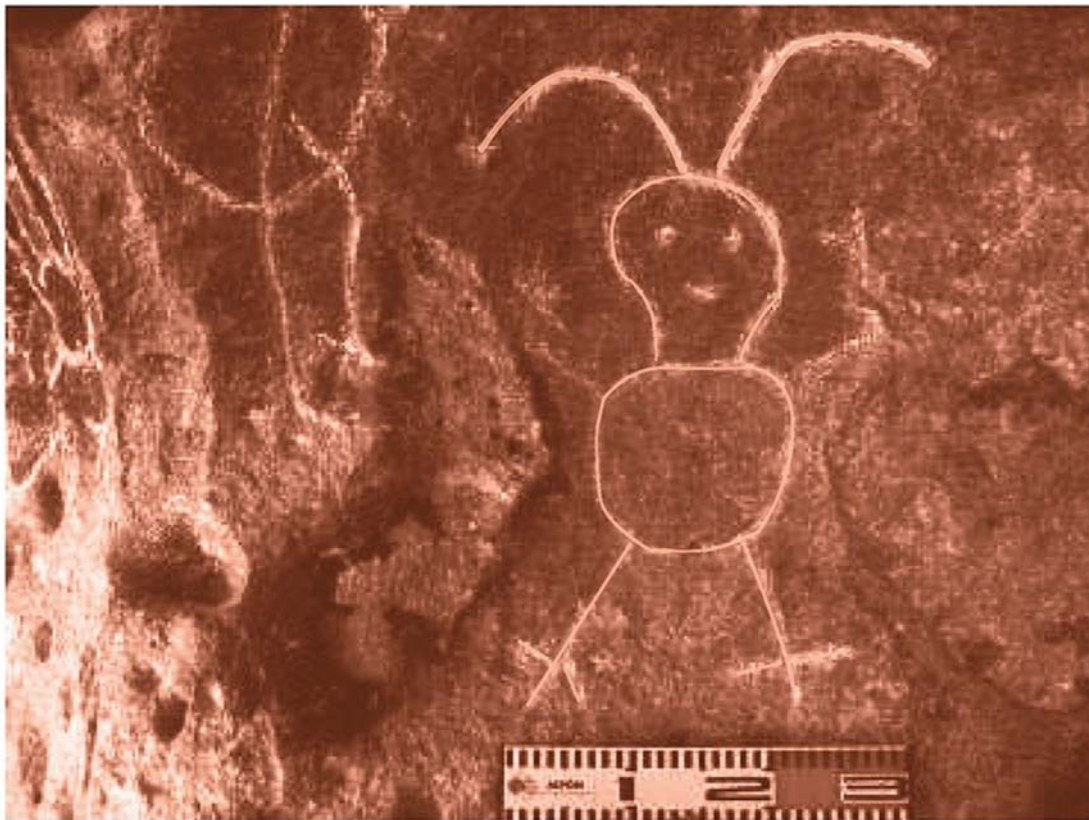
Por la boca muere el pez.

A palabras necias, oídos sordos.

Nadie debe decir; de esta agua no he de beber.

## 6.10 El dibujo

El dibujo es la representación lineal en dos dimensiones de objetos o ideas, empleando la mano para hacerlo. En general se usa el papel y el lápiz para realizarlo, aunque existen otros materiales de dibujo. Los primeros dibujos los podemos encontrar en las cavernas y provienen de la época prehistórica. Tal es el caso de los dibujos que se encuentran en la Cueva Pintada de Ayasta, ubicadas en el municipio de Santa Ana, entre las aldeas de Santa Elena, Yaguacire, Santa Rosa y Ayasta, a 20 kilómetros de la ciudad de Tegucigalpa en el departamento de Francisco Morazán.



El dibujo es un modo de comunicarse sin utilizar las palabras, ya que no depende del idioma para ser comprendido, podemos contar una historia mediante dibujos, como ocurre con las caricaturas.

## Elaboramos dibujos

Los dibujos elaborados por los niños son la expresión de lo que ellos sienten, se imaginan o de lo que observan que pasa en su casa o en la comunidad. Esta actividad estimula en gran medida sus ideas logrando que se expresen con facilidad.

Para motivar a los niños a elaborar dibujos, realice las siguientes actividades:

- Un paseo por la comunidad.
- Narre historias.
- Comente lo observado.
- Comenten sobre algún acontecimiento ocurrido en la comunidad.
- Elaboren ejercicios en el aire.
- Entregue al niño una página de papel para que dibujen una experiencia vivida, individual, o en grupo.

Después que han dibujado, se debe escribir en la página el nombre del niño y la fecha, luego pedirles que cuenten algo sobre el dibujo.

El niño expresa las ideas que tiene del dibujo y el docente/la educador(a) las escribe con letra clara.

Elaborar dibujos utilizando materiales reciclables que se encuentran en la comunidad. Ejemplo: hojas, semillas, conchas, cáscaras de huevo, chapas, arena, granos de frijoles y arroz, tapones botes plásticos etc.



## Nos preparamos para saber ¿Cuánto aprendimos?

**Instrucciones:** Realice cada una de las actividades que se le solicita.

1. ¿Qué es el lenguaje?

---

---

2. Son sugerencias que se deben considerar para desarrollar el lenguaje en los niños.

---

---

3. Las canciones se clasifican en:

---

---

4. En la descripción de imágenes, la interpretación o inferencia se refiere a:

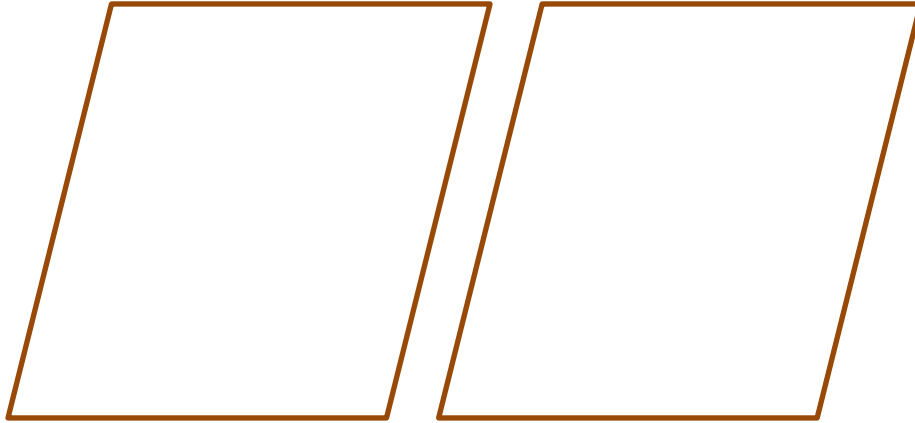
---

---

5. Utilice los pasos indicados en el texto e interprete la siguiente imagen.



6. Las adivinanzas, son un tipo de acertijo que se escribe en forma de rima; utilice su creatividad y escriba dos.



7. Son recomendaciones que se deben tomar para contar cuentos a los niños y niñas.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

8. Prepare un cuento y preséntelo a sus compañeros y compañeras, recuerde que debe aplicar las recomendaciones descritas anteriormente.

***“Las personas que piensan que no son capaces de hacer algo,  
no lo harán nunca, aunque tengan las aptitudes.”  
Indira Gandhi”***



## VII. Eficiencia motriz

Se refiere el desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina.

Se deben considerar los principios de diferenciación:

**Cefaloacudal:** la maduración de la motricidad comienza desde la cabeza, el tronco y posteriormente las extremidades inferiores. Son movimientos de la cabeza al tronco.

**Próximo distal:** implica que los movimientos de los grupos musculares de la locomoción más cercanos al tronco, se diferencian antes que las partes extremas. Son movimientos del tronco a las extremidades.

El niño desarrolla los movimientos globales del cuerpo o motricidad gruesa y posteriormente cuando está bien afianzado, avanzará al desarrollo de la motricidad fina.

Las técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez, que favorecen el aprendizaje de la escritura se clasifican en:



### 7.1 Técnicas no gráficas

Son todas las actividades que se realizan utilizando los dedos de las manos, específicamente el índice y el pulgar, a la utilización de ambos se le conoce como pinza. Las técnicas no gráficas, se realizan primero con movimientos corporales utilizando los músculos gruesos, piernas, brazos, cadera y cabeza. Después con los músculos finos, del codo a los dedos de las manos, de las rodillas a los dedos de los pies, los ojos, nariz y boca, hasta lograr el perfeccionamiento de la pinza. Es importante utilizar algunas prendas de vestir y materiales, para desarrollar los siguientes ejercicios.

- Abotonar y desabotonar.
- Abrochar y desabrochar.

- Modelado con plastilina.
- Estrujado
- Rasgado.
- Trozado.
- Retorcido
- Boleado
- Perforado
- Ensartado
- Cortado

### EL MOLDEADO CON PLASTILINA:

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad los niños tienen sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear, el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel. Se debe planificar hacer un dibujo con plastilina dependiendo del nivel de los niños.



### EL RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que los niños obtengan sentido de las formas y conocimiento del material, esto les permitirá desarrollar habilidades para trabajar después con otros materiales.

El rasgado, debe iniciarse en formas libre, por ejemplo: rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un papel; a medida que los niños dominen la técnica podrán manifestarse creando formas geométricas, formas de la naturaleza, árboles, nubes, frutas u objetos conocidos; rasgar figuras impresas, formas geométricas enteras de revistas o periódicos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado, etcétera.



## EL RECORTADO:

Esta técnica la debe ser iniciada por los niños cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y tengan establecida la coordinación visual-motora.

Se debe iniciar con actividades como:

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas.
- Recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayones de cera.



## BOLEADO

Favorece que el niño regule la presión que le imprime al papel al realizar el boleado para ejercitar sus músculos y logre llevar a cabo ésta técnica. Las bolitas se realizan primero utilizando toda la mano para posteriormente realizar bolas más pequeñas utilizando exclusivamente los dedos.



## ENSARTADO

Es una actividad relativamente sencilla que fortalece la agudeza en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña para lograr en el niño una mejor coordinación ojo-mano. Favorece también la secuenciación.



Las técnicas no gráficas favorecen el desarrollo de la motricidad fina. Es importante tomar en cuenta que a los pequeños, también hay que desarrollarles la motricidad gruesa, la que, es de vital importancia para el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa, es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

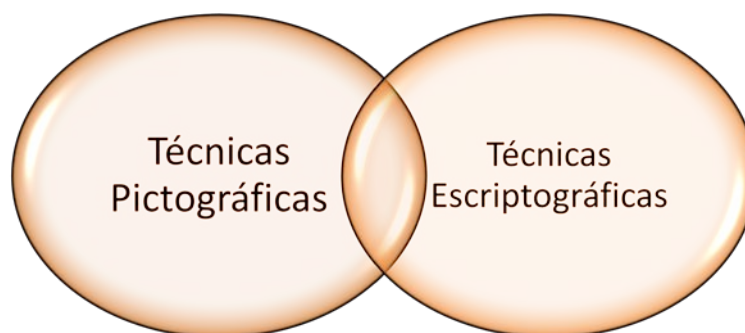
El ámbito de la motricidad está relacionado, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos músculos, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.



## 7.2 Técnicas gráficas

Son ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los niños, la cual, es necesaria para el aprendizaje de la escritura. Para su realización se utilizan otros elementos como pintura, crayolas y lápiz. Estas técnicas se dividen en: Técnicas pictográfica y Técnicas escriptográficas.



### 2.1 Técnicas pictográficas.

Son ejercicios de pintura y dibujo, su objetivo es el relajamiento motriz y la fluidez del movimiento, se clasifican en dibujo libre y pintura, arabescos y relleno de una superficie.

#### a) Dibujo libre y pintura.

Con esta actividad los niños expresan su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que los niños usen toda la mano y que realicen diversos movimientos. Mediante el uso de la pintura dactilar, se pueden hacer actividades como:

- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, el puño, el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.
- Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores.

Ejemplo:

- ✓ Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo.
- ✓ Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.
- ✓ Producir el color verde, mezclando amarillo y azul.
- ✓ Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

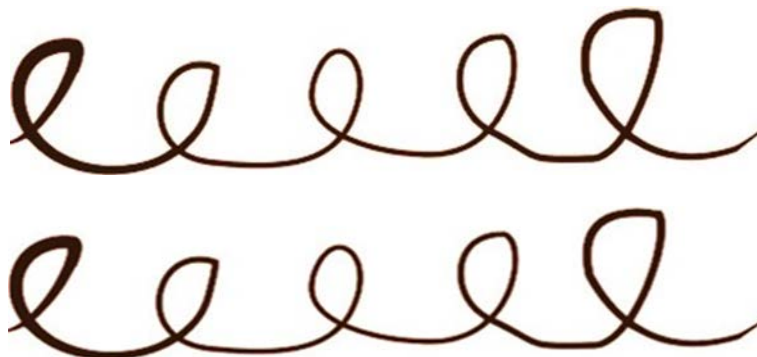
Otras actividades:

- ✓ Huellas libre, con un solo color.
- ✓ Huellas libres, en la parte superior de la página.
- ✓ Huellas libres, en la parte inferior de la página.
- ✓ Huellas libres, en la parte izquierda de la página.
- ✓ Huellas libres, en parte derecha de la página.
- ✓ Huellas delineando un dibujo.
- ✓ Huellas rellenando un dibujo.

### **b) Arabescos**

Son trazos que permiten a los niños realizar movimientos del brazo en forma rotatoria.

- ✓ Arabesco utilizando el dedo índice y pintura.
- ✓ Arabescos utilizando pincel grueso y fino.



### **c. Relleno de una superficie**

El niño debe realizar líneas regulares y ordenadas, en un determinado sentido, con una precisión constante y sin salirse del modelo.

## 2.2 Técnicas Escripográficas

Son técnicas que tienen por objeto mejorar la posición y movimiento gráfico, se dividen en tres grupos:

- a) Trazos deslizados.
- b) Ejercicios de progresión.
- c) Ejercicios de inscripción

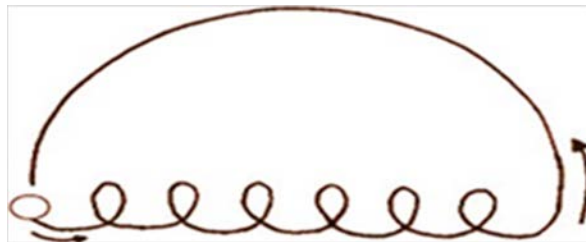
Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano, sobre la mesa. Se realizan con crayón grueso para facilitar el movimiento y es un ejercicio que contribuye a que el niño desarrolle:

- Postura adecuada.
- Cabeza erguida.
- Tronco recto.
- Hombro horizontal.
- Codo, puño y mano en prolongación.

El objetivo principal de estos ejercicios es sobre todo la relajación y no la precisión del trazo, se trata de conseguir un orden determinado, empezando por el hombro y terminando por la mano y dedos.

Ejemplo.

- Trazos deslizados libres con crayón.
- Trazos deslizados libres con crayón fino.



### a. Ejercicios de progresión.

Estos ejercicios incluyen movimientos de progresión grande y movimientos de progresión pequeña.

Ejercicios de progresión.

Ejemplo de arabesco con crayón, siguiendo estos movimientos circulares:



- **Movimientos de progresión grande.**

Son los que ponen en acción brazo y antebrazo. Los ejercicios deben realizarse tomando en cuenta el desarrollo de la escritura de izquierda a derecha.

Estos ejercicios se hacen en un plano vertical, en el pizarrón con tiza o marcador de pizarra.

En un plano horizontal, con pintura o crayón grueso en una hoja de papel forman con un trazo continuo o el tamaño de la hoja de papel de líneas gruesas.



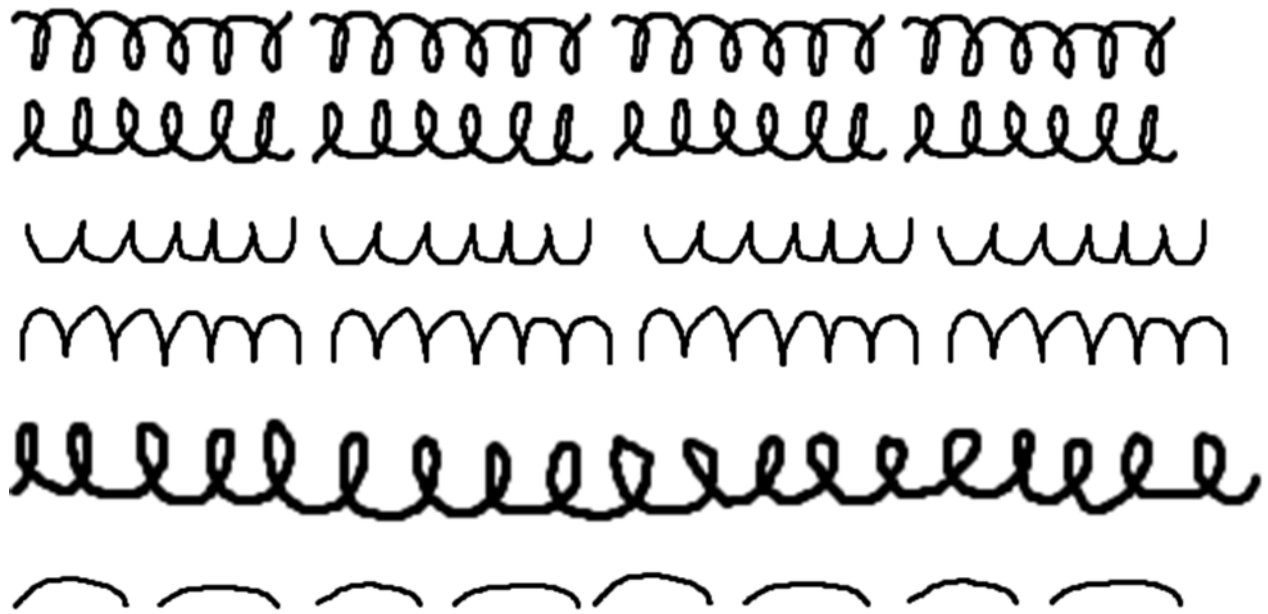
Arabescos que se realizan de izquierda a derecha



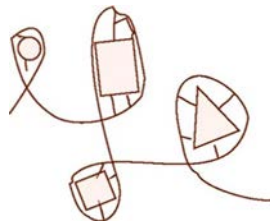
- **Movimientos de progresión pequeña.**

Son aquellos que ponen en acción la rotación de la mano al rededor del puño y movimientos de flexión y extensión de los dedos. Ejemplo.

En una hoja de papel de tamaño pequeño, haga los siguientes ejercicios.



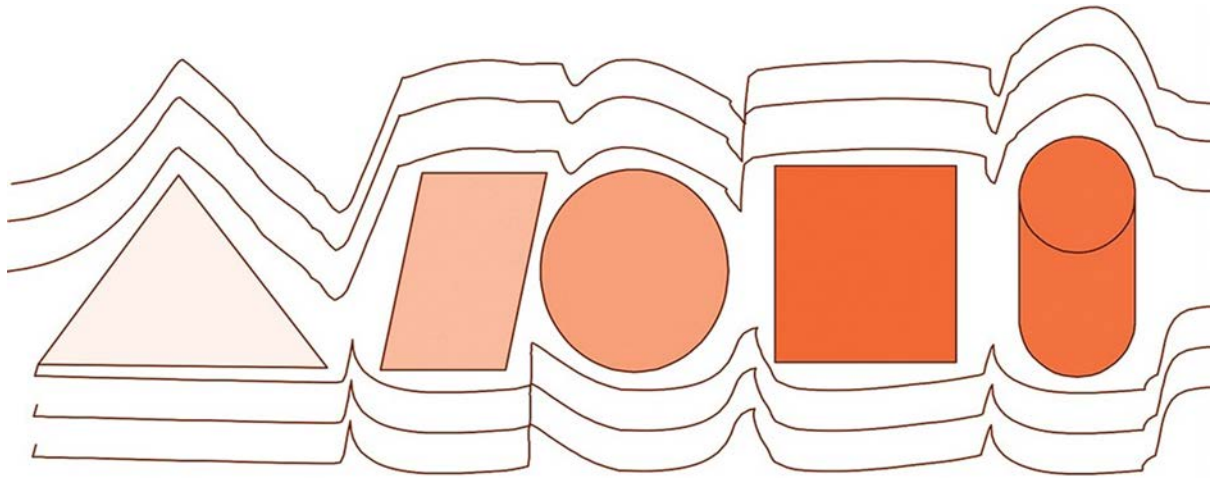
Ejemplo de arabesco pegando figuras geométricas en el centro de cada forma del arabesco:



Juego de contorno: pegar una figura cualquiera, trazando líneas sucesivas alrededor de la figura.

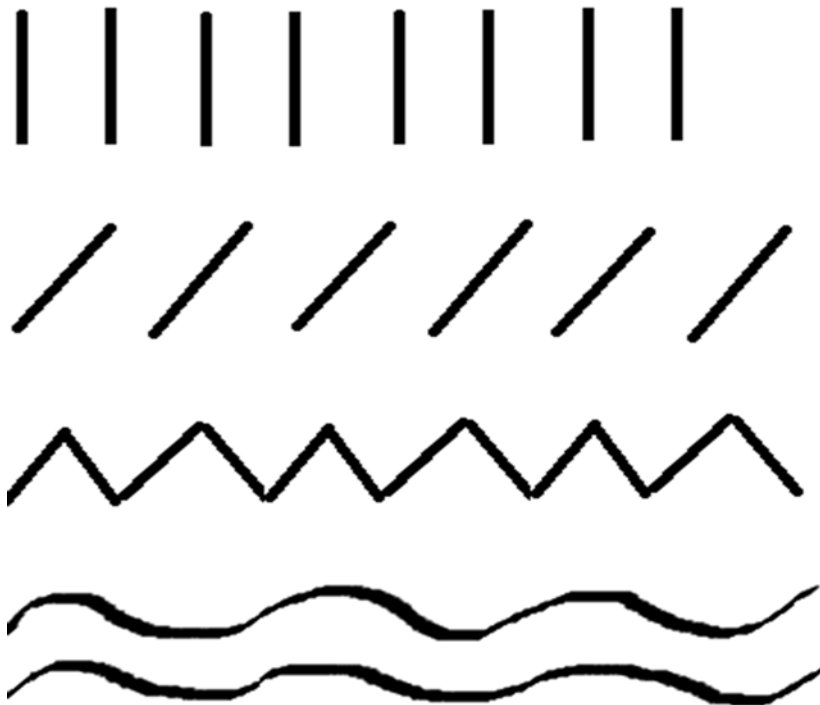


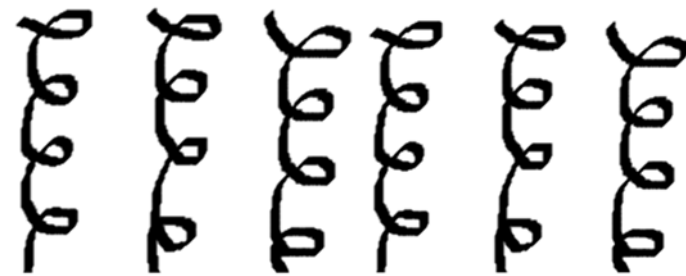
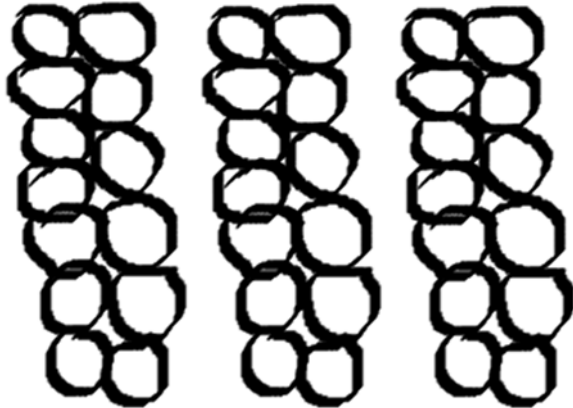
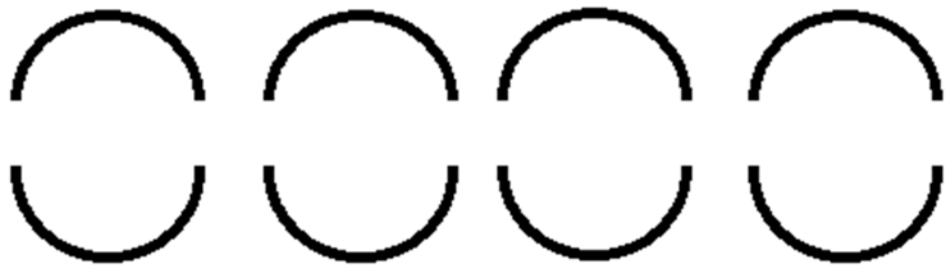
Ejemplo: pegar figuras en el centro de la hoja de papel, rodearlas, haciendo líneas sucesivas superiores e inferiores de izquierda a derecha



### Ejercicios de precisión (inscripción)

Los dedos son el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, esto se logra con los ejercicios de motricidad y relajación, los ejercicios de pre-escritura.



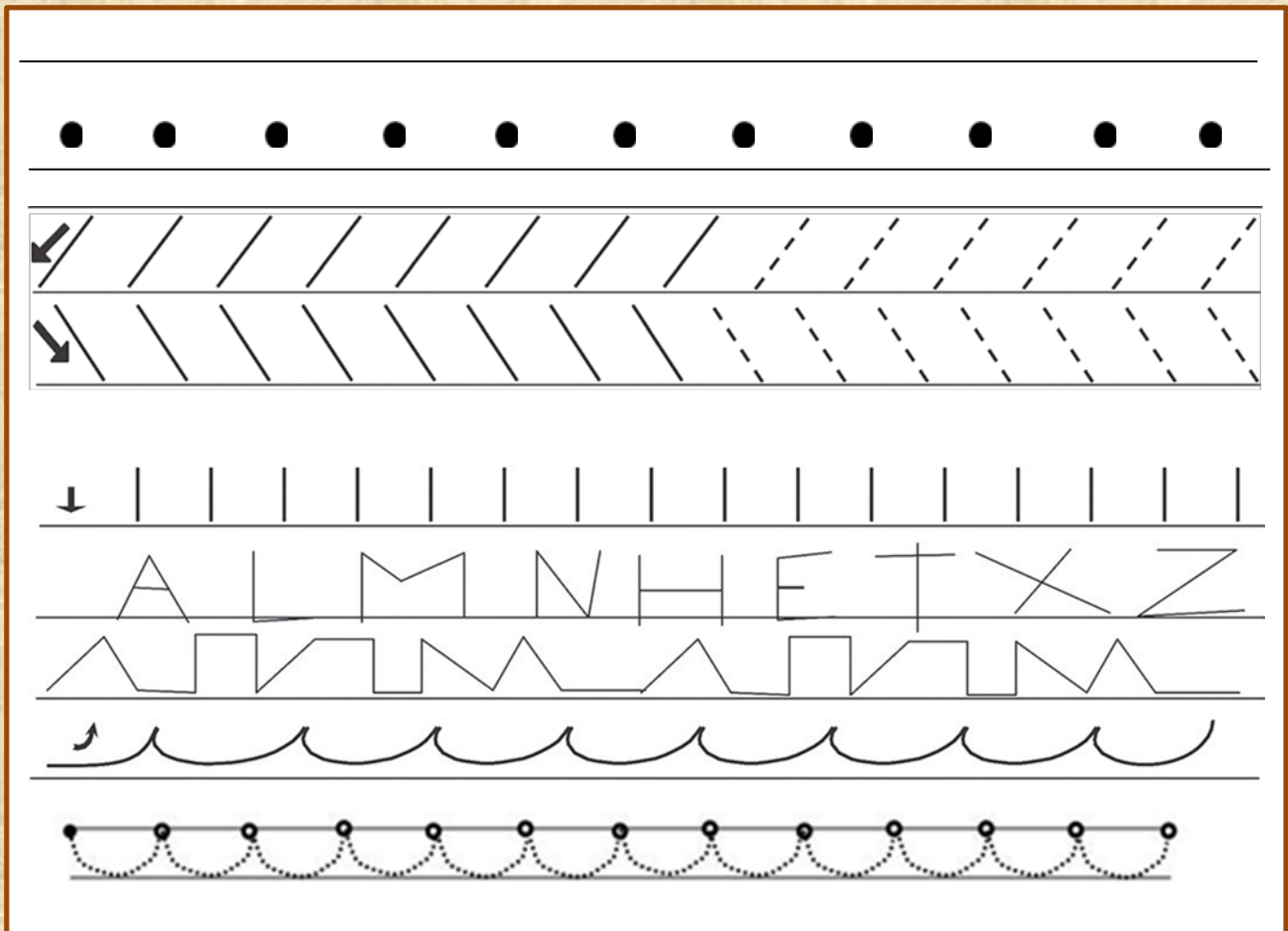


## Ejercicios de Pre - escritura

Tienen como objetivo desarrollar destrezas para facilitar la transición de la letra script a la letra cursiva. Primero se deben hacer en papel, después en la pizarra y por último en el cuaderno.

Ejercicios que se pueden realizar siguiendo siempre el movimiento de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

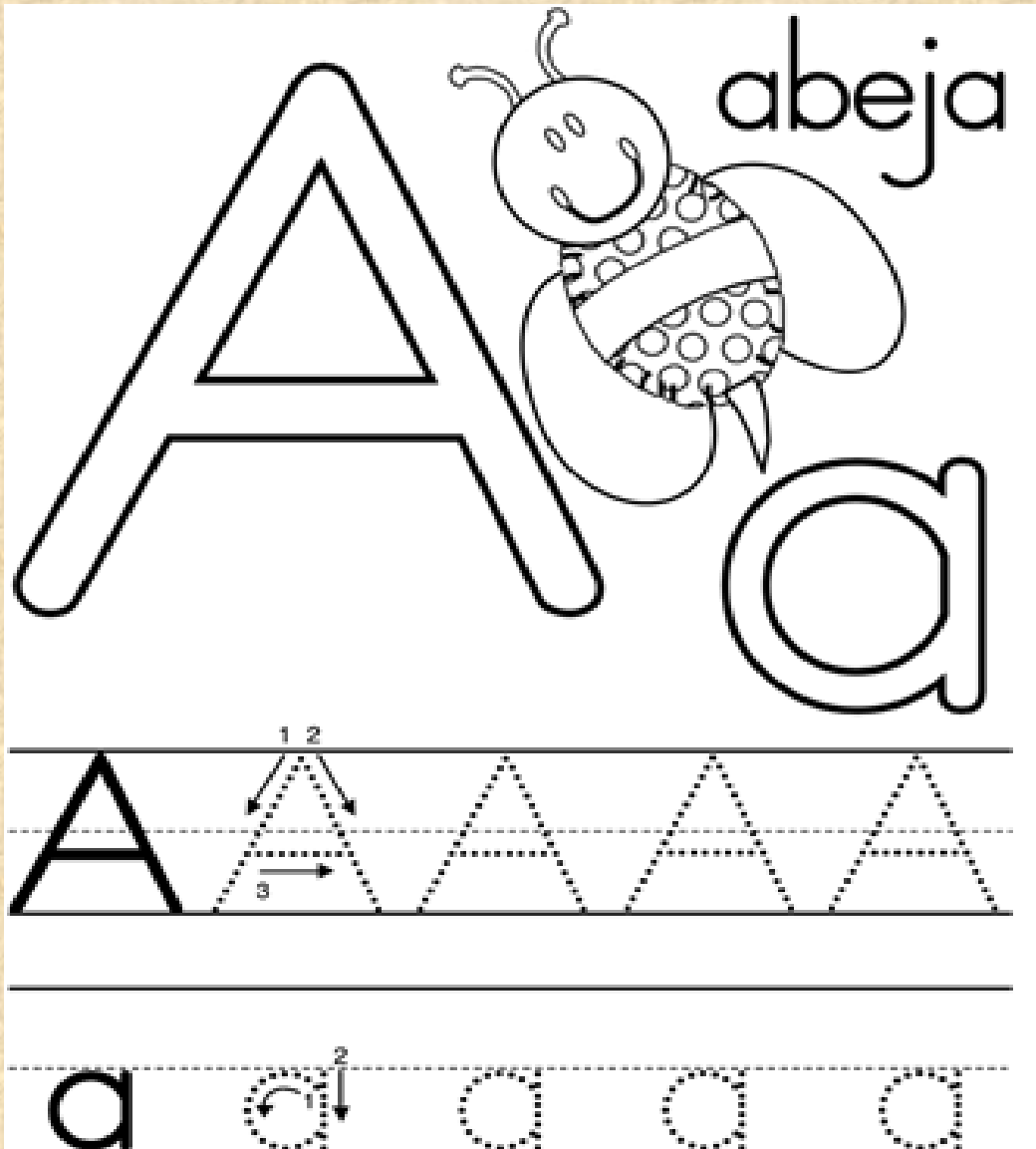
- Trazar libremente líneas.
- Trazar líneas uniendo puntos.
- Trazar líneas rectas siguiendo la línea del cuaderno.
- Trazar líneas rectas, inclinadas a la derecha
- Trazar líneas rectas, inclinadas a la izquierda.
- Trazar líneas rectas, verticales.
- Trazar líneas rectas en forma de A T E X Z H L M N haciendo el trazo de arriba abajo.
- Trazar líneas horizontales, combinadas con líneas verticales e inclinadas.
- Trazar líneas curvas continuas.
- Trazar líneas curvas separadas abiertas para arriba.
- Trazar líneas curvas separadas abiertas para abajo.
- Trazar líneas curvas abiertas hacia la derecha.
- Trazar líneas curvas abiertas hacia la izquierda.
- Trazar líneas quebradas.
- Trazar circunferencias o o o o o o.
- Trazar las letras aaa aaa bbb bbb ddd ddd.
- Trazar guirnaldas.



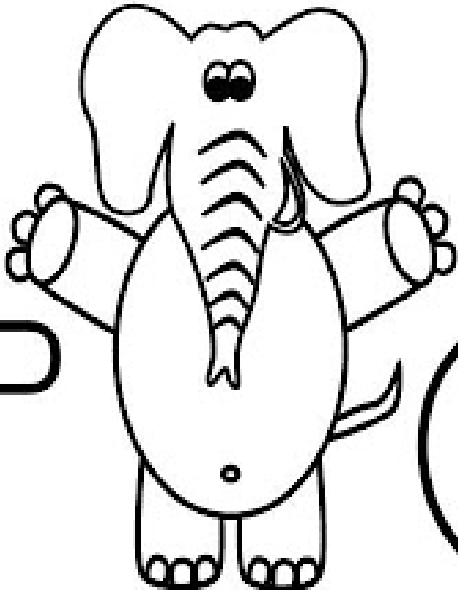
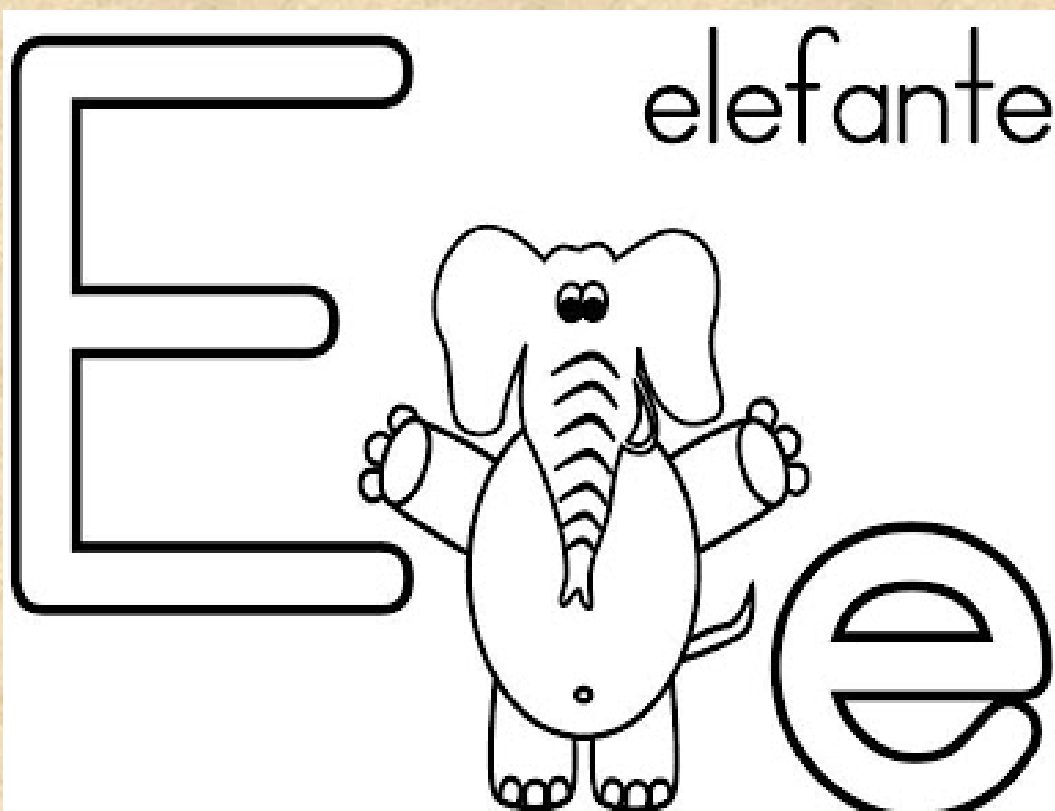
Es importante tomar en cuenta que no todos los niños y niñas progresan a igual ritmo, ni tienen la misma madurez mental, por tanto, la enseñanza debe ser individualizada, los especialistas consideran que un niño estará preparado para leer y, sobre todo, para escribir cuando haya adquirido las siguientes habilidades:

- **Buen manejo del lenguaje:** los niños tienen que comprender, expresarse bien y pronunciar correctamente.
- **Desarrollo psicomotor adecuado:** debe entender conceptos como antes y después, arriba- abajo, derecha e izquierda. El manejo de su mano -psicomotricidad fina- le debe permitir reproducir trazos, controlando la presión en el lápiz.
- **Afectivamente motivado:** aprender a leer exige un esfuerzo importante, hay que fijarse mucho, repetir y repetir. A esta edad, muchos niños demuestran ese empeño, pero otros no tienen suficiente tesón, probablemente porque aún no se han enfrentado a las dificultades. En este sentido, la motivación tanto en el jardín/CCEPREB como en casa es fundamental, diga frases alentadoras como: **“Usted puede”, “Siga adelante”, “Vamos bien”**, pero sobre todo demuestre a los niños y niñas **cariño y respeto**.

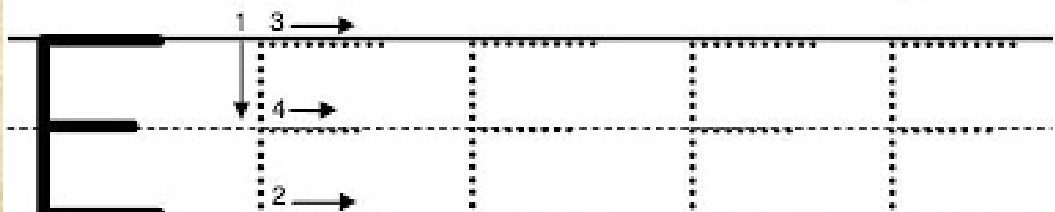
Una vez que los niños y niñas han desarrollado las técnicas descritas anteriormente, estará listo para aprender vocales y su nombre. A continuación, se presenta la forma correcta en que debemos enseñarle a los niños y niñas a hacer las vocales, note la dirección de las flechas.




elefante



1 3 →  
↓ 4 →  
2 →

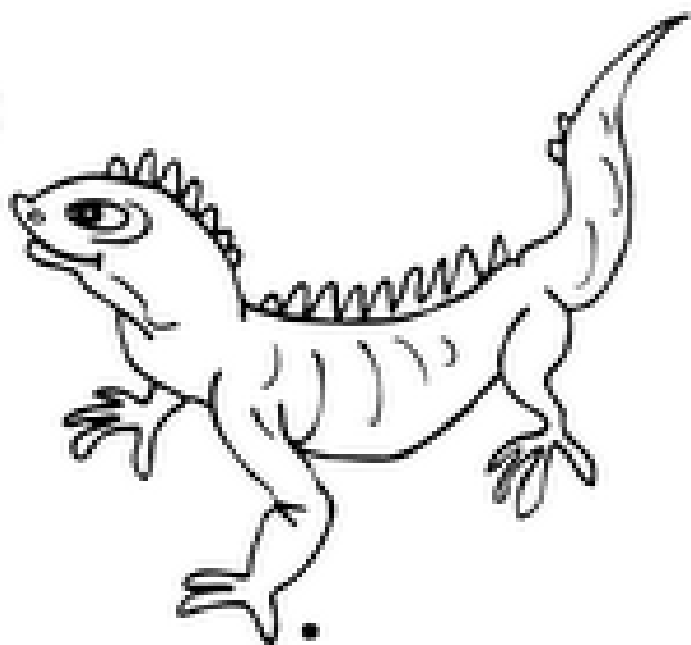


1  
2



Tracing practice area for uppercase E and lowercase e.

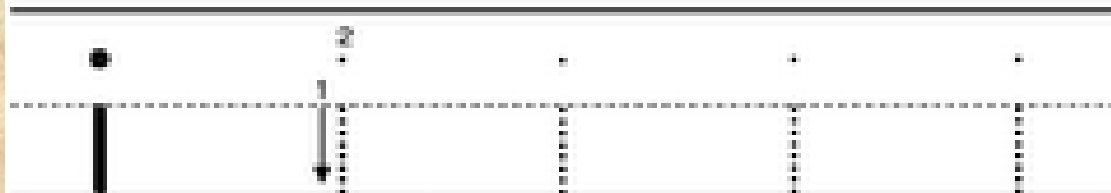
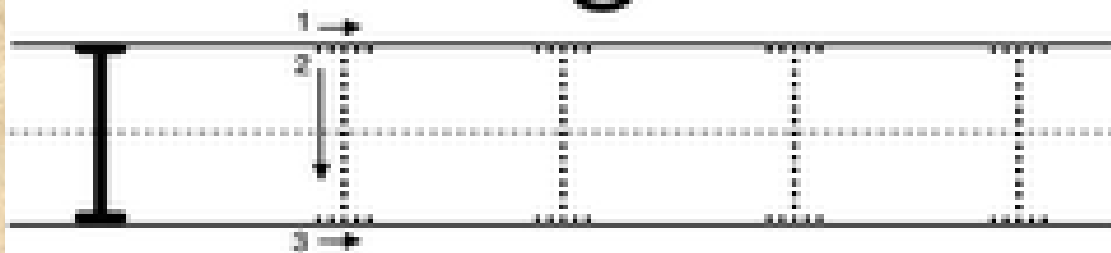
I



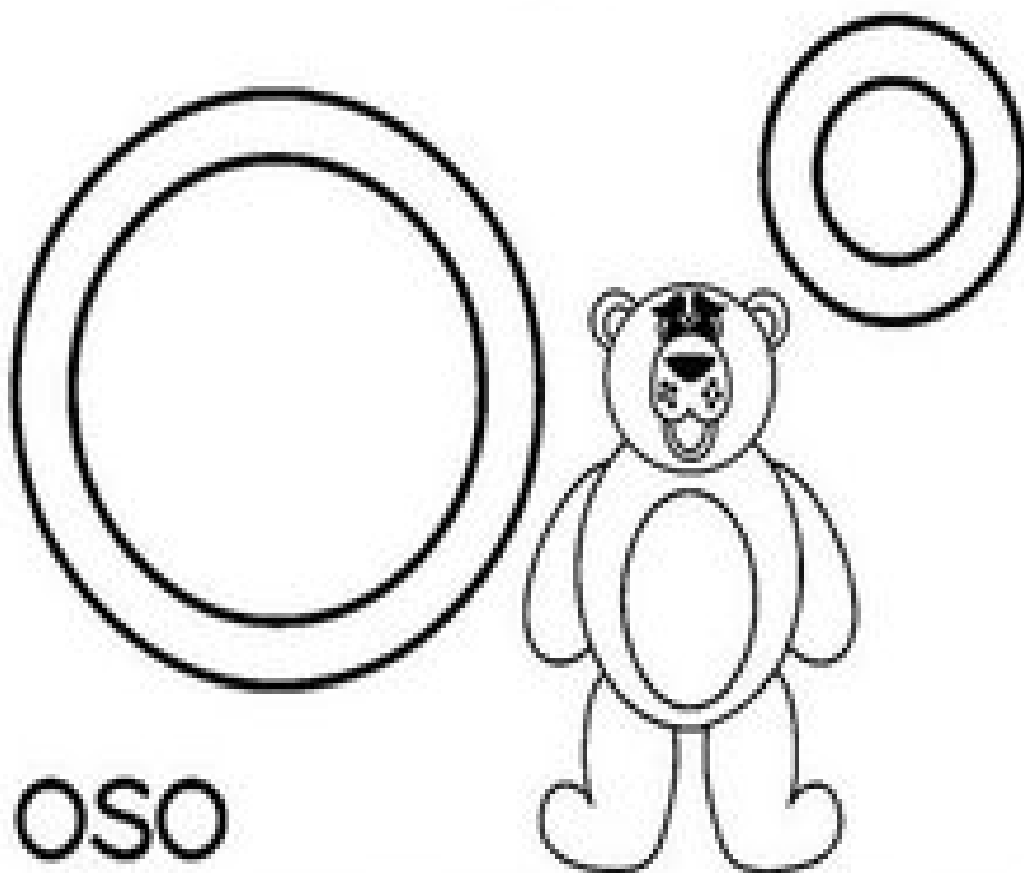
iguana

o

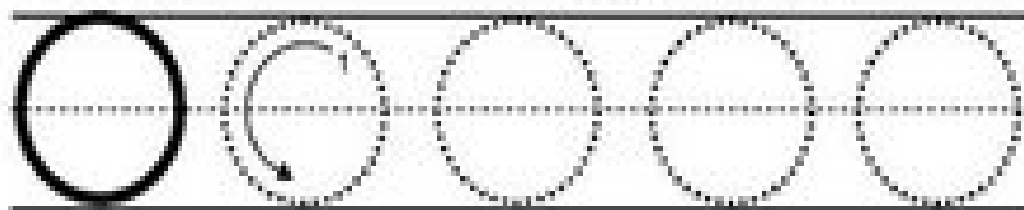
i

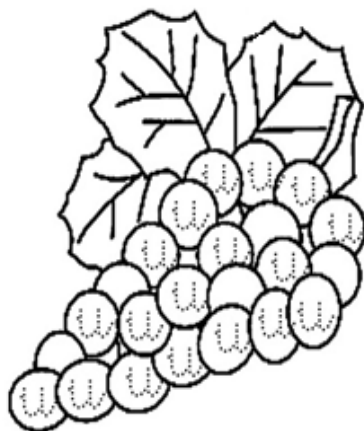
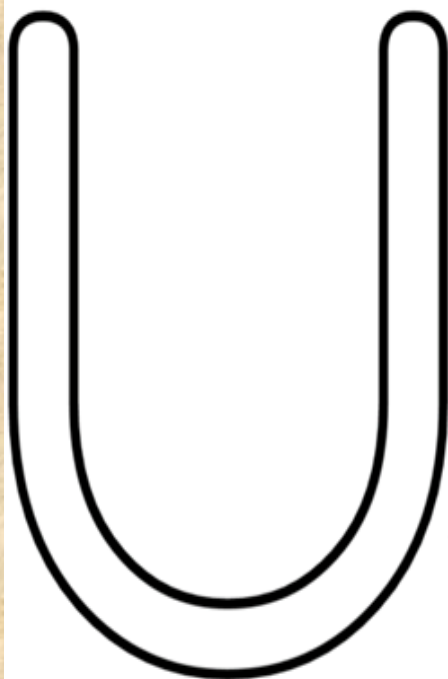




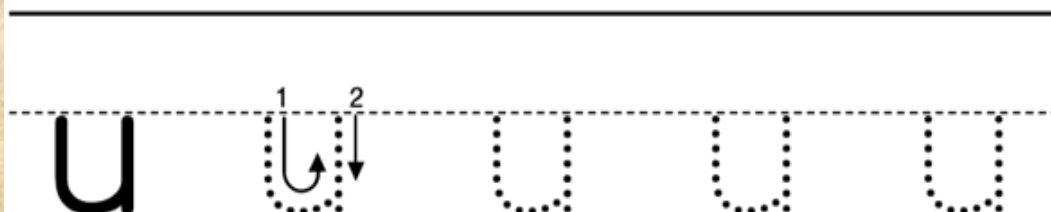
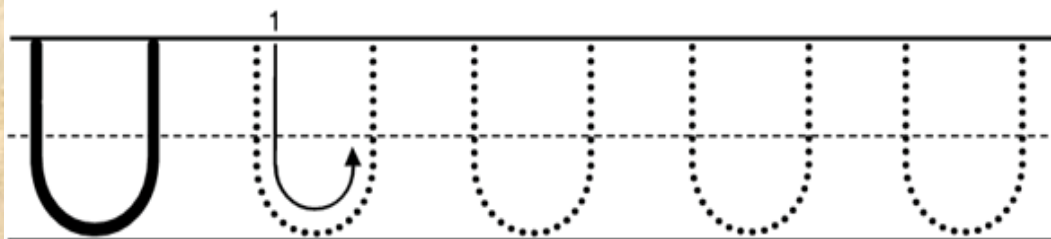


OSO





UVAS



## Nos preparamos para saber ¿Cuánto aprendimos?

Instrucciones: Realice cada una de las actividades que se le solicita.

1. ¿Por qué es importante el desarrollo de la motricidad en los niños?

---

---

2. ¿Cuál es la diferencia entre motricidad gruesa y motricidad fina?

---

---

3. ¿Cuál es el beneficio de desarrollar técnicas no gráficas con los niños?

---

---

4. Coloque en la línea de la columna "A", el número que corresponde, según el término correcto de la columna "B".

### Columna "A"

\_\_\_\_\_ Técnicas que tienen por objeto mejorar la posición y movimiento gráfico.

\_\_\_\_\_ Técnica que debe iniciarse cuando los niños hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y tengan establecido la coordinación visual- motora.

\_\_\_\_\_ Ejercicios que tienen como objetivo desarrollar destrezas que faciliten la transición de la letra script a la cursiva.

\_\_\_\_\_ Movimientos que ponen en acción la rotación de la mano alrededor del puño, flexión y extensión de los dedos.

\_\_\_\_\_ Movimiento que ponen en acción brazo y antebrazo.

### Columna "B"

1. Progresión grande
2. Escritográficas
3. Ejercicios de pre-escritura
4. Progresión pequeña
5. Recortado
6. Motricidad.

## VIII. Expresión y comunicación

La comunicación es una característica innata en el ser humano. Nacemos con algunos sistemas expresivos dispuestos para actuar.

Aun reconociendo el importante poder de la expresión afectiva, el sistema de comunicación humana por excelencia es el lenguaje. Éste se basa, ante todo, en una intencionalidad comunicativa. Los niños, sin conocer un lenguaje natural de signos, son capaces de desarrollar espontáneamente un sistema de lenguaje gestual simple (de gestos), con el que pueden comunicarse.



### **Leemos anuncios.**

Los anuncios son textos escritos que los niños pueden leer, estos anuncios se encuentran en las pulperías, mercaditos, supermercados, carros repartidores, edificios y casas comerciales.

La mejor forma de enseñarle a los niños a leer anuncios es llevando al aula de clases, material publicitario conocido. Por ejemplo: periódicos, revistas, y afiches; luego pedirles que lean o digan el anuncio que encontraron. Aunque el niño no sabe leer, imaginará lo que dice y lo expresará como lo interprete.

Posteriormente recorte los anuncios encontrados, péguelos en una hoja de papel y colóquelos en la pizarra o en la pared, de manera que los niños puedan visualizarlos en todo momento.

## **Textos escritos.**

Cuando al niño se le motiva a leer, demuestra habilidades como la atención, la imaginación, la concentración; lo que le facilita integrarse fácilmente a su entorno. Por esta razón es necesario ofrecerles un ambiente agradable y rico en lectura de manera que lo disfruten.

El lenguaje oral, gestual (de gestos) y escrito se debe desarrollar de manera integrada permitiéndole al niño hablar, escuchar, leer y escribir. Estas son las competencias que deben lograrse sin separarse una de la otra.

Si leo, aprendo. Si leo, me expreso.  
Si leo, me comunico. Si leo, puedo escribir.

Asegúrese que los niños y las niñas: visualicen, calquen y escriban su nombre.

Para los niños la escritura de su propio nombre tiene un gran significado. Pueden visualizarlo desde los primeros días de clase, colocando tarjetas con su nombre en la pared, en su ropa, en los cuadernos y en la pizarra. De esta manera, establecen relación directa entre la palabra escrita y el escuchar su nombre, ayudándoles a comprender que las palabras tienen un significado.

Es importante que llamemos al niño por su nombre, motivándolo a sentirse alegre y orgulloso de sí mismo.

Antes de llegar a escribir su nombre, los niños deben realizar diferentes actividades como calcarlo, recortar palabras de periódicos y revistas, hacer tarjetas y rotular el aula.

### **Trabajando con el abecedario**

Esta actividad consiste en tener una cantidad de letras sueltas del mismo tipo, para que los niños trabajen identificándolas, pronunciando el sonido y mencionando palabras que inicien con el fonema. Se deben guardar en una cajita para evitar extravíarlas, lo recomendable es que cada niño tenga su propia cajita de letras sueltas.

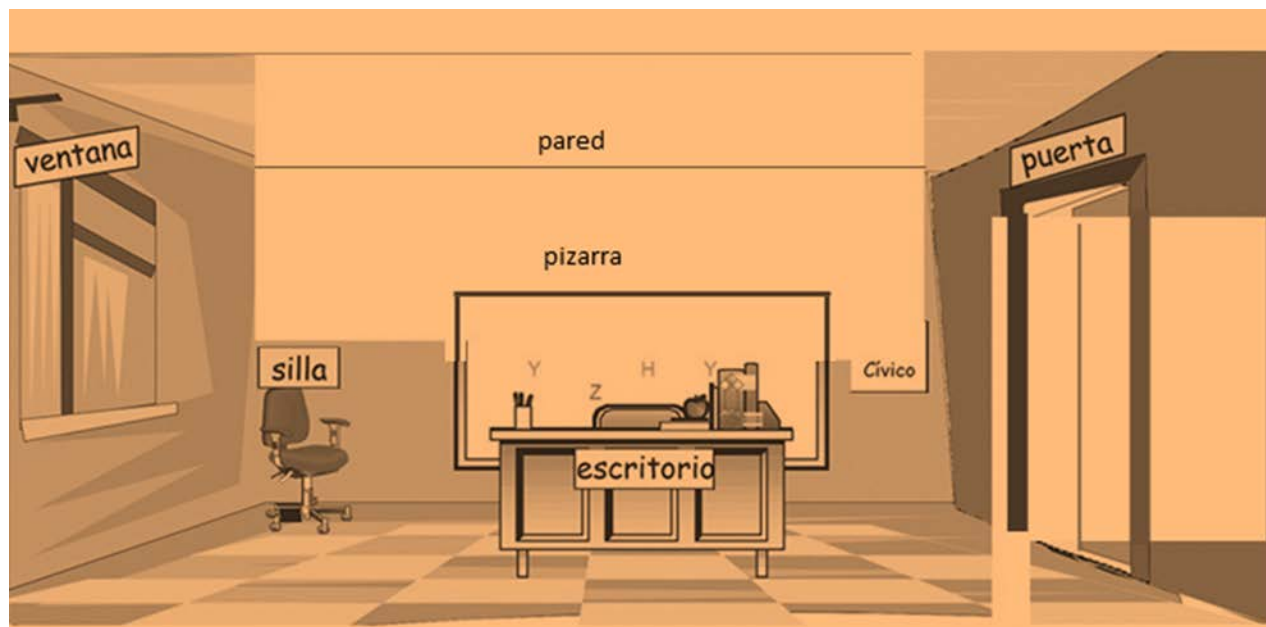
Las letras podemos recortarlas de periódico o revista, los padres y madres de familia pueden participar recortando letras con los niños, para formar su nombre.

Una vez recortadas las letras, pedimos a los niños que seleccionen la primera letra con que empieza su nombre, luego la segunda, después la tercera y así sucesivamente hasta lograr completar el nombre del niño.

Cuando los niños han aprendido a leer y escribir su propio nombre, es el momento de jugar a identificar los nombres de sus compañeros, pasando a la pizarra a escribirlos.

### Rotulemos el aula

Se deben elaborar tarjetas para rotular los espacios del aula, de forma que los niños se familiaricen con la palabra. Ejemplo: puerta, mesa, silla, ventana; también los nombres de los espacios de aprendizaje: rincón del agua, rincón de dramatización, rincón cívico, rincón de números y letras.



Tarjetas para leer

Este vocabulario es importante porque permite la interacción de los niños.

A continuación, se presentan algunos ejemplos.

**Mi bandera**



**gallo**



**reloj**



**molino**



**martillo**



**anteojos**



**cepillo dental**



**canoa**



**casa**



**naranja**



**árbol**



**pollo**



**perro**



**gato**



**río**



Tarjetas para identificar oficios y actividades que se realizan en la comunidad

<b>Bombero</b> 	<b>Albanil</b> 	<b>Sastre</b> 
<b>Tejiendo</b> 	<b>Durmiendo</b> 	<b>Cocinando</b> 
<b>Carpintero</b> 	<b>Maestra</b> 	<b>Enfermera</b> 

Realice juegos solicitando a los niños y niñas que identifiquen la actividad u oficio.

Mencione secuencias de tres palabras y que los niños las repitan, amplíe la dificultad mencionando cinco palabras y luego siete.

Dé, varias órdenes como por ejemplo:

- Carlos: traiga su cuaderno, recoja la crayola y dele un abrazo a Perla.
- Mirian: regáleme dos palmadas, dé un salto, salga al patio y tráigame cuatro piedras pequeñas.



## **IX. Bibliografía**

1. Ferreiro Emilia y Teberoski, Ana "sistemas de Escritura en el desarrollo del niño.
2. Ministerio de Educación, UNICEF "Guía para la Estimulación de la lecto escritura'
3. Elinor Schulman Kolumbus Manual para educadoras de párvulos. "Es ya mañana".
4. Ministerio de Educación Manual de Lecto Escritura.
5. Alfabeto dactilológico, tomado desde <http://www.asocide.org/solotexto/alfabeto.htm>



El módulo "Para la Lecto-Escritura"  
Impreso en los talleres de:

---

Tegucigalpa, M.D.C. de 2014  
El tiraje es de \_\_\_\_\_ ejemplares



# MÓDULO 2



# Para la LECTO-ESCRITURA



*República de Honduras*  
*Secretaría de Educación*

SUBSECRETARÍA DE ASUNTOS TÉCNICO PEDAGÓGICOS  
UNIDAD COORDINADORA DE PROGRAMAS Y PROYECTOS  
UNIDAD DE EDUCACIÓN PRE BÁSICA